



Sebehodnotící zpráva

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

J A M U
J A M U
M U

Hudební fakulta

Datum návštěvy: Březen 2020

Introduction

The production of the self-evaluation report

Pracovní a metodické setkání pracovní skupiny pro přípravu autoevaluační zprávy proběhlo v květnu 2019. Na schůzce si jednotliví členové týmu rozdělili tematické okruhy standardů podle svého pracovního zařazení a poté zpracovali příslušné dílčí části zprávy v českém jazyce. Po zkompletování textů proběhlo připomínkové řízení na úrovni vedení fakulty a za účasti příslušných vedoucích pracovníků rektorátu. Výsledný text zprávy byl podstoupen k nahlédnutí členům akademického senátu a vedoucím kateder. Poté byla zpráva přeložena do anglického jazyka externí překladatelskou firmou a odeslána agentuře MusiQuE.

Executive summary

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF MUSIC

Struktura fakulty: viz příloha č. 1

Studijní program: HUDEBNÍ UMĚNÍ

History of the institution

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (dále jen JAMU) je veřejná vysoká škola založená 12. září 1947. Jejím hlavním posláním je terciární vzdělávání v oblasti umění (hudba, divadlo, tanec, multimédia) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Zároveň se aktivně věnuje i výzkumu, publikační činnosti a intenzivně rozvíjí mezinárodní spolupráci. Studenti a pedagogové využívají několik různých programů a možností jak zkvalitňovat své znalosti a dovednosti na zahraničních partnerských školách. Jenom v programu Erasmus+ má JAMU smlouvu s více než 50 školami z 23 zemí.

JAMU má v současnosti dvě fakulty, na kterých studuje více než 700 posluchačů. Jako jedna z mála institucí v Evropě zajišťuje výuku v oboru Výchovná dramatika pro Neslyšící. Unikátní a v Česku ojedinělé jsou i další nabízené obory studia: Muzikálové herectví, Historická nebo Jazzová interpretace, Taneční a pohybové divadlo a výchova, Světelný design nebo obory u kterých je profílance absolventů zajišťována meziuniverzitní spoluprací – Multimediální kompozice (HF a DIFA JAMU, FaVU VUT, FF MU) nebo Audio inženýrství (FEKT VUT a HF JAMU). Nezanedbatelné jsou i dlouhodobé a průkopnické odborné aktivity v oblasti metodiky a podpory mezioborových disciplín jako výchovná dramatika, elektroakustická hudba, multimediální tvorba, nebo Metodické centrum Hudební fakulty pro podporu dalšího vzdělávání absolventů jiných škol.

JAMU pravidelně organizuje mnoho uměleckých aktivit. Několik z nich je opravdu prestižních a v odborných kruzích světově etablovaných. Příkladem je Mezinárodní festival divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** organizovaný studenty Divadelní fakulty, který patří k nejvýznamnějším festivalům v Evropě a od svého vzniku v roce 1991 získal uznávanou pozici mezi divadelními vzdělávacími i profesionálními festivaly. Velmi významná je též **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka**, ve které od roku 1994 na Hudební fakultě měří síly interpreti v oborech: smyčcové kvarteto, housle, klavír, varhany, violoncello, kontrabas, flétna, klarinet, lesní roh a tuba. Nezanedbatelný

příspěvek JAMU k bohaté nabídce kulturních a uměleckých aktivit města Brna a celého Jihomoravského regionu představuje nejméně 220 koncertů a více než 150 divadelních nebo multimediálních představení akademie ročně. Škola tak zásadním způsobem doplňuje a formuje po celou dobu svého působení společenské i kulturní dění v regionu a v mnohém jej přesahuje.

Od roku 1993 JAMU uděluje ocenění doctor honoris causa významným osobnostem světového umění. Jako prvním byl udělen čestný doktorát klavírnímu virtuosovi a tehdy ještě žijícímu žáku Leoše Janáčka Rudolfu Firkušnému. Mezi další oceněné patrony JAMU patří mimo jiné i dramatikové jako Václav Havel, Tom Stoppard, Eugenio Barba, dirigenti Charles Mackerras, Zdeněk Mácal, muzikolog John Tyrrell, operní režisér Otto Schenk, filmový režisér Vojtěch Jasný, skladatel a dirigent Pierre Boulez, či divadelník, hudebník a básník Jiří Suchý a další. Svou pedagogickou a uměleckou činností se JAMU vepsala do historie města a množstvím divadelních představení, koncertů, pravidelných mezinárodních festivalů, soutěží, konferencí a kurzů spoluvytváří současnou tvář a kulturní prostředí nejen Jihomoravského kraje.

Historie a Leoš Janáček

Leoš Janáček patří k nejpozoruhodnějším zjevům nejen české, ale i světové hudební kultury. Narodil se 3. 7. 1854 v Hukvaldech jako deváté dítě venkovského učitele. Přišel do Brna v jedenácti letech, aby zde získal důkladné hudební vzdělání ve fundaci starobrněnského kláštera, a s Brnem spojil celý svůj život. Už od 70. let v tomto tehdy provinciálním městě vyvíjel soustavnou osvětovou, organizační, pedagogickou a uměleckou činnost souběžně s vlastní kompoziční činností. Janáčkovy skladatelské počátky byly ovlivněny studiem moravského folklóru a o něco málo později zájmem o psychologické aspekty lidské mluvy. Nejvlastnějším polem Janáčkovy působnosti byla opera. Skladatel zemřel 12. 8. 1928 v Ostravě, pochován je na Ústředním hřbitově v Brně.

Leoš Janáček po celý život usiloval o vybudování uměleckého školství v Brně. Za jeho života však k uskutečnění této ideje nedošlo, přestože Janáček k ní směřoval nejprve založením varhanické školy (1881) a posléze konzervatoře (1919). Vědoma si těchto skutečností si brněnská akademie múzických umění vzala Janáčkovo jméno do svého štítu hned od svého založení 12. září 1947.

Hudební fakulta dnes využívá budovu bývalého německého gymnázia na Komenského náměstí, architektonickou památku, postavenou ve druhé polovině 19. století v klasicistním stylu. Rektorátní pracoviště od roku 1998 působí v pronajatých prostorech na ulici Beethovenově. Divadelní fakulta je dislokována ve významné secesní budově na ulici Mozartově, kterou JAMU získalo do vlastnictví v roce 1990. Divadelní fakulta využívá Divadelní studio Marta na Bayerově ulici s převážně činoherním repertoárem. Na podzim roku 2012 byla nedaleko Novobranské ulice, kde je od roku 1999 situováno Informační, vzdělávací a ubytovací centrum Astorka s knihovnou a multimediální studovnou, dokončena zatím poslední budova ve vlastnictví JAMU – Divadlo na Orli / hudebně-dramatická laboratoř. Od roku 1958 je datována ediční činnost JAMU zaměřující se na monografické sborníky a teoretické studie, která nakonec vedla ke zřízení Edičního střediska v roce 2000.

The national music educational system

Podrobnější popis českého národního vzdělávacího vysokoškolského systému je uveden v příloze č. 3 **The Czech National Higher Educational System**

(Primární školství zastupují základní školy (ZŠ) a nižší ročníky víceletých gymnázií, zajišťuje všeobecné vzdělání pro všechny v délce 9 let povinné školní docházky ve věku 6-15 let. Sekundární školství tvoří střední odborné školy s maturitou/ odborné učiliště s výučním listem/ odborné učiliště s maturitou/ všeobecná gymnázia/ konzervatoře. Ukončení středního vzdělání maturitní zkouškou je podmínkou pro vstup na VŠ.)

Umění v primárním školství

V RVP (anglicky FEP) pro základní školy jsou v oblasti Umění a kultura zařazeny dva předměty – výtvarná výchova a hudební výchova. Škola si může zařadit další předměty z doplňujících

vzdělávacích oborů oblasti Umění a kultura – dramatickou výchovu, filmovou a audiovizuální výchovu a taneční a pohybovou výchovu. V současné době probíhá revize RVP ZV a v návrhu je, že oblast Umění a kultura obsahuje pět oborů – výtvarné umění, hudba, divadlo, film a tanec a škola si musí vybrat alespoň tři z nich.

Umění v sekundárním školství

Na gymnáziích je zařazen výtvarný obor a hudební obor a předmět Umělecká tvorba a komunikace. Na metodickém portálu MŠMT je zveřejněn také návrh dramatického oboru a filmového oboru. Na středních pedagogických školách a pedagogických lyceích jsou zařazeny předměty výtvarná výchova, hudební výchova a dramatická výchova. Konzervatoře a odborné střední školy nabízejí vzdělání v oblasti hudebního, divadelního a tanečního umění, výtvarného umění, designu a uměleckých řemesel. Odborné střední školy jsou čtyřleté. Konzervatoře jsou čtyřleté s možností dvouleté nadstavby (ta mimo jiné opravňuje absolventy k výkonu učitelského povolání).

Umění v terciárním školství

V České republice existují dvě veřejné vysoké umělecké školy univerzitního typu poskytující vzdělání v oblasti hudebního a dramatického umění. Je to AMU Praha s Divadelní fakultou (DAMU), Hudební fakultou (HAMU) a Filmovou fakultou (FAMU) a JAMU Brno s Divadelní fakultou a Hudební fakultou. Podle zákona o vysokých školách získávají absolventi uměleckých oborů na těchto školách na bakalářské úrovni titul BcA., na magisterské úrovni titul MgA. a na doktorské úrovni titul Ph.D. Zařazení pedagogických pracovníků na těchto školách, v souladu se zákonem o vysokých školách, je asistent, odborný asistent, docent (podmínkou je získání titulu Ph.D. a habilitace a jmenování docentem) a profesor (podmínkou je získání titulu docent, profesorské řízení a jmenování profesorem). Pro vysoké umělecké školy připouští zákon výjimku – ke jmenování docentem a profesorem není podmínkou získání titulu Ph.D.

Volnočasové vzdělávací aktivity v oblasti umění

V České republice existuje unikátní systém základních uměleckých škol. Tyto školy nabízejí dětem a mládeži (a někde i dospělým) vzdělávání v hudebním, výtvarném, literárně dramatickém a tanečním oboru. Školy jsou dotovány státem a existují pro ně rovněž národní kurikula – rámcové vzdělávací programy. Na těchto školách platí žáci a studenti školné v obdobné výši jako v jiných zájmových zařízeních (cca 3000 Kč za rok).

1. Institutional mission, vision and context

MISE JAMU

JAMU nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, umělecké, výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním JAMU je vzdělávání v oblasti hudebního a dramatického umění prostřednictvím akreditovaných studijních programů. JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí a aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových.

Usiluje, spolu s dalšími uměleckými vysokými školami v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné aktivitám výzkumným. JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména, a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

Stimuluje a podporuje uměleckou i výzkumnou činnost svých studentů a pedagogů, klade důraz na experiment, individuální osobnost umělce i na týmový charakter hudební a divadelní tvorby naplňované až v okamžiku komunikace s publikem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí Evropské unie. Je si vědoma své nepostradatelnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti.

Je otevřena spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň sama také umí být spolehlivým a stabilním partnerem.

JAMU jako vysoká umělecká škola rozvíjí umělecké talentové předpoklady svých studentů a propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu a výzkum umění i výzkum uměním jako různé formy procesu poznávání světa a kultivování společnosti. Činí tak mj. prostřednictvím působení svých pedagogů, kteří aktivně působí v umělecké sféře, a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů.

Cílem JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které budou spoluurčovat podobu českého, evropského i světového hudebního a dramatického umění v široké škále uplatnění od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Vzdělávání na JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolený obor studia a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou dále ovlivněny také nutností zajistit podmínky pro vysoce specializovanou individuální výuku na straně jedné a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia na straně druhé.

Cílem vzdělávání na JAMU je vychovávat studenty ke schopnosti vyhledávat po absolutoriu příležitosti k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a vstupovat do mnoha druhů pracovněprávních a autorskoprávních vztahů, jak to v současné době umožňuje a vyžaduje pestrá škála aktivit v oblasti umělecké tvorby.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí JAMU i její přímé společenské působení. JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskuzi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Výlučné postavení JAMU je dáno tím, že je jedinou vysokou uměleckou školou poskytující vzdělání ve všech oborech hudebního umění a dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě a zároveň je jednou ze dvou vysokých uměleckých škol působících v této oblasti v ČR.

JAMU rovněž podporuje rovnoprávné postavení umění ve všeobecném základním a středním vzdělávání a středním odborném vzdělávání i v oblasti neformálního vzdělávání.

MISE HF JAMU

HF JAMU nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, tvůrčí a výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním HF JAMU je vzdělávání v oblasti umění (hudba, multimédia, umělecký management) prostřednictvím akreditovaného studijního programu Hudební umění. Přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových. Usiluje, spolu s dalšími fakultami uměleckých vysokých škol v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám. HF JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

HF JAMU rozvíjí umělecké talentové předpoklady studentů, kteří prošli náročným přijímacím řízením. Jedinečným způsobem propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu (prostřednictvím působení svých pedagogů v umělecké sféře a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů) a výzkum umění a uměním.

Hudba a hudební umění tvoří jednu z důležitých součástí života každé společnosti. Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál akademických pracovníků fakulty tak zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentu studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí HF JAMU i její přímé společenské působení. HF JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskuzi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Dlouhodobá strategie JAMU a jejích fakult je dána základními dokumenty jako jsou Strategický záměr JAMU na období 2016-20 (původní název Dlouhodobý záměr JAMU na období 2016-20), jeho aktualizace pro konkrétní kalendářní rok a Strategický záměr HF JAMU na období 2016-20 (původní název Dlouhodobý záměr HF JAMU na období 2016-20) a jeho aktualizace pro konkrétní kalendářní rok.

Závazné dokumenty univerzity definují v souladu s nařízeními vlády (Národní akreditační úřad pro vysoké školství, dále jen NAÚ) parametry, které programy musí splňovat. Příslušné odbory rektorátu univerzity provádějí pravidelné interní audity a kontroly naplňování požadovaných standardů všech součástí a fakult univerzity. Udržováním personální struktury v generačně širokém zastoupení významných osobností českého a slovenského hudebního a dramatického umění si fakulta zajišťuje možnost zachování přímé vazby na dění na hudební a divadelní scéně.

Fakulta se také snaží rozvíjet kvality uchazečů již v průběhu jejich studia a sledovat jejich úspěšnost jako absolventů i ve srovnání s absolventy jiných vysokých škol s obdobným studijním programem. Dlouhodobý setrvávající převis poptávky po studiu (poměr počtu uchazečů k přijatým studentům) umožňuje udržovat vysokou výběrovost na všech třech stupních studia. Výsledky veřejných konfrontací studentských a absolventských uměleckých výkonů, porovnávání představení a koncertů různých škol, vyhodnocování účasti na odborných konferencích a úspěšnost v soutěžích, jsou dalšími kritérii pro ověřování relevance aktivit vzhledem k cílům a vizím fakulty.

Klíčové strategické cíle pro období 2016-20 ve Strategickém záměru HF JAMU:

- Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe i finanční situace HF JAMU, aby bylo zajištěno udržení a rozvíjení kvality vykonávaných činností. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech talentovaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a připouští-li to charakter studijních oborů i zvláštní potřeby způsobené zdravotními handicapami.
- Podporovat všestranně pedagogy jako klíčový předpoklad kvalitní výuky.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a osobností z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, národní a mezinárodní interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání světa vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti a dalšího zkvalitňování uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat všechny stupně a formy vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.

- Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.
- Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost.
- Podporovat mezinárodní spolupráci v široké škále nabízejících se možností, vyhledávat nové možnosti a formy.
- Zaměřit se na efektivní řízení HF JAMU tak, aby vyhověla podmínkám institucionální akreditace.
- Pro zabezpečení rozpočtu HF JAMU využívat veškeré možnosti vícezdrojového financování včetně prostředků z operačních programů (OP3V).
- Udržovat a rozvíjet stávající infrastrukturu (včetně fakultních koncertních sálů) a v rozvoji technologií, nezbytně nutných pro výuku a uměleckou a výzkumnou tvůrčí činnost, udržet implementaci aktuálních trendů.

Rovné příležitosti a jejich hájení jsou jednou z priorit vedení fakulty deklarované v příslušných materiálech. Postupně jsou vylepšovány statistické parametry a narovnávány handicapy z minulosti zejména pokud jde o zastoupení žen v orgánech fakulty.

Fakulta také využívá všechny možnosti k adaptování svých budov a výukových prostor tak, aby při jakékoliv rekonstrukci po dalších úpravách umožňovaly bezbariérový přístup.

Od historické zkušenosti ČR s totalitním způsobem vedení veřejného života se na univerzitách zajišťujících veřejnou službu vysokoškolského vzdělávání vyvinuly silné strukturální prvky demokracie, které sice občas zpomalují některé procesy, ale zároveň zajišťují prostor pro dostatečnou transparentnost a zejména umožňují výraznou participaci jednotlivých zaměstnanců a studentů na koncepčních a rozhodovacích procesech, na jejich dalším rozvoji i na všech jejich činnostech. Záleží pak jenom na jejich ochotě a schopnosti angažovat se a participovat na řízení škol a jejich pracovišť v různých úrovních organizace procesů.

Pro evidenci a další řízení kvality používají univerzity národní databáze Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (dále jen MŠMT), jako je Rejstřík informací o výsledcích vědy, výzkumu, vývoje a inovací (RIV) a Registr uměleckých výstupů (RUV). Jsou to registry, které sbírají data o tvůrčí vědecko-výzkumné či umělecké výkonnosti zaměstnanců a studentů. Při jejich posuzování se zohledňuje nejen kvantita, ale také kvalita výstupů.

Výsledky vědy a výzkumu (evidované zejména prostřednictvím databáze RIV) jsou kontinuálně analyzovány a zohledňovány při stanovování systémových nástrojů. Stěžejní je přitom sebehodnocení na bázi SWOT analýzy, resp. kritérií definovaných Metodikou 17+.

Pro sledování dalších kvalitativních parametrů jsou pravidelně vyhodnocovány ohlasy na výsledky tvůrčích aktivit HF. Zavedení RUV umožnilo zlepšení možností jak sledovat a hodnotit odbornou úspěšnost pedagogů a studentů. V případě pedagogů jsou individuální výstupy promítány i do finančního ohodnocení v motivační části mzdy a tyto výsledky ovlivňují i rozpočet pracoviště pedagoga.

Důležitým nástrojem pro řízení kvality jsou výběrová řízení pro obsazování pedagogických pozic, jimiž lze sledovat trendy a vývoj v daném oboru. Úspěšnost a osobní rozvoj si pak vedení fakulty dále ověřuje také prostřednictvím zmiňovaných registrů. Vedení fakulty eviduje a sleduje v dlouhodobém horizontu také statistiky důležitých indikátorů nastavení studijního programu (délka studia, neúspěšná studia, počty a strukturu absolventů, outgoing mobilitu, incoming mobilitu apod.). Součástí je i sledování vytíženosti např. v počtech vedených kvalifikačních prací nebo formulování vize dalšího rozvoje pracoviště a popis osobní strategie pro další karierní růst. Součástí reflexe o působení jednotlivých pedagogů je i hodnocení celého pracoviště. Tato praxe by se mohla stát základem pro pravidelná vnitřní hodnocení fakulty.

Pro další řízení kvality jsou sledovány statistiky RUV, RIV, počty uchazečů o studium na katedrách v příslušném oboru v jednotlivých stupních studia, selekce uchazečů při postupu do vyššího

(navazujícího magisterského, nebo doktorského) stupně. Fakulta je otevřena rovněž absolventům jiných škol. Jako parametr s dobrým výsledkem je poměrně vysoká průchodnost studiem, kdy vysoká selektivita při přijímacím řízení umožňuje snižovat riziko neúspěšnosti v dalším studiu.

2. Educational processes

2.1 The programmes and their methods of delivery

Příslušný vedoucí katedry zpracuje, na základě analýzy podnětů ze strany odborné veřejnosti, uchazečů o studium nebo požadavků na rozšíření repertoárové skladby v přípravě pro praxi v orchestrech anebo dalších potřeb, důvodovou zprávu pro záměr o založení nového oboru nebo specializace, ten projedná s pedagogy své katedry a s vedením fakulty, zejména se studijním proděkanem. V případě, že je shledán záměr o založení nového oboru nebo změna akreditace stávajícího oboru jako zajímavý, je v souladu s misí a vizemi fakulty a případně pro další rozvoj fakulty důležitý, katedra, která by budoucí studijní program po udělení akreditace realizovala a stala se pracovištěm garanta, zformuluje a dopracuje záměr a anotaci studijního programu pro posouzení uměleckou radou a další projednání senátem. Zároveň se tento záměr zavede do strategického dlouhodobého záměru fakulty a školy. Záměr se stává součástí jedné z priorit fakulty v rámci aktuálního Plánu realizace strategického záměru JAMU a pak jej k dalšímu posuzování a schvalování předkládá děkan fakulty. Po schválení záměru a anotace Uměleckou radou Hudební fakulty, projednáním v Akademickém senátu Hudební fakulty a Akademickém senátu JAMU, děkan stanoví garanta studijního programu nebo jeho specializace. Garant studijního programu, ve spolupráci s vedením katedry a studijním oddělením, zpracuje návrh studijního programu tak, aby návrh studijního programu byl připraven v souladu se schválenou anotací studijního programu, v souladu se strategií JAMU a v souladu s požadavky, kladenými na studijní program zákonem, standardy pro akreditaci, Pravidly a příslušnými vnitřními normami JAMU. Poté garant doplní návrh a zpracuje žádost o akreditaci studijního programu, kterou v definitivní podobě posílá rektor JAMU Národnímu akreditačnímu úřadu ČR (NAÚ). Ten si ještě může vyžádat doplnění nebo korekce žádosti ve prospěch kladného výsledku posuzovacího procesu. NAÚ rozhoduje o udělení akreditace na základě posouzení odbornými komisemi, v tomto případě pro oblast vzdělávání: Umění. Až po obdržení rozhodnutí o akreditaci může fakulta vypisovat přijímací řízení do nově akreditovaného studijního programu nebo specializace. Důležité je i zapojení studentů, kteří jak v senátu prostřednictvím zástupců ve studentské komoře, tak i na úrovni přípravných a koncepčních prací přímo na půdě kateder, jsou účastníky přípravných i rozhodovacích procesů.

Tento procesní postup je v souladu s metodikou MŠMT a fakulta si ověřila jeho dobrou funkčnost na několika případech, jak podpořených záměrů a posléze úspěšného zavedení studijních oborů ve prospěch rozvoje portfolia fakulty, např. vznik Katedry jazzové interpretace a Katedry varhanní a historické interpretace, ale také v případě pozastavení některých záměrů na základě nedostatečných personálních nebo prostorových dispozic pro správné zavádění a adekvátní rozvoj zamýšleného oboru, např. Hra na cimbál apod.

Procesní nastavení je tedy vnímáno jako vyhovující a HF by nebyla příznivcem nějakých změn, jaké by s sebou nesla např. institucionální akreditace, která by přenášela další rozhodování na úroveň celoškolské rady.

Všechny rámce studijních programů, odpovídající jednotlivým oborům nebo skupinám příbuzných oborů, jsou popsány v souladu s pravidly Boloňské deklarace v dokumentaci ke studiu. Národní kvalifikační rámce byly zpracovány i pro umělecké programy. Obecnější popis v rámci konkrétních druhů umění je ve významné shodě s Dublinskými deskriptory. Pro přesnější popisy kvalifikačních rámců, které definují základní parametry znalostí, dovedností a kompetencí pro všechny úrovně profilace absolventa JAMU, byly využity podpůrné dokumenty projektu Polifonia a „AEC Learning Outcomes 2017“, odpovídají tedy deskriptorům, které jsou definovány pro Evropský vzdělávací prostor. Zástupci HF JAMU byly účastníky celého projektu a několika obdobných – „inter}artes“

2007-2010, ELIA nebo dalších organizovaných přímo MŠMT ČR – IPN Q-RAM/ Kvalifikační rámce terciárního vzdělávání 2009-2013, IPN Kvalita/ zajišťování a hodnocení kvality v systému terciárního vzdělávání 2010-2014, IPN KREDO/ Kvalita, Relevance, Efektivita, Diverzifikace a Otevřenost vysokého školství v ČR 2012-2015 apod. Do definice a popisu studijních profilů byly zavedeny v akademickém roce 2014-15 plošně na celé škole, pro všechny tehdejší obory studia. Tyto kvalifikační rámce jsou v souladu se základním posláním fakulty a také zohledňují profilaci odpovídající akreditovaným oborům a vytvářejí základní požadavky na nastavení odborných teoretických, praktických i doplňkových předmětů v jednotlivých studijních plánech. Ve vazbě na tento proces provázání studijní agendy s cíli vzdělávání jsou jasně stanoveny i požadavky na uchazeče. Momentálně se dokončuje upřesnění a charakteristika absolventských výkonů a požadavky na závěrečné evaluace prostřednictvím SZZ, které tvoří jeden z evaluačních pilířů.

Dokonce lze tvrdit, že právě na základě koncepčního redefinování profilu absolventa v souladu s deskriptory došlo i k dalšímu upřesňování cílů instituce a postupnému nastavování procesů s ohledem na požadované výsledky.

Studijní programy fakulty se v předmětech teoretického základu a podpůrných disciplínách prolínají, v některých teoretických i praktických předmětech se doplňují nebo společně využívají odborné pedagogie.

Na základě dlouholeté adaptace principů Boloňské deklarace, se přirozeným způsobem tím více diverzifikují profily absolventů a odlišují jednotlivé stupně studia dle standardů EHEA (Evropského vzdělávacího prostoru). Postupně se mění k lepšímu i členění zátěže studenta a profil povinností, resp. poměry mezi povinnými profilujícími předměty a volitelnými předměty, umožňujícími individuální upřesňování profilace.

Důsledná aplikace kvalifikačních rámců ve všech studijních programech a na všech stupních studia s ohledem na oborová specifika pro kvalifikace specializací zvýšila možnosti další individualizace profilace absolventa i odstupňováním, kdy významně odlišujeme aplikování principů přípravy studenta v základních znalostech historie a teorie a v ovládnutí praktických dovedností na bakalářském stupni studia, od dalšího formování odbornosti rozvojem osobního programu a prohlubováním povědomí o kontextu a mezinárodní aktuální scéně na magisterském navazujícím stupni a pak otevíráme dostatečný prostor pro samostatnou tvůrčí práci a osobní výzkum na doktorském stupni. Jsou tedy značné rozdíly mezi nároky na povinnosti a širí individuální variability při absolvování jednotlivých stupňů studia v různých studijních programech a jejich jednotlivých specializacích.

V souladu s novelou VŠ zákona probíhá v současné době na HF JAMU, na základě nově podaných akreditačních žádostí, přechod na strukturu studijních programů se specializacemi oproti původní struktuře studijních oborů.

Svým charakterem, závislostí na osobních talentových dispozicích studentů i požadavky na výsledky učení je příprava pro umělecká povolání na Hudební fakultě velmi individuální. To se projevuje i ve formě a formátech výuky. Jednotlivé typy jasně popisuje Studijní a zkušební řád JAMU. Ve srovnání s jinými školami je v mnohem menší míře využívána forma distanční výuky. Ve většině případů jde tedy téměř vždy o individuální výuku kontaktní formou osobních konzultací nebo o práci ve velmi malých skupinách. Totiž i společná skupinová výuka teoretických předmětů má často výrazně komorní charakter diskuse několika jedinců. Obdobně je to i s používáním e-learningových verzí výuky. V tomto ohledu by stálo za zvážení pro některé předměty podobný formát začít používat. Většina pracovišť, učeben i zkušeben JAMU, je velmi dobře vybavena přístroji a nástroji na vysoké technologické úrovni, včetně prezentačních nástrojů a technologií a v přímé podpoře kontaktní výuky jsou digitální technologie využívány dostatečně.

Vzhledem k uměleckému charakteru instituce je role výzkumu ve vztahu k nabízeným studijním programům specifická; primární těžiště výuky je soustředěno v umělecké rovině. Zejména na bázi kvalifikačních prací (tj. teoretické reflexe, která je v rámci studia taktéž požadována) však dochází k reflexi umělecké činnosti studentů prostřednictvím uměleckého výzkumu (Artistic research). V řadě

případů jsou kvalifikační práce orientovány i tradičním muzikologickým směrem (včetně metodologických standardů). Výzkumná rovina tvůrčí činnosti pak hraje důležitou roli v rámci doktorského stupně studia, které je profilováno organickým propojením umělecké činnosti, její teoretické reflexe (Artistic research) a výzkumem zvoleného disertačního tématu (zpravidla v blízké návaznosti na uměleckou profilaci studenta). Výzkum v rámci DSP může být realizován jak ve své základní, tak i aplikační podobě.

Výzkum se projevuje především v odrazu tvůrčí činnosti pedagogů do konkrétní podoby výuky, tj. při realizaci umělecky koncipovaných studijních programů je pedagogy (v naprosté většině případů aktivními umělci) kontinuálně aplikován umělecký výzkum odrážející vlastní výsledky dobré praxe, který přispívá k zefektivnění výukového procesu jak v oblasti samotné tvůrčí činnosti studentů, tak i jeho didaktické, či metodologické stránce. Obdobně jsou do výuky teoretických předmětů implementovány i výsledky muzikologického výzkumu příslušných pedagogů (nové poznatky, inovace metod, implementace aktuálních výzkumných trendů v oblasti věd o umění apod.). Výše uvedené skutečnosti pak hrají i významnou roli při tvorbě sylabů jednotlivých předmětů (výběr témat přednášek, profilace výukových cílů, odborná literatura, metody výuky aj.).

Kromě výše naznačeného zohlednění výzkumné roviny na bázi kvalifikačních prací, představuje klíčovou platformu propojení výzkumu a studentské tvůrčí činnosti Studentská grantová soutěž realizovaná z podpory určené pro Specifický výzkum. Soutěž je vyhlašována každoročně a řídí se na úrovni JAMU Směrnicí o specifickém vysokoškolském výzkumu (LJ 36) a Vyhlášením Studentské grantové soutěže na HF JAMU pro příslušný rok (Směrnice přiložena).

Výchova k flexibilitě, kritickému myšlení, toleranci k názorové pluralitě a schopnosti obhájit vlastní názor, je jedním ze základních cílů vzdělávacích procesů na HF JAMU. Ve všech studijních oborech mají studenti ve studijních plánech zařazeny jako povinné předměty semináře a interpretační semináře. Studenti se tak podílí na obsahu jednotlivých výukových hodin prezentací svých předběžných nebo i dokončených uměleckých výkonů a zároveň se aktivně účastní odborné diskuse, moderované buď jedním z pedagogů, nebo studentem vyššího stupně studia, kteří některá dílčí témata pro diskusi v rámci semináře připravují. Pravidelně se musí v rámci výuky naučit dílo rozebrat a analyzovat, pak své postřehy a názory formulovat a v otevřené diskusi je i zhodnotit a obhajovat.

Dalším ze zásadních pravidel je také komisionální hodnocení studentů v mnoha profilových předmětech a zejména u semestrálních zkoušek z hlavního oboru, kdy výsledek hodnocení je vázán na osobní prezentaci a oponentní řízení, ve kterém je student nucen obhájit své odborné postoje a tím zhodnotit jak dosavadní praktickou, tak i teoretickou přípravu. Názorové konfrontace jsou tedy součástí většiny skupinových hodnocení semestrálních a ročníkových výkonů i závěrečných prací a učí studenty kritickému hodnocení a adekvátní sebereflexi.

Kritické myšlení a sebereflexe u studentů jsou na HF rozvíjeny a podporovány v rámci celé řady praktických i teoretických předmětů. Výstupem pak jsou mj. kriticky nahlížené kvalifikační práce a absolventské projekty, ve kterých studenti cizelují svůj umělecký/vědecký názor a projev a získávají cenný feedback.

Klíčovou roli pro rozvoj kritického myšlení a sebereflexi hrají předměty Bakalářský/ Magisterský/ Doktorandský seminář, v rámci nich studenti prezentují výsledky a způsob realizace kvalifikačních prací, součástí výuky je pak diskuse těchto poznatků v rámci pracovní skupiny daného semináře (pedagog, ostatní studenti). Na kritický (analytický, syntetický, induktivní, deduktivní) způsob myšlení je pak kladen důraz i při výuce předmětu Filozofie umění, který je součástí Státní závěrečné zkoušky – studenti jsou při probírání látky vedeni ke schopnosti samostatně reflektovat probírané jevy. Ke kritickému náhledu na měnící se témata slouží každoroční dotazníkové šetření. Sebereflexe absolventského výkonu je obligátní součástí studijních povinností studentů HF a vkládá se elektronicky do Informačního systému JAMU.

Podstatnou součástí výuky uměleckých oborů tvoří výstupy ze studia, určené pro veřejnost jak odbornou tak i laickou, např. sólové recitály, komorní a orchestrální koncerty, operní představení,

prezentace kompoziční tvorby studentů, produkční činnost studentů a multimediální performance. Dále také klauzurní projekty, kde studenti po provedení výkonu dostanou zpětnou vazbu od svých pedagogů a spolužáků. Důležité je rovněž prostorové zajištění pro veřejné i klauzurní prezentace. K tomu slouží školní Divadlo na Orli, 4 koncertní sály přímo v prostorách školy a experimentální Studio 9. Studenti mají navíc možnost využívat hudební klub s pravidelným koncertním programem s těžištěm převážně v jazzové interpretaci, který si pronajímá prostory v suterénu hlavní budovy fakulty. Každý student musí během každého semestru prezentovat své výstupy ze studia dle požadavků, které si určí příslušná katedra, na které studuje. Je to součást tréninku individuálních dovedností, zároveň si tím student ověřuje znalosti kontextu a náležitosti interpretace díla, může předvést svůj kreativní vklad do této konfrontace a v neposlední řadě si fakulta vytváří potenciál pro své PR a touto bohatou činností rozšiřuje nabídku profesionálních kulturních aktivit v regionu a dokládá své expertní postavení v České republice.

Fakulta využívá všechny dostupné možnosti pro zřizování speciálních pracovišť a studijních prostor, pro jejich vybavení učebními pomůckami a specifickými technologiemi, a dbá na dostatečnou kvalitu nástrojového vybavení fakulty. V současné době probíhá obnova vybavení učebeň klavíry. Fakulta mimo to poskytuje studentům plně vybavené profesionální nahrávací studio v Divadle na Orli.

Fakulta podporuje samostatnou tvůrčí činnost studentů i pedagogů, tzn. fakultní i mimo fakultní aktivity. Umožňuje jim používat dostupné technologie, přístroje a nástroje při přípravě na tvůrčí výkony a v případě realizací, postavených na spolupráci s partnerskými institucemi, garantuje potřebné odborné zázemí nebo přímo ze stipendijního fondu, např. příspěvkem na zápisné nebo na cestovní náklady, jsou významně podporovány účasti studentů v prestižních soutěžích. Důležitou roli hraje i možnost konfrontace s významnými pedagogy a experty z ciziny. Fakulta podporuje studenty při výběrových řízeních na obsazení míst v mistrovských kurzech na prestižních školách v cizině nebo přímo organizuje workshopy a koncerty hostujících pedagogů na půdě školy. Pedagogové jsou rovněž členy významných orchestrů, komorních uskupení, mají vlastní bohatou koncertní činnost, přednášejí na konferencích, vyučují na interpretačních kurzech, jsou členy porot významných mezinárodních i národních soutěží.

Studenti pravidelně prezentují výsledky svých tvůrčích aktivit v sálech HF (koncerty, konference aj.). HF podporuje tvůrčí činnosti studentů na škole i mimo školu (soutěže, stipendia, granty).

Škola má zájem udržovat rovné příležitosti v přístupu ke studiu pro všechny uchazeče o studium. Snaží se získat co nejvíc důležitých informací o specifických potřebách budoucích studentů už při evidenci jejich přihlášky. Uváděné případné hendikepy nejsou přítěžujícími okolnostmi, ale naopak jsou to diskrétně používané informace, které vedení fakulty a pedagogům umožňuje vyjít případným potřebám vstříc. Není ničím výjimečným, že na fakultě studují hendikepovaní studenti. Na Divadelní fakultě je dokonce zřízeno celé pracoviště – Ateliér výchovné dramatiky neslyšících s akreditovaným studijním programem pro neslyšící studenty.

Relativně malé rozměry fakulty a s tím spojený objem finančních prostředků fakultě neumožňují zajišťovat poměrně širokou škálu poradenství. Několik nejnужnějších služeb je částečně zajišťováno meziuniverzitní spoluprací s MU v Brně a studenti jsou informováni o možnostech i charakteru těchto služeb, případně podmínek, za kterých je mohou využívat (např. v oblasti zdravotnictví nebo stravování a sportovního využití).

Zároveň spíše komorní charakter většiny pracovišť, tedy nízký počet studentů na jednoho pedagoga a s tím spojený individuální charakter výuky, zaručují pravidelný intenzivní osobní kontakt, který vylučuje formální charakter pracovních a studijních vztahů. To se jeví na jedné straně jako výhoda a mnoho případných kolizí, nebo osobních nezdarů i vážnějších osobních problémů, včetně případné dočasné studijní neúspěšnosti, může být včas podchyceno a řešeno ve prospěch studentů. Pedagog se tak stává tím nejlepším osobním odborným poradcem studenta. Výhodou jsou také úzké vazby pedagogů (aktivních umělců) na instituce a na aktuální dění v příslušném oboru. Na druhé straně případné animozity a osobní konflikty mohou naopak hrát významnější roli a zásadněji brzdit osobní rozvoj nebo rozvoj oboru. Vedení fakulty si je vědomo těchto rizik, proto jsou budoucí pedagogové

vybírání náročným výběrovým řízením, kde musí prokazovat nejen vynikající předchozí uměleckou kariéru, ale i základní předpoklady pro pedagogickou činnost, ideálně doložením předchozí pedagogické zkušenosti, ale také pedagogickým výstupem před komisí při výběrovém řízení a je požadována jejich dosavadní bezúhonnost.

Rizikem mohou být i dlouhodobější výkyvy zájmu kvalitních uchazečů o studium v některých speciálních a úzce profilovaných studijních programech.

Poradenství studentům probíhá jak na úrovni jednotlivých kateder (studenti se mohou obrátit na konkrétní pedagogy či vedoucí kateder), tak i na úrovni celofakultní (zde v rámci úředních hodin nejčastěji využívají poradenství či služeb studijního, koncertního, zahraničního a projektového oddělení nebo přímo děkanátu).

2.2 International perspectives

Možnosti získávat mezinárodní rozhled jsou značné: škola má podepsáno více jak sto partnerských smluv se zahraničními institucemi, což znamená pro JAMU obrovský potenciál pro vznik další spolupráce v oblasti mobility, v projektové oblasti nebo v tvorbě společných studijních programů. Řada studentů každoročně využívá možností mobility, získané kredity za absolvované předměty na partnerských institucích jsou ze strany JAMU akceptovány a často znamenají výrazné obohacení studia. Zdokonalování ve studiu cizích jazyků stejně jako sociálně-kulturní kontakty získané během mobility jsou rovněž výrazným faktorem při realizování osobního růstu studentů. Samotné studijní programy však nejsou výslovně zaměřeny na rozšiřování mezinárodního rozhledu, spíše záleží na aktivním přístupu kateder, ateliérů a jednotlivých pedagogů, kteří na základě svých zahraničních kontaktů organizují workshopy a mistrovské třídy nebo joint projekty s účastí zahraničních pedagogů a studentů. Do budoucna by bylo vhodné rozšířit nabídku předmětů, které by obsahovaly internacionální kontext. (viz VZ 2018, 10a, Tab. 7.1, 7.2, 7.3, str. 80 – 83).

Kromě aktivních kontaktů skrze mobility v rámci ERASMUS+ škola realizuje řadu akcí s výraznou mezinárodní účastí a je součástí několika mezinárodních organizací, se kterými vyvíjí partnerskou činnost. Je to zvláště členství několika profesních organizací jako jsou např. AEC, ELIA, ENCATC, OISTAT nebo E:UTSA. S Královskou konzervatoří v Haagu byla podepsána bilaterální smlouva, skrze niž bude provozován společný studijní program (joint program) v rámci magisterského studia (viz VZ 2018, 10a, Tab. 7.1, 7.2, 7.3, str. 80 – 83).

Podpora příjíždějících studentů je zaměřena hlavně na oblast ubytování a problematiku administrativního zajištění včetně podpory v komunikaci s úřady. V oblasti vyjíždějících studentů je to plné administrativní zajištění s partnerskou školou včetně zajištění stipendií a uznávání získaných kreditů. V případě zaměstnanců je to rovněž plná administrativní podpora včetně poskytování cestovních a pobytových nákladů. V neposlední řadě je výraznou podporou intenzivní výuka cizích jazyků, kterou obě fakulty realizují; pro pedagogy domovské instituce jsou organizovány jazykové kurzy. Významnou podporou pro uskutečňování studentských mobility je rovněž možnost dofinancování pobytu, které je realizováno na základě individuálních žádostí studentů a zohledňuje faktické životní náklady destinace, ve které se mobilita uskutečňuje stejně jako studenty se sociálně slabším zázemím. (viz VZ 2018, 7a, str. 30).

Na JAMU působí několik renomovaných zahraničních pedagogů, kteří výraznou měrou přispívají k internacionalizaci instituce. Nicméně jde pouze o zlomek z celkového počtu vyučujících a je potřeba říci, že podíl zahraničních pedagogů na prestižních evropských uměleckých školách je výrazně vyšší. V této souvislosti bude nutné konkrétně vymezit statut dlouhodobě hostujících pedagogů. Naopak počet zahraničních pedagogů, kteří jsou na JAMU zvaní krátkodobě na základě projektového financování (workshopy a masterclassy) je značně vysoký a v maximální míře uspokojuje nároky na internacionalizaci výuky (viz VZ 2017, Tab. 6.5 str. 94, VZ 2018, tab. 7.5, str. 77).

Většinou se tak děje v jejich mezinárodních uměleckých aktivitách stejně jako v aktivitách pedagogických jako jsou uskutečňování mobility, účast na zahraničních workshopech a masterclassech,

nebo organizování joint projektů. V neposlední řadě je to studium cizojazyčných publikací a webů stejně jako organizování workshopů zahraničních pedagogů. Velká část pedagogů je umělecky činných a často se jejich aktivity uskutečňují v zahraničí. Část pedagogů aktivně vstupuje do mezinárodních projektů, zasedá v porotách mezinárodních soutěží a je členem zkušebních komisí na partnerských školách. Absolvování zahraničních stáží je rovněž jeden z požadavků habilitačního řízení.

O strategii v oblasti mezinárodních vztahů a internacionalizace studia na JAMU více v příloze č. 4.

2.3 Assessment

Hodnocení studentů v profilových předmětech je sice individuální a je stanoveno vedoucím pedagogem, ale podléhá procesu posuzování před komisí. Komise diskutuje výkon studenta a doporučí pedagogovi rozpětí hodnocení ve škále ECTS a zároveň nabídne konkrétní zdůvodnění svého stanoviska. Průběžné hodnocení studenta tedy probíhá vždy za účasti více posuzovatelů ve vícečlenných komisích.

Specifickým a svým způsobem jedinečným hodnocením prochází student na závěr letního semestru v prvním ročníku bakalářského stupně studia. Jsou jím děkanské zkoušky. Po roce studia má fakulta možnost posoudit, zda studenti, kteří byli úspěšně vybráni při talentovém přijímacím řízení, naplnili očekávání zkušebních komisí. Studenti celého ročníku a všech oborů se představí jedné zkušební komisi a lze tak velmi dobře posoudit jejich úroveň napříč katedrami. Děkanskou zkušební komisi jmenuje děkan, který je zároveň jejím předsedou a tvoří ji všichni vedoucí kateder a všichni proděkáni. Studenti si s sebou přinesou výsledné hodnocení, které získali při umělecké prezentaci na semestrálních zkouškách katedry, na které studují a před děkanskou komisí musí tento výsledek obhájit. Při předvádění výsledků jednotlivých studentů mohou být účastni i jejich pedagogové. Hodnocení je neveřejné. Výsledné hodnocení je definitivní a studentovi ho sdělí vedoucí katedry. Fakulta takto získává cenné informace o tom, jak se po prvním roce studia dále rozvíjí schopnosti, na základě kterých byl uchazeč přijat. Vedoucí katedry pak zapisuje definitivní hodnocení studentovi do informačního systému až po absolvování děkanské zkoušky. Vedení fakulty i jednotliví vedoucí pedagogové mají jedinečnou možnost také porovnávat úroveň a úspěšnost studentů konkrétních studijních programů napříč fakultou a nastavení požadavků včetně rozdílů mezi katedrami.

Velmi specifickým formátem hodnocení je státní závěrečná zkouška. Ta se koná před zkušební komisí. Součástí státní závěrečné zkoušky je obhajoba uměleckého výkonu, který je do stanoveného termínu veřejně předveden v průběhu posledního akademického roku studia, obhajoba kvalifikační práce a dále ústní zkouška z metodiky a psychologie a pedagogiky v případě bakalářského stupně studia a z teorie a dějin oboru a z filozofie umění v případě magisterského stupně studia. Obhajoby probíhají na základě oponentního řízení, tedy polemikou nad posudky vedoucího absolventského výkonu a kvalifikační práce a předem stanovených oponentů, kterými jsou většinou interní pedagogové či v případě potřeby externí odborníci v daném oboru.

V ostatních předmětech, které student absolvuje během studia, může v případě pochybností o předpojatosti či neobjektivnosti hodnocení v jednotlivých předmětech, dle Studijního a zkušebního řádu JAMU, student požádat o institucionálně řízené komisionální přezkoušení.

Předměty se ukončují získáním zápočtu, klasifikovaného zápočtu a zkoušky. V případě úspěšného splnění podmínek předmětu probíhá klasifikace hodnocením na stupnici A až E (100 až 50 bodů). V případě nesplnění podmínek předmětu student získá F. Konzistentnost a spravedlivost hodnocení spatřujeme zvláště v četném komisionálním zkoušení (přijímací zkoušky, semestrální zkoušky, děkanské zkoušky, státní závěrečné zkoušky). I tato víceméně „demokratická platforma“ ovšem neumožňuje absolutní spravedlivost výsledného hodnocení, v oblasti umění to ani není možné (hodnotitelé v komisi mívají různé názory na prezentované umělecké výkony studentů). Na HF jsou hodnoceny (opponentským posudkem), ale nikoliv klasifikovány, absolventské výkony. Rozhodnutí neklasifikovat vzešlo z interního referenda (hlasování jednotlivých kateder), přičemž pro část akademických pracovníků výsledek tohoto hlasování zůstává kontroverzním tématem.

Popis požadavků pro hodnocení studenta je součástí agendy vedené v informačním systému a je součástí sylabu předmětu. Kromě základních informací jsou stanoveny cíle předmětu, výstupy z učení a metody hodnocení. Tím, jak se celý systém, i s ohledem na zavedení rámců na základě deskriptorů, upřesňuje, lze sledovat, jak cíle jednotlivých předmětů a formy jejich výstupů, včetně hodnocení, sledují základní požadavky na profilaci absolventa jednotlivých stupňů studia. U teoretických předmětů lze např. sledovat vazbu témat ve výuce konkrétního předmětu na důležitou otázku ve zveřejněném souboru otázek pro státní závěrečnou zkoušku. Pro další optimalizaci nastavení této studijní agendy a systému kvality, jsme se rozhodli v loňském roce upřesnit a doplnit parametry pro posuzování výkonů pro hodnocení závěrečných zkoušek zvláště, pro různé typy výstupů ze studia. Zároveň ale musíme mít na zřeteli, že subjektivita kritérií, charakteristická pro hodnocení umělecké činnosti a poměrně velká šíře variability požadovaných dovedností a kompetencí, např. s ohledem na repertoárovou diverzitu, nám stejně nedovolí vytvořit přesný, objektivní a úplný výčet kritérií, podle kterých budeme posuzovat každého studenta.

Významným kvalitativním posunem byla změna celého informačního systému. Nový systém jsme získali od Masarykovy univerzity, která jej permanentně vyvíjí a je to flexibilní otevřený a zároveň bezpečný nástroj, který umožňuje podporu většiny nejdůležitějších činností, které na univerzitách probíhají. Tím, že je to systém brněnské partnerské školy, máme zajištěnu i kvalitní metodickou a technickou podporu pro jeho každodenní používání. Přechod na tento nový systém nám umožnil revidovat dosavadní studijní agendu a evidenci procesů dle aktuálních potřeb vysoké školy v 21. století a s ohledem na standardy EHEA a ESG 2015. Systém umožňuje administrativě, pedagogům i studentům využívat mnohem víc funkcionalit. Součástí systému je i možnost budovat rozsáhlé archivy studijních opor, ale i výstupů ze studia, nebo výsledků tvůrčí činnosti jak studentů, tak pedagogů. Momentálně se stále učíme využívat jeho dispozice a permanentním naplňováním máme možnost používat zajímavý sofistikovaný nástroj pro další výuku, ale i využít tyto možnosti pro silnější PR školy nebo do budoucna i lepší podporu, např. e-learningovými formáty doplňujícími výuku apod.

V současné době se na HF dokončuje dokument „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“, jehož součástí jsou kritéria hodnocení absolventských výkonů (tak jak je popsali garanti studijních programů). Tyto kritéria hodnocení můžeme přeneseně aplikovat i v rámci jiných hodnocení (přijímací zkoušky, semestrální zkoušky, děkanské zkoušky aj.).

Studenti jsou ve většině profilových a důležitých předmětech hodnoceni průběžně. Součástí hodnocení studentů je i rozbor uměleckého výkonu, analýza a zdůvodnění konkrétního hodnocení. Jelikož je student účasten veřejné části rozpravy při obhajobě před komisí, tak je mu znám i kontext a dílčí problémové nebo oceňované parametry jeho výkonu a názory členů komise. Díky relativně malé proporcii fakulty jsou dílčí hodnocení, probíhající skupinově třeba na interpretačních seminářích, pedagogům oboru dostatečně známy a často se k nim přihlíží při dalším hodnocení studenta a jeho studijních pokroců.

Výzvou pro další zlepšení informovanosti a získání adekvátní zpětné vazby o výsledcích studentů, je lepší využívání informačního systému, který umožňuje přes informační poznámkové bloky sdílet buď hromadně poznámky a názory celé komise nebo cíleně a diskrétně pro jednotlivé studenty zvláště.

Lepší využívání technologií fakultou má ještě rezervy.

Studentům je poskytována zpětná vazba na jejich hodnocení nejčastěji na bázi student-pedagog. Jsme malá škola, která si zakládá na osobním přístupu ke každému studentovi.

3. Student profiles

3.1 Admission/Entrance qualifications

Předpoklady uchazečů pro přijetí, zejména talentové, kritéria posuzovaná při jejich přijímání a požadavky pro samotné přijímací řízení, nezbytné pro přijetí ke studiu, jsou součástí popisu studijního programu už v akreditačním spise. Po udělení akreditace se stávají závaznou součástí agendy vedené zvláště ke každému oboru a studijnímu programu. Nastavení specifických požadavků a způsob jejich posuzování jsou častými tématy při konzultacích uchazečů o studium, kteří mohou požádat jak vedení fakulty, tak každého pedagoga hlavního oboru o téměř neomezené možnosti bezplatně konzultovat požadavky a jejich připravenost, případně individuální dispozice. Konzultace s uchazeči a komunikace s veřejností jsou součástí pracovní náplně akademických pracovníků. Mnoho uchazečů o studium tyto možnosti hojně využívá.

Vyhlášení přijímacího řízení formou vyhlášky pro přijímací řízení se pro každý konkrétní akademický rok aktualizuje, včetně popisu podmínek a požadavků pro jeho průběh. Tato vyhláška musí být projednána v akademickém senátu fakulty. Poté je zveřejněna na webových stránkách školy. Zveřejnění obsahuje i podmínky a informace pro zájemce o studium z ciziny.

Současná platná verze zákona o vysokých školách vyžaduje mnohem přísnější možnosti přezkumných řízení procesů správním řádem, tudíž i naše škola zveřejňuje podrobné podmínky procesních náležitostí pro úspěšné vykonání přijímacího řízení.

Požadavky na přijetí do různých stupňů studia se liší. Zásadním pro přijetí zůstává předpoklad talentových a osobnostních dispozic uchazeče. U přijímacích řízení do navazujícího magisterského a doktorského studia jsou posuzovány předchozí výsledky studia, úroveň a hodnocení absolventského výkonu a teoretické práce u státní závěrečné zkoušky, dosavadní umělecké aktivity a případná formulace záměrů pro další studium – např. téma a zaměření diplomové či disertační práce včetně předpokládaných stáží. V případě doktorského stupně studia jsou dalšími požadavky popis koncepce pro další pedagogické působení a případný výzkumný záměr.

Specifickým pro posuzování pedagogických kompetencí uchazečů je přijímací řízení pro studijní program Hra na klavír a klavírní pedagogika v navazujícím magisterském stupni studia.

3.2 Student progression, achievement and employability

Kvalita studentů je na jednotlivých pracovištích sledována individuálně v průběhu celého studia od rozpoznání talentových předpokladů u přijímacího řízení, při děkanských zkouškách na konci prvního ročníku, hodnocení v každém semestru až k státní závěrečné zkoušce. V případě zájmu studenta pokračovat ve studiu je progres hodnocen na úrovni přijímacího řízení do navazujícího magisterského nebo doktorského stupně studia, kdy by měl student již sám formulovat svůj plán odborného růstu osobním tvůrčím programem, který je doprovázen v závěru studia na každém stupni i teoretickou reflexí, kterou student prokazuje schopnost kritického myšlení, míru znalosti historie oboru a aktuálního stavu jeho vývoje a také své sebekritické zařazení do kontextu. To by měl, mimo jiné, být jeden z parametrů kvality – nastavení procesů pro individuální rozvoj talentu studenta, který fakulta sleduje, rozvíjí a snaží se zlepšovat.

Pokrok a vývoj studentů je systematicky monitorován a hodnocen v rámci komisionálních zkoušek – počínaje přijímací zkouškou, přes zkoušky semestrální a děkanské, až po státní závěrečné zkoušky. Vývoj studentů je tedy sledován, hodnocen a vzájemně porovnáván všemi pedagogy dané katedry, a to v minimálním intervalu jeden krát za semestr. V rámci děkanských zkoušek, kterých se účastní děkan, proděkan a vedoucí kateder, navíc dochází k benchmarkingu mezi jednotlivými ročníky i katedrami. V celkovém důsledku tak dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání a k cizelování kritérií hodnocení studentských výkonů se zřetelem k udržení excelence studia na HF.

Studenti mohou požádat o uznání předchozího studia nebo jeho části. Student předloží studijnímu oddělení výpis předmětů s jejich anotacemi, které absolvoval při předchozím studiu. Při uznávání předmětů se posuzuje obsahová shoda (nebo alespoň výrazná podobnost) s předměty vyučovanými na HF a dále rovněž způsob ukončení předmětů a jejich kreditové hodnocení.

Ukončené předchozí zahraniční studium je zpravidla uznáváno jako celek procesem nostrifikace, který administruje studijní oddělení rektorátu. Fakulta k žádostem většinou poskytuje věcné stanovisko posuzující a hodnotící typ školy a úroveň srovnatelnou se školami v českém vzdělávacím systému.

Uznávání části studia na jiné škole, absolvované v rámci studijní stáže v programu Erasmus+, se řídí pravidly programu. Přesto je praxe transferu kreditů velmi rozdílná a na většině pracovišť fakulty se kredity zpravidla nepřevádí v takové výši, jaká je uvedena v Transcriptu dovezeném studentem.

Na HF každý pedagog hlavního oboru dále sleduje své bývalé studenty při jejich profesionální kariéře, setkává se s nimi při pedagogické spolupráci, jsou-li pedagogy ZUŠ, konzervatoří nebo hudebních gymnázií, sleduje jejich působení v renomovaných hudebních tělesech nebo operních domech či uměleckých agenturách. V roce 2018 byl realizován průzkum absolventů vysokých škol, který realizovalo MŠMT. Cílem tohoto průzkumu bylo lépe porozumět problémům přechodu absolventů současné generace z vysokých škol na pracovní trh a zvýšit kvalitu a využitelnost vysokoškolského vzdělávání. Průzkumná šetření probíhala dvě: „Eurograduate“ a „Absolvent 2018“. V roce 2018 také proběhl detailní sociologický výzkum mezi absolventy našich doktorských studijních programů, který realizovala Katedra sociologie FF UK a uskutečnil se ve spolupráci s ostatními UVŠ v rámci řešení projektu CRP „Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu“. Přinesl cenná data i inspirativní zpětnou vazbu od našich absolventů, a navíc i srovnání s ostatními UVŠ.

Většina absolventů si našla uplatnění a pracovní příležitosti, ve kterých nejčastěji v kulturní sféře nebo v hudebním vzdělávání úspěšně uplatňují své znalosti, dovednosti a kompetence získané studiem na HF JAMU.

Studenti mají možnost v průběhu bakalářského stupně studia získat i přípravu pro případnou pedagogickou kariéru. Součástí této profilace pro pedagogiku resp. výuku hudebního umění je i samostatná státní zkouška odpovídající dané specializované přípravě, tedy ze znalostí základů pedagogiky, psychologie a metodiky výuky příslušného uměleckého zaměření studenta.

Zaměstnatelnost absolventů HF závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud taková instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF získá takové místo již během svého studia na HF.

Absolventi pracují ve velmi širokém spektru profesních působností:

- v interpretační oblasti zejména jako interpreti poučené historické, klasické, jazzové, moderní nebo soudobé a elektronické hudby v různých orchestrech, hudebních tělesech, skupinách i jako sólisté, nebo jako operní pěvci či režiséři
- v autorské oblasti jako autoři hudebních soudobých, elektronických nebo akuzmatických skladeb, filmové nebo scénické hudby nebo děl multimediálního charakteru, v oblasti audiovizu
- v oblasti hudební produkce a managementu jako iniciátoři vlastních agenturních aktivit
- v pedagogických profesích jako učitelé hudby a hudební teorie na všech stupních uměleckého vzdělávání (ZUŠ, konzervatoř, vysoká umělecká škola)
- jako svobodní umělci, aktivisté a kulturní pracovníci v neziskové sféře, dramaturgové festivalů, iniciátoři, organizátoři a realizátoři projektů ve veřejném prostoru

Všechny studijní programy mají zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce. Vedle samotné profesionální hudební činnosti se absolventi též často uplatňují jako pedagogové na všech stupních hudebních škol (ZUŠ, konzervatoř, hudební gymnázium, umělecká vysoká škola). Z toho důvodu jsou povinnou součástí státních závěrečných zkoušek i předměty jako Pedagogika a Psychologie.

Nejlepší absolventi směřují do významných regionálních a národních hudebních těles, kulturních a vzdělávacích institucí. Významně přispívají do kulturního života v Brně, mnozí se vrací do regionů, odkud pochází a aktivně tam působí. Absolventy HF JAMU můžete potkat na různých pozicích. Mnoho z nich se dlouhodobě podílí také na neinstitucionalizovaných kulturních aktivitách v oblasti živé a nezávislé kultury (orchestry, hudební tělesa, festivaly, alternativní klubové prostory a spolky),

jsou pravidelnými a úspěšnými žadateli a příjemci městských kulturních grantů. Také na národní úrovni nacházíme naše absolventy na viditelných místech. Na nadnárodní úrovni se daří pohybovat úspěšně několika jednotlivcům. Všechny příklady jsou důležité jako určitý modelový příklad, k němuž se aktuální studenti mohou vztahovat. V každém případě by měla fakulta pracovat se svými studenty již v průběhu studia tak, že se stanou „ambasadorů“ školy a budou nejlepším marketingovým nástrojem podpory dobrého jména instituce.

Naši absolventi svou prací přispívají ke kultivaci uměleckého a kulturního života v Brně, České republice i v zahraničí.

4. Teaching staff

4.1 Staff qualifications and professional activity

Pedagogické pozice jsou na Hudební fakultě obsazovány rozhodnutím děkana na základě výsledků výběrového řízení. Výběrové řízení je vypsáno a zveřejněno s předstihem, zásadní požadavky, které jsou nezbytné pro výběr uchazeče, jsou součástí vypsání a zveřejnění výběrového řízení. Průběh výběrového řízení jasně popisuje „Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků“.

Požadovaná kritéria jsou zejména kvalifikace v oblasti umělecké praxe a dosavadní zkušenosti s pedagogickou činností nebo předchozí příprava pro ni. Výběrová komise posuzuje tedy přímo při řízení, které probíhá zpravidla formou uměleckého a pedagogického výstupu a následně osobního pohovoru, dosavadní uměleckou profesionální kariéru uchazeče a koncepci pedagogického působení včetně dosavadní pedagogické praxe.

Hudební fakulta je jednou ze dvou nejvýraznějších uměleckých institucí v oblasti úplného spektra hudebního umění v ČR a patří tak k vyhledávaným uměleckým pracovištím s vysokou prestiží, tudíž je o akademické pracovní pozice dostatečný zájem. Přesto vedení fakulty v případě obsazování akademických pracovních pozic preferuje aktivní přístup k náboru nových pracovníků. Výhodou je také možnost udržovat významné zastoupení zaměstnanců působících přímo v regionu. Vzhledem k dlouhodobému působení a udržování vysoké úrovně předpokládáme, že se fakulta i nadále může spoléhat do značné míry na své nejkvalitnější absolventy.

Fakulta podporuje další kariérní růst akademických pracovníků motivací i přímou pomocí při realizaci habilitačních řízení a řízení pro jmenování profesorem.

Pro systematickou podporu tvůrčí a pedagogické činnosti fakulta využívá, kromě jiného, vnitřní grantový systém, organizuje pravidelnou ediční aktivitu pedagogů a doktorandů. Vnitřní grantový systém a podpora projektů z Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU umožňuje i každoroční inovování přednášek a předmětů nebo přípravu nových přednáškových cyklů.

Důležitým institucionálním nástrojem pro zvyšování kvalifikace jsou pedagogické a pracovní stáže v rámci specifických projektů spolupráce a mobility organizované školou v rámci programu Erasmus+ i jako „freemovers“. I když fakulta nemůže, vzhledem ke své velikosti, poskytovat adekvátní úplné zázemí pro samostatnou osobní tvorbu pedagogů, technické a nástrojové vybavení, tvůrčí a inspirativní prostředí školy s mnoha „příklady dobré praxe“ lehce konkurenčním nádechem prospívá dalšímu personálnímu rozvoji. U mnoha pracovišť lze mluvit o postupné optimalizaci prostorových a přístrojových dispozic směřujících ke standardu nezbytnému pro zajištění akreditovaných oborů. Zaměstnanci mohou využívat i univerzitní knihovnu a navrhopvat dle potřeby jejich pracovišť nákupy nových titulů, periodik, případně autorizovaných přístupů do odborných databází.

Součástí pracovních vztahů a péče o zaměstnance univerzity jsou i další benefity jako stravenky, příspěvek na penzijní připojištění atd.

Fakulta momentálně nemá přímý a systémový nástroj pro rozvoj pedagogických schopností a kompetencí zaměstnanců.

Součástí pracovních povinností pedagogických pracovníků je, kromě zajišťování výuky a osobního odborného růstu a rozvoje tvůrčích aktivit, i administrativní a organizační činnost. Ta se skládá z manažerských aktivit při organizaci mistrovských kurzů, workshopů, studentských přehlídek a prezentací, včetně absolventských výstupů, dále z příležitostné nebo systematické propagace fakulty a další formy osvěty a vzdělávacích aktivit v oblasti celoživotního vzdělávání a také z posudkové a expertní činnosti. Povinností je také účast na podobných aktivitách organizovaných jinými součástmi a partnerskými školami. Jako jeden z důležitých principů řízení a zajišťování kvality odborných činností fakulta podporuje pedagogy v jejich zapojování do rozhodovacích a reprezentativních grémií partnerských institucí, jako jsou orchestry, koncertní sítě, divadla a jiné školy a vzájemnou výměnu expertů i sdílení reprezentativních výsledků odborných činností.

Fakultě by prospělo rozšíření stavu neakademických pracovníků tak, aby mohlo vedení fakulty převést části administrativních povinností z pedagogů na neakademické pracovníky.

Stávající charakter přímé státní podpory tvůrčí činnosti se prozatím omezuje jenom na financování vědy, výzkumu a inovací. Tato praxe ve financování VaV aktivit na univerzitách v ČR velmi omezuje možnosti zapojování pracovníků z umělecké oblasti do klasické výzkumné činnosti. Státní zdroje tak jen velmi zřídka a omezeně umožňují ucházet se v grantových a projektových řízeních o podporu a financování tvůrčích aktivit zaměstnanců Hudební fakulty. Fakulta se tedy snaží tento handicap kompenzovat vypisováním témat a alokací prostředků uvnitř celoškolní nebo spíše fakultní struktury rozpočtu, např. využitím prostředků na podporu specifického výzkumu. Stálo by za zvážení také vytvoření fakultní nebo celoškolní strategie pro podporu výzkumu uměním.

Jako výhodná se do budoucnosti jeví i systematictější podpora zahraničních stáží pedagogů nad rámec programu Erasmus+, zejména pro budování dlouhodobější spolupráce s partnery jako je Královská konzervatoř v Haagu nebo pro upevňování strategických partnerství i se školami mimo Evropskou unii jako jsou UNT, University of North Texas, Denton a CalArts, California Institute of the Arts, Valencia, obě v USA.

Výchova k flexibilitě, kritickému myšlení a schopnosti obhájit vlastní názor je jedním z cílů nastavení vzdělávacích procesů na JAMU. Jedním ze zásadních pravidel je semestrální komisionální hodnocení všech studentů v profilových předmětech a při závěrečných zkouškách z hlavního oboru na základě veřejné diskuse nad jejich prezentovanými výstupy ze studia. Názorové konfrontace jsou tak součástí každého skupinového hodnocení semestrálních, ročníkových a závěrečných prací studentů. Účast na obdobných oponentních řízeních na vlastní i jiné instituci je součástí pracovní náplně každého akademického pracovníka.

Součástí dohody směřující k pracovní smlouvě je také povinnost vykonávat a vykazovat tvůrčí aktivity jako je pravidelná aktivní účast akademiků na koncertech, na konferencích a festivalech a přehlídkách umění. Tyto aktivity samy o sobě vyžadují permanentní používání kritického myšlení, které by mělo zajistit dostatečnou přípravu pro další systémový kariérní postup jakým je získávání akademických hodností doc. a prof. Jde o poměrně komplikovaný proces habilitačních a profesorských jmenovacích řízení, jejichž součástí je oponentní rozprava nad veřejnou přednáškou, která také vyžaduje a prověřuje schopnost kritického myšlení. Při ní se posuzuje kvalita komplexní odborné reflexe vlastní tvorby a její zařazení do kontextu aktuálního dění na národní i mezinárodní scéně a také dosavadní pedagogické působení akademického pracovníka.

4.2 Size and composition of the teaching staff body

Vedení fakulty realizuje pravidelně podle potřeby výběrová řízení na pozice akademických pracovníků. V záměrech personálního zajištění odborné výuky zohledňuje i kritéria jako je věková skladba, genderová rovnováha zastoupení žen a mužů, umělecké a pedagogické kompetence. Každá specializace je zajištěna minimálně dvěma odbornými pedagogy.

Při aktivním vyhledávání kvalitních osobností pro obsazování konkrétních pedagogických míst i při definitivním rozhodnutí děkan a vedení fakulty dbá na rovnováhu v zastoupení a podpoře jednotlivých disciplín, která je rovnoměrně věnována všem oblastem studijních programů. Při dalším zajišťování personálního rozvoje je kladen důraz i na možnosti případného prolínání a sdílení specifických kompetencí mezi těmito oblastmi, tak aby odborné kompetence pedagoga mohlo využít více pracovišť.

Ovlivňování obsahu odborné přípravy a s tím související rozhodování o personálním obsazování míst akademických pracovníků kompetentními odborníky náleží přímo vedení fakulty při realizaci příslušné koncepce dalšího rozvoje fakulty exekutivním týmem děkana. Kromě toho má děkan k dispozici poradní grémia jako je Umělecká rada Hudební fakulty nebo schůze vedoucích kateder. Obě rady jsou pravidelně svolávány děkanem (UR je svolávána nejméně jednou za semestr a schůze vedoucích kateder jednou za měsíc během semestru). Kontrolní činnost a rozhodování o dělení příspěvku zajišťuje Akademický senát. Kolegia děkana se schází každých 14 dní. O programu a výsledcích jednání je pořizován zápis, který je dostupný ostatním zaměstnancům na katedrách. Jednotlivé katedry se setkávají na pracovních schůzích podle aktuální potřeby (většinou 3 krát za semestr), i o těchto pracovních agendách je pořizován zápis dostupný ostatním členům.

Na fakultě působí také Oborové rady, které se schází několikrát za akademický rok a odpovídají za aktuální předmětovou skladbu studijních plánů doktorského studia. Prostřednictvím rovnoměrného zastoupení členů ze všech klíčových oblastí studijních programů a za účasti externích expertů, kteří jsou také stálými členy těchto rad, dochází každý rok ke korekcím, aktualizacím, případným revizím odborného směřování doktorského studia pro každý další akademický rok.

Účast externistů ve většině klíčových grémií a v evaluačních komisích se fakultě osvědčuje a přináší mnoho dalších profitů.

Vedení fakulty permanentně sleduje dění v oborech svého odborného zájmu na české i mezinárodní umělecké scéně, na ostatních vysokých a středních školách, zejména těch, které mají obdobný program. Podobně i zastoupení stávajících zaměstnanců fakulty v odborných grémiích ostatních škol a profesních organizací v ČR i zahraničí a účast externích expertů v radách fakulty umožňuje mít relativně dostatečný přehled o dění a o personálních poměrech v jednotlivých specializacích i v regionální, či národní perspektivě.

Předpoklady pro další odborný rozvoj specializace, tedy studijního programu, jeho studentů a pedagogů, jsou vázány na aktivní účast odborných pracovníků na aktuálním dění v uměleckém provozu, jak v oblasti teorií, tak v oblasti praktických aktivit (dnes označovaných také jako výzkum uměním). Jde zejména o účast v mezinárodních nebo významných českých přehlídkách, koncertních a divadelních projektech, konferencích, výstavách apod., ale také na jejich pořádání. JAMU má pro sledování výkonnosti a jejich dopadů na další rozvoj nástroje jako RUV a RIV. Na základě analýzy vztahu mezi rozpočtem a jejich specifickými parametry umí dnes vedení fakulty podle toho řídit další potřeby a rozvoj. Může sledovat a snažit se ovlivňovat procesy nejen přes výkon pedagoga, ale i jeho studentů po jednotlivých pracovištích (viz: 4.1.e). Výkonové parametry se tak podílejí i na rozpočtování jednotlivých pracovišť.

5. Facilities, resources and support

5.1 Facilities

V současné době má HF k dispozici vyhovující budovy, které jsou dlouhodobým používáním za účelem výukových procesů v oblasti hudebního umění, dobře adaptovány i pro specializovanější výuku. Fakulta tedy poskytuje zázemí pro výukovou činnost (přednáškové, seminární a konzultační místnosti vybavené prezentační technikou), koncertní činnost (velký Koncertní sál /aula pro 120 diváků, Komorní sál pro 50 diváků, Klenbový sál pro 30 diváků a Varhanní sál pro 30-40 diváků), pro hudební divadlo (experimentální studiové jeviště Studio 9 pro 25 diváků a kompletně vybavené Divadlo na Orlí JAMU), nahrávací (nahrávací studio jednak fakultní, jednak JAMU a profesionální

mobilitní technika pro nahrávání v exteriérech), produkční (několik postprodukčních studií, dílny) i zkušební činnost (zkušebny vybavené klavírem a dalšími nástroji, tělocvična). Výukové procesy se snažíme organizovat tak, aby na nejvyšší úrovni sledovaly standardy pro zajištění akreditovaných programů a zároveň umožňovaly simulování profesionálních situací. Prostory fakulty jsou vybaveny jak audiovizuální technikou, tak informačními technologiemi. Pedagogové využívají tato zařízení k prezentaci studijních materiálů a k dalšímu vlastnímu vzdělávání. Studenti jsou díky dostatečnému přístrojovému a flexibilnímu technologickému aparátu v rámci výuky schopni zpracovávat své výstupy v digitální případně i vysoké analogové kvalitě ve prospěch svého dalšího profesního rozvoje a budování kariéry. Za tímto účelem probíhá ve výukových prostorách Hudební fakulty každoroční obnova hardwarového a samozřejmě i softwarového vybavení počítačových stanic.

K povinnostem souvisejícím se zajišťováním hlavních a podpůrných procesů fakulta využívá prostory své hlavní budovy na Komenského nám. 6. Kromě toho je část výuky realizována v objektu IVU centra Astorka, ul. Novobranská 3, kde ale větší část prostoru škola využívá pro zajištění ubytování studentů formou koleje a tím se fakulta dostává do střetu zájmu v konkurenci prostorů pro výuku s prostory umožňujícími hospodářskou činnost a navíc o využívání kapacit v této dislokaci se dělí s Divadelní fakultou. Nezanedbatelnou součástí služeb s celoškolským působením je Knihovna JAMU, která je s Nakladatelstvím JAMU také součástí IVU centra a pedagogům a studentům v dnešní době nabízí přes 100.000, zejména odborných, knižních titulů a periodik. Pro realizování výstupů své vzdělávací činnosti, zejména ve formě operní produkce, speciální koncertní produkce experimentálních nebo multimediálních formátů, kromě několika koncertních sálů v hlavní budově fakulta využívá i nedávno postavené Divadlo na Orlí/ Hudebně-dramatickou laboratoř na ul. Orlí 19. Divadelní prostory včetně zkušeben jsou vybaveny špičkovými technologiemi pro postprodukcí a jevištní prezentaci většiny typů uměleckých výstupů, které vznikají při výuce. V budově divadla také sídlí profesionálně vybavené Nahrávací studio JAMU pro záznam hudebních těles komorního obsazení. Přesto všechno je fakulta nucena využívat k některým činnostem ještě i další prostory. Např. největší hudební nástroj ve vlastnictví fakulty – špičkové koncertní varhany – jsou postaveny v koncertní síni Filharmonie Brno sídlící v sousední budově a jejich používání je vázáno na dlouhodobé dobře nastavené a oboustranně výhodné dohody o spolupráci s touto profesionální institucí s mezinárodním působením. Stejně tak je využíván koncertní sál Besedního domu k realizaci orchestrálních projektů a koncertní výstupy varhanního oboru jsou realizovány ve smluvně zajištěných brněnských kostelech.

Přes tyto široké a variabilní současné dislokační možnosti fakulta začíná pociťovat nedostatek prostor, zejména pro další případný rozvoj. Jakékoliv další programové rozšiřování výuky, nebo nároky na rozšiřování její administrace a případné náročnější velké projektové aktivity, již nelze řešit změnou struktury v rámci stávajícího využívání budov školy, ale pouze adaptováním dalších prostor v jiných objektech. K tomu je v současnosti zpracovávána nová koncepce rozvoje, která bude součástí prioritních cílů právě připravovaného Strategického plánu rozvoje na 2021-2025. Dlouhodobé strategické plány školy a fakult zohledňují koncepcí a plány rozvoje jednotlivých pracovišť. Dislokační přehled přiložen (pasportizace). S tím totiž úzce souvisí i financování. Další rozvojové strategie musí hledat také cestu ke korekci výdajů, protože udržování vyrovnaného objemu stávajících provozních nákladů a výdajů, včetně průběžné a permanentní péče o budovy v našem vlastnictví nejde na úkor zajištění personálních nákladů, které jsou tou největší mandatorní částí rozpočtu právě oproti nákladům na provoz.

Fakulta disponuje dostatečným počtem hudebních nástrojů vyhovujícím potřebám jednotlivých specializací, v drtivé většině v kvalitě nezbytné pro koncertní provádění hudebních výkonů. Součástí finančního plánování je obnova nástrojového parku, zajišťována na národní úrovni zejména ze zdrojů na vybavování laboratoří a výukových prostor špičkovými technologiemi, a také jeho další údržba je dlouhodobě financována rozpočtem fakulty, je tedy součástí standardních provozních nákladů fakulty.

V současnosti probíhá realizace projektu „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ (pod registračním číslem CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246) v celkové výši způsobilých výdajů 79.373 tis. Kč v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání financovaného Evropským fondem pro regionální rozvoj (ERDF). Z tohoto projektu bude zajištěna výměna kvalitou již neodpovídajících klavírů za nové nástroje – 20 ks koncertních křidel, 4 ks pianin,

2 ks klavinov a 2 ks seabordů odpovídající nebo i vyšší kvality. Projekt zároveň umožňuje další rozvoj nedávno založené Katedry varhanní a historické interpretace nákupem nových nástrojů replikujících dobové instrumenty (klasicistní a romantická flétna, 2 barokní hoboje, viola da gamba), které budou použity pro osobní růst odborných dovedností jednotlivých studentů a zároveň umožní budování dočasných komorních hudebních uskupení pro poučenou interpretaci tzv. „staré hudby“.

Česká republika byla jednou z prvních postkomunistických zemí, kde se již od zahájení činnosti World Wide Web síť akademické prostředí okamžitě napojilo na aktivity světových univerzit a akademická síť na našem území dostala plnou podporu státu. Tato dlouhodobá strategie rozvoje vysokorychlostní páteřní sítě vysoké kvality a investic do technologií na ni napojených zajistila vysokým školám a jejich součástí dostatečnou oporu pro využívání nových technologií, komunikačních možností a nástrojů pro sdílení informací v různých datových podobách.

Obnova a pořízování nových technologií jsou řízeny celoškolským systémem, jenž je součástí strategického dlouhodobého plánování, které je zpracováváno pro každý rok Oddělením výpočetních a informačních služeb (OVIS) na základě požadavků fakult a jejich specializovaných pracovišť a je součástí reprodukce majetku a rozvoje technologií 2018-2024 (technologické skupiny) plán využívá všechny použitelné zdroje. Škola postupně rozšiřuje služby studentům a zaměstnancům tak, aby bylo během několika dalších měsíců úplné pokrytí budov signálem wi-fi, které by umožňovalo např. bezproblémovou účast v síti eduroam.

Fakulta dlouhodobě investuje do rozvoje nástrojového, přístrojového i technologického zázemí pro uměleckou tvorbu. Rozvoj nástrojového parku, technologického zázemí a vybavení pracovišť, stejně jako jejich další udržování, je součástí standardního zajištění akreditovaných studijních oborů a specializací. Velká část počítačových a komunikačních technologií je pořízována pro potřeby podpory vzdělávacích a organizačních procesů, ale na fakultě jsou i studijní obory, pro které jsou tyto technologie nezbytnými produkčními nástroji, jako např. Kompozice nebo Multimediální kompozice. Díky systematickému a plánovanému budování specializovaných pracovišť vzniklo například špičkově vybavené Divadlo na Orlí/ Hudebně-dramatická laboratoř JAMU. Součástí provozu divadla je i profesionální nahrávací studio, kde studenti mohou pracovat pod vedením vysoce specializovaného personálu v provozu blížícím se profesionálním standardům.

Podobně na fakultě pracuje i koncertní oddělení, které umožňuje programovou konfrontaci školních projektů s inspirativními hostujícími projekty i mimo fakultu. Ale zejména, za využití bohatého dramaturgického základu v programové nabídce koncertních čísel a recitálů jednotlivých interpretačních specializací všech kateder, s materiálním a PR zázemím Katedry hudební produkce, se významně podílí i na programu nabídky profesionální umělecké a kulturní produkce ve městě a regionu a vytváří důležitý prostor pro setkávání budoucích umělců s publikem.

Součástí infrastruktury pro podporu studia, tvorbu a výzkum v rámci tematického okruhu Hudební umění je knihovna, která složením svých fondů a prostorovými kapacitami odpovídá typům a profilům daných studijních programů školy a předmětů i počtu studentů jednotlivých fakult. Knihovna je odborným knihovnicko-informačním pracovištěm, které zabezpečuje přístup k informačním zdrojům (databázové licence, audio a audiovizuální fond, notový fond a odborná literatura odpovídající tematickému okruhu Hudební umění) a vytváří nezbytné informační zázemí pro studium, tvůrčí, umělecko-výzkumnou i vědecko-výzkumnou práci v oblasti hudebního umění.

Struktura a složení fondů knihovny odpovídá současnému vývoji a poznání v oblasti hudebního umění. Fondy knihovny jsou průběžně doplňovány v souladu se studijními, tvůrčími i výzkumnými požadavky i s ohledem na publikační činnost a nejnovější poznatky, tvůrčí metody i trendy v oblasti hudebního umění. Další součástí infrastruktury je počítačová učebna, která zabezpečuje přístup k elektronickým informačním zdrojům, elektronickým materiálům i databázovým licencím, umožňuje jejich zpracování a slouží k realizaci specializované výuky a odborných školení.

Dále je přístup ke studijní literatuře zabezpečován prostřednictvím Informačního systému JAMU. Informační systém JAMU (IS) provozuje a vyvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. Systém byl vyvinut a je provozován v souladu s aktuálním zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách. Je provozován formou outsourcingu, tzn. starost o provoz a odpovědnost za provoz je

přenesena na poskytovatele. MU zajišťuje provoz přímo formou hostingu. Systém umožňuje administrovat studenty s nízkým počtem administrativních pracovníků a jejich nárůst bez nárůstu počtu těchto administrativních pracovníků, akcentuje možnosti práce široké akademické veřejnosti a poskytuje kvalitní komunikační a prezentační nástroje a elektronickou podporu výuky. Součástí Informačního systému JAMU je i modul Theses pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi.

V současnosti je možno uskutečňovat rešerše v těchto on-line databázích: Umění online (volně dostupné e-zdroje), Oxford Music Online (Grove Music Online, The Oxford Dictionary of Music, The Oxford Companion to Music), Music Online (zvuková knihovna, hudebniny, encyklopedie), Play with A Pro (hudební výuková videa).

V neposlední řadě bylo pořízeno serverové pracoviště se značnou kapacitou diskového pole, které nyní zajišťuje virtualizaci několika systémů a zároveň datové uložiště využívaných Hudební fakultou a sloužících potřebám studentů i pedagogů. V této souvislosti byl také vytvořen projekt Audiovizuální knihovny JAMU. Díky tomuto systému je posluchačům fakulty zpřístupněna databáze audio nahrávek a zároveň pedagogům umožňuje vytvářet multimediální výukové a zkuškové materiály v elektronické podobě, které jsou aplikovány při vzdělávání.

5.2 Financial resources

Právní rámec hospodaření veřejných vysokých škol je dán zejména úplným zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, a z něj vycházejících „Pravidel pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy“ (dále jen „Pravidla“) vydaná MŠMT pod č. j.: MSMT-1251/2018-2.

Příspěvky a dotace podle Pravidel poskytuje veřejné vysoké škole MŠMT na uskutečňování akreditovaných studijních programů a programů celoživotního vzdělávání a s nimi spojenou vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou a další tvůrčí činnost. Základem normativního financování jsou fixní a výkonové ukazatele. Fixní ukazatel vychází z počtu dohodnutých studentů s ministerstvem školství (pro JAMU je dlouhodobě dohodnut počet financovaných studentů ve výši 669 studentů s 10% odchylkou oběma směry). Výkonové ukazatele se v průběhu posledních 5 let měnily, v současnosti jsou jimi výstupy z Registru uměleckých výstupů (RUV) 50%, Registru výsledků vědy a výzkumu (RIV) 10%, mobility studentů 20%, zaměstnanost absolventů 10% a externí příjmy školy 10%.

Normativní prostředky poskytované MŠMT tedy tvoří nejpodstatnější zdroj financování fakulty, podstatný zdroj financování v roce 2018 tvořily také dva projekty – ESF a ERDF – řešené v rámci projektu OP3V.

Obecně lze konstatovat, že další neinvestiční finanční prostředky k zajištění činnosti získává HF zejména z těchto zdrojů: jiné příjmy ze státního rozpočtu, ze státních fondů, rozpočtu krajů a obcí a jak je výše zmíněno i z rozpočtu Evropské unie, dále jsou to poplatky spojené se studiem, výnosy z majetku, výnosy z hlavní činnosti, výnosy z doplňkové činnosti, příjmy od nadací a nadačních fondů a fondy JAMU.

Bližší je dobré zmínit např. financování rozvojových projektů MŠMT, tzv. centralizovaných a decentralizovaných, které je systémovou částí rozpočtu VŠ směřovanou výhradně do programové a řízené podpory rozvoje struktury. Podpůrnou aktivitu musí pro každý rok univerzity jasně definovat projektovou žádostí o tuto část příspěvku. Část prostředků je rozdělována pro sdílené budování strategických cílů, na kterých se skupiny univerzit domlouvají pro krátkodobé partnerství. Speciální část rozpočtu tvoří i prostředky pro tzv. Dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO – institucionální podpora vědy a výzkumu a dotace na účelový specifický výzkum). S ohledem na zaměření tvůrčí činnosti HF na uměleckou činnost netvoří tato položka podstatnou část zdrojů a dotace na DKRVO je fakultě přidělována na základě výsledků uváděných v RIV. Dalším konkrétním zdrojem jsou grantové agentury, fondy a nadace jako: TAČR, GAČR, MKČR, IVF (Fisegrad Foundation), Statutární město Brno, JMK (viz. Výroční zprávy o hospodaření). V oblasti vlastních zdrojů se jedná zejména o tržby z koncertní činnosti a produkci Komorní opery, o výnosy z kurzů celoživotního vzdělávání uskutečňovaných nad rámec studijních programů (např. Metodické

centrum, Mezinárodní interpretační kurzy a další krátkodobé kurzy pro zahraniční studenty), specifické postavení v rámci kurzů CŽV má U3V, na kterou je poskytován příspěvek z MŠMT, všechny ostatní kurzy CŽV jsou hrazeny z poplatků od účastníků. V rámci doplňkové činnosti realizuje fakulta výnosy zejména z pronájmů prostor hudebního klubu MUSICLAB k provozování hostinské činnosti v podobě hudebního klubu. V klubu se, kromě občerstvení a stravování, mohou studenti fakulty také prezentovat a podílet na jednotlivých programových číslech. Klub má momentálně velmi dobře hodnocený program, ve kterém významnou roli hrají aktuální a zajímavé aktivity v oblasti jazzu. Podobně jsou pronajímány i dočasně nepoužívané prostory (zejména v období letních prázdnin). Všechny tyto aktivity jsou odděleny od používání příspěvků na hlavní činnosti souvisejících se vzděláváním v akreditovaných oborech a s tím spojenou tvůrčí činností a bádáním.

Výše popsané vícezdrojové financování nám umožňuje dlouhodobě udržovat vysokou výkonnost a kvalitu výstupů ze studia i všech forem tvůrčí činnosti.

Současný způsob financování vysokých uměleckých škol v České republice byl zaveden jako svým způsobem „modelový příklad kontraktového financování VŠ“. Systém předpokládá stabilizaci rozpočtování s výhledem na 3 roky dopředu. Vychází z dohody mezi čtyřmi samostatnými uměleckými vysokými školami a MŠMT na konkrétním počtu studentů jednotlivých fakult a s tím spojených personálních plánů. Tato částečná fixace finančních prostředků umožňuje lepší strategické plánování, stabilnější personální zajištění procesů a koncepční rozvoj. Základním předpokladem je udržování počtu studentů JAMU na obou fakultách nepřekračující 10% pokles nebo nárůst v meziročním srovnání. Vazby na počty studentů jsou i dobrým nástrojem pro řízení a plánování uvnitř instituce. Nekoncepční navyšování počtu studentů je riziko pro jejich nefinancování, ale přitom jejich náklady na jejich výuku, ke kterým se jejich přijetím škola zavazuje, zůstávají. Podobně snižování počtu studentů zase může způsobit útlum nebo zánik některých odborností.

JAMU stejně jako ostatní umělecké vysoké školy pociťuje dlouhodobě handicap neexistence institucionální podpory tvůrčí umělecké činnosti a proto v průběhu roku 2018 podaly umělecké VŠ MŠMT návrh na minimální kompenzaci tohoto stavu pro příští léta. Návrh byl pro rok 2019 akceptován a dle dosavadních jednání s ministerstvem od roku 2020 vznikne ještě nový zdroj Fond umělecké činnosti rozdělovaný dle výstupů z RUV.

Rozpis celoškolsky získaných finančních prostředků mezi jednotlivé součásti školy (tedy fakulty a celoškolská pracoviště) je schvalován Akademickým senátem JAMU a Správní radou JAMU. Součástí podkladů pro tento rozpis je každoroční analýza podílu obou fakult na naplňování fixního a výkonových ukazatelů – viz příloha Analýza ukazatelů rozpočtu 2014-2018. V běžných provozních prostředcích je vliv naplňování výkonových ukazatelů z celoškolského hlediska podpůrný, je tak však vytvářen tlak na fakulty k využití veškerých motivačních prostředků k zlepšení jednotlivých výstupů – zejména RUV, RIV a mobility studentů. Dělení finančních prostředků mezi jednotlivé součásti je pak uvedeno v příloze Rozpočet součástí 2014-2019. Důsledně se podíl na výstupech v RIV promítá do rozpisu prostředků na institucionální podporu výzkumu a vývoje. Návrh rozpisu neinvestičních finančních prostředků schválených na úrovni JAMU pro HF je projednáván na KD HF a následně schvalován AS HF JAMU. Rozpočet je sestavován jako vyrovnaný, vychází z návrhů rozpočtu jednotlivých nákladových středisek, resp. profitcenter přihlíží k výši schváleného příspěvku z MŠMT a ke skutečným nákladům a výnosům předchozího roku.

Na fakultu je tedy deponovaná její část schváleného rozpočtu školy akademickým senátem a fakulta, po oddělení mandatorní části osobních nákladů dané součtem závazků plynoucím z pracovních smluv s jednotlivými zaměstnanci a účelově vázaných prostředků na realizaci konkrétních projektů, rozděluje finanční prostředky na jednotlivá nákladová střediska. Tato střediska zabezpečují materiální, technické a technologické požadavky na realizaci činností spojených s výukou včetně správy budov a všech zařízení, tedy jejich provoz, údržbu, případně opravy, organizace mobility na zahraničním oddělení, chod projektového oddělení a řízení projektů, produkce představení Komorní opery, zajištění dokumentace a technologické podpory individuálním školním projektům studentů Audiovizuálním studiem (AVS) a organizace všech interpretačních uměleckých výstupů ze studia a dalších koncertních aktivit koncertním oddělením. Další podpůrné pracoviště, které zabezpečuje chod kateder zejména s ohledem na financování tuzemských mobility je sekretariát kateder. Jednotlivé katedry a jejich části zpracovávají koncepci svého rozvoje vždy na pětileté období a jeho aktualizaci na příslušný

akademický rok. Podle účelů spojených se zajišťováním náplně studijních plánů jednotlivých specializací jsou jim pak přidělovány potřebné prostředky prostřednictvím servisu výše popsaných pracovišť a oddělení. Akademický senát Hudební fakulty následně schvaluje s Výroční zprávou o činnosti i Výroční zprávu o hospodaření za příslušný kalendářní rok. V případě potřeby členové akademického senátu průběžně mohou být informováni o stavu financování fakulty.

Akademičtí pracovníci a studenti mají k dispozici interní grantové řízení pro inovace studijních plánů a metod z Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ), také pro podporu tvůrčí činnosti studentů. Při rozdělování prostředků nedochází k žádné preferenci mezi studijními profily, tudíž i posuzovaný studijní program je finančně a materiálně zajištěn dostačujícím způsobem odpovídajícím stávající situaci.

Z hlediska dlouhodobého plánování je nezbytné udržení financování z více zdrojů. Fakulta musí lépe řídit výkonové a kvalitativní parametry, které jsou důležitou částí při tvorbě rozpočtu. Zároveň je nezbytné udržet aktivní dialog o roli uměleckého vzdělávání ve společnosti a pokračovat v zasazování se o zrovnoprávnění uměleckých výstupů generovaných v RUV s výstupy vědy a výzkumu v RIV. Naději je plánované zavedení Fondu umělecké činnosti, který by měl pravidelně přinášet finance na institucionální podporu tvůrčí umělecké činnosti. S tím souvisí i rovnocennost jednotlivých oblastí vzdělávání a jejich financování (přírodní vědy, humanitní disciplíny, technické a umělecké studijní programy atd.). V případě, že se povede zavést institucionální podporu umělecké tvůrčí činnosti srovnatelnou s institucionální podporou výzkumné činnosti ostatních programů univerzit, umělecké studijní programy budou dlouhodobě stabilizovány v adekvátním zajištění potřeb pro jejich realizaci i jejich další rozvoj. Pro další zlepšení financování může být zajímavý prostor ve spojení s profesionální a komerční sférou. HF JAMU bohužel nemá vypracovanou marketingovou strategii a zatím nevyužívá potenciál vytvářet atraktivní komerční nabídku pro budoucí partnery např. v oblasti reklamy a PR služeb.

Pro kvalitnější a efektivnější řízení školy byl zřízen institut interního auditu. Instituce má vypracovaný plán strategie řízení rizik na úrovni rektorátu. Fakulta si pro jí vytipované sledované období může naplánovat zaměření interního auditu. Mapa rizikových situací je zpracována na celoškolské úrovni – uložena na referátu Interního auditu. Každoročně jsou výsledky šetření interního auditu vyhodnocovány (viz Roční zpráva o výsledcích interního auditu) a je podávána příslušná hodnotící Zpráva o výsledcích finančních kontrol Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy.

5.3 Support staff

Obecně se dá hodnotit podpůrný personál v připravenosti, v technických a profesních znalostech, jako vysoce kvalifikovaný. Vzhledem k proporcím školy a relativně malému počtu zaměstnanců je také ale neadekvátně finančně ohodnocený. Dá se tvrdit, že vzhledem ke zvyšování nároků na administrativní a pracovní výkon je velmi těžké motivovat tyto zaměstnance k další pracovní aktivitě nad rámec jejich stávajících pracovních povinností. To začíná zásadním způsobem limitovat i další projektové a kooperační aktivity jednotlivých pracovišť.

Z celkového počtu zaměstnanců pracujících přímo na HF 152 fyzických a 119,67 přepočtených osob je 124 fyzických či 86,46 přepočtených osob pedagogických a 28 fyzických či 33,21 přepočtených osob nepedagogických pracovníků. Z nepedagogických zaměstnanců je 10 fyzických či 9,46 přepočtených osob zařazeno do tzv. dělnických profesí (vrátný, uklízečky), ostatní tvoří management fakulty. Management fakulty zahrnuje pozice odborných a vedoucích referentů, kteří zabezpečují činnost následujících procesů v souladu s organizačním schématem fakulty – Koncertního oddělení, Studijního oddělení, Zahraničního oddělení, Správy budov a majetku, Projektového oddělení, Komorní opery, Audiovizuálního studia a Sekretariátů děkana a kateder.

Mimo fakultní podpůrný personál je s ohledem na velikost naší vysoké školy řada podpůrných činností zajišťována celoškolsky – Ekonomickým oddělením, Oddělením výpočetních a informačních služeb, Technickým oddělením rektorátu. Jak již bylo výše uvedeno, celoškolsky působí i Knihovna, Nakladatelství JAMU, Divadlo na Orlí a Kolej Astorka – viz organizační schéma školy jako součást výročních zpráv o činnosti a hospodaření JAMU.

Procesy pro další profesní nebo kariérní rozvoj a posilování kompetencí technicko-hospodářského personálu (dále jen THP) jsou v souladu s platnou legislativou, novelizací pracovního práva i aktualizací vnitřních norem, zajišťovány formou školení několikrát do roka. Další profesní příprava zaměstnanců probíhá na celoškolské úrovni a vedení školy dozoruje tyto procesy. Metodicky jsou vedoucí referenti jednotlivých referátů vedeni přímo jednotlivými proděkami a vyššími úředníky. Sem spadají i praktická školení o bezpečnosti práce. Všichni zaměstnanci se podle potřeby účastní i seminářů a školení organizovaných MŠMT nebo dalšími řídicími orgány (např. v oblasti migrační politiky a s tím spojenými činnostmi podléhajícími předpisům a nařízením Ministerstva vnitra a Cizinecké policie).

6. Communication, organisation and decision-making

6.1 Internal communication process

Všichni studenti a zaměstnanci HF mají zřízenou školní emailovou schránku. Pro elektronickou komunikaci HF využívá či spravuje následující nástroje a platformy: Informační systém JAMU (is.jamu.cz), webové stránky HF (hf.jamu.cz), webové stránky pro uchazeče o studium na HF (jamuj.cz), emailový klient HF (webmail.jamu.cz), facebookový profil HF atd. Kontakty na studenty a zaměstnance HF jsou dostupné na výše zmíněných webových stránkách. V současné době probíhají práce týkající se aktualizace obsahu webových stránek a inovace jejich grafického ztvárnění. Tyto práce probíhají v koordinaci s vytvářením nového vizuálního stylu celé JAMU.

V případě externích pedagogů je komunikace zajišťována přímo vedoucím příslušného pracoviště (katedry) nebo vedoucí pověřen některého z profesorů nebo docentů zajištěním potřebné komunikace. Ti jsou pak vedeni jako garanti příslušného předmětu nebo části výukového cyklu.

Správu informačních a komunikačních technologií mají v gesci odborní pracovníci HF a rektorátu JAMU (viz: 2.3b).

6.2 Organisational structure and decision-making processes

Velikost pedagogického a zaměstnaneckého sboru limituje možnosti zapojení jednotlivých pracovníků do více organizačních struktur najednou. Organizační struktura tudíž reflektuje základní požadavky legislativních a předpisových rámců a snaží se využít úsporným způsobem časové a prostorové možnosti pracovníků a zaměstnanců. Schéma je přílohou (viz: schéma fakulty, viz: 4.2b).

Jedním z nástrojů pro zpětnou vazbu vedení fakulty je pravidelná účast děkana a jeho spolupracovníků na zasedání Akademického senátu Hudební fakulty, kde zejména zástupci studentské komory projednávají jejich eventuální potřeby pro zlepšení organizace studijních a uměleckých aktivit.

Akademický prostor se v ČR vyvinul jako velmi silná demokratická struktura, kdy zásadní rozhodnutí podléhají několikastupňovému schvalování. Např. návrh rozpisu neinvestičních finančních prostředků schválených na úrovni JAMU pro HF je projednáván na KD HF a následně schvalován AS HF JAMU. Podobně se vyjadřuje AS HF i k návrhům studijních programů uskutečňovaných na fakultě. V případě majetkových změn, tyto jsou schvalovány jenom na úrovni celoškolské a to Správní radou JAMU. Naproti tomu odborné záležitosti, jako jsou změny studijních programů nebo návrhy na akreditace, musí projednat a schválit na základě požadavku děkana Umělecká rada Hudební fakulty (viz: schéma fakulty, viz: 4.2b).

Odpovědnosti vedoucích pracovníků jsou definovány v dokumentech, které vedoucí pracovníci pro svou funkci obdrželi. Náplň činností související s vedením referátu proděkanů jsou stanoveny jmenovacím dekretem a popisem funkčního zařazení. Náplň práce vedoucích kateder je popsána v dokumentu „Náplň práce vedoucího katedry“, který každý vedoucí katedry obdržel od děkana. V tomto dokumentu jsou popsány mimo jiné jejich odpovědnosti za přijímací řízení, za aktuální nastavení studijní agendy pro jednotlivé obory, za přípravu a organizaci státních závěrečných zkoušek, také administrace oponentních řízení jsou dostatečně známy a vyžadují jejich plné funkční zvládnutí.

Právě s ohledem na dlouholeté zkušenosti s těmito procesy a osobnostní dispozice pro garanci plné funkčnosti těchto činností jsou děkanem takoví zástupci jednotlivých kateder vybíráni a jmenováni.

Studenti jsou součástí důležitých rozhodovacích a poradních orgánů školy i fakulty. Zaměstnanci jsou vzhledem k vysoké specializaci související s jejich odpovědností za chod některých procesů též nezbytnou součástí většiny orgánů (externí odborníci též viz bod 4 této zprávy).

Jedním z důležitých dokladů o úrovni nastavení procesů je úspěšnost v pedagogické a umělecké činnosti. Zaměstnanost absolventů, výkonová úspěšnost v registru RUV, úspěchy na mezinárodních soutěžích, vysoký zájem o účast v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka atd.

7. Internal quality culture

Systém zajišťování kvality činností a vnitřního hodnocení je na vysokých školách v ČR zřizován povinně novelou vysokoškolského zákona a od roku 2017 jej musí dokládat každá škola ve svých zprávách o vnitřním hodnocení. Pro získání institucionální akreditace je pak systém kvality a jeho nástroje jako: rada pro vnitřní hodnocení, soupis standardů pro akreditaci a pravidelné hodnocení kvality činností na všech úrovních a ve všech pracovištích, zásadní podmínkou. Na JAMU se do té doby neprováděly systematické kroky vnitřních evaluací, které by souvisely s nastavováním systému kvality, i když mnoho procesů a hodnocení jejich parametrů vykazují základní principy a pravidla řízení instituce na základě hodnocení kvalitativních parametrů a nastavování a ladění dalších procesů k jejich udržování nebo v požadovaných parametrech i zvyšování.

S tím souvisí i fakt, že HF dosud neprošla externím hodnocením kvality a jedním z nejdůležitějších cílů této evaluace je získání posouzení a hodnocení nastavení systému kvality na JAMU a jejich součástech.

Zásady a postupy v oblasti zajišťování a hodnocení kvality určuje na úrovni JAMU dokument „Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro UVŠ, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předcházeli, a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to:

- Oborové akreditační standardy. V roce 2016–2017 došlo k přepracování struktury dokumentů popisujících obecné a oborové standardy činností na obou fakultách, zejména pro potřeby dalších aktivit směřujících k novému systému akreditací. Na základě toho pak vznikly ve spolupráci zástupců AMU a JAMU, jako jeden z výstupů společného CRP, tyto strategické dokumenty: „Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění – tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Filmové televizní umění a Taneční umění“ dopracované do finální podoby v listopadu 2016. Počátkem roku 2017 byly oba dokumenty doručeny Národnímu akreditačnímu úřadu.
- Rámec kvalifikací (získané kompetence – znalosti, dovednosti, způsobilosti) pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia.
- Absolventské výkony, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní znalosti, dovednosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje. Součástí je též popis hodnocení absolventského výkonu a kritéria hodnocení.
- Výstupy z výuky všech předmětů, kde je takový výstup prezentován. Jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, dále komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

Zásadním momentem pro vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi. V roce 2018 proběhly přípravné práce na

prvních žádostech o akreditaci nových studijních programů a v roce 2019 bude tento náročný proces pokračovat. Jsou připravovány či již podány komplexní akreditační žádosti těchto bakalářských a magisterských studijních programů: Hra na strunné nástroje; Hra na dechové nástroje; Hra na bicí nástroje a jazz; Historická interpretace; Multimediální kompozice; Kompozice; Dirigování, zpěv a operní režie; Hudební produkce; Klavírní interpretace. V doktorském stupni studia pak: Interpretace a teorie interpretace; Kompozice a teorie kompozice; Hudební produkce.

Klíčovou činností v oblasti kvality se stalo postupné zpracovávání dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se o již zmíněné přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8).

Tyto dokumenty byly dosud zpracovány pro tyto studijní programy (aktuální stav – podzim 2019): Hra na strunné nástroje (oba stupně); Hra na dechové nástroje (oba stupně); Historická interpretace (magisterský navazující stupeň); Multimediální kompozice (magisterský navazující stupeň); Kompozice (magisterský nenavazující stupeň); Dirigování, zpěv a operní režie (magisterský nenavazující stupeň); Hudební produkce (doktorský stupeň). Zbývající dokumenty budou zpracovány do konce roku 2019.

Nově ustanovené a koncipované studijní programy jsou přezkoumávány Národním akreditačním úřadem. Pro úspěšnou akreditační žádost musí každý garant studijního programu vyhotovit samostatnou sebehodnotící zprávu studijního programu. Tento proces je pro HF poměrně nový, první zprávy byly vyhotoveny teprve začátkem léta 2019. V současné době (podzim 2019) jsou zpracovány sebehodnotící zprávy pro tyto studijní programy: Hra na strunné nástroje (oba stupně); Hra na dechové nástroje (oba stupně); Hra na bicí nástroje a jazz (oba stupně); Historická interpretace (magisterský navazující stupeň); Multimediální kompozice (magisterský navazující stupeň); Kompozice (magisterský nenavazující stupeň); Dirigování, zpěv a operní režie (magisterský nenavazující stupeň); Hudební produkce (doktorský stupeň). Zbývající zprávy budou vyhotoveny do konce roku 2019.

Vesmět všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJI – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s konzervatoří v Den Haagu).

Postupy v oblasti zajišťování a hodnocení kvality jsou na úrovni JAMU sledovány, kontrolovány a řízeny Radou pro vnitřní hodnocení. Rada má 9 členů a při jejich jmenování je zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU „Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností“. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU – „Jednacím řádem Rady pro vnitřní hodnocení“.

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v první řadě studentů, ale samozřejmě i v řadě druhé akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů).

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskuzí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty a na úrovni vedení jednotlivých kateder.

Vnitřní hodnocení vzdělávací činnosti HF probíhá mimo jiné tradičně formou dotazníkového šetření. V roce 2017 probíhala na úrovni vedení HF diskuze nad smysluplností stávajícího systému evaluací jednotlivých kateder formou dotazníkového šetření (úzus – 2 katedry ročně). Výsledkem této diskuze bylo rozhodnutí odklonit se v následujícím roce 2018 od zažitého evaluačního modelu. Vzhledem k probíhajícím úpravám a změnám vnitřních předpisů týkajících se kvalifikačních prací na HF bylo rozhodnuto zaměřit se i v rámci evaluací na právě tuto důležitou oblast. Pro rok 2018 proto bylo připraveno dotazníkové šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím.

Samotné šetření proběhlo mezi diplomanty začátkem května 2018. Následovala tvorba metodiky pro vyhodnocení dotazníků a dosazení získaných dat do výsledných tabulek. V prosinci 2018 byly výsledky šetření, včetně závěrečné zprávy, prezentovány vedení HF. Z průměru hodnot jednotlivých odpovědí vyplynulo vesměs pozitivní hodnocení respondentů, objevily se samozřejmě i kritické připomínky a návrhy pro zlepšení. Ovšem, vzhledem k nízké návratnosti dotazníků na některých katedrách bylo rozhodnuto zopakovat dotazníkové šetření i v roce následujícím.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení je zejména statistika výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Jsou předkládány analýzy těchto stavů a benchmarking napříč uměleckými vysokými školami v ČR. Vzhledem k mírnému poklesu bodů v databázi RUV připravuje děkan HF pro příští rok motivační prostředky k nápravě (cílené odměny vykazujícím akademickým pracovníkům atp.).

Kvalitu má na HF ve své gesci proděkan Mgr. Jan Přibíl, DiS. Referentkou pro kvalitu je zde MgA. Zuzana Palaniyappan (od července 2019 na MD) a MgA. Kateřina Polášková (od června 2019).

8. Public interaction

8.1 Cultural, artistic and educational contexts

Významnou součástí veřejného působení Hudební fakulty je umělecká činnost. Toto přímé propojení s kulturními a vzdělávacími aktivitami v prostoru regionu vyžaduje nezbytnou spolupráci s JMK, Statutárním městem Brnem a také nadregionálními partnery a jejich podpůrnými programy jako MKČR apod. Tato spolupráce má nadstandardní parametry, naši zástupci se aktivně podílí na fungování brněnského kulturního parlamentu, jsou součástí grantových komisí při rozdělování finančních prostředků na podporu živého umění. Zástupci městských institucí, vedení města a kraje, jsou součástí důležitých grémií jako je Správní rada JAMU a Prezidium MSLJ.

JAMU podporuje rovnoprávné postavení umění ve všeobecném základním a středním vzdělávání a středním odborném vzdělávání i v oblasti neformálního vzdělávání. Vedení školy a fakulty už několikrát v minulosti iniciovalo mezirezortní setkání zástupců MŠMT a MKČR a zástupců středních odborných škol, ale také základních a základních uměleckých škol – s cílem pokusit se harmonizovat výukové rámce nižších školních úrovní. Hudební fakulta pak sama dlouhodobě spolupracuje s konzervatořemi a základními uměleckými školami na pořádání workshopů, lokálních přehlídek a festivalů, participuje na upřesňování a používání metodiky výuky pro jednotlivé obory. Někteří pedagogové jsou zapojeni do výukového procesu na těchto nižších úrovních odborného uměleckého vzdělávání.

JAMU je významnou vysokoškolskou institucí a její Hudební fakulta je jedním ze dvou vzdělávacích center se svým širokým odborným zaměřením v oblasti hudebního umění a jeho okrajových formách v národním univerzitním i veřejném prostoru. Její absolventi a pedagogové, dokonce i studenti v průběhu svého studia, jsou tedy klíčovými účastníky mnoha kulturních a uměleckých aktivit nejenom na regionální úrovni. V souladu s misí a cíli instituce se mnoho zástupců fakulty podílí aktivně na veřejném životě a na kultivaci společnosti.

Jednou z nejvýznamnějších pravidelných intervencí a deklarácí odborné úrovně je Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka (MSLJ), která je spolu s Pražským jarem nejvýznamnější a nejrenomovanější instrumentální soutěží v České republice. Poskytuje unikátní zkušenosti pro naše studenty, kteří se soutěže účastní a zároveň umožňuje i ostatním mezinárodní srovnávání úrovně v rámci aktuálních

soutěžních oborů. Zásadním počinem v oblasti celoživotního vzdělávání je v tomto ohledu mnohaletá organizace tradičních Mezinárodních interpretačních kurzů (v letošním roce se uskutečnil již 52. ročník), které každoročně navštěvuje cca 100 účastníků z celého světa.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí Hudební fakulty i její přímé společenské působení. Snaží se všemi aktivitami přispívat k šíření poznatků a hodnot ve společnosti. Tradiční hodnotou, ze které celá JAMU odvozuje principy své činnosti, je akademická svoboda. S touto hodnotou se pojí zejména institucionální autonomie, politická nezávislost, svoboda myšlení, právo prezentovat a obhajovat názory, hájení rovnosti příležitostí, aktivní účast na samosprávě a rozvoj principů demokracie. Ve spolupráci s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskuzi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti. Akademie si je vědoma svého postavení a role ve společnosti, klade tedy důraz na etické chování své akademické obce a všech svých zaměstnanců.

8.2 Interaction with the artistic professions

V rámci metodického centra spolupracuje HF se ZUŠ, propojení HF a Brněnské filharmonie – ředitelka filharmonie je členkou Oborové rady Produkce a UR JAMU, Generální ředitel ČF je členem UR HF a Správní rady JAMU, vynikající studenti HF jsou členy Orchestrálních akademií významných orchestrů (FB, ČF, FOK, PKO atd.). Na těchto postech jednáme se zástupci významných kulturních institucí.

Úspěšně se rozvíjí spolupráce s Národním divadlem Brno, a to pravidelnou účastí na programu a organizaci Mezinárodního festivalu Janáček Brno, zapojováním členů KKDOR, KHM a KZ do přípravy divadelních inscenací atd. Nadále budeme spolupracovat s FB a dalšími významnými institucemi.

Hudební fakulta podporuje zapojení odborníků z praxe do výuky, specializované odborné přípravy a produkce výstupů ze studia (workshopy, exkurze, aj.). Externisté z praxe jsou oslovováni také pro účast v různých komisích, zejména pro státní závěrečné zkoušky.

Hudební fakulta pravidelně vyhlašuje interní studentskou soutěž na podporu tvůrčí činnosti, kde je možné získat stipendijní podporu na realizaci kvalitních uměleckých projektů i mimo akademickou půdu. Zaměstnanci se spoluúčastní hudebních, divadelních nebo multimediálních i vědecko-výzkumných projektů: podporování jsou jak formou příspěvku na mobilitu, tak možností spolufinancování. Fakultní i celoškolní pracoviště nabízejí technickou a administrativní podporu při účasti na mezinárodních soutěžích, mimoškolních projektech profesionálních partnerských institucí a při získávání a realizaci dalších grantových projektů.

Katedry a vedoucí pedagogové sledují své studenty i po absolutoriu a mnozí z nich jsou zaměstnáni na pozicích umělců významných institucí. Dlouhodobým kontaktem s absolventy máme možnost získávat cenné informace z dění v profesní sféře a dostáváme také zpětnou vazbu o připravenosti našich studentů.

Pedagogové Hudební fakulty jsou v rámci principů a různých forem celoživotního vzdělávání také zapojeni do programu U3V. Fakulta organizuje placené kurzy, přípravné kurzy pro talentové zkoušky, ale také řadu bezplatných konzultací.

8.3 Information provided to the public

Hudební fakulta využívá při předkládání informací veřejnosti:

- webové stránky – oficiální internetové stránky celé školy, oficiální internetové stránky fakulty a dále např. portál zaměřený na uchazeče o studium: jamuj.cz, sociální sítě a jiná elektronická média
- vlastní publikace (knihy, sborníky, odborné studie, kvalifikační práce, skripta apod.) a periodika – např. Občasník JAMU (min. 2x ročně v tištěné a elektronické podobě: www.jamu.cz/.....) nebo JAMUsica (elektronický časopis, kterému bylo letos přiřazeno ISSN)
- archiv závěrečných prací JAMU v tištěné nebo elektronické podobě v knihovně JAMU (v souladu se zákonnou povinností o zveřejňování kvalifikačních prací)
- tiskoviny (brožury, letáky, plakáty, bannery, aj.)

- mediální servis celoročně provozovaných portálů – např. mestohudby.cz a pravidelné programové a propagační regionální zpravodaj KAM, aj.
- tiskové zprávy (vydává oddělení rektorátu JAMU pro PR)
- příležitostní pořady v různých kanálech Českého rozhlasu, v České televizi a v regionálních kabelových televizích (např. vlastní reportáže a rozhovory, upoutávky na významné programové koncertní a divadelní akce aj.)
- neformální a nezávislé studentské aktivity – např. alternativní prezentace, pozvánky, apod.

Informace jsou poskytované veřejnosti zpravidla po konzultaci s vedením HF, je-li to odůvodněné, tak jsou korigovány a schvalovány na zasedáních kolegia děkana. Mechanismus kontroly obsahu informací oficiální povahy vycházejících z fakulty zajišťuje kromě vedení HF také koncertní oddělení, projektové oddělení, dále správcové příslušné části webových stránek. Obsah není šířen libovolně. Přístup k administraci obsahu je omezený. Archiv závěrečných kvalifikačních prací je plněn až po schválení obsahu i formy školitelem, součástí zveřejňování jsou i posudky školitelů a oponentů. Informace spontánně šířené oborovými skupinami a studenty (tiskoviny, Facebook, aj.) jsou přezkoumávány až zpětně.

9. Podpůrné dokumenty

- Příloha 1. název: Statut JAMU, Statut Hudební fakulty JAMU
- Příloha 2. název: Strategický plán 2016-2020 + aktualizace pro rok 2018
- Příloha 3. název: Výroční zpráva 2018
- Příloha 4. název: Pravidla vnitřního zajišťování a hodnocení...
- Příloha 5. název: Studijní a zkušební řád JAMU

Vnitřní předpisy JAMU:

Statut JAMU

Studijní a zkušební řád JAMU

Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností

Jednací řád Rady pro vnitřní hodnocení JAMU

Jednací řád Akademického senátu JAMU

Volební řád Akademického senátu JAMU

Jednací řád Umělecké rady JAMU

Jednací řád Rady pro vnitřní hodnocení

Stipendijní řád JAMU

Etický kodex JAMU

Disciplinární řád JAMU

Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem

Všechny vnitřní předpisy JAMU jsou dostupné na webových stránkách JAMU:

Dokumenty – List JAMU (v české verzi)

Dokumenty – Documents (v anglické verzi)

Vnitřní předpisy fakult JAMU:

Statut DF JAMU

Statut HF JAMU

Jednací řád Akademického senátu DF JAMU

Jednací řád Akademického senátu HF JAMU

Volební řád Akademického senátu DF JAMU

Volební řád Akademického senátu HF JAMU

Jednací řád Umělecké rady DF JAMU

Jednací řád Umělecké rady HF JAMU

Sebehodnotící zpráva JAMU

Zpráva o vnitřním hodnocení + Dodatek
Kariérní řád
Vyhlášky o přijímacím řízení

Finanční zdroje
Analýza ukazatelů rozpočtu 2014–2019
Rozpočet FaV součástí 2014–2019
Reprodukce majetku 2014–2018

10. Přílohy

Seznam zkratk s překlady nebo ekvivalenty názvů v anglickém jazyce

Příloha č. 4:

Strategie JAMU v oblasti internacionalizace

Základní ideovou linií strategie ze strany mezinárodních perspektiv je zajištění dalšího rozvoje v oblasti vzdělávání a získávání zkušeností studentů a pedagogů v rámci zahraničních aktivit: mobility, studentské joint projekty, hostování zahraničních pedagogů, možnost prezentace na mezinárodních interpretačních soutěžích, festivalech a workshopech. V duchu naplňování těchto činností je další důležitou aktivitou samotné navazování nových kontaktů s univerzitami v zahraničí, začleňování instituce do mezinárodních sítí včetně možností vytváření společných studijních programů. Strategie je soustředěna do celkem devíti hlavních oblastí rozvoje (*možno řešit přílohou*):

- **Podpora otevřenosti a informovanosti o aktivitách mezinárodního charakteru na JAMU**

V souvislosti s probíhajícím procesem tvorby nových webových stránek JAMU a aplikací nového jednotného vizuálního stylu instituce podporovat otevřenost a tok informací v rámci instituce a jasně definovat internacionální rozměr vysoké školy. V souvislosti s tím vyjasnit podmínky pro potencionální zahraniční studenty a pedagogy stejně jako celkově vytvořit atraktivní vizuální obraz JAMU jako moderní umělecké instituce. Podporovat rozvoj informačních systémů s cílem digitalizace v komunikaci se zahraničím a usnadněním mobility.

- **Zvýšení počtu zahraničních studentů v akreditovaných studijních programech a zvýšení počtu studentů přijíždějících ze zahraničí v rámci krátkodobých i dlouhodobých mobility**

V souvislosti s bodem 1 dokončit přípravu pro aplikaci výuky v angličtině v bakalářském a magisterském programu na HF a v rámci doktorského programu na obou fakultách. V této souvislosti jasně definovat finanční podmínky pro zájemce o studium v anglickém jazyce. Zvýšit informovanost o možnostech a umělecké úrovni studia v rámci krátkodobých mobility, za tímto účelem rovněž maximálně podporovat pedagogické mobility, které významně přispívají k zájmu o studentské stáže na JAMU.

- **Podpora společných studijních programů**

V souvislosti s probíhající akreditací společného studijního programu v rámci magisterského studia mezi Královskou konzervatoří v Den Haagu a HF JAMU nastavit systém aktivní podpory pro úspěšnou realizaci programu a na základě prvních zkušeností nastavit další postup směrem k oboustranné aktivní spolupráci mezi oběma institucemi. Zkušenosti nabyté během procesu akreditace společného studijního programu v budoucnu využít pro otevření dalších partnerství v rámci joint program.

- **Podpora s cílem zvýšení počtu vyjíždějících studentů**

Směrem k domácím studentům výrazným způsobem propagovat možnosti stáží na partnerských školách v rámci programu ERASMUS+ a dalších programů a smluv. Záměrem JAMU je, aby se procentuálně zvýšil podíl studentů, kteří absolvují mobilitu. Cílem pak je, aby se mobilita stala běžnou náplní studia v rámci studijních programů a výrazně pomohla naplnit internacionální rozměr znalostí a

dovedností studentů. V této souvislosti je nutné zvýšit flexibilitu v uznávání kreditů získaných na partnerských institucích. V souvislosti se záměrem navýšení počtu vyjíždějících studentů podporovat další rozvoj portfolia partnerských vysokých škol včetně podpory excelentních studentů.

- **Podpora joint projektů s partnerskými univerzitami**

V rámci podpory praktických zkušeností studentů a rozšíření interaktivních forem učení nabízet možnosti pro vstupování studentů do joint projektů, které fakulty vytváří s partnerskými institucemi, a které mohou znamenat výrazný přínos skrze srovnávání přístupů ke vzdělávání a inovacím.

- **Podpora účasti studentů a pedagogů JAMU v rámci studijních a výukových pobytů**

V rámci podpory rozvoje internacionalizace instituce stimulovat studenty a pedagogy účasti na mezinárodních konferencích, vědeckých sympoziích, interpretačních soutěžích, festivalech, workshopech a dalších krátkodobých akcích, které propagují značku JAMU a přinášejí samotným účastníkům řadu inovativních pohledů. Dále udržet vysoký počet hostujících pedagogů, kteří jsou zváni na základě projektové činnosti a konkrétně vymezit statut dlouhodobě hostujících pedagogů. V této souvislosti zvyšovat počet předmětů vyučovaných v angličtině.

- **Podpora účasti v mezinárodních sítích a podílení se na rozvoji evropského VŠ prostoru**

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovat v začleňování JAMU do mezinárodních sítí institucí a zvýšit zainteresovanost pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (AEC, ELIA, SAR, E:UTSA, ENCATC a další).

- **Podpora rozvoje kvality významných mezinárodních uměleckých a výzkumných projektů JAMU**

Dlouhodobě podporovat významné mezinárodní a vědecké projekty JAMU – zvláště Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodní festival Setkávání nové hudby Plus a Festival bicích nástrojů, které jsou v mezinárodním kontextu nejvýznamnějšími akcemi Instituce. Rozšiřovat možnosti propagace těchto událostí s cílem dosažení ještě většího mezinárodního renomé. V rámci vědeckých a výzkumných projektů podporovat aktivní účast JAMU na mezinárodních konferencích a sympoziích vědy a výzkumu.

- **Podpora zvýšení jazykových schopností studentů, akademických pracovníků a zaměstnanců JAMU**

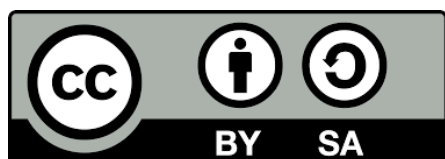
Základem internacionalizace instituce je zvyšování jazykových schopností pedagogů, zaměstnanců a studentů se záměrem postupně odstraňovat jazykové bariéry, které jsou stále výraznou brzdou v komunikaci se zahraničím. Podporou se rozumí realizace jazykových kurzů pro pedagogy a zaměstnance stejně jako další zkvalitňování výuky v cizích jazycích.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY – SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)