



Zpráva
Hodnocení zvyšování kvality instituce

Janáčkova akademie múzických umění
(JAMU)

(Brno, Česká republika)

Kontrola na místě: 1. až 4. března 2020

Obsah

Úvod	3
1. Poslání instituce, její vize a kontext.....	6
2. Vzdělávací postupy	9
2.1 Programy a metody jejich realizace	9
2.2 Mezinárodní perspektivy	14
2.3 Hodnocení	17
3. Profily studentů	20
3.1 Požadavky na přijetí/Vstupní požadavky.....	20
3.2 Pokrok, výsledky a zaměstnatelnost studentů.....	22
4. Vyučující	25
4.1 Kvalifikační předpoklady a odborná činnost vyučujících.....	25
4.2 Velikost a složení pedagogického sboru	28
5. Zázemí, zdroje a podpora	30
5.1 Zázemí.....	30
5.2 Finanční zdroje	33
5.3 Podpůrný personál.....	35
6. Komunikace, organizace a rozhodování.....	37
6.1 Proces interní komunikace.....	37
6.2 Organizační struktura a rozhodovací procesy	40
7. Interní kultura kvality	43
8. Interakce s veřejností	47
8.1 Kulturní, umělecké a vzdělávací kontexty	47
8.2 Interakce s uměleckými profesemi	49
8.3 Informace poskytované veřejnosti.....	51
Shrnutí plnění standardů.....	52
Závěr	56
Příloha 1. Harmonogram kontroly na místě	58
Příloha 2. Seznam dokumentů poskytnutých hodnotícímu týmu	63
Příloha 3. Definice úrovní plnění požadavků	65

Úvod

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (JAMU) byla založena v roce 1947. Jedná se o veřejnou vysokou školu, jednu ze dvou univerzit v České republice zaměřených na vzdělávání v oblasti hudebního a divadelního umění (druhou je Akademie múzických umění v Praze – AMU). JAMU má dvě fakulty – Divadelní fakultu a Hudební fakultu – a celkem více než 700 studentů. Hudební fakulta nabízí vzdělání na bakalářské, magisterské a doktorské úrovni, dále se zabývá výzkumem a šířením získaných poznatků a pořádá řadu uměleckých akcí, např. Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka.

JAMU pověřila organizaci MusiQuE provedením institucionálního hodnocení na úrovni její Hudební fakulty a Divadelní fakulty s cílem zhodnotit vzdělávací a umělecké aktivity, jakož i systémy kvality nastavené na úrovni každé fakulty. MusiQuE bude oba hodnotící procesy souběžně koordinovat. Za tímto účelem podepsaly MusiQuE a nadace EQ-Arts dohodu o spolupráci, podle které byla EQ-Arts pověřena provedením hodnocení Divadelní fakulty. Za celkovou koordinaci celého hodnotícího procesu však i nadále nese odpovědnost MusiQuE. Byly jmenovány dva hodnotící týmy – jeden pro každou fakultu – přičemž každý tým vypracuje samostatnou zprávu. Poznatky získané hodnotícími týmy v průběhu jejich společné kontroly na místě spolu se sebehodnotícími zprávami a související dokumentací poskytnutou oběma fakultami představují úplný soubor primárních údajů, na kterých jednotlivé komise založily své rozborů a následné výstupy tohoto procesu – dvě zprávy o hodnocení zvyšování kvality. Obě zprávy zachycují aktuální stav na úrovni fakult a poskytují doporučení zaměřená na zlepšení kvality pro konkrétní kontext, v rámci kterého obě fakulty působí. Jelikož však hodnotící týmy pracovaly v těsné spolupráci v průběhu celého hodnotícího procesu, určily sadu doporučení ve vztahu k institucionální úrovni, která jsou uvedena samostatně v závěrečné části obou zpráv. Oba týmy společně navrhují JAMU, aby zvažila tato doporučení, jakožto prostředek k dalšímu rozvoji vlastních mechanismů a postupů, které by umožnily silnější podporu složek univerzity v rámci jednotlivých procesů zvyšování kvality.

Tato zpráva se týká Hudební fakulty.

Hodnotící proces probíhal ve třech etapách:

1. Hudební fakulta sepsala sebehodnotící zprávu (SER), jejíž obsah a struktura jsou v souladu se Standardy MusiQuE pro hodnocení institucí.

2. Mezinárodní hodnotící tým prostudoval sebehodnotící zprávu a její přílohy a ve dnech 1.–4. března 2020 provedl kontrolu přímo na Hudební fakultě. V programu této návštěvy byla setkání s vrcholovým vedením JAMU a Hudební fakulty, členy Akademického senátu JAMU a Hudební fakulty, pedagogy, studenty, absolventy, zástupci odborné veřejnosti a vedoucími administrativními pracovníky. Dále byly hodnotícímu týmu předvedeny webové stránky a informační systém (IS). Hodnotící tým také absolvoval komentovanou prohlídku budov včetně knihovny a nakladatelství a zúčastnil se výuky a zkoušek. Hodnotící tým se při svém šetření opíral o výše uvedené Standardy MusiQuE pro hodnocení institucí.
3. Hodnotící tým vypracoval následující zprávu, jejíž struktura je v souladu se Standardy MusiQuE pro hodnocení institucí.

Hodnotící tým měl toto složení:

- Jacques Moreau (předseda) – ředitel Cefedem Auvergne Rhonê-Alpes, Lyon, Francie
- Rolf Bäcker (člen hodnotícího týmu) – vedoucí studijního oddělení, ESMUC, Barcelona, Španělsko
- Iñaki Sandoval (člen hodnotícího týmu) – ředitel, Tartuská univerzita, Akademie kultury ve Viljandi, Estonsko
- Miranda Harmer (členka hodnotícího týmu) – studentka magisterského studia, magisterský program pro violoncellovou interpretaci a skladbu na Leeds College of Music, Velká Británie
- Ingrid Maria Hanken (členka hodnotícího týmu a sekretářka) – emeritní profesorka, Norská hudební akademie, Norsko

Hodnotící tým by tímto rád poděkoval zástupcům JAMU a Hudební fakulty, zejména pak kontaktní osobě a autoevaluačnímu týmu, za vypracování a včasné doručení sebehodnotící zprávy a veškeré podpůrné dokumentace, za zorganizování návštěvy na místě a za veškerou pohostinnost. Hodnotící tým měl možnost setkat se s různými zainteresovanými subjekty a atmosféra veškerých setkání byla otevřená a kolegiální.

Základní údaje o Hudební fakultě

Název instituce	Hudební fakulta, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Právní status	Fakulta veřejné vysoké školy
Datum vzniku	12. září 1947
Webová adresa	hf.jamu.cz
Katedry	Katedra bicích nástrojů Katedra cizích jazyků Katedra dechových nástrojů Katedra hudebních a humanitních věd Katedra hudební produkce Katedra jazzové interpretace Katedra klavírní interpretace Katedra kompozice, dirigování a operní režie Katedra strunných nástrojů Katedra varhanní a historické interpretace Katedra zpěvu
Nabízené programy	Hudební umění, s řadou specializací
Počet studentů	355
Počet pedagogů	121

1. Poslání instituce, její vize a kontext

Standard: Poslání a vize instituce jsou jasně formulovány.

JAMU v současnosti vytváří nový 10letý strategický záměr. Jedním z účelů hodnocení ze strany MusiQuE je dodat do tohoto procesu impuls v podobě dalších informací (Setkání s vrcholovým vedením JAMU). Cíle a záměry v SZ vycházejí z aktuálního strategického záměru (Příloha: 14).

JAMU odpovídá za rozvoj tradice vysokoškolského vzdělávání v oblasti umění v České republice a je nositelem etických a estetických hodnot (SZ, str. 7). Hlavním posláním Hudební fakulty je poskytovat hudební vzdělání prostřednictvím svého akreditovaného studijního programu „Hudební umění“. Přispívá ke standardu uměleckého vzdělávání na vnitrostátní i mezinárodní úrovni a podílí se na výzkumných a vývojových procesech. Spolu s dalšími uměleckými institucemi v zemi usiluje o to, aby umělecké činnosti byly uznány jako rovnocenné činnostem v oblasti vědy a výzkumu (SZ, str. 7). Hudební fakulta rozvíjí umělecké vlohy svých studentů a zároveň přispívá k šíření vědomostí a hodnot v rámci společnosti (SZ, str. 7).

Toto poslání odpovídá třem klíčovým oblastem v rámci existující strategie: Dlouhodobý záměr – (I) Vzdělávání, (II) Tvůrčí činnosti a (III) Přímé společenské a odborné aktivity JAMU: „Třetí role“ (Příloha: 14). V rámci každé této oblasti je v této strategii vyjádřeno několik záměrů, a to v souladu se zmíněným posláním. I když není reakce na budoucí výzvy v SZ výslovně zmíněna, ve zmíněné strategii je uvedeno několik náznaků: „...základní předpoklad pro svobodnou uměleckou tvorbu a neomezený rozvoj talentu studentů“, „...svobodné typy tvůrčího vyjádření v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry“ a „cílem vzdělávání na JAMU je připravit studenty na to, aby po ukončení studia mohli nacházet příležitosti na pracovním trhu na různých tvůrčích pozicích a vstupovat do mnoha typů pracovněprávních a autorskoprávních vztahů, což v současné době umožňuje a vyžaduje škála různorodých aktivit v oblasti umělecké tvorby“ (Příloha: 14).

Jednou z oblastí zdůrazněných ve zmíněné strategii je internacionalizace. Potřeba zaměřit se na internacionalizaci byla také silně akcentována většinou skupin, s nimiž se hodnotící tým setkal (viz také standard 2.2), a v tomto ohledu je přijímána řada opatření.

JAMU se řídí zákonem o vysokých školách a musí také dodržovat předpisy stanovené Národním akreditačním úřadem pro vysoké školství. Pro zajištění souladu s předpisy jsou prováděny pravidelné interní audity (SZ, str. 7–8). Existují přísné právní předpisy zajišťující

kontrolu kvality a hodnotícímu týmu je zřejmé, že kvůli existenci těchto předpisů vyžaduje provádění změn určitý čas. Podle těchto předpisů musí příští strategický záměr pokrývat 10leté období a cíle a činnosti v rámci ročních plánů během tohoto období musí vycházet z tohoto strategického záměru. To znamená, že strategický záměr musí být široce definován a musí být ambiciózní, aby bylo zajištěno, že zahrnuje všechny možné rozvojové potřeby (Setkání se zástupci Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty).

Rovné příležitosti jsou výslovně řešeny v klíčových strategických cílech: „Reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech nadaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk a národnost a, pokud to povaha studovaného oboru umožňuje, i zvláštní potřeby v důsledku postižení.“ (SZ, str. 9; Příloha: 14).

Výsledky výzkumu, tvůrčí a umělecké činnosti realizované pedagogy a studenty na Hudební fakultě jsou zaznamenávány do dvou databází Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, kterými jsou Registr informací o výsledcích výzkumu a vývoje (RIV) a Registr uměleckých výstupů (RUV). Výsledky jsou průběžně analyzovány a poskytují příležitost sledovat a hodnotit odborný úspěch pedagogů a studentů. Výsledky se využívají při rozhodování o motivační složce platů učitelů a přidělování rozpočtových prostředků jednotlivým pedagogickým pracovištím (SZ, str. 9). Vedení také eviduje a dlouhodobě sleduje statistické údaje o důležitých ukazatelích týkajících se studijních programů, jako jsou např. počet uchazečů, počet absolventů, počet neúspěšných studentů a počet studentů v rámci příjezdových a výjezdových mobilit (SZ, str. 9). Důležitým nástrojem řízení kvality jsou také výběrová řízení na pedagogické posty. Sleduje se také pracovní vytížení pedagogů a jejich vize dalšího kariérního rozvoje, jakož i dalšího rozvoje jejich pracoviště. Hodnocení činnosti pedagogů zahrnuje i hodnocení jejich pracoviště jako celku, což se následně stává východiskem pro hodnocení celé Hudební fakulty (SZ, str. 9).

Poslání fakulty se opírá o tradici uměleckých institucí a samo o sobě se nijak konkrétně nezabývá budoucími změnami. Dlouhodobá strategie však ukazuje připravenost naplňovat budoucí potřeby v rámci hudební profese a společnosti jako celku. Toto poslání odrážejí i cíle jednotlivých programů.

V rámci stanovené strategie existují tři klíčové oblasti: vzdělávání, tvůrčí činnosti a tzv. „třetí role“. To je v souladu s mezinárodními trendy v rámci vysokoškolského hudebního vzdělávání. Internacionalizace má vysokou prioritu. Instituce podléhá přísným právním předpisům, což na jedné straně zajišťuje kontrolu kvality, ale na druhé straně zpomaluje proces dalšího rozvoje. Ve zmíněné strategii jsou zakotveny i rovné příležitosti.

Pravidelně jsou shromažďovány některé statistické údaje s tím, že jsou tyto údaje – spolu s výsledky z interních procesů zajišťování kvality – využívány při hodnocení fakulty z hlediska plnění jejího poslání. Údaje o absolventech sice obvykle nebývají shromažďovány, nicméně by mohly poskytnout důležité informace týkající se schopnosti Hudební fakulty plnit své poslání.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 1 MusiQuE.

2. Vzdělávací postupy

2.1 Programy a metody jejich realizace

Standard: Cíle instituce jsou dosahovány prostřednictvím obsahu a struktury studijních programů a metod jejich realizace.

Existuje-li důvodná potřeba pro zavedení nových oblastí specializace nebo provedení zásadních změn stávajících akreditovaných specializací, odpovědný vedoucí katedry vypracuje důvodovou zprávu. Tato záležitost je poté projednána s vyučujícími na příslušné katedře a vedením fakulty, zejména pak s proděkanem pro studijní záležitosti. Pokud se má za to, že je návrh zajímavý a že je v souladu s vizemi a posláním fakulty, formuluje příslušná katedra určitou specializaci nebo studijní program, které budou posouzeny Uměleckou radou a dále projednány v rámci Akademického senátu Hudební fakulty a Akademického senátu JAMU (SZ, str. 10). Rektor JAMU poté zašle žádost o akreditaci finální verze Národnímu akreditačnímu úřadu České republiky (NAÚ). Na základě hodnocení skupiny expertů NAÚ udělí akreditaci. Teprve až je akreditace udělena, může fakulta vyhlásit přijímací řízení. Celého procesu se účastní i studenti (SZ, str. 10; Příloha A13). Vyučující, s kterými se hodnotící tým setkal, uvedli příklady, jak byly nové specializace zavedeny v rámci katedry jazzové interpretace, kdy jedna z nich byla vytvořena v reakci na potřeby vyjádřené absolventy. Jelikož všechny programy musí být akreditovány externě, v případě nutnosti provést změny je zde komplikovaný proces schvalování nových programů a učebních osnov. Řešením této situace je nabídnout nové předměty nejdříve jako volitelné moduly a poté je zahrnout do příští akreditace (Setkání s členy Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty).

Jednotlivé programy jsou převážně v souladu s institucionálními cíli. Jeden z cílů uvedený ve Strategickém záměru se však týká přípravy studentů na různé typy povolání a na tzv. portfoliovou kariéru: „Cílem vzdělávání na JAMU je připravit studenty na to, aby po ukončení studia mohli nacházet příležitosti na pracovním trhu na různých tvůrčích pozicích a vstupovat do mnoha typů pracovních a autorskoprávních vztahů, což v současné době umožňuje a vyžaduje škála různorodých aktivit v oblasti umělecké tvorby“ (Příloha: 14). Podnikatelské dovednosti a řízení vlastní kariéry nejsou v současnosti zahrnuty do učebních osnov (Setkání s vedoucími administrativními pracovníky) a byla vyjádřena potřeba studenty na rozmanitý trh práce lépe připravit (Setkání se studenty, absolventy a zástupci odborné hudební veřejnosti, členy Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty a vedením Hudební fakulty). Absolventi a zástupci odborné hudební veřejnosti, s nimiž se hodnotící tým setkal, zejména zmínili potřebu workshopových dovedností, vzdělávacích dovedností, manažerských dovedností, komunikačních dovedností a lepší

přípravenost na praktický život obecně. Rovněž bylo zmíněno, že u orchestrálních nástrojů existuje potřeba důkladné specializace studentů na orchestrální hru.

Všechny učební osnovy jsou popsány v souladu s pravidly Boloňské deklarace. Pro umělecké programy byl vypracován národní kvalifikační rámec, který je v souladu s Dublinskými deskriptory. Při přípravě podrobnějšího popisu kvalifikačních předpokladů pro všechny úrovně absolventských profilů JAMU byly využity podpůrné dokumenty projektu Polifonia a Výstupy z učení AEC za rok 2017. Popis kvalifikačních předpokladů tudíž odpovídá deskriptorům, které byly definovány pro Evropský vzdělávací prostor (SZ, str. 10; Příloha A16; Ukázka webové stránky a IS). Zástupci Hudební fakulty JAMU se zúčastnili různých evropských a národních projektů týkajících se kvalifikačních rámců (SZ, str. 11). Cíle studijních programů a specializací jsou propojeny se vzdělávacími záměry (SZ, str. 11; Ukázka webové stránky a IS). To také pomohlo jasněji definovat požadavky na uchazeče. V současné době se dokončují specifikace a charakteristiky absolventských představení a požadavky na státní závěrečné zkoušky (SZ, str. 11; Příloha A03).

V důsledku uplatňování zásad Boloňské deklarace se zvýšila diverzita profilů absolventů a došlo k větší diferenciaci úrovně studijních programů (bakalářských, magisterských a doktorských), aby byly v souladu se standardy EHEA (SZ, str. 11). Mezi jednotlivými úrovněmi je nyní jasná návaznost, přičemž se zvětšuje prostor pro vytvoření individuálního profilu (SZ, str. 11). Hudební fakulta navrhla novou strukturu studijních programů se specializacemi. Ta byla nyní předložena k akreditaci (SZ, str. 11).

Vzhledem k závislosti talentových předpokladů studentů a výstupů z učení relevantních pro umělecká povolání jsou studijní profily vysoce individuální (SZ, str. 11). Jedním z příkladů je katedra jazzové interpretace, která svým studentům nabízí možnost navrhnout si své projekty a zvolit si svého mentora, a to i externě. Studenti mají také možnost výběru cizích jazyků a možnost volby mezi volitelnými moduly (Setkání s pedagogy/přednášejícími). Nicméně všechny studijní plány, které byly hodnotícímu týmu předloženy, měly pro volitelné předměty (moduly) poměrně omezený počet kreditů. Seznam volitelných předmětů je publikován každý rok a studenti si tyto předměty mohou vybírat z libovolné katedry (Ukázka webové stránky a IS).

Formáty výuky jsou jasně popsány ve Studijním a zkušebním řádu JAMU (SZ, str. 11; Příloha A03). Ve srovnání s jinými institucemi je v menší míře využíváno distanční vzdělávání. Většina výuky probíhá formou individuálního kontaktního učení s osobními konzultacemi nebo v malých skupinách. Skupinová výuka u teoretických předmětů má také charakter diskusí, do nichž je zapojeno několik osob (SZ, str. 11). Většina pracovních prostor

na JAMU, počítaje v to učebny a zkušebny, je dobře vybavena technologickým zařízením umožňujícím využití prezentačních technologií a e-learningu na podporu kontaktní výuky (SZ, str. 12; Příloha A03; návštěva budov). Skutečné využití digitalizace v rámci učení a výuky se však mezi jednotlivými učiteli liší (Setkání s pedagogy/přednášejícími).

Role výzkumu ve studijních programech souvisí s jejich uměleckým profilem a má velký význam hlavně v případě kvalifikační práce (SZ, str. 12). Již od bakalářského stupně platí, že studenti vypracovávají písemnou práci o rozsahu cca 20 stran, která je často spojena s praktickou zkouškou (Setkání s členy Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty). Podle vedení fakulty je na všech úrovních podporována teoretická informovanost a přístup a studenti jsou připravováni prostřednictvím diplomových seminářů (Setkání s vedením Hudební fakulty). Podle studentů, s nimiž se hodnotící tým setkal, se přípravný seminář na bakalářském stupni zabývá hlavně formálními aspekty psaní teoretické práce. V rámci jednotlivých cyklů existuje návaznost z hlediska formy a metodiky výzkumu (Setkání s pedagogy/přednášejícími). Na doktorském stupni existuje propojení mezi uměleckou činností, její teoretickou reflexí (umělecký výzkum) a výzkumem disertačního tématu, a to obvykle v těsné návaznosti na uměleckou profilaci doktoranda (SZ, str. 12).

Pedagogové sami působí jako umělci (většina) a v rámci výuky uplatňují poznatky ze svého uměleckého výzkumu. Obdobně platí, že učitelé teoretických předmětů ve své výuce aplikují svůj muzikologický výzkum a výsledky současných výzkumných trendů (SZ, str. 12). Mezi jednotlivými pedagogy však existují rozdíly v rozsahu, v jakém je výzkum aplikován v rámci jejich výuky (Setkání s pedagogy/přednášejícími). Výzkum hraje důležitou úlohu při tvorbě sylabů (SZ, str. 12). Podle studentů, s kterými se hodnotící tým setkal, se začíná používat koncept „uměleckého výzkumu“ a nedávno na Hudební fakultě proběhla konference o uměleckém výzkumu. Začínají se projevovat výsledky spolupráce s Královskou konzervatoří v Haagu, která je přední institucí v této oblasti (Setkání s pedagogy/přednášejícími).

Klíčovou platformou pro propojení výzkumu a studentské tvůrčí činnosti je kromě kvalifikačních prací i každoročně pořádaná Studentská grantová soutěž (SZ, str. 12; Příloha: 4). Tyto granty jsou určeny na podporu výzkumných projektů iniciovaných studenty na magisterském a doktorském stupni studia (Setkání s vedením Hudební fakulty).

Výchova k flexibilitě, kritickému myšlení, toleranci k názorové pluralitě a schopnosti obhájit vlastní názor jsou základními cíli vzdělávacích procesů na Hudební fakultě. Ve všech studijních oborech mají studenti ve studijních plánech zařazeny jako povinné předměty semináře, kde prezentují své umělecké výkony a zároveň se aktivně účastní odborné

diskuse moderované buď jedním z pedagogů, nebo studentem vyššího stupně studia. Studenti se učí analyzovat konkrétní dílo, formulovat své postřehy a názory a poté je obhájit v otevřené diskusi (SZ, str. 12; Příloha A03). Další oblastí podporující tyto záměry jsou semestrální zkoušky z hlavního oboru. Zde musí studenti prezentovat a obhájit své názory, a tak uplatnit své dovednosti, znalosti, kritické myšlení a sebereflexi. To je také zřejmé v případě prezentace a hodnocení jejich kvalifikačních prací a absolventských výkonů (SZ, str. 12) a rovněž i v případě bakalářských, magisterských a doktorandských seminářů, kdy studenti prezentují své práce a debatují o nich s pedagogem a se svými spolužáky. Sebereflexe je povinnou součástí absolventského výkonu a zaznamenává se v elektronické podobě do Informačního systému JAMU (SZ, str. 13).

Studentům je nabízena celá řada možností, jak prezentovat svou uměleckou tvorbu odbornému publiku i široké veřejnosti, díky čemuž získávají různé druhy zpětné vazby. Studentům je k dispozici několik koncertních sálů i nahrávací studio. Součástí studijních požadavků jsou v každém semestru i veřejné prezentace (SZ, str. 13).

Hudební fakulta podporuje samostatnou tvůrčí činnost studentů, a to v rámci fakulty i mimo ni. Umělecké aktivity studentů mimo fakultu jsou zaznamenávány do databáze RUV (Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti). Fakulta studentům umožňuje využívat příslušné technologie a nástroje a také je jim poskytována podpora ze stipendijního fondu fakulty v souvislosti s účastí na prestižních soutěžích či kurzech v zahraničí. Dále také Hudební fakulta pořádá workshopy a koncerty hostujících pedagogů (SZ, str. 13; Příloha: 2).

Cílem Hudební fakulty je nabízet rovné příležitosti všem uchazečům, a tudíž se snaží vyhovět jakýmkoliv zvláštním potřebám. Ke studiu se tedy mohou přihlásit i studenti se zdravotním postižením (SZ, str. 13).

Kvůli své menší velikosti není Hudební fakulta schopna zajišťovat širokou škálu podpůrných služeb a spoléhá na meziuniverzitní spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brně, např. u služeb jako jsou zdravotní péče, stravování a sportovní aktivity (SZ, str. 14). Informace jsou sice uvedeny na webových stránkách, nejsou však snadno přístupné (Ukázka webové stránky a IS).

Úzký kontakt mezi studenty a vyučujícími má řadu výhod a jakékoliv problémy týkající se studijního prospěchu nebo osobních záležitostí lze včas podchytit. V těchto případech je hlavní vyučující často tím nejlepším rádčem (SZ, str. 14). Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, potvrdili, že se na své profesory obrací s žádostí o radu, ale že zároveň také vnímají potřebu specializovaného kariérního poradce.

Role vyučujících jako aktivních hudebníků s dobrými konexemi v rámci oboru je pro studenty výhodou. Na druhé straně mohou takové úzké vazby způsobit problémy, pokud vztah mezi vyučujícím a studentem není konstruktivní. Z tohoto důvodu výběrové řízení na učitele zahrnuje i hodnocení jejich dosavadní pedagogické praxe, zkušební výukovou hodinu, jakož i posouzení jejich osobní integrity (SZ, str. 14). Studentům je nabízena administrativní podpora na jejich katedře prostřednictvím jednotlivých učitelů nebo vedoucích kateder, jakož i na úrovni fakulty, kde mohou získat podporu podle svých konkrétních potřeb (SZ, str. 14).

Pro navrhování a schvalování nových programů existuje dobře fungující interní postup. Všechny programy musí být akreditovány celostátním orgánem, což zpomaluje proces rozvoje a provádění změn. Cíle a zamýšlené výstupy z učení jsou jasně popsány učebních osnovách (studijních plánech) a jsou v souladu s Polifonia Dublinskými deskriptory, Výstupy z učení AEC a národním kvalifikačním rámcem. Doporučuje se zaměřit se v rámci programů více na podnikavost a sebeřízení a dále i zvážit možnosti větší specializace u orchestrální hry. Mezi jednotlivými stupni studia je jasná návaznost.

V rámci studijních programů existuje určitá flexibilita, nicméně se doporučuje navýšit ECTS kredity, které jsou k dispozici pro volitelné předměty, aby se zvýšila možnost tvorby individuálních studijních profilů.

Výzkum je v sylabech a výuce poměrně dobře zakotven, nicméně hodnotící tým má dojem, že koncepce uměleckého výzkumu je méně vyhraněná a koncentrovaná, než je tomu v případě akademického výzkumu. Doporučuje se, aby Hudební fakulta aktivně využívala příležitosti, které jí dává spolupráce s Královskou konzervatoří v Haagu, aby podporovala větší porozumění a povědomí o roli uměleckého výzkumu ve vysokoškolském hudebním vzdělávání. Hodnotící tým rovněž nabyl dojmu, že účel a cíle akademického výzkumu jsou na nižších stupních studia méně artikulovány než formy výzkumu, a doporučuje, aby byl „duch“ akademického výzkumu integrován do učebních osnov již na bakalářské úrovni.

V učebních osnovách jsou zakotveny příležitosti pro kritickou reflexi a sebereflexi a studenti jsou podporováni v tom, aby prezentovali svou práci v rámci instituce i mimo ni. Studenti mají přístup k některým podpůrným službám na Masarykově univerzitě. Doporučuje se, aby na nové webové stránce byly odkazy na tyto služby lépe viditelné. Studentům je poskytováno neformální poradenství z hlediska akademického, kariérního i osobního, nicméně se doporučuje, aby fakulta také zvážila vytvoření formálnějších postupů pro vedení studentů, aby měli všichni studenti možnost projednávat tyto otázky pravidelně.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta v zásadě splňuje standard 2.1 MusiQuE.

2.2 Mezinárodní perspektivy

Standard: Instituce studentům nabízí řadu příležitostí k získání mezinárodní perspektivy.

JAMU má vypracovanou strategii internacionalizace (Příloha: 12). Základní myšlenkou této strategie je zvýšit pro studenty a zaměstnance počet příležitostí k získání mezinárodních zkušeností prostřednictvím mobility, společných projektů a hostujících pedagogů, jakož i příležitostí účastnit se mezinárodních soutěží, festivalů a workshopů. V tomto ohledu jsou důležitá partnerství se zahraničními institucemi (SZ, str. 14–15). JAMU uzavřela více než sto partnerských dohod se zahraničními institucemi, což otevírá možnosti k další spolupráci v oblasti mobility, jednotlivých projektů a společných programů (SZ, str. 14). 42 z těchto dohod se týká Hudební fakulty (www.jamu.cz) se zaměřením na sousední země (Setkání s vrcholovým vedením Hudební fakulty). Vedení fakulty hledá nové způsoby financování internacionalizace (Setkání s vrcholovým vedením Hudební fakulty).

Každý rok se téměř 40 studentů účastní programů mobility (Příloha: 30). Jsou uznávány kredity od zahraničních institucí a studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal a kteří se účastnili výměnných programů, uvedli, že vše, co se týkalo výměny včetně uznávání kreditů jim bylo velmi srozumitelné. Na webové stránce (www.jamu.cz) jsou k dispozici obsáhlé informace o programu Erasmus+. Hudební fakulta má svou vlastní katedru jazyků, kde jsou studentům nabízeny jazykové kurzy; zaměstnanci fakulty vydali e-learningové materiály a učebnice zaměřené na hudební terminologii v několika jazycích (Setkání s pedagogy/přednášejícími).

Existuje potřeba přilákat na JAMU zahraniční studenty prostřednictvím marketingu, poněvadž v poslední době došlo u některých nástrojů k poklesu počtu uchazečů (Setkání se zástupci Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty). Zahraniční studenti, kteří zvládli český jazyk, včetně studentů ze Slovenska, nehradí žádné školné, přičemž ostatní zahraniční studenti musí uhradit poplatek na pokrytí dodatečných nákladů na výuku v angličtině. Pro studijní programy v angličtině existuje akreditace (Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti), nicméně podle vedoucích administrativních pracovníků, s nimiž se hodnotící tým setkal, má fakulta nedostatek pedagogů, kteří by byli schopni učit v angličtině.

Mezinárodní povědomí sice není ve studijních programech vysloveně upřednostňováno, nicméně jednotlivé katedry a vyučující pořádají workshopy, mistrovské kurzy a projekty za účasti zahraničních učitelů a studentů (SZ, str. 14). Cílem je rozšířit počet předmětů s mezinárodním přesahem (SZ, str. 14; Příloha: 2). Po absolvování kurzu studenti obdrží dodatek k diplomu v angličtině.

Škola pořádá řadu akcí s velkým počtem zahraničních účastníků. Je členem několika mezinárodních organizací, jako jsou např. AEC, ELIA, ENCATC, OISTAT a EUTSA, a zapojuje se do aktivit s partnerskými institucemi. Nedávno byla podepsána bilaterální dohoda s Královskou konzervatoří v Haagu, která se týká společného magisterského programu (SZ, str. 14; Příloha: 2).

Přijíždějícím studentům je poskytována podpora, pokud jde o ubytování a administrativní záležitosti. Administrativní podpora je poskytována i vyjíždějícím studentům, a to včetně komunikace s partnerskou školou, ve formě stipendií a uznávání kreditů (SZ, str. 15). Zaměstnanci účastníci se výměn kromě administrativní podpory obdrží také finanční příspěvek na cestování a životní náklady. Hudební fakulta také zaměstnancům nabízí intenzivní kurzy cizích jazyků a e-learningové kurzy a dále nabízí také další možnosti nepřetržitého odborného rozvoje, což pedagogové velmi oceňují (SZ, str. 15; Setkání s pedagogy/přednášejícími).

K internacionalizaci přispívá i celá řada zahraničních pedagogů působících na JAMU, i když je jejich počet výrazně nižší než u prestižních evropských uměleckých škol (SZ, str. 15). Probíhá však velké množství kratších zahraničních návštěv zahraničních pedagogů prostřednictvím projektového financování zaměřeného na mistrovské kurzy a workshopy, čímž je zajištěno naplnění požadavků na internacionalizaci (SZ, str. 15; Příloha: 2). Počet hostujících pedagogů se v letech 2015–2019 zečtyřnásobil na 61 návštěv v posledním roce (Setkání s vedením Hudební fakulty). Vyučující, s nimiž se hodnotící tým setkal, zdůraznili důležitost těchto návštěv pro získávání mezinárodních impulzů. Mnozí pedagogové působící na Hudební fakultě jsou aktivními umělci s mezinárodní kariérou. Někteří se podílejí na mezinárodních projektech, působí jako členové porot v rámci mezinárodních soutěží a jako členové zkušebních komisí na partnerských školách. Absolvování stipendijních pobytů v zahraničí je jedním z požadavků habilitačního řízení (SZ, str. 15).

Hudební fakulta má formulovanou strategii pro nabízení mezinárodních perspektiv a zkušeností studentům a zdá se, že tato strategie je v rámci instituce pevně zakotvena. Fakulta uzavřela řadu partnerství, vytvořila společný program a je členem řady mezinárodních organizací. Fakulta je zapojena do aktivit spolu s partnerskými institucemi a mezinárodními organizacemi.

Mnoho vyučujících a studentů využívá programů mobility a vyjíždějícím studentům je nabízena administrativní podpora včetně komunikace s partnerskými institucemi, uznávání kreditů a stipendií. Mají také možnost dopředu si osvojit jazykové dovednosti. Příjíždějícím studentům je nabízeno ubytování a administrativní podpora. Učitelé také mají možnost osvojit si jazykové dovednosti a obdržet administrativní podporu pro výměnné pobyty, jakož i finanční podporu na ubytování a životní náklady. Učitelé jsou povzbuzováni k účasti na mezinárodních akcích, jako jsou např. festivaly a soutěže v zahraničí. Důležitou roli při poskytování mezinárodních impulzů studentům a pedagogům Hudební fakulty hraje i velký počet zahraničních hostujících učitelů a mezinárodních akcí v Brně.

Mezi stálými zaměstnanci je relativně omezený počet zahraničních pedagogů, na druhé straně však hostující učitelé vedou mistrovské kurzy a workshopy a dirigují soubory. Studenti tak získávají důležité mezinárodní impulsy, i když na mezinárodní povědomí není ve studijních programech kladen konkrétní důraz. Ke svému absolventskému diplomu studenti obdrží dodatek v angličtině.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 2.2 MusiQuE.

2.3 Hodnocení

Standard: Metody hodnocení jsou jasně definovány a prokazují dosažení výstupů z učení.

Vedoucí pedagog na základě doporučení zkušební komise provede hodnocení studenta v rámci jeho profilového předmětu. Zkušební komise prodiskutuje výkon studenta, doporučí stupeň hodnocení na škále ECTS a uvede i důvody pro své doporučení (SZ, str. 15).

Na konci prvního roku bakalářského studia absolvují studenti děkanské zkoušky. Všichni studenti se představí jediné zkušební komisi, což umožňuje provést srovnání napříč různými katedrami. Předsedou komise je děkan a jejími členy jsou dále všichni vedoucí kateder a proděkan. Výsledek hodnocení oznamuje děkan a je konečný (SZ, str. 15–16; Příloha A03).

Před zkušební komisí se koná také státní závěrečná zkouška. Její součástí je veřejná prezentace uměleckého výkonu během posledního akademického roku studia ve stanoveném termínu. Dále zahrnuje i obhajobu kvalifikační práce, jakož i ústní zkoušku z klíčových předmětů. Obhajoba probíhá ve formě oponentního řízení, kterého se účastní vedoucí absolventského výkonu a kvalifikační práce, jakož i další oponenti z řad pedagogů. Studentovi je poskytnuto stanovisko oponenta několik dnů předem, aby si mohl připravit svoji obhajobu. Pokud student tento dokument neobdrží včas, je zkouška odložena (SZ, str. 16; Příloha A03). Pokud mají studenti pocit, že je jejich hodnocení neodůvodněné, mají možnost zažádat o opakování zkoušky. Příslušné postupy jsou popsány ve Studijním a zkušebním řádu (SZ, str. 16; Příloha A03). Stupně hodnocení jsou zaznamenány do informačního systému JAMU. Diplomy jsou předávány s dodatky v angličtině (SZ, str. 16).

Úspěšné absolvování předmětu je klasifikováno hodnocením na stupnici A až E (100 až 50 bodů). V případě nesplnění požadavků obdrží student známku F. Maximální možná spravedlnost a konzistentnost známkování je zajištěna častým zkoušením před několikačlennou komisí. Absolventské výkony jsou hodnoceny, ale nikoliv klasifikovány. Rozhodnutí neznámkovat vzešlo z interního referenda s tím, že ohledně této záležitosti však stále přetrvává určitá kontroverze (SZ, str. 16).

Požadavky na hodnocení, jakož i cíle, výstupy z učení a metody hodnocení, jsou definovány v sylabu předmětu a v informačním systému (Ukázka webové stránky a IS). Nyní je možné sledovat, jak jednotlivé cíle a hodnotící kritéria každého předmětu naplňují požadavky na každý stupeň studia (SZ, str. 16). V roce 2019 bylo rozhodnuto, že budou přesněji definována hodnotící kritéria pro výkony (vystoupení) u závěrečných zkoušek, přičemž však zároveň bude brána v úvahu variabilita a subjektivita spojená s hodnocením uměleckých

vystoupení (SZ, str. 16). Hodnotící tým zjistil, že kritéria jsou široce definována z hlediska výstupů z učení v rámci Kvalifikačního rámce pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace (Příloha A16), avšak nejsou specifikována pro každý stupeň hodnocení.

Hudební fakulta v současnosti dokončuje projekt, kde kritéria hodnocení absolventského vystoupení tvoří základ pro hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností ve studijních programech v rámci systému zajištění kvality (SZ, str. 17; Příloha A14).

U většiny hlavních předmětů jsou studenti hodnoceni průběžně. Kvůli relativně malé velikosti Hudební fakulty jsou učitelé s výsledky svých studentů seznamováni například na interpretačních seminářích a mohou sledovat jejich pokrok. Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, uvedli, že interpretační semináře v rámci kateder jsou důležitým kanálem pro získání zpětné vazby od pedagogů i vrstevníků. Studenti jsou přítomni během diskusí v rámci zkušební komise při veřejné části obhajoby. To jim poskytuje náhled na hodnotící kritéria a hodnocení jejich silných a slabých stránek ze strany členů komise (SZ, str. 17).

Problémem i nadále zůstává optimální využití informačního systému a někteří členové fakulty stále váhají s využíváním možností, které systém nabízí, jako je například sdílení informací o hodnotících stanoviscích mezi členy komise nebo s jednotlivými studenty (SZ, str. 17). Hodnotící zpětná vazba je obvykle získána přímo od učitele, poněvadž JAMU si zakládá na osobním přístupu k jednotlivým studentům (SZ, str. 17). Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, zdůraznili, že se mohou za účelem zpětné vazby na své pedagogy bez problémů obrátit a této možnosti také často využívají.

Studenti jsou svými učiteli průběžně hodnoceni. V rámci jednotlivých kateder se také konají pravidelné interpretační semináře, kde studenti interpretují nebo prezentují svá díla, což jim dává možnost získat zpětnou vazbu od několika pedagogů a vrstevníků. Kromě toho mají studenti zkoušky před hodnotící komisí, přičemž v prvním roce je hodnotící komise složena ze zástupců všech kateder. Závěrečná státní zkouška rovněž zahrnuje veřejnou obhajobu kvalifikační práce a ústní zkoušku z klíčových předmětů. Metody hodnocení jsou relevantní z hlediska posuzování výstupů z učení a využívání zkušebních komisí zajišťuje konzistentnost a spravedlnost.

Postupy hodnocení jsou zevrubně popsány v sylabech a ve Studijním a zkušebním řádu, přičemž tyto dokumenty jsou studentům snadno přístupné. Hodnotící kritéria jsou rovněž popsána v tomto dokumentu, ale spíše z hlediska výstupů z učení, a nikoliv jako konkrétní kritéria pro jednotlivé stupně hodnocení. Hodnotící tým doporučuje, aby fakulta pokračovala ve své práci na hodnotících kritériích tak, aby obsahovala specifikaci pro každý stupeň hodnocení.

Studentům je průběžně poskytována zpětná vazba během výuky a dále i během interpretačních seminářů. Studenti se účastní diskusí zkušební komise po státní závěrečné zkoušce, a tím získávají zpětnou vazbu. Po ostatních zkouškách mohou studenti své vyučující kontaktovat a vyžádat si zpětnou vazbu. Hodnotící tým doporučuje, aby fakulta zvážila nejúčinnější způsoby, jak tuto zpětnou vazbu více formalizovat, kdy by jak kritéria, tak i dosažené výsledky byly formulovány písemně, aby mohli studenti snadněji průběžně posuzovat a sledovat svůj pokrok.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta v zásadě splňuje Standard 2.3 MusiQuE.

3. Profily studentů

3.1 Požadavky na přijetí/Vstupní požadavky

Standard: Existují jasná přijímací kritéria určující umělecké/akademické vlohy studentů.

Požadavky na přijímání uchazečů, včetně kritérií a přijímacích řízení, jsou součástí nezbytné dokumentace pro akreditaci určitého studijního oboru nebo studijního programu (SZ, str. 17). Oznámení o podávání přihlášek ke studiu je každý akademický rok aktualizováno a schvalováno Akademickým senátem fakulty. Toto oznámení je poté publikováno na webových stránkách JAMU čtyři měsíce před uzávěrkou přihlášek, včetně informací pro zahraniční uchazeče (SZ, str. 18; Setkání s vedoucími administrativními pracovníky). Pro uchazeče byla zřízena konkrétní a informativní webová stránka: www.jamuj.cz (Ukázka webové stránky a IS). Požadavky na přijetí se liší podle různých stupňů studia a podle jednotlivých kateder (Setkání se zástupci Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty). Vedle všeobecných znalostí jsou základními kritérii pro přijetí talentové předpoklady a osobní vlastnosti uchazeče. V případě magisterského a doktorského stupně studia tato kritéria také zahrnují předchozí studijní výsledky, výsledky při absolventském vystoupení a teoretickou kvalifikační práci u státní závěrečné zkoušky, jakož i dosavadní uměleckou činnost a cíle pro další studium. U doktorského stupně studia musí uchazeči také popsat záměr týkající se budoucích pedagogických činností a záměr výzkumného projektu (SZ, str. 18). Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, popsali kritéria přijetí jako jasná a věděli, co mají očekávat. Uvedli příklady toho, jak se zkoušky a kritéria liší mezi jednotlivými katedrami a specializacemi, aby byla relevantní.

Přijímací zkoušky jsou důkladné a učitelé, s nimiž se hodnotící tým setkal, dali jasně najevo, že nepřijmou žádného uchazeče, který stanovené požadavky nesplní. Jedním z prostředků pro ověření skutečnosti, že byli přijati ti správní uchazeči, je děkanská zkouška po prvním roce studia (Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti).

Potenciální studenti mají možnost obrátit se jak na vedení fakulty, tak i na vyučující, pokud jde o dotazy týkající se požadavků na přijetí, způsobů hodnocení, připravenosti ke studiu a individuálních možností, a řada uchazečů této možnosti široce využívá (SZ, str. 17). Potenciální uchazeči mohou být také přítomni u přijímacích zkoušek, aby se dozvěděli více o tom, co se od nich očekává (Setkání s vedoucími administrativními pracovníky).

Neúspěšným uchazečům je poskytnuta ústní zpětná vazba (Setkání se studenty). Katedra někdy doporučí konkrétního učitele a pozve uchazeče na opětovnou zkoušku příští rok,

zejména pokud hraje na nedostatečně zastoupený nástroj, patří do chráněné skupiny občanů nebo je příslušníkem některé z menšin. Vyučující mohou také podat konkrétní vysvětlení, proč student neuspěl, nicméně toto vždy probíhá na individuálním základě (Setkání se studenty; Setkání s pedagogy/přednášejícími).

Kritéria pro přijetí jsou jasná a jsou vhodná pro přijímání různých typů uchazečů. Jsou zavedeny mechanismy, které zajišťují, aby uchazeči obdrželi nezbytné informace a rady. Webová stránka pro uchazeče je informativní a snadno se na ní orientuje.

Vstupní požadavky jsou relevantní pro zajištění schopností uchazečů a postupy týkající se podávání přihlášek jsou komplexní a posuzují relevantní kritéria.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 3.1 MusiQuE.

3.2 Pokrok, výsledky a zaměstnatelnost studentů

Standard: Instituce má mechanismy pro formální sledování a vyhodnocování pokroku, výsledků a následné zaměstnatelnosti svých studentů.

Výsledky a pokrok studentů jsou průběžně sledovány již od přijímacího řízení, v rámci děkanských zkoušek na konci prvního roku, v rámci každého semestrálního hodnocení až do státní závěrečné zkoušky (SZ, str. 18). Dosažený pokrok se hodnotí také v případě, kdy se studenti hlásí do magisterského nebo doktorského studia a kdy prezentují své plány osobního rozvoje ve formě osobního tvůrčího programu. Na konci každého stupně studia studenti prezentují kritickou reflexi, kde demonstrují svou schopnost kritického myšlení, své historické vědomosti a aktuální stav jimi studovaného oboru, jakož i sebereflexi svého vlastního místa v daném kontextu (SZ, str. 18).

Zkoušky hodnotí komise. Dosažený pokrok je tudíž sledován, hodnocen a porovnáván všemi vyučujícími v rámci dané katedry alespoň jednou za semestr. Děkanské zkoušky, jichž se účastní děkan, proděkan a vedoucí jednotlivých kateder, nabízejí možnost srovnání mezi jednotlivými ročníky a katedrami. Hodnotící kritéria a úroveň výkonnosti tak lze mezi jednotlivými katedrami sladit (SZ, str. 18). Z uvedených statistických údajů vyplývá, že jen velmi malý počet studentů u zkoušek neuspěl (Příloha: 22).

Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, uvedli, že po absolvování zkoušky není poskytována žádná formální zpětná vazba s výjimkou samotné známky. Na druhé straně se však mohou obrátit na svého pedagoga, aby s ním svůj výkon probrali. Studenti také mají možnost pobavit se o svých výkonech s učiteli a spolužáky na interpretačních seminářích v rámci své katedry. Neměli žádné zkušenosti s plánovanými schůzkami se svými pedagogy nebo mentorem, s nimiž by mohli projednat své výsledky nebo dosažený pokrok (Setkání se studenty).

Studenti se mohou obrátit na studijní oddělení s žádostí o uznání předchozího studia. Studium bude uznáno, pokud existuje významná podobnost s odpovídajícími předměty na Hudební fakultě. Proces uznávání předchozího studia zajišťuje studijní referent z rektorátu JAMU (SZ, str. 18; Příloha 03).

Uznávání části studia na jiných školách v rámci programu Erasmus+ se řídí pravidly programu (SZ, str. 19). Je na jednotlivých katedrách, zdali uznají ECTS ze zahraničních institucí, přičemž kredity jsou v zásadě uznávány, avšak někdy jsou započteny jako volitelné předměty (Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti).

Hudební fakulta nemá žádnou databázi svých absolventů ani jiné formální mechanismy ke sledování zaměstnatelnosti svých studentů (Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti). Vzhledem k malému počtu absolventů je každý učitel v hlavních oborech studia schopen sledovat profesní kariéru svých bývalých studentů. Většina učitelů je aktivní v praxi, a proto se setkává se svými bývalými studenty v profesionálním kontextu. Absolventi jsou také v kontaktu se svými bývalými učiteli a mohou je požádat o radu. To fakultě umožňuje sledovat své bývalé studenty (SZ, str. 19; Setkání s vrcholovým vedením JAMU; Setkání s pedagogy/přednášejícími).

V roce 2018 Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy provedlo průzkum mezi vysokoškolskými absolventy, aby lépe porozumělo tomu, jak se jim daří na pracovním trhu (SZ, str. 19). Hodnotící tým obdržel shrnutí této studie v angličtině. Z průzkumu vyplývá, že většina absolventů byla schopna najít si práci a pozici, většinou v rámci kulturní scény nebo v oblasti hudebního vzdělávání, a že většina byla schopna zajistit si pracovní pozici již během studií (SZ, str. 19; Příloha: 1).

Absolventi JAMU často pracují jako pedagogové v hudebních vzdělávacích institucích na všech úrovních. Z tohoto důvodu státní závěrečné zkoušky rovněž zahrnují pedagogiku a psychologii jako povinné předměty, přičemž výjimkou jsou studenti hudebního managementu. Během svého bakalářského studia si studenti rovněž mohou zvolit konkrétnější profil hudební výuky, který je zakončen samostatnou státní zkouškou z pedagogiky, psychologie a metodiky výuky (SZ, str. 19; Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti).

S absolventy se lze setkat na široké škále pracovních pozic v umění a ve vzdělávacích institucích, a to jak v zaměstnání, tak i na volné noze (SZ, str. 19; Příloha: 1). Významně přispívají ke kulturnímu životu v Brně, protože mnozí z nich zůstávají nebo se vrací do regionu a často dostávají městské kulturní granty (SZ, str. 19–20). S absolventy JAMU se lze také setkat na viditelných pozicích na národní úrovni a někteří z nich zaznamenali pozoruhodný mezinárodní úspěch (SZ, str. 20).

Hodnotící tým nenašel žádný důkaz o formálních mechanismech, které by sledovaly a hodnotily pokrok a výsledky studentů s výjimkou zkoušek, a studenti vedle známek dostávají pouze ústní zpětnou vazbu. Existují však silné důkazy o tom, že jsou studenti v neformálním kontaktu se svými učiteli a že mají mnoho příležitostí k tomu, aby ústní zpětnou vazbu obdrželi. Fakulta má zavedeny mechanismy uznávání předchozího vzdělání a studia v zahraničí. Hodnotící tým doporučuje, aby byly zavedeny formálnější systémy pro sledování a hodnocení dosaženého pokroku a výsledků, aby bylo zajištěno, že jsou všichni studenti systematicky a průběžně sledováni. Jednou z těchto příležitostí může být děkanská zkouška, kde studenti mohou obdržet písemnou zpětnou vazbu zaměřenou na konkrétní oblasti rozvoje. Další možností by mohlo být přidělení osobního lektora, který není jejich hlavním vyučujícím, nebo přijetí kariérního poradce.

Neexistují žádné formální systémy na sledování odborných činností nebo zaměstnávání absolventů, avšak vzhledem k malému počtu absolventů má instituce dobrý přehled o jejich kariéře. Průzkum týkající se absolventů naznačuje, že většina z nich je úspěšná při zajišťování pracovních příležitostí a pracuje na různých pozicích nebo na volné noze. Jsou také připraveni jako učitelé hudby. Přispívají ke kulturnímu životu v regionu, ale také na národní a v některých případech i na mezinárodní úrovni. Hodnotící tým však doporučuje, aby byla zavedena systematictější opatření na sledování a přezkoumávání zaměstnatelnosti absolventů a jejich profesních profilů.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta v zásadě splňuje standard 3.2 MusiQuE.

4. Vyučující

4.1 Kvalifikační předpoklady a odborná činnost vyučujících

Standard: Vyučující mají pro svou roli kvalifikační předpoklady a jsou aktivními umělci, pedagogy či výzkumníky.

Vyučující na Hudební fakultě absolvují před nábořem výběrové řízení. Jednotlivé pozice jsou vyhlašovány spolu s uvedením vyžadovaných kvalifikačních předpokladů, mezi něž patří umělecká praxe a předchozí pedagogické zkušenosti či vzdělání (SZ, str. 20). Uchazeči absolvují výběrové řízení, které se skládá z uměleckého vystoupení a výukové hodiny, po nichž následuje pohovor s výběrovou komisí. Zde se hodnotí dosavadní umělecká profesní kariéra a pedagogické zkušenosti uchazeče a diskutuje se o jeho plánech týkajících se pedagogické činnosti. Děkan následně přijme rozhodnutí na základě výsledků výběrového řízení (SZ, str. 20; Příloha: 27).

O inzerované pozice je dostatečný zájem vzhledem k významnému postavení Hudební fakulty v zemi. Fakulta také na jednotlivé pozice přijímá své nejlepší absolventy a bude tak pravděpodobně činit i nadále (SZ, str. 20). Její pedagogové patří mezi nejlepší odborníky v oboru a většina z nich je profesně aktivní a úspěšná. Studenti vyjádřili velkou spokojenost se svými učiteli a vysoká úspěšnost u zkoušek potvrzuje jejich kvalitu (Setkání s vrcholovým vedením; Setkání se studenty; Příloha: 23).

Fakulta podporuje další odborný rozvoj tím, že motivuje své pedagogy a poskytuje jim podporu během habilitačních řízení a v souvislosti se jmenováním profesorů. Existuje také interní grantový systém a projektová podpora z Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU umožňuje inovování přednášek a konkrétních předmětů nebo přípravu nových přednáškových cyklů (SZ, str. 20). Vyučující se také mohou účastnit workshopů v Divadle na Orlí zaměřených na využití technologií (Setkání s vedoucími administrativními pracovníky).

Důležitým nástrojem odborného rozvoje je program Erasmus+, který umožňuje pedagogické a pracovní stáže v rámci projektů spolupráce a mobility (SZ, str. 20). JAMU svým vyučujícím nabízí jazykové kurzy (Setkání s pedagogy/přednášejícími). Výjezdová mobilita vyučujících se v letech 2015–19 zdvojnásobila (Setkání s vedením Hudební fakulty; Příloha: 30). Skutečnost, že má JAMU velký počet hostujících pedagogů, byla rovněž zmíněna jako důležitý nástroj pro další odborný rozvoj vyučujících, s nimiž se hodnotící tým setkal. Počet příchozích vyučujících se v letech 2015–19 zčtyřnásobil (Setkání s vedením Hudební

fakulty; Příloha: 30). V budoucnu bude kromě programu Erasmus+ existovat systematictější podpora zahraničních stáží pedagogů, zejména za účelem navázání dlouhodobé spolupráce s partnery, jako je Královská konzervatoř v Haagu, nebo pro posílení partnerství se školami mimo EU (SZ, str. 21).

Vzhledem ke své velikosti nemůže Hudební fakulta poskytovat plnou podporu individuálním nezávislým tvůrčím aktivitám svých vyučujících, nicméně inspirativní a mírně konkurenční atmosféra je prospěšná pro další rozvoj (SZ, str. 21). Učitelé, s nimiž se hodnotící tým setkal, potvrdili, že je fakulta vybízí k tomu, aby pokračovali ve své umělecké činnosti, a že mají možnost koncentrovat svou výuku, aby měli prostor na výjezdy apod. Učitelé mohou také využívat knihovnu, navrhovat nákup knih a periodik a nahlížet do databází (SZ, str. 20).

V současnosti je k dispozici jen malá státní podpora pro tvůrčí činnosti či umělecký výzkum, pouze pro vědecký výzkum a inovace. Proto mají zaměstnanci Hudební fakulty jen velmi vzácné a omezené možnosti, jak žádat o státní granty nebo projektové financování. Hudební fakulta se to snaží kompenzovat vyhledáváním témat a přidělováním prostředků na tyto druhy aktivit v rámci fakultního rozpočtu (SZ, str. 21). Umělecké činnosti jsou registrovány v národní databázi RUV a vědecké činnosti v databázi RIV. Většina učitelů je aktivních jako umělci a fakulta vydává i významné množství učebnic v rámci skoro všech kateder, přičemž vyučující jsou v souvislosti s těmito aktivitami i hodnoceni. V této oblasti hraje významnou roli nakladatelství JAMU (Setkání s pedagogy/přednášejícími; Přílohy: 28, 29). Statistické údaje z těchto databází slouží jako jeden z parametrů pro státní financování JAMU (SZ, str. 26).

Existuje několik nástrojů a možností pro další provozní rozvoj, např. cizí jazyky, zvuková technologie a IT dovednosti, na druhé straně však neexistuje žádný systematický program pro rozvoj pedagogických dovedností nebo pro odborný (profesní) rozvoj. To nakonec uznává i samotná fakulta (SZ, str. 21).

Součástí pracovní smlouvy vyučujících je i provádění a demonstrace tvůrčích činností, jako je např. účast na koncertech, konferencích a festivalech. To může také podpořit odborný rozvoj a podpořit habilitaci a jmenování profesorů. Habilitační a jmenovací postupy zahrnují oponentní debatu následující po veřejné přednášce, kde se kromě odborné reflexe vlastní umělecké tvorby a jejího kontextu posuzuje i schopnost kritického myšlení. V rámci tohoto procesu se hodnotí i předchozí pedagogické výsledky (SZ, str. 21; Příloha A08).

Mezi povinnosti vyučujících patří také administrativní a organizační činnosti, jako je např. pořádání mistrovských kurzů, workshopů, vedení kurzů celoživotního vzdělávání

a hodnocení (SZ, str. 21). Bylo by lepší, kdyby některé administrativní povinnosti byly delegovány na nepedagogické pracovníky, ale počet podpůrných pracovníků to neumožňuje (SZ, str. 21; Setkání s pedagogy/přednášejícími; Setkání s vedoucími administrativními pracovníky). Od vyučujících se také očekává, že budou působit v komisích, radách a výborech Hudební fakulty a JAMU jako celku. Hudební fakulta také podporuje účast vyučujících v rozhodovacích orgánech partnerských institucí, jako jsou orchestry a jiné školy, a dále i výměnu odborníků (SZ, str. 21).

Vyučující se účastní veřejných diskusí v rámci hodnotících procesů a v popisu práce mají i to, aby byli schopni účastnit se těchto obhajob ve svých vlastních nebo v jiných institucích (SZ, str. 21).

Existují jasné a transparentní postupy pro nábor vyučujících a Hudební fakulta disponuje kompetentním pedagogickým personálem s nezbytnou kvalifikací v oblasti výuky. Hudební fakulta zjevně podporuje a posiluje umělecké, pedagogické a výzkumné aktivity svých pedagogů, na druhé straně však v této oblasti neexistuje žádná konkrétní strategie. Existují sice určité příležitosti pro další odborný rozvoj, ale v tomto ohledu nejsou nastavena žádná konkrétní pravidla.

Za součást pracovní náplně pedagogů se považuje i plnění administrativních a organizačních povinností a podporováno je i zapojení do činností mimo rámec instituce.

Jednou z charakteristik Hudební fakulty je skutečnost, že od bakalářského stupně studia zahrnuje hodnocení i veřejnou obhajobu. To podporuje kritickou reflexi ze strany vyučujících a také posiluje schopnost studentů kriticky se zamýšlet nad svými výkony.

Hodnotící tým navrhuje, aby Hudební fakulta zvážila formulování konkrétnější a formalizovanější strategie pro další odborný rozvoj a posilování uměleckých, výzkumných a pedagogických aktivit svých vyučujících.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta v zásadě splňuje standard 4.1 MusiQuE.

4.2 Velikost a složení pedagogického sboru

Standard: Instituce má dostatek kvalifikovaných vyučujících k efektivní realizaci jednotlivých programů.

Při náboru nových učitelů se zohledňují kritéria jako vyváženost pohlaví a umělecké a pedagogické kompetence. V rámci každé specializace jsou minimálně dva odborní vyučující, přičemž děkan a vedení fakulty zajišťují poskytování podpory ve všech oblastech studijních programů. Dále je také kladen důraz na možnost sdílení kompetencí napříč různými oblastmi (SZ, str. 22). Počet vyučujících nezbytný pro realizaci studijních programů a úroveň jejich odbornosti jsou definovány prostřednictvím akreditačních předpisů a Hudební fakulta tyto požadavky splňuje (Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti; Příloha: 31).

O náboru kompetentních zaměstnanců rozhoduje vedení fakulty na základě příslušného plánu dalšího rozvoje fakulty (SZ, str. 22). Děkan tyto věci rovněž projednává s poradními orgány, jako jsou Umělecká rada Hudební fakulty, a v rámci schůzí s vedoucími kateder (SZ, str. 22).

JAMU využívá databáze RUV a RIV za účelem sledování výkonu učitelů jakožto umělců anebo výzkumníků a dopadu těchto činností na jejich další rozvoj. To dává vedení fakulty nástroje ke sledování a ovlivňování dalšího vývoje prostřednictvím přidělování rozpočtových prostředků (SZ, str. 22).

Relativně vysoké procento externích vyučujících (na částečný úvazek) znamená určitou flexibilitu, což umožňuje přizpůsobovat se novým profesním požadavkům a změnám učebních osnov (Příloha: 31; 13). Hodnotící tým nezískal z předložené dokumentace ani při setkání během kontroly na místě žádné informace o konkrétní náborové politice, která by podporovala další rozvoj. Zároveň však bylo zaznamenáno, že dochází k významným změnám, jako je např. zřízení katedry varhanní a historické interpretace (Setkání s pedagogy/přednášejícími; Návštěva budov). To naznačuje připravenost na přijetí nezbytných změn, pokud jde o nábor vyučujících a odborný rozvoj stávajících pracovníků.

Hudební fakulta má nastaveny spolehlivé mechanismy nábory dostatečného počtu vyučujících s příslušnými kompetencemi pro vykrytí veškerých oborů v rámci svých studijních programů. Podíl externích vyučujících (na částečný úvazek) umožňuje flexibilitu při plnění nových profesních požadavků a v případě změn v učebních osnovách a je zde evidentní připravenost přizpůsobit se v rámci učebních osnov novému vývoji i u stálých zaměstnanců.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 4.2 MusiQuE.

5. Zázemí, zdroje a podpora

5.1 Zázemí

Standard: Instituce disponuje odpovídajícími zdroji k podpoře výuky studentů a uskutečňování programů.

Hudební fakulta má celkově uspokojivé zázemí pro podporu stávajícího počtu studentů a programů. Pro každou katedru a specializaci je vyčleněno velké množství učeben a cvičebních prostor, čtyři koncertní sály, plně vybavené divadlo i experimentální divadelní studio. Prostory divadla, včetně zkušeben, jsou vybaveny nejmodernějšími technologiemi a oddělením kostýmů a rekvizit pro divadelní představení a postprodukci. K dispozici jsou dvě nahrávací studia, vybavená i mobilním zařízením, zkušebny s klavíry, tělocvična a prostory pro produkční činnosti. Zařízení jsou vybavena audiovizuálními a informačními technologiemi, které umožňují studentům pořizovat vysoce kvalitní nahrávky svých představení pro využití v jejich profesionálních portfoliích (SZ, str. 23; Návštěva budov).

Kromě hlavní budovy se část aktivit odehrává v budově IVU centra Astorka, která je sdílena s Divadelní fakultou a slouží také jako koleje pro ubytování studentů. Toto uspořádání vede ke konfliktu s potřebou prostoru pro vzdělávací účely Hudební fakulty (SZ, str. 23). Hudební fakulta využívá pro účely výuky a představení i další budovy. V koncertním sále Filharmonie Brno jsou nainstalovány moderní koncertní varhany a použití nástroje je upraveno smlouvou výhodnou pro obě strany. Koncertní sál Filharmonie Brno se využívá také pro orchestrální vystoupení a varhanní koncerty se odehrávají v některých kostelích (SZ, str. 23).

Situace týkající se budov neumožňuje další rozvoj vzdělávacích programů, zvýšení počtu administrativních pracovníků ani rozsáhlejší projektové aktivity. Učitelé a vedoucí administrativní pracovníci, se kterými se hodnotící tým setkal, vyjádřili obavy z nedostatku místa pro kanceláře a vzdělávací aktivity. Studenti, se kterými se hodnotící tým setkal, vyjádřili potřebu více zkušeben, jídelny a prostoru, kde by se mohli setkávat a spolupracovat, iniciovat projekty a vzájemně se podporovat. Vedení zdůraznilo potřebu pružnosti ve využívání vybavení budov a poukázalo na možnosti přeměny dalších prostor, jako jsou koleje, na místnosti pro výuku nebo zkoušení (Setkání s vedením Hudební fakulty). V rámci Strategického záměru rozvoje 2021–2025 (SZ, str. 23) je připravována nová strategie rozvoje budov.

Hudební fakulta disponuje dostatečným počtem nástrojů pro jednotlivé specializace a kvalita je přiměřená koncertní činnosti (Návštěva budov; Přílohy: 11, 26). Údržba a obnova nástrojů je součástí finančního plánování (SZ, str. 24).

JAMU v současné době realizuje projekt zaměřený na zlepšení infrastruktury, financovaný Evropským fondem pro regionální rozvoj. V rámci projektu bude nahrazeno několik starších nástrojů a prostřednictvím projektu budou zakoupeny i nové historické nástroje (SZ, str. 24).

Obnova a nákup nových technologií jsou řízeny systémově na úrovni univerzity v rámci dlouhodobého strategického záměru. Akademie postupně rozšiřuje své služby a všechny budovy jsou pokryty signálem wi-fi (SZ, str. 24). K podpoře vzdělávacích a administrativních účelů bylo pořízeno několik počítačů a komunikační technologie. Všechny učebny jsou vybaveny reproduktory a počítačem, který usnadňuje výuku. Hardware a software v učebnách je každoročně aktualizován (SZ, str. 23; Návštěva budov). Tyto technologie jsou nepostradatelnými produkčními nástroji pro některé studijní obory, jako je např. kompozice a multimediální kompozice. Divadlo na Orlí je vybaveno nejmodernějšími technologiemi a jeho součástí je profesionální nahrávací studio s vysoce specializovaným personálem, které studenti mohou používat na doporučení lektora. Disponuje kvalitně vybavenou režijní místností a prostornou nahrávací místností, do níž se vejde i malý orchestr, a dvěma dalšími místnostmi pro nahrávání bicích nástrojů (SZ, str. 24; Návštěva budov).

Učitelé a studenti využívají knihovnu JAMU, která je společně s Nakladatelstvím JAMU součástí IVU centra, vzdáleného deset minut chůze od hlavní budovy Hudební fakulty. Knihovna disponuje sbírkou více než 100 000 knih a odborných časopisů. Rovněž obsahuje rozsáhlou sbírku not/partitur, vinylových desek, CD a DVD. Sbírkou odpovídají vzdělávacím profilům fakult a počtu studentů. Kromě svých sbírek se knihovna přihlašuje k dalším informačním zdrojům, jako jsou příslušné mezinárodní databáze pro studenty a výzkumné pracovníky. K dispozici je počítačová učebna, v níž mají studenti a zaměstnanci přístup k elektronickým zdrojům informací. Knihovna poskytuje rozsáhlé archivy a úložiště. Studenti si mohou vyžádat položky přes internet, které mohou být doručeny ze skladu do hodiny. Knihovna má výměnný program s národními a mezinárodními knihovnami, umožňující půjčování publikací, které mohou studenti a zaměstnanci využívat zdarma. Zdroje knihovny jsou průběžně aktualizovány tak, aby vyhovovaly potřebám fakult (SZ, str. 23–25; Návštěva budov). Přístup ke zdrojům knihovny je zajištěn prostřednictvím informačního systému JAMU. Tento systém kromě nástrojů pro správu studentů poskytuje nástroje pro e-learning a modul pro odhalování plagiátů v akademických pracích (SZ, str. 25; Předvedení webové stránky a IS). Vysokokapacitní server umožňuje vytváření databáze zvukových záznamů a audiovizuální knihovny JAMU (SZ, str. 25).

Vybavení budov je v celkovém pohledu adekvátní a v některých ohledech vynikající. Existuje potřeba více kanceláří, zkušeben a prostorů pro interakci a spolupráci studentů, ale hodnotící tým nepovažuje tuto situaci za kritickou vzhledem k výuce studentů nebo uskutečňování programů. Jakýkoli další vývoj, pokud jde o počty studentů nebo nové programy/specializace, však bude vyžadovat rozšíření prostor. Hodnotící tým podporuje iniciativu zařadit strategii rozvoje budov do nového strategického záměru.

Počet a úroveň nástrojů a technologického vybavení je dostatečný pro poskytování programů a výuky studentů a nabízí mnoho možností pro digitalizaci.

Knihovna je z pohledu sbírek a služeb dobře vybavena k podpoře výuky studentů.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 5.1 MusiQuE.

5.2 Finanční zdroje

Standard: Finanční zdroje instituce umožňují úspěšnou realizaci studijních programů.

Finanční řízení všech vysokých škol v České republice podléhá právnímu rámci. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy poskytuje veřejným vysokým školám finanční prostředky na akreditované studijní programy a celoživotní vzdělávání a na související výzkum a vývoj, umělecké a jiné tvůrčí činnosti. Současný finanční systém uměleckých škol v České republice je založen na smluvním modelu, jehož cílem je poskytnout tříletý finanční výhled umožňující lepší strategické plánování. Financování je založeno na fixních a výkonnostních ukazatelích, s tím, že fixním ukazatelem jsou počty studentů (SZ, str. 26). Dohodnutý počet studentů pro JAMU jako celek dosahuje 669 s 10 % odchylkou v obou směrech (SZ, str. 23). Ukazatel výkonnosti je v současné době tvořen z 50 % výstupy registrovanými v Registru uměleckých výstupů (RUV), z 10 % výstupy registrovanými v Registru informací o výsledcích vědy a výzkumu (RIV), z 20 % mobilitou studentů, z 10 % zaměstnatelností absolventů a z 10 % externími příjmy (SZ, str. 24).

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy rovněž poskytuje projektové financování rozvoje infrastruktury na základě každoročních žádostí. Hudební fakulta zajišťuje další financování prostřednictvím různých agentur a nadací, výnosů z koncertů, kurzů celoživotního vzdělávání a z pronájmu prostor. Většina finančních prostředků však pochází od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (SZ, str. 26) a v posledních letech došlo ke stabilnímu každoročnímu nárůstu financování všech univerzit o 10 % (Setkání s vrcholovým vedením JAMU).

Stejně jako jiné české umělecké školy i JAMU trpí nedostatkem financování tvůrčích uměleckých aktivit/uměleckého výzkumu. Společná iniciativa všech uměleckých škol vedla ke zřízení nového fondu uměleckých činností, založeného v roce 2020. Prostředky budou přidělovány podle výsledků vykazovaných v databázi RUV (SZ, str. 27).

Přidělování finančních prostředků fakultám v rámci JAMU vychází z jejich příspěví k ukazatelům a rozpočet schvaluje Akademický senát JAMU a Správní rada JAMU. Rozpočet Hudební fakulty je nejprve projednán kolegiem děkana Hudební fakulty a poté schválen Akademickým senátem Hudební fakulty (SZ, str. 27). Hudební fakulta ve svém rozpočtu vyčlenila finanční prostředky na údržbu a výměnu nástrojů a technologií (Setkání s vedoucími administrativními pracovníky). K dispozici je také rozpočet pro studenty s finančními problémy, kteří mohou požádat o podporu z tohoto rozpočtu (Setkání se studenty).

Každá katedra připravuje pro své činnosti pětiletý plán (který je každoročně aktualizován) a na jeho základě jsou poskytovány finanční prostředky. Výroční zprávu o činnosti a roční finanční zprávu schvaluje Akademický senát Hudební fakulty (SZ, str. 27).

JAMU zřídila Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti, který tvoří 4 % jejího rozpočtu. Vyučující a studenti mohou podávat žádosti o financování inovací studijních plánů a metod a na podporu tvůrčích činností studentů z tohoto fondu (SZ, str. 27; Setkání s vrcholovým vedením JAMU).

Navrhovaný Národní fond pro podporu uměleckých činností zlepšil finanční situaci Hudební fakulty. Dalším možným zdrojem příjmů je spolupráce s profesionálním a komerčním sektorem, ale tato oblast zatím není využívána (SZ, str. 28).

Byl zřízen institut interního auditu, který připravil strategii řízení rizik. Výsledky interního auditu jsou každoročně vyhodnocovány a hodnotící zpráva o výsledcích finanční kontroly je předkládána Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy (SZ, str. 28).

Finanční zdroje Hudební fakulty závisí především na státním financování. Toto financování, i když nedostatečné, se zdá být poměrně stabilní a předvídatelné vzhledem k tříletým smlouvám se státem a historii silné státní podpory univerzit. Další financování bude v budoucnu k dispozici prostřednictvím nově zřízeného Národního fondu pro podporu uměleckých činností. Hudební fakulta si dokáže kreativně a úspěšně zajišťovat alternativní zdroje financování z evropských projektů a dalších zdrojů. Prostředky JAMU jsou přidělovány fakultám v souladu s jejich příspěvkem k ukazatelům výkonnosti a Hudební fakulta je v tomto ohledu dlouhodobě úspěšná. Finanční situace se proto jeví jako udržitelná. V rámci Hudební fakulty jsou finanční prostředky přidělovány na základě 5letých plánů předkládaných jednotlivými katedrami, které tvoří základ dlouhodobého plánování. JAMU má politiku rezerv a zavedla strategii řízení rizik.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 5.2 MusiQuE.

5.3 Podpůrný personál

Standard: Instituce má dostatek kvalifikovaného podpůrného personálu.

Podpůrný personál je obecně vysoce kvalifikovaný, ale malý počet zaměstnanců ve vztahu k počtu studentů vytváří pocit administrativní zátěže. Vedení administrativního personálu označilo řízení systému zajištění kvality (QA) za poměrně náročné a implementaci fakulního informačního systému za velmi náročnou na pracovní sílu, i když systém může v dlouhodobém horizontu snížit pracovní zátěž (Setkání s vedoucími administrativními pracovníky). Podpůrný personál vyjádřil přání, aby bylo dále možné poskytovat studentům individuální konzultace, což je služba, kterou sami studenti považují za užitečnou (Setkání s vedoucími administrativními pracovníky; setkání se studenty). Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, rovněž vyjádřili potřebu dalších typů podpůrných pracovníků, jako je kariéerní poradce nebo koordinátor pro zdraví a dobrou životní pohodu. Podpůrný personál se zdráhá převzít nové povinnosti nad rámec stávající pracovní náplně. To omezuje počet projektů a aktivit spolupráce, které mohou být zahájeny na různých katedrách, a také to vede k přílišnému objemu administrativní práce pro vyučující (SZ, str. 28; setkání s vedoucími administrativními zaměstnanci; setkání s pedagogy/přednášejícími). Vedoucí administrativní pracovníci také vyjádřili frustraci z nedostatku vzájemné komunikace s rektorem.

Na fakultě je 28 nepedagogických pracovníků, z nichž 18 pracuje jako vedoucí pracovníci fakulty ve všech oblastech organizační struktury, jako je koncertní oddělení, studijní oddělení, zahraniční oddělení, správa budov a majetku, projektové oddělení, Komorní opera, Audiovizuální studio a sekretariáty děkana a katedry. Fakulta dále využívá podporu na úrovni univerzity včetně finančního oddělení, oddělení informačních technologií a informačních služeb, technického oddělení, knihovny, Nakladatelství JAMU, Divadla na Orlí a kolejí Astorka (SZ, str. 28).

Podpůrný personál, s nímž se hodnotící tým setkal, vyjádřil potřebu větší specializace v rámci administrativy k zajištění lepšího fungování. Pracovníci rovněž vyjádřili potřebu dalších pozic, jako je právní poradce, účetní a personální poradce v rámci Hudební fakulty, nejen na úrovni rektorátu JAMU.

Odborný rozvoj podpůrných pracovníků zahrnuje školení několikrát ročně v souladu s platnou legislativou a novelizovanými pracovněprávními předpisy. Odborný rozvoj probíhá na univerzitní úrovni a je pod dohledem vedení JAMU. Vedoucí jednotlivých oddělení jsou metodicky vedeni přímo proděkany a vyššími úředníky. Všichni zaměstnanci se také účastní

seminářů nebo školení organizovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy nebo jinými orgány (SZ, str. 28; setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti).

Hudební fakulta má dostatečně kvalifikovaný a pracovitý podpůrný personál, kterému jsou nabízeny příležitosti k profesnímu rozvoji. Na základě shromážděných důkazů však hodnotící tým vyhodnotil, že výuka, učení a umělecké činnosti by byly lépe podporovány zvýšeným počtem administrativních pracovníků. Hodnotící tým doporučuje, aby se v novém strategickém záměru fakulty řešila potřeba specializovanějších podpůrných pracovníků a možnost poskytovat studentům další typy podpůrných služeb.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta v zásadě splňuje standard 5.3 MusiQuE.

6. Komunikace, organizace a rozhodování

6.1 Proces interní komunikace

Standard: V instituci jsou nastaveny účinné mechanismy interní komunikace.

Na fakultě je využíváno několik způsobů interní komunikace. Všichni studenti a zaměstnanci Hudební fakulty mají e-mailovou adresu. Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, uvedli, že komunikace prostřednictvím e-mailu není příliš efektivní, protože mnoho studentů nečte svůj školní e-mail, a panují rovněž určité zmatky ohledně používání webového e-mailu nebo pošty IS (Setkání se zástupci studentů ve studentských komorách). Pro interní komunikaci, jako jsou zápisy z jednání, je rovněž využíván Informační systém (IS), webové stránky a profil na Facebooku. Kontaktní údaje pro studenty a zaměstnance jsou dostupné na webové stránce. V současnosti probíhá revize obsahu a grafického designu webových stránek (SZ, str. 29).

Několik skupin, s nimiž se hodnotící tým setkal, zdůraznilo, že Hudební fakulta je malá škola, na níž lidé komunikují převážně osobně. Členové Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty, se kterými se hodnotící tým setkal, zdůraznili, že interní komunikace funguje dobře a že problémy jsou formulovány horizontálně i vertikálně. Vrcholové vedení JAMU sdělilo, že mezi fakultami existuje dobrý kontakt a jednou za dva týdny probíhají schůzky kolegia rektora. Pedagogové a vedoucí administrativní pracovníci, s nimiž se hodnotící tým setkal, však nebyli spokojeni s komunikací mezi rektorátem a fakultou a přáli by si užší kontakt. Studenti vyjádřili spokojenost s komunikací v rámci své vlastní katedry, ale uváděli, že problémem je nedostatek kontaktu se studenty na jiných katedrách, zejména ve vztahu ke komorní hudbě a možnosti studentů kompozice k uvádění jejich děl. Vyjadřovali přání, aby probíhalo více projektů napříč fakultami, podobně jako je tomu u opery, a také by ocenili prostor pro setkávání a spolupráci studentů. Iniciativy nedávno založené studentské unie zaměřené na organizaci akcí pro všechny studenty byly vnímány jako pozitivní příspěvek (Setkání se studenty; setkání se zástupci Studentské komory).

Na webové stránce jsou informace pro studenty, kteří potřebují zdravotní podporu, i informace o postupech při odvolání a stížnostech, ale nejsou snadno dostupné (Ukázka webové stránky a IS). S ohledem na nedávné události, jako je např. kampaň „MeToo“, se hodnotící tým zajímal zejména o to, jak jsou studenti informováni o postupech týkajících se obtěžování a neetického chování. Hodnotící tým byl informován, že v případě stížností, obtěžování atd. by se studenti měli obrátit na vedoucího dané katedry. Studenti jsou o těchto

postupech informování v rámci Informačního dne a na povinném semináři. Na webové stránce je také zveřejněn Etický kodex a případné přestupky řeší Etická komise (členové Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty; Příloha: 5). Studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, si však postupy nebyli jisti (Setkání se studenty). Hodnotící tým zjistil, že Etický kodex je velmi obecný a nezabývá se konkrétními výzvami a problémy spojenými s individuální výukou/situacemi při učení (Příloha: 5).

Je zaveden systém pro komunikaci s externími vyučujícími, v jehož rámci za nezbytnou komunikaci odpovídá vedoucí katedry, ale odpovědnost může delegovat na profesory/docenty (SZ, str. 29).

Administrativní odpovědnost za informační a komunikační technologie má podpůrný personál Hudební fakulty a rektorátu JAMU (SZ, str. 29).

Hudební fakulta vykazuje v rámci jednotlivých kateder silnou kulturu neformální komunikace, která podle všeho dobře funguje. Jsou zavedeny formální prostředky interní komunikace, jako je e-mail, IS a webová stránka, ale neexistuje žádná jasná informační strategie, což podle svědectví vyvolává určitou nejistotu. Důležité informace pro studenty o postupech týkajících se odvolání, obtěžování a jiných problémů, jakož i studentských služeb, by měly být studentům snadno dostupné a viditelné.

Hodnotící tým doporučuje, aby fakulta vypracovala komplexní informační strategii, v níž bude zohledněna potřeba studentů mít k dispozici snadno dostupné a transparentní postupy.

Rovněž se doporučuje stanovit explicitně etickou směrnicí pro komunikaci mezi učiteli a studenty. Takový dokument podpoří povědomí pedagogů a studentů a také poskytne fakultě formální podporu v případě, že dojde k incidentu.

Komunikace mezi katedrami se zdá být omezená, zejména mezi studenty. Pro zajištění lepší komunikace mezi katedrami se doporučuje zavádění školních a mimoškolních aktivit mezi katedrami a vytvoření prostoru, v němž by se mohli studenti setkávat a spolupracovat. Tato opatření by vedla k úspěšnějšímu plnění zamýšlených výukových cílů pro studenty.

Zdá se, že komunikace mezi oběma fakultami je omezena na úroveň vedení. Zdá se, že kontakt mezi fakultou a externími vyučujícími a spolupracovníky funguje dobře.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta v zásadě splňuje standard 6.1 MusiQuE.

6.2 Organizační struktura a rozhodovací procesy

Standard: Instituce má odpovídající organizační strukturu a jasné rozhodovací procesy.

Organizační struktura odráží základní požadavky regulačních a legislativních rámců. Reflektuje rovněž velikost organizace s omezeným počtem zaměstnanců a snaží se využívat jejich čas efektivním způsobem (SZ, str. 29; Přílohy: 9, A02, 25, 24). Akademický senát JAMU je volen celou akademickou obcí a tento senát následně volí rektora. Klíčovým rozhodovacím orgánem Hudební fakulty je Akademický senát, v němž jsou zastoupeni studenti i akademičtí pracovníci. Rozhodovací orgány v rámci organizace mají individuální jednací řády a volební postupy (Přílohy: A05, A06, A07, A12). Zápisy z různých orgánů jsou zveřejňovány na IS, ale vedení také vnímá potřebu ústního poskytování informací, protože ne každý čte zápisy, e-maily atd. (SZ, str. 29; setkání s vedením Hudební fakulty).

Akademická obec v České republice podporuje silně demokratickou strukturu, v níž zásadní rozhodnutí procházejí víceúrovňovým rozhodovacím procesem (SZ, str. 29; setkání s vedením Hudební fakulty). Děkan a jeho zaměstnanci se pravidelně účastní jednání Akademického senátu Hudební fakulty, aby získali zpětnou vazbu. Zástupci Studentské komory zde mají také příležitost diskutovat o svých potřebách v oblasti zlepšování studijních a uměleckých aktivit (SZ, str. 29). Fakulty vykazují velkou míru nezávislosti, jak byl hodnotící tým informován během setkání s vrcholovým vedením JAMU: „Vše se odehrává formou dialogu, nikoli jako směrnice, aby se nezasahovalo do autonomie a odpovědnosti jednotlivých fakult.“

Studenti jsou zapojeni do důležitých rozhodovacích a poradních orgánů JAMU a Hudební fakulty. Zástupci studentů v Akademickém senátu JAMU a Akademickém senátu Hudební fakulty, se kterými se hodnotící tým setkal, uvedli příklady toho, jaký je hlasu studentů přikládán význam. Tyto informace byly potvrzeny na setkání se zástupci Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty, kteří uvedli, že studenti jsou aktivní a přicházejí s novými nápady. Zástupci studentů zmiňovali rozdíly mezi jednotlivými katedrami v míře zapojení studentů, ale uvedli, že o volby do obou senátů je zájem a účastní se jich několik kandidátů. Zástupci studentů v Akademickém senátu Hudební fakulty získali určité informace a byla jim vysvětlena jejich role jakožto zástupců studentů a fungování Senátu, to však neplatilo pro zástupce v Akademickém senátu JAMU. Zástupci studentů vnímali potřebu lepších vazeb na nově vytvořenou studentskou unii.

Vedení Hudební fakulty označilo katedry jako „stavební kameny“ fakulty, kde strategie jednotlivých kateder tvoří základ strategie Hudební fakulty. Rozhodování bylo popsáno jako

postupný proces zdola nahoru. Je založeno na každodenním kontaktu mezi pedagogy a studenty, kde jsou problémy „projednávány velmi úzce se studenty na každodenní bázi a poté diskutovány na setkáních kateder a následně na setkáních s vedoucími kateder“ (Setkání s vedením Hudební fakulty). Jako platforma umožňující studentům zapojit se do rozhodovacího procesu jsou nabízeny interpretační semináře katedry, i když to není jejich primární funkce (Setkání s vedením Hudební fakulty). Studenti se běžně nezúčastňují formálních schůzek na katedře a to, zda jsou studenti na tato setkání zváni, se mezi katedrami liší (Setkání s vedením Hudební fakulty). Studenti, se kterými se hodnotící tým setkal, měli různé zkušenosti s tím, jak snadno lze dosáhnout toho, aby byl jejich hlas na katedře slyšet.

Podobně cennými členy většiny orgánů v rámci instituce jsou administrativní zaměstnanci (SZ, str. 29–30). Vedoucí administrativní pracovníci, se kterými se hodnotící tým setkal, potvrdili, že se cítí zapojeni do rozhodování, a účastní se pravidelných setkání s vedením, na nichž jsou projednávány jednotlivé záležitosti.

Povinnosti zaměstnanců na vedoucích pozicích, jako jsou vedoucí kateder, jsou uvedeny ve zvláštních dokumentech (SZ, str. 30).

Organizační struktura Hudební fakulty je do značné míry upravena legislativou. Hodnotící tým nezjistil žádné informace o konkrétním sledování efektivity organizace. Povinnosti vedoucích pracovníků jsou jasně definovány.

Klíčová rozhodnutí přijímá Akademický senát. Má široké zastoupení v souladu s ostatními poradními a rozhodovacími orgány, není však jasné, jak dobře jsou studenti formálně zastoupeni v rozhodování na úrovni kateder. Doporučuje se, aby studenti získali formálnější roli v rozhodovacích procesech v rámci kateder.

Výroční zprávy naznačují, že Hudební fakulta soustavně směřuje k plnění cílů stanovených ve strategických dokumentech. To svědčí o účinné organizační struktuře a procesu rozhodování.

Rozhodovací procesy směřující odspoda nahoru a silná autonomie jednotlivých kateder mají v instituci dlouhou tradici. Tento přístup má mnoho výhod, protože zajišťuje zapojení všech, ale může také způsobit určitou konzervativnost a nedostatek soudržnosti. Při práci na novém strategickém záměru s perspektivou deseti let hodnotící tým doporučuje doplnit důkladný proces probíhající zdola nahoru silným strategickým vedením zastoupeným Akademickým senátem a vrcholovým vedením. Tím by bylo zajištěno, že na Hudební fakultě budou moci být schváleny a realizovány odvážnější, inovativnější a průlomovější iniciativy.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta v zásadě splňuje standard 6.2 MusiQuE.

7. Interní kultura kvality

Standard: Instituce má silnou interní kulturu kvality podporovanou jasnými a účinnými postupy k zajištění a zvyšování kvality.

Podle zákona o vysokých školách České republiky musí mít instituce systém zajišťování kvality a interního hodnocení a od roku 2017 musí každá instituce také vypracovávat interní hodnotící zprávu (SZ, str. 30). K dosažení akreditace je nutný systém kvality a jeho nástroje, jako je rada pro vnitřní hodnocení, seznamy akreditačních standardů a pravidelné hodnocení kvality činností v celé instituci (SZ, str. 30). Umělecké školy v České republice byly vyzvány, aby předložily příslušné standardy a nyní budou muset tyto standardy naplňovat (Setkání s vrcholovým vedením JAMU). Na JAMU probíhá zavádění systému zajišťování kvality. Hudební fakulta dosud neprošla procesem externího hodnocení kvality a jedním z cílů institucionálního přezkumu agenturou MusiQuE je zhodnotit systém zajišťování kvality na JAMU (SZ, str. 30).

Zásady a postupy zajišťování a hodnocení kvality na JAMU jsou stanoveny v dokumentu „Systém interního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávacích, tvůrčích a dalších souvisejících činností“ (Příloha A14) a příslušných pravidlech systému (Příloha: A13). Základním principem je to, že hodnocené, veřejně prezentované výstupy předmětů jsou považovány za ukazatele kvality předchozího vzdělávacího procesu i kvality tvůrčí činnosti, která tvoří obsah a cíl předmětu (SZ, str. 30). Tento systém zahrnuje dokumenty specifikující standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti umění (Příloha: A15), kvalifikační rámec pro studijní programy ve všech třech cyklech (Příloha: A16), popis očekávaných výkonnostních úrovní a hodnotících kritérií pro absolvování studia (Příloha: A17) a stanovené studijní výstupy pro studijní programy a specializace (Příloha A18; SZ, str. 30–31). Fakulta v současné době zavádí systém zajišťování kvality, který přináší další pracovní vytížení pro administrativu (Setkání s vedoucími administrativními pracovníky).

Hudební fakulta prochází procesem přesunu od studijní struktury sestávající ze studijních oborů k jednotlivým studijním programům se specializacemi. Fakulta také v současné době připravuje žádosti o akreditaci pro řadu studijních programů (SZ, str. 31). V rámci tohoto procesu byl vytvořen „Systém hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností na JAMU“ s odpovídajícími přílohami (Přílohy: A14–18; SZ, str. 31). V rámci akreditačního procesu musí být připraveny sebehodnotící zprávy pro programy, na nichž se právě pracuje (SZ, str. 31).

Většina kateder využila tento akreditační proces jako příležitost k revizi svých studijních programů a specializací a některé připravily nové specializace nebo programy, jedním z nich je například společný program zaměřený na historickou interpretaci s Královskou konzervatoří v Haagu (SZ, str. 31; setkání s pedagogy/přednášejícími). Budoucí přezkumy programu pracovní skupinou jmenovanou děkanem a schválenou Radou pro vnitřní hodnocení a kvalitu jsou plánovány jednou během každého akreditačního období. Kvalita programů je průběžně vyhodnocována garanty studijních programů a vedoucími kateder ve spolupráci s jednotlivými vyučujícími (Příloha: A14).

Postupy zajišťování a hodnocení kvality jsou monitorovány, kontrolovány a řízeny Radou pro vnitřní hodnocení a kvalitu, která má 9 členů jmenovaných oběma fakultami. Činnost rady se řídí jednacím řádem (Příloha: A12) a nařízením „Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností“ z roku 2017 (Příloha: A13; SZ, str. 31). Na Hudební fakultě za zajišťování kvality odpovídá proděkan s podporou pracovníka pro kvalitu (SZ, str. 32).

Interní hodnocení vzdělávacích a tvůrčích aktivit na Hudební fakultě je prováděno prostřednictvím hodnocení, analýz a diskusí na úrovni fakulty i kateder (SZ, str. 32). Hodnotící tým nezískal žádné informace o systematickém zapojení externích zainteresovaných osob nebo absolventů do procesů zajišťování kvality.

Studenti se podílejí na hodnocení vzdělávacích aktivit prostřednictvím průzkumu. Zaměření průzkumu bylo v roce 2018 změněno tak, aby zahrnovalo i kvalifikační práce. Vzhledem k nízké míře odezvy na některých katedrách bylo rozhodnuto provést průzkum rovněž v roce 2019 (SZ, str. 32). Průzkum se provádí ve všech předmětech každý semestr. Míra odezvy dosahuje v průměru 15 %. Neexistují žádné konkrétní strategie pro zvýšení míry odezvy. Vyučující mají přístup k výsledkům pro svůj vlastní předmět, stejně jako děkan a proděkan pro studijní záležitosti. Hodnotící tým nezískal žádné informace o tom, jak byly výsledky průzkumu sledovány nebo sdělovány studentům (Ukázka webové stránky a IS). Kromě průzkumu studenti, s nimiž se hodnotící tým setkal, uvedli, že pokud chtějí poskytnout zpětnou vazbu nebo mají návrhy na změny, osloví přímo své vyučující nebo zástupce studentů v Akademickém senátu. Někteří studenti uvedli, že zjistili, že učitelé jsou otevření a ochotní ke změnám, zatímco podle jiných studentů je těžké zajistit, aby byl jejich hlas vyslyšen, nebo uvedli, že prosazení změn trvá dlouho. Studenti také uvedli, že nevědí o žádných informacích na webové stránce nebo v IS, které by objasňovaly, kde a jak by mohli řešit jakékoli obavy týkající se kvality.

Zástupci Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty, se kterými se hodnotící tým setkal, zdůraznili roli, kterou mají při prosazování zájmu studentů a naslouchání jejich potřebám.

Vyhodnocování tvůrčích/výzkumných činností se koná každoročně na zasedáních kolegia děkana a často také na společných setkáních vedení fakulty a vedoucích kateder. Zaměřuje se zejména na statistiky čerpané z databází RUV a RIV. Analýzy a srovnání napříč uměleckými institucemi v České republice jsou předkládány ministerstvu. Ve sběru do RUV za rok 2018 došlo k mírnému poklesu skóre, a proto děkan připravuje motivační opatření ke zlepšení situace (SZ, str. 32).

Hudební fakulta nepochybně tvrdě a efektivně pracuje na vytvoření systému zajišťování kvality, který je v rámci instituce komunikován prostřednictvím schůzek na katedrách a IS. Mnoho kateder využilo tuto příležitost k revizi svých programů a specializací a v některých případech k vytvoření nových programů. Přezkumy pracovní skupinou jmenovanou děkanem jsou naplánovány tak, aby proběhly jednou za akreditační období. Procesy zajišťování a hodnocení kvality jsou na institucionální úrovni monitorovány, kontrolovány a řízeny Radou pro vnitřní hodnocení a kvalitu. Na Hudební fakultě za zajišťování kvality odpovídá proděkan. Jsou zavedeny podrobné předpisy.

V systému zajišťování kvality nejsou popsány žádné specifické externí procesy zajištění kvality. Hodnotící tým doporučuje, aby byli absolventi a externí zainteresované osoby systematicky vyzýváni k poskytování zpětné vazby o kvalitě.

Studenti jsou vyzýváni, aby poskytovali zpětnou vazbu prostřednictvím průzkumu. Je třeba zlepšit míru odezvy a také najít alternativní způsoby, jak zajistit, aby byl hlas studentů dostatečně vyslyšen. Doporučuje se vyvinout systémy pro komunikaci zpětné vazby studentů a veškerých plánů, které z ní vyplynou, směrem zpět ke studentům.

Vzhledem k tomu, že je systém nový, je obtížné posoudit, jak se systém kvality používá na institucionální úrovni k provádění změn. Podle popisu systému budou generovány různé zprávy. Není však jasné, kdo nese odpovědnost za rozhodnutí týkající se zpráv a za řešení zjištěných problémů. Doporučuje se, aby byl systém dále formalizován tak, aby zahrnoval i výše uvedené informace, a aby byl nastíněn roční cyklus popisující různé kroky v procesech a postupech zajišťování kvality, od shromažďování informací/údajů přes rozhodování až po následnou komunikaci veškerých provedených změn směrem k zaměstnancům a studentům.

Vedení, studenti a zaměstnanci Hudební fakulty nepochybně usilují o dosažení co nejlepší kvality vzdělávání svých studentů. Hodnotící tým však nabyl dojmu, že na zajišťování a hodnocení kvality byl kladen větší důraz než na zlepšení kvality. Doporučuje se, aby byly identifikovány, potvrzovány a podporovány účinné procesy a postupy zvyšování kvality, z nichž některé již existují.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta částečně splňuje standard 7 MusiQuE.

8. Interakce s veřejností

8.1 Kulturní, umělecké a vzdělávací kontexty

Standard: Instituce se zapojuje do širších kulturních, uměleckých a vzdělávacích kontextů.

Nejdůležitější součástí interakce Hudební fakulty s širší veřejností je její umělecká činnost (SZ, str. 33). Zapojení do kulturních a vzdělávacích aktivit v regionu je založeno na spolupráci s Jihomoravským krajem a městem Brnem, ale také s národními orgány, jako je Ministerstvo kultury České republiky. Zástupci Hudební fakulty jsou členy Brněnského kulturního parlamentu a grantové komise pro podporu živého umění (SZ, str. 32). Ve správní radě JAMU a v prezídiu Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka jsou zástupci obecních institucí a úředníků krajské samosprávy (SZ, str. 33).

Vedení JAMU a Hudební fakulty iniciovalo několik setkání zástupců Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstva kultury a základních a středních škol s cílem harmonizovat vzdělávací systém pro školy nižšího stupně (SZ, str. 33). Hudební fakulta dlouhodobě spolupracuje s konzervatořemi a základními uměleckými školami na seminářích, festivalech a metodologii. Někteří pedagogové a studenti JAMU také vyučují na uměleckých institucích nižší úrovně a vyučující jsou členy soutěžních porot (SZ, str. 33; setkání s absolventy a zástupci z oboru).

Hudební fakulta je jednou z pouhých dvou institucí v České republice nabízejících širokou škálu hudebních specializací. Absolventi, učitelé a také studenti jsou proto klíčovými hráči mnoha kulturních a uměleckých akcí v regionu i na národní úrovni a fakulta je významným dodavatelem hudebníků pro místní trh. Ve srovnání s jinými evropskými zeměmi v ČR stále existuje solidní trh práce pro hudebníky v orchestru (Příloha: 29; setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti; setkání s absolventy a zástupci z oboru; setkání s pedagogy/přednášejícími). V souladu s posláním instituce hrají zástupci Hudební fakulty aktivní roli ve veřejném životě a v kulturním rozvoji společnosti (SZ, str. 33).

Jednou z hlavních událostí, kterou Hudební fakulta pořádá, je Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka. Poskytuje unikátní zkušenosti pro studenty, kteří se soutěže účastní, a zároveň umožňuje i ostatním účastníkům (z celého světa) mezinárodní srovnávání úrovně v rámci aktuálních soutěžních oborů. Mezinárodní interpretační kurzy, které jsou nabízeny více než 50 let, jsou důležité v kontextu celoživotního vzdělávání a každý rok přilákají kolem 100 účastníků z celého světa (SZ, str. 33; setkání s absolventy a zástupci z oboru).

Hudební fakulta rovněž přispívá společnosti šířením znalostí a hodnot ve společnosti. Klíčem je koncept akademické svobody, který je základem všech činností na JAMU. Akademická svoboda zahrnuje hodnoty jako „institucionální autonomie, politická nezávislost, svoboda myšlení, právo na prezentaci a obranu vlastních názorů, ochrana rovných příležitostí, aktivní účast na samosprávě a rozvoj demokracie“ (SZ, str. 33). Hudební fakulta ve spolupráci s partnery vytváří prostor pro veřejné diskuse o těchto tématech (SZ, str. 33). Studenti jsou připraveni se rozvíjet hlavně prostřednictvím svých uměleckých činností (Setkání s pedagogy/přednášejícími).

Hudební fakulta se aktivně zapojuje do veřejného diskurzu o kulturních a vzdělávacích otázkách prostřednictvím různých iniciativ a spoluprací s úřady a prostřednictvím zastoupení v různých radách a organizacích. Jedna z iniciativ se týká předškolního vzdělávání, což je oblast, ve které Hudební fakulta také slouží jako zdroj prostřednictvím svých učitelů a studentů, kteří vyučují v místních předškolních zařízeních. Učitelé a studenti hrají klíčovou roli v mnoha kulturních projektech a akcích na regionální i celostátní úrovni a také přispívají k mezinárodně uznávaným událostem. Hudební fakulta připravuje studenty na postup v umělecké činnosti.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 8.1 MusiQuE.

8.2 Interakce s uměleckými profesemi

Standard: Instituce aktivně propaguje vazby na různá odvětví hudby a další umělecké profese.

Hudební fakulta spolupracuje se základními uměleckými školami prostřednictvím svého metodického centra. Zástupci Filharmonie Brno jsou členy několika rad JAMU a Hudební fakulty. Studenti Hudební fakulty jsou členy akademií pořádaných významnými orchestry, jako jsou například Filharmonie Brno, Česká filharmonie, Pražský symfonický orchestr, Pražský komorní orchestr a další (SZ, str. 33). Plodná spolupráce probíhá i s Národním divadlem Brno prostřednictvím Mezinárodního festivalu Janáček Brno a příslušné katedry se podílí na přípravě divadelních představení (SZ, str. 33). Existují dohody o spolupráci s Filharmonii Brno a Národním divadlem Brno, kde mohou studenti získat uznání projektů v rámci svého studia. Studenti mohou také získat uznání za účast na orchestrálních akademiích. Tyto vazby na profesi jsou považovány za důležité i pro budoucnost (Setkání s děkanem a proděkanem pro studijní záležitosti).

Členové uměleckých profesí se podílí na výuce, seminářích, exkurzích a dalších vzdělávacích aktivitách na Hudební fakultě a jsou také zváni k účasti v různých komisích, např. pro státní závěrečné zkoušky (SZ, str. 34; setkání s absolventy a zástupci hudební profese).

Pravidelně je pořádána interní studentská soutěž o stipendia na podporu vysoce kvalitních mimoškolních uměleckých projektů. Technická a administrativní podpora je nabízena také studentům, kteří se účastní mezinárodních soutěží, mimoškolních projektů v partnerských institucích a žádají o granty (SZ, str. 34).

Neprobíhá žádné formální sledování absolventů, ale učitelé sledují kariéru svých studentů, z nichž mnozí jsou zaměstnáni na uměleckých pozicích v prestižních institucích. Kontakt usnadňuje skutečnost, že vyučující na Hudební fakultě jsou vesměs aktivní umělci a setkávají se se svými bývalými studenty v profesní, umělecké a vzdělávací rovině. Tento dlouhodobý kontakt s absolventy poskytuje cenné informace o trendech v profesi i zpětnou vazbu o tom, jak jsou studenti připraveni (SZ, str. 34; setkání s vrcholovým vedením JAMU).

Pedagogové Hudební fakulty jsou v rámci principů a různých forem celoživotního vzdělávání také zapojeni do programu Univerzity třetího věku (U3V). Fakulta organizuje placené kurzy, přípravné kurzy pro talentové zkoušky, ale také řadu bezplatných konzultací. (SZ, str. 34).

Hudební fakulta udržuje rozsáhlou, dlouhodobou a solidní spolupráci s příslušnými hudebními obory a dalšími profesemi. V rámci studia mají studenti možnost účastnit se odborných činností a profesionální umělci pravidelně přispívají do studijních programů. Nejsou zavedeny žádné formalizované mechanismy pro hodnocení a sledování potřeb profese. Úzké osobní vazby s absolventy i dobře zavedené vazby na profesi však poskytují Hudební fakultě relevantní zpětnou vazbu o potřebách profese. Instituce také poskytuje profesi možnosti celoživotního vzdělávání.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 8.2 MusiQuE.

8.3 Informace poskytované veřejnosti

Standard: Informace poskytované veřejnosti o instituci jsou jasné, konzistentní a přesné.

Informace pro veřejnost jsou poskytovány prostřednictvím mnoha různých kanálů a formátů, jako je hlavní webová stránka a webová stránka zaměřená na budoucí studenty, publikace a periodika JAMU, archivy závěrečných prací, tiskové zprávy, programové záznamy atd. (SZ, str. 34). V současnosti probíhá aktualizace a reorganizace webové stránky www.jamu.cz, která je důležitým prostředkem pro komunikaci s veřejností. Informace poskytované v angličtině jsou v současné době velmi omezené. Důležitou a efektivní iniciativou je vytvoření webové stránky, která je zaměřena konkrétně na uchazeče (www.jamuj.cz) (Ukázka webové stránky a IS). Učitelé, s nimiž se hodnotící tým setkal, zdůrazňovali význam zvyšování viditelnosti Hudební fakulty, zejména prostřednictvím webové stránky, přes kterou je možné komunikovat kvalitu školy.

Informace, které mají být zveřejněny, podléhají schválení vedením Hudební fakulty a počet osob oprávněných ke správě obsahu je omezený. Vedoucí administrativní pracovníci, s nimiž se hodnotící tým setkal, vyjádřili potřebu větší specializace v rámci administrativy s cílem zajistit kvalitu svých služeb i v tomto ohledu.

Závěrečné práce musí být před zpřístupněním v archivech schváleny vedoucím a externími zkoušejícími. Informace šířené studenty jako tištěné materiály nebo příspěvky na Facebooku jsou přezkoumávány pouze zpětně (SZ, str. 34).

K poskytování informací veřejnosti je využívána celá řada relevantních zdrojů a systémů. Webová stránka bude hrát stále důležitější roli a hodnotící tým proto výrazně podporuje práce na vytvoření lepší webové stránky s více informacemi přístupnými nejen pro českou veřejnost. Jsou zavedeny mechanismy zajišťující, aby poskytnuté informace byly konzistentní, přesné a podléhaly kontrole.

Hodnotící tým dospěl k závěru, že Hudební fakulta zcela splňuje standard 8.3 MusiQuE.

Shrnutí plnění standardů

1. Poslání instituce, její vize a kontext	
Standard 1. Poslání a vize instituce jsou jasně formulovány.	Zcela vyhovující
2. Vzdělávací postupy	
Standard 2.1 Cíle instituce jsou dosahovány prostřednictvím obsahu a struktury studijních programů a metod jejich realizace.	V zásadě vyhovující
<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posilovat podnikatelské a samosprávné aspekty výukových osnov v přímém kontaktu s kreativními průmysly a skutečnými potřebami v profesi, a rovněž brát v potaz orchestrální specializaci, • poskytnout studentům více příležitostí k vytvoření individuálního profilu pomocí volitelných předmětů, • vytvořit větší povědomí o konceptu a roli uměleckého výzkumu, • zdůraznit účel a cíle akademického výzkumu na nižších úrovních studia a • posílit a formalizovat podpůrné služby pro studenty. 	
Standard 2.2 Instituce studentům nabízí řadu příležitostí k získání mezinárodní perspektivy.	Zcela vyhovující
Standard 2.3 Metody hodnocení jsou jasně definovány a prokazují dosažení výstupů z učení.	V zásadě vyhovující
<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vytvořit a zpřístupnit studentům jasná hodnotící kritéria pro každou úroveň, • zvážit způsoby formalizace zpětné vazby studentům po zkouškách. 	
3. Profily studentů	
Standard 3.1 Existují jasná přijímací kritéria určující umělecké/akademické vlohy studentů.	Zcela vyhovující
Standard 3.2 Instituce má mechanismy pro formální sledování a vyhodnocování pokroku, výsledků a následné	V zásadě vyhovující

zaměstnatelnosti svých studentů.	
<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zavést formální mechanismy ke sledování a hodnocení pokroku a výsledků studentů a • zavést systematictější opatření ke sledování a hodnocení zaměstnatelnosti absolventů. 	
4. Vyučující	
Standard 4.1 Vyučující mají pro svou roli kvalifikační předpoklady a jsou aktivními umělci, pedagogy či výzkumníky.	V zásadě vyhovující
<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozvinout a zavést strategii profesionálního rozvoje a uměleckých/výzkumných a pedagogických aktivit učitelů. 	
Standard 4.2 Instituce má dostatek kvalifikovaných vyučujících k efektivní realizaci jednotlivých programů.	Zcela vyhovující
5. Zázemí, zdroje a podpora	
Standard 5.1 Instituce disponuje odpovídajícími zdroji k podpoře výuky studentů a uskutečňování programů.	Zcela vyhovující
Standard 5.2 Finanční zdroje instituce umožňují úspěšnou realizaci studijních programů.	Zcela vyhovující
Standard 5.3 Instituce má dostatek kvalifikovaného podpůrného personálu.	V zásadě vyhovující
<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zvýšit počty podpůrného personálu a umožnit specializaci v rámci administrativních funkcí. 	
6. Komunikace, organizace a rozhodování	
Standard 6.1 V instituci jsou nastaveny účinné mechanismy interní komunikace.	V zásadě vyhovující

<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vypracovat komplexní informační strategii, • vypracovat etické pokyny pro komunikaci mezi učiteli a studenty a zavést odpovídající protokoly pro reakci v případě zjištění stížnosti a • zavést činnosti napříč katedrami a vytvořit prostor, kde se studenti mohou setkávat a spolupracovat. 	
<p>Standard 6.2 Instituce má odpovídající organizační strukturu a jasné rozhodovací procesy.</p>	<p>V zásadě vyhovující</p>
<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poskytnout studentům formálnější roli v rozhodovacím procesu v rámci kateder a • doplnit procesy zdola nahoru a silnou autonomii kateder strategickým vedením na úrovni fakulty. 	
<p>7. Interní kultura kvality</p>	
<p>Standard 7. Instituce má silnou interní kulturu kvality podporovanou jasnými a účinnými postupy k zajištění a zvyšování kvality.</p>	<p>Částečně vyhovující</p>
<p>Doporučení</p> <p>K dosažení úplného souladu doporučuje hodnotící tým následující:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formálně zapojit absolventy a externí zainteresované osoby do procesů zajištění kvality, • posílit hlas studentů a jejich zapojení do procesů zajištění kvality, například jasným sdělením toho, jak jejich zpětná vazba vede ke změně, • dále rozvíjet systém QA tak, aby obsahoval popis kompletního „QA smyčky“ se stanovenými milníky v průběhu celého roku a 	

- identifikovat, uznat a podporovat procesy zvyšování kvality za účelem podpory kultury kvality.

8. Interakce s veřejností

Standard 8.1 Instituce se zapojuje do širších kulturních, uměleckých a vzdělávacích kontextů.	Zcela vyhovující
--	-------------------------

Standard 8.2 Instituce aktivně propaguje vazby na různá odvětví hudby a další umělecké profese.	Zcela vyhovující
--	-------------------------

Standard 8.3 Informace poskytované veřejnosti o instituci jsou jasné, konzistentní a přesné.	Zcela vyhovující
---	-------------------------

Závěr

Při souběžném přezkumu Hudební a Divadelní fakulty zaznamenaly hodnotící týmy MusiQuE a EQ-Arts celou řadu společných problémů vyplývajících ze zásad nebo postupů instituce, které mají významný dopad na činnost na úrovni fakulty. Hodnotící týmy proto společně sestavily soubor obecných doporučení, jež by mělo vrcholové vedení JAMU zvážit:

- Aby bylo možné v plném rozsahu plnit dané poslání a vizi i vlastní strategické cíle, doporučuje se, aby JAMU vytvořila účinnou metodiku pro sledování všech svých absolventů.
- Při rozboru výsledků svého současného dlouhodobého záměru a formulování záměru nového by JAMU měla definovat své nejdůležitější strategické cíle. Učinit by tak měla způsobem, který jí umožní přesné měření pokroku při jejich plnění.
- Za účelem podpory fakult při zlepšování přístupnosti jejich vybavení pro studenty s tělesným postižením se doporučuje, aby byly do strategie pro implementaci ve střednědobém až dlouhodobém horizontu začleněny odpovídající úpravy starších budov JAMU.
- JAMU je chválena za svou práci, kdy v součinnosti s dalšími uměleckými institucemi zajišťuje dostatečné veřejné financování pro realizaci svých kvalitních studijních programů. Instituce se však pro udržení své kvality do značné míry spoléhá na projektové financování. Doporučuje se, aby vrcholové vedení pokračovalo ve svém úsilí podporovat fakulty tím, že bude spolupracovat s MŠMT s cílem zrovnoprávnit hodnotu přikládanou umění a vědeckému vzdělávání a výzkumu v České republice.
- JAMU by měla zajistit, aby IT systém podporující správu fakulty odpovídal potřebám podpůrných pracovníků. Dále se doporučuje pravidelně aktualizovat internetové stránky tak, aby se v nich nacházel obsah generovaný oběma fakultami. Tímto způsobem se zajistí přehlednost, konzistentnost a přesnost informací o instituci, které jsou poskytovány veřejnosti.

Hodnotící tým se rovněž chce podělit o následující závěry týkající se konkrétně Hudební fakulty:

Hudební fakulta dlouhodobě přispívá k českému kulturnímu životu a nadále hraje v několika ohledech důležitou roli. Absolventi zastávají významné pozice v hudebním životě a přispívají

k hudební výchově další generace. Vědecké a umělecké aktivity fakulty také přispívají ke společenskému životu díky velmi aktivnímu kulturnímu působení v Brně a regionu, a fakulta aktivně plní svou „třetí roli“ ve prospěch společnosti obecně. Fakulta je dobře propojena s kontextem, ve kterém působí, a těší se úctě díky kvalitě svých učitelů a studentů.

Zázemí dostupné jak pro zaměstnance, tak pro studenty, je výjimečné, zejména Divadlo na Orlí, což dále prohlubuje zkušenosti studentů získané při studiu na JAMU i zaměstnanců, kteří zde pracují.

Fakulta aktivně propaguje internacionalizaci a je úspěšná v mnoha oblastech, rozvíjí služby a nabízí kurzy angličtiny, zvyšuje mobilitu studentů a učitelů a je aktivní a viditelná v mezinárodních organizacích. Velkou výhodou je podpora, kterou studenti a vyučující dostávají v rozvoji jazykových dovedností.

Velmi chvályhodné je zaměření na kritickou reflexi a sebereflexi jako součást procesu výuky i hodnocení. Ve světle stávajícího a budoucího trhu práce je třeba, aby studenti rozvíjeli své podnikatelské a manažerské dovednosti, a rovněž je třeba posílit přípravu studentů na možnou práci v orchestrech.

Pro přijímání studentů, hodnocení, tvorbu osnov, najímání a kariérní postup pedagogických pracovníků a procesy rozhodování jsou zavedeny robustní a důkladné postupy. Fakulta v současnosti zavádí systém zajišťování kvality (QA). Další vývoj by měl zajistit, aby systém zahrnoval komplexní „smyčku“ v ročním cyklu. Silné zaměření na zajišťování kvality však nesmí nahradit neustálé úsilí o zvyšování kvality.

Relativně malá velikost instituce spolu s převládající individuální výukou umožňuje neformální metody monitorování a hodnocení postupu a úspěchu studentů a také zaměstnatelnosti absolventů. Zdá se, že tento systém funguje dobře, ale přesto se doporučuje zavést formálnější systémy, které zajistí jednotnost a transparentnost. Vzhledem k tomu, jak blízké jsou vztahy mezi pedagogy a studenty, vzniká potřeba konkrétnějších etických pokynů a podpůrných služeb nabízejících neutrálnější perspektivu.

Hudební fakulta v současné době připravuje nový strategický záměr. Hodnotící tým doufá, že jeho pozorování a doporučení z vnějšího pohledu mohou být v tomto důležitém procesu užitečná.

Příloha 1. Harmonogram kontroly na místě

Příloha 1: Harmonogram kontroly na místě

Den 0 – (1. 3. 2020 – Den příjezdu)			
Čas	Setkání (pracovní setkání)	Účastníci setkání	Místo
16:00–19:00	<i>Přípravné setkání hodnotícího týmu</i>		Hotel Slavia
19:00–20:00	<i>Společné setkání hodnotících týmů MusiQuE a EQ-Arts</i>		Hotel Slavia
20:00 -	<i>Večeře</i>	Pouze hodnotící tým	Restaurace U Lucerny

Den 1 – (2. 3. 2020)			
Čas	Setkání (pracovní schůzka)	Jména a funkce účastníků z navštívené instituce	Místo
09:00-10:00	Setkání 1. 1 <i>Setkání s vedením JAMU</i>	prof. Mgr. Petr Oslzlý – rektor JAMU, prof. PhDr. Silva Macková – prorektorka pro studium a kvalitu, prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. – prorektor pro strategii a rozvoj, doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti, doc. MgA. Vít Spilka – prorektor pro vnější vztahy, JUDr. Lenka Valová – kvestorka, doc. Mgr. Petr Francán – děkan Divadelní fakulty prof. MgA. Jindřich Petráš – děkan Hudební fakulty	Divadlo na Orlí - zkušebna
10:15-11:15	Setkání 1. 2 <i>Setkání s vedením Hudební fakulty</i>	prof. MgA. Jindřich Petráš – děkan Hudební fakulty, doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní, PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – proděkan pro vědu, výzkum a dislokaci, doc. Jurij Likin – proděkan pro zahraniční styky, Mgr. Jan Přibil – proděkan pro kvalitu, Ing. Jana Vondráčková – tajemnice HF JAMU	Hudební fakulta – kancelář děkana
11:15-11:30	Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělí závěry tajemníkovi (debriefing)		

11:30-12:45	Setkání 2 <i>Setkání s vedoucími administrativními pracovníky</i>	MgA. Petra Koňárková – zodpovídá za oddělení pro mezinárodní záležitosti a správu postgraduálních studií Jana Jarošová - zodpovídá za studijní oddělení MgA. Kateřina Polášková – vedoucí projektového oddělení Hudební fakulty MgA. Radka Nesvadbová – zodpovídá za oddělení podpory koncertů Ing. Zdena Vlachovská – vedoucí Komorní opery a projektů fakulty v Divadle na Orlí Hana Špičáková – zodpovídá za správu budov BcA. Jiří Pejcha – technická podpora	Hudební fakulta – místnost č. 012
12:45-13:00	Setkání hodnotícího týmu: Členové hodnotícího týmu sdělí závěry tajemníkovi (debriefing)		Místnost č. 012
13:00-14:00	<i>Oběd</i>	Pouze hodnotící tým	Hudební fakulta
14:00-15:30	Setkání 3 <i>Setkání s pedagogy/přednášejícími</i>	prof. MgA. Martin Opršál – vedoucí katedry bicích nástrojů KBN doc. MgA. Zdeněk Šmukař – vedoucí katedry zpěvu KZP prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – vedoucí katedry varhanní a historické interpretace doc. MaA. Vilém Spilka – vedoucí katedry jazzové interpretace KJI doc. Mgr. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. – vedoucí katedry kompozice, dirigování a operní režie KKDOR doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – vedoucí katedry cizích jazyků KCJ, RnDr. Matúš Jakabčic – učitel (na částečný úvazek) KJI Mgr.art. Pavel Bureš – učitel KDN MgA. Michal Indrák, Ph.D. – učitel (na částečný úvazek) KKDOR MgA. Marek Švestka, Ph.D. – učitel KSN	Hudební fakulta – místnost č. 012
15:30-15:45	Setkání hodnotícího týmu: Členové hodnotícího týmu sdělí závěry tajemníkovi (debriefing)		Místnost č. 012
15:45-16:00	<i>Přestávka</i>		
16:00-17:15	<i>Prohlídka s průvodcem</i>	Hodnocení zařízení / předvedení webové stránky a IS - zkouška opery „Le Nozze di Figaro“ (Figarova svatba), W.A.Mozart, prem. 21.3.2020 Předvedení webové stránky a IS doc. Mgr. Richard Fajnor – kontaktní osoba, katedra kompozice, dirigování a operní režie KKDOR	Místnost č. 012 Divadlo na Orlí

17:15-18:45	Setkání hodnotícího týmu: Hodnocení prvního dne a příprava na druhý den	Místnost č. 012
19:00-	<i>Večeře dle návrhu instituce</i>	Restaurace Jakoby

Den 2 – (3. 3. 2020)		
9:00-10:30	Setkání 4 <i>Setkání se studenty</i>	<p>Jan Nepodal – student bakalářského programu katedry bicích nástrojů KBN</p> <p>MgA. Anežka Šejnohová – studentka bakalářského programu katedry varhanní a historické interpretace KVHI</p> <p>Veronika Zaplatilová – studentka bakalářského programu katedry zpěvu KZP</p> <p>Dominik Sed'a – student bakalářského programu katedry smyčcových nástrojů KSN, člen Studentské unie HF</p> <p>Jana Przywarova - studentka bakalářského programu katedry smyčcových nástrojů KSN</p> <p>BcA. Natálie Gregorová – studentka magisterského programu katedry kompozice, dirigování a operní režie KKDOR</p> <p>BcA. Vojtěch Drnek – student magisterského programu katedry jazzové interpretace KJI</p> <p>BcA. Vojtěch Pospíšil – student magisterského programu katedry hudební produkce KHP</p> <p>BcA. Kristína Kubová – studentka magisterského programu katedry zpěvu KZP</p>
10:30-10:45	Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělí závěry tajemníkovi (debriefing)	Místnost č. 012
10:45-11:00	<i>Přestávka</i>	
11:00-12:30	<i>Sledování hudebních výkonů studentů ve třídách a při zkouškách</i>	všechny koncertní sítě fakulty (aula, komorní sál, sklep, varhanní sál), experimentální studio 9, nahrávací studio
12:30-12:45	Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělí závěry tajemníkovi	Místnost č. 012
12:45-13:45	<i>Oběd</i>	Hudební fakulta - pohoštění

13:45-15:15	Setkání 5 <i>Setkání s členy Akademického senátu JAMU a Akademického senátu Hudební fakulty</i>	doc. Mgr. Roman Novozámský – vedoucí katedry dechových nástrojů KDN prof. MgA. Miloslav Jelínek – vedoucí katedry smyčcových nástrojů KSN Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. - vedoucí katedry zpěvu KZP doc. Ing. MgA. Lucie Peši Šilerová Ph.D. – vedoucí katedry hudební produkce KHP členové rad postgraduálních studentů (oborové rady) OR HF prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. – emeritní rektor, prorektor, člen OR HF prof. PhDr. Jindřiška Bártová – katedra hudebních a humanitních věd KHHV, členka OR doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. – vedoucí katedry hudebních a humanitních věd KHHV	Místnost č. 012
15:15-15:30	Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělí závěry tajemníkovi (debriefing)		Místnost č. 012
15:30-15:45	<i>Přestávka</i>		
15:45-17:00	Setkání 6 <i>Setkání s absolventy a zástupci hudební profese</i>	PhDr. Marie Kučerová – ředitelka Filharmonie Brno MgA. Jiří Heřman – umělecký šéf opery Národního divadla Brno Mgr. art. et MgA. Jonáš Harman – ředitel Moravské filharmonie Olomouc Petr Karas – ředitel Základní umělecké školy Smetanova ul. Brno Absolventi: MgA. Pavel Šnajdr, Ph.D. – dirigent Národního divadla Brno MgA. BcA. Et BcA. Martin Hroch Ph.D. – vysokoškolský učitel a harfista MgA. Roman Hoza – operní pěvec MgA. Martin Novák, Ph.D. – hornista	
17:00-19:00	Setkání hodnotícího týmu: hodnocení druhého dne a příprava na třetí den		Místnost č. 012
19:30	<i>Večeře</i>	Pouze hodnotící tým	Restaurace La Boucheé

3. den – (4. 3. 2020)			
9:00-9:45	Setkání 7.1 <i>Setkání se studenty ze studentské komory</i>	MgA. Dominik Gál, DiS. – postgraduální student Katedry klavírní interpretace KKI, Katarina Kandriková – studentka bakalářského programu Katedry hudební produkce KHP, Martin Nosek – student bakalářského programu Katedry klavírní interpretace KKI	Místnost č. 012
9:45-10:30	Setkání 7.2 <i>Setkání s děkanem a proděkanem pro věci studijní</i>	prof. MgA. Jindřich Petráš – děkan Hudební fakulty, doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní	Místnost č. 012
10:30-13:00	Setkání hodnotícího týmu – příprava zpětné vazby ze setkání		Místnost č. 012
13:00-14:00	<i>Oběd</i>	<i>Pouze hodnotící tým</i>	Hudební fakulta - pohoštění
14:00-15:00	Setkání 8 <i>Zpětná vazba instituci</i>	Vedení instituce - kolegium děkana	Hudební fakulta – kancelář děkana
KONEC NÁVŠTĚVY INSTITUCE			
15:30-	Odjezd členů hodnotícího týmu / Osobní volno		

Příloha 2. Seznam dokumentů poskytnutých hodnotícímu týmu

Vnitřní předpisy JAMU a zákon o vysokých školách

Č.	Název
A01	Organizační schéma JAMU
A02	Statut JAMU
A03	Studijní a zkušební řád
A04	Disciplinární řád JAMU pro studenty
A05	Volební řád Akademického senátu JAMU
A06	Jednací řád Akademického senátu JAMU
A07	Jednací řád Umělecké rady JAMU
A08	Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem
A09	Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků
A10	Stipendijní řád
A11	Zákon o vysokých školách
A12	Jednací řád Rady pro vnitřní hodnocení
A13	Pravidla systému zajištění kvality vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností a interního hodnocení kvality vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností
A14	Systém hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU
A15	Standardy pro akreditaci studijních programů ve vzdělávací oblasti umění, tematická oblast hudební umění (Příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)
A16	Kvalifikační rámec pro vysokoškolské vzdělávání v tematické oblasti hudební umění (příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)
A17	Hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností v rámci studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (Příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)
A18	Hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností v rámci studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z učení studijních předmětů na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (Příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)

Další přílohy:

1. Absolventi JAMU 2018
2. Výroční zpráva JAMU 2018
3. Vývoj rozpočtu 2014–2019
4. Směrnice o specifickém vysokoškolském výzkumu
5. Etický kodex
6. Externí učitelé HF JAMU 2014–2019
7. HF soupis prostor
8. Statut HF JAMU
9. Zákon o vysokých školách
10. Plán instituce JAMU 2019–2020
11. Zásoba nástrojů HF
12. Strategie pro internacionalizaci JAMU
13. Seznam externích učitelů HF JAMU podle kateder

14. Dlouhodobý záměr vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na období 2016–2020
15. Zápis ze zasedání Umělecké rady JAMU 01.12. 2017
16. Zápis ze zasedání kolegia děkana 17.02.2020
17. Zápis ze zasedání kolegia rektora 10.02.2020
18. Zápis ze zasedání Umělecké rady HF 21.04.2017
19. Zápis ze zasedání Umělecké rady HF 22.03.2019
20. Zápis ze zasedání Akademického senátu HF 27.03.2019
21. Počet studentů 2014–2018
22. Počet neúspěšných studentů v programu Hudební umění 2018
23. Počet studentů ve studijních programech Hudební fakulty, JAMU 2018
24. Organizační schéma Hudební fakulty
25. Organizační schéma JAMU
26. Piana, varhany, cembala
27. Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků
28. RIV 2015–19 HF JAMU
29. Statistiky RUV 2014–18 HF JAMU
30. Statistika 2015–2019 příchozí a odchozí studenti a vyučující
31. Aktuální pedagogický sbor HF JAMU
32. Český národní systém vysokoškolského vzdělávání

Příloha 3. Definice úrovní plnění požadavků

- **Zcela vyhovující.** *Standard je v plném rozsahu plněn, pokud jsou přístupy, struktury či mechanismy týkající se standardu zcela implementovány koherentním a konzistentním způsobem.*
- **V zásadě vyhovující.** *Standard je v zásadě plněn, pokud existuje a jsou zjištěny pouze drobné nedostatky, přičemž způsob implementace je většinou efektivní. V takových případech se od hodnotících týmů požaduje, aby uvedly doporučení ohledně toho, jak lze dosáhnout úplného souladu.*
- **Částečně vyhovující.** *Standard je částečně plněn, pokud jsou zjištěny významnější nedostatky nebo způsob implementace není dostatečně efektivní. V takových případech se od hodnotících týmů požaduje, aby uvedly doporučení ohledně toho, jak lze dosáhnout úplného souladu*.*
- **Nevyhovující.** *Standard není plněn, pokud přístupy, struktury či mechanismy týkající se standardu chybí nebo jsou realizovány neodpovídajícím způsobem. V takových případech se od hodnotících týmů požaduje, aby uvedly důrazné doporučení nebo podmínku*.*

*(*Upozorňujeme, že podmínky lze formulovat pouze ve zprávách o akreditaci, nikoli ve zprávách o přezkumu zvyšování kvality.)*





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)