

Rámcem kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání

Tematický okruh Hudební umění

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Oblast vzdělávání: Umění

Tematický okruh: Hudební umění

Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace
Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně¹

Studijní program: Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace: Dirigování orchestru, Dirigování sboru, Zpěv, Operní režie

Typ studijního programu: magisterský nenavazující

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I		<p>Specializace Dirigování orchestru</p> <ul style="list-style-type: none"> • má široké znalosti v oblasti symfonického a operního repertoáru a repertoáru komorních ansámbľů • je seznámen s principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky dané studijní specializace, orientuje se v literatuře a zahraničních pramenech • má hluboké znalosti v oblasti dějin a literatury své specializace, hudební historie, estetiky a vývoje uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře • orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie • uvědomuje si možnosti kreativního nebo teoretického přesahu do dalších oborů • je obeznámen se základní problematikou autorských práv a jejich užití • zná klíčové finanční, obchodní a právní aspekty hudební profese <p>Specializace Dirigování sboru</p> <ul style="list-style-type: none"> • má široké znalosti v oblasti repertoáru pro různé typy sborů • má vlastní umělecký názor, vyprofilovaný znalostí specifik různých stylových období • je seznámen s principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky dané studijní specializace, orientuje

¹ V tomto dokumentu jsou zpracovány studijní programy a jejich specializace o jejich akreditaci bude podávána žádost v roce 2018

		<p>se v literatuře a zahraničních pramenech</p> <ul style="list-style-type: none"> • má hluboké znalosti v oblasti dějin a literatury specializace, hudební historie, estetiky a vývoje uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře • orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie • uvědomuje si možnosti kreativního nebo teoretického přesahu do dalších oborů • je obeznámen se základní problematikou autorských práv a jejich užití • zná klíčové finanční, obchodní a právní aspekty hudební profese <p>Specializace Zpěv</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazuje široké znalosti v oblasti repertoáru příslušné specializace Zpěv • má vlastní umělecký názor, vyprofilovaný znalostí specifik různých stylových období • ovládá základní principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky dané studijní specializace, orientuje se v literatuře a zahraničních pramenech • má hluboké znalosti v oblasti dějin a literatury specializace Zpěv, hudební historie, estetiky a vývoje uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře • orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie • zná klíčové finanční, obchodní a právní aspekty hudební profese, má základní znalosti autorského práva <p>Specializace Operní režie</p> <ul style="list-style-type: none"> • má široké znalosti v oblasti operní režie a její historie, je obeznámen s koncepty a metodami tvorby daného oboru • zná jevištní výrazové prostředky, orientuje se v hudebně-divadelních žánrech a stylech, ovládá jejich specifika a orientuje se v jejich zákonitostech • ovládá standardní pracovní postupy a nástroje • má přehled o literatuře, vztahující se ke specializaci, a také k úzce souvisejícím oblastem • je obeznámen s možnostmi kreativního nebo teoretického přesahu do dalších oborů včetně znalostí kulturních dějin a současných trendů v divadle a dramatu, hudebním divadle a hudebním dramatu, a také v hudbě (zejména vokální) • je seznámen s principy pedagogické práce a podrobně se orientuje
--	--	--

		<p>v soudobých trendech metodiky výuky specializace, orientuje se v literatuře a zahraničních pramenech</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie • má základní znalosti autorského práva • má základní znalosti z oblasti public relations • je znalý legislativního prostředí s důrazem na kulturní politiku
<p style="text-align: center;">D O V E D N O S T I</p>		<p>Specializace Dirigování orchestru</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazuje vysoce profilované dovednosti v oblasti dirigentské techniky • prokazuje dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru dané specializace včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace staré hudby nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby) • ovládá specifika řízení baletu a specifika rozhlasových a televizních záznamů a přenosů • umí vést kurzy a odborná školení pro dirigenty • dokáže být flexibilní v práci s kolektivem a efektivně využívat čas a prostor v přípravné fázi (zkoušky) a také motivovat hráče k nejlepším možným výkonům při provedení • používá základní umělecké postupy oboru způsobem přinášejícím nové inspirativní podněty • prezentuje originální umělecký výkon vlastní nebo výkon celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru • ovládá profesní slovník včetně cizího jazyka a orientace na hudební terminologii <p>Specializace Dirigování sboru</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazuje vysoce profilované dovednosti v oblasti dirigentské techniky • prokazuje dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru dané specializace včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace staré hudby nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby) • dokáže nastudovat vokální a vokálně – instrumentální dílo a spolupracovat s dirigentem, který následně převezme práci sbormistra • ovládá specifika rozhlasových a televizních záznamů a přenosů • dokáže být flexibilní v práci s kolektivem a efektivně využívat čas a prostor v přípravné fázi (zkoušky) a také motivovat zpěváky (členy sboru) k nejlepším možným výkonům při provedení

- umí vést kurzy a odborná školení pro sbormistry
- používá základní umělecké postupy oboru způsobem přinášejícím nové inspirativní podněty
- prezentuje originální umělecký výkon vlastní nebo výkon celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru
- ovládá profesní slovník včetně cizího jazyka a orientace na hudební terminologii a je schopen uplatnit své jazykové znalosti v interpretační praxi

Specializace Zpěv

- prokazuje vysoce profilované dovednosti ve své specializaci Zpěv, s důrazem na sólovou operní a koncertní literaturu
- prokazuje dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru dané specializace včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby)
- dokáže být flexibilním členem operních souborů, komorních a sborových těles, má základní praktické dovednosti v oblasti vedení komorních vokálních ansámbľů
- ovládá profesní slovník včetně cizího jazyka a orientace na hudební terminologii a je schopen uplatnit své jazykové znalosti v interpretační praxi
- je schopen sledovat aktuální trendy v dané studijní specializaci a umí je začlenit do svého profesního rozvoje
- ovládá adekvátní principy tvoření odborného textu

Specializace Operní režie

- dokáže vytvořit původní inscenační dílo většího rozsahu v rámci veřejně prezentované inscenace na profesionální scéně, která vykazuje rysy osobitosti a porozumění stylu
- je schopen prezentovat vlastní inscenační koncepce, s výrazným interpretačním názorem na dané hudební drama a jeho obsah
- používá základní režijní postupy, efektivně pracuje se všemi složkami a prvky operní inscenace (hercem/pěvcem, sborem, mizanscénou, prostorem, světlem, pohybem, kostýmem, temporytmem, dynamikou a hudbou)
- tvořivě pracuje s hudebně-dramatickým textem (partiturou, kl. výtahem, libretem) na základě poučeného dramaturgického rozboru, orientuje se v notových zápisech (kl. výtah, partitura)

		<ul style="list-style-type: none"> • efektivně spolupracuje se všemi, jež se podílejí na vzniku inscenace, tj. interprety, dirigentem, scénografem, kostýmním výtvarníkem, choreografem, tanečníky, sborem, sbormistrem, light-designérem, sound-designérem, produkcí, jevištním mistrem atd. • je schopen přiměřeně odhadnout vlastní profesní schopnosti i schopnosti svých spolupracovníků, dokáže pracovat s maximálním nasazením a sebereflexí • v teoretické rovině dokáže pojmut a reflektovat problematiku svého oboru s použitím vhodně zvolené metody v odborném textu (analýza, referát, recenze, studie apod.) • teoreticky zvládnuté soudobé trendy pedagogiky a psychologie dokáže využít v praxi
Z P Ů S O B I L O S T I		<p>Specializace Dirigování orchestru</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomuje si etický a sociální rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit ve své práci • dodržuje obecné etické principy • ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu • je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy • je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání • kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi • ovládá adekvátní principy odborného textu • je schopen sledovat aktuální trendy v dané studijní specializaci a umí je začlenit do svého profesního rozvoje <p>Specializace Dirigování sboru</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědomuje si etický a sociální rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit ve své práci • dodržuje obecné etické principy • ovládá pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu • je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy • je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání • kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi

		<ul style="list-style-type: none">• ovládá adekvátní principy odborného textu• je schopen sledovat aktuální trendy v dané studijní specializaci a umí je začlenit do svého profesního rozvoje <p>Specializace Zpěv</p> <ul style="list-style-type: none">• uvědomuje si etický a sociální rozměr uměleckého působení a umí jej zohlednit ve své práci• dodržuje obecné etické principy• ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu• je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy• je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání• kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi <p>Specializace Operní režie</p> <ul style="list-style-type: none">• je schopen se samostatně a odpovědně rozhodovat v rámci nových nebo měnících se souvislostí v dané specializaci i mimo tuto specializaci• je schopen vést tvůrčí tým a motivovat jeho členy, přičemž pracuje efektivně s časem a systematicky plánuje práci jednotlivých složek inscenačního týmu• dokáže volit vhodnou stylovou a žánrovou linii díla, použít adekvátní prostředky a vytyčit časový harmonogram k jejímu dosažení na scéně• ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu• v rámci tvůrčího uměleckého týmu je schopen koordinovat společnou práci a definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů, při současném respektování a reflexi jejich názorů• je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání• dodržuje obecné etické principy• srozumitelně a přesvědčivě sděluje odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory• sleduje aktuální trendy v oblasti operní režie a začleňuje je do svého profesního rozvoje
--	--	--

Studijní program: Hra na dechové nástroje

Typ studijního programu: navazující magisterský se specializacemi

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I		<ul style="list-style-type: none">• prokazuje široké znalosti v oblasti repertoáru příslušné specializace a repertoáru komorních ansámblů• prokazuje schopnost vysvětlit kompoziční principy a tektoniku studovaného hudebního díla v souladu s vyhraněným názorem na jeho interpretaci• ovládá základní principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky dané studijní specializace, orientuje se v literatuře a zahraničních pramenech• má hluboké znalosti v oblasti dějin a literatury nástroje dané studijní specializace, hudební historie, estetiky a vývoje uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře a dále je rozvíjí• orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie• zná klíčové finanční, obchodní a právní aspekty hudební profese
D O V E D N O S T I		<ul style="list-style-type: none">• prokazuje vysoce profilované dovednosti ve hře na nástroj s důrazem na sólovou literaturu a komorní hru• prokazuje dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru daného oboru včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby)• dokáže být flexibilním členem komorních a orchestrálních těles, má základní praktické dovednosti v oblasti vedení komorních ansámblů• ovládá profesní slovník včetně cizího jazyka a orientace na hudební terminologii• je schopen sledovat aktuální trendy v dané studijní specializaci a umí je začlenit do svého profesního rozvoje• ovládá základní principy tvoření odborného textu• má kompetence v oblasti využití technologií souvisejících s danou

		specializací a dokáže je aplikovat
Z P Ů S O B I L O S T I		<ul style="list-style-type: none"> • uvědomuje si etický a sociální rozměr uměleckého působení a umí jej zohlednit ve své práci • dodržuje obecné etické principy • ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu • je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy • je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání <p>kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi</p>

Studijní program: Kompozice

Specializace: Multimedialní kompozice

Typ studijního programu: magisterský navazující

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I		<ul style="list-style-type: none"> • má hluboké znalosti v oblasti hudebního umění, dějin hudby, dějin umění a vývoje uměleckých směrů • je detailně obeznámen s projevem umění 20. století a jeho aktuálními tendencemi • je na vysoké úrovni informován o nejrůznějších směrech a trendech, žánrech a stylech tzv. soudobé multimedialní produkce 20. století a je schopen vytvořit v tomto duchu vlastní koncept • má hluboké znalosti o principech tvorby umělého zvuku, obrazu a objektu, je schopen vytvořit umělecká díla, využívající nejrůznějších technologických

		<p>postupů</p> <ul style="list-style-type: none"> • je detailně informován o tvůrčích postupech v oblasti scénické tvorby • je na profesionální úrovni obeznámen s technikami z oblasti populární produkce a kreativního průmyslu • prokazuje důkladnou znalost v oblasti technologií a přístrojů pro postprodukcí a prezentaci výstupů • orientuje se na hlubší úrovni v oblasti pedagogiky a psychologie
D O V E D N O S T I		<ul style="list-style-type: none"> • prokazuje pokročilé dovednosti při tvorbě autonomních děl současného umění v nejrůznějších formách • disponuje vysokou mírou dovednosti při aplikaci nejrůznějších stylů soudobé tvorby 20. století v rámci vlastních konceptů • dokáže realizovat profesionální projekty na mezinárodní úrovni, využívající nejrůznějších technologických postupů z oblasti multimediální tvorby • je schopen podílet se i na užité tvorbě z oblasti kreativního průmyslu • je schopen týmové práce při realizaci představení, koncertu, filmu, instalace nebo realizace ve veřejném prostoru • ovládá na vysoké úrovni profesní slovník včetně cizího jazyka s orientací na odbornou terminologii
Z P Ů S O B I L O S T I		<ul style="list-style-type: none"> • umí profesionálně pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy, je schopen sociálního sdílení znalostí, dovedností, pracovních postupů • dodržuje obecné etické principy • ve spolupráci s dalšími osobnostmi tvůrčího týmu (dramaturgem, dirigentem, režisérem) dokáže zvolit vhodnou stylovou a žánrovou linii a vytyčit prostředky a časový harmonogram k jejímu dosažení • dokáže jasně formulovat problém, volit a obhájit svůj vlastní interpretační • je schopen detailně určit dobový a žánrový kontext díla • umí kreativním způsobem použít nabyté znalosti a dovednosti • s přehledem pracuje se svým časem, je schopen systematického plánování práce a zvládá ve vysoké míře administrativní dovednosti • ovládá adekvátní principy tvorby odborného textu • je schopen v široké míře sledovat aktuální trendy v daném studijním oboru a umí je začlenit do svého profesního rozvoje

Studijní program: Kompozice

Typ studijního programu: magisterský nenavazující se specializacemi

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I		<ul style="list-style-type: none">• Je informován o nejrůznějších stylech tzv. soudobé vážné hudby 20. století a hudby scénické• má znalosti o principech tvorby syntetického zvuku• má hluboké znalosti v oblasti instrumentálních možností hudebních nástrojů a nejrůznějších obsazení, hudební historie, estetiky a vývoje uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře• nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru je připraven k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity• hluboce se orientuje v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů• má hluboké znalosti historie a teorie české a světové soudobé hudby• je informován o možnostech kreativního nebo teoretického přesahu do dalších oborů• je seznámen s principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky dané studijní specializace, orientuje se v literatuře a zahraničních pramenech• orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie• ovládá základní problematiku autorských práv a jejich užití• má základní znalosti z oblasti public relations• zná klíčové finanční, obchodní a právní aspekty hudební profese
D O V E		<ul style="list-style-type: none">• prokazuje vysoce profilované dovednosti při tvorbě autonomních děl z oblasti tzv. soudobé vážné hudby nesporné kvality, veřejně provozovatelné, vykazující rysy osobitosti• prezentuje originální umělecký výkon vlastní nebo výkon celého týmu na

<p style="text-align: center;">D N O S T I</p>		<p>veřejnosti a to i na mezinárodním fóru</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazuje dovednosti při aplikaci nejrůznějších stylů tzv. soudobé vážné hudby 20. století v rámci zejména užitkových, ale i svébytných koncertních kompozic • prokazuje dovednosti při tvorbě skladeb, využívajících nejrůznějších technologických postupů z oblasti tvorby umělého zvuku • je schopen vytvořit scénickou hudbu k nejrůznějším divadelním představením nebo filmu nebo k počítačové hře • je schopen písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony • je schopen v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody • je schopen samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, konceptů a metod oboru včetně kritické reflexe • efektivně využívat znalost prostředí a společný profesionální mezinárodní slovník oboru a uměleckého prostředí • ovládá profesní slovník včetně cizího jazyka a orientace na hudební terminologii • kreativně ovládá kancelářské a prezentační aplikace, prací s internetem a vyhledávači • dokáže být flexibilním členem tvůrčích týmů
<p style="text-align: center;">Z P Ů S O B I L O S T I</p>		<ul style="list-style-type: none"> • ve spolupráci s vůdčí osobností tvůrčího týmu (dramaturgem, dirigentem, režisérem) dokáže volit vhodnou stylovou a žánrovou linii a vytyčit prostředky a časový harmonogram k jejímu dosažení • dokáže komunikovat se zainteresovanými stranami projektů a produkcí, v rámci níž pracuje • uvědomuje si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci skladatele • dodržuje obecné etické principy • je schopen identifikovat problémové řetězce, volit a obhájit si vlastní kreativní postupy, jejich řešení při maximálním ohledu na vnější i vnitřní prostředí • umí vést tým a motivovat jeho členy

		<ul style="list-style-type: none">• je schopen převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu• umí pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a je schopen systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu• ve spolupráci s tvůrčím týmem je schopen identifikovat a prosadit sebe sama do řídicí pozice uměleckého týmu, přičemž ale umí koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů• je schopen sledovat aktuální trendy v oblasti kompozice a umí je začlenit do svého profesního rozvoje• ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu• je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy• je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání• kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi• ovládá principy tvorby odborného textu• je schopen sledovat aktuální trendy v daném studijním oboru a umí je začlenit do svého profesního rozvoje
--	--	---

Studijní program: Historická interpretace

Typ studijního programu: navazující magisterský se specializacemi

Specializace

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
Z N A L O S T I		<ul style="list-style-type: none">• prokazuje široké znalosti v oblasti repertoáru příslušné specializace a repertoáru komorních ansámbků• prokazuje schopnost vysvětlit kompoziční principy a tektoniku studovaného hudebního díla v souladu s vyhraněným názorem na jeho interpretaci• ovládá základní principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky dané studijní specializace, orientuje se v literatuře a zahraničních pramenech• má hluboké znalosti v oblasti dějin a literatury nástroje dané specializace, hudební historie, estetiky a vývoje uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře a dále je rozvíjí• orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie• zná klíčové finanční, obchodní a právní aspekty hudební profese
D O V E D N O S T I		<ul style="list-style-type: none">• prokazuje vysoce profilované dovednosti ve specializaci, kterou studoval, s důrazem na sólovou literaturu a komorní hru• prokazuje dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru dané specializace, dokáže být flexibilním členem komorních a orchestrálních těles, má adekvátní praktické dovednosti v oblasti vedení komorních ansámbků• ovládá profesní slovník včetně cizího jazyka a orientace na hudební terminologii• je schopen sledovat aktuální trendy v dané studijní specializaci a umí je začlenit do svého profesního rozvoje• ovládá základní principy tvoření odborného textu

		<ul style="list-style-type: none"> • má kompetence v oblasti využití technologií a jejich aplikace • identifikuje klíčové otázky své umělecké praxe a provádí uměleckou sebereflexi
Z P Ů S O B I L O S T I		<ul style="list-style-type: none"> • uvědomuje si etický a sociální rozměr uměleckého působení a umí jej zohlednit ve své práci • dodržuje obecné etické principy • ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu • je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy • je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání • kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi

Studijní program Hudební produkce

	Doktorský stupeň studia
Z N A L O S T I	<ul style="list-style-type: none"> • má hluboké znalosti historie české a světové hudby a hudební estetiky • prokazuje komplexní znalosti všech forem hudebního provozu, a to jednotlivců, souborů a hudebních institucí a jejich příslušného managementu včetně interdisciplinárního přesahu • je seznámen s principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky své specializace, orientuje se v primární i sekundární literatuře včetně zahraničních pramenů se specializací na zvolené téma • orientuje se v trendech mezinárodní hudební produkce v kontextu zahraničních vzdělávacích pracovišť, ovládá kvantitativní i kvalitativní metody výzkumné činnosti a rozvíjí výzkumné i umělecké postupy při produkci hudebních výstupů • je znalý legislativního prostředí s hlubokou znalostí autorského práva • orientuje se v marketingovém a ekonomickém prostředí a dokáže tyto znalosti integrovat do své vlastní producentské činnosti • prokazuje hluboké znalosti principů vedení uměleckých projektů, projektové dokumentace, nástrojů projektového řízení i evaluace výsledků, jejich analýzy a interpretace

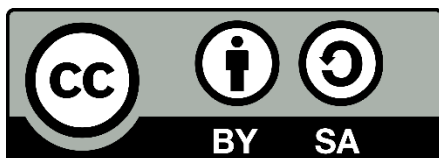
D O V E D N O S T I	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá profesní slovník včetně dvou cizích jazyků s orientací na hudební terminologii • je schopen iniciovat, provést, publikovat a prezentovat původní výzkum či teoretické dílo • dokáže vytvořit vlastní producentské dílo, a to jak teoretické záměry, tak aplikované projekty, akceptovatelné na mezinárodní úrovni • dokáže spolupracovat s uměleckými osobnostmi a soubory rozmanitých hudebních žánrů a forem • dokáže se orientovat ve využívání technologií nezbytných pro realizaci náročných hudebních projektů • dokáže exaktně použít moderní nástroje marketingové komunikace se zaměřením na využití sociálních sítí a online prostředí • veškeré znalosti, kreativní přístup i schopnost vedení využívá při vzdělávání (studentů BcA., MgA., U3V a dalších)
Z P Ů S O B I L O S T I	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen abstraktního myšlení, specializované analýzy, syntézy a aplikace kvantitativních i kvalitativních metod vlastních výzkumných projektů • ovládá adekvátní principy tvorby vědecké práce a aplikace vědeckých metod • uvědomuje si etický rozměr akademického a uměleckého poznávání a umí jej zohlednit ve své práci • dodržuje obecné etické principy • má schopnost strukturovaného verbálního projevu a přednášení • dokáže využít svůj kreativní potenciál se schopností sebereflexe • dokáže pracovat i komunikovat v týmu, prosazuje se do řídicích pozic a zároveň dokáže koordinovat práci dalších členů týmu a poskytovat zpětnou vazbu



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)