



## **Zpráva**

**Hodnocení zvyšování kvality**

**Janáčkova akademie múzických umění**

**(JAMU)**

**(Brno, Česká republika)**

**Kontrola na místě: 1.–4. března 2020**

# Obsah

Obsah.....	2
Úvod.....	4
1. Poslání instituce, její vize a kontext.....	8
2. Vzdělávací postupy .....	12
2.1 Programy a metody jejich realizace .....	12
2.2 Mezinárodní perspektivy .....	17
2.3 Hodnocení.....	20
3. Profily studentů .....	23
3.1 Požadavky na přijetí/Vstupní požadavky.....	23
3.2 Pokrok, výsledky a zaměstnatelnost studentů .....	25
4. Vyučující.....	28
4.1 Kvalifikační předpoklady a odborná činnost vyučujících .....	28
4.2 Velikost a složení pedagogického sboru.....	31
5. Zázemí, zdroje a podpora .....	33
5.1 Zázemí .....	33
5.2 Finanční zdroje .....	36
5.3 Podpůrný personál.....	38
6. Komunikace, organizace a rozhodování .....	40
6.1 Proces interní komunikace.....	40
6.2 Organizační struktura a rozhodovací procesy.....	42
7. Interní kultura kvality .....	44
8. Interakce s veřejností .....	48
8.1 Kulturní, umělecké a vzdělávací kontexty .....	48
8.2 Interakce s uměleckými profesemi.....	51
8.3 Informace poskytované veřejnosti.....	53
Závěr .....	58
Příloha č 1. Harmonogram kontroly na místě .....	61

Příloha č. 2. Seznam dokumentů poskytnutých hodnotícímu týmu ..... 67

Příloha č. 3. Definice úrovní plnění požadavků ..... 73

## Úvod

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (dále jen JAMU) byla založena v roce 1947, kdy navázala na činnost již dříve zřízených institucí – Varhanické školy Leoše Janáčka (založena 1881) a brněnské konzervatoře (založena 1919). JAMU je jednou ze dvou veřejných institucí vyššího vzdělávání v České republice nabízejících studijní programy v divadelních a hudebních oborech (druhou je pak AMU – Akademie múzických umění v Praze). Školu tvoří dvě fakulty, Hudební fakulta a Divadelní fakulta, a obě jsou spravovány ústředním rektorátem, který je jmenován akademickým senátem. Divadelní fakulta nabízí sedm bakalářských a magisterských studijních programů zaměřených na celou škálu divadelních a souvisejících profesí a dále doktorský studijní program Dramatická umění.

V roce 2016 vstoupila v platnost novela zákona o vysokých školách, která s sebou přinesla změny v požadavcích na akreditaci studijních programů a institucí vyššího vzdělávání, regulací a zajištění kvality. JAMU získala projektové financování na vypracování svého systému zajištění kvality v rámci OP VVV (Operační program Výzkum, vývoj, vzdělávání) Ministerstva školství, mládeže a sportu České republiky. V rámci tohoto projektu instituce vypracovala nový soubor interních předpisů (v reakci na požadavky novely vysokoškolského zákona) a začala pracovat na interním systému zajištění a hodnocení kvality. Externí hodnocení fakult JAMU v roce 2019/20 bylo také zahrnuto do tohoto projektu (zdroj: Sebehodnotící zpráva (SZ) str. 3-4).

JAMU zadala organizaci MusiQuE provedení hodnocení zvyšování kvality instituce na dvou fakultách (Hudební a Divadelní) zaměřeného na posouzení vzdělávacích a uměleckých aktivit a systémů kvality využívaných na fakultách. Přezkum Divadelní fakulty byl subdodavatelsky zadán společnosti EQ-Arts a při přípravě na kontrolu na místě došlo k mapování norem a pokynů MusiQuE pro přezkum institucí ve vztahu ke standardům a předpisům EQ-Arts. Tyto soubory standardů byly shledány téměř identickými a v případech, kdy byly směrodatné otázky nebo podpůrné materiály hlouběji rozpracovány v materiálech jedné či druhé organizace, byl tento dodatečný detail zapracován i do výsledné sestavy sloučených standardů.

Dva hodnotící týmy působily paralelně na obou fakultách, přičemž MusiQuE prováděla celkovou koordinaci hodnotícího procesu. Poznatky získané hodnotícími týmy v průběhu jejich společné kontroly na místě spolu se sebehodnotícími zprávami a související dokumentací poskytnutou oběma fakultami představují úplný soubor primárních údajů, na kterých jednotlivé komise založily své rozbory a následné výstupy tohoto procesu – dvě

zprávy o hodnocení zvyšování kvality. Obě zprávy zachycují aktuální stav na úrovni fakult a poskytují doporučení zaměřená na zlepšení kvality pro konkrétní kontext, v rámci kterého obě fakulty působí. Jelikož však hodnotící týmy pracovaly v těsné spolupráci v průběhu celého hodnotícího procesu, určily sadu doporučení ve vztahu k institucionální úrovni, která jsou uvedena samostatně v závěrečné části obou zpráv. Oba týmy společně navrhují JAMU, aby zvážila tato doporučení, jakožto prostředek k dalšímu rozvoji vlastních mechanismů a postupů, které by umožnily silnější podporu složek univerzity v rámci jednotlivých procesů zvyšování kvality.

Tato zpráva se týká Divadelní fakulty.

Proces hodnocení Divadelní fakulty JAMU probíhal ve třech etapách:

- Divadelní fakulta připravila sebehodnotící zprávu (SZ) a podpůrné dokumenty na základě sloučených Standardů pro hodnocení institucí MusiQuE a EQ-Arts;
- mezinárodní hodnotící tým EQ-Arts doplněný o zapisovatelku jmenovanou organizací MusiQuE provedl rozbor SZ a podpůrné dokumentace vzhledem ke standardům a provedl kontrolu na místě v termínu 2.–4. března 2020. Kontrola na místě zahrnovala prohlídku budov fakulty a jevištních prostor a schůzky s vedením instituce (společná schůzka s hodnotícím týmem MusiQuE), vedením fakulty, studenty, učiteli, pracovníky odpovědnými za výzkum, pracovníky odpovědnými za zajištění kvality, pracovníky odpovědnými za umělecké výstupy, absolventy, zaměstnavateli, externími zainteresovanými osobami a také administrativními a technickými pracovníky;
- hodnotící tým vytvořil tuto zprávu na základě ustanovení jednotlivých standardů pro hodnocení institucí.

Složení hodnotícího týmu:

- Anthony Dean (předseda) – emeritní profesor herectví, University of Winchester, VB
- Paula Crabtree – rektorka, Stockholm University of the Arts, Švédsko
- Anton Rey – Research Institute for the Performing Arts and Film, Zurich University of the Arts, Švýcarsko
- Tereza Pavelková – studentka doktorského studia teorie a praxe dramatického umění na Hudební fakultě Akademie múzických umění (HAMU) v Praze v České republice
- Laura Witt (zapisovatel) – zástupkyně kvestora (zajištění a zvyšování kvality) na Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, VB

Hodnotící tým ocenil srozumitelnost a rozsah dokumentace připravené Divadelní fakultou, která byla dobrým základem pro proces externího hodnocení. SZ se zabývala všemi jednotlivými standardy a byla otevřená a upřímná ohledně výzev, kterým fakulta a JAMU čelí v širším kontextu. Kromě SZ bylo poskytnuto značné množství podpůrné dokumentace včetně jejího překladu a v případě, kdy hodnotící tým požadoval dodatečné informace, byly tyto poskytnuty rychle a efektivně.

Hodnotící tým by rád poděkoval zaměstnancům a studentům Divadelní fakulty za jejich čas a konstruktivní přístup k procesu hodnocení v průběhu návštěvy školy. Uspořádané schůzky byly produktivní a prokázaly vůli pracovníků fakulty zasadit se o strategické cíle. Hodnotící tým vyzývá JAMU, aby sdílela tuto zprávu s pracovníky a studenty fakulty a také s širším okruhem zainteresovaných osob.

## Základní údaje

<b>Název instituce</b>	<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>
<b>Právní status</b>	<b>Veřejná instituce</b>
<b>Datum vzniku</b>	<b>1947</b>
<b>Webová adresa</b>	<a href="http://www.jamu.cz/">http://www.jamu.cz/</a>
<b>Katedry</b>	Katedry Divadelní fakulty: Činoherní herectví Divadelní režie a dramaturgie Scénografie Muzikálové herectví Divadelní manažerství Jevištní technologie Dramatická výchova Fyzické divadlo Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika Výchovná dramatika pro neslyšící Audiovizuální tvorba a divadlo Taneční a pohybové divadlo a výchova Světelný design Výzkum divadla a dramatu
<b>Nabízené programy</b>	Bak., mag. dramaturgie a režie (zaměření činoherní režie nebo divadelní dramaturgie) Bak., mag. dramatická tvorba a média (zaměření rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika nebo audiovizuální tvorba a divadlo) Bak., mag. scénografie (zaměření scénografie nebo světelný design) Bak., mag. dramatická výchova (zaměření dramatická výchova, výchovná dramatika neslyšících nebo taneční a pohybové divadlo a výchova) Dokt. dramatická umění
<b>Počet studentů</b>	<b>384</b>
<b>Počet pedagogů</b>	<b>110</b>

# 1. Poslání instituce, její vize a kontext

## Standard 1: Poslání a vize instituce jsou jasně formulovány.

Vzdělávací systém v České republice se dělí na tři úrovně: základní, střední a vysokoškolské vzdělávání. Vzdělávání je na všech úrovních bezplatné. V rámci vysokoškolské úrovně je nastaven pevný postup z bakalářského stupně (tříleté studium) na magisterský (dvouleté studium) a doktorský. Všechny stupně jsou zakončeny státní zkouškou a písemnou prací. Osnovy základního a středního vzdělávání jsou řízeny národním vzdělávacím programem (NVP) a zahrnují omezený rozsah výuky uměleckých předmětů. Mnozí studenti absolvují první výuku v uměleckých oborech na základních uměleckých školách podporovaných státem.

JAMU je institucí vyššího uměleckého vzdělávání, která na svých dvou fakultách nabízí studentům a učitelům moderní, pro umělecké činnosti kvalitně vybavené univerzitní pracoviště. Díky uměleckým činnostem se také snaží plnit roli kulturního centra pro veřejnost v Jihomoravském kraji České republiky. JAMU se snaží pěstovat a rozvíjet talent studentů s potenciálem formovat české, evropské a globální hudební a divadelní umění v celé škále kontextů, hudebních forem a žánrů. JAMU také poukazuje na důležitost uměleckých disciplín v rámci vyššího vzdělávání v České republice a nese odpovědnost za rozvoj vysokoškolského uměleckého vzdělávání v celonárodním měřítku s cílem přispívat ke zvyšování standardů v mezinárodním dramatickém a hudebním vzdělávání. [Zdroj: SZ, str. 10] JAMU sama sebe označuje za „nositele hodnot – etických a estetických – a je schopna je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.“ [Zdroj: *Dlouhodobý záměr vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na období 2016–2020*, str. 2]

Dlouhodobá strategie JAMU je uvedena v jejím Strategickém záměru na období 2016–2020. Tento dokument uvádí řadu širších cílů instituce, které jsou v souladu s jejím posláním. Tyto cíle zahrnují: rozvoj vysokých standardů vzdělávacích a uměleckých činností, podporu studentů a pracovníků, partnerství se zaměstnavateli, mezinárodní nabídku vzdělávání, prosazování rovnosti v uznání uměleckého a vědeckého vzdělávání, zajištění kreativních výstupů pro veřejnost, efektivní management, udržitelné financování a rozvoj infrastruktury. Strategický záměr sice stanoví řadu „činností“ souvisejících s jednotlivými cíli, ty však obecně neobsahují měřitelné prvky, které by mohly být použity při určování pokroku podle záměru. Divadelní fakulta má svůj vlastní Strategický záměr na období 2016–2020, který přesně odráží záměr instituce a je podporovaný ročním realizačním plánem. Vrcholové vedení



instituce uvedlo, že zahájilo přípravu nového strategického záměru na následující roky a předpokládá, že součástí procesu plánování bude zpracovaná zpětná vazba z tohoto hodnocení zvyšování kvality. [Zdroj: *Schůzka s vrcholovým vedením JAMU*]

Hlavní hrozby a výzvy, kterým nyní instituce čelí, se týkají postavení uměleckého vzdělávání v České republice a dostupnosti odpovídajícího veřejného financování, které by umožnilo naplnění jejího poslání. V ČR se nacházejí čtyři odborné umělecké vysokoškolské instituce, které představují pouze zlomek celkového počtu studentů. V důsledku toho je vysokoškolská legislativa zaměřena více na jiné obory (např. vědu) a JAMU (spolu s obdobnými institucemi) se snaží bránit postavení uměleckých institucí a značné nároky související s odborným vzděláváním v oblasti hudby a divadla. Současný stav umění v České republice má dopad na poptávku po uměleckém vzdělávání a zmenšení počtu uchazečů o studium na JAMU a obdobných institucích. JAMU se považuje za podfinancovanou ze strany státu a aktivně vyhledává projektové financování pro všechny své činnosti. Ve spolupráci s jinými uměleckými institucemi se jí v nedávné době podařilo zajistit dodatečné financování na umělecké činnosti jakožto kompenzaci nevyváženého financování uměleckých a vědeckých předmětů. [Zdroj: *Schůzka s vrcholovým vedením JAMU*] Kromě znepokojení, které vzniká na úrovni instituce, také vrcholové vedení Divadelní fakulty uvedlo, že Ministerstvo školství vyvíjí tlak na umělecké instituce, aby snížily počet kontaktních hodin, což z jejich pohledu ohrožuje kvalitu aktuálně poskytované průpravy. [Zdroj: *Schůzka s vrcholovým vedením Divadelní fakulty*]

Cílem studijních programů Divadelní fakulty je reflektovat uvedené strategické cíle fakulty, z nichž mnohé popisují aspekty jejích vzdělávacích a tvůrčích činností. Fakulta přijala závazek na bakalářské i magisterské úrovni provádět výzkum a inovace a přímo posuzovat kvalitu své výuky na základě uměleckých výstupů v okamžiku ukončení studia. Programy fakulty také kladou důraz na týmovou práci a spolupráci, kdy se studenti z různých divadelních oborů podílejí na tvorbě programů a produkci festivalů, divadelních inscenací a jiných uměleckých výstupech. [Zdroj: *SZ, str. 13*] Širší vzdělávací nabídka fakulty v místním a krajském kontextu přímo podporuje její záměr rozvíjet umělecké vzdělávání na všech úrovních a její závazek celoživotního vzdělávání.

Jednou z klíčových priorit fakulty je „vycházet při plánování počtu přijatých studentů z demografického vývoje a potřeb uměleckého a vzdělávacího provozu,“ avšak její údaje o umístění absolventů jsou omezené a spoléhají na osobní kontakty mezi profesory a absolventy v divadelním oboru. Statistiky Úřadu práce ČR neposkytují dostatečné údaje

o absolventech pracujících na volné noze a fakulta vnímá nedostatek systematického sběru údajů o zaměstnanosti absolventů jako slabinu. [Zdroj: SZ, str. 70]

V rámci své vzdělávací nabídky je jedním z hlavních strategických cílů JAMU „reflektovat potřeby, zájmy a možnosti všech nadaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a, pokud to povaha studovaného oboru umožňuje, i zvláštní potřeby v důsledku postižení“. [Zdroj: *Strategický záměr 2016–2020*, str. 4]. Tento závazek k rozmanitosti se v dlouhodobém strategickém záměru Divadelní fakulty neodráží, avšak fakulta plně věří ve svou schopnost poskytovat rovné příležitosti a uvádí, že její činnost odráží profesionální divadelní praxi v České republice, „kde v podstatě neexistují genderové ani jiné rozdíly“. [Zdroj: SZ, str. 16]. Genderová vyváženost je silnou stránkou, avšak přijímací kritéria u většiny studijních programů brání vstupu některým žadatelům s tělesným postižením, a fakulta si je vědoma nekompatibility mezi standardy pro akreditaci studijních programů a vstupními požadavky samotných akreditovaných programů. [Zdroj: *Schůzka s pracovníky fakulty s odpovědností za zajištění kvality*] Přesto však zde jsou příležitosti pro postižené studenty v rámci bakalářského programu Dramatická výchova pro neslyšící.

*Hodnotící tým potvrdil, že klíčové strategické cíle Divadelní fakulty jsou v těsném souladu s posláním a vizí instituce, a že bylo možné identifikovat, jak tyto cíle utváří zaměření jednotlivých studijních programů. Škála nabízených odborných předmětů umožňuje spolupráci jednotlivých studijních programů za účelem společných uměleckých výstupů způsobem, který byl studenty jednoznačně oceňován.*

*Informace o umístění absolventů byly z velké části nahodilé. I když velká část absolventů zůstávala v kontaktu se svými bývalými profesory a spolužáky na základě působení v daném oboru a příležitostných setkání absolventů, nebyly shromážděny žádné oficiální a systematické komplexní údaje. Konkrétně pak absolventi, kteří pracují mimo svůj vystudovaný obor, ztrácejí s velkou pravděpodobností kontakt se školou a nejsou již zahrnuti do profilu absolventů.*

*Na základě analýzy poskytnuté dokumentace hodnotící tým zjistil, že strategické cíle uvedené ve Strategickém záměru Divadelní fakulty nejsou dost konkrétní a jsou spíše souborem širších záměrů. Hodnotící tým však toto vnímal jako důsledek podrobného mapování strategického plánování na úrovni fakulty podle formátu a obsahu strategického záměru JAMU. Hodnotící tým by proto doporučil vrcholovému vedení JAMU, aby v rámci formulování nového strategického záměru byly klíčové strategické cíle uvedeny způsobem, který umožní přesné měření pokroku v jejich naplňování při realizaci plánu. Pokud by tento přístup instituce jako celek nezvolila, hodnotící tým by přesto doporučil, aby Divadelní fakulta nastavila jasné a dosažitelné cíle v rámci svého vlastního strategického záměru, které vedení fakulty umožní zaměřit se na své priority v průběhu dalšího plánovacího cyklu.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU v zásadě splňuje standard 1.**

## 2. Vzdělávací postupy

### 2.1 Programy a metody jejich realizace

**Standard: Cíle instituce jsou dosahovány prostřednictvím obsahu a struktury studijních programů a metod jejich realizace.**

Zákon o vysokých školách definuje většinu zavedených procesů schvalování a vytváření studijních programů. Akreditaci provádí Akreditační komise Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy buď na úrovni instituce nebo programu. JAMU aktuálně využívá akreditaci studijního programu a nemá v plánu žádat o akreditaci instituce, i když toto zůstává jejím dlouhodobým záměrem. Interní předpisy JAMU upravující vytváření a schvalování studijních programů a většina její interní řídicí struktury vychází z novelizovaného zákona o vysokých školách.

V rámci Divadelní fakulty jmenuje děkan fakulty garanta studijního programu, který dohlíží na vývoj a následnou realizaci jednotlivých programů. Studijní programy jsou vypracovávány na základě standardů pro akreditaci studijních programů ve vzdělávací oblasti umění v definované tematické oblasti (např. divadelní umění). Každá tematická oblast má kvalifikační rámec, který určuje vzdělávací výstupy na úrovni jednotlivých programů a specializací. Studijní plány a příslušné osnovy jsou vypracovány dle těchto rámců, aby byla „zaručena odpovídající rovnováha mezi rozvojem kreativity, pěstováním talentu, získáváním znalostí, osvojováním řemeslných a technických dovedností a zajištěním psychosomatických disciplín.“ [Zdroj: SZ, str. 20]

Je zde silná návaznost mezi programy, kdy jsou bakalářské programy výslovně zaměřeny na přípravu studentů pro magisterské studium. Některé mají podobu integrovaných magisterských programů (čtyři až pět let), zatímco jiné sestávají z bakalářského programu (tři roky) a následného magisterského programu (dva roky) se samostatnými přijímacími zkouškami oddělujícími tyto programy. Doktorský studijní program představuje další tři až čtyři roky nezávislého výzkumu. [Zdroj: SZ, str. 20–21]

Fakulta uvádí, že její programy jsou koncipovány na základě společenských potřeb, profesionálních požadavků a očekávání klíčových zainteresovaných osob. [Zdroj: SZ, str. 21] Absolventi se cítí dobře připraveni pro vstup do mainstreamového profesionálního divadelního provozu, ale řada z nich nyní pracuje v jiných profesních oblastech, než jsou ty, které vystudovali. Jelikož velká část výuky probíhá v individuálních ateliérech, velká část

realizace osnov závisí na umělecké osobnosti a odborné erudici jednotlivých vyučujících (vedoucích ateliérů). Oblast scénického umění se v České republice prudce rozvíjí a absolventi nyní musí mít dovednosti a znalosti napříč řadou specializací. Zaměstnavatelé uvedli, že mají zájem o absolventy s širším záběrem a škálou přenositelných dovedností, to však není vždy v souladu s přístupem fakulty k výuce odborných předmětů. [Zdroj: *Schůzka s absolventy, zaměstnavateli a zainteresovanými osobami*]

Metody realizace studijních programů fakulty jsou ve své podstatě zaměřeny na studenta. Je zde vysoký poměr počtu pedagogů na studenty, kdy se v jednotlivých ateliérech učí malé skupinky, a je poskytováno velké množství kontaktních hodin. Studenti mají podporu při vytváření osobních studijních plánů pro každý rok – plány zahrnují povinné a volitelné předměty – a díky tomu mají možnost získat individuální vzdělávací zkušenosti. Studenti také mají příležitost využívat mezinárodní mobilitu a profesionální a odborné stáže. [Zdroj: SZ, str. 22] Studenti jsou také podporováni v realizaci mimoškolních projektů a mají možnost o nich diskutovat s děkanem, avšak každodenní požadavky výuky ponechávají studentům relativně málo volného času na to, aby se těmito aktivitám věnovali. [Zdroj: *Schůzka se studenty Divadelní fakulty*]

Divadelní fakulta využívá celou škálu vzdělávacích a výukových metod včetně přednášek, seminářů, praktických cvičení, nezávislých projektů, stáží, pobytů, workshopů a konzultací. Přístup k výuce je volen podle potřeb jednotlivých studentů, povahy programu a příležitosti ke spolupráci mezi programy. Programy jsou navrženy tak, aby rozvíjely kreativní proces studentů od relativně jednoduchých úkolů prováděných pod kontrolou pracovníků až po složitá zadání s vyšší mírou autonomie studenta. Divadelní soubory jsou tvořeny studenty z různých oborů, kteří pracují dohromady v rámci svých kvalifikací za účelem vytvoření jednoho kreativního výstupu. [Zdroj: SZ, str. 23]

V podobě Studia Marta a Divadla na Orlí JAMU poskytuje prostředí odpovídající standardům odvětví, kde studenti mohou prezentovat svou práci veřejnosti. Fakulta také zajišťuje studentům příležitosti pracovat ve festivalovém prostředí, například na každoročním festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který navštěvuje množství mezinárodních spolupracovníků, nebo Salon původní tvorby. [Zdroj: SZ, str. 25]

Kritické myšlení a sebereflexe jsou podporovány formou zapojení studentů do hodnotícího procesu. Konkrétně pak studenti doktorského studia jsou zapojeni do hodnocení absolventských vystoupení a fakulta tento proces rozvíjí, aby zahrnoval dialog se studenty podporující lepší porozumění uděleným známkám. [Zdroj: *Schůzka s pedagogy a garanty*]

*programů*] Studenti píší recenze svých prací v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, provádějí hodnocení některých dalších konkrétních aktivit, ale neúčastní se celkového hodnotícího procesu. [Zdroj: *Schůzka se studenty Divadelní fakulty*]

Neustálý kontakt mezi studenty a učiteli v rámci systému ateliérů znamená, že většina informací týkajících se akademické podpory, kariérního rozvoje a duchovní péče je zajištěna v tomto kontextu. Divadelní fakulta zvažuje zavedení školení pedagogů v základech psychologie, aby dokázali lépe identifikovat problémy a mohli studenty odkázat na příslušné odborníky. Je zde také zřízeno samostatné studijní oddělení, které poskytuje podporu studentům v oblasti studijní i duchovní. Fakulta také nedávno zavedla pro všechny studenty Kurz profesní připravenosti I a II. První kurz je zaškolovací týden na začátku studijního programu a představuje studentům fakultu, její zdroje a klíčové informace pro studium. Druhý kurz probíhá v závěru studia s cílem připravit studenty na přechod do pracovního života.

Kreativní cíle Divadelní fakulty zdůrazňují uměleckou inovaci a zahrnují závazek realizace uměleckých projektů, které učí studenty „hledat si vlastní umělecký styl, který bude jedinečným výrazem jejich umělecké generace“. Avšak spoléhání fakulty na pozitivní přijetí uměleckých výstupů veřejností může studenty odrazovat od více experimentální práce a omezovat rozsah výuky. SWOT analýza fakulty také ukazuje, že účast absolventů na „pokleslých formách zábavy“ a „masových uměleckých činnostech“ je považována za hrozbu. [Zdroj: *SZ, str. 72*]. I když jsou studenti podporováni v experimentování, někdy je pro ně těžké realizovat nekonvenční projekty z důvodu intenzity studijních programů a nedostatku času na mimoškolní aktivity. Podpora jednotlivých studentů může také být omezena tam, kde směřování jejich kreativní a výzkumné činnosti spadá mimo zájem nebo kvalifikaci jejich vyučujících na fakultě. [Zdroj: *Schůzka se studenty Divadelní fakulty*]

Výzkumné metody se dotýkají všech programů a jsou hodnoceny na základě požadavků posuzovacích procesů, konkrétně pak pomocí státní zkoušky, v rámci které musí studenti napsat a obhájit absolventskou práci. Divadelní fakulta potvrzuje, že další rozvoj výzkumných seminářů je potřebný k tomu, aby se posílila schopnost studentů vybírat a zkoumat příslušná témata jejich absolventských prací. [Zdroj: *SZ, str. 24*] Zatímco většinu výzkumných témat navrhnou studenti na základě konzultace s vedoucími, vedoucí kateder také mohou navrhnout témata, která jsou důležitá pro rozvoj jejich konkrétního uměleckého oboru. Hostující vědeckí pracovníci a výzkumné zájmy jednotlivých vyučujících vedou k inovaci osnov. Např. výzkum hostujícího přednášejícího pracovníka vedl k zavedení Meisnerovy (Sanfordské) techniky do osnov činoherectví. Fakulta by uvítala více příležitostí k výuce na vysoké škole pro studenty doktorského studia [Zdroj: *Schůzka s pracovníky fakulty ohledně role vedení ve výzkumu*]

především proto, že absolventy doktorského studia vnímá jako potenciální budoucí pracovníky fakulty.

JAMU má vlastní nakladatelství, které vybírá a publikuje práce pracovníků a studentů (včetně doktorandských prací), učebnice pro studijní programy a překlady klíčových textů požadovaných různými katedrami. Nakladatelství se začíná rozšiřovat do multimediální publikační organizace, např. nedávno publikovalo knihu o divadelním šermířství s doprovodnými video materiály. Divadelní fakulta má přehled o výzkumných aktivitách pracovníků a studentů doktorského studia díky svému Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, který řídí veškeré projektové výzkumy a může navrhnout projekty, které posilují výzkumný profil fakulty. [Zdroj: *Schůzka s pracovníky fakulty ohledně role vedení ve výzkumu*]

Koncept uměleckého výzkumu není českou vládou plně uznáván. JAMU spolupracuje s ostatními uměleckými institucemi a zorganizovala konference za účelem diskuze o tom, jak definovat umělecký výzkum a jak chránit svou pozici v rámci vysokoškolského vzdělávání. Cílem těchto činností je svést všechny umělecké oblasti dohromady, aby se jednotně ozvaly při obraně uměleckého výzkumu. [Zdroj: *Schůzka s pracovníky fakulty ohledně role vedení ve výzkumu*]

*Nedávné změny akreditačního procesu vedly k vytvoření systematické dokumentace studijních programů a jejich výukových výsledků. Díky tomu byla k dispozici transparentní dokumentace, která komplexně postihovala očekávání absolventů jednotlivých programů. Není však jasné, do jaké míry jsou studenti s těmito dokumenty seznámeni. Individuální vztahy mezi studenty a učiteli zajišťují, že většina informací je předávána ústně a většina studentů, se kterými se hodnotící tým setkal, uvedla, že dostupné referenční materiály nepoužívají.*

*Proces schvalování a opětovného schvalování programů je složitý a zahrnuje zkoumání řadou interních komisí, než je udělena externí akreditace. Hodnotící tým však potvrzuje, že značná část struktury komisí a akreditačního procesu je stanovena vnějšími předpisy, a že JAMU má aktuálně pro zeštíhlení a zjednodušení těchto činností omezené možnosti.*

*Přístup k učení a vzdělávání zaměřený na studenta je klíčovým aspektem realizace všech studijních programů. Vzdělávání studentů zajišťují a pečlivě sledují vyučující prostřednictvím vytváření individuálních studijních programů, které podporují studenty v tom, aby se chopili aktivní role při organizaci své výuky.*

*Hodnotící tým zaznamenal napětí mezi potřebou produkovat umělecké výstupy, které jsou široce přijímány a oceňovány veřejností, a aspirací podporovat studenty ve vytváření vlastního uměleckého stylu. V rámci podpory závazku vůči experimentální a inovativní tvorbě se Divadelní fakultě doporučuje zajistit, aby tyto přístupy k uměleckým výstupům byly pečlivě ukotveny v obsahu osnov a kvalifikaci vyučujících.*

*Na hodnotící tým udělalo dojem, jakým způsobem je výzkumná činnost v rámci fakulty využívána k obohacování osnov a vzdělávání. V průběhu schůzek s výzkumnými pracovníky bylo zřejmé, že Divadelní fakulta má přední místo v oblasti určování a rozvoje uměleckého výzkumu v České republice. Studenti doktorského studia by mohli být více zapojováni do výuky a hodnocení, avšak Divadelní fakulta si toho je vědoma a aktivně zvažuje, jak nejlépe příležitosti v této oblasti rozšířit.*

*Divadelní fakulta založila řadu veřejných festivalů a dalších akcí, které umožňují studentům všech oborů představit svou práci. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který se koná jednou ročně (a to již třicet let), poskytuje studentům ze všech programů neocenitelné příležitosti ke spolupráci navzájem mezi sebou a také se studenty a profesionály z ciziny. Je zřejmé, že díky těmto festivalům mají studenti možnost experimentovat, učit se na základě vlastní zkušenosti a získat uměleckou svobodu, což má vysokou hodnotu.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU v zásadě splňuje standard 2.1.**



## 2.2 Mezinárodní perspektivy

**Standard: Instituce studentům nabízí řadu příležitostí k získání mezinárodní perspektivy.**

JAMU má řadu strategických cílů souvisejících s internacionalizací. Tyto zahrnují aspirace na zvýšení počtu zahraničních studentů v programech fakulty, rozvoj společných studijních programů a projektů s partnerskými univerzitami v cizině, zvýšení mobility studentů a vyučujících a podporu rozvoje znalosti cizích jazyků.

Divadelní fakulta postupně zvyšuje počet svých studijních kurzů (modulů), které jsou vyučovány v angličtině. V současné době je v angličtině vyučováno jen několik málo (převážně technických) kurzů, avšak fakulta je schopna zahraničním studentům poskytovat širší výběr kurzů v angličtině a nabízí jejich seznam, na základě kterého si tito studenti mohou nastavit svůj vlastní studijní program (program nazvaný Bridging East and West). V oblasti zajištění kvality jsou příchozí studenti v rámci mobilit obvykle žádáni o hodnocení všech aspektů jejich zkušeností a výsledky jsou sdíleny s pracovníky školy a se studenty. [Zdroj: *Schůzka s administrativními a technickými pracovníky fakulty*]

JAMU má za cíl zvyšovat počet studentů využívajících mobility a Divadelní fakulta se aktivně snaží povzbuzovat studenty k cestám do ciziny obzvláště prostřednictvím své mezinárodní kanceláře. Každoročně se koná několik schůzek, které mají za cíl upozornit studenty na možnost stáží, přičemž často jsou zde přítomní studenti z jiných škol, kteří hovoří o svých domovských institucích. Často je zde však nepoměr mezi počtem kreditů dostupných na stáži a počtem požadovaným studijním programem fakulty. Studenti mají také problém financovat výměnné pobyty spojené s vycestováním do dražších evropských zemí. [Zdroj: *Schůzka se studenty Divadelní fakulty*] Někteří studenti považují za užitečnější zůstat v Brně, pokračovat v rozvíjení kontaktů na místní úrovni a zaměřit se na své kariérní cíle. Tam, kde jsou stáže nebo výměnné pobyty povinnou součástí programu, studenti častěji využívají možnosti stáže. [Zdroj: *Schůzka s vyučujícími a garanty programů*]

Celkový počet cizinců trvale vyučujících na fakultě je sice nízký (celkem osm, přičemž pět z nich je ze Slovenska), počet hostujících učitelů z ciziny je však relativně vysoký. V roce 2018 JAMU přivítala 61 vyučujících z ciziny a 33 jejich vlastních pracovníků realizovalo pobyt na škole v cizině. [Zdroj: *Výroční zpráva o činnosti, Výroční zpráva managementu JAMU 2018*] Divadelní fakulta má problém přijmout na dlouhodobý úvazek vyučující z ciziny z důvodu nedostatečné infrastruktury (vhodné ubytování) a jazykových bariér. Většina

vyučujících v rámci své vlastní profesní praxe spolupracuje s mezinárodními týmy a tuto zkušenost přenáší do své výuky. Učitelé, kteří jsou méně aktivní v praxi, jsou dobře propojeni s kolegy a pravidelně navštěvují mezinárodní konference. [Zdroj: SZ, str. 30]

Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je pro studenty všech programů Divadelní fakulty příležitostí zapojit se do spolupráce se studenty z celého světa. Studenti také získají příležitost účastnit se festivalů v cizině. V rámci výuky vyučující pravidelně používají případové studie z ciziny. Povinná četba zahrnuje zahraniční texty, někdy i v angličtině. Realizace výuky také zahrnuje globální metody (např. globálně využívané taneční techniky). [Zdroj: *Schůzka 10 s kolegiem děkana*] Mnohé programy (obzvláště magisterské) zahrnují různorodé výstupy z učení, které vyžadují znalost zahraničních postupů a specifické výstupy z učení, které vyžadují určitou úroveň znalosti cizího jazyka. Například magisterský studijní program divadelní režie a dramaturgie má za cíl připravit absolventy, kteří „budou schopni analyzovat dramatický text napsaný v cizím jazyce, posoudit úroveň a vhodnost překladu dramatického textu v souvislosti s konceptem scénografie, samostatně přeložit krátký dramatický text“. [Zdroj: *Kvalifikační rámec pro vyšší umělecké vzdělávání v tematických oblastech divadla, tance, filmové a televizní produkce, str. 10*]

*Hodnotící tým zjistil, že studenti Divadelní fakulty jsou silně podporováni v tom, aby získali mezinárodní perspektivu na základě mobilit a studia se studenty, vyučujícími a profesionály ze zahraničí. Festivally a konference pořádané Divadelní fakultou dodávají veškerým studijním programům silnou mezinárodní dimenzi.*

*Je zřejmé, že mezinárodní mobilita naráží na určité překážky včetně jazykové bariéry pro příchozí studenty a finanční překážky pro studenty směřující z fakulty do zahraničí. Studenti hostující v rámci mobilit jsou omezeni, co se týče potenciální integrace s domácími studenty v jejich ateliérech. Navzdory tomu je však fakulta aktivní ve své snaze podporovat mobilitu a zavést výměnné programy se zahraničními institucemi. Studenti, se kterými hodnotící tým hovořil, si byli všichni plně vědomi dostupných příležitostí a někteří z nich již absolvovali pobyt v cizině v rámci výměnného pobytu nebo při prezentaci své práce na zahraničních festivalech. Podpora takových aktivit na fakultě je jedním z jejích pozitiv.*

*Pro hodnotící tým bylo těžké určit rozsah mezinárodního obsahu v osnovách. Příklady internacionalizace poskytnuté Divadelní fakultou se soustředily hlavně na výuku cizích jazyků, mobility studentů a mistrovské kurzy hostujících vyučujících z ciziny, ale na poslední schůzce s kolegiem děkana byly také uvedeny některé příklady mezinárodního obsahu odvozeného z osnov. Tyto příklady spolu se zněním výstupů výukových programů přesvědčily hodnotící tým o tom, že studium mezinárodního divadla a dalších uměleckých forem je významným aspektem většiny studijních programů.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU zcela splňuje standard 2.2.**

## 2.3 Hodnocení

**Standard: Metody hodnocení jsou jasně definovány a prokazují dosažení výstupů z učení.**

Způsoby hodnocení jsou z velké části zaměřeny na kreativní výstupy produkované studenty (např. divadelní produkce, festivaly) a jejich individuální příspěvky. Při absolvování školy je každý student posuzován na základě kreativního výstupu, písemné práce a teoretické zkoušky. Umělecké i teoretické výstupy jsou posuzovány komisí složenou z interních a nezávislých externích členů. [Zdroj: *Příloha A15: Standardy pro akreditaci studijních programů ve výuce uměleckých oborů, tematická oblast divadelní umění, str. 11–12*] Tato metoda posouzení je státním požadavkem a je standardně uplatňována ve studijních programech v souladu s požadavky uvedenými ve standardech pro akreditaci jednotlivých tematických oblastí. Avšak písemná část není plně podporována výukovými a vzdělávacími postupy zaměřenými především na praktické aspekty. Za účelem řešení této otázky se Divadelní fakulta chystá vydat výnos děkana obsahující požadavky na realizaci diplomových seminářů, které lépe připraví studenty k provádění tohoto typu formálního písemného výzkumu a analýzy. [Zdroj: *SZ, str. 24*]

Divadelní fakulta vytváří dokumenty, které stanoví povahu posuzovaných projektů a určují typ obecnostva i místa konání a výstupy z učení související s jednotlivými činnostmi. [Zdroj: *Příloha A18: Hodnocení kvality vzdělávacích a kreativních činností u studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výkonů absolventů na DF JAMU*] Za účelem zajištění spravedlivého a vyrovnaného hodnocení Divadelní fakulta předpokládá, že hodnocení budou provádět různí vyučující, tedy nejen učitelé z ateliéru studenta. Fakulta však potvrzuje, že „proces nebyl vždy uspokojivě proveden [...] a my čelíme tendenci některých ateliérů, které se příliš uzavírají a brání se přístupu vnějších názorů a vlivů“. [Zdroj: *SZ, str. 21*] V některých studijních kurzech (jako např. muzikálový tanec) jsou vypracovávány sdílené normy na základě pravidelného sdílení mezi třídami, což vyučujícím umožňuje porovnávat normy v rámci skupiny. [Zdroj: *Schůzka s pracovníky fakulty odpovědnými za umělecké výstupy*]

SZ uvádí, že „studenti jsou hodnoceni na základě předem publikovaných, objektivních a transparentních kritérií“. [Zdroj: *SZ, str. 33*] Ačkoli jsou výstupy z učení jasně definovány v popisu kurzu, hodnotící tým nedostal žádné jasné příklady kritérií hodnocení před kontrolu na místě nebo v jejím průběhu. Kritéria hodnocení jsou diskutována v ateliéru na začátku kurzu s příslušným profesorem. Posouzení absolventských prací je moderováno na základě

diskuze mezi členy hodnotící komise a není měřeno podle předem písemně stanovených hodnotících kritérií. Studenti nižších ročníků také navštěvují veřejná hodnocení, aby se s procesem lépe seznámili.

Formální posouzení schopnosti kritického hodnocení souvisí s hodnocením uměleckých výstupů. Veřejné přijetí produkcí a představení má proto značný dopad na míru úspěchu a vyučující těsně spolupracují se studenty, aby zajistili, že tyto výstupy neselžou. Kritické zaměření na tvůrčí proces je realizováno v rámci menších školních projektů, které jsou méně zaměřeny na vytváření hotového produktu. [Zdroj: *Schůzka s pracovníky fakulty odpovědnými za umělecké výstupy*]

Pro studenty je výhodou okamžitá a přímá zpětná vazba ohledně všech aspektů jejich práce v rámci ateliéru. Studenti mají příležitosti k regulárnímu dialogu s individuálními vyučujícími a s vedoucím ateliéru nebo kabinetu. Formální písemná zpětná vazba je poskytována pouze ve vztahu k závěrečným absolventským zkouškám, kde je také povinná. Studenti doktorského studia aktuálně provádějí aktualizaci systému hodnocení absolventských výkonů na základě konzultace s vyučujícími. [Zdroj: SZ, str. 33]

*Akademické standardy jsou ukotveny v automaticky předpokládané znalosti akademických a profesionálních očekávání v rámci jednotlivých oborů ze strany vyučujících. I když jsou zde příležitosti pro učitele, aby se setkali a své standardy si nastavovali a upravovali například při posuzování absolventských výkonů a při neformálním sdílení hodnotících procesů, neexistují žádné zdokumentované referenční body. I když jsou postupy hodnocení zjevně spojeny s výukovými výstupy v rámci před nedávným časem vypracované dokumentace studijních programů, zdá se, že zde není žádný systematický způsob, jak zajistit, aby studenti předem přesně znali kritéria, na základě kterých bude jejich práce hodnocena. Mnohé z těchto informací jsou předávány ústně nebo na základě sledování závěrečného absolventského hodnocení ostatních studentů. Hodnotící tým doporučuje, aby Divadelní fakulta vypracovala písemná hodnotící kritéria, jakožto formu konsolidace sdíleného chápání akademických standardů uplatňovaných v rámci aktuálních posuzovacích procesů, a tato byla studenty, vyučujícími a hodnotícími komisemi používána jako předem zveřejněný, objektivní a transparentní nástroj.*

*V rámci setkání hodnotícího týmu se studenty zazněl návrh, že proces posuzování na závěr studia může mít potenciál posunout se mimo obsah osnov a studentům mohou být pokládány dotazy, na které nemuseli být v rámci svých studií nezbytně připraveni. Divadelní fakulta potvrdila rozpor mezi zaměřením na praktickou výuku a prvkem závěrečné práce při státní zkoušce a má v plánu se tomuto věnovat.*

*Komise také zaznamenala potenciální rozpor mezi požadavkem na studenty kriticky hodnotit kreativní proces, který je součástí této závěrečné zkoušky, a důležitostí kladenou na úroveň konečné produkce nebo jiného kreativního výstupu. Hodnotící tým proto Divadelní fakultě doporučuje, aby její přístup k posuzování kreativních a uměleckých výsledků studentů podporoval kritickou sebereflexi samotného kreativního procesu a nejen jeho výsledku.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU částečně splňuje standard 2.3.**

## 3. Profily studentů

### 3.1 Požadavky na přijetí/Vstupní požadavky

**Standard: Existují jasná přijímací kritéria určující umělecké/akademické vlohy studentů.**

Přijímací řízení do programů vyučovaných na Divadelní fakultě se řídí Standardy pro akreditaci studijních programů. Přijímací zkoušky jsou povinné pro přijetí jednotlivých uchazečů do všech studijních programů bez výjimky, přičemž proces hodnocení uchazečů se zaměřuje na jejich talent i teoretické znalosti. Přijímací řízení běžně sestává z několika kol a v každém z těchto kol jsou neúspěšní uchazeči vyřazováni. Divadelní fakulta zveřejní podrobné informace k přijímacímu řízení a vstupní kritéria pro každý z programů s nejméně čtyřměsíčním předstihem, jak jí to ukládá zákon o vysokých školách, a JAMU spustila novou webovou stránku za účelem lepšího zpřístupnění těchto informací. [Zdroj: *Příloha D11: Podmínky pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2020/21 – čtyřletý magisterský program herectví, specializace činoherní herectví a fyzické divadlo*]

O přijetí ke studiu rozhodují komise složené z interních, externích a nezávislých členů, které hodnotí celkový výkon každého uchazeče. Složení těchto komisí je navrženo tak, aby zajišťovalo objektivní a nezávislé posouzení talentu každého uchazeče a jeho vlohy pro zvolený studijní program. [Zdroj: SZ, str. 34] Fakulta v popisu svého poslání jasně uvádí, že „vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU je dostupné všem uchazečům, ovšem nezbytným předpokladem pro přijetí je prokázaný talent pro zvolenou profesi a osobní předpoklady pro rozvoj tohoto talentu“. [Zdroj: *Příloha C05: Dlouhodobý záměr Divadelní fakulty JAMU 2016–2020*, str. 3] Ve svém Strategickém záměru Divadelní fakulta formuluje svůj záměr zachovat současnou podobu přijímacího řízení, s důrazem na individuální talent, navzdory vysokým administrativním a profesionálním nárokům na udržování tak intenzivního procesu. Také si dává za cíl rozvoj systému stipendií, který má zlepšit přístup k vyššímu uměleckému vzdělání pro studenty z méně majetných poměrů.

Fakulta má obavy o udržení počtu a kvality uchazečů z důvodu demografického propadu populace, který je doprovázen zjevným všeobecným poklesem úrovně příslušných znalostí a dovedností uchazečů. Tento pokles je připisován setrvalému omezování objemu umělecké průpravy v osnovách základního a středního vzdělávání. V reakci na tuto situaci Divadelní fakulta zavedla dny otevřených dveří, aby dala potenciálním uchazečům o studium možnost setkat se s vyučujícími i studenty a dozvědět se víc o přijímacím řízení. Kromě toho vytváří

nové přípravné kurzy postavené na propojení se středoškolským vzděláváním. [Zdroj: SZ, str. 70]

*Divadelní fakulta má podrobný a zavedený soubor kritérií pro výběr a přijímání uchazečů o studium. Hodnotící tým se sešel s množstvím studentů, kteří naznačovali, že z jejich zkušenosti je přijímací řízení přísné a zároveň spravedlivé. Potvrdili, že jako uchazeči o studium byli dobře informováni o požadavcích pro přijetí a věděli, kde získat relevantní informace.*

*Vyučující mají v přísnost přijímacího řízení zjevně značnou důvěru a řízení vnímají jako klíčový prostředek k identifikaci uchazečů, kteří se stanou úspěšnými absolventy. Ve své SWOT analýze fakulta uvádí, že vysoký počet studentů, kteří studium úspěšně dokončí, vychází z náročného a individualizovaného systému přijímacího řízení, na podporu tohoto prohlášení však existují jen omezené statistické důkazy. Fakulta by mohla identifikovat možnosti zlepšení přijímacího řízení pomocí celoskupinové analýzy dosažených výsledků a postupu pro každý studijní program.*

*Přestože dostupnost stipendií pro uchazeče ve finanční nouzi je chvályhodná, podle všeho neexistují plány na přizpůsobení potřebám uchazečů s tělesným postižením. To může být z velké části způsobeno relativní nedostupností některých částí areálu osobám s omezenou pohyblivostí. Přestože okamžité řešení tohoto problému může být pro JAMU náročné, další úpravy by mohly být součástí strategie instituce a mohly by být realizovány ve střednědobém až dlouhodobém horizontu. Tak by se instituce mohla posouvat směrem k zajištění rovného přístupu ke svým programům pro uchazeče a studenty se zvláštními potřebami.*

*Individuální studijní programy Divadelní fakulty přitahují vysoce talentované uchazeče se silným profilem. Navzdory obavám o počet dostatečně kvalifikovaných a motivovaných uchazečů zůstává počet přijatých přihlášek na Divadelní fakultu v poměru k počtu dostupných míst vysoký.*

**Hodnotící tým došel k závěru, že Divadelní fakulta JAMU zcela splňuje standard 3.1.**



## 3.2 Pokrok, výsledky a zaměstnatelnost studentů

### **Standard: Instituce má mechanismy pro formální sledování a vyhodnocování pokroku, výsledků a následné zaměstnatelnosti svých studentů.**

Za sledování pokroku jednotlivých studentů v rámci ateliérů jsou odpovědní vedoucí studií. Tlak na studenty v některých specializacích se projevuje rostoucím počtem žádostí o přerušení nebo prodloužení studia. To je zčásti způsobeno intenzivním studijním plánem, který nedává studentům mnoho možností vydělávat si peníze prací na částečný úvazek. [Zdroj: *Setkání s vrcholovým vedením Divadelní fakulty*]. Fakulta si vede mnoho různých statistických údajů souvisejících s počty a známkami studentů absolvujících v každém roce, tyto údaje však nijak systematicky neanalyzuje s cílem identifikovat potenciální oblasti zajištění a zlepšování kvality.

Studenti běžně dostávají nabídky zaměstnání dřív, než dokončí svůj absolventský projekt a diplomovou práci. Podle zákona mají studenti právo složit státní závěrečnou zkoušku do dvou let od dokončení studijního programu, ne všichni studenti v této pozici však tuto možnost využijí, a protože studium nedokončili, později mají potíže získávat některé zaměstnanecké pozice. Fakulta si je vědoma toho, že tato situace je problematická obzvlášť u studentů herectví. [Zdroj: *SZ, str. 70*] Někteří studenti se po dokončení bakalářského studia rozhodnou nepokračovat magisterským studiem, případně nejsou do navazujícího magisterského programu po dokončení programu bakalářského přijati. [Zdroj: *Setkání se studenty Divadelní fakulty*]

Nejsou nastaveny žádné interní mechanismy sledování přechodu absolventů do profesního života, vedoucí ateliérů však s mnoha absolventy udržují neformální kontakt, ať už díky tomu, že s nimi absolventi v instituci pracují, nebo že se s nimi setkávají ve vlastní profesionální praxi. Fakulta také pořádá příležitostné srazy, při nichž využívá příležitosti získat aktuální informace o svých bývalých studentech. Na celostátní úrovni vede některé statistiky o zaměstnanosti absolventů Úřad práce, ty však nejsou dostatečně podrobné, aby z nich bylo možné vyčíst umístění absolventů ve vztahu k fakultě nebo studijnímu programu, navíc neobsahují informace o absolventech pracujících na volné noze. Proto není možné vyvodit výslednou zaměstnanost absolventů v plném rozsahu, ačkoliv hodnotící tým slyšel neoficiální svědectví o tom, že absolventi úspěšně pracují v příbuzných oborech, například v marketingu. [Zdroj: *Setkání s absolventy, zaměstnavateli a zainteresovanými osobami*]

Kontakt, který udržují vyučující a bývalí studenti, a také úzké a trvalé vztahy mezi Divadelní fakultou a zaměstnavateli v souvisejících profesních oblastech ukazují, že absolventi JAMU

jsou velmi vyhledávaní a mnozí z nich jsou ve svém oboru velmi úspěšní. Klíčoví zaměstnavatelé jsou zastoupeni ve struktuře vedení JAMU, jako členové uměleckých rad JAMU a Divadelní fakulty a Správní rady JAMU. Zaměstnavatelé dávají fakultě přímou zpětnou vazbu na studenty, s nimiž se setkávají během praxí, a očekávání od absolventů začleňují přímo do vzdělávacích aktivit prostřednictvím svých rolí hostujících a praktických vyučujících. [Zdroj: *Setkání s absolventy, zaměstnavateli a zainteresovanými osobami*] Propojení mezi absolvujícími studenty a souvisejícími obory je dále posilováno veřejnou prezentací jejich uměleckých výstupů.

*V sebehodnotících zprávách i během setkání s vyučujícími byl zjevný odpor k používání metrik při zajišťování kvality studijních programů. Přestože počty studentů jsou relativně nízké a důkladné sledování individuálního pokroku studentů je cenné, chybějící statistická analýza znesnadňuje sledování změn v pokroku studentů a jejich výsledcích v čase. Hodnotící tým doporučuje, aby Divadelní fakulta využívala údaje, které shromažďuje o výsledcích a pokroku studentů, ke zpracování celoskupinové analýzy každého studijního programu, která bude prostředkem k identifikaci potenciálních oblastí rozvoje a/nebo zlepšování v rámci formálních procesů zajištění kvality.*

*Fakulta nabízí praktické studijní programy zaměřené na přípravu studentů na vstup do profesionálního divadla a souvisejících oborů, ovšem nedostatek shromažďovaných informací o zaměstnatelnosti studentů má přímý vliv na schopnost fakulty vyhodnocovat relevantnost studijních plánů a upravovat je s cílem zvyšovat zaměstnatelnost studentů. Neformální a neoficiální způsob, jakým se informace o absolventech shromažďují, znamená, že v komunitě bývalých studentů pravděpodobně existují neviditelné části tvořené například těmi, kdo využijí příležitosti k zaměstnání v jiných odvětvích. Tato skutečnost má vliv na celou instituci, proto hodnotící tým vedení JAMU doporučuje, aby vytvořilo systém umožňující shromažďování komplexních a spolehlivých údajů o všech zaměstnáních svých absolventů a aby následná zjištění o kariérním směřování studentů začlenilo do interních systémů zajištění kvality.*

*Hodnotící tým získal důkazy o početných a chvályhodných příkladech kroků podniknutých s cílem umožnit jednotlivým studentům dokončit studium v obtížné situaci. Zdá se však, že tyto úpravy závisí na rozhodnutí jednotlivých profesorů, a dále že různé ateliéry se k podobným individuálním situacím stavěly různě, kdy v některých případech byly učiněny značné ústupky, aby mohli studenti pokračovat, a jindy bylo studentům doporučeno studium přerušit. Jedním takovým příkladem bylo mateřství během studia, které neupravují žádná překlenovací pravidla zajišťující konzistentní přístup podporující udržení a pokrok studenta*

*napříč fakultou. Přestože individuální přístup k pokroku studentů v rámci jejich programů je silnou stránkou Divadelní fakulty, hodnotící tým doporučuje, aby fakulta zvažila vytvoření procesu, který zajistí, aby ke studentům v podobných situacích studujících v různých ateliérech bylo přistupováno stejně.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU částečně splňuje standard 3.2.**

## 4. Vyučující

### 4.1 Kvalifikační předpoklady a odborná činnost vyučujících

**Standard: Vyučující mají pro svou roli kvalifikační předpoklady a jsou aktivními umělci, pedagogy či výzkumníky.**

Standarty pro akreditaci studijních programů definují jasná očekávání kvalifikace a praxe vyučujících a zejména garantů studijních programů na všech úrovních. Zákon o vysokých školách stanoví podrobné požadavky na habilitaci docentů a profesorů včetně úrovně požadované kvalifikace a praxe. Zákon dále stanoví protokoly a postupy habilitace na jednotlivých úrovních. Na osoby pracující v uměleckých oborech je možné uplatnit některé výjimky, pokud jde o požadavky na akademickou kvalifikaci. [Zdroj: *Zákon č. 111/1998 Sb. (ve znění pozdějších předpisů) o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách)*, str. 57–61] Součástí procesu je habilitační práce a přednáška hodnocená komisí jmenovanou rektorem. Na JAMU tuto komisi tvoří 5 členů profesorského sboru. Kvalita výuky se následně hodnotí na základě praktických výstupů na konci každého semestru. Splnění formálních požadavků kontroluje personální oddělení JAMU. [Zdroj: *Setkání s pracovníky fakulty odpovědnými za zajištění kvality*]

JAMU je v počátečním stádiu implementace individuálních kariérních plánů pro vyučující. Tyto plány odrážejí institucionální požadavky a také osobní aspirace, takže vytvářejí mechanismus k identifikování a sledování potřeb profesního rozvoje. O kariérních plánech se každoročně vedou rozhovory s přímými nadřízenými a jednou za pět let s děkanem. [Zdroj: *Setkání s pracovníky fakulty odpovědnými za zajištění kvality*] Divadelní fakulta aktivně podporuje své vyučující v účasti na mezinárodních konferencích a sympóziích. Jednotlivci podávají žádosti na zahraniční oddělení, které požadavky předkládá ke schválení děkanovi. Finanční prostředky se získávají z několika různých zdrojů a rozdělují se podle jednotlivých případů. Přibližně třicet až čtyřicet vyučujících a doktorských studentů každoročně vycestuje na mezinárodní konference. [Zdroj: *Setkání s pracovníky fakulty ve vedoucích výzkumných pozicích*]

Vyučující mají značné příležitosti zapojovat se do akademického řízení. Hodnotící tým se setkal s mnoha vyučujícími, kteří byli členy rad a/nebo výborů jak na úrovni fakulty, tak na úrovni instituce. Některé z těchto výborů, například Umělecká rada Divadelní fakulty a Dramaturgická rada, mají zvláštní odpovědnost za umělecký program.

Většina vyučujících v ateliérech je také aktivními umělci a má relevantní znalost oboru a profesionální kontakty, které přímo ovlivňují studijní plán. Vyučující také čerpají z přetrvávajících vztahů s bývalými studenty a využívají své aktuální zkušenosti z oboru k doplňování své pedagogické praxe. Tato externí umělecká praxe však může mít negativní vliv na vzdělávací kulturu fakulty. V SZ fakulta uvádí, že „rostoucí poptávka po vzdělávacích a výzkumných činnostech a také po administrativních a manažerských činnostech vyučujících a jejich aktivním zapojení v sektoru profesionálního umění může způsobovat rozdělení vzdělávacího prostředí v jednotlivých ateliérech na aktivní tvůrce s minimální účastí na administrativních a provozních záležitostech a na administrativní pracovníky bez udržitelných uměleckých ambicí“. [Zdroj: SZ, str. 71]

Formální příležitosti pro kritické zamyšlení nad praxí výuky vycházejí do značné míry z kreativních výstupů. Garanti studijních programů také sledují procesy výuky v každém ateliéru a s vyučujícími vedou hodnotící dialog, který může vést ke zlepšení praxe výuky. Pro garanty je však náročné věnovat větší množství času náslechům u kolegů, protože jejich povinnosti zahrnují řízení programu, další funkce ve vedení fakulty a vlastní povinnosti v rámci výuky. [Zdroj: *Setkání s pracovníky fakulty odpovědnými za zajištění kvality*]  
V ateliérech pracují vyučující a studenti v malých seminárních skupinách, v nichž probíhá neustálá debata a diskuze.

*Hodnotící tým se během své návštěvy na JAMU setkal s různými vyučujícími a během prohlídek sledoval výukové aktivity. Hodnotící tým jasně vnímal péči a odhodlání akademických i podpůrných pracovníků při vytváření přístupu k výuce zaměřeného na studenty, což je silná stránka Divadelní fakulty.*

*Akademičtí pracovníci mají jasné příležitosti k dalšímu rozvoji, ať už prostřednictvím podpory výzkumné činnosti, mezinárodní mobility nebo financování účasti na konferencích. Kariérní plán má potenciál jako užitečný nástroj pro průběžné sledování výkonnosti pracovníků, identifikování potřeb jejich rozvoje, podporu aktivit rozvoje pracovníků a utváření strategií zvyšování kvality výuky. Hodnotící tým však podotýká, že tato iniciativa je teprve v počátečním stádiu implementace a má teprve přinést zavedení systematického přístupu k rozvoji pracovníků. Fakultě doporučujeme pokračovat v krocích implementace kariérního plánu pro všechny vyučující a využít ho jako mechanismus formalizace svého přístupu k dalšímu profesnímu rozvoji.*

*Zapojení vyučujících do profesionální praxe má přínosy v podobě orientace v aktuální situaci a kontaktů v odvětví, má ovšem také potenciál způsobit, že činnosti v rámci výuky se stanou sekundárními. Přestože hodnotící tým oceňuje pedagogickou hodnotu dodávanou vyučujícími, kteří jsou aktivními umělci nebo profesionály v oboru, doporučil by Divadelní fakultě se ujistit, zda jednotliví vyučující udržují vhodnou rovnováhu mezi učením a svou externí uměleckou praxí.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU v zásadě splňuje standard 4.1.**

## 4.2 Velikost a složení pedagogického sboru

**Standard: Instituce má dostatek kvalifikovaných vyučujících k efektivní realizaci jednotlivých programů.**

V rámci celostátního procesu akreditace programů mají vysokoškolské instituce v České republice povinnost prokázat, že mají k dispozici dostatek pracovníků na zajištění výuky v následujících deseti letech. Během procesu akreditace svých programů Divadelní fakulta JAMU Národnímu akreditačnímu úřadu doložila, že má dostatečný počet vyučujících k zajištění výuky studentů, výukových metod a hodnocení k poskytování výuky ve všech specializacích. [Zdroj: SZ, str. 36]

Divadelní fakulta vytvořila personální plány pro všechny ateliéry, díky nimž mají garanti studijních programů přehled o pracovním vytížení, kvalifikaci a rozvojových potřebách vyučujících v jejich oboru. Díky plánům může děkan zároveň vykonávat dohled nad rozložením vyučujících a pracovních povinností napříč fakultou a sledovat rovnováhu zkušeností a kvalifikace ve všech oblastech. Tyto personální plány jsou provázané s individuálními kariéerními plány, které jsou v současné době implementovány v plném rozsahu, a zaměřují se na odpovědnost a potřeby rozvoje na úrovni jednotlivců. Díky těmto procesům fakulta identifikovala některé ateliéry, v nichž se u vyučujících snižuje věkové rozpětí, a podniká kroky k postupnému řešení této situace. [Zdroj: SZ, str. 37]

Divadelní fakulta získává některé své vyučující z řad doktorských studentů a plánuje doktorandy do výuky zapojit více. Tito noví vyučující přinášejí celou škálu nových výzkumných zájmů, což má přímý dopad na učební plán. Fakulta také pravidelně využívá odbornosti osob pohybujících se v praxi a svých absolventů s cílem utužovat propojení se světem profesionálů a zajišťovat, aby její programy byly stále relevantní. Mnoho hostujících vyučujících ze zahraničí i osob z praxe také vede přednášky, semináře a speciální lekce. [Zdroj: SZ, str. 37] Prostřednictvím svého Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ) dává fakulta studentům i zaměstnancům možnost navrhnout inovace učebního plánu, které do programů vnášejí novou odbornost.

Poměr počtu zaměstnanců a studentů v systému ateliérů je vysoký a Divadelní fakulta je vázána plněním celostátních požadavků na personální zdroje zajišťující poskytování akreditovaných programů. Systém personálních a kariéerních plánů, přestože je v počátečních fázích implementace, má potenciál umožnit fakultě zaujmout více strategický postoj k náboru a rozvoji akademických pracovníků v budoucnu.

Zaměstnanci i studenti dělali narážky na širokou škálu přístupů k výuce, což je často způsobeno rozdíly mezi dlouho sloužícími profesory a nově přijatými vyučujícími. Strategie Divadelní fakulty v oblasti nábory zaměstnanců má zajistit udržování požadované diverzity zkušeností a pedagogických přístupů. Hodnotící tým však fakultě doporučuje, aby při tomto přístupu zaměřeném na udržování diverzity uplatňovala opatrnost a aby věnovala značnou pozornost škále profesionální a akademické odbornosti dostupné v jednotlivých oborech, místo aby se spoléhala pouze na relativní věk vyučujících jako přibližný indikátor jejich inovativního přístupu k výuce.

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU zcela splňuje standard 4.2.**



## 5. Zázemí, zdroje a podpora

### 5.1 Zázemí

**Standard: Instituce disponuje odpovídajícími zdroji k podpoře výuky studentů a uskutečňování programů.**

Standardy pro akreditaci studijních programů uvádějí několik předpokladů týkajících se typů prostor a zdrojů nezbytných pro uskutečňování akreditovaných programů a specializací. Většina ateliérů je umístěna v hlavní budově fakulty (Mozartova 1), kde jsou třídy, zkušebny a hlavní přednáškový sál. V budově ASTORKA (Novobranská 3) je umístěno studentské ubytování, Nakladatelství JAMU a knihovna. Ve stejné budově se nacházejí také ateliéry muzikálového herectví a specializovaná audiovizuální a nahrávací zařízení.

V budově na Bayerově 5 sídlí Studio Marta, menší z veřejných divadelních prostor JAMU. Ve stejné budově se nachází Ateliér scénografie a kostýmního návrhářství, který v roce 2019/20 prochází rekonstrukcí. Hlavním prostorem pro představení je k tomuto účelu vystavěné Divadlo na Orlí, kde je divadlo se 100 místy, zkušebny a nahrávací studio.

Každá katedra má přidělené počítače a audiovizuální vybavení. Studenti si mohou vypůjčit mobilní technické vybavení z mediální laboratoře umístěné v hlavní fakultní budově. Také si mohou rezervovat prostory pro nezávislé zkoušení, a pokud jsou prostory volné, mohou je využívat pro mimoškolní projekty. [Zdroj: *Setkání s administrativními a technickými pracovníky fakulty*]

JAMU získala financování z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) na projekt vylepšení infrastruktury pro dramatická umění v celkové výši 78 135 000,- Kč (přibližně 2 840 000 €). V rámci tohoto projektu fakulta investovala do:

- výstavby nového výukového prostoru o velikosti 399 m<sup>2</sup> v budově Astorka
- modernizace divadelních technologií ve Studiu Marta
- nového osvětlovacího vybavení
- nových zvukových technologií
- fotografických technologií (fotoaparáty a čočky)
- digitální archivace umění
- obnovy audiovizuálního vybavení učeben
- klimatizace učeben

Další vylepšení budov a technického zázemí byla financována z investičního fondu obnovy majetku. Na institucionální úrovni JAMU také získala dotace od Ministerstva školství na modernizaci IT systémů. [Zdroj: SZ, str. 39–42] Fakulta má dlouhodobý investiční plán a odpisový fond určený na výměnu technického vybavení. [Zdroj: *Setkání s administrativními a technickými pracovníky fakulty*]

Fakulta provádí práce na rozvoji dvou samostatných IT sítí; první z nich, určená pro studenty, dokáže zvládat značné objemy dat potřebné pro audiovizuální výstupy, postprodukční a další digitální práci, druhá je určená pro administrativní a podpůrné pracovníky. Zatímco studenti jsou s IT a technickými zdroji, které mají k dispozici, obecně spokojeni, kancelářské prostory a IT vybavení administrativních pracovníků je v současné době méně než optimální, a vytváří tudíž náročné pracovní prostředí. [Zdroj: *Setkání s administrativními a technickými pracovníky fakulty*]

JAMU má specializovanou knihovnu a informační centrum umístěné v budově ASTORKA, kde je uložena fyzická sbírka podporující studijní programy obou fakult, a odkud je přístup k digitálním materiálům včetně více než 100 elektronických odborných časopisů a několika databází. Každý ateliér má navíc k dispozici různé texty, z nichž některé jsou dlouhodobými výpůjčkami z knihovny, zatímco jiné jsou od sbírky hlavní knihovny oddělené. Pracovníci knihovny při pořizování nových zásob procházejí programy kurzů a zaznamenávají opakované požadavky na stejné knihy jako výraz potřeby více výtisků. [Zdroj: *Setkání s administrativními a technickými pracovníky fakulty*]

*Divadelní fakulta studentům zajišťuje přístup k vysokému standardu technického vybavení, produkčních a jevištních prostor, které jim umožňují naplno využívat vzdělávací možnosti daných programů. Hodnotící tým během návštěvy prošel všechny budovy fakulty a udělala na něj dojem škála dobře navržených a vybavených specializovaných prostor. Zejména dva divadelní prostory, Studio Marta a Divadlo na Orlí, jsou dobře vybaveny a plně podporovány specializovanými technickými pracovníky.*

*JAMU a její Divadelní fakulta si úspěšně zajistily financování rozvoje areálu a nákupu nejmodernějších technologií. Přestože výsledkem je zajištění vynikajícího vybavení v současnosti, projektová povaha velké části tohoto financování znamená, že současný stav bude těžké udržet. Divadelní fakulta si plně uvědomuje potřebu plánovat výměnu technického vybavení, jakmile dosáhne konce své životnosti, proto hodnotící tým navrhuje, aby fakulta k této záležitosti zaujala strategický postoj a zajistila udržení vysokého standardu vybavení, které je studentům k dispozici.*

*Zaměstnanci i studenti hodnotící tým během návštěvy na místě upozorňovali na aktuální nedostatek prostoru a je zjevné, že i když studijní prostory jsou dostatečné, kancelářské prostory jsou velký problém a JAMU bude možná v blízké budoucnosti nucena pořídit novou budovu.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU v zásadě splňuje standard 5.1.**

## 5.2 Finanční zdroje

**Standard: Finanční zdroje instituce umožňují úspěšnou realizaci studijních programů.**

JAMU je financována z veřejných prostředků prostřednictvím příspěvků a grantů Ministerstva školství České republiky na realizaci akreditovaných programů, programů celoživotního vzdělávání a také vědeckého a uměleckého výzkumu. Část tohoto financování je fixní a závisí na odsouhlaseném počtu studentů a část vychází z ukazatelů výkonnosti, jako je RUV (Registr uměleckých výstupů), RIV (Registr informací o výsledcích výzkumu a vývoje), mobilita studentů, zaměstnanost absolventů a externí příjmy. [Zdroj: SZ, str. 46] Fixní část se určuje na základě tříletého výhledu a vyžaduje, aby si každá fakulta udržovala stabilní počet studentů, s 10% roční tolerancí. JAMU po dobu několika let spolupracuje se třemi dalšími uměleckými univerzitami v České republice na strategickém řešení podfinancování vyššího uměleckého vzdělání v zemi. Nedávno byl založen fond na podporu umělecké činnosti (fungující od roku 2020), který do určité míry řeší nerovnost ve financování mezi uměleckými a vědeckými institucemi. [Zdroj: *Setkání s vrcholovým vedením JAMU*]

S cílem zvýšit své příjmy JAMU aktivně cílí na projektové financování z Evropského fondu pro regionální rozvoj a dalších orgánů přidělujících dotace. V tomto ohledu je instituce velmi úspěšná a v roce 2019 získala největší objem financování na osobu ze všech univerzit v zemi. [Zdroj: *Setkání s vrcholovým vedením JAMU*] Od roku 2017 byla JAMU schopná výrazně investovat do své infrastruktury díky projektovému financování v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV).

Rozdělování rozpočtu v rámci JAMU schvaluje Akademický senát JAMU a Správní rada JAMU a vychází z výroční analýzy příspěví jednotlivých fakult k fixnímu příjmu a ukazatelům výkonnosti (například výstupy v RUV a RIV a mobilita studentů). Rozdělení finančních prostředků do nákladových středisek v rámci Divadelní fakulty připravuje kolegium děkana a schvaluje Akademický senát Divadelní fakulty, při zohlednění nákladů na absolventské výstupy, jako jsou divadelní představení a další velké projekty. [Zdroj: *Setkání s vrcholovým vedením Divadelní fakulty*] Zaměstnanci a studenti mohou také zažádat o financování inovací z Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ), které rozděluje výbor podle zásluh.

Dlouhodobé finanční plánování JAMU se zakládá na diverzifikaci zdrojů financování. Současná úroveň veřejného financování není dlouhodobě garantována, přestože nedávné snahy o vyrovnání úrovně financování umění a vědy přinesly značné krátkodobé finanční

ústupky ze strany Ministerstva školství. Pokud bude tento tok financování implementován podle plánu, jeho výsledkem bude více udržitelný výhled pro JAMU i vyšší umělecké vzdělávání obecně. Úzké vazby na podnikatelskou a obchodní sféru by také mohly přinést další zdroje příjmů, ačkoliv Divadelní fakulta zatím nevytvořila strategii komunikace s těmito sektory za tímto účelem. [Zdroj: SZ, str. 52]

JAMU řídí finanční rizika prostřednictvím procesu interního auditu a na institucionální úrovni má vytvořenou strategii řízení rizik. Každá fakulta může plánovat zaměření činností interního auditu a výsledky využít pro rozvoj svých systémů a procesů. [Zdroj: SZ, str. 52]

*Na institucionální úrovni JAMU proaktivně a průběžně spolupracuje s ostatními uměleckými univerzitami v České republice při řešení podfinancování a nerovnosti mezi vzděláváním v oblasti umění a vědy. Nedávná aktivita v této oblasti přinesla plánované změny, které mají potenciál značně zlepšit finanční udržitelnost vyššího uměleckého vzdělávání.*

*Kromě příjmů v podobě státního financování je Divadelní fakulta velmi úspěšná ve svém strategickém přístupu k identifikaci a zajišťování financování z externích zdrojů s cílem investovat do zaměstnanců a technického zázemí jako prostředků ke zlepšování vzdělávací zkušenosti studentů. Při setkáních se zaměstnanci Divadelní fakulty byl však hodnotící tým upozorněn na tlak, který vytváří opakované využívání financovaných projektů na úrovni fakulty na jednotlivce. V některých případech se zdálo, že finanční přínos pro fakultu s sebou nese značné náklady v podobě personálních a dalších zdrojů, a čistý zisk je tedy zanedbatelný. Zejména administrativní pracovníci jsou pod tlakem, protože se financované i umělecké projekty schvalují, aniž by se bral velký ohled na pracovní vytížení. Vedení fakulty si zřejmě tyto problémy uvědomuje, ale nemá vytvořenou strategii monitorování a řízení souvisejících rizik. Proto hodnotící tým doporučuje, aby kolegium děkana zaujalo strategický postoj k žádostem o externí financování a zajistilo, aby byly praktické požadavky spojené s úspěšnými nabídkami udržovány na optimální a udržitelné úrovni odpovídající lidským a fyzickým zdrojům.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU v zásadě splňuje standard 5.2.**

## 5.3 Podpůrný personál

### **Standard: Instituce má dostatek kvalifikovaného podpůrného personálu.**

Divadelní fakulta má 30 nepedagogických pracovníků, přičemž přibližně polovina z nich zastává administrativní nebo manažerské funkce v klíčových jednotkách, například ve Studiu Marta, na děkanátu, studijním oddělení, zahraničním oddělení, na oddělení pro vnější vztahy, ekonomickém oddělení, oddělení správy budov a v projektové kanceláři. Další podpůrné funkce zajišťuje centrálně rektorát JAMU, pod který spadá například technické a investiční oddělení, finanční oddělení, výpočetní a informační služby a institucionální služby, jako je knihovna, studentské ubytování, nakladatelství a Divadlo na Orlí.

Divadelní fakulta si je vědoma toho, že ačkoliv její podpůrný personál je vysoce kvalifikovaný, počet těchto pracovníků je nedostačující pro efektivní podporu pedagogických a uměleckých aktivit fakulty, což má vliv na realizaci projektů. SZ uvádí, že je „téměř nemožné tyto zaměstnance motivovat k další práci nad rámec jejich stávajících povinností vycházejících z neustále narůstajících požadavků na administrativu a pracovní nasazení“. [Zdroj: SZ, str. 53] Samotní pracovníci hovořili o nedostatečné podpoře ze strany centrálních oddělení, nevyhovujících kancelářských prostorách, neefektivních IT systémech a nízkém finančním ohodnocení (což platí v celém sektoru). Toto přetížení přičítali nedostatečnému strategickému řízení ve vztahu k programu uměleckých a externě financovaných projektů jako celku. [Zdroj: *Setkání s administrativními a technickými pracovníky fakulty*]

Pro podpůrné pracovníky jsou zajišťována povinná školení (například školení bezpečnosti práce) a mají k dispozici externí příležitosti rozvoje řízené Ministerstvem školství a profesní Asociací pracovníků univerzit (APUA). Jazykové vzdělávání nabízí JAMU centrálně všemu personálu a podpůrní pracovníci mají možnost využívat příležitostí mobility v rámci programu Erasmus+. Divadelní fakulta plánuje v blízké budoucnosti rozšířit systém plánování kariéry, který je v současné době zaváděn pro akademické pracovníky, i na ostatní pracovníky. [Zdroj: *Setkání s kolegiem děkana*]

*Značné pracovní zatížení podpůrného personálu související s externě financovanými projekty bylo hodnotícímu týmu zřejmé. Počet nových pracovních pozic na dobu určitou vytvořených za účelem realizace těchto projektů je nízký, napříč institucí vzniklo těchto nových pozic osm, přičemž pouze čtyři místa jsou v rámci fakult. Většinu povinností navíc tak převzali stávající pracovníci a většina z nich je aktuálně pracovním přetížená. Značný pracovní tlak vytváří také počet současně rozvíjených uměleckých projektů. Navzdory této situaci se zdá, že studenti jsou s úrovní poskytované podpory spokojeni, a ti studenti, kteří využili služeb studijního oddělení, uvedli, že personál je vstřícný, ochotný a v případě potřeby je jim k dispozici.*

*Přestože vedení Divadelní fakulty si uvědomuje neudržitelný tlak na podpůrný personál, hodnotícímu týmu se nepodařilo zjistit, zda vedení fakulty v současné době aktivně uvažuje o strategii řešení tohoto problému. Sami podpůrní pracovníci navrhli několik způsobů, jak by se jejich efektivita mohla zvýšit, včetně zajištění vhodnějších kancelářských prostor, modernizace IT systémů a omezení počtu projektů schválených k souběžné realizaci.*

*Hodnotící tým doporučuje, aby Divadelní fakulta důkladně zvažovala vliv na pracovní zatížení pracovníků při plánování uměleckých výstupů a při předkládání žádostí o externí financování, které je závislé na realizaci dalších činností na fakultě. Hodnotící tým dále apeluje na rektorát JAMU, aby zajistil IT systém pro podporu administrativy fakulty odpovídající potřebám podpůrného personálu.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU v zásadě splňuje standard 5.3.**

## 6. Komunikace, organizace a rozhodování

### 6.1 Proces interní komunikace

**Standard: V instituci jsou nastaveny účinné mechanismy interní komunikace.**

Informační systém JAMU dává pracovníkům i studentům možnost komunikace, a to jak individuální, tak ve skupinách, a funguje jako centrální platforma pro přístup k důležitým informacím, jako jsou rozvrhy a sylaby kurzů. Kromě komunikace mezi vyučujícími a studenty slouží k obecné komunikaci všemu personálu i studentům. Do tohoto systému však v současné době nemají přístup všichni pracovníci, proto se hojně využívá také e-mail.

Tento problém se řeší migrací JAMU do nového webového prostředí. Informační systém studentům umožňuje vkládat anonymní zpětnou vazbu na svou vzdělávací zkušenost, na tuto funkcionalitu však akademičtí pracovníci příliš neupozorňují, a tudíž ji studenti příliš nevyužívají.

Vzhledem k velkému počtu kontaktních hodin a úzce provázanému systému ateliérů probíhá většina komunikace mezi vyučujícími a studenty na Divadelní fakultě osobně. Studentům obecně nedělá problémy oslovovat profesory s žádostmi o informace související s jakýmkoliv aspektem jejich studia nebo s nimi probírat případné problémy. Pro případy, kdy studenti o nějakém problému se svými vyučujícími hovořit nemohou, má děkan každý týden úřední hodiny a prostřednictvím e-mailu je k dispozici schránka na komentáře. Pokud by bylo potřeba se nějakým problémem zabývat na vyšší úrovni, jak studenti, tak vyučující mohou požádat zástupce Akademického senátu, aby ho zařadili na své příští jednání. [Zdroj: SZ, str. 54]

V průběhu kontroly na místě studenti popisovali kulturu otevřenosti a vzájemného respektu, která podporuje dialog. [Zdroj: *Setkání se studenty Divadelní fakulty*] Kurz profesní připravenosti I předává úvodní informace o všech podpůrných odděleních a jejich pracovnících studentům přicházejícím na Divadelní fakultu. Všechna podpůrná oddělení mají pravidelné úřední hodiny, kdy se studenti mohou zastavit v kanceláři pro osobní radu nebo podporu.

Na fakultě funguje několik výborů a skupin, které slouží jako fóra k setkávání pracovníků z různých programů. Nejvyššími orgány jsou v tomto ohledu Akademický senát a Umělecká, většina diskuzí však probíhá na pravidelných zasedáních garantů studijních programů a na zasedáních rozšířeného kolegia děkana, při nichž se setkávají všichni vedoucí ateliérů,



členové kolegia děkana a vedoucí provozních oddělení. [Zdroj: SZ, str. 54] Dramaturgická rada také zasedá třikrát až čtyřikrát do roka kvůli plánování multidisciplinárních aktivit, jako jsou divadelní představení, důkladnému zvážení akademických požadavků na každý ze studijních programů a jejich vzdělávacích výsledků.

Každá katedra je odpovědná za udržování komunikace s pracovníky na částečný úvazek a hostujícími profesionály, s nimiž spolupracuje. Vzhledem k malé velikosti fakulty je jakýkoliv problém v komunikačních kanálech většinou rychle identifikován a odstraněn. [Zdroj: SZ, str. 54] Děkan svolává třikrát ročně zasedání všech pedagogických pracovníků, které je dalším fórem pro sdílení informací a diskuzi. [Zdroj: *Setkání s nejvyšším vedením Divadelní fakulty*]

*Divadelní fakulta pro své studenty vytváří příjemné prostředí podporující dialog a osobní komunikaci. Na hodnotící tým udělalo dojem, jak dobře vyučující chápou potřeby a aspirace studentů, a také jaká je mezi nimi míra vzájemného respektu. Vedoucí fakult, vyučující i podpůrní pracovníci na všech úrovních jsou přístupní a přívětiví. Přístup „otevřených dveří“, který se projevuje v akademické a duševní podpoře studentům ze strany pracovníků celé Divadelní fakulty včetně děkana, je klíčovou silnou stránkou fakulty.*

*Kurz profesní připravenosti I poskytuje studentům základní informace na začátku studijního programu, které se dále rozvíjí prostřednictvím komunikace s vyučujícími a podpůrnými pracovníky. Přestože podrobnosti o programu kurzů a hodnocení jsou k dispozici v Informačním systému JAMU, studenti si nebyli jistí, kde klíčové informace najít, aniž by se zeptali svého profesora. Hodnotící tým doporučuje, aby všechny nezbytné informace, které student potřebuje k dokončení studijního programu, byly shromážděny do komplexní příručky programu, která bude snadno dostupná v elektronické podobě.*

*Personál, zejména pak garanti studijních programů, má k dispozici několik fór pro setkávání a sdílení zkušeností. Kolegium děkana, ve spolupráci s rozšířeným kolegiem děkana, je v dobré pozici k tomu, aby dokázalo identifikovat postupy dobré praxe a vydat směrnice k jejich zavedení napříč fakultou. Dramaturgická rada, přestože se stále vyvíjí, má potenciál podporovat efektivní komunikaci a spolupráci mezi jednotlivými katedrami při plánování sdílených tvůrčích výstupů a zajišťovat, aby byly brány v potaz potřeby všech studijních programů.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU v zásadě splňuje standard 6.1.**

## 6.2 Organizační struktura a rozhodovací procesy

### **Standard: Instituce má odpovídající organizační strukturu a jasné rozhodovací procesy.**

Organizační struktura je z velké části dána zákonem o vysokých školách, jehož požadavky se odrážejí v interních předpisech JAMU. Národní legislativa specifikuje působnost hlavních statutárních orgánů instituce, včetně kolegia rektora, Akademického senátu JAMU, Umělecké rady JAMU, Správní rady JAMU a Rady pro vnitřní hodnocení. V čele instituce stojí rektor, kterého volí Akademický senát na období čtyř let. Rektor jmenuje kolegium, v němž zasedají prorektori, jimž jsou přidělena jednotlivá portfolia (stanovená rektorem), a kvestor (nejvyšší administrativní pracovník instituce). Akademický senát JAMU se skládá z volených zástupců studentů a zaměstnanců z každé fakulty, přičemž v Umělecké radě JAMU zasedají akademičtí pracovníci z obou fakult a externí členové podobných institucí. [Zdroj: SZ, str. 55–56]

Hlavní statutární orgány Divadelní fakulty také odrážejí požadavky zákona o vysokých školách, který stanoví podmínky fungování kolegia děkana, Akademického senátu a Umělecké rady. Praxe je obdobná jako na institucionální úrovni, kdy děkana volí Akademický senát na čtyřleté období a děkan jmenuje proděkany spravující konkrétní strategické oblasti. V Akademickém senátu zasedají tři členové z řad studentů (jedna třetina členství). Minimálně jednu třetinu členů Umělecké rady tvoří externí členové, včetně zaměstnanců a zástupců jiných uměleckých institucí. [Zdroj: SZ, str. 56]

Děkan a jeho kolegium jsou odpovědní za klíčová strategická rozhodnutí následně po konzultaci nebo schválení příslušnými výbory. Aby byl provoz efektivní, zasedání se konají často. Kolegium děkana zasedá každý týden, jednou měsíčně v rozšířené podobě. Garanti programů se scházejí každé dva týdny a Akademický senát jednou měsíčně. Vytvoření Dramaturgické rady znamená, že program se vytváří s ročním předstihem, což Divadelní fakultě umožňuje efektivněji spravovat své zdroje. [Zdroj: *Setkání s vrcholovým vedením fakulty*] Fakulta zastává názor, že dosahování jejích strategických cílů, jako je akreditace studijních programů a získání projektového financování v rámci OP3V, je důkazem efektivity její organizační struktury. Snížení počtu neúspěšných studentů se také připisuje strategickým rozhodnutím nabídnout studentům individuální poradenství, stipendia a doporučení ohledně přerušování studia. [Zdroj: SZ, str. 57]

*Organizační struktura, povinnosti osob zastávajících funkce ve vrcholovém vedení a složení rad a výborů JAMU jsou specifikovány v zákoně o vysokých školách. Proto má JAMU a Divadelní fakulta v této oblasti málo prostoru na významné změny. Jsou zde však zjevné iniciativy poukazující na rozvoj provozní strategie a vhodné delegování povinností podle celostátně předepsaného rámce. Jedním takovým příkladem je založení Dramaturgické rady a její rozvojová role jako klíčový mechanismus udržování dohledu nad společnými uměleckými výstupy Divadelní fakulty. Komplexnost výstupů plánovaných radou, zapojení studentů z různých kateder do každého projektu a jejich výsledné úspěchy ukazují na efektivitu rozhodovacího procesu.*

*Děkan má ve vztahu k vedení fakulty poradenskou roli a každý týden se setkává s klíčovými pracovníky fakulty i studenty. Širší okruh pracovníků fakulty má také příležitost k pravidelnému setkávání. Přestože fakulta je malá a vedoucí pracovníci většinou zastávají několik funkcí, rozdělení odpovědnosti se zdá být jasně definované. Hodnotící tým Divadelní fakultě doporučuje v tomto ohledu dbát na to, aby nedošlo k přetěžování a bylo zajištěno, že každý jednotlivý pracovník může své povinnosti efektivně plnit.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU zcela splňuje standard 6.2.**

## 7. Interní kultura kvality

**Standard: Instituce má silnou interní kulturu kvality podporovanou jasnými a účinnými postupy k zajištění a zvyšování kvality.**

JAMU rozvíjí své systémy zajištění kvality (QA). Reaguje tak na novelu zákona o vysokých školách z roku 2016. Systém částečně vychází z účasti instituce v národních a mezinárodních projektech souvisejících s QA v posledních dvaceti letech. V roce 2000 se JAMU podílela na projektu SCART, jehož se účastnily instituce z Nizozemska. Součástí byl i dílčí projekt, který si kladl za cíl předat jednotlivým osobám dovednosti pro sebehodnocení a zlepšování pracovních postupů. Díky zapojení do projektu KREDO pak JAMU získala další interní hodnocení, včetně SWOT analýzy. Tento projekt představoval národní iniciativu zaměřenou na vytvoření strategie pro rozvoj vysokoškolského vzdělávání v České republice, probíhající v letech 2012 až 2015. Výstupy z tohoto projektu byly použity jako zdroj informací o vývoji aktuálního strategického záměru JAMU. [Zdroj: SZ, str. 59–60]

Novela zákona o vysokých školách stanoví řadu požadavků na řízení kvality, které vycházely ze stávajících postupů. V *Systému interního zajištění a vyhodnocování kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU* proto byly zdokumentovány interní předpisy a metody JAMU v oblasti zajištění kvality. Na institucionální úrovni pak nově vytvořená Rada pro vnitřní hodnocení a kvalitu, v níž zasedají zástupci obou fakult, jeden zástupce z řad studentů a externí člen, stanoví zastřešující standardy, které tvoří základ vyhodnocování na úrovni jednotlivých programů. JAMU však delegovala odpovědnost za stanovení a implementaci praktických procesů zajištění kvality na fakulty, aby tak tyto procesy odpovídaly jejich specifickým oborům [Zdroj: *Setkání s vrcholovým vedením JAMU*]. Divadelní fakulta zareagovala tak, že na programové úrovni vytvořila systém sebehodnotících zpráv, které budou předkládány každé dva roky. Proces sebehodnocení řídí garanti studijních programů a vedoucí ateliérů. Zprávy jsou prodiskutovány v kolegiu děkana. Jejich smyslem je identifikovat kroky, jež jsou nutné ke zvýšení kvality či efektivity. Samotný proces bude přezkoumáván a upravován na konci každého hodnotícího cyklu. [Zdroj: SZ, str. 62–63]

Přístup JAMU k zajištění kvality vychází z principu, že kvalita tvůrčích výstupů a jejich přijetí vrstevníky, kritiky nebo veřejností svědčí o kvalitě výuky, která k nim vedla:

„Kvalita tvůrčích výstupů výuky je považována za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který těmto výstupům předchází. Jejich hodnocení je tedy zároveň hodnocením výuky. K hodnocení kvality vzdělávání se používají tradiční metody hodnocení, jako jsou diskuse o realizovaných projektech a inscenacích. Míra

kvality vzdělávání je také reakcí veřejnosti na výstupy umělecké tvorby.“ [Zdroj: *Sebehodnotící zpráva 2017*]

Tento přístup je v souladu s očekáváními od řízení kvality, stanovenými v novele zákona o vysokých školách z roku 2016.

Pokud je to pro daný obor relevantní, pak vedle hodnocení kvality tvůrčí práce studentů jsou do RUV zařazovány i umělecké výstupy studentů, které jsou součástí jejich absolventských prací. Hodnocení výsledků se provádí na institucionální úrovni. [Zdroj: *Zpráva o interním hodnocení kvality vzdělávání, kreativních a souvisejících aktivit JAMU za rok 2017, str. 21*] JAMU má také svůj vlastní interní archiv, Databázi umělecké tvorby studentů a učitelů JAMU, kde jsou zaznamenávány jednotlivé výstupy. Studenti jsou vyzýváni k hodnocení kvality výuky při diskuzích se svými vyučujícími. Dotazníky však nejsou jako nástroje hodnocení v rámci Divadelní fakulty systematicky využívány. [Zdroj: *Setkání s pedagogy a garanty programů*] Fakulta vnímá sběr dat o kvalitě a použití metrik jako nástroje pro zajištění kvality tak, že jsou v rozporu s individualizovaným přístupem k řízení programu. [Zdroj: *SZ, str. 63*]

Dokumentace vznikajícího systému zajištění kvality na Divadelní fakultě stále probíhá. Nejsou proto dosud zcela zavedeny procesy pro informování o aktivitách zaměřených na zvyšování kvality, které jsou výsledkem procesů zajištění kvality. Zastoupení pracovníků a studentů v příslušných výborech nabízí příležitost ke sdílení osvědčených postupů v těchto orgánech nebo na individuální úrovni. Kolegium děkana také identifikuje prvky dobré praxe a po řádné konzultaci může vydat směrnici k jejich implementaci na všech katedrách. [Zdroj: *Setkání se zaměstnanci fakulty s odpovědností za zajištění kvality*]

Fakulta očekává, že bude trvat až sedm let, než budou v plném rozsahu vytvořena její kritéria pro hodnocení programů, a to z důvodu specifické povahy těchto aktivit a potřeby dokončit celý cyklus všech akademických programů. Jakmile budou tato kritéria vytvořena, budou řešena na programové úrovni v rámci dvouletých sebehodnotících zpráv. I přes tento postupný, opakující se přístup již někteří garanti studijních programů identifikovali na základě sebehodnocení některé kroky, například na katedře scénografie, kde se jako možný problém související s kvalitou jeví poměr mezi pracovníky na plný a částečný úvazek. [Zdroj: *Setkání se zaměstnanci fakulty s odpovědností za zajištění kvality*]

*Zákon o vysokých školách předepisuje systém řízení kvality, nestanoví však žádné zvláštní požadavky na sebehodnocení či zvyšování kvality. Kultura kvality na Divadelní fakultě je založena na tradičních metodách hodnocení vycházejících z tvůrčích výstupů. Začlenění do studijních programů a ustanovení garantů studijních programů však vedlo k úvahám o dalších aspektech začleňování a systematizaci interních hodnotících procesů. Systém zajištění kvality je sice stále v procesu vývoje, hodnotící tým však naléhá na fakultu, aby zajistila, že při plné implementaci bude systém řízení kvality schopen přímo sledovat kvalitu procesu vzdělávání studentů i jeho výsledky.*

*Divadelní fakulta dostala příležitost vytvořit systém zajištění kvality, který bude přizpůsoben specifickým akademickým potřebám. I když se jedná o silnou stránku, neboť fakultě umožňuje vypracovat hodnotící kritéria ke každému studijnímu programu, specifická tohoto přístupu může ztěžovat řešení společných problémů nebo určování obecných oblastí pro zlepšování. Hodnotící tým pak Divadelní fakultě doporučuje, aby jako východisko pro svůj přístup k zajištění kvality používala spíše podobnosti než rozdíly ve studijních zkušenostech studentů různých studijních programů.*

*Vzhledem k tomu, že většina záležitostí se řeší osobně, může nedostatek příležitostí pro anonymní komentáře studentů upozadit otázky, jejichž rozebírání přímo s vyučujícími může být pro studenty obtížné. Hodnotící tým proto doporučuje, aby Divadelní fakulta zvážila nejúčinnější způsoby, jak zajistit, aby všichni studenti měli možnost poskytnout anonymní zpětnou vazbu ke svým zkušenostem s výukou. Studenti by měli být o této možnosti informováni. Přijatá zpětná vazba by měla být vyhodnocena a zapracována do formálního procesu fakulty v oblasti zajištění kvality.*

*Na hodnotící tým udělal velký dojem konstruktivní způsob, kterým Divadelní fakulta reagovala na nové požadavky vyplývající z novely zákona o vysokých školách z roku 2016, včetně tvorby studijních programů a souvisejících norem. Fakulta si stále více uvědomuje potřebu formalizovat a dokládat činnosti v oblasti zajištění a zvyšování kvality prostřednictvím své vnitřní struktury řízení. Hodnotící tým dále doporučuje, aby se zvážil způsob využití dialogu mezi studenty a zaměstnanci v procesu sebehodnocení a dále to, jak by se opatření přijatá v rámci řešení této zpětné vazby mohla systematicky předkládat zpět všem pracovníkům a studentskému orgánu.*

*Během kontrolní návštěvy pedagogičtí pracovníci uvedli, že procesy implementace jednotlivých vylepšení vycházejících z dobré praxe na jedné katedře se začaly projevovat díky aktivitám kolegia děkana. K vytváření systému zajištění kvality pak hodnotící tým*

*Divadelní fakultě doporučuje, aby zajistila pevný základ pro identifikaci a sdílení osvědčených postupů na celé fakultě.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU částečně splňuje standard 7.**

## 8. Interakce s veřejností

### 8.1 Kulturní, umělecké a vzdělávací kontexty

**Standard: Instituce se zapojuje do širších kulturních, uměleckých a vzdělávacích kontextů.**

JAMU se v rámci členství ve Výboru pro instituce vysokoškolského vzdělávání Rady vysokých škol intenzivně zapojuje do diskuze o politice vzdělávání na celostátní úrovni. Prostřednictvím těchto kanálů JAMU spolupracuje s dalšími uměleckými vzdělávacími institucemi v České republice, aby prosadila změny v postavení a financování vzdělávání v oblasti umění. Je také členem řady dalších veřejných orgánů v oblasti kultury, umění, vzdělávání a programů, např. Rady Národního divadla v Brně, grantových komisí Ministerstva kultury a města Brna a Rady Registru uměleckých výkonů. [Zdroj: SZ, str. 64]

Na institucionální úrovni je JAMU členem komise pro přípravu rámcových vzdělávacích programů pro střední školy, čímž se podílí na rozvoji uměleckého vzdělávání před vysokoškolskou úrovní. Divadelní fakulta přímo spolupracuje se středními školami prostřednictvím programu Drama a vzdělávání, v rámci kterého studenti zajišťují pedagogickou činnost v prostředí mimo vysoké školy. Ateliér Divadlo a výchova organizuje pro studenty středních škol festival Sítko, který studentům JAMU nabízí příležitost vymýšlet a vést představení pro veřejnost. [Zdroj: *Hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností ve studijních programech a jejich specializacích na základě hodnocení absolventských výkonů na DF JAMU*, str. 13]. Fakulta také nedávno ve spolupráci s katedrou divadelních studií Masarykovy univerzity uvedla pilotní projekt #budjamak. Tento kurz pro studenty středních škol, kteří mají zájem o studium na Divadelní fakultě, je určen k rozvoji kreativity a talentu jeho účastníků. [Zdroj: SZ, str. 64]

Divadelní fakulta aktivně přispívá ke kulturnímu životu Brna a České republiky díky programům studentských prací ve svých divadelních prostorech, na dalších veřejných místech a festivalech, které jsou přístupné veřejnosti. Festivalem SETKÁNÍ/ENCOUNTER pak Divadelní fakulta přispívá k umělecké kultuře na místní, národní i mezinárodní úrovni. Účastní se jej divadelní soubory z celého světa. V roce 2018 dorazili účastníci až z Izraele a Jižní Afriky. [Zdroj: *Výroční zpráva o činnosti, Výroční zpráva o řízení JAMU za rok 2018*] Festival navíc do Brna přivádí celou řadu významných divadelních profesionálů.



Divadelní fakulta nabízí svým studentům příležitost předvést své absolventské projekty a další umělecké výstupy na národních a mezinárodních festivalech. JAMU přispívá do Pražského Quadriennale. Pedagogové fakulty, jakožto aktivní odborníci, jsou také trvale zapojeni do externích projektů.

Studentům se nabízí velké množství profesních zkušeností. Díky propagaci mezinárodní mobility a dalších příležitostí pro cestování ze strany Divadelní fakulty jsou absolventi vystaveni celé řadě sociálních a kulturních pohledů. Při kontrole na místě absolventi hovořili o rozmanitostí učebních osnov a etické a morální výchově, kterou jim fakulta poskytla. Zaměstnavatelé pak komentovali široký rozsah znalostí, povědomí a kooperativní přístup absolventů JAMU, který vyplývá ze spolupráce mezi studenty v rámci fakulty. [Zdroj: *Setkání s absolventy, zaměstnavateli a zainteresovanými osobami*]

Studenti obou fakult se setkávají v Divadle na Orlí, kde se konají představení studentů divadla i hudby. Toto víceúčelové místo mají na starosti studenti programu Divadelní produkce. Každý den tak jsou v kontaktu se studenty z Hudební fakulty. Programy v oborech multimediální kompozice a audio inženýrství zahrnují kurzy z obou fakult – vedle specializovaných kurzů jiných univerzit. [Zdroj: *Sebehodnotící zpráva, JAMU 2017, str. 79–80*]

*JAMU neustále kriticky nahlíží na postoj státu k uměleckému vzdělávání v české společnosti a zaujímá významnou pozici v celé řadě orgánů, které v této oblasti prosazují agendu státu. Postavení umění v primárním a sekundárním vzdělávání je klíčové pro vlastní udržitelnost JAMU. Z tohoto důvodu je součástí její strategie proaktivní spolupráce s dalšími institucemi na rozvoji studijních příležitostí před nástupem na vysokou školu.*

*Zapojení Divadelní fakulty do různých úrovní vzdělávání, jako je vzdělávání před nástupem na vysokou školu a celoživotní vzdělávání, je její silnou stránkou.*

*JAMU má vynikající prostory pro veřejná představení, její programy pak nabízí veřejnosti přístup k celé řadě divadelních představení, festivalů a dalších uměleckých aktivit. Divadelní fakulta se významným způsobem angažuje v celém regionu díky své trvalé umělecké produkci, jakož i úspěchu absolventů, kteří pracují v různých oblastech kultury.*

*Řada iniciativ JAMU získala silnou mezinárodní odezvu. Jsou lákadlem pro celou řadu přispěvatelů a spolupracovníků. Na hodnotící tým udělal velký dojem vývoj a dlouhodobý úspěch mezinárodně uznávaného festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který pozitivně ovlivňuje všechny studijní programy Divadelní fakulty.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU zcela splňuje standard 8.1.**

## 8.2 Interakce s uměleckými profesemi

### **Standard: Instituce aktivně propaguje vazby na různá odvětví divadla a další umělecké profese.**

Divadelní fakulta komunikuje s profesními sdruženími a zaměstnavateli v oblasti divadla a dramatického umění, aby zjišťovala jejich očekávání od absolventů. [Zdroj: SZ, str. 21] Zaměstnavatelé jsou zastoupeni v Umělecké radě JAMU, v Umělecké radě Divadelní fakulty a ve Správní radě JAMU. Všechny tyto orgány se podílí na akreditaci studijních programů. Požadavky na jednotlivé profese proto ovlivňují samotné vypracovávání a schvalování studijních plánů. [Zdroj: SZ, str. 35]

Během návštěvy školy se studenti i absolventi Divadelní fakulty vyjadřovali k počtu kontaktů s případnými zaměstnavateli, které si vytvořili v rámci svého studijního programu, a to včetně kontaktů s dalšími absolventy, s nimiž spolupracují při své profesní praxi. Fakulta poskytuje studentům možnosti, jak se zapojit do profesních projektů v celé řadě uměleckých oborů. Všichni studenti získávají odborné znalosti od svých učitelů, z nichž mnozí jsou aktivními profesionály. [Zdroj: *Setkání se studenty Divadelní fakulty*]. Mnoho programů také hojně využívá hostujících lektorů z různých profesí, např. ekonomického ředitele Národního divadla, který přednáší postgraduálním studentům. [Zdroj: *Setkání s pedagogy a garanty programů*]

Mnoho postgraduálních programů má ve svých osnovách zakomponované odborné stáže. V rámci nich jsou zaměstnavatelé často vyzýváni, aby fakultě poskytli zpětnou vazbu o připravenosti jejich studentů a vhodnosti studijních plánů pro vstup do dané profese. Ve většině případů se však stáže uskutečňují přímo mezi studentem a zaměstnavatelem. To je důvod, proč nejsou systematicky zavedeny mechanismy pro vytváření příležitostí a získávání zpětné vazby. [Zdroj: *Setkání s absolventy, zaměstnavateli a zainteresovanými osobami*]

Závazek Divadelní fakulty k celoživotnímu vzdělávání je demonstrován podporou Univerzity třetího věku JAMU. V rámci ní fakulta nabízí starším lidem možnost studovat divadlo ve formě přednášek a návštěv kulturních institucí. Na Divadelní fakultě probíhá také doktorský výzkumný projekt zaměřený na potřeby celoživotního vzdělávání divadelních profesionálů. Předpokládá se, že v budoucnu to povede k zajištění programů profesního rozvoje. [Zdroj: SZ, str. 65]

*Divadelní fakulta je díky uměleckým a profesním činnostem svých pedagogických pracovníků a absolventů dobře propojena s umělci a profesionály. Usiluje také o vstup ze strany zaměstnavatelů a dalších zainteresovaných osob, kteří zasedají v jejích správních radách a výborech a příležitostně studenty vyučují. Ve strategickém záměru fakulty však není patrný systematický přístup k rozvoji partnerství se zaměstnavateli. Ve většině případů však tyto vazby fungují pouze v osobní rovině. Přestože zaměstnavatelé mají možnost poskytnout zpětnou vazbu o své interakci se studenty, tyto informace se často shromažďují formou neformální diskuze.*

*Hodnotící tým navrhuje, aby Divadelní fakulta navázala formální spojení, které bude vycházet z celé řady existujících neformálních vazeb pracovníků fakulty na související oblasti odborné praxe, a zajistila, aby součástí byly i nové a vznikající formy v kreativním průmyslu.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU zcela splňuje standard 8.2.**

### 8.3 Informace poskytované veřejnosti

**Standard: Informace poskytované veřejnosti o instituci jsou jasné, konzistentní a přesné.**

Primárním zdrojem veřejných informací o JAMU jsou její internetové stránky. V současné době se vyvíjí nové internetové stránky. Jejich vytváření však trvá již dlouho a spuštění je neustále oddalováno. Stávající web má nevyhovující rozvržení. Divadelní fakulta získávala zpětnou vazbu od svých uchazečů o studium, kteří si stěžovali, že bylo obtížné nalézt, co hledali. Fakulta nedávno spustila nový web pro uchazeče, aby tuto situaci vyřešila. Dále je aktivní na Facebooku a na Instagramu. [Zdroj: SZ, str. 66]

Za aktualizaci příslušných částí internetových stránek odpovídají různí jednotliví zaměstnanci. Konečné odhlášení však probíhá centrálně, přičemž aktualizace nejsou vždy zpracovávány. To neplatí pro interní informační systém, který je řízen dobře a slouží jako klíčový zdroj pro zaměstnance a studenty. [Zdroj: Vyjasňovací schůzka s kolegiem děkana]

Dalšími zdroji informací pro veřejnost jsou programy pro jednotlivá představení JAMU a tiskové konference při zahájení divadelní sezóny a festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Nakladatelství JAMU vydává celou řadu prací zaměstnanců a studentů. Kromě toho pak fakulta ještě vydává všechny bakalářské, magisterské a doktorské práce.

*Během návštěvy školy byly patrné frustrace ze zpožděného vytvoření internetových stránek a z problémů se správou obsahu. Fakulta pokročila ve vývoji webu pro uchazeče o studium a ve zvýšeném využívání sociálních médií. Hlavní internetové stránky JAMU však v současné době nespĺňují její potřeby. Ostatní formy informací pro veřejnost, včetně programů a propagace představení, mají profesionální standard.*

**Hodnotící tým dospěl k závěru, že Divadelní fakulta JAMU zcela splňuje standard 8.3.**

## Shrnutí plnění standardů

<b>1. Poslání instituce, její vize a kontext</b>	
<b>Standard 1.</b> Poslání a vize instituce jsou jasně formulovány.	<b>V zásadě vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta se vybízí k tomu, aby si v rámci svého strategického záměru stanovila jasné a dosažitelné cíle, které vedení fakulty umožní soustředit své priority v průběhu příštího plánovacího cyklu.</li> </ul>	
<b>2. Vzdělávací postupy</b>	
<b>Standard 2.1.</b> Cíle instituce jsou dosahovány prostřednictvím obsahu a struktury studijních programů a metod jejich realizace.	<b>V zásadě vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla na podporu svého závazku k experimentování a inovacím zajistit, aby tyto přístupy k uměleckým výstupům byly bezpečně podloženy obsahem učebních osnov a odbornými znalostmi v učení.</li> </ul>	
<b>Standard 2.2.</b> Instituce studentům nabízí řadu příležitostí k získání mezinárodní perspektivy.	<b>Zcela vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
Žádná	
<b>Standard 2.3.</b> Metody hodnocení jsou jasně definovány a prokazují dosažení výstupů z učení.	<b>Částečně vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla vytvořit písemná hodnotící kritéria pro posílení sdíleného porozumění akademickým standardům, jež jsou uplatňovány v rámci současných hodnotících procesů, které mohou studenti, učitelé a hodnotící panely použít jako předem publikovaný, objektivní a transparentní nástroj.</li> <li>• Divadelní fakulta by měla zajistit, aby její přístup k hodnocení tvůrčích a uměleckých výstupů studentů podporoval kritickou sebereflexi samotného procesu i výsledků.</li> </ul>	
<b>3. Profily studentů</b>	

<p><b>Standard 3.1.</b> Existují jasná přijímací kritéria určující umělecké/akademické vlohy studentů.</p>	<p><b>Zcela vyhovující</b></p>
<p><b>Doporučení</b> Žádná</p>	
<p><b>Standard 3.2.</b> Instituce má mechanismy pro formální sledování a vyhodnocování pokroku, výsledků a následné zaměstnatelnosti svých studentů.</p>	<p><b>Částečně vyhovující</b></p>
<p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla využívat data, která shromažďuje o úspěších a pokroku studentů, k vypracování ucelené analýzy každého studijního programu jakožto prostředku k identifikaci potenciálních oblastí rozvoje a/nebo zlepšení ve svých formálních procesech zajištění kvality.</li> <li>• Individuální přístup k pokroku studentů prostřednictvím jejich programů je silnou stránkou Divadelní fakulty. Měl by však být vytvořen proces, který zajistí, aby se se studenty za podobných okolností zacházelo spravedlivě.</li> </ul> <p><b>4. Vyučující</b></p>	
<p><b>Standard 4.1.</b> Vyučující mají pro svou roli kvalifikační předpoklady a jsou aktivními umělci, pedagogy či výzkumníky.</p>	<p><b>V zásadě vyhovující</b></p>
<p><b>Doporučení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Přestože hodnotící tým oceňuje pedagogickou hodnotu reprezentovanou pracovníky, kteří jsou aktivními umělci nebo profesionály, doporučuje Divadelní fakultě, aby zajistila, že jednotliví zaměstnanci budou mít odpovídající rovnováhu mezi výukou a externí praxí.</li> <li>• Fakultě se doporučuje, aby pokračovala ve svém úsilí o realizaci kariérního plánu pro všechny pedagogické pracovníky a využila ho jako mechanismus pro formalizaci svého přístupu k dalšímu profesnímu rozvoji.</li> </ul>	
<p><b>Standard 4.2.</b> Instituce má dostatek kvalifikovaných vyučujících k efektivní realizaci jednotlivých programů.</p>	<p><b>Zcela vyhovující</b></p>
<p><b>Doporučení</b> Žádná</p>	
<p><b>5. Zázemí, zdroje a podpora</b></p>	

<b>Standard 5.1.</b> InSTITUTE disponuje odpovídajícími zdroji k podpoře výuky studentů a uskutečňování programů.	<b>V zásadě vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta si je plně vědoma potřeby plánovat výměnu technického vybavení, jakmile toto dosáhne konce své životnosti. Hodnotící tým navrhuje, aby fakulta zaujala strategický přístup k udržení vysokého standardu zdrojů, které jsou studentům k dispozici.</li> </ul>	
<b>Standard 5.2.</b> Finanční zdroje inSTITUTE umožňují úspěšnou realizaci studijních programů.	<b>V zásadě vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolegium děkana by mělo zaujmout strategický přístup k žádostem o externí financování, aby zajistilo, že praktické požadavky spojené s úspěšnými nabídkami budou ve vztahu k lidským a fyzickým zdrojům udržovány na optimální a udržitelné úrovni.</li> </ul>	
<b>Standard 5.3.</b> InSTITUTE má dostatek kvalifikovaného podpůrného personálu.	<b>V zásadě vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divadelní fakulta by měla při plánování uměleckých výstupů a při tvorbě nabídek externího financování, pokud závisí na realizaci dalších aktivit fakulty, vážně zohledňovat pracovní zátěž zaměstnanců.</li> </ul>	
<b>6. Komunikace, organizace a rozhodování</b>	
<b>Standard 6.1.</b> V inSTITUTE jsou zavedeny účinné mechanismy interní komunikace.	<b>V zásadě vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Všechny nezbytné informace, které student potřebuje k dokončení svého studijního programu, by měly být shrnuty do ucelené programové příručky, jež bude snadno dostupná v elektronické podobě.</li> </ul>	
<b>Standard 6.2.</b> InSTITUTE má odpovídající organizační strukturu a jasné rozhodovací procesy.	<b>Zcela vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
Žádná	



<b>7. Interní kultura kvality</b>	
<b>Standard 7.1.</b> Instituce má silnou interní kulturu kvality podporovanou jasnými a účinnými postupy k zajištění a zvyšování kvality.	<b>Částečně vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zatímco systém zajištění kvality Divadelní fakulty je stále v procesu vývoje, hodnotící tým naléhá na fakultu, aby zajistila, že při plné implementaci bude systém QA schopen sledovat kvalitu procesu učení studentů i jeho výsledky.</li> <li>• Hodnotící tým vybízí Divadelní fakultu, aby jako východisko pro svůj přístup k zajištění kvality používala spíše podobnosti než rozdíly ve studijních zkušenostech studentů různých studijních programů.</li> <li>• Divadelní fakulta by měla zajistit, aby všichni studenti měli možnost poskytnout anonymní zpětnou vazbu o svých zkušenostech s učením. Studenti by měli být o této příležitosti informováni. Přijatá zpětná vazba by měla být vyhodnocena a řešena na základě formálního procesu fakulty v oblasti zajištění kvality.</li> <li>• Při vývoji systému zajištění kvality musí Divadelní fakulta zajistit, aby poskytla pevný základ pro identifikaci a sdílení osvědčených postupů v celé fakultě.</li> </ul>	
<b>8. Interakce s veřejností</b>	
<b>Standard 8.1.</b> Instituce se zapojuje do širších kulturních, uměleckých a vzdělávací kontextů.	<b>Zcela vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
Žádná	
<b>Standard 8.2.</b> Instituce aktivně propaguje vazby na různá odvětví divadla a další umělecké profese.	<b>Zcela vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
Žádná	
<b>Standard 8.3.</b> Informace poskytované veřejnosti o instituci jsou jasné, konzistentní a přesné.	<b>Zcela vyhovující</b>
<b>Doporučení</b>	
Žádná	

## Závěr

Při souběžném přezkumu Hudební a Divadelní fakulty zaznamenaly hodnotící týmy MusiQuE a EQ-Arts celou řadu společných problémů vyplývajících ze zásad nebo postupů instituce, které mají významný dopad na činnost na úrovni fakulty. Hodnotící týmy proto společně sestavily soubor obecných doporučení, která by mělo vrcholové vedení JAMU zvážit:

- aby bylo možné v plném rozsahu plnit dané poslání a vizi i vlastní strategické cíle, doporučuje se, aby JAMU vytvořila účinnou metodologii pro sledování všech svých absolventů a aby výsledné poznatky o kariérních postupech studentů začlenila do svých interních systémů zajištění kvality;
- při rozboru výsledků svého současného dlouhodobého záměru a formulování záměru nového by JAMU měla definovat své nejdůležitější strategické cíle. Učinit by tak měla způsobem, který jí umožní přesné měření pokroku při jejich plnění;
- za účelem podpory fakult při zlepšování přístupnosti jejich vybavení pro studenty s tělesným postižením se doporučuje, aby byly do strategie pro implementaci ve střednědobém až dlouhodobém horizontu začleněny odpovídající úpravy starších budov JAMU;
- JAMU je chválena za svou práci, kdy v součinnosti s dalšími uměleckými institucemi zajišťuje dostatečné veřejné financování pro realizaci svých kvalitních studijních programů. Instituce se však pro udržení své kvality do značné míry spoléhá na projektové financování. Doporučuje se, aby vrcholové vedení pokračovalo ve svém úsilí podporovat fakulty tím, že bude spolupracovat s Ministerstvem školství s cílem zrovnoprávnit hodnotu přikládanou umění a vědeckému vzdělávání a výzkumu v České republice;
- JAMU by měla zajistit, aby IT systém podporující správu fakulty odpovídal potřebám podpůrných pracovníků. Dále se doporučuje pravidelně aktualizovat internetové stránky tak, aby se v nich nacházel obsah generovaný oběma fakultami. Tímto způsobem se zajistí přehlednost, konzistentnost a přesnost informací o instituci, které jsou poskytovány veřejnosti.

Na hodnotící tým udělalo velký dojem odhodlání zaměstnanců, studentů a dalších zainteresovaných osob. Hodnotící tým by chtěl Divadelní fakultě JAMU poděkovat za důkladný a otevřený přístup k celému přezkumu. Je patrné, že studenti jsou talentovaní, nadšení a mají ambice pro svůj vlastní umělecký a profesní rozvoj. Na míru šitá podpora studentům prostřednictvím výuky a podpory zaměstnanců utváří silné stránky. Zajištěno je bezpečné prostředí, ve kterém studenti mohou prozkoumávat své vznikající tvůrčí postupy

a zájmy v oblasti výzkumu. Studenti rovněž mají prospěch z vynikajícího vybavení a celé řady příležitostí k veřejnému vystupování, díky nimž mají jednotlivci z různých studijních programů a s různou specializací příležitost spolupracovat v divadelních souborech, které de facto představují odbornou praxi. Další pronikání do této profese prostřednictvím workshopů, stáží a festivalů připravuje absolventy fakulty na úspěšnou tvůrčí kariéru.

Fakulta efektivně reagovala na novelu zákona o vysokých školách z roku 2016. Úspěšně restrukturalizovala své portfolio do jednotlivých studijních programů a specializací. Výsledkem je jasné dokumentování výstupů z učení u všech programů a vytvoření vnitřních předpisů k akademickým standardům. Nejdůležitější silnou stránkou je výzkumná činnost. Divadelní fakulta je odhodlána spolupracovat s dalšími institucemi v České republice na úpravě představ státu o výstupech z výzkumu. Tímto způsobem se zvětšuje důležitost praktického výzkumu. Studenti doktorského studia a pracovníci podílející se na výzkumu významně ovlivňují širší kulturu učení a výuky. Jejich výstupy z výzkumu mají přímý dopad na studijní plány fakulty.

I přes náročné prostředí, kde financování vysokoškolského vzdělávání ze strany státu je pod úrovní potřebnou pro intenzivní umělecké vzdělávání, je Divadelní fakulta proaktivní a dokáže si zajistit další zdroje financování. Tyto prostředky jí umožňují rozvíjet svá zařízení a zdroje na vysoký standard. Při zajišťování komplexního programu divadelních představení a dalších výstupů pak Divadelní fakulta trvale angažuje veřejnost. Snaží se tak zlepšovat postavení uměleckého vzdělávání v České republice. Konkrétní aspekty jejích programů, zejména festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, sahají daleko za hranice státu a zajišťují JAMU vynikající mezinárodní pověst.

Pracovní příležitosti absolventů jsou úzce spjaty s posláním a vizí JAMU a s jejími strategickými cíli. S ohledem na tuto skutečnost pak hodnotící tým důrazně doporučuje, aby Divadelní fakulta systematicky shromažďovala údaje o získaných zaměstnáních svých absolventů a aby formalizovala své vazby se zaměstnavateli a lépe tak identifikovala kroky, jež maximalizují zaměstnatelnost. Shromažďování informací formou systematického vyhodnocování, anonymizované zpětné vazby od studentů a úplné kohortní analýzy by fakultě také pomohly zjistit možnosti případného vylepšení studijních programů a doprovodných služeb.

Kvalita uměleckých výstupů je klíčovým ukazatelem výkonnosti Divadelní fakulty a základem jejího přístupu k zajištění kvality. Studenti získají vhled do standardů požadovaných pro absolvování studia nebo pro prezentování tak, že se zapojí do procesu v raných fázích programu a také prostřednictvím diskuze se svými učiteli. Zdá se však, že neexistují žádná explicitní hodnotící kritéria, která by studenti mohli použít při přípravě na hodnocení nebo

u známek a zpětné vazby k hodnocené práci. Zdokumentování takových kritérií by zajistilo větší transparentnost a poskytlo referenční nástroj pro lepší sdílené porozumění akademickým standardům. Využití rozmanitější databáze informací pro hodnocení programu, jako jsou průzkumy mezi studenty nebo informace o pokroku a pozorování vrstevníků, by také pomohlo fakultě při zjišťování konkrétních prvků dobré praxe v učení a výuce, jakož i oblastí pro zlepšení.

System zajištění kvality JAMU se stále vyvíjí. Doufáme, že doporučení vyplývající z tohoto přezkumu pomohou fakultě s vytvořením rozsáhlého souboru procesů, které povedou k udržení vysokých akademických standardů a k vysoké kvalitě školy. Divadelní fakulta má příležitost využít nové metody hodnocení k udržení své vysoké kvality a k rozvoji nových a inovativních přístupů k umělecké výchově. Hodnotící tým doufá, že škola tuto příležitost při plnění svého nového strategického záměru využije.

## Příloha č 1. Harmonogram kontroly na místě

1. den – (2. 3. 2020)			
Čas	Setkání (pracovní schůzka)	Jména a funkce účastníků z navštívené instituce	Místo
8:30–9:00	Prohlídka s provázející osobou – kontrola prostor a zařízení	Divadlo na Orlí (Kateřina Balíková)	Divadlo na Orlí
09:00–10.00	Setkání č. 1 (společné setkání s týmem MusiQuE) <i>Setkání s vedením instituce</i>	prof. Mgr. Petr Oszlý – rektor JAMU, prof. PhDr. Silva Macková – prorektorka pro studium a kvalitu, prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. – prorektor pro strategii a rozvoj, doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti, doc. MgA. Vít Spilka – prorektor pro vnější vztahy, JUDr. Lenka Valová – kvestorka,	Divadlo na Orlí (ulice Orlí 19), 4. patro
10.15–11.15	Setkání č. 2  <i>Setkání s vedením Divadelní fakulty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Děkan Divadelní fakulty (Petr Francán)</li> <li>• Proděkan – studium a kvalita (David Strnad)</li> <li>• Proděkanka – vnější vztahy a rozvoj (Blanka Chládková)</li> <li>• Proděkan – umělecké činnosti (Ivo Krobot)</li> <li>• Proděkanka – věda a výzkum (Hana Průchová)</li> <li>• Tajemník fakulty (Ondřej Vodička)</li> <li>• Předsedkyně Akademického senátu (Divadelní fakulta) (Petra Vodičková)</li> </ul>	Divadelní fakulta (Mozartov a 1)
11:15–11.30	Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělují závěry tajemníkovi (debriefing)		
11:30–12:45	Prohlídka s provázející osobou – kontrola prostor a zařízení (učebny, studia, zkušebny, divadla, knihovna, atd.)	2 skupiny: 1. Divadelní fakulta + Astorka (Martina Součková) 2. Studio Marta (David Šamánek)	
12:45–13:45	Oběd	Samotný hodnotící tým	

13:45–14.45	<b>Setkání č. 3:</b> <i>Setkání se studenty</i>	2. ročník BcA., Činoherní režie + člen Akademického senátu (Divadelní fakulta) (Martin Modrý) 3. ročník BcA., Divadlo a výchova (Matyáš Hauser) 1. ročník MgA., Audiovizuální tvorba a divadlo (Michaela Suchá) 3. ročník MgA., Činoherní herectví (Daniel Gajdoš) 1. ročník MgA., Činoherní herectví (Stanislav Čaban) doktorand; studentský zástupce v E:UTSA (Otto Kauppinen) 3. ročník BcA., Divadelní produkce, festivalová rada (Pavel Uhřík) 2. ročník, Ph.D. (Markéta Sára Valnohová) 1. ročník BcA., Audiovizuální tvorba a divadlo (Martin Jakubec) 1. ročník BcA., Scénografie (Štěpán Klinkovský)	Divadelní fakulta (Mozartov a 1)
14.45–15.00	<i>Přestávka</i>		
15.00–16.30	<b>Setkání č. 4:</b> <i>Setkání s učiteli a garanty programů</i>	Vedoucí Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky (Hana Slavíková) Vedoucí Ateliéru fyzického divadla (Pierre Nadaud) Odborná asistentka (Ateliér světelného designu) (Pavla Beranová) Vedoucí studijního programu Taneční a pohybové divadlo a výchova (Hana Halberstadt) Vedoucí Kabinetu jazyků (Jana Glombíčková) Odborná asistentka (Kabinet pro výzkum divadla a dramatu) (Andrea Jochmanová) Garant programu Dramaturgie a režie (Zbyněk Srba) Odborná asistentka (Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie) (Lucie Abou) Garant programu – Scénografie (Marie Jirásková) Garant programu – Herectví (Igor Dostálek)	Divadelní fakulta (Mozartova 1)
16.30–16.45	<i>Přestávka</i>		
16.30–18.00	<b>Setkání hodnotícího týmu:</b> <i>Vyhodnocení prvního dne a příprava na 2. den</i>		
19:00-	<i>Večeře podle návrhu instituce</i>		

<b>2. den – (3. 3. 2020)</b>			
9:00–10:00	<b>Setkání č. 5:</b> <i>Pracovníci s vedoucí rolí ve výzkumu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tajemník Kabinetu doktorandských studií (Lukáš Rieger)</li> <li>• Koordinátorka výzkumu v oblasti divadla a dramaturgie (Naďa Satková)</li> <li>• Předsedkyně redakční rady; předsedkyně zvláštní komise pro výzkum; předsedkyně komise FRVČ (Hana Průchová)</li> <li>• Garant programu PhD; předseda doktorské rady (Václav Cejpek)</li> <li>• Odborná asistentka (Lucia Repašská)</li> <li>• Projektové oddělení – projektová manažerka výzkumných projektů (Nikola Karlová)</li> <li>• Ředitelka nakladatelství (Klára Hanáková)</li> </ul>	Divadelní fakulta (Mozartov a 1)
10.00–10.15	<i>Přestávka</i>		
10:15–11:00	<b>Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělují závěry tajemníkovi (debriefing)</b>		
11:00–12:00	<b>Setkání č. 6:</b> <i>Pracovníci fakulty odpovídající ze zajišťování kvality</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Předsedkyně pracovní skupiny pro hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností (jmenovaná děkanem fakulty) (Blanka Chládková)</li> <li>• Předseda garantů studijních programů (Petr Francán)</li> <li>• Členka akademického personálu, který se podílel na dílčím projektu SCART o řízení kvality; členka akademického personálu, který se podílel na pilotním testování upravené metodiky EFQM v Ateliéru scénografie (v roce 2014) (Silva Macková)</li> <li>• Člen Rady JAMU pro zajišťování kvality (David Strnad)</li> <li>• Garant programu pro dramatickou výchovu (Veronika Broulíková)</li> </ul>	Divadelní fakulta (Mozartov a 1)

12.00–12.45	<b>Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělují závěry tajemníkovi (debriefing)</b>		
12:45–13:45	<i>Oběd</i>	Samotný hodnotící tým	
13:45–14:45	<b>Schůzka č. 7</b> <i>Umělecké výstupy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Předseda festivalové rady (Michal Zetel)</li> <li>• Registr uměleckých výkonů (Blanka Chládková)</li> <li>• Vedoucí projektové kanceláře (Adéla Dědová)</li> <li>• Předsedkyně Akademického senátu (Divadelní fakulta) (Petra Vodičková)</li> <li>• Proděkan – umělecké aktivity (Ivo Krobot)</li> <li>• Registr uměleckých výkonů (Hana Průchová)</li> <li>• 2. ročník, PhD. (Šimon Peták)</li> </ul>	Divadelní fakulta (Mozartov a 1)
14.45–15:15	<b>Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělují závěry tajemníkovi (debriefing)</b>		
15:15–16:15	<b>Setkání č. 8</b> <i>Setkání s absolventy a zúčastněnými stranami</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ABSOLVENTI <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pavlína Spurná</li> <li>- Kateřina Jebavá</li> <li>- Pavol Seriš</li> <li>- Dominika Hrbková</li> </ul> </li> <li>2. ZAMĚSTNAVATELÉ <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenka Tesáčková</li> <li>- Věra Kadlecová</li> <li>- Juraj Augustín</li> <li>- Martin Sládeček</li> </ul> </li> <li>3. ZAINTERESOVANÉ OSOBY <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jana Janíková</li> </ul> </li> </ol>	Divadelní fakulta (Mozartov a 1)
16.15–16.45	<b>Setkání hodnotícího týmu: členové hodnotícího týmu sdělují závěry tajemníkovi (debriefing)</b>		
16.45–17.00	<i>Přestávka</i>		



17.00–18.00	<b>Setkání č. 9</b> <i>Administrativní a techničtí pracovníci fakulty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedoucí studentské kanceláře (Darina Daňková)</li> <li>• Vedoucí mezinárodní kanceláře (Petra Riou)</li> <li>• Vedoucí projektové kanceláře (Adéla Dědová)</li> <li>• Vedoucí ekonomického oddělení (Lenka Vítková)</li> <li>• Vedoucí Studia Marta (Jan Škubal)</li> <li>• Ředitel Divadla na Orlí (Jan Petr)</li> <li>• Vedoucí mediální laboratoře (Aleš Záboj)</li> <li>• Projektová manažerka (Michaela Šilinová)</li> <li>• Vedoucí IT oddělení (Marek Kokeš)</li> <li>• Vedoucí public relations a internacionalizace (Anna Lahodová)</li> </ul>	Divadelní fakulta (Mozartov a 1)
18:00–19:00	<b>Setkání hodnotícího týmu: Vyhodnocení a příprava na 3. den</b>		
19:30-	Večeře Samotný hodnotící tým		

<b>3. den – (4. 3. 2020)</b>			
9:00–10:00	<b>Setkání č. 10</b> <i>Vyjasňovací schůzka s poradním výborem děkana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Děkan fakulty (Petr Francán)</li> <li>• Proděkan – studium a kvalita (David Strnad)</li> <li>• Proděkanka – vnější vztahy a rozvoj (Blanka Chládková)</li> <li>• Proděkan – umělecké činnosti (Ivo Krobot)</li> <li>• Proděkan – věda a výzkum (Hana Průchová)</li> <li>• Tajemník fakulty (Ondřej Vodička)</li> </ul>	Divadelní fakulta (Mozartova 1)
10:00–13:00	<b>Setkání hodnotícího týmu – příprava na schůzku se zpětnými vazbami</b>		Místnost č. 406
13:00–14:00	<i>Oběd</i>	<i>Samotný hodnotící tým</i>	
14:00–15:00	<b>Setkání č. 12: Zpětná vazba instituci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Děkan fakulty (Petr Francán)</li> <li>• Proděkan – studium a kvalita (David Strnad)</li> <li>• Proděkanka – vnější vztahy a rozvoj (Blanka Chládková)</li> <li>• Proděkan – umělecké činnosti (Ivo Krobot)</li> <li>• Proděkan – věda a výzkum (Hana Průchová)</li> <li>• Tajemník fakulty (Ondřej Vodička)</li> <li>• Předsedkyně Akademického senátu (Divadelní fakulta) (Petra Vodičková)</li> <li>• Garant programu pro dramatickou výchovu (Veronika Broulíková)</li> <li>• Garant programu Dramaturgie a režie (Zbyněk Srba)</li> <li>• Garant programu – Scénografie (Marie Jirásková)</li> </ul>	Divadelní fakulta (Mozartova 1)
<b>KONEC NÁVŠTĚVY ŠKOLY</b>			
15:30–	Odjezd členů hodnotícího týmu / volno		

## **Příloha č. 2. Seznam dokumentů poskytnutých hodnotícímu týmu**

- 1. Sebehodnotící zpráva v oblasti zvyšování kvality (SZ)**
- 2. Přílohy A: Vnitřní předpisy JAMU a zákon o vysokých školách**

A01 Organizační schéma JAMU

A02 Statut JAMU

A03 Studijní a zkušební řád

A04 Disciplinární řád JAMU pro studenty

A05 Volební řád Akademického senátu JAMU

A06 Jednací řád Akademického senátu JAMU

A07 Jednací řád Umělecké rady JAMU

A08 Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem

A09 Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků

A10 Stipendijní řád

A11 Zákon o vysokých školách

A12 Jednací řád Rady pro vnitřní hodnocení

A13 Pravidla systému zajištění kvality vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností a interního hodnocení kvality vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností

A14 Systém hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU

A15 Standardy pro akreditaci studijních programů ve vzdělávací oblasti umění, tematická oblast divadelní umění (příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)

A16 Standardy pro akreditaci studijních programů ve vzdělávací oblasti umění, tematická oblast filmová produkce a televizní produkce (příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)

A17 Kvalifikační rámec pro vysokoškolské vzdělávání v tematických oblastech divadelní umění, taneční umění, filmová produkce a televizní produkce (příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)

A18 Zdokumentované hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností v rámci studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na DF JAMU (příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)

A19 Hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností v rámci studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z učení studijních předmětů na Divadelní fakultě JAMU (příloha k systému hodnocení kvality vzdělávacích a tvůrčích činností JAMU)

### **3. Přílohy B: Dokumenty univerzity (strategie a hodnocení)**

B01 Dlouhodobý záměr JAMU 2016–2020

B02 Plán realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU pro rok 2017

B03 Plán realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU pro rok 2018

Plán realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU pro rok 2019

B04 Plán realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU pro rok 2019

B05 Institucionální program JAMU 2019–2020

B06 Výroční zpráva o činnosti, Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2018

B07 Sebehodnotící zpráva JAMU, 2017

B08 Sebehodnotící zpráva JAMU, 2018

B09 Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávacích, tvůrčích a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2017

B10 Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávacích, tvůrčích a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2018

B11 Složky rozpočtu a ukazatele v letech 2014–2018

#### **4. Přílohy C: Dokumenty fakulty**

C01 Organizační schéma Divadelní fakulty – organizační schéma a matice

C02 Statut Divadelní fakulty

C03 Disciplinární řád Divadelní fakulty pro studenty

C04 Hodnotící procesy na Divadelní fakultě – prezentace praktického hlediska (červen 2019)

C05 Dlouhodobý záměr Divadelní fakulty JAMU 2016–2020

C06 Rozpočet jednotlivých částí JAMU (2014–2019, neinvestiční)

#### **5. Přílohy D: Studijní záležitosti**

D01 Poptávka po studiu a postupy pro přijetí (včetně odvolávání) – kumulovaný pohled na čtyři roky (2014/15–2018/19)

D02 Poptávka po studiu a postupy pro přijetí – kumulovaný pohled na čtyři roky (2014/15–2018/19) podle jednotlivých typů studia

D03 Odvolání po přijetí na Divadelní fakultu v letech 2014–2018

D04 Počet studentů, kteří vstoupili do prvních ročníků akademického roku 2019–2020 (podle příslušných specializací)

D05 Počet studentů v různých typech studijních programů a ročnících (akademický rok 2018–2019)

D06 Počty studentů zapsaných v jednotlivých specializacích a ročnících v akademickém roce 2019–2020

D07 Uzavření studia (dokončení studia) 2001–2019

D08 Státní závěrečné zkoušky (předložení závěrečných prací) v akademickém roce 2019–2020

D09 Studenti jednotlivých oborů podle pohlaví (2018–2019)

D10 Absolventi jednotlivých specializací podle pohlaví (2018–2019)

D11 Požadavky pro přijetí do akademického roku 2020/21 – čtyřletý magisterský program Činoherní herectví, specializace Dramatické herectví a fyzické divadlo

D12 Specifikace praktických úkolů pro přijímací zkoušky, studijní program Činoherní herectví, specializace Dramatické herectví

D13 Dodatek k diplomu – bakalář umění (příklad)

## **6. Přílohy E: Pracovníci**

E01 Počet zaměstnanců podle druhu profese a osobních nákladů

E02 Akademičtí pracovníci a vědci Divadelní fakulty

E03 Nepedagogičtí pracovníci Divadelní fakulty (podpůrní pracovníci)

E04 Nepedagogičtí pracovníci rektorátu a dalších částí JAMU (podpůrní pracovníci)

E05 Ukázka personálního plánu ateliéru

E06 Příklad matice kariérního plánu pro akademické pracovníky

E07 Mzdy, hrubé mzdy a průměrné mzdy zaměstnanců fakulty v roce 2018

## **7. Přílohy F: Internacionalizace**

F01 Mezinárodní pracovníci – pracovní smlouva a licenční smlouva (krátkodobá spolupráce na projektu a hostující lektor)

F02 Mezinárodní pracovníci – dlouhodobé pracovní smlouvy

- F03 Absolventi podle státní příslušnosti
- F04 Studenti podle státní příslušnosti
- F05 Příchozí studenti programu Erasmus +
- F06 Odchozí studenti programu Erasmus +
- F07 Příchozí mobility učitelů a pracovníků v rámci programu Erasmus +
- F08 Odchozí mobility učitelů a pracovníků v rámci programu Erasmus +
- F09 Krátkodobé odchozí mobility studentů a učitelů (mimo program Erasmus+)
- F10 Interinstitucionální dohody v rámci ERASMUS +
- F11 Překlenovací výměnný program studentů Erasmus + East a West Erasmus + 2019/2020
- F12 Hodnocení zahraničním studentem (dva vzory)

**8. Přílohy G: Hodnocení výzkumných a uměleckých činností (kvalifikace a interní projektové soutěže)**

- G01 Hodnocení výzkumné činnosti Divadelní fakulty v rámci národního Registru informací o výsledcích (informační systém výzkumu a vývoje)
- G02 Informace o informačním systému výzkumu a vývoje
- G03 Umělecké hodnocení Divadelní fakulty v rámci národního registru uměleckých výkonů (RUV)
- G04 Veřejný registr uměleckých výkonů (RUV)
- G05 Vzdělávací projekty realizované na základě interního grantu z Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU
- G06 Výzkumné projekty realizované na základě interního grantu z Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU

## 9. Přílohy H: Informační studijní nástroje, internetové stránky

H01 Informační systém JAMU <https://is.jamu.cz/?lang=en>

H02 Knihovna JAMU <http://knihovna.jamu.cz>

H03 Knihovna JAMU – katalog Aleph <https://aleph.jamu.cz>

H04 Knihovna JAMU – citace <https://1url.cz/1MYRq>

H05 Studio Marta <http://www.studiomarta.cz> <https://www.facebook.com/studioMarta/>

H06 Divadlo na Orlí <http://divadlonaorli.jamu.cz>

<https://www.facebook.com/DivadloNaOrli/>

H07 Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

<http://www.encounter.cz>

<https://www.facebook.com/setkani/>

H08 Divadelní symposium Brno, mezinárodní dvouletá konference

<http://www.theatresymposiumbrno.cz/>

H09 Mezinárodní konference doktorandských studií v divadelní praxi a teorii

<http://phdconferencebrno.cz>

H10 Divadelní fakulta JAMU – sociální média

<https://www.facebook.com/jamutheatre/>

[https://www.instagram.com/df\\_jamu/](https://www.instagram.com/df_jamu/)

H11 Projekt Jamův (festival studentské tvorby zaměřený na audiovizuální a zvukové skladby)

<https://www.facebook.com/festivalJAMUvi/>

H12 Festival Sítka (festival dramatu a vzdělávání) <http://www.sitko.jamu.cz>

H13 Internetové stránky pro uchazeče o studium na Divadelní fakultě

<https://studujdf.jamu.cz>



### **Příloha č. 3. Definice úrovní plnění požadavků**

- **Zcela vyhovující.** *Standard je v plném rozsahu plněn, pokud jsou přístupy, struktury či mechanismy týkající se standardu zcela implementovány koherentním a konzistentním způsobem.*
- **V zásadě vyhovující.** *Standard je v zásadě plněn, pokud existují a jsou zjištěny pouze drobné nedostatky, přičemž způsob implementace je většinou efektivní. V takových případech se od hodnotících týmů požaduje, aby uvedly doporučení ohledně toho, jak lze dosáhnout úplného souladu.*
- **Částečně vyhovující.** *Standard je částečně plněn, pokud jsou zjištěny významnější nedostatky nebo způsob implementace není dostatečně efektivní. V takových případech se od hodnotících týmů požaduje, aby uvedly doporučení ohledně toho, jak lze dosáhnout úplného souladu\*.*
- **Nevyhovující.** *Standard není plněn, pokud přístupy, struktury či mechanismy týkající se standardu chybí nebo jsou realizovány neodpovídajícím způsobem. V takových případech se od hodnotících týmů požaduje, aby uvedly důrazné doporučení nebo podmínku\*.*

*(\*Upozorňujeme, že podmínky lze formulovat pouze ve zprávách o akreditaci, nikoli ve zprávách o hodnocení zvyšování kvality.)*







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)