

Rámeček kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání

Tematický okruh divadelní umění

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Oblast vzdělávání: Umění

Tematický okruh: Divadelní umění

Typický studijní program: dramatická umění

Rámec kvalifikací pro tematický okruh divadelní umění

Označení úrovně kvalifikace		I.	II.	III.
Typ studijního programu		Bakalářský studijní program	Magisterský studijní program	Doktorský studijní program
Vztah k zastřešujícím rámcům kvalifikací	EQF	6	7	8
	QF-EHEA	první cyklus	druhý cyklus	třetí cyklus
Kreditová hodnota (ECTS)		180	120 (240)	240
Standardní doba studia v letech		3	2 (4)	4
Odborné znalosti		Absolventi studijního programu prokazují:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Schopnost porozumět klíčovým etapám historie divadla a dramatu a aplikovat toto porozumění do své vlastní praxe • široké znalosti teorií, konceptů a metod divadla a dramatických umění i daného oboru a schopnost uvádět do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti studia • schopnost chápat dramatickou literaturu v historickém, etno - sociálním a uměleckém kontextu 	<ul style="list-style-type: none"> • široké a hluboké znalosti a porozumění předmětu a rozsahu oboru odpovídající soudobému stavu poznání • široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám odpovídající soudobému stavu poznání v oboru • porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů 	<ul style="list-style-type: none"> • hluboké a systematické znalosti a porozumění historii, teorii, praxi, konceptům a metodám v oblasti divadla a dramatických umění odpovídající soudobému stavu poznání mezinárodní úrovni • mistrovství v porozumění relevantním výzkumným metodám, technikám a strategiím a jejich odpovídající aplikaci na poli divadelního výzkumu a/nebo divadelní praxe (artistic research)“

	<ul style="list-style-type: none"> • porozumění základním prvkům divadelního jazyka a schopnost zasazovat je do kontextu v rámci procesu přechodu „from page to stage“ skrze analýzu textu, scénáře nebo jiných podkladů pro jevištní tvar • rozumět divadlu v nejširším smyslu jako přesahujícímu realitu, kdy jsou v inscenaci využívány různé techniky, výraz a individuální tvořivost 	<ul style="list-style-type: none"> • široké a hluboké znalosti historie dramatických umění a divadla • porozumění současné praxi v oblasti divadla a dramatických umění i v daném oboru a schopnost posuzovat je v historickém a sociokulturním kontextu a nalézat základní bibliografické odkazy • široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým a výzkumným postupům, odpovídající současnému stavu vývoje a poznání v oblasti divadla a dramatických umění • schopnost porozumět a poučeně používat příbuzné mezioborové prvky a schopnost aplikovat znalosti, praxi, koncepty jiných disciplín nebo uměleckých a vědeckých oblastí efektivním způsobem • porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů i tvůrčího nebo teoretického přesahu do jiných oblastí 	<ul style="list-style-type: none"> • rozsáhlé porozumění širšímu odbornému kontextu, ve kterém se odehrává jejich výzkum, a schopnost dávat výsledky svého výzkumu do souvislostí s peer review a s publikovanými, prezentovanými a dalšími veřejnými výstupy
<p style="text-align: center;">Odborné dovednosti</p>	Absolventi studijního programu umí:		
	<ul style="list-style-type: none"> • využívat základní terminologii, metody a postupy v daném oboru k řešení problému v rámci tvůrčího procesu • vyhledat, utřídit na interpretovat informace, inspirační zdroje a výzkumné postupy relevantní pro řešení vymezeného problému či umělecké ztvárnění tématu • spolupracovat při sdělování myšlenek a záměrů vyjadřovaných dramatickým textem nebo autorským scénářem a 	<ul style="list-style-type: none"> • s využitím odborných znalostí samostatně vymezit a tvůrčím způsobem řešit teoretický a praktický problém v oblasti divadla a dramatických umění • samostatně a tvůrčím způsobem řešit komplexní problém s použitím vybraných teorií, konceptů a metod daného oboru a na odpovídající úrovni kriticky reflektovat jak specifické problémy příslušného oboru, tak obecné problémy divadla a dramatických umění 	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjet a vyhodnocovat teorie, koncepty a metody oboru včetně vymezení oborů a jejich zařazení v oblasti divadla a dramatických umění • pracovat s odpovídajícími bibliografickými údaji, využívat archívy a další zdroje informací • tvořivě, novátorsky a originálně přistupovat k výzkumu, prokazovat flexibilitu a otevřenost a současně rozpoznávat hranice a přiměřeně vyvozovat závěry na základě

	<p>dovádět je ke konkrétní realizaci v inscenaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • zvládat techniky a materiál a nutné technické vybavení k dokončení inscenace ve své specifické oblasti • používat základní technologie daného oboru a autorsko-právně a autorsko-technicky zabezpečit prezentaci uměleckého výstupu • reagovat tvořivě na profesní možnosti, které mu nabízí divadlo, film, audiovizuální a další související formy 	<ul style="list-style-type: none"> • použít některé z pokročilých výzkumných postupů v oboru způsobem umožňujícím získávat nové původní informace • podílet se v rozmanitém kontextu divadelní inscenace jako: dramaturgové, režiséři, scénografové, herci, technici, manažeři atd., kteří prezentují sami sebe jako tvůrčí profesionály, demonstrují svou technickou vyspělost a umělecké uvědomění přizpůsobené vyjádření a realizaci jejich vlastních představ 	<p>podložených zdrojů a metodologicky správných postupů</p>
<p>Obecné způsobilosti</p>	<p>Absolventi studijního programu jsou schopni:</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • provádět shromažďování, analýzu a syntézu informací ve snaze o výzkumný přístup • zaujmout kritickou sebereflexi, rozvíjet své myšlenky a podávat zdůvodněné argumenty • být soběstační, sebemotivovaní, schopni sami se řídit, ale také podporovat zájem divadelní inscenace jako celku • dle rámcového zadání a přidělených zdrojů v rámci svého oboru koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci scénického díla menšího rozsahu a jednoduššího charakteru a nést zodpovědnost za jeho výsledky • pracovat s ostatními harmonicky a efektivně na projektech a tvorbě • prokazovat dovednosti týmové práce, schopnost diskutovat o problémech, organizovat plnění úkolu a respektovat stanovené termíny • srozumitelně shrnout názory ostatních členů tvůrčího týmu, prezentovat 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně a zodpovědně rozhodovat a koncipovat umělecké dílo v nových měnících se souvislostech s přihlédnutím k širším společenským důsledkům • rozpoznávat svou individualitu originálního spolutvůrce ve skupinové práci • kritické reflexe a originality při své tvorbě, založené na sběru, analýze a syntéze informací a vývoji vlastních myšlenek a konceptů • efektivně využívat svou obrazotvornost, znalosti a emotivní porozumění pro tvůrčí práci a za účelem řešení problémů • v rámci svého oboru dle vyvíjejících se širších souvislostí řídit a koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci komplexního scénického díla standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi jednotlivými vyjadřovacími prostředky a nést odpovědnost za jeho výsledky 	<ul style="list-style-type: none"> • vyhodnocovat nové poznatky a ideje, navrhnout a používat pokročilé umělecké a výzkumné postupy a inovativně přispívat k rozvoji současné teorie i praxe divadla a dramatických umění způsobem umožňujícím rozšiřovat poznání a vývoj divadla a dramatických umění v širším kulturním a společenském kontextu • řídit vlastní závažný výzkumný projekt založený na jasně zaměřených a zdůvodněných výzkumných cílech a metodologiích a plánovat rozsáhlé činnosti tvůrčí povahy a získávat zdroje pro jejich uskutečnění • rozvíjet a udržovat systém spolupráce a pracovních vztahů se spolupracovníky, kolegy a partnery v kulturních a uměleckých institucích a v širokých společenských výzkumu a umělecké praxe • samostatně řešit složitý etický problém při tvůrčí činnosti nebo využívání jejích výsledků

	<p>týmovou práci jasnou a přístupnou formou,</p> <ul style="list-style-type: none"> • do řešení problémů zahrnout úvahu o etickém rozměru umělecké tvorby • srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i laikům informace o povaze odborných problémů v oblasti divadla a dramatických umění a vlastním názoru na jejich řešení • prokazovat přiměřené dovednosti používat informační a komunikační technologie • jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce • samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru 	<ul style="list-style-type: none"> • vést ostatní, rozvíjet své schopnosti vedení výrazným a tvůrčím způsobem nutným pro završení tvůrčích projektů. • organizovat a spravovat své vlastní projekty, přiměřeně hospodařit jak s lidskými, tak materiálními zdroji, a také dodržovat požadované termíny pro úspěšné uskutečnění projektu • využívat informační a komunikační technologie a odpovídající komunikační dovednosti pro úspěšnost svých projektů a tvůrčích činností • samostatně řešit etický problém • srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory • jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce • plánovat, podporovat a řídit s využitím teoretických poznatků oboru získávání dalších odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů týmu <p>Studenti, kteří preferují možnost aplikovat své divadelní vzdělání do širšího kontextu (jako je vzdělávání a výchova, komunitní a společenský kontext) jsou schopni</p> <ul style="list-style-type: none"> • působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové divadelní/dramatické výchovy • upevňovat a rozvíjet metodologické kompetence a mistrovské ovládní didaktických znalostí ve smyslu promýšlet a používat programy s uměleckým a vzdělávacím obsahem 	<ul style="list-style-type: none"> • srozumitelně a přesvědčivě sdělovat vlastní poznatky v oblasti divadla a dramatických umění ostatním členům odborné komunity na mezinárodní úrovni i široké veřejnosti • jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce, včetně ústní a písemné prezentace výsledků tvůrčí činnosti • získávat nové odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti vlastní tvůrčí činností i objevovat nové tvůrčí možnosti v oblasti divadla a dramatických umění a ovlivňovat podmínky vzdělávání ostatních
--	--	---	--

Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace
Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Studijní program režie a dramaturgie

Specializace činoherní režie, divadelní dramaturgie

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I	<p>Společné odborné znalosti absolventů studijního programu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké znalosti v problematice divadelní tvorby • rozumí problematice struktury dramatického textu a divadelní inscenace • mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla, • s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru • mají základní znalosti z oblasti filozofie a psychologie. <p>Specifické odborné znalosti pro specializaci činoherní režie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mají hluboké znalosti z oblasti historie a teorie režie • mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby • mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy • mají základní znalosti problematiky scénografie • mají základní znalosti hudební nauky a z oblasti problematiky scénické hudby • mají základní znalosti z problematiky jevištního pohybu • mají základní znalosti z problematiky světelného designu a projekčních technologií • jsou znalí základů autorského práva • jsou znalí základní cizojazyčné terminologie <p>Specifické odborné znalosti pro specializaci divadelní dramaturgie:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prokazují komplexní znalosti v oblasti problematiky divadelní tvorby i v jejích jednotlivých složkách • s vědomím širších souvislostí se s přehledem orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů • rozumí principům inscenační tvorby i problematice řízení kolektivní tvůrčí práce • mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla a jsou schopni je propojovat s vědomím jeho současného vývoje, • mají znalosti vývoje současné inscenační tvorby v českém i zahraničním kontextu • mají široké znalosti současné české i zahraniční dramatické tvorby , • mají znalosti různých veršových systémů • mají znalosti postupů a metod práce na tvorbě odborného textu • mají základní znalosti manažerské práce i právních forem současného divadla

	<ul style="list-style-type: none"> • mají hluboké znalosti v problematice dramatického textu a teorie dramatu • mají hluboké znalosti historie dramaturgického myšlení a teoretické dramaturgie • mají hluboké znalosti z problematiky praktické dramaturgie • mají základní znalosti z problematiky historie a teorie režie • mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby • mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy • jsou znalí základů autorského práva • jsou znalí základní cizojazyčné terminologie oboru 	
D O V E D N O S T I	<p>Společné odborné dovednosti absolventů studijního programu</p> <ul style="list-style-type: none"> • umí analyzovat a tvůrčím způsobem osobitě interpretovat dramatický text • umí vytvořit inscenační scénář na základě nedramatického textu • umí vytvořit režijně-dramaturgickou koncepci inscenace • jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony, <p>Specifické odborné dovednosti pro specializaci činoherní režie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatně režijně nastudovat různé typy divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením) • jsou schopni při realizaci tvůrčím způsobem spolupracovat s herci, dramaturgem, scénografem, manažerem a jevištním technologem; invenčně využít hudební nahrávky nebo spolupracovat s hudebním skladatelem • umějí na základě režijně-dramaturgické koncepce inscenace vytvořit režijní knihu • jsou schopni uvedenou tvůrčí práci reflektovat a spolu s tvůrčím týmem vyhodnotit • jsou schopni tuto tvůrčí práci organizovat a plánovat • umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro 	<p>Specializace činoherní režie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatně, osobitě a tvůrčím způsobem režijně nastudovat inscenace většího i celovečerního rozsahu • jsou schopni se na tuto tvůrčí práci samostatně připravovat (na základě konzultací s pedagogy) • jsou schopni vytvářet koncepce různých divadelních projektů a performancí • kreativně ovládají možnosti práce s různými typy prostorů (včetně pouličního divadla a site specific), projekcí, světelných i dalších technických inovací • jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické projekty • prošli stáží v zahraničí nebo v domácím profesionálním divadle <p>Specializace divadelní dramaturgie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatně (na základě konzultací s pedagogy), osobitě a tvůrčím způsobem analyzovat a interpretovat dramatické texty klasické i současné a na tomto základě navrhnout možnosti inscenačního uchopení • jsou schopni být rovnocennými partnery a tvůrčími spolupracovníky režiséra při tvorbě inscenací většího i celovečerního rozsahu • jsou schopni samostatně upravit dramatický text, napsat scénáře nebo adaptace podle nedramatických textů i napsat vlastní autorské texty • jsou schopni analyzovat dramatický text napsaný v cizím jazyce, posoudit úroveň a vhodnost překladů dramatického textu v souvislosti s inscenační koncepcí, samostatně přeložit dramatický text menšího rozsahu • na základě široké znalosti dramatických i nedramatických textů, na základě

	<p>tvůrčí práci na projektu</p> <ul style="list-style-type: none"> na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem <p>Specifické odborné dovednosti pro specializaci divadelní dramaturgie:</p> <ul style="list-style-type: none"> jsou schopni se dramaturgicky podílet na nastudování různých typů divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením) umí si vyhledat a utřídit relevantní odbornou literaturu i informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu jsou schopni dramaturgicky upravit dramatický text v souladu s režijně-dramaturgickou koncepcí jsou schopni autorsky vytvořit dramatický text menšího rozsahu jsou schopni připravit divadelní scénář na základě původně nedramatického textu jsou schopni se podílet na vytvoření režijně dramatické koncepce inscenace jsou schopni se dramaturgicky podílet na tvorbě inscenace (tzv. "druhé oči"), reflektovat a připomínkovat její průběh a vnášet do něho inspirativní prvky jsou schopni samostatně a kriticky výsledky této práce zhodnotit na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem <p>jsou schopni číst dramatické texty alespoň v jednom cizím jazyce a jsou schopni posoudit úroveň překladů</p>	<p>hluboké myšlenkové reflexe současné společnosti i na základě hluboké analýzy potřeb konkrétního divadla nebo souboru vytvářet dramaturgické plány i dlouhodobější koncepce jeho činnosti</p>
<p>Z P Ů S O B I L</p>	<p>Společný odborné způsobilosti absolventů studijního programu:</p> <ul style="list-style-type: none"> jsou schopni formulovat tvůrčí záměr, volit a obhájit si vlastní postupy umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy jsou schopni převzít zodpovědnost za uměleckou práci a tvorbu menšího týmu jsou schopni si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity 	<ul style="list-style-type: none"> uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí práci jsou schopni obhájit vlastní kreativní postupy a jejich řešení ve vztahu k vlastnímu tvůrčímu týmu i k vnějšímu prostředí, umí vést tým a motivovat jeho členy, jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu, umí efektivně pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu

O S T I	<ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí práci <p>Specifické obecné způsobilosti pro specializaci činoherní režie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • je způsobilý být vůdčí osobností tvůrčího týmu a dokáže řídit a koordinovat práci jeho spolupráci, • umí definovat role a úkoly jednotlivých členů tvůrčího týmu současném respektování a reflexi jejich názorů • dokážou inspirativně komunikovat se všemi složkami tvůrčího procesu při tvorbě divadelní inscenace <p>Specifické obecné způsobilosti pro specializaci divadelní dramaturgie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou rovnocenným partnerem režisérovi při tvorbě režijně-dramaturgické koncepce inscenace, • využívají při tom svého širokého rozhledu a znalosti odborné i umělecké literatury, včetně jiných druhů umění • jsou připraveni vykonávat lektorskou práci v divadle • mají širokou znalost dramatických textů klasických i současných a mohou se podílet na vytváření dramaturgických koncepcí a plánů 	<p>a jsou schopni systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • umí koordinovat práci tvůrčího týmu, zadat úkoly jeho jednotlivým členům při současném respektování a reflexi jejich názorů, • dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska, • jsou schopni sledovat aktuální směry uměleckého vývoje divadla i dalších druhů umění doma i v zahraničí a umí je začlenit do svého profesního rozvoje.
----------------------------	---	---

Studijní program audiovize

Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, audiovizuální tvorba a divadlo

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I	<p>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe původní rozhlasové, televizní tvorby a filmové tvorby • prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem audiovizuální a zvukové tvorby • prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu, historie českého a světového divadla, historie českého a světového filmu • prokazují základní znalosti z oblasti mediální teorie a společenských věd • uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi • s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře • orientují se v oblasti soudobé televizní a rozhlasové dramatické, dokumentární a publicistické tvorby • jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla mediální sféry • rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (na úrovni veřejnoprávních i komerčních médií) • prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru, (prezentace pořadu na programové úrovni) <p>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> - prokazují základní až pokročilé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám: <ul style="list-style-type: none"> • televizních formátů divadelní publicistiky, divadelního dokumentu, televizních záznamů divadelních představení, • divadelní fotografie, a to se zaměřením na fotografii 	<p>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují rozsáhlé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám scenáristické a dramaturgické tvorby • prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (rozhlas, televize, film, nová média) • díky komplexním znalostem nejnovějších poznatků v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit napříč mediálním spektrem, s důrazem na scenáristickou, autorskou a režijní tvorbu • jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení • uvědomují si a aktivně využívají možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie, historie umění, mediální studia) • ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití • reflektují vývoj v oblasti nových médií <p>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám multimediální strukturované audiovize integrované do živého dramatického umění, múzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění) • prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám televizních formátů divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po vzájemné adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle

	<p>dokumentární (digitální, analogovou, barevnou i černobílou),</p> <ul style="list-style-type: none"> - prokazují především technologické znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.), - nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování odpovídajícímu vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity, - jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch týmově tvořeného celku, - uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání, 	<ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám divadelní fotografie od dokumentární až po aranžovanou (digitální, analogovou, barevnou i černobílou), včetně ostatních forem živého dramatického umění • prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.) • nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti průniku a vzájemného vlivu strukturované multimediální audiovize integrované do živého tvaru dramatického umění, múzického umění • nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity • jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti • uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání • ovládají základní problematiku vyplývající ze dynamiky vztahů vzájemné, skupinové umělecké tvorby včetně přímých právních vazeb na produkty uměleckého výkonu
D O V E D N O S T I	<p>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</p> <ul style="list-style-type: none"> • na základě rámcově vymezeného úkolu (téma, žánr, forma, cílová skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifickým) jsou schopni připravit návrhy pro programový záměr a výrobní plán televizních a rozhlasových stanic • jsou schopni vytvořit originální námět a scénář původního televizního díla v rámci standardů stávajících programových schémat veřejnoprávních i komerčních médií • jsou schopni být plnohodnotnou součástí tvůrčího týmu 	<p>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe, se znalostí systémových možností institucí, v nichž se mohou uplatnit (rozhlas, televize, soukromé produkce) • dovedou vytvořit originální rozhlasové dramatické či experimentální dílo • dokážou samostatně vytvářet dokumentární a publicistická rozhlasová díla ve vysílatelné kvalitě • jsou schopni scenáristicky a režijně realizovat dramatické či dokumentární

<ul style="list-style-type: none"> • dokážou pohotově reagovat na aktuální scenáristické a dramaturgické výzvy v procesu realizace díla • jsou schopni připravit a scenáristicky a dramaturgicky zabezpečit veškeré fáze předcházející realizaci televizních cyklů • při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů • jsou schopni scenáristicky zpracovat a autorsky realizovat rozhlasová dokumentární a publicistická díla odpovídající standardům • jsou schopni scenáristicky a dramaturgicky reagovat na proměny podmínek realizace, ve prospěch kvality díla • dokážou vytvořit autorské krátkometrážní audiovizuální dokumentární dílo • orientují se prakticky i teoreticky v základních principech stříhové skladby a kamery • uvědomují si vyjadřovací specifika audiovize a rozhlasu a dokážou je tvůrčím způsobem rozvíjet v konkrétních dílech • veřejně prezentují svoje díla ve vysílání veřejnoprávních médií a na přehlídkách • odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, jsou schopni kritické diskuze i reflexe • efektivně využívají profesionální slovník oboru • jsou schopni pohotově rešerše relevantních informací, vztahujících se k aktuálně zpracovanému tématu <p>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni praktické profesionální tvorby, tvůrčího výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, • jsou schopni odvést praktický řemeslný výkon a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru, • jsou schopni vytvořit veřejně prezentovatelnou uměleckou adaptaci s autorskými prvky audiovize, divadla a ostatních formách performativního umění, či na ní alespoň participovat 	<p>audiovizuální dílo</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni tvůrčí aplikace současných experimentálních metod v oblasti audiovize a multimédií • jsou schopni dramaturgicky zabezpečit tvorbu rozhlasových a televizních cyklických pořadů • jsou schopni vytvářet odborné lektorské posudky scénářů audiovizuálních a rozhlasových děl • jsou schopni vytvořit scénář celovečerního formátu pro televizní či filmové médium • jsou schopni dramaturgicky vést vývoj scénáře hraného i dokumentárního solitérního díla • při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení • jsou schopni pracovat v týmech kreativních producentů veřejnoprávních médií v pozici dramaturgů a „developerů“ nových formátů • prezentují vlastní umělecká díla v rámci rozhlasového a televizního vysílání a v rámci přehlídek rozhlasové, televizní a filmové tvorby na lokální i mezinárodní <p>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe • dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské umělecké dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění • dovedou vytvořit původní, nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po televizní adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle • dovedou vytvořit původní výstavu, publikaci, nebo publikovat v elektronické podobě divadelní fotografii od dokumentární až po aranžovanou, včetně ostatních forem živého dramatického umění
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • jsou připraveni spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosech a záznamech divadelních představení, živých vystoupení, • jsou schopni se účastnit společné výstavy a participovat na publikaci nebo elektronické prezentaci divadelní či dokumentární fotografie, • jsou schopni se flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci tvůrčího týmu audiovizuálního díla, • jsou schopni nést důsledky vlastní profesní tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociálně a autorskoprávní, • při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení 	<ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni nejen koncipovat vlastní tvorbu, ale i vést skupinu v procesu uměleckého výkonu, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru tak i konkrétní situaci • jsou schopni nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní • při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení • jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody • prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny
Z P Ů S O B I L O S T I	Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a tvorby • uvědomují si rizika mediální manipulace a z toho plynoucí tvůrčí odpovědnost • reflektují aktuální vývoj v mediální sféře • v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce • jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu • mají jasnou představu o významu jednotlivých složek televizních a rozhlasových realizačních týmů • samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků • uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy • cíleně a efektivně využívají svou imaginaci i racionalitu ve prospěch sdělení 	Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr umělecké tvorby a zodpovědnost z toho vyplývající • podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a analytickou reflexí tvůrčího procesu na výzkumu uměním • reflektují a vyhodnocují stávající mediální trendy, jejichž postupy jsou schopni analyzovat a kreativně se vůči nim vymezit • umí samostatně posoudit potenciál námětu a scénáře v kontextu programových nároků a realizačních možností • jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje, jak v rodném, tak v cizím jazyce • jsou schopni koordinovat dramaturgickou práci na cyklických pořadech na úrovni různých tvůrčích center (televize, rozhlas) • sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium • identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru

Specializace audiovizuální tvorba a divadlo

- si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru performativního umění ovlivňovaného poznáním i produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit k prospěchu ostatních a minimalizovat případné negativní jevy,
- jsou schopni samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadě se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům
- v umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání,
- vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, s důrazem na jejich praktické uplatnění v oboru,
- jsou schopni formulovat v kvalifikovaném projevu reflexi vlastní umělecké tvorby i nové technologické postupy,
- sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium,
- identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru.

Specializace audiovizuální tvorba a divadlo

- uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru živého dramatického umění ovlivňovaného poznáním i produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit ku prospěchu ostatních, nést důsledky a minimalizovat případné negativní (patologické) jevy vlastní umělecké tvorby
- samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadě se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům
- vyhodnotit a interpretovat poznatky a samostatně řešit složitější společenské, vědecké, umělecké, etické problémy oboru
- v umělecké tvorbě, odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání
- jsou schopni se podílet na vědeckovýzkumných aktivitách souvisejících s oborem či předmětem zájmu v rámci skupiny nebo i samostatně
- vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby
- v kvalifikovaném projevu formulovat základní vědecké hypotézy/umělecké přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce
- umí samostatně volit a spoluvytvářet předmět oboru (předmět specifického zájmu), metodiku předmětu zájmu, vhodnou pro pedagogický proces, předávání informací, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost
- jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy s vědomím důsledků
- individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit
- sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium
- identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru

Studijní program scénografie

Specializace scénografie, světelný design

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I	<p>Specializace scénografie</p> <ul style="list-style-type: none"> absolventi prokazují široké znalosti v oblasti teorie a historie divadla, scénografie, kostýmní tvorby a orientují se v dějinách architektury. s porozuměním ovládají základní technologie nutné pro úspěšnou praxi scénografa a kostýmního výtvarníka (získali základní znalosti z oblasti technického kreslení, technologie kostýmu, práce s médii,...) jsou vybaveni vlastním poznáním stěžejních uměleckých děl v oboru rozumí výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití teorií konceptů a postupů ve vztahu k uměleckým výstupům zvládají základní administrativní dovednosti, umožňující úspěšně rozvíjet profesionální činnost s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře 	<p>Specializace scénografie</p> <ul style="list-style-type: none"> prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým postupům nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity uvědomují si možnost kreativního přesahu do dalších oborů ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití <p>Specializace světelný design</p> <ul style="list-style-type: none"> orientují se ve vývoji a současných trendech v teorii umění a jsou schopni kritické reflexe současného výtvarného a scénického umění disponují hlubokými vědomostmi z historie a teorie světového a českého divadla, výtvarného umění a architektury ovládají základní metody analýzy uměleckého díla a textové analýzy orientují se v oblasti světelných a projekčních technologií a jejich ovládacích zařízení mají základní znalost filmového, televizního a architektonického svícení, které dokáže rozšířit a uplatnit v uvedených oborech ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití stejně jako základní finanční a daňovou problematiku
D O V E D N O S	<p>Specializace scénografie</p> <ul style="list-style-type: none"> absolventi na základě rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy k řešení praktických problémů v oboru při uplatnění odborných znalostí a základních metod dokážou samostatně vytvořit původní autorské dílo menšího rozsahu – např. navrhnout scénografii či kostýmy a zajistit realizaci 	<p>Specializace scénografie</p> <ul style="list-style-type: none"> jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, konceptů a metod oboru, včetně kritické reflexe používají základní umělecké postupy oboru způsobem přinášejícím nové inspirační podněty dovedou vytvořit původní autorská díla nesporné umělecké kvality, veřejně prezentovatelné, vykazující rysy osobnosti

<p>T I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umí vyhledat a utřídit relevantní informace, v písemném projevu zpracovat a v uměleckém výkonu ztvárnit zadané téma • samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro tvůrčí aktivity na základě uvědomění si vlastních možností a schopností • veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu • efektně využívají společný profesionální slovník oboru 	<ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody. • prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti, a to i na mezinárodním fóru <p>Specializace světelný design</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni vytvořit, technicky zdokumentovat a prezentovat světelnou koncepci divadelní inscenace, filmu, výstavy, eventu, show, apod. • jsou schopni prakticky realizovat nebo dozorovat realizaci světelné koncepce • jsou schopni vytvořit dokumentaci světelné koncepce pro účely její reprodukce • orientují se v současných uměleckých tendencích, v materiálech, technologiích a trendech ve vývoji osvětlovacích systémů. Dokáží pracovat s moderními audio/video technologiemi • ovládají na profesionální úrovni alespoň jeden vizualizační program a jeden světelný ovládací systém. <p>mají základní „měkké dovednosti“ – ovládají nástroje mezioborové komunikace a různé metody prezentace.</p>
<p>Z P Ů S O B I L O S T I</p>	<p>Specializace scénografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • absolventi si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání • jsou schopni formulovat problém i vlastní postupy včetně odborné argumentace • analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu, mohou působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové • v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru jak v rodném, tak cizím jazyce • spolupracují v týmu, podílí se na vymezení jeho úkolů, za něž přejímají spoluzodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu • samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího 	<p>Specializace scénografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání • podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním • vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy • umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost • jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce. • Individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se uměleckých aktivit • sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostatné studium

	<p>vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků oboru, a vytvářejí si tím východisko pro celoživotní učení</p> <ul style="list-style-type: none">• uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti a mají schopnost dávat do kontextu různé teoretické přístupy• cíleně a efektivně využívají svou emocionalitu, citlivost, představivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě	<ul style="list-style-type: none">• identifikují možnosti dalšího osobního a profesního rozvoje i v mezinárodním kontextu <p>Specializace světelný design</p> <ul style="list-style-type: none">• jsou schopni pracovat napříč žánry a odpovídat na zadání• jsou schopni vyhodnotit podíl funkčních řešení a umělecké tvorby na konkrétní koncepci• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním• vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy• umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost• jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce.
--	--	--

Studijní program divadelní manažerství

Specializace divadelní produkce, jevištní technologie

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I	<p>Společné odborné znalosti absolventů obou specializací</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké znalosti v oblasti divadelního provozu a managementu, • rozumí ekonomickým principům a problematice řízení projektů, • mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla, • s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru • mají základní znalosti z oblasti psychologie a práce s lidmi. <p>Specializace divadelní produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumí marketingovým a fundraisingovým principům • jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na autorské právo, • jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na kulturní politiku • mají základní znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod <p>Specializace jevištní technologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké znalosti ve vybraných technických oborech (zvukotechnika, elektrotechnika, scénické technologie, scénická dokumentace) • mají hluboké znalosti historie a teorie scénických technologií, jevištní výpravy a kostýmu • jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na technicko-bezpečnostní normy 	<p>Specializace divadelní produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují komplexní znalosti v oblasti divadelního provozu a provozu kulturních institucí a managementu, • hluboce se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů • rozumí ekonomickým principům a problematice strategického řízení, • mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla s důrazem na současný vývoj v divadelnictví, • mají znalost soukromého práva se zaměřením na autorské právo a povědomí o právu veřejném s podrobným zaměřením na právo sdružovací a shromažďovací a jsou schopni tuto znalost aplikovat do své producentské činnosti, • mají široké znalosti z oblasti public relations, • mají široké znalosti z oblasti psychologie a řízení lidských zdrojů a umí je aplikovat do své manažerské činnosti, • jsou schopni identifikovat a integrovat marketingové a fundraisingové principy do celkového strategického směřování kulturních institucí, zejména s důrazem na dotační fundraising a vícezdrojové financování, • jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na mezinárodní kulturní politiku • mají znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod do analytické producentské činnosti. • mají znalosti principů a metod evaluace a řízení kvality a schopnost jejich aplikace při řízení
D O	<p>Společné odborné dovednosti absolventů obou specializací:</p>	<p>Specializace divadelní produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit

<p>V E D N O S T I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony, • efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální slovník oboru, • dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno během přípravy a realizace Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, • efektivně využívají společný profesionální slovník uměleckého prostředí (viz. http://www.theaterwords.com/) <p>Specializace divadelní produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni naplánovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit • při plánování a řízení projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, ekonomiky, fundraisingu, marketingu, práva a společenských věd • umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou produkční práci a přípravu projektů v oblasti IT na pokročilé úrovni ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet jednoduché webové stránky a pracovat se sociálními sítěmi, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při řízení uměleckých projektů, a to i v jejich marketingové části (ECDL Core M1 - M7) <p>Specializace jevištní technologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni naplánovat technickou stránku projektu ve všech jeho aspektech (včetně scénické dokumentace) a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit; uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií • při plánování a řízení uměleckotechnické části projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní 	<p>své praktické výkony s akcentací jejich dopadu na vnitřní i vnější prostředí instituce</p> <ul style="list-style-type: none"> • efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální mezinárodní slovník oboru a uměleckého prostředí (viz. http://www.theaterwords.com/) • dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno v rámci zahraničních studijních či pracovních stáží, • jsou schopni integrovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech do strategického směřování instituce, • jsou schopni vytvářet strategické plány a převádět je do plánů dlouhodobých, krátkodobých a operativních, přičemž reflektují specifika prostředí, v němž je realizovaná umělecká činnost, a uplatňují přitom kreativně odborné znalosti a metody z oblasti managementu, projektového řízení, strategického řízení, ekonomiky a finančního řízení marketingu, práva, společenských věd a mezinárodní kulturní politiky, zároveň umí využívat nástroje pro implementaci těchto plánů • umí navrhnout a provést relevantní výzkumy za účelem analýzy dat a využít závěrů analýz pro strategické řízení, • kreativně ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet webové stránky, pracovat se sociálními sítěmi, pracovat s aplikacemi pro vytváření myšlenkových map, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při komplexním strategickém řízení. (ECDL Core M1 – M14)
---	---	--

	<p>metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií, světla, zvuku a stavby,</p> <ul style="list-style-type: none"> • umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou technickou práci, přípravu projektů a zajištění výroby pro projekt, • v oblasti IT umí jednak zajistit administrativu a technickou dokumentaci projektu a jednak ve smyslu obsluhy a programování počítačově řízených světelných, zvukových a scénických technologií (ECDL Core M1 - M10) 	
<p>Z P Ů S O B I L O S T I</p>	<p>Společné odborné způsobilosti absolventů obou specializací:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni formulovat problém, volit a obhájit si vlastní postupy • umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy • jsou schopni převzít zodpovědnost za své úkoly • umí pracovat s vlastním časem, jsou schopní si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci produkčního a jevištního manažera <p>Specializace divadelní produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> • ve spolupráci vůdčí osobností tvůrčího týmu (režisérem) dokážou koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů • dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami projektů a produkcí, na nichž pracují <p>Specializace jevištní technologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou vůdčí osobnosti tvůrčího týmu (režisérovi) rovnocenným partnerem při tvorbě scénické, zvukové a světelné složky uměleckého projektu, přičemž využívá svých technických znalostí a dovedností a kreativity 	<p>Specializace divadelní produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci producenta, • jsou schopni identifikovat problémové řetězce, volit a obhájit si vlastní kreativní postupy jejich řešení při maximálním ohledu na vnější i vnitřní prostředí, • umí vést tým a motivovat jeho členy, • jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu, • umí pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a jsou schopní systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu, • ve spolupráci s tvůrčím týmem jsou schopni identifikovat a prosadit sebe sama do řídicí pozice uměleckého týmu, přičemž ale umí koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů, • dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska, • jsou schopni sledovat aktuální trendy v oblasti uměleckého managementu a umí je začlenit do svého profesního rozvoje.

Studijní program divadlo a výchova

Specializace divadlo a výchova, divadlo a výchova pro Neslyšící, taneční a pohybové divadlo a výchova

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I	<p>Specializace divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského divadla • prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla (metodika, didaktika oboru) • prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu a historie českého a světového divadla • prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru • uvědomují si základní meziorbové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi • s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře • orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru • jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.) • rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace • prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru <p>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</p>	<p>Specializace divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla ve vztahu k uměleckým výstupům (včetně konfrontace těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory) • prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.) • nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla • jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod. • uvědomují si možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie apod.) • ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití <p>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují širší a hlubší znalosti teorie, historie, metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících ve vztahu k uměleckým výstupům (především konfrontací těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory) • prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.) • na základě poznaného a zažitého jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského a profesionálního divadla (především

<ul style="list-style-type: none"> • prokazují základní znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, kultury Neslyšících (historie vzdělávání, současné trendy v péči o Neslyšící jedince, umění Neslyšících) • prokazují základní znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy s přihlédnutím ke specifice divadla Neslyšících (metodika, didaktika oboru) • prokazují základní znalosti v oblasti dějin výtvarného umění a historie českého a světového pohybového divadla • prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky (speciální pedagogiky a zejména surdopedie a psychologie) • uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi • dokáží se orientovat v základní odborné literatuře i v multimediálních oporách, specifických pro výuky neslyšících osob • orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru • jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.) • rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace a to s neslyšícími nebo integrovanými jedinci • prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru <p>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe v taneční a pohybové výchově • prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem tance a jeho jednotlivých technik • prokazují základní znalosti v oblasti teorie tanečního a 	<p>Neslyšících)</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod. <p>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují hluboké znalosti a kompetence směrem k oboru dramatická umění, jehož součástí je taneční a pohybové divadlo a výchova • jejich znalosti směřují k respektování individuálního uměleckého směřování a to jednak k pedagogické práci v oboru nebo samostatné tvorbě v oboru tanečního a pohybového divadla, případně v oblasti pohybové spolupráce s režiséry a tvůrci inscenací divadelních žánrů, kde se pohybová složka vyskytuje • jsou schopni dle nejnovějších trendů v oboru samostatně kvalifikované pedagogické a umělecké práce • získané poznatky využívají k tomu, aby se stali samostatně a svobodně se vyjadřujícími odborníky schopnými kvalifikovaného pohledu na svůj obor a reakce na podněty v něm
---	--

	<p>pohybového divadla a historie českého a světového divadla a historie tance</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru • uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi • s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře • orientují se v oblasti moderní výuky taneční a pohybové výchovy, vedení amatérských tanečních souborů či souborů tanečního a pohybového divadla • jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.) • rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu v oblasti taneční a pohybové výchovy, výuka taneční techniky, tanečního nebo pohybového projektu, inscenace 	
D O V E D N O S T I	<p>Specializace divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • na základě rámcově vymezeného úkolu (např. téma, forma, cíle, skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům skupiny, instituce apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe (formu určenou pro skupinu dětí, mládeže, dospělých amatérů z praxe bez předchozí zkušenosti) • jsou schopni prakticky koncipovat divadelní, veřejně prezentovatelné dílo, vykazující rysy osobitosti, s neprofesionální skupinou (drobná divadelní forma) nebo 	<p>Specializace divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe - např. koncipovat kurikulární dokument pro konkrétní skupinu a instituci • dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny) • dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů konkrétní amatérské skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu • dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a

<p>jednotlivcem (přednesové vystoupení, individuální herecký výstup) apod.</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání • dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup) • jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu • jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla nebo přednesu lokálního charakteru (s institucionální záštitou) • při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů • mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu: dovednosti herní, herecké, hlasové, pohybové, dramaturgické, režijní a pedagogické (metodika, didaktika oboru) • samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro divadelní aktivity s amatéry na základě uvědomění si vlastních schopností a možností a zároveň specifik těchto amatérů, skupin, institucí apod. • veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou • odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, kriticky diskutují opření o odborné znalosti z oboru • efektivně využívají společný profesionální slovník oboru • umí vyhledat a utřídit relevantní informace k problému či tématu oboru, v písemném projevu je zpracovat <p>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</p> <ul style="list-style-type: none"> • na základě rámcově vymezeného úkolu a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům skupiny sluchově postižených jedinců a jedinců s dalšími 	<p>reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny amatérských divadelníků či žáků, studentů apod. • jsou schopni vést skupinu z praxe (bez odborného vzdělání) v odborném oborovém vzdělávání • jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla či přednesu na krajské či celostátní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštitění) • při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení • mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin amatérů • jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody • prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny <p>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe • dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny s respektováním specifických potřeb zúčastněných) • dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů
---	--

přidruženými specifickými potřebami, instituce – vzdělávací, společenské a kulturní pro sluchově postižené apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe

- jsou schopni prakticky koncipovat drobná divadelní, veřejně prezentovatelná díla, vykazující rysy osobitosti a specifičnosti kultury Neslyšících
- jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání
- dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup ve znakovém jazyce, pantomimický výstup apod.)
- jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu
- jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku umělecké tvorby neslyšících tvůrců
- při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů
- mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu, dokáží reagovat na specifické potřeby skupiny
- veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou
- dokáží reflektovat své dílo i díla ostatních neslyšících autorů, dokáží reflektovat umělecká díla umělců majoritní společnosti
- efektivně využívají společný profesionální slovník oboru, dokáží vytvářet odbornou terminologii ve znakovém jazyce, potřebnou pro vývoj oboru (př. oborové terminologické slovníky)

Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova

- Studenti zvládají výuku konkrétních tanečních technik (klasický,

konkrétní skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu

- dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe
- jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny divadelníků či žáků, studentů s respektováním specifických potřeb jedinců
- jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku kultury Neslyšících (multimediální tvorba, zejména pak divadelní tvorba) na krajské, celostátní i mezinárodní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštitění)
- při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení
- mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin
- prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny
- jsou schopni pracovat jako specializovaní pedagogové dramatické výchovy ve školách pro sluchově postižené děti a mládež – naplňovat cíle stanovené MŠMT

Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova

- Jsou schopni vyučovat samostatně a nezávisle obor taneční a pohybová výchova na všech stupních základního a středního školství
- Uplatnit se v oblasti volnočasových aktivit ve sféře uměleckých disciplín v oboru taneční a pohybové divadlo
- Pracovat jako pedagog – tvůrce ve sféře základního a středního školství a naplňovat cíle stanovené MŠMT
- Dle svého individuálního pedagogického nebo uměleckého směřování jsou schopni spolupracovat jako člen tvůrčího týmu s režisérem – tvůrcem

	<p>moderní a lidový tanec)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prokazují individuální a kreativní přístup k výuce ostatních pohybových disciplín • Jsou schopni samostatně práce s hudební předlohou, jejího rozboru a výběru vhodného hudebního materiálu pro vlastní tvorbu v oblasti tanečního a pohybového divadla • Znají a respektují anatomické a fyziologické zákonitosti lidského těla a jsou schopni rozeznat některé patologické odchylky od těchto zákonitostí (např. kyfóza, skolióza páteře, které mohou být překážkou při výchově profesionálního tanečníka, ovšem v taneční a pohybové výchově mohou být vhodným způsobem výuky eliminovány) • Absolventi bakalářského stupně oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova jsou schopni vyučovat tanci jako komplexnímu uměleckému zážitku a ne pouze aplikovat metodiky tanečních technik a ostatních pohybových disciplín 	<p>divadelní inscenace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pokračovat v práci na rozvoji oboru taneční a pohybové divadlo a reagovat na aktuální situaci v oboru dramatická umění • Prokazují schopnost samostatně a nezávisle projevit svou osobnost při tvorbě vlastní či prokázat schopnost spolupráce a spolupodílení se na vizi vedoucího projektu – režiséra • Akcentují a rozvíjejí témata spjatá s tanečním a pohybovým umění dle vlastního vnímání a cítění, osobním pohledem na taneční a pohybové vyjádření se jednotlivce či skupiny
<p>Z P Ů S O B I L O S T I</p>	<p>Specializace divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla • jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace • analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu • v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce • jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky) • jsou schopni vést malý tým, skupinu z praxe • samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků 	<p>Specializace divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla, a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby, výchovy a vzdělávání řešit • podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním • vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější umělecké a umělecko-pedagogické problémy • umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost • jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy (např. jako lektor divadelní přehlídky prezentuje vlastní názor o divadelní tvorbě amatérů s přihlédnutím ke specifickým skupiny a události) jak v rodném, tak v cizím jazyce • individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických

<ul style="list-style-type: none"> • uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy • cíleně a efektivně využívají svou emocionalitu, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci se specifickými skupinami <p>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami • jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace • analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu či v procesu sociální péče • v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v českém jazyce i v českém znakovém jazyce • jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu neslyšících osob i v integrovaném týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky) • jsou schopni vést malý tým, skupinu osob se specifickými potřebami (nejen skupinu neslyšících jedinců , ale i skupinu integrovanou) • samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivní účastí na domácích i zahraničních vzdělávacích workshopech a seminářích, které se týkají oboru • cíleně a efektivně využívají svou osobní zkušenost s vlastní jinakostí, emocionalitu, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci <p>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání prostřednictvím tance a pohybu napříč věkovými i sociálními 	<p>aktivit</p> <ul style="list-style-type: none"> • sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium • identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru <p>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami • podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním • umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost • jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a specifické přístupy jak v českém, tak v českém znakovém jazyce i v mezinárodním znakovém systému • individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různých povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit specifických pro minoritu neslyšících osob včetně aktivit v oblasti rané péče a péče o seniory) • identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru, jsou nositeli kultury Neslyšících a stávají se identifikačními vzory hodnými následování <p>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • plně si uvědomují etický dosah práce v oblasti tanečního a pohybového divadla, dosah svého působení na rozvoj osobnosti člověka jakékoliv věkové či sociální skupiny • ve své vlastní umělecké tvorbě projevují svobodu své umělecké osobnosti a vlastní přístup k řešení samostatně vymezeného problému • vnímají a zajímají se o aktuální dění v oboru a zapojují se do jeho rozvoje a propagace • podílejí se na rozvoji metodik používaných při výuce taneční a pohybové výchovy i jednotlivých tanečních technik
---	--

	<p>skupinami, které vstupují do tanečního a pohybového divadla</p> <ul style="list-style-type: none"> • jsou schopni samostatně pojmenovat problém oboru v praxi a postupovat dle vhodné oborové metodiky a zvolit optimální postup při jeho řešení • plně se orientují v odborné terminologii oboru v oblasti tance a to i v cizím jazyce (např. klasický tanec – francouzština a ruština, moderní tanec – angličtina, atd.) • kladou důraz na rozvoj vyjadřovacích schopností v oblasti pohybu a tance a na propagaci vyučování tance jako zážitku, který se podílí na životní filosofii a životním stylu • jsou schopni vést skupinu tanečního či pohybového divadla • plně si uvědomují neoddělitelnost role pedagoga v oblasti tanečního umění od kreativní tvorby v tomto oboru • samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků • ve své praxi využívají teoretické znalosti, se kterými jsou schopni zacházet tvůrčím způsobem a rozpoznají souvislosti s jinými uměleckými disciplínami • využívají svoji osobní, pedagogickou a tvůrčí individualitu a kladou důraz na osobní a kreativní přístup k pedagogické i tvůrčí práci v oblasti tanečního umění, tanečního a pohybového divadla s ohledem na individuální pedagogické nebo umělecké směřování 	<ul style="list-style-type: none"> • svoje kritické postoje a odborné názory v oboru taneční a pohybové divadlo vyslovují na vysoké odborné úrovni svědčící o informovanosti o aktuálním dění v oboru a individualitě jejich tvůrčí osobnost • mohou se uplatnit jako vedoucí samostatné skupiny působící v oblasti taneční a pohybové divadlo, vedoucí taneční skupiny, pedagogové tanečních oborů, tanečních technik • s ohledem na své umělecké směřování se mohou stát členy tvůrčího týmu jako spolupracovníci režiséra divadelní inscenace nejrůznějších divadelních žánrů
--	--	---

Studijní program herectví

Specializace činoherní herectví, muzikálové herectví, fyzické divadlo

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský nenavazující stupeň studia
Z N A L O S T I		<p>Specializace činoherní herectví</p> <ul style="list-style-type: none">• prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory• komplexní znalosti historie českého a světového divadla s důrazem na specifiku studovaného oboru• orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu• jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod. <p>Specializace muzikálové herectví</p> <ul style="list-style-type: none">• prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké a pěvecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory• komplexní znalosti historie českého i světového divadla a muzikálové tvorby s důrazem na specifiku studovaného oboru• orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu, s důrazem na hudební, pěveckou a tanečně-pohybovou složku• jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet a uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod. <p>Specializace fyzické divadlo</p> <ul style="list-style-type: none">• Studenti získají široké teoretické znalosti týkající se problematiky jejich oboru. Seznámí se tvůrci a hlavními díly v oblasti fyzického divadla, moderního a současného tance, klaunského umění a moderní umění mimu, současného cirkusu, alternativního divadla a divadla masek od commedia dell'arte k současné tvorbě. V rámci jejich diplomové práce si prohloubí znalost v jedné z těchto oblastí.

		<ul style="list-style-type: none"> • Součástí studia je také obeznámení s českými i světovými divadelními dějinami a tradicemi. Studenti jsou schopni tyto znalosti osobně reflektovat a uvádět je do historického kontextu. • Studium dále směřuje k vytvoření povědomí o kořenech evropské kultury a jejich základních děl a konceptů a rozvíjí také vhléd do problematiky kulturních tradic a jejich přetrvávání a proměn. • Studenti se seznámí s tradiční dramaturgií i její postmoderní interpretací a transformací. • Jsou vedeni ke schopnosti provádět bádání v cizím jazyce a absolvovat praktické workshopy v angličtině. • Získají přehled o technických a výrazových možnostech jednotlivých multimédií a o historii jejich využití ve scénické tvorbě.
D O V E D N O S T I		<p>Specializace činoherní herectví</p> <ul style="list-style-type: none"> • schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.) • stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezvadná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky) • pohybová vybavenost (temporytmické cítění, plastika pohybu, práce s centrem, základy tanečních technik) • psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku a stylu inscenace) • tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný styk, timing, improvizace) • tvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf) • využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm, zpěv, tanec apod.) • kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem • praktické využívání prvků různých hereckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem • prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny <p>Specializace muzikálové herectví</p> <ul style="list-style-type: none"> • schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho

		<p>praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.), připravenost pěvecky interpretovat různé hudební žánry</p> <ul style="list-style-type: none"> • stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezchybná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky), prakticky využít znalosti různých pěveckých metod a zvládat jejich užití • pohybová vybavenost (klasický, moderní a jazzový tanec, aplikace nabytých dovedností do kultivovaného jevištního projevu, schopnost pohybové improvizace, práce s partnerem, interpretace v choreografii, schopnost interpretace samostatných stylizovaných tanečních choreografií i využití pohybu pro posun děje) • psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku, stylu inscenace a hudebním žánru) • tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný kontakt, timing, improvizace), spolupráce s partnerem či partnery v duetech, terčetech i ve velkých ansámblových číslech • tvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf, choreograf, sbormistr, dirigent) • využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm apod.) • kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem • profesionální použití technických prostředků (mikrofon, port, video) • praktické využívání prvků různých hereckých a pěveckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem • prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny <p>Specializace fyzické divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti si osvojí široké tvůrčí i interpretační dovednosti v oblasti fyzického divadla a příbuzných oblastech alternativní scénické tvorby. • Jsou schopni velmi přesně analyzovat a pojmenovávat pohybovou tvorbu z hlediska slovníku, kompozice a dramaturgie a jsou seznámeni s procesem tvorby vlastního rukopisu.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Dokáží reflektovat svou tvůrčí práci, analyzovat a zdůvodňovat své umělecké volby a jejich vztah k základním etapám a hlavním elementům tvorby. • Naučí se základní dramatické struktury a dovedou ji aplikovat při stavbě scénických představení. Osvojí si péči o elementární diváckou srozumitelnost (i v případě abstraktních představení) a temporytmickou stavbu a budou schopni během tvůrčího procesu uvažovat na úrovni syntézy výrazových prostředků. • Naučí se rozvíčkové metody a jsou schopni si vytvářet vlastní metody podle typu umělecké práce, ať už se skupinou, nebo sólově. • Jsou schopni vést pohybový workshop, vykonávat uměleckou činnost a uplatňovat autorský rukopis. • Ve své tvorbě dovedou využít multimédia a s dramaturgickým a estetickým citem je organicky začlenit do svých děl a provázat s pohybovou složkou coby hlavním výrazovým prostředkem.
Z P Ů S O B I L O S T I		<p>Specializace činoherní herectví</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby řešit • budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba) • jsou schopni fundované písemné reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací) • dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí • dovedou připravit s amatérskou divadelní skupinou divadelní představení, • podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním • identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru • jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce • dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing apod. <p>Specializace muzikálové herectví</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické

		<p>problémy vzniklé v procesu tvorby řešit</p> <ul style="list-style-type: none"> • budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba) • jsou schopni fundovaně písemně reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací) • dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí, fundovaně popsat postupy při nastudování pěveckých partů i jejich interpretaci • dokáží spolupracovat s různými hudebními tělesy, dovedou připravit s divadelní skupinou představení, případně v rámci zájmového kroužku vyučovat herectví, zpěv a taneční disciplíny • dokáží spolupracovat s profesionálním choreografem v různých tanečních žánrech, vlastním interpretačním vkladem dokáží rozvíjet vizi choreografa • podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu umění • identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru • jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce • dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing, samostatné koncerty, samostatná taneční vystoupení apod.) <p>Specializace fyzické divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti získají velmi efektivní a komplexní kompetence a způsobilost v oblasti divadelní tvorby z hlediska kompozice, struktury, dramaturgie a provedení. • Během studia si studenti vytvářejí zárodky vlastního uměleckého rukopisu a porozumí etapám tvůrčí práce. • Jsou způsobilí erudovaně spolupracovat s umělci z jiných oborů (light design, jevištní technologie, film, výtvarníci, scénografové atd.) a komunikovat s produkcemi a vedeními divadel či festivalů. • Při práci pod vedením jiných umělců (režisérů, choreografů či jiných autorů) jsou schopni samostatně pracovat a osvojit si umělecký a filosofický záměr vedoucích tvůrců. • Studenti nabudou také základní schopnosti v oblasti produkce uměleckého
--	--	---

		<p>a divadelního projektu.</p> <ul style="list-style-type: none">• Díky předmětům Fyzické divadlo, Moderní tanec, Kontaktní improvizace, Akrobacie a Jóga získají velmi hluboké znalosti a způsobilosti v oblasti scénického pohybu. Během tří let jsou vedeni k prohloubení způsobilostí v jedné ze jmenovaných oblastí.• Dále se naučí zpívat a mluvit na scéně a získají základní virtuositu v těchto oblastech.
--	--	--

Studijní program Dramatická umění

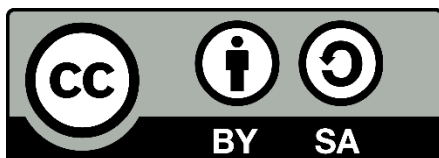
	Doktorský stupeň studia
Z N A L O S T I	<ul style="list-style-type: none"> • prokazují hluboké systematické znalosti a porozumění specializovaným postupům a metodám analýzy a interpretace uměleckého divadelního díla, včetně syntézy poznatků interdisciplinárního přesahu • vykazují znalost širokého spektra příbuzných mezioborových prvků, umožňující efektivně spolupracovat s osobnostmi různorodého kulturního kontextu • rozvíjejí komplexní znalosti a porozumění ve vztahu k výzkumným a uměleckým postupům, směřujícím k rozvoji oboru v mezinárodním kontextu • mají prohloubené znalosti klasické i současné filozofie • mají prohloubené znalosti estetiky dramatu a divadla • mají znalosti základů vědecké práce, včetně znalosti metod teatrologického výzkumu i kvalitativních metod • mají znalosti vývoje současného myšlení o divadle
D O V E D N O S T I	<ul style="list-style-type: none"> • dovedou koncipovat, navrhovat a realizovat pokročilé výzkumné a umělecké postupy a obohatit obor původním výzkumem • prokazují schopnost vlastní vědecké a umělecké činnosti, včetně její sebereflexe • umí vytvořit originální autorské dílo, které obohacuje současné umění v národním, případně i mezinárodním kontextu nebo v interpretačních oborech inovativně uchopit výklad předlohy a vlastní provedení prezentovat na mistrovské, mezinárodně akceptovatelné úrovni • dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat • dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat
Z P Ů S O B I L O S T I	<ul style="list-style-type: none"> • naplňovat etický rozměr uměleckého i vědeckého poznávání • kriticky analyzovat, vyhodnocovat a syntetizovat nové a komplexní myšlenkové celky • využívat specializované a osobité dovednosti a metody kritického myšlení k redefinování existujících poznatků a problémů profesionální praxe i k iniciování nových postupů



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)