

# Šablona pro následné kroky doporučené ze strany MusiQuE

---

**Název instituce:** Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

**Datum následující návštěvy na místě (pokud bylo stanoveno):** neuvedeno

**Jméno hodnotitelů odpovědných za následné kroky:** Laura Witt, zástupkyně tajemníka (zajištění a zvyšování kvality) na Trinity

Laban Conservatoire of Music and Dance, Velká Británie

## Úvod:

Janáčkova akademie múzických umění (JAMU) pověřila v březnu 2019 MusiQuE, aby zorganizovala institucionální hodnocení zvyšování kvality na svých dvou fakultách (Hudební a Divadelní), jehož cílem bylo posoudit jejich vzdělávací a uměleckou činnost a systémy kvality zavedené na obou fakultách. Hodnocení Divadelní fakulty bylo zadáno EQ-Arts a při přípravě na návštěvu na místě byly porovnány standardy a pokyny pro institucionální hodnocení MusiQuE se standardy a pokyny EQ-Arts, které tvořily rámec pro hodnocení tohoto postupu. Na každé fakultě pracovaly paralelně dva týmy, přičemž MusiQuE se ujala celkové koordinace procesu hodnocení a byly vypracovány dvě hodnotící zprávy – jedna pro každou fakultu. Závěrečné hodnotící zprávy byly zveřejněny na internetových stránkách MusiQuE a jsou k dispozici k nahlédnutí na této adrese: <http://www.musique-qe.eu/completed-reviews/quality-enhancement-reviews-and-accreditation-processes>.

Následné kroky doporučené ze strany MusiQuE mají tištěnou podobu. Pokud jde o metodiku, byla navržena následující šablona, která má Divadelní fakultě JAMU pomoci při realizaci následných kroků po návštěvě na místě. V prvním sloupci níže uvedené tabulky jsou u každého standardu uvedena prvotní doporučení hodnotícího týmu. Ve druhém sloupci zástupci instituce podrobně popsali akční plán vypracovaný na základě obdržených doporučení a současný stav jeho provádění. Ve třetím sloupci uvádí

hodnotitel jmenovaný MusiQuE z řad bývalých členů hodnotícího týmu další připomínky a doporučení, které vycházejí výhradně z informací poskytnutých fakultou ve druhém sloupci.

Oba hodnotící týmy při dalším hodnocení konstatovaly, že je třeba posílit spolupráci mezi oběma fakultami, a během návštěvy na místě vyzvaly JAMU, aby vytvořila možnosti pro jejich zapojení do společných projektů. V tomto ohledu se oba hodnotitelé jmenovaní v rámci následného postupu shodují, že navzdory existujícím problémům – ať už architektonické či jiné povahy – lze nalézt kreativní řešení, jak podpořit spolupráci studentů a učitelů napříč katedrami ve formálnější podobě, než je přirozená neformální spolupráce, která již existuje.

| <p><b>Prvky vedoucí ke zkvalitnění a/nebo doporučení vypracovaná organizací MusiQuE</b><br/> <b>Hodnotící tým po návštěvě na místě konané ve dnech 1.–4. března 2020</b></p>  | <p><b>Popis opatření přijatých Divadelní fakultou JAMU a analýza dosaženého pokroku</b></p>   | <p><b>Připomínky hodnotících</b></p>  |
|---|---|---|
| <p><b>Standard 1. Instituce má jasně definované poslání a vize.</b></p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakultě se doporučuje, aby si v rámci vlastního strategického plánu stanovila jasné a dosažitelné cíle, které umožní vedení fakulty zaměřit své priority v příštím plánovacím cyklu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pro další strategické období vypracovalo vedení fakulty strategický plán na období 2021–2025. Ve vztahu k programovým cílům MŠMT a celé Janáčkovy akademie byly priority fakulty specifikovány a rozpracovány do cílů a opatření včetně parametrů SMART. Pro sledování milníků byl soubor cílů převeden na sledovatelný výstup.</li> </ul> | <p>Zavedení cílů SMART do nového strategického plánu fakulty je vítaným krokem a doporučuje se průběžné sledování opatření vyplývajících z těchto cílů.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Standard 2.1.</b> InSTITUTE dosahuje cílů prostřednictvím obsahu a struktury studijních programů a metod jejich realizace.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla podpořit svůj příslib k experimentální činnosti a inovacím a zajistit, aby tyto přístupy k uměleckým výstupům byly bezpečně podloženy obsahem studijních programů a odborností výuky.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Součástí priorit a opatření je definování přístupů k uměleckým výstupům pro jednotlivé specializace včetně jejich kvalitativního zpracování (metody hodnocení týkající se průběhu umělecké práce, metody hodnocení týkající se výsledku umělecké práce), a to v průběhu následujících dvou let. Výsledné úpravy budou provedeny a začleněny do následné akreditace. Odpovědnost za tuto činnost nesou garanti studijních programů.</li> </ul> | <p>Je povzbudivé, že se role programových garantů nadále rozvíjí. Tyto osoby mají dobré předpoklady k tomu, aby do studijního plánu vtělily snahu fakulty o inovativní a experimentální přístupy a zajistily, aby tyto hodnoty byly zohledněny ve strategiích hodnocení.</p> |
| <p><b>Standard 2.2.</b> InSTITUTE nabízí studentům řadu příležitostí, jak získat mezinárodní zkušenosti.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <p>Žádná.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Přestože externí hodnotící tým nevydal žádná doporučení, fakulta reaguje na současnou situaci a analyzuje možnost kombinované nebo online mobility pro studenty a vyučující.</li> </ul>   | <p>Velmi zajímavou oblastí je rozvoj online příležitostí pro mezinárodní spolupráci, který má potenciál poskytnout více mezinárodních zkušeností těm, kteří se zdráhají absolvovat výměnný pobyt.</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Standard 2.3.</b> Metody hodnocení jsou jasně definovány a prokazují dosažení vzdělávacích výsledků.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla vypracovat písemná kritéria hodnocení jako prostředek, který upevní společné chápání akademických standardů uplatňovaných v rámci současných procesů hodnocení, která by studenti, učitelé a hodnotící komise používali jako předem zveřejněný, objektivní a transparentní nástroj.</li> <li>• Divadelní fakulta by měla zajistit, aby její přístup k hodnocení tvůrčích a uměleckých výsledků studentů podporoval kritickou sebereflexi jejich procesu i výsledků.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tento úkol se ukázal již během návštěvy hodnotícího týmu jako nejobtížnější. Řídíme se doporučením a chceme jít cestou prvků, které propojují různé programy, nicméně v souvislosti s testováním pokynů například pro závěrečné práce ( disertační práce) se ukazuje, jak je tento úkol složitý.</li> <li>• Doporučení standardu 2.1, respektive související opatření, považujeme za nezbytný předpoklad pro další postup v rámci standardu 2.3.</li> </ul> | <p>Při návštěvě na místě se hodnotící tým zabýval zejména doporučením týkajícím se kritérií hodnocení. Ačkoli se nepochybně jedná o složitý úkol, je povzbudivé, že fakulta začíná uvažovat o tom, jak vytvořit použitelná kritéria hodnocení. Přitom se doporučuje, aby programové týmy zvážily, jak jsou výsledky vzdělávání prokazovány prostřednictvím hodnotících činností a jak jsou tyto činnosti v souladu s používanými metodami učení a výuky. V tomto úkolu by garantům mohly pomoci výzkum a stipendia, které s konstruktivním sledováním souvisejí.</p> <p>Co se týče druhého doporučení, práce, kterou garanti programu provádějí s cílem stanovit očekávání od uměleckých výstupů a jejich hodnocení, pak se jedná krok správným směrem. Fakultě doporučujeme, aby zvážila, jak by mohla do svého rozvíjejícího se přístupu k hodnocení zahrnout zapojení studentů do tvůrčího procesu a praxe jako výzkumu.</p> |
| <p><b>Standard 3.1.</b> Existují jasná kritéria pro přijetí, která určují uměleckou/akademickou vhodnost studentů.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <p>Žádná</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Přestože komise v rámci tohoto standardu nevydala doporučení, zabýváme se otázkou vztahu mezi kritérii pro přijetí (požadavky na nadání) a potřebami nebo měnícím se profilem absolventů středních škol. V neposlední řadě se výzvou pro mnoho studijních plánů stává inkluze.</li> </ul>   | <p>Vytváření inkluzivních a přístupných studijních programů je hlavním zájmem uměleckých institucí v celé Evropě a vítáme, že Divadelní fakulta zvažuje, jak může přizpůsobit své nabídky měnícím se profilům studentů a vyhovět jejich specifickým potřebám.</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Standard 3.2.</b> Instituce má mechanismy pro formální sledování a hodnocení pokroku, výsledků a následné zaměstnatelnosti svých studentů.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla využívat shromážděné údaje o výsledcích a rozvoji studentů k vypracování analýzy celé skupiny studentů každého studijního programu jako prostředku k identifikaci potenciálních oblastí rozvoje a/nebo zkvalitnění v rámci svých formálních procesů zajišťování kvality.</li> <li>• Přestože individuální přístup k rozvoji studentů v rámci programu je silnou stránkou Divadelní fakulty, měla by vytvořit proces, který zajistí, aby se se studenty v podobné situaci zacházelo rovným způsobem.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opatření týkající se podrobného a dobře načasovaného sledování studijní průchodnosti budou pravděpodobně přijata pro celou Janáčkovu akademii v roce 2021, což je závazek Rady pro zajištění kvality JAMU. Druhým bodem bude procesní řešení, jak tyto údaje využít v souvislosti se schvalováním studijních plánů a plánů rozvoje zaměstnanců.</li> </ul> <p>Abychom zajistili spravedlivé zacházení se všemi studenty (a dalšími členy akademické obce), rozhodli jsme se v rámci priorit strategického plánu vypracovat příručku pro akademické a provozní pracovníky, která by obsahovala základní procedurální přístupy k opakujícím se situacím. V roce 2021 by měla být vytvořena pilotní verze, která bude dále upravována a doplňována. Spravedlivé zacházení, respektive doporučený princip, se snažíme uvést do praxe při přípravě nové akreditace doktorského studijního programu, kde se setkávají absolventi různých specializací.</p> | <p>Zdá se, že v této oblasti bylo dosaženo určitého pokroku a že přijetí podrobnější analýzy údajů umožní instituci snadněji sledovat pokrok v souvislosti s jejími cíli, zejména pokud jde o zaměstnatelnost. Fakulta se doporučuje, aby se prioritně zaměřila na vypracování účinných postupů v souvislosti s analýzou údajů o studentech a na provádění případných opatření, která z toho vyplývají.</p> <p>Vynikajícím počinem je vytvoření pokynů a jasných postupů pro úpravy studijních programů pro studenty se specifickými potřebami nebo podmínkami. Je dobré slyšet, že tyto otázky budou zohledněny v počátečních fázích akreditace programu.</p> |
|---|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Standard 4.1.</b> Členové pedagogického sboru mají pro svou roli kvalifikační předpoklady a jsou aktivními umělci, pedagogy či vědeckými pracovníky.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Přestože hodnotící tým oceňuje pedagogickou hodnotu, kterou představují zaměstnanci, kteří působí jako umělci nebo odborníci z praxe, doporučuje, aby Divadelní fakulta zajistila, že si jednotliví zaměstnanci zachovají přiměřenou rovnováhu mezi výukou a externí praxí.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fakulta pokračuje v realizaci kariérních plánů jednotlivých zaměstnanců a plánů rozvoje zaměstnanců jednotlivých studií nebo kateder. Jejich význam a realizace se vždy hodnotí (v dubnu a květnu) v souvislosti s projednáváním studijních plánů na další akademický rok.</li> <li>• Jedním z diskutovaných a hodnocených kritérií je rovnováha mezi výukou a externími uměleckými aktivitami.</li> </ul> | <p>Vítáme pokračující používání kariérních plánů pro pedagogické pracovníky a je potěšující, že se v této souvislosti diskutuje o rovnováze mezi externí praxí a výukovými povinnostmi.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fakultě doporučujeme, aby pokračovala ve svém úsilí k realizaci kariérního plánu pro všechny pedagogické pracovníky a využívala jej jako mechanismus pro formalizaci svého přístupu k dalšímu profesnímu rozvoji.</li> </ul>   |   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Standard 4.2.</b> Pro efektivní realizaci programů fakulta disponuje dostatečným počtem kvalifikovaných pedagogických pracovníků.</p> <p><b>Doporučení</b><br/>Žádná</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ačkoli hodnotící tým v rámci tohoto standardu nevydal doporučení, vzhledem k současným okolnostem (pandemie onemocnění Covid) jsme byli nuceni přijmout opatření a realizovat aktivity, včetně výuky, online (doufejme dočasně), což samozřejmě nemůže nahradit běžnou výuku za fyzické přítomnosti studentů a učitelů. Na druhou stranu u některých teoretických předmětů se ukazuje, že tato online forma výuky může fakultě poskytnout nové možnosti ve vztahu k vyučujícím (např. zapojení některých odborníků působících v zahraničí apod.).</li> </ul>   | <p>Fakulta si zaslouží pochvalu za to, že se dokázala přizpůsobit obtížným omezením vyplývajícím z pandemie, která působila ještě v době návštěvy na místě. Je dobré slyšet, že studenti mají možnost využít širšího spektra zkušeností s učením a výukou prostřednictvím online platform.</p>   |
| <p><b>Standard 5.1.</b> Instituce disponuje vhodnými zdroji na podporu vzdělávání studentů a poskytování programů.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Přestože si je Divadelní fakulta plně vědoma nutnosti plánovat výměnu technického vybavení po skončení jeho životnosti, hodnotící tým navrhuje, aby fakulta zaujala strategický přístup k zajištění udržení vysokého standardu prostředků, které jsou studentům k dispozici.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>S doporučením souhlasíme, narážíme však na problémy spojené s financováním programu (externí prostředky) a limity příspěvku ze strany MŠMT. V první řadě je třeba vyřešit podfinancování platů akademických pracovníků nebo hledat lepší podmínky v této oblasti. Lze říci, že v současné situaci tvoří mzdové prostředky podstatnou část rozpočtu. Nicméně v rámci strategického plánu jsme navrhli opatření, která by mohla částečně způsobem tuto výměnu zajistit. V rámci programového financování (ESF) máme poslední možnost modernizovat technické vybavení a nyní čekáme na podrobnější specifikaci podmínek výzev.</li> </ul> | <p>Úkoly v této oblasti jsou důležité a je pochopitelné, že instituce dává přednost odměňování svých zaměstnanců. V době návštěvy na místě bylo patrné úsilí instituce o zajištění financování všemi dostupnými prostředky a hodnotící tým oceňuje snahu o zachování úrovně technických zdrojů, které má Divadelní fakulta k dispozici. Hodnotící tým však také zdůrazňuje, že je důležité zajistit, aby byla zachována přiměřená rovnováha mezi výsledky učení stanovenými pro studenty a prostředky, které mají k dispozici pro jejich dosažení.</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Standard 5.2.</b> Finanční zdroje instituce umožňují úspěšné uskutečňování studijních programů.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolegium děkana by mělo zaujmout strategický přístup k žádostem o externí financování, aby zajistilo, že praktické požadavky spojené s úspěšnými nabídkami budou udržovány na optimální a udržitelné úrovni ve vztahu k jeho lidským a fyzickým zdrojům.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• V současném kontextu (s ohledem na zacílení externích finančních programů, které velmi často vyžadují buď spolufinancování, nebo jsou zaměřeny na postupné inovace) není zcela možné formulovat strategii externího financování výuky a studijních programů. V letošním roce (2021) jsme však zahájili přípravy na zřízení nadačního fondu na podporu uměleckých projektů studentů nebo budoucích absolventů, který by umožnil nebo usnadnil přechod do praxe, zejména těm, kteří mají perspektivu uplatnit se v oblasti nevládních organizací nebo na volné noze. Tento nadační fond plánujeme využít také jako nástroj pro budování vztahů s absolventy Divadelní fakulty. Fond by měl zahájit svou činnost (samostatný právní subjekt) v roce 2022, kdy jsme v jeho souvislosti vytvořili novou pracovní pozici.</li> </ul> | <p>Zahájení činnosti nadačního fondu je pozitivním jevem a je potěšující, že bylo vytvořeno další pracovní místo za účelem správy tohoto fondu.</p>  |
| <p><b>Standard 5.3.</b> Instituce disponuje dostatečným počtem kvalifikovaných podpůrných pracovníků.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla při plánování uměleckých výstupů a při podávání nabídek na externí financování, pokud jsou závislé na realizaci dalších aktivit fakulty, důkladně zvážit dopad na pracovní zátěž zaměstnanců.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• V tomto ohledu nám nezbyvá nic jiného než pečlivě plnit personální plány a kariérní plány s takovými důsledky, které mohou vést k personálním změnám na těch pozicích, kde zaměstnanec neplní své pracovní závazky v plném rozsahu (a proto kompetence a úkoly takového zaměstnance synergicky přebírá jiný kolega, který je pak přetížen).</li> </ul>   | <p>V době návštěvy na místě neměl hodnotící tým dojem, že by jednotliví zaměstnanci byli přetížení z důvodu, kdy by zaměstnanci v některých oblastech neplnili své pracovní závazky v plném rozsahu, ale spíše proto, že očekávání kladená na podpůrný personál, aby podporoval velké množství dalších projektů, která vyplývají buď z očekávání studentů a uměleckých pracovníků, nebo z požadavků souvisejících s projekty financovanými z externích zdrojů, jsou neudržitelná. Pokud se vyskytnou</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>případy, kdy zaměstnanec neplní své pracovní povinnosti, je uklidňující vědět, že se problém daří zvládat. Vedení fakulty se doporučuje, aby plně zvážilo, zda stávající zaměstnanci mají kapacitu podporovat jakékoli další projekty, které schválí (ať už se jedná o externí nabídky nebo umělecké projekty studentů), a aby v případě potřeby zohlednilo náklady na dodatečné personální zdroje v těchto projektech.</p> |
| <p><b>Standard 6.1.</b> V instituci jsou zavedeny účinné mechanismy interní komunikace.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Všechny potřebné informace, které student potřebuje k dokončení svého studijního programu, by měly být shromážděny v komplexní příručce k programu, která je snadno dostupná v elektronické podobě.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>V souvislosti se zřízením nových webových stránek (ve vzájemné korelaci s interním informačním systémem) plánujeme zavedení programových manuálů. Vytvoření programových manuálů bude na pořadu dne v okamžiku, kdy se nám podaří ve větší míře implementovat pozici a úkoly garantů programů.</li> </ul> | <p>Plány týkající se tohoto doporučení jsou povzbudivé a doufáme, že budou moci být v blízké budoucnosti realizovány.</p>  |
| <p><b>Standard 6.2.</b> Instituce má vhodnou organizační strukturu a jasné rozhodovací procesy.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <p>Žádná</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>I přes toto pozitivní hodnocení jsme si vědomi potřeby lépe integrovat grantové pozice programů, jak je uvedeno ve standardu 6.1.</li> </ul>  | <p>Hodnotící tým souhlasí s tímto hodnocením a významem role programového garanta v souvislosti s řadou jeho doporučení.</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Standard 7.1.</b> Instituce má zavedenou interní kulturu kvality podporovanou jasnými a účinnými postupy k zajištění a zvyšování kvality.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jsme si je dobře vědomí těchto zjištění a doporučení hodnotící komise. V uplynulém roce jsme si tyto skutečnosti mohli potvrdit v souvislosti s realizací výnosu děkana o diplomových pracích.</li> </ul> | <p>Úkoly spojené s vytvářením nových systémů a kulturních změn v organizaci jsou značné, nicméně je povzbudivé, že se fakulta zapojuje do kritické diskuze o společných prahových požadavcích pro jednotlivé programy a jejich dokumentaci.</p> |
|---|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Přestože systém zajišťování kvality na Divadelní fakultě je stále ve fázi vývoje, hodnotící tým apeluje na fakultu, aby zajistila, že po úplném zavedení bude systém zajišťování kvality schopen sledovat kvalitu procesu učení studentů i jeho výsledky.</li> <li>• Hodnotící tým Divadelní fakultě doporučuje, aby v přístupu k zajišťování kvality vycházela spíše z podobností než z rozdílů ve zkušenostech se studiem mezi studenty různých studijních programů.</li> <li>• Divadelní fakulta by měla zajistit, aby všichni studenti měli možnost poskytnout anonymní zpětnou vazbu týkající se jejich zkušeností se studiem. Studenti by měli být o této možnosti informováni a fakulta by měla získanou zpětnou vazbu vyhodnotit a reagovat na ni prostřednictvím formálního procesu zajišťování kvality na fakultě.</li> <li>• Divadelní fakulta musí při vývoji systému zajišťování kvality zajistit, aby tento systém poskytoval pevný základ pro identifikaci a sdílení osvědčených postupů v rámci celé</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ten jsme vytvořili právě s ohledem na hledání pojících prvků a potřeb jednotlivých programů a specializací se zapojením všech zúčastněných stran. Výsledný stav výnosu však vyvolal kritickou diskusi, která zase vyvolává pocit, že vnitřní kultura se v některých případech odvíjí od rozdílů a jejich vývoje. Stále však probíhá další úprava výnosu v rámci myšlenky hledání toho, co nás spojuje. Stejně problematická debata nás provází v souvislosti s nastavením procesu dokumentace a uchováváním dokumentace uměleckých výkonů.</li> <li>• Ve výše uvedených diskusích potvrzujeme, že kompletní obsah a úsilí našich programů nejsme schopni do oficiální dokumentace zpracovat. To je často vnímáno jako administrativní překážka a často také jako by procesy existovaly ve dvou různých realitách. Abychom měli skutečně konzistentní systém kontroly kvality, musíme dosáhnout propojení dvou různých skutečností. V našem procesu, který</li> </ul> | <p>Vytvoření nového pracovního místa, jehož náplní bude dokumentace programů a jejich studijních plánů je důležitým krokem a doufáme, že nový odborný pracovník bude moci zajistit potřebné vedení a směr, aby se vývoj systému zajišťování kvality na fakultě posunul dále.</p> <p>Fakultě se důrazně doporučuje, aby přešla k poskytování strukturované zpětné vazby od studentů, která má potenciál přinést ucelenější pohled na zkušenosti studentů, a aby plně začlenila stanovisko studentů do svých procesů zajišťování kvality.</p> <p>Období pandemie přineslo řadu výzev týkajících se zapojení studentů a zaměstnanců, nicméně fakulta by mohla zvážit, jakým způsobem využít své digitální platformy a zdroje, aby zaměstnanci mohli snáze sdílet příklady své praxe.</p> |
|---|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>fakulty.</p>  | <p>jsme zahájili v letošním roce, zaměstnáme odborníka, který bude za toto spojení zodpovědný. Začínáme od jednoduchého (reálná korekce obsahu popisu jednotlivých subjektů v informačním systému) a postupně je naším cílem toto propojení v dalším akreditačním období dokončit.</p> <p>Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem je pro nás významným úkolem zavedení anonymní zpětné vazby od studentů.</p> |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pevný základ pro identifikaci a sdílení osvědčených postupů napříč fakultou je spojen s lepším využíváním stávající procesní základny (rozšířené kolegium děkana, schůze garantů). Bohužel v době pandemie tento prostor nemůžeme využít (účastníci reagují na probíraná témata spíše ex post, než aby je aktivně vnášeli do prostoru).</li> </ul>                 |  |
| <p><b>Standard 8.1.</b> Instituce se zapojuje do širšího kulturního, uměleckého a vzdělávacího kontextu.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <p>Žádná</p> |   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Standard 8.2.</b> Instituce aktivně podporuje vazby s různými odvětvími hudebních a jiných uměleckých profesí.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <p>Žádná</p>   |   |  |
| <p><b>Standard 8.3.</b> Informace o instituci poskytované veřejnosti jsou jasné, konzistentní a přesné.</p> <p><b>Doporučení</b></p> <p>Žádná</p>  |   |  |
| <p><b>Závěr</b></p> <p>Při souběžném přezkumu Hudební a Divadelní fakulty zaznamenaly hodnotící týmy MusiQuE i EQ-Arts řadu společných problémů, které vyplývaly z institucionální strategie nebo postupů,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obě fakulty v současné době intenzivně připravují systémový nástroj pro komunikaci s absolventy a sledování jejich úspěšnosti na fakultní úrovni. Po jeho zavedení budou všichni studenti a absolventi školy součástí</li> </ul> | <p>Vítáme plány na rozšíření studentského informačního systému tak, aby v něm byly uloženy a zpracovávány všechny údaje o absolventech. Práce JAMU v této oblasti má potenciál vyústit v dobře informovaný a citlivý přístup</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>kteře měly významný dopad na provoz na úrovni fakulty. Hodnotící týmy proto společně sestavily soubor zastřešujících doporučení, která by mělo vedení JAMU zvážit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aby JAMU mohla plně realizovat své poslání a vizi, jakož i své strategické cíle, doporučuje se, aby vypracovala účinnou metodiku sledování všech svých absolventů a aby získané poznatky o profesní dráze studentů začlenila do svých vnitřních systémů zajišťování kvality;</li> <li>• JAMU by měla při reflexi výsledků svého stávajícího dlouhodobého plánu a při formulaci nového plánu definovat své klíčové strategické cíle tak, aby mohla přesně měřit svůj pokrok při jejich dosahování v průběhu realizace plánu;</li> <li>• V rámci podpory fakult při zlepšování přístupnosti jejich nabídky pro studenty s tělesným postižením se doporučuje, aby do strategie úprav nemovitostí, která bude realizována ve střednědobém až dlouhodobém horizontu, byly začleněny přiměřené úpravy starších budov JAMU.</li> <li>• JAMU si zaslouží pochvalu za to, že se ve spolupráci s dalšími uměleckými institucemi snaží zajistit dostatečné financování z veřejných zdrojů k realizaci svých vysoce kvalitních studijních programů. Instituce je však při udržování kvality svých služeb do velké míry závislá na projektovém financování. Doporučuje se, aby vedení pokračovalo ve svém úsilí o podporu fakult a spolupracovalo s ministerstvem školství v rámci dosažení rovnováhy hodnoty, která je v České republice přikládána uměleckému a přírodovědnému vzdělávání a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpětné vazby. Základem pro zvýšení úrovně práce s absolventy bude po dohodě s fakultami rozšíření Školního informačního systému o absolventský modul, který doplní nejen celkovou evidenci absolventů včetně všech dostupných údajů o nich, ale také plánování a realizace potřebných komunikačních kroků s nimi.</li> <li>• Nové strategické cíle budou vycházet z hodnocení současného vývoje a programového rozvoje školy. Výsledky externího hodnocení obou fakult budou využity pro další formulaci strategie a bude zohledněna národní Strategie vzdělávací politiky ČR do roku 2030+.</li> <li>• Převážná většina výukových prostor je uzpůsobena zdravotně postiženým občanům a veškeré další systematické úpravy výukových a pracovních prostor zohledňují evropské normy. Ve Studiu Marta se plánují dílčí úpravy, které budou předmětem dalšího plánovacího období investičních projektů.</li> </ul> <p>Úloha výzkumu, a zejména zvýšení renomé uměleckého výzkumu na vysokých školách s uměleckým zaměřením, se řeší i na celostátní úrovni a zástupci JAMU v Radě vysokých škol se na ní velmi aktivně podílejí. Nicméně i na fakultní úrovni se učíme lépe a srozumitelněji zacházet s principy uměleckého výzkumu v procesech a odborných činnostech fakult. JAMU patří dlouhodobě k neaktivnějším</p> | <p>k vývoji a zajišťování kvality jeho poskytování.</p> <p>V souvislosti s formulací měřitelných strategických cílů podnikla Divadelní fakulta kroky k zavedení cílů SMART do svého plánování a podobný přístup je podporován i na institucionální úrovni.</p> <p>Hodnotící tým si všiml částí areálu JAMU, které působily, že nejsou plně přístupné osobám s omezenou schopností pohybu. Fakulta disponuje plány na úpravu některých částí areálu, jako je Studio Marta, a jejich lepšího zpřístupnění pro handicapované studenty. Doufáme, že dojde k uskutečnění dalších plánovaných investic v této oblasti, aby se odstranily případné překážky pro handicapované studenty.</p> <p>Jak je uvedeno ve zprávě, hodnotící tým ocenil vedoucí úlohu, kterou prokázali klíčoví pracovníci fakulty zapojení do celostátní diskuse o stavu a financování uměleckého výzkumu. Oceňujeme pokračující úsilí JAMU v této oblasti.</p> <p>Zaznamenali jsme spuštění nových webových stránek fakulty, což samozřejmě hodnotíme kladně. Vedení JAMU se doporučuje udržovat dialog s fakultami o rozvoji centrálního poskytování IT, aby byla zajištěna implementace vývoje nezbytného pro efektivní správu jejich programů.</p> |
|--|--|--|

výzkumu;

- JAMU by měla zajistit, aby IT systém pro podporu správy fakulty odpovídal potřebám podpůrných zaměstnanců. Dále se doporučuje, aby byly webové stránky pravidelně aktualizovány a obsah byl vytvářen oběma fakultami, aby bylo zajištěno, že informace poskytované veřejnosti o instituci jsou jasné, konzistentní a přesné.

vyjednávačům při hledání úspěšného postavení uměleckých vysokých škol a fakult na mapě českého vysokého školství a EHEA, jejich adekvátního financování a usiluje o zavedení přímé institucionální podpory umění jako součásti státem podporovaného tvůrčího rozvoje, vědy, výzkumu a inovací.

JAMU se spolu s ostatními uměleckými vysokými školami neustále snaží prosadit podporu ze strany ministerstva. Současné snahy například směřují k přesunu a posílení zdrojů těchto škol, aby se kompenzoval obtížný přístup k financování vědy a výzkumu ze státního rozpočtu. Současně pokračují a zesilují snahy o emancipaci uměleckého výzkumu v rámci hodnocení a financování vědy a výzkumu v České republice.

Ke zlepšení informační strategie fakulta používá nepřetržitě doplňovaný, aktivní a dynamicky se vyvíjející celoškolský informační systém. V minulém školním roce byly v rámci zcela nové PR strategie spuštěny nové webové stránky školy, které jsou napojeny na systém sdílení novinek, jež jsou distribuovány i prostřednictvím osobních komunikačních kanálů (školský e-mail). Pro další práci s veřejností slouží webové stránky jamuj.cz (HF) a studujdf.jamu.cz (DF) zaměřené také na zájemce o studium. JAMU se rovněž aktivně podílí na přípravě celostátního projektu portálu Studuj umění v ČR zaměřeného na

-



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>zprostředkování novinek z uměleckého světa na českých vysokých uměleckých školách.</p> |  |
|--|---|--|



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)