

# Šablona pro následné kroky doporučené ze strany MusiQuE

---

## Janáčkova akademie múzických umění v Brně

**Název instituce:** Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

**Zástupci instituce odpovědní za následné kroky:**

**Jana Goliášová** (proděkanka)

**Richard Fajnor** (manažer kvality)

**Jan Přibil** (manažer kvality)

**Petr Lyko** (proděkan)

**Datum následující návštěvy na místě (pokud bylo stanoveno):** neuvedeno

**Jméno hodnotitelů odpovědných za následné kroky:** Iñaki Sandoval (člen hodnotícího týmu) – ředitel, Tartuská univerzita,

Akademie kultury ve Viljandi, Estonsko

**Úvod:**

Janáčkova akademie múzických umění (JAMU) pověřila v březnu 2019 MusiQuE, aby zorganizovala institucionální hodnocení zvyšování kvality na svých dvou fakultách (Hudební a Divadelní), jehož cílem bylo posoudit jejich vzdělávací a uměleckou činnost a systémy kvality zavedené na obou fakultách. Hodnocení Divadelní fakulty bylo zadáno EQ-Arts a při přípravě na návštěvu na místě byly porovnány standardy a pokyny pro institucionální hodnocení MusiQuE se standardy a pokyny EQ-Arts, které tvořily rámec pro hodnocení tohoto postupu. Na každé fakultě pracovaly paralelně dva týmy, přičemž MusiQuE se ujala celkové koordinace procesu hodnocení a byly vypracovány dvě hodnotící zprávy – jedna pro každou fakultu. Závěrečné hodnotící zprávy byly zveřejněny na

internetových stránkách MusiQuE a jsou k dispozici k nahlédnutí na této adrese: <http://www.musique-qe.eu/completed-reviews/quality-enhancement-reviews-and-accreditation-processes>.

Následné kroky doporučené ze strany MusiQuE mají tištěnou podobu. Pokud jde o metodiku, byla navržena následující šablona, která má Hudební fakultě JAMU nápomoci v procesu realizovaném po návštěvě na místě. V prvním sloupci níže uvedené tabulky jsou u každého standardu uvedena prvotní doporučení hodnotícího týmu. Ve druhém sloupci zástupci instituce podrobně popsali akční plán vypracovaný na základě obdržených doporučení a současný stav jeho provádění. Ve třetím sloupci uvádí hodnotitel jmenovaný MusiQuE z řad bývalých členů hodnotícího týmu další připomínky a doporučení, které vycházejí výhradně z informací poskytnutých fakultou ve druhém sloupci.

Oba hodnotící týmy při dalším hodnocení konstatovaly, že je třeba posílit spolupráci mezi oběma fakultami, a během návštěvy na místě vyzvaly JAMU, aby vytvořila možnosti pro jejich zapojení do společných projektů. V tomto ohledu se oba hodnotitelé jmenovaní v rámci následného postupu shodují, že navzdory existujícím problémům – ať už architektonické či jiné povahy – lze nalézt kreativní řešení, jak podpořit spolupráci studentů a učitelů napříč katedrami ve formálnější podobě, než je přirozená neformální spolupráce, která již existuje.

<p>Doporučení vypracovaná organizací MusiQuE Hodnocení týmu hodnotitelů po návštěvě na místě ve dnech 1.–4. března 2020</p>	<p>Popis opatření přijatých hodnocenou institucí a analýza dosaženého pokroku (zlepšení).</p>	<p>Připomínky hodnotitelů</p>
<p><b>Standard 2.1. Instituce dosahuje cílů prostřednictvím obsahu a struktury studijních programů a metod jejich realizace.</b></p> <p><b>Doporučení:</b></p> <p>(I) posilovat podnikatelské a samosprávné aspekty učebních osnov v přímém kontaktu s kreativními odvětvími a skutečnými potřebami v profesi, a rovněž brát v potaz orchestrální specializaci</p>	<p>Na fakultě probíhají procesy reakreditací studijních oborů, které jsou na základě změny metodiky stanovené novelou zákona o VŠ postupně transformovány na studijní programy. Katedry tuto možnost postupně využívají pro doplňování studijních plánů o předměty zaměřené na měkké dovednosti a kompetence, jako manažerské a produkční, také zlepšování možností sebe prezentace nebo další osobnostní rozvoj apod. Všechny akreditace nových studijních programů a specializací, které za posledních zhruba 15 let zásadně rozšířily nabídku a zaměření fakulty (Multimediální kompozice, Jazzová interpretace, Jazzová kompozice a aranžování, Historická interpretace, Kompozice elektroakustické hudby, Kompozice scénické a filmové hudby atd.), jsou zároveň příklady přímé reakce na požadavky profesní sféry a potřeby trhu práce. Předměty, ve kterých se studenti systematicky věnují orchestrální hře a orchestrálním partům, jsou součástí studijních plánů všech kateder a u některých jsou pro profilaci absolventa dokonce klíčové. Zároveň ale fakulta neuvažuje o zřízení samostatného studijního programu či specializace zaměřených přímo na orchestrální hru. To vyplývá i z požadavků zaměstnavatelů našich absolventů. Konkurzní repertoár většiny tuzemských orchestrů totiž sestává ze skladeb sólistických/koncertantních a orchestrálních partů. Vyváženou skladbou studijních plánů (adekvátním poměrem sólistické a orchestrální hry) tak fakulta přímo reaguje na praktické potřeby trhu práce. Další rozšiřování příležitostí v oblasti orchestrální hry navíc v této době do značné míry závisí na aktuální epidemické situaci.</p>	<p>Dochází k implementaci komplexních opatření k aktualizaci a rozvoji učebních osnov s aktuální rozmanitou nabídkou programů a hudebních žánrů. Jako další možný vývoj se fakultě doporučuje zvážit zavedení modulů kurzů ve specifických oblastech (např. podnikání, hudební produkce atd.) jako efektivní a rychlé řešení pro provádění reformy a změn ve studijním programu (bez nutnosti kompletní akreditace nového programu, která by trvala delší dobu). Tyto moduly mohou být vzájemně zaměnitelné a mohou být pravidelně upravovány a aktualizovány podle potřeb učebních osnov a individuálních uměleckých potřeb studentů.</p>

<p>(II) poskytnout studentům více příležitostí k vytvoření individuálního profilu prostřednictvím volitelných předmětů</p>	<p>V souvislosti s výše uvedenou strategií pro obnovu akreditací některé studijní programy upravují u předmětů svých studijních plánů hodnoty objemu hodinové týdenní zátěže studenta v kontaktní výuce a samostudiu a z toho odvozenou hodnotu kreditů. V bakalářském stupni studia je profilace absolventa více vázaná akreditačním rozhodnutím pro naplnění požadavků na dovednosti a vědomosti k jednoznačnému naplnění jednotlivých profesních kvalifikací. V magisterském stupni už je dáván mnohem větší prostor pro individuálnější odlišení zaměření profesní přípravy. Zároveň jsou také přirozeně rozdílné přístupy např. kateder orientovaných na přípravu instrumentálních profesí oproti autorským nebo produkčně-manažerským profilacím. K tomu také přispívá vysoká autonomie kateder, která je zase zárukou flexibility a udržování akademických svobod. Nové studijní programy zavedené do nabídky fakulty v posledních letech, zaměřené na historickou a jazzovou interpretaci nebo na elektroakustickou a scénickou hudbu, také otevírají prostor pro další možnosti rozšiřování profilace ostatních programů. Na bázi volitelných předmětů tak dochází k přírodním mezikatederním interakcím a studenti v důsledku získávají širší kompetenční portfolio a přehled. V interních diskusích se studenty si zároveň ověřujeme, že někteří studenti o rozšiřování profilace nemají zájem. K postupnému rozšiřování nabídek volitelných předmětů obou fakult JAMU přispívá i obnovení smlouvy o spolupráci mezi brněnskými univerzitami JAMU, MU a VUT, která umožňuje studentům navštěvovat výuku vybraných odborných předmětů na těchto partnerských univerzitách.</p>	<p>Do doby, než dojde k obnově akreditací, je možné zvážit kombinaci různých volitelných předmětů a modulů (viz výše) jako účinný způsob individuálnějšího přístupu ke studijnímu plánu.</p> <p>Navzdory vnějším faktorům (např. zákonným požadavkům, národním rámcům atd.), které mohou bránit flexibilitě studijních programů, je vysoká autonomie kateder přínosem pro individuální přístup ke každému studentovi a efektivní systém individuálního vyučování pro každého studenta. Někdy lze změny provést v rámci obsahu a metodiky kurzu, aniž by bylo nutné měnit kurz nebo čekat na reformu učebního plánu. Je chvályhodné, že fakulta již tyto možnosti zkoumá a také iniciativně zavádí volitelné předměty, které podporují prospěšné mezioborové interakce. Fakultě se doporučuje, aby v tomto směru pokračovala a využila všech možných příležitostí k další mezioborové spolupráci. Spolupráce a společné iniciativy s dalšími brněnskými univerzitami jsou velmi cennou alternativou, jak nabídnout pestřejší a rozmanitější paletu oborů, a je chvályhodné, že JAMU stávající partnerství upevňuje.</p>
--	--	--

<p>(III) vytvořit větší povědomí o koncepci a úloze uměleckého výzkumu</p>	<p>Role výzkumu a zvyšování renomé uměleckého výzkumu na VŠ s uměleckým zaměřením se diskutuje i na národní úrovni a zástupci JAMU v Radě vysokých škol se na této diskusi velmi aktivně podílí. Nicméně se i z úrovně fakult učíme lépe a jednoznačněji nakládat s principy uměleckého výzkumu v procesech a odborných činnostech fakulty. Zadávání a vedení závěrečných kvalifikačních prací se stále více zaměřuje na témata a principy opírající se o jedinečnost přístupů a osobní interpretační zkušenosti s repertoárem a dobovými specifiky a odklání se tak od, v minulosti převládajících, historických témat a uměnovědných prací. To je charakterem mnohem blíže výzkumu uměním a na praktické aspekty tvorby zaměřenému bádání.</p>	<p>Zavádění tvůrčího výzkumu do studijních programů dramatického umění / hudby je postupný a progresivní proces. Učitelé a studenti potřebují čas, aby systematický přístup k výzkumu začlenili do každodenních studijních povinností. Zaznamenali jsme zapojení JAMU do příslušných diskusí na národní úrovni a snahu fakulty o prozkoumání dostupných opatření k jeho realizaci, což oceňujeme.</p>
<p>(IV) zdůraznit účel a cíle akademického výzkumu na nižších stupních studia</p>	<p>Cíle akademického výzkumu se na úrovni BcA. studia soustřeďují především na posílení systému pro vznik kvalitních kvalifikačních prací a schopnosti formulovat odborný text, resp. teoretickou (příp. i uměleckou) reflexi odborného problému. Na HF je řešeno posílením výuky v bakalářských a diplomních seminářích, včetně předmětu Bakalářský proseminář, dále propracováním metodických dokumentů typu Šablona ke kvalifikačním pracím (připravována je metodická opora pro pedagogy vedoucí kvalifikační práce), a v neposlední řadě i implementací podrobné Vyhlášky ke kvalifikačním pracím.</p>	<p>Je velmi pozitivní, že Hudební fakulta toto doporučení řešila posílením výuky v bakalářských a magisterských seminářích a zavedením metodických dokumentů jako podpory pro učitele, kteří vedou bakalářské, diplomové nebo dizertační práce. Snížení koncepční propasti mezi akademickým a uměleckým výzkumem může také přispět k větší informovanosti o úloze uměleckého výzkumu – k některým uměleckým konceptům lze přistupovat jak s akademickým, tak s uměleckým citem.</p>

<p>(V) posilovat a formalizovat podpůrné služby pro studenty</p>	<p>Součástí úplně nových webových stránek školy je i přehlednější struktura odkazů na služby, které studentům škola a fakulty poskytují. Byla zřízena elektronická evidence a systém pro půjčování nástrojů a technologií, bylo otevřeno Informační centrum JAMU, byla obnovena smlouva o spolupráci mezi JAMU, MU a VUT, která umožňuje studentům nejenom navštěvovat výuku vybraných odborných předmětů na těchto partnerských univerzitách, ale také lépe využívat podpůrné služby v akademické síti pracovišť svázaných s univerzitami.</p>	<p>Nové webové stránky skutečně zlepšily kvalitu a množství nabízených informací, a to jak pro studenty, tak pro zaměstnance. To jde ruku v ruce s velmi přínosným otevřením Informačního centra JAMU a obnovením spolupráce s partnerskými univerzitami. Vynikající.</p>
<p><b>Standard 2.3. Metody hodnocení jsou jasně definovány a prokazují dosažení vzdělávacích výsledků.</b> (I) vypracovat jasná kritéria hodnocení pro každý stupeň, která budou studentům k dispozici</p>	<p>V rámci celoškolského systému kvality byl vypracován podrobný popis absolventských výkonů na HF, a to zvláště pro každý nově akreditovaný studijní program včetně rozlišení v daných specializacích a stupních studia. Tento popis obsahuje charakteristiku absolventských výkonů, dosažené kompetence studentů, postup hodnocení absolventských výkonů a kritéria hodnocení absolventských výkonů. Zmíněná hodnotící kritéria lze uplatnit i v širším kontextu, např. u komisionálních zkoušek (přijímací zkoušky, semestrální zkoušky, děkanské zkoušky atp.). Dále byl vypracován soupis charakteristik výstupů z výuky dovednostně zaměřených studijních předmětů na HF, a to včetně požadavků na jejich úspěšné zakončení. Tyto dokumenty byly součástí nově podávaných žádostí o akreditaci.</p>	<p>Zcela vyhovující. Opatření, které Hudební fakulta přijala, na základě doporučení hodnotícího týmu, zasluhují pochvalu. Úsilí v tomto směru je třeba udržovat prostřednictvím průběžného přehodnocování účinnosti prováděných opatření.</p>
<p>(II) zvážit způsoby formalizace zpětné vazby studentům po zkouškách</p>	<p>Fakulta zvažuje možnosti formalizování výsledků hodnocení studentů v písemné podobě s ohledem na GDPR a pravidla diskretnosti. V nedávné době byly zavedeny soupisy a charakteristiky jednotlivých výstupů ze studia, kritéria a naplnění požadavků na profilaci absolventů posuzovaná při hodnocení a podobně jako popisy absolventských výkonů se staly též součástí akreditačních spisů. Zástupci fakulty jsou přesvědčeni, že formát otevřené polemiky při obhajobě výkonu u komisionálních zkoušek a následující individuální analýza výsledného hodnocení vedoucím pedagogem v diskusi se studentem směřuje k podpoře subjektivní a individuální (unikátní) zpětné vazby, která umožňuje subtilnější a efektivnější formy rozvoje</p>	<p>Neformální, ale účinná zpětná vazba se projevila během hodnotící návštěvy v rozhovorech se studenty, učiteli a vedením. Přestože se nejednalo o stížnost ze strany žádné z těchto zúčastněných stran, byla doporučena potřeba transparentnějších a jasnějších pravidel chování pro poskytování zpětné vazby, aby se předešlo problémům, protože instituce, programy a počet studentů a zaměstnanců přirozeně rostou a zvyšují se. Je také velmi cenným informačním nástrojem pro vedení,</p>

	<p>umělecké osobnosti a je těžko nahraditelná formálním institucionálním nástrojem předem popsaných kritérií a kvantifikace jejich naplňování. Slabou stránkou může být individuální připravenost pedagogů, ale posuzování jejich individuálních schopností je zase součástí personální práce vedení fakulty a kateder.</p>	<p>aby mělo k dispozici při přijímání rozvojových a strategických rozhodnutí důvěryhodné zdroje a aktuální informace. Formalizace výsledků studentského hodnocení v písemné podobě, o níž fakulta již uvažuje, bude podstatným zlepšením v rámci procesu zpětné vazby. Jako poslední návrh, který by rovněž přispěl k posílení kultury kvality v rámci JAMU, se fakultě doporučuje, aby zvážila, jak co nejefektivněji zapojit všechny interní zainteresované strany (studenty, učitele a vedení) – a aby tento pocit zapojení pociťovali – do shromažďování informací, částí a kritérií, které mají být zahrnuty do procesu zpětné vazby.</p>
<p><b>Standard 3.2. Instituce má mechanismy pro formální sledování a hodnocení pokroku, výsledků a následné zaměstnatelnosti svých studentů.</b> (I) zavést formální mechanismy pro sledování a hodnocení pokroku a výsledků studentů</p>	<p>Fakulta zvažuje možnosti formalizování výsledků hodnocení studentů v písemné podobě s ohledem na GDPR a pravidla diskretnosti. Součástí studia každého studenta je osobní účast u komisionálních zkoušek při obhajobě výkonu, kde formát otevřené polemiky a následující individuální analýza výsledného hodnocení vedoucím pedagogem v diskusi se studentem směřuje k podpoře subjektivní a individuální (unikátní) zpětné vazby, která umožňuje subtilnější a efektivnější formy rozvoje umělecké osobnosti a je těžko nahraditelná formálním institucionálním nástrojem předem popsaných kritérií a kvantifikace jejich naplňování. Z upřesňujícího popisu evaluačního týmu, který doporučuje: „.písemnou zpětnou vazbu z děkanských zkoušek, případně přidělení osobního lektora, který není jejich hlavním vyučujícím, nebo přijetí kariérního poradce..“ máme podezření, že hodnotitelé nedostatečně chápou specifika u nás uplatňované individuální formy studia a s tím související vysoce osobní charakter práce, to znamená i práce např. s informacemi velmi intimního charakteru související s</p>	<p>Ačkoli velmi osobní charakter práce a dlouhodobé budování důvěry mezi učitelem a studentem nepochybně vede k vysoce individualizované zpětné vazbě a pečlivému sledování a hodnocení pokroku studentů, strukturované a objektivizované zpracování získaných údajů, které umožňuje důvěryhodné a srovnatelné analýzy, je stále nezbytné. Fakultě se doporučuje, aby tuto záležitost dále zvážila a rozpracovala.</p>

	dlouhodobým budováním důvěry v soustředěném vysokém pracovním nasazení, typickém pro malé výukové skupiny.	
(II) zavést systematictější opatření ke sledování a hodnocení zaměstnatelnosti absolventů	Fakulta je momentálně uprostřed intenzivní přípravy systémového nástroje pro komunikaci s absolventy a sledování jejich úspěšnosti na fakultní úrovni, vytváří databázi absolventů s uvedením dat za posledních 30 let dosavadního fungování pracovišť. Předpokládané zprovoznění je plánováno k zahájení příštího akademického roku.	Tato iniciativa je chvályhodná a po zavedení nástroje se doporučuje, aby byla jeho účinnost průběžně sledována a hodnocena.
<b>Standard 4.1. Vyučující mají pro svou roli kvalifikační předpoklady a jsou aktivními umělci, pedagogy či vědeckými pracovníky.</b> (I) vypracovat a zavést strategii profesního rozvoje a uměleckých/výzkumných a pedagogických aktivit učitelů	Fakulta momentálně neplánuje zavádět systémový nástroj pro rozvoj a posilování pedagogických a výzkumných aktivit učitelů.	Učitelé vyvíjejí uměleckou a výzkumnou činnost v rámci svých uměleckých aktivit, ale mimo formální akademickou strukturu JAMU. Doporučení zvážit vypracování a zavedení strategie dalšího profesního rozvoje učitelů je proto posíleno. Fakultě se důrazně doporučuje, aby tento problém zvážila v rámci svého trvalého úsilí o zlepšení a aby přijala nezbytné kroky k jeho řešení v krátkodobém a střednědobém horizontu. To by prospělo nejen jednotlivým učitelům, ale i celkové vnitřní kultuře kvality JAMU. Jak již bylo řečeno výše při zmínce o formalizaci procesu zpětné vazby, zapojení učitelů Hudební fakulty JAMU by bylo výrazně posíleno, kdyby některé z jejich vlastních snah o neustálý rozvoj v oblasti profesní umělecké činnosti, výzkumu a pedagogických dovedností převzala a formálně podpořila instituce. Fakultě se doporučuje zvážit jako možná další rozvojová opatření např.:



		<p>1. Plán přidělování dostupných rozpočtových prostředků na profesní rozvoj a další vzdělávání učitelů.</p> <p>2. Povolení a uznání umělecká/výzkumná práce učitelů v rámci instituce, jako součást jejich pedagogických a pracovních povinností, a doplnění těchto prvků do jejich pracovní náplně.</p>
<p><b>Standard 5.3. Instituce disponuje dostatečným počtem kvalifikovaných podpůrných pracovníků.</b>  (l) zvýšit počet podpůrných pracovníků a umožnit specializaci funkcí v rámci administrativních funkcí</p>	<p>Fakulta momentálně nemá dostatečný prostor pro možnost zvyšovat počty administrativního, podpůrného a technického personálu.</p>	<p>Nedostatek fyzického prostoru představuje pro HF problém, který lze jen obtížně překonat vlastními prostředky. Vedoucím pracovníkům se rovněž doporučuje, aby zvážili a prozkoumali všechny možné způsoby, jak snížit zbytečnou byrokracii a ulehčit práci stávajícím podpůrným pracovníkům, a umožnit tak specializaci funkcí a lepší rozdělení práce v rámci</p>

		administrativních funkcí. Dále lze ve větší míře využít kreativní řešení nedostatku prostoru – např. flexibilní pracovní možnosti.
<p><b>Standard 6.1. V instituci jsou zavedeny účinné mechanismy interní komunikace.</b></p> <p>(I) vypracovat komplexní informační strategii</p>	<p>Pro zlepšení informační strategie je používán permanentně doplňovaný, aktivní a dynamicky se vyvíjející celoškolní informační systém. V posledním akademickém roce byly spuštěny nové webové stránky školy, na které je v rámci úplně nové strategie PR napojen i systém sdílení aktualit, distribuovaných také osobními komunikačními kanály (školní email). Pro další práci s veřejností existují internetové stránky jamuj.cz, zaměřené také na zájemce o studium a fakulta se aktivně účastní přípravy celonárodního projektu portálu STUDY art.cz zaměřeného na zprostředkování aktualit z uměleckého provozu na českých uměleckých vysokých školách.</p>	<p>Vyhovující. Jako možný další vývoj by fakulta mohla zvážit doplnění formálních a neformálních setkání mezi vedením a studenty, která by mohla posílit již existující interní komunikační kanály. Zdá se, že externí komunikace funguje na dobré úrovni. Bylo by zajímavé získat zpětnou vazbu externích zúčastněných stran a široké veřejnosti týkající se množství a podrobnosti informací, které od JAMU dostávají.</p>
<p>(II) vypracovat etické pokyny pro komunikaci mezi učiteli a studenty a zavést odpovídající protokoly pro reakci na zjištěné stížnosti</p>	<p>Fakulta má stanovenou disciplinární komisi, která se zabývá případnými prohřešky proti pravidlům etiky, které jsou sepsány v disciplinárním řádu a etickém kodexu školy. Pro dodržování pravidel při publikačních aktivitách na všech úrovních je používán celostátní systém na odhalování plagiátů (Theses.cz).</p>	<p>Vynikající.</p>
<p>(III) zavést činnosti napříč katedrami a vytvořit prostor, kde se studenti mohou setkávat a spolupracovat</p>	<p>Při zajišťování realizace větších projektů koncertním oddělením a Komorní operou dochází k přirozenému vzájemnému kontaktu a spolupráci studentů ze všech pracovišť. Vzhledem k architektonickým dispozicím lokací fakulta momentálně nemá dostatečný prostor pro možnost zásadně zlepšit neformální komunikaci studentů napříč pracovišti. Zároveň pandemická situace také komplikuje využívání hudebního klubu Music Lab, který byl provozován v prostorách pronajímaných fakultou.</p>	<p>Víceoborové vzdělávání je velmi dobrým způsobem, jak posílit první bod tohoto dokumentu (standard 2.1), kdy se odkazuje na zvýšení schopnosti studentů reagovat na aktuální potřeby a trendy v odvětví. Fakultě se doporučuje, aby našla kreativní řešení a alternativní přístupy k překonání problému, který nedostatek prostoru představuje, zejména s ohledem na řadu online možností, které se přesunuli do popředí v kontextu pandemie COVID-19.</p>

		Společné projekty, meziodborová a mezifakultní spolupráce lépe podpoří konkurenceschopnost studentů na mezinárodní úrovni a sledování současných trendů multidisciplinárního odvětví, a to nejen v oblasti hudby, ale i v oblasti scénického umění jako celku. Pokud chce fakulta reagovat na interní požadavek JAMU, doporučujeme, aby hledala aktivnější a formálnější způsoby spolupráce s Divadelní fakultou a s co největším počtem souvisejících externích partnerů (multimédia, produkce, výtvarné umění atd.).
<p><b>Standard 6.2. Instituce má vhodnou organizační strukturu a jasné rozhodovací procesy.</b></p> <p>(I) dát studentům formálnější roli v rozhodovacím procesu na katedrách</p>	Při programových diskusích o rozvojových strategiích kateder jsou studenti dotazováni a mají dostatečné slovo při dalším rozhodování. Stejně jako povinnosti jsou Studijním a zkušebním řádem fakulty stanoveny i práva studentů.	Kromě neformálního zapojení a informovanosti o zákonných právech studentů se fakultě doporučuje zvážit formální vyjádření jejich role a zapojení do rozvojových aktivit, jako je jejich přítomnost ve strategických pracovních skupinách, vedení týmů a souvisejících procesech. V rámci dalšího možného vývoje může fakulta zvážit kreativní řešení, jak zvýšit efektivitu stávajících komunikačních toků a informovat studenty o způsobech, jakými jejich hlas ovlivňuje rozhodovací proces.
(II) rozšířit procesy zdola nahoru a silnou autonomii oddělení pomocí strategického, zastřešujícího vedení na úrovni fakulty	Fakultu momentálně řídí v nedávné době nově zvolený management, který své záměry v oblasti strategií ještě bude precizovat a postupně realizovat.	Je třeba sledovat, jak nový tým vedení plánuje rozšíření procesů zdola nahoru a silnou autonomii oddělení.

<p><b>Standard 7.1. Instituce má zavedenou interní kulturu kvality podporovanou jasnými a účinnými postupy k zajištění a zvyšování kvality.</b> (I) formálněji zapojit absolventy a externí zúčastněné strany do procesů zajišťování kvality</p>	<p>Fakulta stále více využívá externí spolupracovníky a své úspěšné absolventy při účasti v poradních orgánech a v hodnotících komisích. Fakulta připravuje systémový nástroj pro komunikaci s absolventy a sledování jejich úspěšnosti na fakultní úrovni. To by mělo také přispět k lepší zpětné vazbě. (viz: předchozí popisy)</p>	<p>Vynikající vývoj směrem k větší transparentnosti.</p>
<p>(II) posílit hlas studentů a jejich zapojení do procesů zajišťování kvality, například srozumitelným sdělením, jak jejich zpětná vazba vede ke změnám</p>	<p>Při programových diskusích o rozvojových strategiích kateder jsou studenti dotazováni a mají dostatečné slovo při dalším rozhodování. Stejně jako povinnosti jsou Studijním a zkušebním řádem fakulty stanoveny i práva studentů.</p>	<p>Jak již bylo řečeno, bylo by velmi přínosné toto zapojení formálně vyjádřit.</p>
<p>(III) dále rozvíjet systém zajišťování kvality tak, aby zahrnoval popis celého „cyklu zajišťování kvality“ s milníky v průběhu roku</p>	<p>Systém QA&amp;E je na JAMU pořád ve stavu zavádění, upřesňování a rozvoje. Jeho důležitou součástí je i tato procedura zpětné vazby v rámci procesu externí evaluace agenturou MusiQuE.</p>	<p>Velmi dobré první kroky. Doporučuje se, aby po zavedení postupu zpětné vazby byla jeho účinnost průběžně sledována a v případě potřeby byly provedeny úpravy.</p>
<p>(IV) identifikovat, uznávat a podporovat procesy zvyšování kvality s cílem podporovat kulturu kvality</p>	<p>Plně rozvinutá kultura kvality je ten cíl, nejen v rámci rozvoje QA&amp;E, který chce Hudební fakulta, potažmo celá JAMU, v budoucnosti dosáhnout.</p>	<p>Informovanost fakulty o důležitosti rozvoje stabilní kultury kvality je chvályhodné. Dále se fakultě doporučuje, aby vypracovala konkrétní akční plán k dosažení tohoto cíle.</p>
<p><b>Závěr</b> Při souběžném hodnocení Hudební a Divadelní fakulty zaznamenaly oba hodnotící týmy MusiQuE a EQ-Arts řadu společných problémů, které vyplývaly z institucionálních přístupů nebo postupů a které měly významný dopad na činnost na úrovni fakulty. Hodnotící týmy proto společně sestavily soubor zastřešujících doporučení, která by mělo vedení JAMU zvážit:</p>		<p>Je zřejmá všeobecná, velmi pozitivní a upřímná vůle ke zlepšení činnosti JAMU po první hodnotící zprávě. Navzdory rigiditě a omezením české národní legislativy v oblasti HME JAMU zkoumá a využívá formální i neformální cesty vedoucí ke zlepšení kvality svých programů. Směřování a přijatá opatření, z nichž některá stále probíhají, jsou velmi uspokojivá a budou velkým přínosem pro rozvoj a úspěchy JAMU v příštím institucionálním období.</p>

<p>Aby JAMU mohla plně realizovat své poslání a vizi, jakož i své vlastní strategické cíle, doporučujeme, aby vypracovala účinnou metodiku sledování všech svých absolventů</p>	<p>Fakulta je momentálně uprostřed intenzivní přípravy systémového nástroje pro komunikaci s absolventy a sledování jejich úspěšnosti na fakultní úrovni. Po jeho zavedení budou součástí zpětných vazeb všichni studenti a absolventi školy</p>	<p>Vynikající. Plány na rozšíření studentského informačního systému tak, aby bylo možné sledovat a zpracovávat data týkající se absolventů JAMU, jsou vítané a přinesou pozitivní výsledky v oblasti zvyšování kultury kvality JAMU a její vstřícnosti k rozvoji.</p>
<p>JAMU by měla při reflexi výsledků svého stávajícího dlouhodobého plánu a při formulaci nového plánu definovat své klíčové strategické cíle tak, aby mohla přesně měřit svůj pokrok při jejich dosahování v průběhu realizace plánu</p>	<p>Nové strategické cíle budou vycházet z hodnocení dosavadního vývoje a programového rozvoje školy. Pro další formulace strategie budou použity i výsledky externího hodnocení obou fakult a bude zohledněna národní Strategie rozvoje vzdělávací politiky ČR do roku 2030.</p>	<p>Zaznamenáváme iniciativu a oceňujeme ji. Hudební fakultě doporučujeme, aby ve svých strategických dokumentech nadále pokračovala v úsilí o formulaci konkrétních, měřitelných, dosažitelných, náležitých a dobře načasovaných cílů.</p>
<p>Doporučujeme, aby byly přiměřené úpravy starších budov JAMU začleněny do strategie úprav nemovitostí instituce, která bude realizována ve střednědobém až dlouhodobém horizontu, abychom fakulty podpořili při zlepšování přístupnosti jejich nabídky pro studenty s tělesným postižením</p>	<p>Hudební fakulta je uzpůsobena potřebám studentů s hendikepy a každá další systematická úprava výukových a pracovních prostor zohledňuje evropské normy pro jejich další přizpůsobování.</p>	<p>Při návštěvě na místě hodnotící tým zjistil, že některé části areálu JAMU nejsou plně přístupné osobám s omezenou schopností pohybu. Je chválné, že již byly vypracovány plány na úpravu Studia Marta tak, aby bylo přístupnější, a že se připravuje jeho financování. Fakultě a JAMU doporučujeme, aby pokračovaly ve svém úsilí o odstranění případných překážek pro studenty se zdravotním postižením a aby prozkoumaly všechny možné možnosti financování, které by vedly ke splnění tohoto cíle.</p>

<p>JAMU si zaslouží pochvalu za to, že se ve spolupráci s dalšími uměleckými institucemi snaží zajistit dostatečné financování z veřejných zdrojů k realizaci svých vysoce kvalitních studijních programů. Instituce je však při udržování kvality svých služeb do velké míry závislá na projektovém financování. Doporučuje se, aby vedení pokračovalo ve svém úsilí o podporu fakult a spolupracovalo s ministerstvem školství v rámci zajištění rovnováhy hodnoty, která je v České republice přikládána uměleckému a přírodovědnému vzdělávání a výzkumu</p>	<p>Role výzkumu, a především zvyšování renomé uměleckého výzkumu na VŠ s uměleckým zaměřením, se diskutuje i na národní úrovni a podílí se na ní velmi aktivně i zástupci JAMU v Radě vysokých škol. Nicméně se i na úrovni škol učíme lépe a jednoznačněji nakládat s principy uměleckého výzkumu v procesech a odborných činnostech fakult. JAMU dlouhodobě patřila a i momentálně patří k nejaktivnějším vyjednávačům při hledání sebevědomé pozice uměleckých vysokých škol a fakult na mapě českého univerzitního školství i EHEA, jejich adekvátního financování a usiluje o zavedení přímé institucionální podpory umění jako součásti státem podporovaného rozvoje tvůrčích činností, vědy, výzkumu a inovací.</p>	<p>Jak již bylo řečeno, aktivní role JAMU při tvorbě postupů na národní úrovni v oblasti uměleckého výzkumu je chvályhodná. Dále se fakultě doporučuje, aby zahájila postupné obeznámení s aktivitami spojenými s výzkumem a jejich implementací do studijních programů, a to již na bakalářské úrovni. Pokud zatím legislativa formální formulaci neumožňuje, může fakulta zvážit využití vnitřních popisů předmětů a neformálních mechanismů – např. vložení výzkumných úkolů a metodik s požadovanými výstupy.</p>
<p>JAMU by měla zajistit, aby IT systém pro podporu správy fakulty odpovídal potřebám podpůrných zaměstnanců. Dále se doporučuje, aby byly webové stránky pravidelně aktualizovány, aby obsahovaly obsah generovaný oběma fakultami, aby se zajistilo, že informace poskytnuté veřejnosti o instituci budou jasné, konzistentní a přesné</p>	<p>Pro zlepšení informační strategie je používán permanentně doplňovaný, aktivní a dynamicky se vyvíjející celoškolský informační systém. V posledním akademickém roce byly spuštěny nové webové stránky školy, které jsou v rámci úplně nové strategie PR propojeny se systémem sdílení aktualit, distribuovaných také osobními komunikačními kanály (školský email). Pro další práci s veřejností existují internetové stránky jamuj.cz, zaměřené také na zájemce o studium a fakulta se aktivně účastní přípravy celonárodního projektu portálu STUDY art.cz zaměřeného na zprostředkování aktualit z uměleckého provozu na českých uměleckých vysokých školách.</p>	<p>Vynikající. Spuštění nových webových stránek fakulty je chvályhodné a vedení JAMU se doporučuje, aby udržovalo dialog s fakultami s cílem zajistit bezproblémové pokračování údržby, dostupnosti a dalšího rozvoje podpory IT na centrální úrovni.</p>



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)