

**Standardy pro akreditaci studijních programů  
v oblasti vzdělávání Umění,  
tematické okruhy Filmová tvorba a Televizní tvorba**

**Preambule:**

Tento dokument vznikl v rámci Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT s názvy „Koordinace zavádění systému řízení kvality s využitím vypracovaných standardů pro oblast vzdělávání Umění“ a „Promítnutí novely VŠ zákona a jejích prováděcích předpisů do oblasti řízení kvality a školní legislativy zúčastněných škol“ řešených v letech 2015 a 2016 Akademií múzických umění v Praze a Janáčkovou akademií múzických umění v Brně; v roce 2017 se do řešení zapojují další umělecké vysoké školy. Má sloužit jako podpůrný materiál pro Národní akreditační úřad pro vysoké školství, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, instituce uskutečňující či chystající se uskutečňovat studijní programy v rámci tematického okruhu Filmová tvorba a Televizní tvorba a pro hodnotitele žádostí o akreditaci studijních programů.

**Autorství:**

MgA Marta Lamperová, FAMU (EQ-Arts Trained Expert)  
Mgr. Marek Vajchr, FAMU

**Zdroje:**

Zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách).

Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. (Nařízení vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství).

Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Nařízení vlády o oblastech vzdělávání ve vysokém školství).

Standards and guidelines for quality assurance in the European Higher Education Area (ESG).

*Tapping into the potential of Higher Arts Education*, ELIA.

Florence Principles for the Doctorates in the Arts, ELIA 2016.

Východiskem práce byla též závěrečná zpráva z externího hodnocení FAMU provedeného experty CILECT v roce 2013 (dodána k 29. 4. 2015).

**Metodologie institucí:**

ELIA, EQ-Arts, CILECT

**Poděkování:**

Autoři děkují všem jednotlivcům i institucím, tuzemským i zahraničním, za cenné rady, připomínky a sdílení příkladů dobré praxe. Jde zejména o MgA. Libora Nemeškala, Ph.D. (UTB Zlín) a pedagogy NYU, Columbia University, NY,

a DFFB Berlín.

### **Funkce a obecné principy**

- Standardy pro akreditaci studijních programů v tematickém okruhu Filmová tvorba a tematickém okruhu Televizní tvorba vymezují minimální požadavky kladené na typ, formu a profil dané studijní oblasti spolu se specifickými požadavky určenými charakterem Oblasti vzdělávání č. 31: Umění.
- Standardy jsou vymezeny v souladu s posláním uměleckých vysokých škol, vycházejí ze zkušeností s uskutečňováním akreditovaných uměleckých studijních programů, ze zkušeností jak domácích, tak zahraničních uměleckých škol, a zohledňují specifická kritéria určená charakterem daných tematických okruhů.
- Standardy obsahují vymezení požadavků a indikátory naplnění požadavků pro bakalářský, magisterský a doktorský studijní program, metody výuky a hodnocení, personální zabezpečení studijního programu, finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu, tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu a ostatní aktivity vysoké školy v rámci daných tematických okruhů.
- Standardy poskytují základní ukazatele pro ověření způsobilosti vysoké školy plnit požadavky standardů pro akreditaci studijních programů v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba, pro ověření schopnosti vysoké školy samostatně vytvářet, schvalovat a uskutečňovat studijní programy, pro ověření funkčnosti vnitřního systému zajišťování kvality vysoké školy ve vzdělávacích a se vzděláváním přímo souvisejících tvůrčích činnostech i pro průběžné hodnocení kvality směřující k soustavnému zlepšování vzdělávání v daných tematických okruzích.
- Vysoká škola si určuje program nebo program se specializacemi.

### **Požadavky na institucionální kontext**

#### Právní osobnost a členění vysoké školy

- Vysoká škola má platnou právní osobnost. Je vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a jsou vymezeny další orgány, jejich působnost, pravomoc a odpovědnost.
- Je vymezeno členění vysoké školy, včetně vymezení působnosti, pravomoci a odpovědnosti orgánů jejích součástí ke studijním oblastem Filmová a Televizní tvorba.

### Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností vysoké školy

- Na všech úrovních řízení vysoké školy jsou vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností.
- Vnitřním předpisem vysoké školy jsou podrobněji vymezeny procesy vzniku, schvalování a změn studijních programů před jejich předložením k akreditaci; zároveň jsou vymezeny procesy periodického vnitřního monitorování studijních programů.
- Zajištění a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností se opírá o procesy zpětné vazby, zejména rozmanité evaluační mechanismy, přičemž do těchto procesů jsou zapojeni akademičtí pracovníci a studenti, probíhá reflexe odborníků z praxe.
- Jsou sledovány ukazatele, které má vysoká škola nastaveny v oblasti vzdělávací a tvůrčí činnosti. Vysoká škola vždy sleduje studijní neúspěšnost, míru řádného ukončení studia, míru úspěšnosti v přijímacím řízení a uplatnitelnosti absolventů studijních programů uskutečňovaných v rámci studijní oblasti v praxi.

### Vzdělávací a tvůrčí činnosti a související činnosti vysoké školy

- Vysoká škola archivuje relevantní kvalifikační výkony (praktické cvičení ve formě filmů, audiovizuálních, multimediálních nebo textových výstupů, dle zaměření jednotlivých kateder) tak, aby byla schopna je předložit externím hodnotitelům. Archivace a zpřístupňování záznamů tvůrčích výkonů je součástí vnitřního systému zajišťování kvality. Evidence a uchovávání záznamů tvůrčích výkonů je součástí vnitřního systému zajišťování kvality a odpovídá §77c zákona o vysokých školách.
- Je rozvíjena spolupráce s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o odborné praxe v televizi, filmové produkci, dalších audiovizuálních médiích, kulturních a vzdělávacích institucích, zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

### **Benchmarking a internacionalizace**

- Vysoká škola průběžně konfrontuje výsledky své tvůrčí činnosti se srovnatelnými školami v ČR i v zahraničí, a to formou adekvátní tematickému okruhu Filmová a Televizní tvorba: v rámci festivalů, přehlídek, uměleckých soutěží atd. V rámci svého rozpočtu k tomuto účelu pravidelně vyčleňuje prostředky.
- Vzdělávací a tvůrčí činnosti a související činnosti vysoké školy mají mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a profilu studijních programů

uskutečňovaných v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba v praxi.

- Jsou uskutečňovány mobility studentů a akademických pracovníků se zahraničními institucemi.
- Jsou nabízeny studijní předměty vyučované v cizích jazycích nebo studijní programy uskutečňované v cizích jazycích.
- Jsou uskutečňovány další formy zapojení do mezinárodních aktivit, jako jsou filmové festivaly s mezinárodní účastí, přehlídky a konference s mezinárodní účastí, mezinárodní workshopy, semináře a další mezinárodní aktivity v oblasti Filmové a Televizní tvorby.
- Vysoká škola vytváří podmínky pro mobility studentů, pedagogů i dalších zaměstnanců a pečuje o zlepšování jejich jazykových kompetencí. Podporuje mezinárodní umělecké a jiné tvůrčí (vědecko-výzkumné a umělecko-výzkumné) projekty.

#### Podpůrné zdroje a administrativa vysoké školy

- Je vybudován informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.
- Služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.
- Pro uchazeče o studium, studenty a další osoby je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.
- Je zajištěn rovný přístup ke studiu všem uchazečům o studium a studentům. Škola provádí opatření na zajištění dostupných služeb a dalších podpůrných opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami.
- Jsou přijata opatření k ochraně duševního vlastnictví. Jsou přijata opatření proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu.

#### **Relevance a cíle studia ve studijní oblasti Filmová a Televizní tvorba**

- Studijní programy uskutečňované v rámci studijní oblasti Filmová a Televizní tvorba jsou z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vzdělávací a další tvůrčí (umělecké, vědecko-výzkumné a umělecko-výzkumné) činnosti vysoké školy a jsou s těmito činnostmi propojené.

- Vysoká škola přihlíží ke společenským potřebám, sleduje společenskou zpětnou vazbu k jí uskutečňovaným činnostem a komunikuje s profesními komorami nebo organizacemi zaměstnavatelů v oblasti filmové a televizní tvorby, nebo dalšími odborníky z praxe, a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů uskutečňovaných v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba.
- Studijní programy uskutečňované v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba odpovídají současnému vývoji a poznání v oblasti filmové a televizní tvorby, podstupují pravidelný benchmarking vzhledem k obdobným studijním programům nabízejícím vysokými školami v ČR i v zahraničí a mají odpovídající mezinárodní rozměr.
- Studijní programy uskutečňované v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba odpovídají profesním nárokům současné situace v rámci audiovizuálních médií, prestižních uměleckých nebo vzdělávacích institucí i očekávání zainteresovaných skupin.
- Cílem studia v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je rozvoj samostatné tvůrčí osobnosti schopné jak soustředěného a soustavného rozvoje svých praktických dovedností a talentu, tak reflexe umělecké tvorby prostřednictvím nabývání teoretických znalostí a jejich tvořivé aplikace.

### **Obsah studia v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba.**

- Tematické okruhy Filmová a Televizní tvorba zahrnují umělecké, teoreticko-kritické, umělecko-manažerské studijní programy a postihují tradiční i nové profese v oblasti audiovizuálních médií.
- Výuka ve studijních programech uskutečňovaných v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je prováděna podle studijních plánů jednotlivých studijních programů.
- Studijní plány jsou sestaveny tak, aby odpovídaly charakteristice jednotlivých studijních programů a zaručovaly adekvátní poměr mezi rozvíjením kreativity, kultivací talentu, osvojováním vědomostí, získáváním řemeslných a technických dovedností.
- Studijní plán je sestaven ze studijních předmětů, stanovuje časovou posloupnost a návaznost v jejich absolvování a popisuje studijní povinnosti, které musí student splnit pro řádné ukončení studia. Předmět je určen svým názvem, anotací, výsledky učení, studijní literaturou a dalšími studijními materiály, kreditovým ohodnocením a způsobem zakončení.
- Studium ve studijních programech uskutečňovaných v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je kvantifikováno kreditním systémem založeným na zásadách Evropského systému převodu kreditu (ECTS).

- Studium ve studijních oblastech Filmová a Televizní tvorba je zaměřeno zejména na rozvíjení talentových a tvůrčích předpokladů, nabývání odborných teoretických znalostí a osvojování odborných schopností a dovedností, které odpovídají nárokům kladeným na výkon povolání v oblasti filmové a televizní tvorby a s ním spojenou uměleckou/tvůrčí činností.
- Studium ve studijních oblastech Filmová a Televizní tvorba je zaměřeno zejména na rozvíjení reflexe a širších společenských souvislostí tvůrčího procesu.

### **Studijní programy**

- Studium v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba a s ním spojená tvůrčí činnost se uskutečňuje v bakalářském, magisterském a doktorském studijním programu.
- Akreditace navazujícího magisterského studijního programu ve studijních oblastech Filmová a Televizní tvorba je podmíněna udělením akreditace stejnému či podobnému oboru bakalářskému na téže instituci; akreditace doktorského studijního programu ve studijní oblasti Filmová a Televizní tvorba je podmíněna udělením akreditace stejnému či podobnému programu magisterskému na téže instituci.
- Bakalářský studijní program je zaměřen jednak na přípravu ke studiu v magisterském studijním programu, jednak na přípravu k výkonu povolání v oblasti filmové a televizní tvorby. Standardní doba studia je tři roky. Studium se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba bakalářské práce. V bakalářském studijním programu Filmová a Televizní tvorba se absolventům uděluje akademický titul „bakalář umění“ (ve zkratce „BcA.“ uváděné před jménem).
- Magisterský studijní program je zaměřen na rozvíjení tvůrčích/uměleckých pedagogických a teoretických schopností v oblasti filmové a televizní tvorby na odpovídající akademické úrovni. Magisterský studijní program navazuje na bakalářský studijní program (dále jen "navazující magisterský studijní program"); standardní doba navazujícího studia jsou dva roky a nenavazujícího tři roky. Studium v magisterském a navazujícím magisterském studijním programu se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba diplomové práce. V magisterském studijním programu se absolventům uděluje akademický titul „magistr umění“ (ve zkratce „MgA.“ uváděné před jménem).
- Doktorský studijní program je zaměřen na samostatnou badatelskou práci, založenou na teoreticko-metodologickém výzkumu, nebo výzkumu a vývoji v oblastech filmové a televizní tvorby. Standardní doba studia jsou tři roky. Studium se řádně ukončuje státní doktorskou zkouškou, jejíž součástí je

obhajoba disertační práce. V doktorském studijním programu se absolventům uděluje akademický titul „doktor“ (ve zkratce „Ph.D.“ uváděné za jménem).

### **Personální zabezpečení studijních programů**

- Je zajištěna garance studijních programů akademickými pracovníky splňujícími podmínky stanovené v § 44 odst. 6 zákona o vysokých školách, s dostatečnou odbornou kvalifikací, kteří v posledních pěti letech vykonávají uměleckou/tvůrčí, odbornou nebo organizační činnost v oblasti filmové a televizní tvorby nebo v oblasti blízkého nebo příbuzného obsahového zaměření.
- Struktura akademických pracovníků z hlediska jejich kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby i jejich zkušeností s působením v umělecké praxi v České republice i v zahraničí, případně ve sférách s audiovizuálním uměním bezprostředně souvisejících, odpovídá struktuře studijních plánů i cílům a profilům studijních programů realizovaných v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba.
- Garantem bakalářského studijního programu je akademický pracovník, který má na téže vysoké škole stanovenou pracovní dobu v rozsahu týdenní pracovní doby podle zákoníku práce a který má minimálně vědeckou hodnotu „kandidáta věd“ (ve zkratce CSc.) nebo vzdělání v doktorském studijním programu (dále jen „vědecká hodnota“). V posledních pěti letech vyvíjí uměleckou /tvůrčí, pedagogickou nebo výzkumnou činnost.
- Garantem magisterského studijního programu je akademický pracovník, který má na téže vysoké škole stanovenou pracovní dobu v rozsahu týdenní pracovní doby podle zákoníku práce a který je jmenován docentem nebo profesorem v oboru, který odpovídá tematickým okruhům Filmová a Televizní tvorba. V posledních pěti letech vyvíjí uměleckou /tvůrčí, pedagogickou nebo výzkumnou činnost.
- U bakalářského nebo magisterského studijního programu realizovaného v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je zajištěna odpovídající umělecká/tvůrčí činnost akademických pracovníků v daném nebo příbuzném oboru a je přiměřeně zajištěno zastoupení odborníků z praxe, kteří se podílejí na výuce praktických studijních předmětů.
- Garantem doktorského studijního programu může být pouze akademický pracovník, který má na téže vysoké škole stanovenou pracovní dobu v rozsahu týdenní pracovní doby podle zákoníku práce a který je jmenován docentem nebo jmenován profesorem v oboru, který odpovídá tematickým okruhům Filmová a Televizní tvorba, nebo v oboru blízkého nebo příbuzného obsahového zaměření. V posledních pěti letech vyvíjí uměleckou /tvůrčí, pedagogickou nebo výzkumnou činnost.
- Počet akademických pracovníků zabezpečujících studijní programy v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba odpovídá počtu studentů,

metodám výuky a hodnocení s přihlédnutím ke specifickým typům a profilům studijních programů i jednotlivých oborů a předmětů vyžadujících intenzivní kontaktní výuku s důrazem na rozvoj individuálních tvůrčích a talentových předpokladů.

### **Přijímání ke studiu**

- U všech studijních programů v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je požadována přijímací zkouška. Přijímací řízení nemůže být prominuto na základě předchozích studijních či uměleckých výsledků.
- Vzhledem ke specifickým požadavkům určovaným charakterem tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je součástí přijímacího řízení u všech oborů talentová zkouška a zkouška z teoretických a jiných disciplín.
- Talentová část přijímacího řízení může mít formu předložených uměleckých prací (AVD díla), formu tvůrčího písemného výstupu, či další formy dle povahy daného studijního programu. Teoretické zkoušky mohou mít formu písemnou či ústní.
- Přijímací řízení je zpravidla vícekolové – vyřazovací. Podle povahy studijního programu mohou být v průběhu přijímacího řízení vedle talentových, studijních a tvůrčích předpokladů hodnoceny i technologické dovednosti a schopnost myšlení odpovídající danému oboru.
- Přijímací řízení probíhá před jmenovanou přijímací komisí, kterou tvoří interní i externí spolupracovníci a případně další osobnosti, takže složení komise zaručuje odborné a objektivní posouzení individuálních talentových a studijních předpokladů uchazeče.
- U všech specializací je hodnocení uchazečů individuální. Přijímací komise vychází především z celkového výkonu uchazeče.
- O průběhu všech zkoušek (talentové, písemné nebo ústní) je veden jeden protokol, ve kterém se zaznamená hodnocení přijímací zkoušky, a uvedou skutečnosti, které mají význam pro přijetí či nepřijetí uchazeče.

### **Metody výuky**

- Studijní programy uskutečňované v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba využívají výukové metody odpovídající individuálním potřebám studentů a rozvíjení jejich specifických tvůrčích, talentových a případně dalších (teoreticko-kritických, organizačních, komunikačních atd.) předpokladů.



- V průběhu studijního procesu jsou využívány zejména přístupy podporující aktivní roli studentů, jejich individuální tvůrčí činnost i skupinovou spolupráci.
- Studium se uskutečňuje podle povahy daného programu a předmětu formou přednášek, seminářů, cvičení, samostudia a souvisejících uměleckých/tvůrčích činností. Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá profilu studijního programu a metodám výuky, s tím, že více než polovina výuky probíhá kontaktní formou.
- Skladba studijní literatury a skladba studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu, odráží aktuální stav vývoje v oblastech filmové a televizní tvorby. Studentům je zajištěna dostupnost studijní literatury a studijních opor, která je uváděna v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu.
- Vzhledem ke specifikům tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je kladen zvláštní důraz na přímou/kontaktní výuku bezprostředně související s rozvíjením individuálních talentových, tvůrčích, psychosomatických a dalších předpokladů.
- Velikost studijních skupin odpovídá charakteru studia daného programu či předmětu, zohledňuje důraz na kontaktní výuku, individuální přístup ke každému ze studentů i možnosti vytváření tvůrčích týmů a skupinové spolupráce v rámci specifického tvůrčího/uměleckého procesu.
- V průběhu studia je postupně kladen důraz na vysokou míru tvůrčí samostatnosti studentů, postupuje se od povinných a pedagogicky řízených cvičení přes vlastní tvorbu v zadaných parametrech až po samostatnou tvůrčí činnost doplněnou odbornými konzultacemi.
- Studium se ve velké míře opírá o osobní zkušenosti, které studenti získávají v průběhu individuální tvorby, osvojování řemeslných a technických dovedností i v rámci skupinové spolupráce během tvůrčího/natáčecího procesu a při následné teoreticko-kritické reflexi výsledného audiovizuálního tvaru.
- Studium uměleckých předmětů se ve velké míře uskutečňuje v modelu praktického cvičení (produkce audiovizuálního díla) složeného ze studentů různých programů, což vede k získávání schopnosti spolupráce i vzhledu do specifik jednotlivých filmových a televizních profesí, tím je také uskutečňována průběžná spolupráce mezi jednotlivými katedrami. U studijních programů, jež nejsou přímo zaměřeny na vlastní tvorbu, je část výuky uskutečňována rovněž v modelu profesionální praxe (např. produkční tým, umělecko-pedagogický proces atd.).
- Studium teoretických předmětů se uskutečňuje prostřednictvím přednášek, seminářů, konzultovaného samostudia a výzkumu.

- Koncepce studia v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba se průběžně rozvíjí v souvislosti se změnami a vývojem současného audiovizuálního umění, zejména pak filmu, televize a dalších audiovizuálních umění i v závislosti na širším kulturním a sociálním kontextu.

### **Metody hodnocení**

- Metody hodnocení studentů jsou v souladu s výstupy z učení (včetně výstupů umělecké/tvůrčí činnosti) a odpovídají metodám výuky
- Studenti jsou hodnoceni podle předem zveřejněných, objektivních a transparentních kritérií.
- V tvůrčích disciplínách je kladen zvláštní důraz na individuální hodnocení tvůrčího výkonu/audiovizuálního výstupu/díla představeného v rámci klauzurních zkoušek i na poskytnutí odpovídající zpětné vazby v průběhu tvůrčího procesu s ohledem na rozvoj jedinečných osobnostních tvůrčích, talentových a psychosomatických předpokladů daného studenta.
- U hlavních uměleckých předmětů a u umělecké části státních závěrečných zkoušek není přípustný opravný termín. V případě, že student při těchto zkouškách neuspěje nebo pokud mu předmět není započten, je mu ukončeno studium podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona. Na rozhodnutí se vztahuje § 68 zákona.

### **Tvůrčí činnost**

- Vysoká škola uskutečňuje tvůrčí činnost s mezinárodním rozměrem, která odpovídá tematickým okruhům Filmová a Televizní tvorba. Tvůrčí činnost je umělecká, umělecko-výzkumná a vědecko-výzkumná.
- Vysoká škola s akreditovaným bakalářským programem je řešitelem uměleckých projektů v České republice a/nebo v zahraničí, které se odborně vztahují k tematickým okruhům Filmová a Televizní tvorba. Vysoká škola s akreditovaným magisterským či doktorským programem je řešitelem uměleckých a výzkumných projektů v České republice nebo v zahraničí.
- Studijní předměty profilujícího základu studijních programů jsou spojeny s uměleckou nebo výzkumnou činností studentů v oblastech filmová a televizní tvorba.
- Vysoká škola uplatňuje metodiku hodnocení výsledků tvůrčí činnosti, jež se opírá o stanovené hlavní ukazatele výkonu v tvůrčí činnosti, a v pravidelných intervalech hodnotí své nejvýznamnější tvůrčí aktivity.
- Tvůrčí činnost vysoké školy se promítá do vzdělávací činnosti, mezinárodní činnosti a spolupráce s praxí.

## **Finanční, prostorové, materiální a další zabezpečení studijních programů**

- Rozpočet fakulty umožňuje realizaci studijních programů v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba (náklady na přístrojové vybavení a jeho provoz, náklady na materiální a technické vybavení a jeho modernizaci, osobní náklady, další vzdělávání akademických pracovníků, výdaje na inovace aj.) a jsou zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů.
- Je zajištěna infrastruktura pro výuku a učení (odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory, vybavení učeben, zkušeben, studií, ateliérů a dílen s pomůckami, snímacími technologiemi, technickým, nástrojovým a přístrojovým zařízením), která odpovídá typu a profilu tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba, vyučovaným studijním programům a předmětům i počtu studentů.
- Pro studium teoretických předmětů jsou zabezpečeny učebny pro semináře a cvičení, jejichž počet a kapacita odpovídá počtu a velikosti studijních skupin.
- Je zabezpečen přednáškový sál s odpovídajícím technickým vybavením (dataprotektor, počítač, ozvučení, Video/DVD projekce přes dataprotektor), jehož kapacita odpovídá počtu studentů.
- Pro studium uměleckých a technologických předmětů jsou zabezpečeny specializované učebny, jejichž počet a prostorová kapacita odpovídá typu daného oboru či předmětu i počtu a velikosti studijních skupin.
- Je zabezpečen odpovídající počet zkušeben pro studium uměleckých předmětů a s ním spojenou tvůrčí činnost. Pro studium uměleckých předmětů jsou zabezpečeny specializované učebny, jejichž přístrojové a audiovizuální vybavení i prostorová kapacita odpovídá typu daného programu či předmětu i počtu a velikosti studijních skupin.
- Jsou zabezpečeny ateliéry s odpovídajícími prostorovými dispozicemi a vybavením pro výuku režijních disciplín.
- Je zabezpečeno odpovídající prostorové, technické, přístrojové, nástrojové a počítačové vybavení k získání technologických dovedností využívaných v rámci audiovizuálních umění, zvláště pak pro realizaci výuky zvukové a stříhové tvorby, fotografie a práce s videotechnologiemi.
- Je zabezpečeno plně vybavené profesionální zvukové studio, které slouží k realizaci výuky.
- Je zabezpečeno plně vybavené profesionální stříhové studio, které slouží k realizaci výuky a finalizaci celkové obrazové postprodukci studentských

praktických cvičení, disponující softwarovým i hardwarovým vybavením na barevnou korekci filmů.

- Je zabezpečeno Digitalizační pracoviště a Dispoziční archiv k ukládání a archivaci studentských praktických cvičení.

### **Filmové studio**

- Nezbytnou součástí infrastruktury pro studium, tvorbu a výzkum v oblasti filmové a televizní tvorby je studio, v němž se realizuje filmová a televizní praxe vycházející ze studijních plánů jednotlivých programů.
- Studio slouží k zabezpečení uměleckých výstupů, které jsou součástí kvalifikačních prací; je k dispozici studentům všech studijních programů pro realizaci praktických cvičení, bakalářského a absolventského audiovizuálního díla v příslušném oboru.
- Prostorové možnosti a technické vybavení studia umožňují realizovat audiovizuální dílo na umělecké a profesionální úrovni odpovídající trendům současné audiovizuální praxe.

### **Studijní texty a studijní opory**

- Studenti mají zabezpečen přístup k informačním zdrojům odpovídajícím tematickým okruhům Filmová a Televizní tvorba.
- Studenti mají zabezpečen přístup ke studijním oporám tradičních tištěných (učebnice, skripta, jiné učební texty) i interaktivních a multimediálních forem (e-learning, elektronické materiály, prezentace), které odpovídají typům a profilům studijních programů.
- Studenti mají zabezpečen přístup ke specifickým studijním oporám tvůrčí, tj. umělecké i výzkumné činnosti v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba, které představují audiovizuální díla, scénáře, fotografická dokumentace a audiovizuální záznamy.

### **Knihovna a počítačová učebna**

- Součástí infrastruktury pro studium, tvorbu a výzkum v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je knihovna, která složením svých fondů a prostorovými kapacitami odpovídá typům a profilům daných studijních programů a předmětů i počtu studentů.
- Knihovna je odborným knihovnicko-informačním pracovištěm, které zabezpečuje přístup k informačním zdrojům (databázové licence a odborná literatura odpovídající tematickým okruhům Filmová a Televizní tvorba) a vytváří

nezbytné informační zázemí pro studium, tvůrčí, umělecko-výzkumnou i vědecko-výzkumnou práci v oblastech filmové a televizní tvorby.

- Struktura a složení fondů knihovny odpovídá současnému vývoji a poznání v oblastech filmové a televizní tvorby. Fondy knihovny jsou průběžně doplňovány v souladu se studijními, tvůrčími i výzkumnými požadavky i s ohledem na publikační činnost a nejnovější poznatky, tvůrčích metody i trendy v oblastech filmové a televizní tvorby.
- Součástí infrastruktury pro studium, tvorbu a výzkum je počítačová učebna, která zabezpečuje přístup k elektronickým informačním zdrojům, elektronickým materiálům i databázovým licencím, umožňuje jejich zpracování a slouží k realizaci výuky a odborných školení.

## **Bakalářský studijní program**

### Obsah studia v bakalářském studijním programu

- Obsah studia v bakalářském studijním programu tvoří studijní předměty, které studentům umožňují získávat teoretické vědomosti, rozvíjet a kultivovat tvůrčí, talentové a další specifické předpoklady i osvojit si schopnosti a dovednosti, které odpovídají charakteristice jednotlivých studovaných programů v oblasti divadla a dramatických umění. Studijní program Filmová a televizní tvorba poskytuje prostor ke vzdělávání, umělecké tvorbě a experimentování na poli filmu, televize, audiovize, fotografie a nových médií talentovaným osobnostem, které jsou vedle své vlastní tvorby schopny stávající praxi teoreticky reflektovat a tvořivě proměňovat.
- Obsah studia v bakalářském studijním programu zahrnuje týmem/studentem řízenou tvorbu audiovizuálních děl, studium historie a teorie kinematografie, kritickou analýzu, sebereflexi, výzkum a profesní praxi; konkrétní nastavení obsahu studia a vzdělávací činnosti vycházejí ze zaměření daného studijního programu

### Cíle studia v bakalářském studijním programu

- Cílem studia v bakalářském studijním programu je kultivací talentových předpokladů, rozvíjením tvořivosti i osvojováním vědomostí, metodických principů a dovedností dovést studenty ke schopnosti v rámci příslušného oboru na odpovídající úrovni samostatně realizovat audiovizuální dílo.
- Klíčovým cílem studijního programu je vést studenty příslušných oborů k samostatné tvůrčí či vysoce kvalifikované odborné a řídicí práci v oblasti filmu, televize, audiovize, fotografie a nových médií.
- Cílem studia v bakalářském studijním programu je rovněž osvojení odpovídajících znalostí z dějin a teorie kinematografie, případně dalších znalostí příslušného uměleckého, teoreticko-kritického, umělecko-

manažerského či umělecko-pedagogického rázu; tyto znalosti se opírají o základní oborovou literaturu, vlastní poznání stěžejních uměleckých děl oboru, poznání a reflexi procesů i tvorby i procesů souvisejících.

### Profil absolventa bakalářského studijního programu

- Absolvent bakalářského studijního programu dokáže na základě rámcového zadání na odpovídající úrovni samostatně realizovat, veřejně prezentovat a teoreticko-kriticky reflektovat audiovizuální dílo menšího rozsahu.
- Absolvent je integrální uměleckou osobností schopnou jak soustředěného a soustavného rozvoje svých praktických dovedností a talentu, tak reflexe umělecké tvorby prostřednictvím nabývání teoretických znalostí a jejich tvořivé aplikace
- Umí používat základní terminologii, metody a postupy daného oboru v rozsahu potřebném pro řešení problémů v rámci uměleckého/tvůrčího procesu i jejich teoreticko-kritickou reflexi.
- Umí vyhledat, utřídit a interpretovat informace či inspirační zdroje relevantní pro řešení vymezeného problému či umělecké ztvárnění zadaného tématu.
- Umí používat základní technologie daného oboru a v míře odpovídající příslušnému oboru organizačně, autorsko-právně, příp. autorsko-technicky zabezpečit veřejnou prezentaci uměleckého výkonu.
- Je způsobilý dle rámcového zadání a přidělených zdrojů v rámci svého oboru koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci audiovizuálního díla menšího rozsahu a jednoduššího charakteru a nést odpovědnost za jeho výsledky.
- Je způsobilý do řešení problémů zahrnout úvahu o hodnocení jejich etického rozměru a dopadu na společnost.
- Je způsobilý srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i laikům informace o povaze odborných problémů v oblasti filmové a televizního umění a vlastním názoru na jejich řešení.
- Je způsobilý srozumitelně shrnout názory ostatních členů týmu.
- Je způsobilý jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce.
- Absolvent bakalářského studijního programu v rámci tematického okruhu Filmová a Televizní tvorba je způsobilý pro studium svého oboru v

navazujícím magisterském studijním programu nebo v magisterském studiu příbuzného oboru.

- Absolventi bakalářského studijního programu v rámci tematického okruhu Filmová a Televizní tvorba jsou způsobilí pro výkon souvisejících s audiovizuální tvorbou nebo při činnosti v PR, kulturní publicistice či produkci kulturních událostí či na příbuzném profesním poli, kde jsou požadovány schopnosti, znalosti a dovednosti, kterými jsou vybaveni (např. umělecká správa, školství, marketing, média, kulturní administrativa).

#### Ukončení studia v bakalářském studijním programu

- Státní závěrečná zkouška se skládá z obhajoby teoretické bakalářské práce před komisí, kterou tvoří zpravidla interní i externí spolupracovníci a nezávislé osobnosti, jejichž složení zaručuje odborné a objektivní posouzení absolventského uměleckého/tvůrčího výkonu odpovídajícího danému oboru a z teoretických disciplín daného oboru v rozsahu stanoveném zkušební komisí.
- Uměleckou/tvůrčí část státní závěrečné zkoušky nelze opakovat.

### **Magisterský studijní program**

#### Obsah studia v magisterském studijním programu

- Obsah studia v magisterském studijním programu vychází ze soudobého stavu poznání a tvůrčí činnosti v oblasti filmové a televizní tvorby.
- Obsah studia v magisterském studijním programu umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa jako samostatné umělecké/tvůrčí osobnosti schopné koncipovat a realizovat komplexní umělecké dílo v příslušném oboru, či jiný typ samostatného či kolektivního tvůrčího výkonu.
- Obsah studia v magisterském studijním programu je založen na uplatňování nejnovějších tvůrčích metod i trendů současné audiovizuální tvorby a je zaměřen na prohlubování vědomostí, osvojování dovedností, rozvíjení tvořivosti i průběžnou kultivaci specifických talentových, psychosomatických a dalších specifických předpokladů (teoreticko-kritických, umělecko-pedagogických, manažersko-organizačních) v oblasti Filmové a Televizní tvorby.
- Obsah studia v magisterském studijním programu je koncipován v návaznosti na předchozí vzdělání v bakalářském studijním programu a zahrnuje samostatně iniciovanou nebo samostatně řízenou tvorbu audiovizuálního díla, pokročilé studium historie a teorie audiovizuálního umění nebo specifických aspektů profesní praxe prostřednictvím realizace audiovizuálních projektů, veřejných představení projektů či dalších oborových tvůrčích výstupů stanovených pro daný studijní program.

- Úroveň nabytých znalostí a dovedností, kultivace tvořivosti, koncepčního myšlení, uměleckého vyjádření i schopnost kriticko-teoretické reflexe odpovídá požadavkům současné profesní praxe v oblasti audiovizuálních umění i kulturních a vzdělávacích institucí, v nichž nacházejí absolventi magisterského studijního programu jako plně vybavené, samostatné a nezávislé tvůrčí osobnosti uplatnění.

#### Cíle studia v magisterském studijním programu

- Cílem studia v magisterském studijním programu v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je rozvíjením tvořivosti, kultivací talentových předpokladů i rozšiřováním a prohlubováním vědomostí a dovedností dovést studenty ke schopnosti v příslušném oboru samostatně vytvořit, a veřejně prezentovat originální a jedinečné umělecké dílo, standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi různými vyjadřovacími prostředky.
- Cílem studia v magisterském studijním programu v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba se zaměřením umělecko-manažerským je rozšiřování a prohlubování odborných znalostí a dovedností a rozvinutí schopnosti, které umožní ve spolupráci s tvůrčím týmem organizačně, autorsko-právně i umělecko-technicky zabezpečit vznik původního autorského, audiovizuálního díla a jeho veřejného provozování a osvojit si schopnost řízení kulturních institucí regionálního i celostátního významu.

#### Profil absolventa magisterského studijního programu

- Absolvent magisterského studijního programu je schopen samostatně koncipovat, realizovat a veřejně prezentovat původní autorské umělecké/tvůrčí dílo jemu příslušného oboru na odpovídající umělecké a profesionální úrovni.
- Prokazuje široké a hluboké teoretické znalosti odpovídající soudobému stavu poznání a hluboké porozumění současné praxi v oblasti filmové a televizní tvorby i daného oboru.
- Prokazuje široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým/tvůrčím a výzkumným postupům odpovídající soudobému stavu vývoje a poznání v oblasti audiovizuálního umění.
- Prokazuje porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů i tvůrčího nebo teoretického přesahu do jiných oblastí.



- Umí originálním způsobem využívat a rozvíjet myšlenky a postoje v rámci tvůrčí aktivity v oblasti filmové a televizní tvorby.
- Umí samostatně a tvůrčím způsobem řešit komplexní problém s použitím vybraných teorií, konceptů a metod daného oboru a dokáže na odpovídající teoretické úrovni kriticky reflektovat jak specifické problémy příslušného oboru, tak obecné problémy filmové a televizní tvorby.
- Ovládá základní problematiku autorských práv a jejich užití, v případě umělecko-provozního oboru zvládá širší právní souvislosti a prokazuje schopnost řídit kulturní instituce regionálního i celostátního významu.
- Je způsobilý samostatně a odpovědně rozhodovat a koncipovat umělecké/tvůrčí dílo v nových a měnících se souvislostech s přihlédnutím k širším společenským důsledkům.
- Je způsobilý v rámci svého oboru dle vyvíjejících se širších souvislostí řídit a koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci komplexního audiovizuálního díla standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi různými vyjadřovacími prostředky a nést odpovědnost za jeho výsledky.
- Je způsobilý samostatně řešit etický problém.
- Je způsobilý srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory na řešení problémů v oblasti filmové a televizní tvorby.
- Je způsobilý jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce.
- Je způsobilý s využitím teoretických poznatků oboru i vlastních tvůrčích zkušeností samostatně plánovat, podporovat a řídit získávání další odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů týmu.
- Absolvent je integrální uměleckou osobností schopnou jak soustředěného a soustavného rozvoje svých praktických dovedností a talentu, tak reflexe umělecké tvorby prostřednictvím nabývání teoretických znalostí a jejich tvořivé aplikace. Od absolventa magisterského stupně se očekává vysoká schopnost inovativních a meziborových přístupů.
- Absolventi magisterského studijního programu v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba jsou způsobilí pro výkon související s audiovizuální tvorbou, v oblasti práce s audiovizuálními médii typu videa, filmu, internetu, počítačově generovaných obrazů atd. Jsou připraveni působit ve výchově a vzdělávání nebo v kulturním managementu ať už jako zaměstnanci prestižních uměleckých nebo vzdělávacích institucí nebo jako

samostatně tvořící osobnosti (režiséři, dramaturgové, autoři, kameramani, profesní odborníci), umělečtí publicisté, kurátoři a kulturní producenti.

#### Ukončení studia v magisterském studijním programu

- Státní závěrečná zkouška se skládá z obhajoby magisterské diplomové práce před komisí, kterou tvoří zpravidla interní i externí spolupracovníci a nezávislé osobnosti, jejichž složení zaručuje odborné a objektivní posouzení absolventského uměleckého/tvůrčího výkonu odpovídajícího danému oboru a zkoušky z teoretických disciplín daného oboru v rozsahu stanoveném zkušební komisí.
- Uměleckou/tvůrčí část státní závěrečné zkoušky nelze opakovat.

### **Doktorský studijní program**

#### Obsah studia v doktorském studijním programu

- Obsah studia v doktorském studijním programu vychází ze soudobého stavu vědeckého poznání a umělecké tvorby v oblasti audiovizuálního umění, odpovídá cílům studia a umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa studijního programu.
- Obsah studia v doktorském studijním programu je zaměřen na samostatnou badatelskou práci, založenou na umělecko-výzkumném či vědecko-výzkumném přístupu, s využitím relevantních teoretických konceptů a metodologií.
- Doktorský studijní program vychovává vysoce kvalifikované odborníky v oblasti filmové a televizní tvorby.
- Doktorský studijní program je zaměřen jak na získání a prokázání schopnosti samostatné teoretické a tvůrčí činnosti v oblasti umělecké tvorby a veřejného vystupování vůbec, tak na samostatný výzkum, využitelný případně v pedagogické práci.
- Doktorský studijní program je zaměřen na výzkum obecných vnitřních zákonitostí a procesů audiovizuální tvorby, pochodů a postupů při vzniku audiovizuálních děl, a to jak děl jiného subjektu (výzkum o umění), tak díla vlastního (výzkum v/prostřednictvím umění).
- Povinné odborné studijní předměty doktorského studijního programu nejsou obsahově shodné s povinnými studijními předměty bakalářského nebo magisterského studijního programu.
- Součástí individuálního studijního plánu v doktorském studijním programu je absolvování studia na zahraniční instituci nebo jiné formy přímé

účasti studenta na mezinárodní spolupráci, zejména účast na mezinárodním tvůrčím projektu s výsledky publikovanými nebo prezentovanými v zahraničí.

- Témata disertačních prací odpovídají výzkumnému zaměření vysoké školy; doktorský výzkum je založen na vědecko-výzkumných či umělecko-výzkumných přístupech.

#### Cíle studia v doktorském studijním programu

- Cílem studia v doktorském studijním programu je schopnost metodicky rozvíjet vlastní výzkumnou činnost ať již samostatně nebo v rámci výzkumného týmu, inovativní přístup k praxi v umělecké sféře, který se snoubí se schopností výzkumu prostřednictvím umění.

- Cílem studia v doktorském studijním programu je propojení hlubokých znalostí uměleckých procesů se schopností jejich teoretické reflexe.

#### Profil absolventa doktorského studijního programu

- Absolvent doktorského studijního programu v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba je vysoce kvalifikovaný odborník v oblasti kinematografie a audiovizuálních umění, tvůrčí osobnost, zpravidla umělec a/nebo teoretik schopný koncipovat a realizovat výzkumné /umělecké postupy obohacující a rozvíjející obor.

- Prokazuje hluboké a systematické znalosti a porozumění historii, teorii i praxi v oblasti audiovizuálních umění odpovídající soudobému stavu poznání.

- Prokazuje hluboké a systematické znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám, které jsou v popředí poznání v oblasti audiovizuálních umění na mezinárodní úrovni.

- Umí navrhovat a používat pokročilé výzkumné i originální tvůrčí postupy v oblasti audiovizuálních umění způsobem umožňujícím rozšiřovat poznání dané oblasti původní tvorbou a výzkumem i přispívat k vývoji audiovizuálních umění v širším kulturním kontextu.

- Je způsobilý plánovat rozsáhlé činnosti tvůrčí povahy a získávat a plánovat zdroje pro jejich uskutečnění.

- Je způsobilý srozumitelně a přesvědčivě sdělovat vlastní odborné poznatky v oblasti audiovizuálních umění členům odborné komunity na mezinárodní úrovni i široké veřejnosti.

- Je způsobilý jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce, včetně ústní a písemné prezentace výsledků tvůrčí činnosti.

- Je způsobilý vlastní tvůrčí činností získávat nové odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti i objevovat nové tvůrčí možnosti v oblasti audiovizuálních umění a ovlivňovat podmínky a souvislosti vzdělávání ostatních.
- Absolvent doktorského studijního programu v rámci tematických okruhů Filmová a Televizní tvorba svým výzkumem vytváří dílo, které přispívá k rozšíření hranic poznání. Jeho přínos je často mezioborový, inovační potenciál je ukryt v přímé vazbě mezi vlastní kreativní tvorbou a její komplexní reflexí a v nalézání tvořivých aplikací v umělecké i sociální sféře.

#### Ukončení studia v doktorském studijním programu

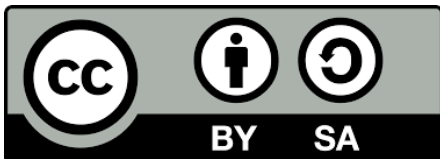
Státní závěrečná zkouška se skládá z obhajoby disertační práce, jejíž součástí může být umělecký/tvůrčí výkon odpovídající danému oboru, a ze zkoušky z historie a teorie filmové a televizní tvorby a daného oboru. Je-li součástí disertační práce umělecký výkon, musí být samostatně oponován.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY – SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)