

Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Divadelní umění

Preambule:

Tento dokument vznikl v rámci Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT s názvy „Koordinace zavádění systému řízení kvality s využitím vypracovaných standardů pro oblast vzdělávání Umění“ a „Promítnutí novely VŠ zákona a jejích prováděcích předpisů do oblasti řízení kvality a školní legislativy zúčastněných škol“ řešených v letech 2015 a 2016 Akademií múzických umění v Praze a Janáčkovou akademií múzických umění v Brně; v roce 2017 se do řešení zapojují další umělecké vysoké školy. Má sloužit jako podpůrný materiál pro Národní akreditační úřad pro vysoké školství, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, instituce uskutečňující či chystající se uskutečňovat studijní programy v rámci tematického okruhu Divadelní umění a pro hodnotitele žádostí o akreditaci studijních programů.

Autorství:

Doc. Jakub Korčák, DAMU (EQ-Arts Trained Expert)
Doc. Daniela Jobertová, PhD., DAMU (EQ-Arts Trained Expert)
Doc. Silva Macková, DiFa JAMU

Zdroje:

Zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách)

Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. (Nařízení vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství)

Nařízení vlády č. 275/2016 Sb. (Nařízení vlády o oblastech vzdělávání ve vysokém školství)

Standards and guidelines for quality assurance in the European Higher Education Area (ESG)

Tapping into the potential of Higher Arts Education (Tuning document for Theatre and Dance), ELIA.

Florence Principles for the Doctorates in the Arts, ELIA 2016

Východiskem práce byla též závěrečná zpráva z externího hodnocení DAMU provedeného experty EQ-Arts v roce 2012 (zpráva dodána k 25.9. 2012).

Metodologie institucí:

ELIA, EQ-Arts, Center for Quality Assessment in Higher Education, Litva.

Poděkování:

Autoři děkují všem jednotlivcům i institucím, tuzemským i zahraničním, za cenné rady, připomínky a sdílení příkladů dobré praxe. Jde zejména o dr. Paula Fryera, Rose Bruford College, Sitcup, UK, a Eimantė Bogdan, Center for Quality Assessment in Higher Education, Litva (www.skvc.lt).

Funkce a obecné principy

- Standardy pro akreditaci studijních programů v tematickém okruhu 31/A/b, případně v souvisejících okruzích 31/A/m, n, o (dále již jen Divadelní umění) vymezují minimální požadavky kladené na typ, formu a profil dané studijní oblasti spolu se specifickými požadavky určenými charakterem Oblasti vzdělávání č. 31: Umění.
- Standardy jsou vymezeny v souladu s posláním uměleckých vysokých škol, vycházejí ze zkušeností s uskutečňováním akreditovaných uměleckých studijních programů, ze zkušeností jak zahraničních uměleckých škol, tak jejich odborných a oborových asociací, a zohledňují specifická kritéria určená charakterem tematického okruhu Divadelní umění.
- Standardy obsahují vymezení požadavků a indikátory naplnění požadavků pro bakalářský, magisterský a doktorský studijní program, metody výuky a hodnocení, personální zabezpečení studijního programu, finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu, tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu a ostatní aktivity vysoké školy v rámci tematického okruhu Divadelní umění.
- Standardy poskytují základní ukazatele pro ověření způsobilosti vysoké školy plnit požadavky standardů pro akreditaci studijních programů v rámci tematického okruhu Divadelní umění, pro ověření schopnosti vysoké školy samostatně vytvářet, schvalovat a uskutečňovat studijní programy, pro ověření funkčnosti vnitřního systému zajišťování kvality vysoké školy ve vzdělávacích a se vzděláváním přímo souvisejících tvůrčích činnostech i pro průběžné hodnocení kvality směřující k soustavnému zlepšování vzdělávání v tematickém okruhu Divadelní umění.
- Vysoká škola si určuje program nebo program se specializacemi.

Požadavky na institucionální kontext

Právní osobnost a členění vysoké školy

- Vysoká škola má platnou právní osobnost. Je vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a jsou vymezeny další orgány, jejich působnost, pravomoc a odpovědnost.
- Je vymezeno členění vysoké školy, včetně vymezení působnosti, pravomoci a odpovědnosti orgánů jejích součástí ke studijní oblasti Divadelní umění.

Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností vysoké školy

- Na všech úrovních řízení vysoké školy jsou vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností.
- Vnitřním předpisem vysoké školy jsou podrobněji vymezeny procesy vzniku, schvalování a změn studijních programů před jejich předložením k akreditaci; zároveň jsou vymezeny procesy periodického vnitřního monitorování studijních programů
- Zajištění a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících

činností se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a profilům studijních programů uskutečňovaných v rámci tematického okruhu Divadelní umění.

- Jsou sledovány ukazatele, které má vysoká škola nastaveny v oblasti vzdělávací a tvůrčí činnosti. Vysoká škola vždy sleduje studijní neúspěšnost, míru řádného ukončení studia, míru úspěšnosti v přijímacím řízení a uplatnitelnosti absolventů studijních programů uskutečňovaných v rámci studijní oblasti Divadelní umění v praxi.

Vzdělávací a tvůrčí činnosti a související činnosti vysoké školy

- Vysoká škola archivuje relevantní kvalifikační výkony (záznamy divadelních inscenací, zvukové záznamy, fotografická dokumentace, tištěné výstupy atd., dle zaměření jednotlivých) tak, aby byla schopna je předložit externím hodnotitelům. Uchovávání záznamů tvůrčích výkonů je součástí vnitřního systému zajišťování kvality a odpovídá §77c zákona o vysokých školách.
- Je rozvíjena spolupráce s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o odborné praxe v divadlech, audiovizuálních médiích, kulturních a vzdělávacích institucích, zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

Benchmarking a internacionalizace

- Vysoká škola průběžně konfrontuje výsledky své tvůrčí činnosti se srovnatelnými školami v ČR i v zahraničí, a to formou adekvátní tematickému okruhu Divadelní umění: v rámci festivalů, přehlídek, uměleckých soutěží atd. V rámci svého rozpočtu k tomuto účelu pravidelně vyčleňuje prostředky.
- Vzdělávací a tvůrčí činnosti a související činnosti vysoké školy mají mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a profilu studijních programů uskutečňovaných v rámci tematického okruhu Divadelní umění v praxi.
- Jsou uskutečňovány mobility studentů a akademických pracovníků se zahraničními institucemi.
- Jsou nabízeny studijní předměty vyučované v cizích jazycích nebo studijní programy a studijní nebo pracovní stáže uskutečňované v cizích jazycích.
- Jsou uskutečňovány další formy zapojení do mezinárodních aktivit, jako jsou divadelní festivaly s mezinárodní účastí, přehlídky a konference s mezinárodní účastí, mezinárodní letní školy a další mezinárodní aktivity v oblasti divadla a dramatických umění.
- Vysoká škola vytváří podmínky pro mobility studentů, pedagogů i dalších zaměstnanců a pečuje o zlepšování jejich jazykových kompetencí. Podporuje mezinárodní umělecké a jiné tvůrčí (vědecko-výzkumné a umělecko-výzkumné) projekty. Vytváří otevřené a vstřícné prostředí pro příjíždějící studenty, pedagogy i odborníky z praxe

Podpůrné zdroje a administrativa vysoké školy

- Je vybudován informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.
- Služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.
- Pro uchazeče o studium, studenty a další osoby je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.
- Je zajištěn rovný přístup ke studiu všem uchazečům o studium a studentům. Jsou zajištěny dostupné služby a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami.
- Jsou přijata opatření k ochraně duševního vlastnictví. Jsou přijata opatření proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu.

Relevance a cíle studia ve studijní oblasti Divadelní umění

- Studijní programy uskutečňované v rámci studijní oblasti Divadelní umění jsou z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vzdělávací a další tvůrčí (umělecké, vědecko-výzkumné a umělecko-výzkumné) činnosti vysoké školy a jsou s těmito činnostmi propojené.
- Vysoká škola přihlíží ke společenským potřebám, sleduje společenskou zpětnou vazbu k jí uskutečňovaným činnostem a komunikuje s profesními komorami nebo organizacemi zaměstnavatelů v oblasti divadla a dramatických umění, nebo dalšími odborníky z praxe, a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů uskutečňovaných v rámci tematického okruhu Divadelní umění.
- Studijní programy uskutečňované v rámci tematického okruhu Divadelní umění odpovídají současnému vývoji a poznání v oblasti divadla a dramatických umění, podstupují pravidelný benchmarking vzhledem k obdobným studijním programům nabízejícím vysokými školami v ČR i v zahraničí a mají odpovídající mezinárodní rozměr.
- Studijní programy uskutečňované v rámci tematického okruhu Divadelní umění odpovídají profesním nárokům současného divadla, audiovizuálních médií, prestižních uměleckých nebo vzdělávacích institucí i očekávání zainteresovaných skupin.
- Cílem studia v rámci tematického okruhu Divadelní umění je rozvoj samostatné tvůrčí osobnosti s komplexními psychofyzickými předpoklady pro výkon umělecké profese v oblasti divadla a dramatických umění či profesí souvisejících.

Obsah studia v rámci tematického okruhu Divadelní umění

- Tematický okruh Divadelní umění zahrnuje umělecké, teoreticko-kritické, umělecko-manažerské i umělecko-pedagogické studijní programy a postihuje tradiční i nové profese v oblasti divadla, dramatických umění a audiovizuálních médií.

- Výuka ve studijních programech uskutečňovaných v rámci tematického okruhu Divadelní umění je prováděna podle studijních plánů jednotlivých studijních programů.
- Studijní plány jsou sestaveny tak, aby odpovídaly charakteristice jednotlivých studijních programů a zaručovaly adekvátní poměr mezi rozvíjením kreativity, kultivací talentu, osvojováním vědomostí, získáváním řemeslných a technických dovedností a péčí o psychosomatické disciplíny.
- Studijní plán je sestaven ze studijních předmětů, stanovuje časovou posloupnost a návaznost v jejich absolvování a popisuje studijní povinnosti, které musí student splnit pro řádné ukončení studia. Předmět je určen svým názvem, anotací, výsledky učení, studijní literaturou a dalšími studijními materiály, kreditovým ohodnocením a způsobem zakončení.
- Studium ve studijních programech uskutečňovaných v rámci tematického okruhu Divadelní umění je kvantifikováno kreditním systémem založeným na zásadách Evropského systému převodu kreditu (ECTS).
- Studium ve studijní oblasti Divadelní umění je studium zaměřeno zejména na rozvíjení talentových, tvůrčích a psychosomatických předpokladů, nabývání odborných teoretických znalostí a osvojování odborných schopností a dovedností, které odpovídající nárokům kladeným na výkon povolání v oblasti divadla a dramatických umění a s ním spojenou uměleckou/tvůrčí činností.
- V míře odpovídající danému studijnímu oboru je kladen zvláštní důraz na studium historie a teorie dramatických umění, divadla i daného oboru, u magisterských a doktorských studijních programů též na související výzkum.

Studijní programy

- Studium v rámci tematického okruhu Divadelní umění a s ním spojená tvůrčí činnost se uskutečňuje v bakalářském, magisterském a doktorském studijním programu.
- Akreditace navazujícího magisterského studijního programu ve studijní oblasti Divadelní umění je podmíněna udělením akreditace stejnému či podobnému oboru bakalářskému na téže instituci; akreditace doktorského studijního programu ve studijní oblasti Divadelní umění je podmíněna udělením akreditace stejnému či podobnému programu magisterskému na téže instituci.
- Bakalářský studijní program je zaměřen jednak na přípravu ke studiu v magisterském studijním programu, jednak na přípravu k výkonu povolání v oblasti divadla a dramatických umění. Standardní doba studia je nejméně tři a nejvýše čtyři roky. Studium se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba bakalářské práce. V bakalářském studijním programu Divadelní umění se absolventům uděluje akademický titul „bakalář umění“ (ve zkratce „BcA.“ uváděné před jménem).

- Magisterský studijní program je zaměřen na rozvíjení tvůrčích/uměleckých, pedagogických a teoretických schopností v oblasti divadla a dramatických umění na akademické úrovni. Magisterský studijní program navazuje na bakalářský studijní program (dále jen "navazující magisterský studijní program"); standardní doba tohoto studia je nebo dva nebo tři roky. V případě, kdy magisterský studijní program nenavazuje na bakalářský studijní program (dále jen "magisterský studijní program"), je standardní doba studia čtyři nebo pět let. Studium v magisterském a navazujícím magisterském studijním programu se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba diplomové práce. V magisterském studijním programu se absolventům uděluje akademický titul „magistr umění“ (ve zkratce „MgA.“ uváděné před jménem).
- Doktorský studijní program je zaměřen na samostatnou badatelskou práci, založenou na teoreticko-metodologickém výzkumu, nebo výzkumu a vývoji prostřednictvím tvůrčí umělecké činnosti v oblasti divadla a dramatických umění. Standardní doba studia je tři nebo čtyři roky. Studium se řádně ukončuje státní doktorskou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba disertační práce. V doktorském studijním programu se absolventům uděluje akademický titul „doktor“ (ve zkratce „Ph.D.“ uváděné za jménem).

Personální zabezpečení studijních programů

- Je zajištěna garance studijních programů akademickými pracovníky splňujícími podmínky stanovené v § 44 odst. 6 zákona o vysokých školách, s dostatečnou odbornou kvalifikací, kteří v posledních pěti letech vykonávají uměleckou/tvůrčí činnost v oblasti divadla a dramatických umění nebo v oblasti blízkého nebo příbuzného obsahového zaměření.
- Struktura akademických pracovníků z hlediska jejich kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby i jejich zkušeností s působením v umělecké divadelní praxi v České republice i v zahraničí, případně ve sférách s dramatickým uměním bezprostředně souvisejících, odpovídá struktuře studijních plánů i cílům a profilům studijních programů realizovaných v rámci tematického okruhu Divadelní umění.
- Garantem bakalářského studijního programu je akademický pracovník, který má na téže vysoké škole stanovenou pracovní dobu v rozsahu týdenní pracovní doby podle zákoníku práce a který má minimálně vědeckou hodnost „kandidáta věd“ (ve zkratce „CSc.“) nebo vzdělání v doktorském studijním programu (dále jen „vědecká hodnost“). V posledních pěti letech vyvíjí uměleckou /tvůrčí, pedagogickou nebo výzkumnou činnost.
- Garantem magisterského studijního programu je akademický pracovník, který má na téže vysoké škole stanovenou pracovní dobu v rozsahu týdenní pracovní doby podle zákoníku práce a který je jmenován docentem nebo jmenován profesorem v oboru, který odpovídá tematickému okruhu Divadelní umění. V posledních pěti letech vyvíjí uměleckou /tvůrčí, pedagogickou nebo výzkumnou činnost.
- U bakalářského nebo magisterského studijního programu realizovaného v rámci tematického okruhu Divadelní umění je zajištěna odpovídající umělecká/tvůrčí činnost akademických pracovníků v daném nebo příbuzném oboru a je přiměřeně zajištěno zastoupení odborníků z praxe, kteří se podílejí

na výuce praktických studijních předmětů.

- Garantem doktorského studijního programu může být pouze akademický pracovník, který má na téže vysoké škole stanovenou pracovní dobu v rozsahu týdenní pracovní doby podle zákoníku práce a který je jmenován docentem nebo jmenován profesorem v oboru, který odpovídá tematickému okruhu Divadelní umění, nebo v oboru blízkého nebo příbuzného obsahového zaměření. V posledních pěti letech vyvíjí uměleckou /tvůrčí, pedagogickou nebo výzkumnou činnost.
- U doktorského studijního programu realizovaného v rámci studijní oblasti Divadelní umění akademičtí pracovníci vykonávají uměleckou/tvůrčí činnost v daném nebo příbuzném oboru.
- Počet akademických pracovníků zabezpečujících studijní programy v rámci tematického okruhu Divadelní umění odpovídá počtu studentů, metodám výuky a hodnocení s přihlédnutím ke specifikům typů a profilů studijních programů i jednotlivých oborů a předmětů vyžadujících intenzivní kontaktní výuku s důrazem na rozvoj individuálních tvůrčích, talentových a psychosomatických předpokladů.

Přijímání ke studiu

- U všech studijních programů v rámci tematického okruhu Divadelní umění je požadována přijímací zkouška. Přijímací řízení nemůže být prominuto na základě předchozích studijních či uměleckých výsledků.
- Vzhledem ke specifickým požadavkům určeným charakterem tematického okruhu Divadelní umění je součástí přijímacího řízení u všech oborů talentová zkouška a zkouška z teoretických a jiných disciplín.
- Talentová část přijímacího řízení může mít formu živého uměleckého vystoupení, formu souboru uměleckých prací, formu tvůrčího písemného výstupu, či další formy dle povahy daného studijního programu. Teoretické zkoušky mohou mít formu písemnou či ústní.
- Přijímací řízení je zpravidla vícekolové – vyřazovací. Podle povahy studijního programu mohou být v průběhu přijímacího řízení vedle talentových, studijních a tvůrčích předpokladů hodnoceny i základní fyzické a psychosomatické předpoklady, technické (řemeslné) předpoklady a schopnost myšlení odpovídající danému oboru.
- Přijímací řízení probíhá před jmenovanou přijímací komisí, kterou tvoří interní i externí spolupracovníci a nezávislé osobnosti, jejichž složení zaručuje odborné a objektivní posouzení individuálních talentových a studijních předpokladů uchazeče.
- U všech studijních programů i specializací je hodnocení uchazečů individuální. Přijímací komise vychází především z celkového výkonu uchazeče a při konečném výběru je posuzován celkový dojem.
- O průběhu všech zkoušek (talentové, písemné nebo ústní) je veden jeden protokol, ve kterém se zaznamená hodnocení přijímací zkoušky, a uvedou skutečnosti, které mají význam pro přijetí či nepřijetí uchazeče.

Metody výuky

- Studijní programy uskutečňované v rámci tematického okruhu Divadelní umění využívají výukové metody odpovídající individuálním potřebám studentů a rozvíjení jejich specifických tvůrčích, talentových, psychosomatických a případně dalších (teoreticko-kritických, organizačních, komunikačních atd.) předpokladů.
- V průběhu studijního procesu jsou využívány zejména přístupy podporující aktivní roli studentů, jejich individuální tvůrčí činnost i skupinovou spolupráci.
- Studium se uskutečňuje podle povahy daného programu a předmětu formou přednášek, seminářů, cvičení, samostudia a souvisejících uměleckých/tvůrčích činností. Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá profilu studijního programu a metodám výuky, s tím, že více než polovina výuky probíhá kontaktní formou.
- Skladba studijní literatury a skladba studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu, odráží aktuální stav vývoje v oblasti divadla a dramatických umění. Studentům je zajištěna dostupnost studijní literatury a studijních opor, která je uváděna v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu.
- Vzhledem ke specifickým tematického okruhu Divadelní umění je kladen zvláštní důraz na přímou/kontaktní výuku bezprostředně související s rozvíjením individuálních talentových, tvůrčích, psychosomatických a dalších předpokladů.
- Velikost studijních skupin odpovídá charakteru studia daného programu či předmětu, zohledňuje důraz na kontaktní výuku, individuální přístup ke každému ze studentů i možnosti vytváření tvůrčích týmů a skupinové spolupráce v rámci specifického tvůrčího/uměleckého procesu.
- Princip výuky je založen na postupu tvůrčím procesem od jednoduchých ke složitějším a komplexnějším zadáním.
- V průběhu studia je postupně kladen důraz na větší míru samostatnosti studentů, postupuje se od povinných a pedagogicky řízených cvičení přes vlastní tvorbu v zadaných parametrech až po samostatnou tvůrčí činnost doplněnou odbornými konzultacemi.
- Studium se ve velké míře opírá o osobní zkušenosti, které studenti získávají v průběhu individuální tvorby, tréninku a rozvíjení psychosomatických předpokladů a kondice, osvojování řemeslných a technických dovedností i v rámci skupinové spolupráce během tvůrčího/inscenačního procesu a při následné teoreticko-kritické reflexi výsledného scénického tvaru.
- Studium uměleckých předmětů se ve velké míře uskutečňuje v modelu divadelního souboru složeného ze studentů různých programů, což vede k získávání schopnosti spolupráce i vzhledu do specifik jednotlivých divadelních profesí, tím je také uskutečňována průběžná spolupráce mezi jednotlivými pracovišti a programy. U studijních programů, jež nejsou přímo zaměřeny na vlastní divadelní tvorbu, je část výuky uskutečňována rovněž

v modelu profesionální praxe (např. redakce odborného časopisu, produkční tým, umělecko-pedagogický proces atd.).

- Studium teoretických předmětů se uskutečňuje prostřednictvím přednášek, seminářů, konzultovaného samostudia a výzkumu. Teoretické a historické znalosti jsou prověřovány průběžnou tvůrčí činností.
- Koncepce studia v rámci tematického okruhu Divadelní umění se průběžně rozvíjí v souvislosti se změnami a vývojem současných dramatických umění, zejména pak divadla a audiovizuálních umění i v závislosti na širším kulturním a sociálním kontextu.

Metody hodnocení

- Metody hodnocení studentů jsou v souladu s výstupy z učení (včetně výstupů umělecké/tvůrčí činnosti) a odpovídají metodám výuky
- Studenti jsou hodnoceni podle předem zveřejněných, objektivních a transparentních kritérií.
- V tvůrčích disciplínách je kladen zvláštní důraz na individuální hodnocení tvůrčího výkonu/scénického tvaru představeného v rámci klauzurních zkoušek i na poskytnutí odpovídající zpětné vazby v průběhu tvůrčího procesu s ohledem na rozvoj jedinečných osobnostních tvůrčích, talentových a psychosomatických předpokladů daného studenta.
- U hlavních uměleckých předmětů a u umělecké části státních závěrečných zkoušek není přípustný opravný termín. V případě, že student při těchto zkouškách neuspěje nebo pokud mu předmět není započten, je mu ukončeno studium podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona. Na rozhodnutí se vztahuje § 68 zákona.

Tvůrčí činnost

- Vysoká škola uskutečňuje tvůrčí činnost s mezinárodním rozměrem, která odpovídá tematickému okruhu Divadelní umění. Tvůrčí činnost je umělecká, umělecko-výzkumná a vědecko-výzkumná.
- Vysoká škola s akreditovaným bakalářským programem je řešitelem uměleckých projektů v České republice a/nebo v zahraničí, které se odborně vztahují k tematickému okruhu Divadelní umění. Vysoká škola s akreditovaným magisterským či doktorským programem je řešitelem uměleckých a výzkumných projektů v České republice nebo v zahraničí.
- Studijní předměty profilujícího základu studijních programů jsou spojeny s uměleckou nebo výzkumnou činností studentů v oblasti divadla a dramatických umění.
- Vysoká škola uplatňuje metodiku hodnocení výsledků tvůrčí činnosti, jež se opírá o stanovené hlavní ukazatele výkonu v tvůrčí činnosti, a v pravidelných intervalech hodnotí své nejvýznamnější tvůrčí aktivity.
- Tvůrčí činnost vysoké školy se promítá do vzdělávací činnosti, mezinárodní

činnosti a spolupráce s praxí.

Finanční, prostorové, materiální a další zabezpečení studijních programů

- Existuje ujištění o finanční stabilitě vysoké školy, která zabezpečuje studijní programy uskutečňované v rámci tematického okruhu Divadelní umění.
- Rozpočet vysoké školy nebo fakulty umožňuje realizaci studijních programů v rámci tematického okruhu Divadelní umění (náklady na přístrojové vybavení a jeho provoz, náklady na materiální a technické vybavení a jeho modernizaci, osobní náklady, další vzdělávání akademických pracovníků, výdaje na inovace, mobility studentů a pedagogů aj.) a jsou zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů.
- Je zajištěna infrastruktura pro výuku a učení (odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory, vybavení učeben, zkušeben, studií, ateliérů a dílen pomůckami, divadelními technologiemi, technickým, nástrojovým a přístrojovým zařízením), která odpovídá typu a profilu tematického profilu Divadelní umění, vyučovaným studijním programům a předmětům i počtu studentů.
- Pro studium teoretických předmětů jsou zabezpečeny učebny pro semináře a cvičení, jejichž počet a kapacita odpovídá počtu a velikosti studijních skupin.
- Je zabezpečen přednáškový sál s odpovídajícím technickým vybavením (dataprojektor, počítač, ozvučení, Video/DVD projekce přes dataprojektor), jehož kapacita odpovídá počtu studentů.
- Pro studium uměleckých předmětů a psychosomatických disciplín jsou zabezpečeny specializované učebny, jejichž počet a prostorová kapacita odpovídá typu daného oboru či předmětu i počtu a velikosti studijních skupin.
- Je zabezpečen odpovídající počet zkušeben pro studium uměleckých předmětů a s ním spojenou tvůrčí činnost s prostorem umožňujícím herecké rozehrání situací a režijní rozvinutí mizanscén.
- Je zabezpečen odpovídající počet zkušeben, jejichž prostorová kapacita a vybavení jevištními technologiemi umožňuje realizaci a interní představení inscenací menšího rozsahu a jednoduššího charakteru.
- Je zabezpečen odpovídající počet učeben s akustickou výbavou a klavírem či pianinem pro individuální i sborovou/skupinovou výuku zpěvu a hlasových disciplín.
- Je zabezpečen taneční sál, jehož rozměry, prostorové dispozice a vybavení (baletizol, zrcadlová stěna, žíněnky, klavír a ozvučení) umožňují skupinovou výuku scénického pohybu, tance, akrobacie a dalších pohybových disciplín.

- Jsou zabezpečeny ateliéry s odpovídajícími prostorovými dispozicemi a vybavením pro výuku scénografie a výtvarných disciplín.
- Jsou zabezpečeny dílenské prostory s odpovídajícím specializovaným vybavením k získání technologických dovedností a realizaci výtvarných návrhů scény, kostýmů i dalších scénických prvků (loutek, rekvizit) a pro výrobu výprav absolventských inscenací.
- Je zabezpečeno odpovídající prostorové, technické, přístrojové, nástrojové a počítačové vybavení k získání technologických dovedností využívaných v rámci scénického tvaru a audiovizuálních umění, zvláště pak pro realizaci výuky lightdesignu, fotografie a práce s videotechnologiemi.
- Je zabezpečeno plně vybavené profesionální zvukové studio, které slouží k realizaci výuky, nahrávek pro absolventské inscenace a nahrávek tvůrčích prací studentů.

Divadelní studio

- Nezbytnou součástí infrastruktury pro studium, tvorbu a výzkum v tematickém okruhu Divadelní umění je divadelní studio, v němž se realizuje inscenační praxe vycházející ze studijních plánů jednotlivých programů.
- Divadelní studio slouží k zabezpečení uměleckých výstupů, které jsou součástí kvalifikačních prací; je k dispozici zejména studentům magisterského studijního programu pro realizaci a veřejná představení divadelních inscenací/absolventského scénického díla v příslušném oboru.
- Prostorové možnosti a technické vybavení divadelního studia umožňují realizovat scénické dílo a divadelní inscenaci na umělecké a profesionální úrovni odpovídající trendům současné divadelní praxe.
- Divadelní prostor studia, jeho vybavení jevištními technologiemi, divadelní a technické zázemí, kapacita hlediště i provozní možnosti umožňují veřejná představení a reprízování divadelních inscenací v podmínkách odpovídajících parametrům současného profesionálního divadla.

Studijní texty a studijní opory

- Studenti mají zabezpečen přístup k informačním zdrojům odpovídajícím tematické oblasti Divadelní umění.
- Studenti mají zabezpečen přístup ke studijním oporám tradičních tištěných (učebnice, skripta, jiné učební texty) i interaktivních a multimediálních forem (e-learning, elektronické materiály, prezentace), které odpovídají typům a profilům studijních programů
- Studenti mají zabezpečen přístup ke specifickým studijním oporám tvůrčí, tj. umělecké i výzkumné činnosti v rámci studijní oblasti Divadelní umění, které představují divadelní hry, notové materiály, fotografická dokumentace a audiovizuální záznamy významných inscenací či zvukové nahrávky významných hudebních děl.

Knihovna a počítačová učebna

- Součástí infrastruktury pro studium, tvorbu a výzkum v rámci tematického okruhu Divadelní umění je knihovna, která složením svých fondů a prostorovými kapacitami odpovídá typům a profilům daných studijních programů a předmětů i počtu studentů.
- Knihovna je odborným knihovnicko-informačním pracovištěm, které zabezpečuje přístup k informačním zdrojům (databázové licence a odborná literatura odpovídající tematickému okruhu Divadelní umění) a vytváří nezbytné informační zázemí pro studium, tvůrčí, umělecko-výzkumnou i vědecko-výzkumnou práci v oblasti divadla a dramatických umění.
- Struktura a složení fondů knihovny odpovídá současnému vývoji a poznání v oblasti divadla a dramatických umění. Fondy knihovny jsou průběžně doplňovány v souladu se studijními, tvůrčími i výzkumnými požadavky i s ohledem na publikační činnost a nejnovější poznatky, tvůrčích metody i trendy v oblasti divadla a dramatických umění.
- Součástí infrastruktury pro studium, tvorbu a výzkum je počítačová učebna, která zabezpečuje přístup k elektronickým informačním zdrojům, elektronickým materiálům i databázovým licencím, umožňuje jejich zpracování a slouží k realizaci výuky a odborných školení.

Bakalářský studijní program

Obsah studia v bakalářském studijním programu

- Obsah studia v bakalářském studijním programu vychází z aplikace poznatků a tvůrčích metod odpovídajících vývoji současného divadla a dramatických umění.
- Obsah studia v bakalářském studijním programu tvoří studijní předměty, které studentům umožňují získávat teoretické vědomosti, rozvíjet a kultivovat tvůrčí, talentové, psychosomatické a další specifické předpoklady i osvojit si schopnosti a dovednosti, které odpovídají charakteristice jednotlivých studovaných programů v oblasti divadla a dramatických umění.
- Obsah studia v bakalářském studijním programu zahrnuje týmem/studentem řízenou tvorbu scénického díla, studium historie a teorie dramatických umění, kritickou analýzu, sebereflexi, výzkum a profesní praxi; konkrétní nastavení obsahu studia a vzdělávací činnosti vycházejí ze zaměření daného studijního programu

Cíle studia v bakalářském studijním programu

- Cílem studia v bakalářském studijním programu je kultivací talentových a psychosomatických předpokladů, rozvíjením tvořivosti i osvojováním vědomostí, metodických principů a dovedností dovést studenty ke schopnosti v rámci příslušného oboru na odpovídající úrovni samostatně realizovat

a/nebo teoreticko-kriticky reflektovat scénické dílo menšího rozsahu a jednoduššího charakteru.

- Cílem studia v bakalářském studijním programu je rovněž osvojení odpovídajících znalostí z dějin a teorie divadla a dramatických umění, případně dalších znalostí příslušného uměleckého, teoreticko-kritického, umělecko-manažerského či umělecko-pedagogického rázu; tyto znalosti se opírají o základní primární a sekundární odbornou/dramatickou literaturu, vlastní poznání stěžejních uměleckých děl oboru, poznání a reflexi procesů i tvorby i procesů souvisejících.

Profil absolventa bakalářského studijního programu

- Absolvent bakalářského studijního programu dokáže na základě rámcového zadání na odpovídající úrovni samostatně realizovat, veřejně prezentovat a teoreticko-kriticky reflektovat scénické dílo menšího rozsahu a jednoduššího charakteru, či realizovat, prezentovat a obhájit jiný typ tvůrčí práce vztahující se k dramatickému umění a vycházející ze specifík daného programu.
- Prokazuje široké znalosti historie a porozumění současné praxi divadla, dramatických umění i daného oboru.
- Prokazuje široké znalosti teorií, konceptů a metod divadla, dramatických umění i daného oboru.
- Umí využívat teorie, koncepty a metody oboru v umělecké/tvůrčí praxi v oblasti divadla a dramatických umění.
- Umí používat základní terminologii, metody a postupy daného oboru v rozsahu potřebném pro řešení problémů v rámci uměleckého/tvůrčího procesu i jejich teoreticko-kritickou reflexi.
- Umí vyhledat, utřídit a interpretovat informace či inspirační zdroje relevantní pro řešení vymezeného problému či umělecké ztvárnění zadaného tématu.
- Umí používat základní technologie daného oboru a v míře odpovídající příslušnému oboru organizačně, autorsko-právně, příp. autorsko-technicky zabezpečit veřejnou prezentaci uměleckého výkonu.
- Je způsobilý dle rámcového zadání a přidělených zdrojů v rámci svého oboru koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci scénického díla menšího rozsahu a jednoduššího charakteru a nést odpovědnost za jeho výsledky.
- Je způsobilý do řešení problémů zahrnout úvahu o jejich etickém rozměru a dopadu na společnost.
- Je způsobilý srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i laikům informace o povaze odborných problémů v oblasti divadla a dramatických umění a vlastním názoru na jejich řešení.
- Je způsobilý srozumitelně shrnout názory ostatních členů týmu.

- Je způsobilý jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce.
- Je způsobilý samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru.
- Absolvent bakalářského studijního programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění je způsobilý pro studium svého oboru v navazujícím magisterském studijním programu nebo v magisterském studiu příbuzného oboru.
- Absolventi bakalářského studijního programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění jsou způsobilí pro výkon pomocných profesí na pozici asistenta či lektora při činnostech spojených s dramatickým uměním a příbuznou audiovizuální tvorbou nebo při činnosti v PR, kulturní publicistice či produkci kulturních událostí či na příbuzném profesním poli, kde jsou požadovány schopnosti, znalosti a dovednosti, kterými jsou vybaveni (např. umělecká správa, školství, marketing, média, kulturní administrativa).

Ukončení studia v bakalářském studijním programu

- Státní závěrečná zkouška se skládá z obhajoby bakalářské práce včetně absolventského uměleckého/tvůrčího výkonu odpovídajícího danému oboru a zkoušky z historie a teorie divadla/dramatických umění, případně dalších disciplín příslušného studijního programu nebo jeho specializace.
- Uměleckou/tvůrčí část státní závěrečné zkoušky nelze opakovat.

Magisterský studijní program

Obsah studia v magisterském studijním programu

- Obsah studia v magisterském studijním programu vychází ze soudobého stavu poznání a tvůrčí činnosti v oblasti divadla a dramatických umění.
- Obsah studia v magisterském studijním programu umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa jako samostatné umělecké/tvůrčí osobnosti schopné koncipovat a realizovat komplexní umělecké dílo v příslušném oboru, či jiný typ samostatného či kolektivního tvůrčího výkonu.
- Obsah studia v magisterském studijním programu je založen na uplatňování nejnovějších tvůrčích metod i trendů současného divadla a dramatických umění a je zaměřen na prohlubování vědomostí, osvojování dovedností, rozvíjení tvořivosti i průběžnou kultivaci specifických talentových, psychosomatických a dalších specifických předpokladů (teoreticko-kritických, umělecko-pedagogických, manažersko-organizačních) v oblasti dramatických umění.
- Obsah studia v magisterském studijním programu je koncipován v návaznosti na předchozí vzdělání v bakalářském studijním programu a zahrnuje samostatně iniciovanou nebo samostatně řízenou tvorbu celistvého

scénického díla nebo inscenačního tvaru, pokročilé studium historie a teorie divadla a dramatických umění nebo specifických aspektů profesní praxe prostřednictvím realizace scénických projektů, veřejných představení či dalších oborových tvůrčích výstupů stanovených pro daný studijní program.

- Úroveň nabytých znalostí a dovedností, kultivace tvořivosti, koncepčního myšlení, uměleckého vyjádření i schopnost kriticko-teoretické reflexe odpovídá požadavkům současné profesní praxe v oblasti dramatického umění, divadla, audiovizuálních umění i kulturních a vzdělávacích institucí, v nichž nacházejí absolventi magisterského studijního programu jako plně vybavené, samostatné a nezávislé tvůrčí osobnosti uplatnění.

Cíle studia v magisterském studijním programu

- Cílem studia v magisterském studijním programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění je rozvíjením tvořivosti, kultivací talentových a psychosomatických předpokladů i rozšiřováním a prohlubováním vědomostí a dovedností dovést studenty ke schopnosti v příslušném oboru samostatně vytvořit, veřejně prezentovat a teoreticko-kriticky reflektovat komplexní, originální a jedinečné umělecké dílo, standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi různými vyjadřovacími prostředky.
- Cílem studia v magisterském studijním programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění se zaměřením umělecko-manažerským je rozšiřování a prohlubování odborných znalostí a dovedností a rozvinutí schopnosti, které umožní ve spolupráci s tvůrčím týmem organizačně, autorsko-právně i umělecko-technicky zabezpečit vznik původního autorského, scénického díla a jeho veřejného provozování a osvojit si schopnost řízení kulturních institucí regionálního i celostátního významu.
- Cílem studia v magisterském studijním programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění se zaměřením umělecko-pedagogickým je rozšiřování a prohlubování znalostí a rozvinutí a kultivace osobnostních a talentových předpokladů pro samostatnou koncepční umělecko-pedagogickou práci s dětmi a mládeží.
- Cílem studia v magisterském studijním programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění se zaměřením umělecko-kritickým je rozšiřování a prohlubování znalostí a rozvinutí a kultivace osobnostních a talentových předpokladů pro samostatnou koncepční teoreticko-analytickou práci uplatňovanou v příslušných formátech a žánrech, a dále pro poučenou reflexi uměleckého díla / umělecké tvorby jakožto procesu i výsledku, v patřičných společenských, uměleckých a kulturních souvislostech.

Profil absolventa magisterského studijního programu

- Absolvent magisterského studijního programu je schopen samostatně koncipovat, realizovat a veřejně prezentovat původní autorské umělecké/ tvůrčí dílo jemu příslušného oboru na odpovídající umělecké a profesionální úrovni.

- Prokazuje široké a hluboké znalosti historie dramatických umění odpovídající soudobému stavu poznání a hluboké porozumění současné praxi v oblasti divadla a dramatických umění i daného oboru.
- Prokazuje široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým/tvůrčím a výzkumným postupům odpovídající soudobému stavu vývoje a poznání v oblasti divadla a dramatických umění.
- Prokazuje porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů i tvůrčího nebo teoretického přesahu do jiných oblastí.
- Umí originálním způsobem využívat a rozvíjet myšlenky a postoje v rámci tvůrčí aktivity v oblasti divadla a dramatických umění.
- Umí s využitím odborných znalostí samostatně vymezit a tvůrčím způsobem řešit teoretický a praktický problém oboru v oblasti divadla a dramatických umění.
- Umí samostatně a tvůrčím způsobem řešit komplexní problém s použitím vybraných teorií, konceptů a metod daného oboru a dokáže na odpovídající teoretické úrovni kriticky reflektovat jak specifické problémy příslušného oboru, tak obecné problémy divadla a dramatických umění.
- Ovládá základní problematiku autorských práv a jejich užití, v případě umělecko-provozního oboru zvládá širší právní souvislosti a prokazuje schopnost řídit kulturní instituce regionálního i celostátního významu.
- Je způsobilý samostatně a odpovědně rozhodovat a koncipovat umělecké/tvůrčí dílo v nových a měnících se souvislostech s přihlédnutím k širším společenským důsledkům.
- Je způsobilý v rámci svého oboru dle vyvíjejících se širších souvislostí řídit a koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci komplexního scénického díla standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi různými vyjadřovacími prostředky a nést odpovědnost za jeho výsledky.
- Je způsobilý samostatně řešit etický problém.
- Je způsobilý srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory na řešení problémů v oblasti divadla a dramatických umění.
- Je způsobilý srozumitelně shrnout názory ostatních členů týmu.
- Je způsobilý jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce.
- Je způsobilý s využitím teoretických poznatků oboru i vlastních tvůrčích zkušeností samostatně plánovat, podporovat a řídit získávání další odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů týmu.

- Absolventi magisterského studijního programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění jsou v rámci svého oboru způsobilí pro profesní uplatnění ve všech druzích dramatických umění, divadla, audiovizuálních médií, ve výchově a vzdělávání nebo v kulturním managementu ať už jako zaměstnanci uměleckých nebo vzdělávacích institucí nebo jako samostatně tvořící osobnosti (herci, režiséři, dramaturgové, scénografové, autoři), učitelé dramatické výchovy, členové nezávislých uměleckých uskupení, umělci publicisté a kulturní producenti.

Ukončení studia v magisterském studijním programu

- Státní závěrečná zkouška se skládá z obhajoby magisterské diplomové práce včetně absolventského uměleckého/tvořícího výkonu odpovídajícího danému oboru a zkoušky z historie a teorie divadla/dramatických umění, případně dalších disciplín příslušného studijního programu a specializace.
- Uměleckou/tvořící část státní závěrečné zkoušky nelze opakovat.

Doktorský studijní program

Obsah studia v doktorském studijním programu

- Obsah studia v doktorském studijním programu vychází ze soudobého stavu vědeckého poznání a umělecké tvorby v oblasti divadla a dramatických umění, odpovídá cílům studia a umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa studijního programu.
- Obsah studia v doktorském studijním programu je zaměřen na samostatnou badatelskou práci, založenou na umělecko-výzkumném či vědecko-výzkumném přístupu, s využitím relevantních teoretických konceptů a metodologií.
- Doktorský studijní program vychovává vysoce kvalifikované odborníky v oblasti divadla a dramatických umění.
- Doktorský studijní program je zaměřen jak na získání a prokázání schopnosti samostatné teoretické a tvůrčí činnosti v oblasti umělecké tvorby a veřejného vystupování vůbec, tak na samostatný výzkum, využitelný případně v pedagogické práci.
- Doktorský studijní program je zaměřen na výzkum obecných vnitřních zákonitostí a procesů dramatické kultury a tvorby, pochodů a postupů při vzniku divadelních děl, a to jak děl jiného subjektu (výzkum o umění), tak díla vlastního (výzkum v/prostřednictvím umění).
- Povinné odborné studijní předměty doktorského studijního programu nejsou obsahově shodné s povinnými studijními předměty bakalářského nebo magisterského studijního programu.
- Součástí povinností v doktorském studijním programu je absolvování studia

na zahraniční instituci v délce nejméně jednoho měsíce nebo jiné formy přímé účasti studenta na mezinárodní spolupráci, zejména účast na mezinárodním tvůrčím projektu s výsledky publikovanými nebo prezentovanými v zahraničí.

- Předpokladem pro veřejnou obhajobu disertační práce je předložení odborných výstupů tvůrčí činnosti.
- Ze zadání disertačních prací vyplývá, že jejich řešení bude vyžadovat samostatnou tvůrčí činnost studenta.
- Témata disertačních prací odpovídají výzkumnému zaměření vysoké školy; doktorský výzkum je založen na vědecko-výzkumných či umělecko-výzkumných přístupech.

Cíle studia v doktorském studijním programu

- Cílem studia v doktorském studijním programu je schopnost metodicky rozvíjet vlastní výzkumnou činnost ať již samostatně nebo v rámci výzkumného týmu, inovativní přístup k praxi v umělecké sféře, který se snoubí se schopností výzkumu prostřednictvím umění.
- Cílem studia v doktorském studijním programu je propojení hlubokých znalostí uměleckých procesů se schopností jejich teoretické reflexe.

Profil absolventa doktorského studijního programu

- Absolvent doktorského studijního programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění je vysoce kvalifikovaný odborník v oblasti divadla a dramatických umění, tvůrčí osobnost, zpravidla umělec a/nebo teoretik schopný koncipovat a realizovat výzkumné /umělecké postupy obohacující a rozvíjející obor.
- Prokazuje hluboké a systematické znalosti a porozumění historii, teorii i praxi v oblasti divadla a dramatických umění odpovídající soudobému stavu poznání.
- Prokazuje hluboké a systematické znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám, které jsou v popředí poznání v oblasti divadla a dramatických umění na mezinárodní úrovni.
- Umí navrhnout a používat pokročilé výzkumné i originální tvůrčí postupy v oblasti divadla a dramatických umění způsobem umožňujícím rozšiřovat poznání dané oblasti původní tvorbou a výzkumem i přispívat k vývoji divadla a dramatických umění v širším kulturním kontextu.
- Umí rozvíjet a vyhodnocovat teorie, koncepty a metody oboru včetně vymezení oborů nebo jejich zařazení v oblasti divadla a dramatických umění i vnímání jejich přesahů do dalších oblastí.
- Je způsobilý v širokých souvislostech vyhodnocovat nové poznatky, ideje a

tvůrčí postupy v oblasti divadla a dramatických umění s přihlédnutím k dlouhodobým společenským důsledkům jejich využívání.

- Je způsobilý plánovat rozsáhlé činnosti tvůrčí povahy a získávat a plánovat zdroje pro jejich uskutečnění.
- Je způsobilý samostatně řešit složitý etický problém při tvůrčí činnosti nebo využívání jejích výsledků.
- Je způsobilý srozumitelně a přesvědčivě sdělovat vlastní odborné poznatky v oblasti divadla a dramatických umění členům odborné komunity na mezinárodní úrovni i široké veřejnosti.
- Je způsobilý jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce, včetně ústní a písemné prezentace výsledků tvůrčí činnosti.
- Je způsobilý vlastní tvůrčí činností získávat nové odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti i objevovat nové tvůrčí možnosti v oblasti divadla a dramatických umění a ovlivňovat podmínky a souvislosti vzdělávání ostatních.
- Absolvent doktorského studijního programu v rámci tematického okruhu Divadelní umění svým výzkumem vytváří dílo, které přispívá k rozšíření hranic poznání. Jeho přínos je často mezioborový, inovační potenciál je ukryt v přímé vazbě mezi vlastní kreativní tvorbou a její komplexní reflexí a v nalézání tvořivých aplikací v umělecké i sociální sféře.

Ukončení studia v doktorském studijním programu

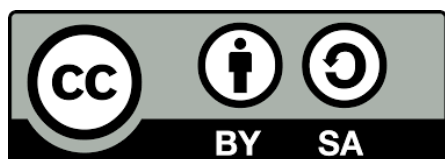
Státní závěrečná zkouška se skládá z obhajoby disertační práce, jejíž součástí může být umělecký/tvůrčí výkon odpovídající danému oboru, a ze zkoušky z historie a teorie divadla/dramatických umění a daného oboru. Je-li součástí disertační práce umělecký výkon, musí být samostatně oponován.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY – SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)