

**ZPRÁVA O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY
VZDĚLÁVACÍ,
TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ
JAMU
2018 - 2022**

Projednala Umělecká rada JAMU dne 22. září 2023

Schválil akademický senát JAMU dne 13. října 2023

Projednala Správní rada JAMU dne 15. listopadu 2023

Obsah

ÚVOD	4
1. SYSTÉM VNITŘÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH HODNOCENÍ JAMU	4
SPECIFIKA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU	5
PODPORA SYSTÉMU VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU	6
Víceleté projekty OP VVV JAMU	6
Centralizované rozvojové projekty vysokých uměleckých škol	7
Centralizované rozvojové projekty 18+	8
Národní plán obnovy	10
AKREDITACE STUDIJNÍCH PROGRAMŮ JAKO SOUČÁST SYSTÉMU VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU	10
Divadelní fakulta JAMU	10
Hudební fakulta JAMU	11
SYSTÉM VNITŘÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH HODNOCENÍ JAMU	12
PERSONÁLNÍ ZAJIŠŤOVÁNÍ VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU	16
2. HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ NA JAMU	18
HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU	18
Mezinárodní evaluace vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU	18
Mezinárodní evaluace VaV	19
Hodnocení výsledků RUV a RIV	20
HODNOCENÍ NA SOUČÁSTECH JAMU	22
Hodnocení na Divadelní fakultě JAMU	22
Hodnocení na Hudební fakultě JAMU	26
Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU v situaci pandemie COVID-19 a uzavření vysokých škol	28
3. ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU	31
PERSONÁLNÍ OBLAST	31
INTERNÍ AUDIT	32
KNIHOVNA JAMU	32
NAKLADATELSTVÍ JAMU	33
DIVADLO NA ORLÍ	34
KOLEJ ASTORKA	35

PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA OBDOBÍ OD ROKU 2023	39
Hudební fakulta.....	39
Divadelní fakulta	40
JAMU.....	41
Příloha 1.....	42
Závěry externí evaluace a následná opatření na základě doporučení pro JAMU	42
Příloha 2.....	44
Závěry externí evaluace a následná opatření na Divadelní fakultě JAMU	44
Příloha 3.....	47
Závěry externí evaluace a následná opatření na Hudební fakultě JAMU	47
Příloha 4.....	49
Závěrečná zpráva projektu CRP 18+ Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku – JAMU ...	49
Příloha 5.....	51
Závěrečná zpráva projektu CRP (AMU, AVU, JAMU) Ověření potenciálu profesního studijního programu pro výuku na uměleckých vysokých školách – JAMU.....	51

ÚVOD

Pětileté období, které je předmětem této zprávy, bylo svým způsobem velmi specifické. První pětiletá Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností (2011 – 2015) byla souhrnem dosavadních zkušeností JAMU s principy vnitřního hodnocení a nastavením dalšího směřování. To bylo plánováno jako postupné dopracování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, jeho uvedení do praxe a detailnějšího rozpracování až na úroveň jednotlivých předmětů. Představu o plynulém dotváření Systému citelně narušilo uzavření vysokých škol v období pandemie COVID - 19. To ještě zřetelněji ukázalo výrazná specifika vysokého uměleckého školství. Nejen to, že není možné drtivou většinu výuky a tvůrčí činnosti (včetně samostatné tvůrčí činnosti studentů) provádět jinak než kontaktní formou v odpovídajících prostorách a vybavení školy, ale některé následné kroky studentů zejména divadelních fakult¹ zřetelně vypovídaly o velké frustraci z nemožnosti pracovat na tvůrčích projektech, rozvíjet své dovednosti v praktických disciplínách, ale zároveň i o jistých specifických osobnostních rysech studentů a pedagogů uměleckých oborů. Do popředí zájmu v „pocovidovém“ období se tak dostala komunikace se studenty, která přinesla velkou inspiraci v dalším uvažování o kvalitě vzdělávání, o jejím zajišťování a hodnocení.

Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností je členěna do tří částí. První popisuje současný stav Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. Ve druhé části jsou popsána konkrétní hodnocení, která proběhla v období 2018 – 2022 na JAMU a na fakultách JAMU. Třetí část je věnována hodnocení souvisejících činností součástí JAMU.

1. SYSTÉM VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH HODNOCENÍ JAMU

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality je na JAMU budován průběžně postupným zaváděním jednotlivých prvků tak, aby tvořil soubor vzájemně provázaných principů, pravidel a postupů, které cílí na dosahování vynikajících výsledků a soustavnému zlepšování činností JAMU v oblastech vzdělávání, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností. Na všech úrovních řízení JAMU jsou vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Systém zajišťování a hodnocení kvality pokrývá všechny oblasti předpokládané zákonem o vysokých školách, nařízením vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství, směrnicemi pro zajišťování kvality v evropském prostoru vysokoškolského vzdělávání a vnitřními předpisy JAMU.

V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací a tvůrčí činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je s tvůrčí činností úzce spjata. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky

¹ Máme na mysli především studentské aktivity, které pod názvem (Ne)musíš to vydržet vznikly nejprve na DAMU a poté našly odezvu i na Divadelní fakultě JAMU.

učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů.

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU vychází z typologie forem výuky, které jsou popsány ve Studijním a zkušebním řádu JAMU², zjednodušeně se pak jedná o teoretickou výuku, praktickou výuku, praxi a umělecké projekty. Těžištěm výuky jsou umělecké projekty, pro které je vytvářen specifický systém hodnocení kvality od interního hodnocení, hodnocení doktorandy na společných setkáních akademické obce (absolventské výkony na školních scénách), až po hodnocení veřejností. Indikátorem kvality výuky jsou tak veřejné výstupy, umělecká, umělecko-manažerská a umělecko-pedagogická díla. Ta odrážejí nejen kvalitu výuky, která vedla ke konkrétnímu výstupu, ale i úroveň teoretické a praktické připravenosti studentů na profesní tvorbu.

SPECIFIKA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU

Má-li systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti fungovat, musí důsledně vycházet z prostředí, pro které je určen. Uplynulé pětileté období je možné označit za období hledání, upřesňování a prověřování toho, zda a jak je možné kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti v prostředí umělecké školy hodnotit. Odpovědi na tyto otázky jsme hledali nejen ve vzájemných diskuzích. JAMU se zapojila do celé řady projektů, které do oblasti kvality přímo nebo částečně zasahovaly, nově byly akreditovány všechny studijní programy, JAMU se zapojila do národního šetření absolventů, uskutečnila se mezinárodní evaluace JAMU a mezinárodní evaluace vědy a výzkumu, na fakultách proběhla řada dílčích hodnocení.

Z těchto zkušeností pak vyplynuly zásadní principy, ze kterých by měl Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti vycházet:

Charakter vzdělávací a tvůrčí činnosti

Vzdělávací a tvůrčí činnost na umělecké škole nelze posuzovat odděleně. Tvorba je současně obsahem vzdělávání a nemůže být vyučována jinak než prostřednictvím samotné tvorby. Výuka na JAMU je realizována v teoretických předmětech, v praktických předmětech, zaměřených na získávání profesních dovedností, v uměleckých projektech a v praxi. Těžiště výuky spočívá v uměleckých projektech. Jejich povaha se ale podle studovaného programu výrazně liší (od individuálních výstupů po týmové projekty). Všechny ale simulují profesní prostředí a postupy, které budou studenti v budoucnu využívat ve své profesní kariéře, nelze je ale považovat za praxi jako takovou. Vzniká v nich vždy nové, originální dílo a propojuje se v nich teoretická i praktická výuka, tvorba a výzkum uměním.

Způsob poznávání

Vedle vědeckého, racionálního poznávání, se uplatňuje ve velké míře při vzdělávání i tvorbě metoda poznávání „a priori“, metoda intuice. To samozřejmě ovlivňuje výuku nejen v uměleckých projektech.

Zřetelné inklinování k tomuto způsobu poznávání se projevuje i v teoretických předmětech a ve vědě a výzkumu, kde se stále více uplatňují tzv. Artistic Research, výzkum uměním.

Osobnost pedagogů a studentů

Umělecká osobnost má svá určitá specifika. Tvůrčí nadání v jedné oblasti může být vykompenzováno ztrátou v oblasti jiné. U umělecky rozvinutých osobností s bohatým citovým životem, intenzivními emocionálními prožitky, se silnou imaginací, představivostí, fantazií a kreativitou se ale také můžeme setkávat se specifickými, někdy i nepřiměřenými reakcemi. To ale může mít nemalý vliv na hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a především na poskytování kritické zpětné vazby a reflexe pedagogů směrem ke studentům i studentů směrem k pedagogům.

Objektivní a subjektivní hodnocení umění

Při hodnocení umění hraje závažnou roli osobnost toho, kdo umělecký výstup hodnotí. Systém hodnocení, který je založen na posuzování uměleckých výstupů z výuky jako indikátorů kvality výuky, která k nim vedla, bude vždy do jisté míry zatížen jistou mírou subjektivity. Hledání objektivních kritérií pro posuzování umění je dlouhodobý proces, který se bude neustále proměňovat v závislosti na vývoji společnosti. A nelze s jistotou tvrdit, že nalezneme jednoznačná a neměnná kritéria.

Umělec a společnost

Dalším principem je osobní a společenská zodpovědnost umělce. Umění hraje ve společnosti nezastupitelnou roli a cílem JAMU je vzdělávat takové umělce, kteří si tuto zodpovědnost uvědomují a podílejí se svým uměním na tvorbě společenských hodnot. Je možné podle nějakých kritérií tuto oblast, naplnění těchto cílů a možná zcela klíčových, hodnotit?

Snahou JAMU jako vysoké umělecké školy je zohlednit všechna tato specifika a vytvořit funkční systém hodnocení, který by měl skutečnou výpovědní hodnotu o kvalitě vzdělávání a tvůrčí činnosti, dokázal pojmenovat příčiny a nabízel cesty k řešení a byl zároveň otevřený novým poznatkům, novým přístupům k oblasti zajišťování a hodnocení kvality vzdělávání a tvůrčí činnosti.

PODPORA SYSTÉMU VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU

Víceleté projekty OP VVV JAMU

- **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**
(CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245)

Cílem projektu bylo rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246)

Cílem projektu bylo v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů Hudební fakulty.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469)

Cílem projektu bylo v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

Výše uvedené projekty skončily v roce 2022.

- **Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II)**

Projekt je zaměřen na studijní program Divadlo a výchova a jeho specializace s cílem propojit co nejvíce výuku s pedagogickou praxí přímo na školách a ve volnočasových aktivitách, přenést poznatky z praxe do studijních plánů studijního programu a současně ovlivňovat skrze působení studentů v praxi možnost rozšiřování uměleckých vzdělávacích oborů ve všeobecném vzdělávání. V roce 2019 byla na základě prvních poznatků z propojení s praxí vytvořena žádost o akreditaci studijního programu Divadlo a výchova. V dalším pokračování projektu bude pak prověřován a dále prohlubován systém propojení studijního programu s praxí.

Další část projektu je směřována ke všem studijním programům DF JAMU a jejím cílem je rozšířit nabídku odborné literatury v elektronické podobě.

- **Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II)**

Cílem projektu je podpořit aktivity navržené v projektu ESF materiálním a prostorovým vybavením.

Centralizované rozvojové projekty vysokých uměleckých škol

V roce 2018 byly realizovány ve spolupráci JAMU s dalšími uměleckými vysokými školami tři Centralizované rozvojové projekty:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, AVU, UMPRUM)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu (JAMU, AVU)

V rámci CRP Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, AVU, UMPRUM) bylo provedeno dotazníkové šetření mezi studenty a absolventy doktorského studia na uvedených uměleckých školách. Výsledky šetření jsou zpracovány ve studii „**Absolventi doktorského studia uměleckých škol**“.

V roce 2019 pokračovaly projekty z roku 2018:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (JAMU, AMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu II (AMU, JAMU, UMPRUM a AVU)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu II (JAMU, AVU)

V roce 2020 pokračovaly dva projekty z předchozích let

- Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace (JAMU, AMU, AVU)

- Festivity a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)

a byly řešeny nové projekty

- Analýza a definování specifik a rozvojových možností UVŠ (uměleckých vysokých škol) ve výzkumné činnosti (AMU, JAMU, UMPRUM, AVU)
- Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU)

V roce 2021 pokračoval tradiční společný projekt

- Festivity a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění (AMU, JAMU)

Vzhledem ke zkušenostem z období pandemie COVID – 19 byl navržen a realizován společný projekt

- Umělecké vzdělávání - online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU)

V roce 2022 proběhl klíčový projekt CRP společný s AMU a AVU *“Ověření potenciálu profesního studijního programu pro výuku na uměleckých vysokých školách”*, který přinesl tyto důležité závěry pro další akreditace na VUŠ:

AMU ve spolupráci s JAMU zpracovala vlastní standardy uskutečňování studijních programů dle tematických okruhů již v roce 2017, tyto standardy jsou platné bez ohledu na to, je-li SP kvalifikován jako akademický nebo profesní.

V případě profesních programů přetrvává problém s vymezením praktické výuky a praxe a problém se zajišťováním studijních programů. V okamžiku, kdy je odborník z praxe zaměstnán v požadovaném úvazku, stává se akademickým pracovníkem školy a z hlediska NAÚ přestává být odborníkem z praxe. Pokud je zaměstnán v praxi, může být na VŠ zaměstnán například na základě dohod o pracích mimo pracovní poměr, pak ale nemůže garantovat SP a jak ukazuje rozhodovací praxe NAU ani garantovat předměty širšího teoretického základu. Na straně NAÚ pak existuje problém s hodnotiteli profesních studijních programů, kterými by měli být lidé se zkušenostmi z uskutečňování profesních studijních programů, těch je ale velmi málo.

Z výše uvedených důvodů řešitelé projektu nedoporučují plošné podřazení uměleckých studijních programů pod profesní profil, ale z dvou nabízených alternativ doporučují jejich další uskutečňování v rámci akademického profilu. V odůvodněných případech, které mají spíše charakter kreativního průmyslu je pak možné uvažovat i o profesním profilu. Řešení projektu prokázalo oprávněnost pokračovat v úvahách o zavedení speciálního typu SP – umělecké SP.

Centralizované rozvojové projekty 18+

V roce 2018 se JAMU zapojila do tří projektů, které nepřímo směřovaly do podpory kvality vzdělávání a tvůrčí činnosti

- Rozvoj celostátního portálu o vědě, výzkumu a vysokém školství – magazín Universitas (18+, MU)
- Problematika internacionalizace v prostředí veřejných vysokých škol se zaměřením na oblast lidských zdrojů II (18+, MU)
- Pokročilá elektronizace studijních a správních agend v prostředí vysokých škol se zřetelem k nové národní i evropské legislativě (18+, MU)

V roce 2019 na tyto projekty navázaly další, do kterých se JAMU aktivně zapojila

- Partnerská síť pro posílení společenské odpovědnosti univerzit ve spolupráci s partnery v regionech (18+, VŠCHT)
- Vzájemná spolupráce VŠ při elektronizaci procesů a technickém rozvoji správních a studijních agend (18+, MU)
- Připravenost vysokých škol na krizi - PRVOK (18+, VUT), řešitel Mgr. Martin Prokeš
- Zvýšení úrovně kybernetické bezpečnosti v prostředí VVŠ, řešitel Ing. Marek Kokeš

V roce 2020 se JAMU zapojila do dvou projektů 18+

- Partnerská síť pro posílení společenské odpovědnosti univerzit ve spolupráci s partnery v regionech (18+, VŠCHT)
- Vzájemná spolupráce VŠ při elektronizaci procesů a technickém rozvoji správních a studijních agend (18+, MU)

V roce 2021 se podílela JAMU na řešení pěti projektů CRP 18+ které znamenaly velký přínos pro řešení situace, která nastala během pandemie COVID - 19. Všechny se zaměřily na možnosti vzdělávání a tvůrčí činnosti v situaci uzavření vysokých škol

- Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol
- Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku
- Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách, řešitel
- Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení
- Technický rozvoj správních studijních agend a využití jejich nezastupitelné role pro elektronizaci VŠ

Z výstupů projektů je zřejmé, že postavení vysokých uměleckých škol je zcela specifické a možnosti vzdělávání a tvorby „na dálku“ jsou jen dočasným krizovým řešením. Těžiště výuky a tvůrčí činnosti, která je jeho nedílnou součástí, spočívá jednoznačně v kontaktní výuce.

Účast v těchto projektech se ukázala jako zcela klíčová vzhledem k tomu, že jsou zaměřeny nebo souvisejí s možností distanční výuky na vysokých školách, která je ale pro umělecké školy využitelná jen v minimální míře. Bylo proto mimořádně důležité vysvětlovat a obhajovat v těchto projektech specifické postavení uměleckých škol tak, aby ve výstupech projektů byla tato specifika zohledněna.

Zejména v projektu **Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku** se JAMU zapojila velmi aktivně, byli jsme i členy užší terminologické skupiny. Výstupy z tohoto projektu jasně směřují k tomu, že bude kontaktní výuka v prezenční formě studia považována za zcela dominantní, výuka na dálku může být realizována jen ve výjimečných odůvodněných případech. JAMU se zapojila do pokračování tohoto projektu, jehož výstupem má být mimo jiné úprava legislativy, týkající se forem vysokoškolského studia (Zákon o vř, Akreditační standardy).

V roce 2022 se JAMU zúčastnila klíčového projektu CRP 18+ koordinovaného UK “Implementace standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia do akreditačního procesu a systému zajišťování kvality na jednotlivých VŠ”. JAMU zcela přijala navrhované terminologické a obsahové úpravy forem výuky – kontaktní + vzdálená, která může probíhat synchronně či asynchronně. Formou prezenčního vzdělávání je pak kontaktní výuka a jen ve výjimečných případech může být využita i forma vzdálené synchronní výuky. V případě zákonné akceptace tohoto žádoucího posunu jsou připraveny úpravy Statutu a SZŘ JAMU a pro děkany byla vypracována vzorová vyhláška k podrobnostem dané úpravy.

Národní plán obnovy

Tento mimořádný projekt JAMU plně využívá – příprava a zahájení řešení proběhly v roce 2022. V nejvýznamnější části NPO, části A řešíme především modernizaci výukového a uměleckého procesu cestou digitalizace jejich výstupů – obě fakulty tak budou plně připraveny nejen streamovat výstupy studentů, ale díky významnému posílení uložité s příslušným softwarovým vybavením s těmito výstupy i dále pracovat. Současně dojde k proškolení pedagogů, pracovníků a studentů v těchto pracích. Hudební fakulta vytváří první profesně zaměřený bakalářský studijní program Pedagogika klavírní hry, ve kterém zúročí letité zkušenosti činnosti Metodického centra. Na Divadelní fakultě pak bude vytvořen rozsáhlý digitalizovaný kurz ČŽV pro absolventy a zájemce prakticky z celé umělecké oblasti. Na tomto kurzu bude také použit výstup části NPO C1 ohodnocení mikrocertifikáty. V rámci této všemi vysokými školami plněné části projektu dochází také ke kompletnímu digitálnímu zpracování studentské agendy a to od založení JAMU v roce 1947. V dalších společných částech C2 a C3 jsou pak řešeny problémy IT bezpečnosti a dalšího postupu digitalizace vysokého školství jako celku. U těchto C částí proletuje JAMU pochopitelně pouze příjemcem výstupů, ne hlavním řešitelem.

V rámci vypracování NPO projektu a zejména při jeho řešení jsou používány zvýšené kontrolní mechanismy, což nepochybně vedle kvalitní a intenzivní práce zúčastněných pracovníků školy vede zatím k velmi úspěšným výsledkům. Projekt bude ukončen ke konci roku 2023, pokud nedojde ze strany MŠMT ke změně podmínek financování.

AKREDITACE STUDIJNÍCH PROGRAMŮ JAKO SOUČÁST SYSTÉMU VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU

Divadelní fakulta JAMU

Divadelní fakulta má nově akreditovány všechny studijní programy bakalářského, magisterského navazujícího a magisterského nenavazujícího studia.

Bakalářské studijní programy

Divadlo a výchova (Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova), akreditace udělena do 15.12.2030

Dramaturgie a režie (Divadelní dramaturgie, Činoherní režie), akreditace udělena do 10.8.2029

Scénografie (scénografie), akreditace udělena do 13.9.2029

Dramatická tvorba a média (Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika), akreditace udělena do 13.9.2029

Divadelní produkce a jevištní technologie (Divadelní produkce, Jevištní management a technologie), akreditace udělena do 13.9.2029

Navazující magisterské studijní programy

Divadlo a výchova (Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova), akreditace udělena do 15.12.2030

Dramaturgie a režie (Divadelní dramaturgie, Činoherní režie), akreditace udělena do 10.8.2029

Scénografie (Scénografie, Světelný design), akreditace udělena do 16.10.2028

Dramatická tvorba a média (Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika), akreditace udělena do 16.10.2028

Divadelní produkce a jevištní technologie (Divadelní produkce), akreditace udělena do 16.10.2028

Nenavazující magisterské studijní programy

Herectví (Činoherní herectví, Muzikálové herectví, Fyzické divadlo), akreditace udělena do 26.10.2029

Hudební fakulta JAMU

Hudební fakulta má v této chvíli akreditovány všechny studijní programy bakalářského, magisterského a navazujícího magisterského studia.

Dále má akreditovaný Joint program s Královskou konzervatoří v Den Haagu v anglickém jazyce.

Bakalářské studijní programy

Hra na bicí nástroje a jazz (Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace Jazzová kompozice a aranžování), akreditace udělena do 28.7.2030

Hra na strunné nástroje (Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na kontrabas, Hra na kytaru), akreditace udělena do 28.7.2030

Hra na dechové nástroje (Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na fagot, Hra na lesní roh, Hra na trubku, Hra na trombon, Hra na tubu), akreditace udělena do 27.4.2031

Historická interpretace, akreditace udělena do 27.4. 2031

Hra na varhany a duchovní hudba (Hra na varhany, Duchovní hudba), akreditace udělena do 9.8. 2032

Hudební produkce, akreditace udělena do 16.10. 2030

Multimediální tvorba, akreditace udělena do 17.3. 2028

Klavírní pedagogika (SP je v kombinované formě), akreditace udělena do 9.8. 2032

Navazující magisterské studijní programy

Hra na bicí nástroje a jazz (Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace, Jazzová kompozice a aranžování), akreditace udělena do 28.7. 2030

Hra na strunné nástroje (Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na kontrabas, Hra na kytaru), akreditace udělena do 28.7. 2030

Hra na dechové nástroje (Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na fagot, Hra na lesní roh, Hra na trubku, Hra na trombon, Hra na tubu), akreditace udělena do 18.12. 2029

Historická interpretace, akreditace udělena do 26.10. 2029

Hra na varhany, akreditace udělena do 9.8. 2032

Hudební produkce, akreditace udělena do 16.10. 2030

Multimediální tvorba, akreditace udělena do 17.3. 2028

Joint program Historical performance – European Master of Early Music – EMEM (Historical Performance), akreditace udělena do 26.10.2029

Nenavazující magisterské studijní programy

Dirigování, zpěv a operní režie (Dirigování orchestru, Dirigování sboru, Zpěv, Operní režie)

Kompozice (Kompozice, Kompozice scénické a filmové hudby, Kompozice elektroakustické hudby)2025

Klavírní interpretace (Hra na klavír a komorní hra, Hra na klavír a klavírní pedagogika), akreditace udělena do 9.8.2032

Doktorské studijní programy

Hudební produkce (Hudební produkce v prezenční formě studia, Hudební produkce v kombinované formě studia), akreditace udělena do 18.12. 2029

Kompozice a teorie kompozice (Kompozice a teorie kompozice v prezenční formě studia, Kompozice a teorie kompozice v kombinované formě studia), akreditace udělena do 22.10. 2031

Interpretace a teorie interpretace (Interpretace a teorie interpretace v prezenční formě studia, Interpretace a teorie interpretace v kombinované formě studia), akreditace udělena do 1.9. 2027

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU.

To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Ukázalo se, že ne vždy bylo sloučení dřívějších studijních oborů do studijních programů se specializacemi rozhodnutím, které se v praxi osvědčuje. Tyto zkušenosti budou zohledněny při dalších akreditacích.

K naplnění zákonné povinnosti nově akreditovat SP dle novely ZVŠ z roku 2016 zbývá v roce 2023 akreditovat oprávnění fakulty konat habilitační a profesorská jmenovací řízení a jako indikátor plnění NPO JAMU profesně zaměřený SP Pedagogika klavírní hry – termín předložení žádosti do 30.6. 2023.

SYSTÉM VNITŘÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH HODNOCENÍ JAMU

Systém zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a kritéria pro hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU³ (dále jen Systém) vychází ze

- Zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění zákona č. 137/2016 Sb.
- Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., ze dne 24. srpna 2016 o oblastech vzdělávání ve vysokém školství
- Nařízení vlády ze dne 24. srpna 2016 o standardech pro akreditace ve vysokém školství
- Akreditačních standardů pro oblast vzdělávání Umění, tematické okruhy Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění a Filmovou tvorbu a Televizní tvorbu

z vnitřních předpisů JAMU

- Statut Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
- Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností
- Jednací řád Rady pro vnitřní hodnocení
- Studijní a zkušební řád
- Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně

a z vnitřních předpisů fakult

- Statut Divadelní fakulty JAMU
- Statut Hudební fakulty JAMU

a ze souvisejících směrnic JAMU a vyhlášek fakult JAMU.

³ <https://www.jamu.cz/studium/zajistovani-a-hodnoceni-kvality-vzdelavaci-cinnosti/>

JAMU postupně vytváří Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. Plně respektuje specifika obou druhů umění vyučovaných na JAMU a obě fakulty vytvořily v rámci Systému své vlastní pojetí hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti.

Vnitřní zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU probíhá souhrnně a průběžně.

Procesy vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti probíhají na třech úrovních:

Úroveň 1

Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

- Proces souhrnného hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU je prováděn pracovní skupinou jmenovanou Radou pro vnitřní hodnocení JAMU.
- Souhrnné hodnocení kvality vzdělávací činnosti probíhá na úrovni JAMU jednou za 5 let.
- Výsledky jsou vyhodnoceny a slouží jako podklad k Sebehodnotící zprávě JAMU a k jejím každoročním aktualizacím a k návrhu na zlepšování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na úrovni JAMU.

Úroveň 2

Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na fakultách JAMU

- Proces souhrnného hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti fakult JAMU je prováděn pracovní skupinou jmenovanou Radou pro vnitřní hodnocení kvality JAMU.
- Souhrnné hodnocení kvality vzdělávací činnosti probíhá na úrovni fakult jednou za 5 let.
- Výsledky jsou vyhodnoceny a slouží jako podklad k Sebehodnotícím zprávám fakult JAMU a k jejich každoročním aktualizacím a k návrhu na zlepšování kvality vzdělávací činnosti na úrovni fakult JAMU.

Úroveň 3

Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijního programu a jeho specializací

- Souhrnné hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti na úrovni studijního programu a jeho specializací je prováděno alespoň jednou po dobu platnosti jeho akreditace.
- Hodnocení studijního programu a jeho specializací je prováděno pracovní skupinou jmenovanou děkanem fakulty a schválenou Radou pro vnitřní hodnocení kvality.
- Výsledky jsou vyhodnoceny a slouží k vlastním hodnotícím zprávám studijních programů a jejich specializací.

Průběžné zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti probíhá na úrovni studijních programů a jejich specializací⁴.

Systém hodnocení vychází ze specifík oblasti vzdělávání Umění, tematických okruhů Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění a Filmová tvorba a Televizní tvorba. Studijní plány jsou založeny na praktických předmětech, jejichž obsahem je získávání praktických znalostí, dovedností a kompetencí a předměty jsou zakončeny prezentovanými a hodnocenými výstupy z výuky, a na teoretických

⁴ Do doby získání akreditace studijního programu a jeho specializací probíhá na úrovni studijního oboru

předmětech, které poskytují studentům teoretická a historická východiska pro reflexi umělecké tvorby vlastní i ostatních. Znalosti, dovednosti a kompetence studentů získané v obou typech studijních předmětů prokazují studenti při prezentovaném praktickém výstupu a jeho reflexi v následné diskusi. Dosaženou úroveň znalostí dovedností a kompetencí prokazuje student na úrovni bakalářského a magisterského studia svým absolventským výkonem, který je součástí absolutoria vedle písemné kvalifikační práce.

Prezentované a hodnocené výstupy z výuky

Divadelní fakulta JAMU

Typ A – ucelené umělecké dílo

Výuka v řadě předmětů napříč studijními programy a jejich specializacemi vede k vytvoření uceleného uměleckého díla, které je veřejně prezentováno v rámci fakulty JAMU, případně i veřejnosti. Jedná se o většinou díla menšího rozsahu se zřetelným pedagogickým vedením procesu tvorby.

Typ B – prezentace dílčích profesních dovedností

Jedná se o výstupy z předmětů zaměřených na vytváření profesních dovedností. Výsledky jsou prezentovány v rámci studijních programů a většinou jsou otevřené pro všechny pedagogy a studenty fakulty JAMU.

Typ C – výstupy z teoretické výuky

Úroveň dosažených a teoretických znalostí je prověřována ústní nebo písemnou zkouškou. Schopnost aplikovat tyto znalosti na uměleckou tvorbu je ověřována v diskusích po prezentaci praktického výstupu z výuky.

Hudební fakulta JAMU

Výstupy a hodnocení hlavního oboru

Jedná se o výstupy, jejichž cílem je interpretace nebo vytvoření či produkce uměleckého díla za pomoci pedagogického vedení a jeho veřejná prezentace. Veřejné prezentaci předchází prezentace klauzurní. Prezentace klauzurní i veřejná je vždy hodnocená. Hlavní obor je dále hodnocen komisionální zkouškou v každém semestru, kterou nelze opakovat. Komisi tvoří pedagogové příslušné katedry a předsedá jí vedoucí katedry. Studenti všech kateder absolvují na závěr 1. ročníku zkoušku před tzv. děkanskou komisí, členy této komise jsou všichni vedoucí kateder a proděkan. Komisi předsedá děkan fakulty. Cílem této zkoušky je ověřit, zda se naplnily předpoklady o kvalitě talentových předpokladů uchazečů, kteří byli vybráni ke studiu. Dále slouží tato zkouška k tomu, aby vedoucí katedry mezi sebou kalibrovali své hodnocení a aby kritéria hodnocení a proces hodnocení byli diskutované a transparentní. Hudební fakulta zavedla v roce 2023 novou praxi kalibrace způsobu hodnocení se zahraničním expertem, který dává zpětnou vazbu na proces hodnocení a jeho kvalitu procesu hodnocení.

Výstupy z teoretických předmětů

Jedná se o výstupy z předmětů, které tvoří teoretickou podporu studia a znalosti se ověřují pomocí testů nebo ústní zkouškou.

Charakteristiky těchto výstupů, požadavky, kladené na studenty pro absolvování předmětu a metody hodnocení výstupů jsou uvedeny v příloze 6 (Hudební fakulta JAMU) a 7 (Divadelní fakulta JAMU)

Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU a jsou konkretizovány v sylabech jednotlivých předmětů v IS JAMU.

Absolventské výstupy

Obě fakulty mají zpracovány požadavky na absolventské výkony na úrovni studijních programů a jejich specializací a na úrovni jednotlivých stupňů studia.

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality je na JAMU budován průběžně postupným zaváděním jednotlivých prvků tak, aby tvořil soubor vzájemně provázaných principů, pravidel a postupů, které cílí na dosahování vynikajících výsledků a soustavné zlepšování činností JAMU v oblastech vzdělávání, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností. Na všech úrovních řízení JAMU jsou vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, tvůrčí činnosti a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Systém zajišťování a hodnocení kvality pokrývá všechny oblasti předpokládané zákonem o vysokých školách, nařízením vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství, směrnicemi pro zajišťování kvality v evropském prostoru vysokoškolského vzdělávání a vnitřními předpisy JAMU.

V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací a tvůrčí činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je s tvůrčí činností úzce spjata. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů.

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU vychází z typologie forem výuky, které jsou popsány ve Studijním a zkušebním řádu JAMU⁵, zjednodušeně se pak jedná o teoretickou výuku, praktickou výuku, praxi a umělecké projekty. Těžištěm výuky jsou umělecké projekty, pro které je vytvářen specifický systém hodnocení kvality od interního hodnocení, hodnocení doktorandy na společných setkáních akademické obce (absolventské výkony na školních scénách), až po hodnocení veřejností. Indikátorem kvality výuky jsou tak veřejné výstupy, umělecká, umělecko manažerská a umělecko pedagogická díla. Ta odrážejí nejen kvalitu výuky, která vedla ke konkrétnímu výstupu, ale i úroveň teoretické a praktické připravenosti studentů na profesní tvorbu.

V období, které tato zpráva postihuje (2018–2022), došlo v důsledku pandemie COVID - 19 k uzavření vysokých škol na tři semestry. To nejen významně postihlo kvalitu výuky na umělecké škole, ale situace otevřela i celou řadu otázek, týkajících se právě zajištění a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU. Tento problém byl řešen nejen uvnitř školy, ale ve společných projektech s ostatními uměleckými školami i v centralizovaných rozvojových projektech 18+. Proběhla celá řada analýz a diskuzí, jejichž výsledky jsou cenným materiálem pro další rozvoj systému vnitřního zajišťování a hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU.

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU je zveřejněn na webových stránkách JAMU včetně příloh⁶:

Příloha 1 – Standardy pro oblast vzdělávání Uměním tematický okruh Hudební umění

Příloha 2 – Standardy pro oblast vzdělávání Uměním tematický okruh Divadelní umění

⁶ <https://www.jamu.cz/studium/zajistovani-a-hodnoceni-kvality-vzdelavaci-cinnosti/>

Příloha 3 – Standardy pro oblast vzdělávání Uměním tematický okruh Filmová tvorba a Televizní tvorba

Příloha 4 – Kvalifikační rámec studijních programů a jejich specializací Hudební fakultě JAMU

Příloha 5 – Kvalifikační rámec studijních programů a jejich specializací Divadelní fakultě JAMU

Příloha 6 – Hodnocení kvality vzdělávací činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na Hudební fakultě JAMU

Příloha 7 - Hodnocení kvality vzdělávací činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na Divadelní fakultě JAMU

Příloha 8 – Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na základě výstupů z výuky na Hudební fakultě JAMU

Příloha 9 – Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na základě výstupů z výuky na Divadelní fakultě JAMU

PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

Rada pro vnitřní hodnocení JAMU do 31.12. 2022

Složení rady pro vnitřní hodnocení

prof. Mgr. Petr Oslzlý, rektor JAMU do 31.1. 2022, od 1.2. 2022 rektorem MgA. Petr Michálek

prof. PhDr. Silva Macková, prorektorka pro studium a kvalitu JAMU

doc. MgA Roman Novozámský, předseda AS JAMU do 11.12. 2021 poté doc. MgA. Emil Skoták

BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů

doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka Divadelní fakulty JAMU

doc. Ing. David Strnad, proděkan Divadelní fakulty JAMU

Mgr. Jan Přibíl, pedagog Hudební fakulty JAMU

doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka Hudební fakulty JAMU

doc. Svetlana Waradzinová, VŠMU Bratislava

Rada se podílela na tvorbě Dodatků ke Zprávě o vnitřním hodnocení JAMU za rok 2018, 2019, 2020 a 2021 a na tvorbě Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a na přípravě externí evaluace JAMU.

Personální zajištění na rektorátu JAMU

Kvalitu na úrovni JAMU měla ve své gesci prorektorka pro studium a kvalitu prof. PhDr. Silva Macková, která byla v průběhu řešení ESF projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU (projekt OP VVV č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245, Aktivita A8 Kvalita) zároveň i manažerkou pro kvalitu. V průběhu řešení stejného projektu, tedy do června roku 2022 byl určen tajemníkem pro kvalitu doc. Mgr. Richard Fajnor. Od roku 2023 je prorektorkou pro studium a kvalitu JUDr. Lenka Valová.

Personální zajištění na fakultách JAMU

Divadelní fakulta JAMU

Kvalitu má na DF JAMU ve své gesci proděkanka doc. MgA. Blanka Chládková a proděkan doc. Ing. David Strnad. Na zpracovávání dílčích úkolů se podílí MgA. Claudia Francisci.

Hudební fakulta JAMU

Do 14. 11. 2020 byl proděkanem pro kvalitu Mgr. Jan Přibil. Referentkou pro kvalitu MgA. Kateřina Polášková. Od 1. 12. 2020 doznalo personální zajištění kvality na Hudební fakultě JAMU následujících změn. Širokou oblast kvality na Hudební fakultě JAMU zajišťuje děkanka prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. Personální strukturu kvality, která organizačně spadá pod fakultní projektové oddělení (projekt ESF, aktivita A8 Kvalita), na Hudební fakultě JAMU dále tvoří 5 manažerů pro kvalitu a 2 tajemnice pro kvalitu:

doc. MgA. Jana Goliášová, manažerka pro kvalitu (oblast kvality v užším smyslu, systém zajišťování a hodnocení kvality, akreditace, databáze absolventů)

doc. Jurij Likin, manažer pro kvalitu (komunikace se zahraničními studenty, vízová agenda)

doc. Mgr. Roman Novozámský, manažer pro kvalitu (využití technologií, komunikace s AVS, dislokace)

Mgr. Jan Přibil, manažer pro kvalitu (oblast kvality v užším smyslu, systém zajišťování a hodnocení kvality, akreditace, databáze absolventů, problematika RUV)

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., manažerka pro kvalitu (řízení PR)

MgA. Kateřina Polášková, tajemnice pro kvalitu (referentka, administrativní práce)

MgA. Daniela Svobodová, tajemnice pro kvalitu (oblast marketingu a PR)

2. HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ NA JAMU

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU

Mezinárodní evaluace vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU⁷

V roce 2018 byla vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru - Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR.

Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura MusiQuE z Bruselu. Ta oslovila agenturu EQ-Arts z Amsterdamu, která se zabývá hodnocením divadelních škol.

Obě fakulty zpracovaly **Sebehodnotící zprávy** podle metodických pokynů a osnov, které zaslaly agentury. Obě zprávy byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám. Spolu se zprávami byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám další přílohy:

Hodnotitelské týmy pracovaly ve složení:

Divadelní fakulta JAMU (agentura EQ-Arts)

Anthony Dean (Chair) - Emeritus Professor of Performing Arts at the University of Winchester, UK

Paula Crabtree – Vice-Chancellor at Stockholm University of the Arts, Sweden

Anton Rey – Research Institute for the Performing Arts and Film, Zurich University of the Arts, Switzerland

Tereza Pavelková – PhD student in Theory and Practice of Theatrical Art at the Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU), Prague, Czech Republic

Laura Witt (Secretary) - Deputy Registrar (Quality Assurance and Enhancement) at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, UK

Hudební fakulta JAMU (agentura MusiQuE)

Jacques Moreau (Chair) - Director of Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, Lyon, France

Rolf Bäcker (Review team member) - Head of Studies, ESMUC, Barcelona, Spain

Iñaki Sandoval (Review team member) - Director, University of Tartu Viljandi Culture Academy, Estonia

Miranda Harmer (Review team member) - Masters student, Cello Performance and Composition Master Programme at Leeds College of Music, UK

Ingrid Maria Hanken (Review team member and Secretary) - Professor Emeritus, Norwegian Academy of Music, Norway

⁷ Doporučení mezinárodního panelu a návrhy na opatření na JAMU a fakultách JAMU jsou uvedeny v přílohách 1–3 této zprávy.

Kromě zahajovacího a závěrečného setkání na úrovni JAMU probíhala všechna jednání odděleně na fakultách. Výsledkem externí evaluace jsou Externí hodnotící zprávy (pro každou fakultu byla zpráva vyhotovena zvlášť):

- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01–04 March 2020 – Theatre Faculty**
- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01–04 March 2020 – Music Faculty**

Obě zprávy byly zaslány oběma fakultám ke kontrole a připomímkám technického rázu (překlad názvů institucí, studijních programů, vnitřních předpisů apod.).

V říjnu 2020 obdržely fakulty JAMU finální verzi zpráv. Do června 2021 zaslaly fakulty svá stanoviska ke zprávám.

Výsledky externí evaluace byly cenným zdrojem při vytváření Strategického záměru 2021+ pro JAMU i obě fakulty.

Mezinárodní evaluace VaV

V roce 2020 proběhlo hodnocení kvality výzkumných činností JAMU dle nové metodiky hodnocení výzkumných organizací, tzv. Metodiky 17+. V rámci této metodiky se hodnotí výzkumné organizace v pěti oblastech (tzv. modulech). 1. modul hodnotí kvalitu vybraných výsledků výzkumů podle kritéria přínosu k poznání či kritéria společenského přínosu a 2. modul hodnotí výkonnost výzkumu, a to zejména z hlediska počtu publikací v recenzovaných mezinárodních odborných časopisech. Tyto dva moduly jsou vyhodnocovány domácími institucemi (Rada pro výzkum, vývoj a inovace Vlády ČR). Zbývající tři moduly (3 – společenská relevance, 4 – viabilita, 5 – strategie a koncepce) nehodnotí konkrétní výsledky, ale výzkumnou instituci jako celek, např. její vnitřní organizaci, způsoby podpory výzkumu, transparentnost odměňování, strategii rozvoje či podporu badatelů i doktorských studentů, přičemž v případě těchto modulů jsou hodnotiteli zahraniční a mezinárodně respektovaní odborníci v příslušných vědních oblastech sdružení v tzv. mezinárodním evaluačním panelu (MEP), kteří i na základě vlastních zkušeností nejlépe umí posoudit, v čem je daná instituce světová a v čem má naopak ještě rezervy a prostor pro zlepšení. Pro JAMU je velkým úspěchem, že se do „našeho“ MEPu podařilo získat opravdu významné a často i celosvětově známé a respektované osobnosti: amerického muzikologa Paula Christiansena, francouzského teatrologa Patrice Pavise, anglického výtvarníka Paula Fryera, anglického ředitele evaluační agentury EQ-Arts zaměřené na umělecké VŠ Johna Butlera, norského místopředsedu Society for Artistic Research Johana Haarberga a jejich dva české kolegy, muzikologa Lubomíra Tyllnera a filmového vědce Petra Bilíka, které doplňoval zástupce MŠMT JUDr. Jan Buriánek.

Jako podklad pro jednání panelu byly na JAMU vypracovány detailní sebehodnotící zprávy ve struktuře předepsané Metodikou 17+. Členové panelu je detailně prostudovali, a především se připravovali na osobní návštěvu přímo na JAMU, kde hodlali vést podrobné rozhovory se všemi pracovníky, kteří působí v oblasti výzkumu. Tzv. „on-site visit“ se však kvůli epidemii koronaviru musela nejprve přeložit z jara na podzim, a nakonec být úplně zrušena, resp. nahrazena sérií videokonferencí, které proběhly od 22. do 26. listopadu 2020.

Výsledkem hodnocení je evaluační zpráva, která byla dokončena v lednu 2021 a předána JAMU i MŠMT. V dubnu 2022 byly zveřejněny výsledky hodnocení všech vysokých škol, přičemž JAMU dosáhla

výsledné známky C – průměrné. Stejně byly hodnoceny i další dvě umělecké vysoké školy, AMU a AVU, pouze UMPRUM dosáhla o stupeň lepšího hodnocení.

Na základě podnětů získaných během evaluace i celkových výsledků byl vytvořen Strategický záměr rozvoje oblasti výzkumných činností JAMU na období 2022+, který byl na počátku roku 2022 projednán v Umělecké radě JAMU a schválen Akademickým senátem JAMU a Správní radou JAMU.

V šesti hlavních oblastech (1. Rozvíjet umělecký výzkum; 2. Výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu; 3. Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu; 4. Posilovat kvalitu, otevřenost a internacionalizaci doktorského studia; 5. Zlepšovat podmínky pro kvalitní doktorské studium; 6. Rozvoj výzkumné infrastruktury) obsahuje konkrétní strategické cíle, jejichž naplnění by mělo vést ke komplexnímu rozvoji oblasti výzkumu na JAMU.

V roce 2022 byl k tomuto Strategickému záměru vypracován Plán realizace, který specifikuje konkrétní kroky a termíny vedoucí ke splnění stanovených cílů. V roce 2024 proběhne první vyhodnocení plnění Strategického záměru.

Hodnocení výsledků RUV a RIV

Umělecká výkonnost – Registr uměleckých výstupů (RUV)

Základním ukazatelem kvality, kvantity a významu umělecké tvorby pedagogů (a částečně i studentů) na uměleckých vysokých školách je Registr uměleckých výstupů (RUV).

Za pětileté období (2018–2022) jsou výsledky JAMU a dalších uměleckých VŠ a jejich fakult následující:

RUV (VŠ)				
body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 802,17	28 161,92	13 686,67	10 016,28
2020	10 302,44	19 869,18	11 520,62	6 360,44
2021	11 802,43	27 271,56	11 262,60	7 100,33

RUV (fakulty)				
body	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	5 149,65	10 652,52	5 939,98	13 840,40
2020	3 794,44	6 508,00	4 871,48	9 363,00
2021	5 135,23	6 667,20	7 162,85	14 579,40

Rozdílné výsledky UVŠ jsou dány jednak rozdílným počtem pedagogů a částečně i metodikou RUV, která umožňuje v některých uměleckých druzích snadnější zisk bodů.

Výsledky v roce 2020 a částečně i 2021 byly ovlivněny epidemií CVD - 19, resp. celostátními uzávěrami výrazně omezujícími možnosti provozovat zejména živá umění.

Z tohoto důvodu a také vzhledem k tomu, že mezi jednotlivými roky jsou často velké výkyvy dané uměleckými důvody (ne každý rok se podařilo vytvořit stejně velký počet nadprůměrných děl) i organizačními důvody (změny na pozicích koordinátorů sběru RUV na fakultách), je obtížné vyvozovat jednoznačné názory o vývojových tendencích.

Pozitivně lze nepochybně hodnotit, že na obou fakultách JAMU se podařilo vytvořit důsledný a pečlivý systém sběru údajů, který umožňuje vykazovat maximum vzniklých uměleckých výstupů. Velký prostor pro zlepšení je naopak v oblasti personální práce s výsledky hodnocení, a to zejména jejich zohlednění při kariéřním růstu pedagogů (kariéřní řád) a při odměňování.

Odlišná výše výkonnosti fakult není důsledkem výrazně odlišného počtu pedagogů, ale je dána 1) metodikou RUV, která způsobuje, že v segmentu hudba je snazší získat body než v segmentu scénická umění; 2) skutečností, že na Hudební fakultě JAMU působí vyšší počet pedagogů, kteří jsou umělecky aktivní na národní i mezinárodní úrovni, zatímco na DF jsou přítomni v zřetelně menším počtu.

V tomto kontextu bude nezbytné analyzovat příčiny tohoto stavu a definovat možné způsoby změny.

Do budoucna bude také nezbytné sledovat výkonnost nejen uměleckých vysokých škol, ale také uměleckých fakult jiných univerzit, které jsou čím dál více umělecky výkonné.

Výzkumná výkonnost – Rejstřík informací o výsledcích (RIV)

Zatímco v případě umělecké tvorby jsou jednoznačným a exaktním dokladem výkonnosti výsledky v RUV, v případě výzkumných činností podobný jednoznačný a dlouhodobý ukazatel neexistuje.

Jedinou dlouhodobou časovou řadou údajů nějakým způsobem vypovídající o výkonnosti v oblasti výzkumu je tak výše institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO). Výsledky JAMU ve srovnání s ostatními uměleckými vysokými školami a dvěma největšími českými univerzitami jsou za posledních deset let následující:

Institucionální podpora DKRVO				
KČ	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2018	4 380 410	16 003 434	7 093 589	4 162 707
2019	4 380 410	16 037 930	7 093 589	4 197 203
2020	4 380 410	16 778 339	8 119 007	4 480 655
2021	4 473 634	17 135 414	8 360 807	4 576 012
2022	4 843 913	18 553 697	9 136 431	4 954 764

Od roku 2017 došlo ke změně metodiky hodnocení výzkumu (Metodika 17+), přičemž nová metodika při hodnocení preferuje kvalitu nad kvantitou (hodnocení v modulech 1 a 2) a hodnotí také kvalitu výzkumného prostředí celé instituce (moduly 3–5).

V modulu 2 (bibliometrie) JAMU není hodnocena, protože výsledků, jež by bylo možno takto hodnotit, má naprosté minimum, naopak zcela zásadní je pro nás modul 1 (expertní hodnocení vybraných výsledků).

Modul 1 - průměr hodnocení						
	DF JAMU	HF JAMU	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2018	3,5	3,5	3,5	3,25	2,63	3
2019	3	3	3	2,28	3	3,5
2020	3,5	4	3,66	3,12	1,66	3
2021	3,33	2,5	3	2,71	2,66	2,5

Součástí hodnocení podle Metodiky 17+ bylo v roce 2021 také hodnocení mezinárodním evaluačním panelem a následné celkové hodnocení školy na stupnici od A (nejlepší) po D (nejhorší), kde JAMU byla hodnocena stupněm C, stejně jako AMU a AVU, UMPRUM získala hodnocení B.

Současný stav není uspokojivý. Na druhou stranu se v posledních letech podařilo uskutečnit řadu konkrétních opatření, která by mohla vést ke zlepšení, např. vznikl Fond rozvoje výzkumné činnosti, který poskytuje z DKRVO podporu výzkumným projektů pracovníků JAMU, vznikla transparentní pravidla dělení DKRVO fakultám na základě kvantity i kvality výsledků, jejichž cílem je motivovat k růstu, nebo na základě evaluace mezinárodním evaluačním panelem vznikl strategický plán rozvoje výzkumných činností JAMU, který je každoročně vyhodnocován a také obsahuje řadu dalších konkrétních opatření, jež by měla vést ke zlepšení.

Současně je však nezbytné konstatovat, že všechna již realizovaná i plánovaná dílčí opatření budou mít na zvyšování kvantity i kvality výzkumných (a obdobně i uměleckých) výsledků jen omezený vliv, pokud současně nevznikne komplexní systém hodnocení kvality pracovníků a následně na základě jeho výsledků také komplexní a transparentní systém personální práce motivující každého k aktivnímu zvyšování kvality všech svých činností, a naopak odrazující od průměrnosti a pasivity. To je jeden z nejdůležitějších úkolů, jež nyní před JAMU stojí.

HODNOCENÍ NA SOUČÁSTECH JAMU

Hodnocení na Divadelní fakultě JAMU

Divadelní fakulta (dále jen DF) se ve sledovaném období kromě příprav, realizace a vyhodnocení externí mezinárodní evaluace (viz níže Mezinárodní evaluace vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU) pochopitelně zaměřila na budování systému hodnocení. V následujícím přehledu jsou uvedeny zásadní milníky spojené s nastavením systému a hodnocením samotným:

V roce 2018 v rámci přechodového období z jiné struktury studijních programů, zároveň s ohledem na překryv garantů nově vzniklých studijních programů a garantů aktivit spojených s realizací projektu ESF OPV, probíhalo hodnocení v dosavadní podobě (tj. peer to peer), ale zároveň byly ustaveny základy systému hodnocení na fakultě. Vznik systému byl značně zpomalen i přípravami a realizací (dokumentace, překlady, samotná návštěva) externí mezinárodní evaluací. Byl iniciován model cyklického **sebehodnocení jednotlivých studijních programů** guaranty v různých stupních studia, který by využil zkušenosti ze zpracování sebehodnotících zpráv v rámci akreditací. Časový rámeček byl nastaven na leden tak, aby bylo možné porovnávat (studijní programy, jejich potřeby, otázky k řešením či zlepšování) mezi sebou a analyzovat z celofakultního pohledu a lépe reagovat na pedagogické, umělecké a organizační potřeby jednotlivých programů a v nich vnořených specializací. Zároveň bylo zohledněno období finalizace výroční zprávy.

Pro **hodnocení uměleckých studentských výstupů** (inscenace ve Studiu Marta a v Divadle na Orli) proběhla pro každou inscenaci hodnotící diskuse (na základě vyjádření dvou studentů doktorského studia, a to směrem k procesu realizace, tak k výsledku uměleckého záměru). Způsob sledovatelnosti hodnocení byl zabezpečen písemnými hodnoceními doktorandů a záznamy z hodnocení (proděkan pro uměleckou činnost). Slabinou hodnocení se ukázal fakt, že nelze vycházet z principu, že studenti

doktorského studia mají z hlediska svého zaměření stejné dispozice pro náročné hodnocení, tzn. že pro další hodnocení bylo toto třeba promyslet a změnit.

Hodnocení uměleckých výstupů pedagogů, tedy těch, které bylo možné zapisovat dle stávajících metodik do RUV byla v roce 2018 provedena analýza vkládání (nedůslednost vkladatelů, nízká úroveň anotací, nedodržení podmínky doložení obrazové dokumentace apod.).

Dalším počinem ke zlepšování sledovatelného hodnocení z pohledu celé DF bylo ustavení **Dramaturgické rady divadel**. Jejím úkolem je formou řízeného PDCA cyklu postupně zabezpečit oblast hodnocení nejen uměleckých výsledků a procesů, které zainteresované strany (studijní programy, specializace, jejich studenti a pedagogové a provozní pracovníci divadel) dosáhly či učinily, ale mělo by docházet k hodnocení ve všech fázích procesu (včetně plánovacího a realizačního, což umožní průběžné termíny zasedání této rady). Způsob sledovatelnosti je zajištěn formou zápisů z jednání a přepisu diskusí.

Další sledovatelné a cyklické hodnocení je pravidelně realizováno k Mezinárodnímu festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Metodika hodnocení (tzn. zapojení všech zainteresovaných stran: pedagogů a studentů různých studijních specializací) je dána samotným systémem řízení realizace této pro fakultu zásadní události. Způsob sledovatelnosti hodnocení je zabezpečeno písemným zápisem hodnotící diskuse v rámci Festivalové rady.

V roce 2019 pokračovalo budování systému hodnocení DF.

Pro model sebehodnocení jednotlivých studijních programů na centrální úrovni pokračovalo (a to zejména v součinnosti s Dramaturgickou radou divadel a jednotlivými guaranty) **pojmenování hierarchie uměleckých výstupů z výuky**, které mělo za cíl výstupy, které jsou z hlediska výuky a umělecké tvorby podstatné pro fakultu jako pro celek, případně ty, které jsou z hlediska strategie fakulty a výlučnosti studijních programů významné.

Bylo zavedeno vkládání výsledků do RUV ve dvou etapách: na konci divadelní sezony (čili na konci letního semestru) a na konci kalendářního roku (tj. v lednu 2020).

Implementace návrhu **cyklického sebehodnocení jednotlivých studijních programů** byla umožněno dokončením procesu akreditace. Sebehodnocení mělo mít dvouletý charakter:

Procesní nastavení sebehodnocení: Zpracování sebehodnotících zpráv je koordinováno guaranty studijních programů a zapojí se do něj vedoucí ateliérů jednotlivých specializací. Následně jsou zprávy společně projednány guaranty studijních programů a kolegiem děkana. Z projednání budou následně formulovány priority, potřeby a řešení směrem ke zvyšování kvality. Princip sledovatelnosti je zabezpečen písemnou podobou sebehodnotících zpráv a zápisy z projednání sebehodnotících zpráv grémiem guarantů a kolegiem děkana.

V roce 2020 byly plány s budováním vnitřního systému kvality poznamenány pandemií COVID -19, která přenesla veškeré manažerské kompetence a lidské zdroje do oblasti budování prostředí pro jiný způsob výuky. Odstoupili jsme od zadání zpracování sebeevaluačních zpráv, které bylo na rok 2020 naplánováno dle navrženého harmonogramu. Pro potřeby zpracování sebehodnotících zpráv měla být doplněna stávající závazná metodika (NAU) a na základě zkušeností z cyklu 1 měla být upravena pro vnitřní potřeby DF. Tento úkol jsme přesunuli na rok 2021 (tedy guaranti měli za úkol zpracovat souhrnnou zprávu za roky 2020–21).⁸

V roce 2021 byly kromě pokračujících činností spojených s distanční výukou a zajištění přechodu či střídání dle pandemické situace postupně zpracovány guaranty jednotlivých studijních programů sebehodnotící zprávy. Pro tento účel byl zřízen tým v MS Teams, kde jsou všechny zprávy a jejich

⁸ Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činností na JAMU v situaci pandemie COVID -19 je popsána ve společné části.

relevantní přílohy k dohledání. Z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanty studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl následně upraven do finální podoby.

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. 1x za 2 roky. Zároveň v každém druhém roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva (dále jen SEV), dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu Zprávy o vnitřním hodnocení. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované DF jsme pokračovali se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách DF skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry.

Analyticky jsme se zaměřili na dvě kvalitativní oblasti. Jednak na kontrolu existence a kvality sylabů jednotlivých předmětů a také na transparentní a přehledný systém průchodu studiem.

Z kontroly kvality sylabů (realizovala MgA. Claudia Francisci) vyplynula jistá rozkolísanost, která byla v roce 2022 probírána s vedoucími ateliérů a pedagogy. Systém sledování průchodu studia ve spolupráci s Informačním systémem JAMU je poměrně komplikovanou záležitostí, která poměrně těžko přehledně zpracovává přerušení studia a rozložení ročníku. V této práci budeme i nadále pokračovat.

V roce 2022 probíhala výuka na DF kontaktně a zcela podle studijních plánů a harmonogramu akademického roku. V průběhu tohoto roku jsme se snažili ověřit v praxi pozitivní možnosti, které pandemické období přece jen generovalo. Tedy širší využívání on-line nástrojů pro komunikaci, plánování či sdílení souborů. Šlo převážně o aplikaci TEAMS a samozřejmě i Informační systém JAMU.

V tomto roce byla také na NAÚ podána žádost o akreditaci habilitačního a profesorského řízení.

Na začátku roku 2022 došlo k napadení Ukrajiny Ruskem, a i tento akt se projevil na dění na Divadelní fakultě JAMU. DF se snažila pomoci dle jejich možností, byla připravena krátkodobá staž pro studenty prchající z Ukrajiny před ruskou agresí. Za pomoci výzvy MŠMT bylo připraveno financování studentů, kteří byli do těchto mobilit přijati, ve spolupráci s AMU byl zajištěn podíl na výuce a následně i financování ukrajinské pedagožky, která byla v blízkosti Brna. Studentům byly zabezpečeny ve spolupráci s Hudební fakultou JAMU intenzivní kurzy českého jazyka, náplň speciálního studijního programu i možnost pravidelné návštěvy standardní výuky.

V roce 2022 byla zahájena intenzivní práce na revizi dvou páteřních studijních programů Divadelní fakulty JAMU (interní projekt FPSRVČ). Jednalo se konkrétně o studijní program Herectví a studijní program Dramaturgie a režie. Tento průzkum je zaměřen zejména na zhodnocení efektivity těchto studijních programů, na možnosti inovací a vzájemném těsnějším propojení těchto dvou studijních programů. Tato analýza bude probíhat dlouhodobě a měla by vyústit v přípravu revidovaného akreditačního spisu. Revize je podpořena Fondem podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti JAMU a je realizována formou tříletého projektu.

DF JAMU v roce 2022 nominovala akademické pracovníky a studenty mezi hodnotitele NAU.

V roce 2022 byl zaveden a úspěšně vyzkoušen nový způsob skládání zkušebních komisí pro obhajoby kvalifikačních prací ve studijním programu Herectví. Složení komisí zaručuje větší objektivitu a informovanost o kvalitativní úrovni prací napříč celým studijním programem se třemi specializacemi. Tento systém hodláme zavést ve všech studijních programech DF JAMU.

Stejně tak byl propracováván systém vzájemného hodnocení výstupů z výuky, opět zejména ve studijním programu Herectví. Mělo by dojít k většímu otevření jednotlivých ateliérů, zlepšilo by se povědomí o výukových metodách jednotlivých pedagogů a jejich efektivitě. Také by došlo k výraznějšímu propojení studentů jednotlivých ateliérů, ročníků i studijních programů. Po ověření systému je třeba tento proces zahrnout do vnitřních předpisů fakulty.

Systém cyklického hodnocení studijních programů: na začátku roku 2022 byly dopracovány a odevzdány sebehodnotící zprávy všech studijních programů. Tyto zprávy slouží jako podklad pro tvorbu studijních plánů a také jako zdroj informací pro další akreditační procesy. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované DF se pokračovalo se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách DF skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry. V roce 2022 mělo dojít ke zpřesnění role garanta (popis činností a kompetencí) při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují, nicméně precizace byla přesunuta do první poloviny roku 2023 s ohledem na zpřesňování metodik NAU a připravovanou novelu VŠ zákona.

Zprávy předložené garanty za AR 20/21 přinesly poznatky, problematické oblasti a silné stránky programů. V následujícím textu je přehled zejména problematických oblastí a slabých stránek z hodnotících zpráv vyplývajících, řada z nich se týká všech hodnocených programů:

Studijní program Herectví se ve své hodnotící zprávě věnuje počáteční analýze výhod a nevýhod ateliérového způsobu vedení ročníků. Zde proti sobě stojí dlouhodobější pedagogická práce na straně jedné a jistá izolovanost a neprůhlednost výukového systému na straně druhé. Vzhledem k náročnosti tohoto tématu a případným systémovým změnám se hlubší analýze této problematiky bude studijní program Herectví na úrovni garanta studijního programu, vedoucích ateliérů i pedagogů jednotlivých předmětů věnovat i následující rok. Tato problematika se týká také studijního programu Dramaturgie a režie.

Všechny studijní programy se intenzivně věnovaly hodnocení zkušeností s psychosociálními posuny a proměnami, které u mladé generace způsobily výpadky v jejich obvyklé socializaci. Tyto poznatky budou zohledňovány při tvorbě studijních plánů na další akademické roky a také budou zahrnuty do příprav nových akreditačních spisů.

Do praxe byla uvedena Vyhláška děkana týkající se formálních náležitostí kvalifikačních prací. Tato Vyhláška, byla na základě připomínek pedagogů již jednou novelizována. V návaznosti na tuto Vyhlášku jsou nyní zpracovávány písemné podklady pro vedení diplomových seminářů a proseminářů. V současné době se práce na skriptech pro diplomové prosemináře a semináře nachází v přípravné fázi. Autor shromažďuje vhodnou literaturu a prameny, ze kterých bude ve skriptech vycházet – jedná se především o interaktivní osnovy těchto předmětů z různých ateliérů DF JAMU, dále pak o příručku Foltýnek, T. a kol. Jak se vyhnout plagiátorství. Příručka pro studenty. Praha: Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2020., vyhlášky Divadelní fakulty JAMU o závěrečných pracích apod. Dále systematizuje jednotlivé kapitoly a pečlivě řadí konkrétní body pracovního postupu na kvalifikačních pracích. Autorovým záměrem je také ověřit platnost těchto skript přímo ve vlastní praktické výuce, neboť povede v akademickém roce 2023/2024 Diplomový proseminář v Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána (3. ročník), kde chce navržená řešení sám aplikovat a tím postupy ve skriptech verifikovat. Předpokládaný termín pro odevzdání rukopisu je prosinec 2023 (popř. červen 2024).

Pedagogové se zabývali otázkou informačního systému JAMU a dalšího softwaru využívaného při výuce. Pro malou část pedagogů jsou tyto systémy (IS a MS Teams) příliš komplikované a jejich využívání je minimální. Byl proto spuštěn cyklus setkání s IT odborníkem, který základy práce s těmito systémy vysvětluje. Také probíhá neustálá práce na interaktivních osnovách, kde je možné najít celou řadu možných problémů a jejich řešení.

V rámci studijního programu DPaJT byla řešena otázka kapacitních možností programu a s tím souvisejícího přetěžování studentů tohoto programu, kteří spolupracují po technické stránce na velkém množství projektů jiných studijních programů. Vedení studijního programu DPaJT zpracovalo vnitřní opatření, které by mělo situaci řešit a stabilizovat.

Dále byla diskutována problematika předkládání projektových žádostí a započítávání výsledků do výkonnosti z oblasti vědy a výzkumu.

Pedagogy bývá také diskutována potřeba většího propojení jednotlivých studijních programů, vzájemné obohacování a vzájemná spolupráce samotných studentů. K řešení této problematiky by mohla směřovat plánovaná pravidelná setkávání garantů studijních programů.

S vedoucími ateliérů došlo k projednání výsledků kontroly kvalit sylabů (analýzu provedla MgA. Claudia Francisci v průběhu roku 2021).

Hodnocení na Hudební fakultě JAMU

Ve sledovaném období (2018-2022) realizovala Hudební fakulta JAMU hodnotící aktivity a procesy v tomto kontextu – **vnitřní (interní) hodnocení na Hudební fakultě JAMU**, **vnější (externí) hodnocení studijních programů Hudební fakulty JAMU na národní úrovni** (hodnocení prostřednictvím NAÚ v rámci akreditací), **vnější (externí) hodnocení Hudební fakulty JAMU na mezinárodní úrovni** (hodnocení agenturou MusiQuE v rámci projektu OP3V). **Vnitřní hodnocení na Hudební fakultě JAMU** se ve zmiňovaném období opíralo o několik pilířů – **komisionální zkoušky** a s tím související koncepce vnitřního hodnocení kvality vzdělávací činnosti pedagogů a umělecké činnosti studentů (skrze hodnocení uměleckých výkonů studentů dochází k podružnému hodnocení jejich pedagogického vedení), **hodnocení tvůrčích činností** na základě vyhodnocování výstupů z databází RUV a RIV, hodnocení dalších činností prostřednictvím ad hoc **hodnotících zpráv a dotazníkových šetření** na základě přímého rozhodnutí vedení Hudební fakulty JAMU v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty.

Systém komisionálních zkoušek byl z důvodu transparentnosti a objektivit ustálen takto – přijímací zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), semestrální zkoušky na konci každého semestru (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), děkanské zkoušky na konci prvního ročníku (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder či jejich zástupců), státní závěrečné zkoušky (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Tyto zkoušky, a zvláště zkoušky děkanské, jsou nástrojem vzájemného srovnávání, a to v rovině samotných výkonů (srovnávání mezi katedrami, srovnávání meziroční mezi prvními ročníky), tak i v rovině srovnávání hodnocení těchto výkonů.

Každoroční hodnotící zprávy (Vyhodnocení sběru do aplikace RUV) týkající se vkladů do online aplikace RUV přinášejí **vyhodnocení tvůrčích činností** či srovnání v těchto ukazatelích a oblastech – ranking fakult zapojených do aplikace RUV, ranking kateder, ranking vkladatelů, roztřídění z hlediska závažnosti a významu, roztřídění z hlediska mezinárodního dopadu či kontextu, celkové meziroční bodové srovnání. Dále je v této oblasti na Hudební fakultě JAMU patrná dlouhodobá snaha o zvýšení uměleckého výkonu fakulty. S tím přímo souvisí důraz na kontrolu uměleckého výkaznictví a snaha o zmapování vkladatelů a jejich výkonu na jednotlivých katedrách. Důležitou úlohu v tomto procesu zastává podpůrný personál. Jako prozatím nejúspěšnější se jeví sběr za rok 2019, kdy Hudební fakulta JAMU získala svůj rekordní počet bodů, celkem 10 652. Je to doposud nejvyšší počet bodů v aplikaci RUV. Z rozhodnutí vedení Hudební fakulty JAMU, a to v návaznosti na novelizaci vnitřních předpisů Hudební fakulty JAMU ke kvalifikačním pracím, proběhla ve sledovaném období dvě celofakultní **dotazníková šetření** diplomantů ke kvalifikačním pracím. První šetření proběhlo v roce 2018. Celková návratnost dotazníků byla 38,16 %, což vedení fakulty vyhodnotilo jako menší než akceptovatelnou návratnost. Z tohoto důvodu proběhlo stejné dotazníkové šetření i v roce 2019, tentokrát s celkovou návratností 80,22 %. Z obou šetření je k dispozici písemné vyhodnocení včetně prezentace. Zde alespoň krátká citace: „Z průměru hodnot odpovědí vyplývá, že nejvíce jsou studenti spokojeni s ochotou a komunikací se svým vedoucím práce. Nejméně jsou naopak spokojeni s fondem Knihovny JAMU.“ Ve sledovaném období také vznikly **hodnotící zprávy** v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty – např. sebehodnotící zpráva o činnosti AVS (Audiovizuální studio Hudební fakulty JAMU). Prioritou z hlediska **vnějšího hodnocení Hudební fakulty JAMU na národní úrovni**, tedy **akreditačního procesu**, se stalo ve zmiňovaném období postupné zpracovávání **kvalitářských dokumentů pro nově koncipované studijní programy**. Tento proces započal v roce 2018 a u některých studijních programů trval až do roku 2022. Postupem času byly zkompletovány a v roce 2021 zcela dokončeny a odevzdány na rektorát tři obšírné fakultní dokumenty, které byly následně zařazeny jakožto přílohy do celoškolského Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU: „**Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace Hudební fakulty JAMU**“ (příloha č. 4, 40 stran); „**Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na Hudební fakultě JAMU**“ (příloha č. 6, 34 stran); „**Hodnocení kvality**

vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě **hodnocení výstupů z výuky** studijních předmětů na Hudební fakultě JAMU“ (příloha č. 8, 175 stran). Tyto dokumenty byly přikládány k akreditačním žádostem.

Klíčovou aktivitou se pak ve sledovaném období stala tvorba **sebehodnotících zpráv pro akreditace studijních programů**. Důležitou součástí tohoto náročného procesu bylo metodické vedení garantů studijních programů, kteří zprávy následně vyhotovovali podle doporučené osnovy z NAÚ. V důsledku dlouhého časového rozpětí těchto činností (v roce 2018 přípravné práce, první zprávy odevzdány v roce 2019, zatím poslední až v roce 2022) byly nutné i některé aktualizace obecných částí zpráv za celou akademii. Celkem bylo ve sledovaném období vypracováno a odevzdáno 22 zpráv (8 bakalářských SP, 8 magisterských navazujících SP, 3 magisterské nenavazující SP, 3 doktorské SP).

Vnější hodnocení Hudební fakulty JAMU na mezinárodní úrovni, tedy externí evaluace, je předmětem samostatné kapitoly. Zde tedy jen stručné shrnutí.

Na začátku března 2020 proběhla na Hudební fakultě JAMU **mezinárodní evaluace**. Fakultu hodnotil mezinárodní expertní tým složený z představitelů předních evropských vysokých hudebních škol. Celou evaluaci zaštitila agentura **MusiQuE** z Bruselu. Byla připravena a zpracována dokumentace, kterou si agentura předem vyžádala. Jednalo se především o **sebehodnotící zprávu** vypracovanou podle metodiky a standardů agentury MusiQuE a přílohy sestávající převážně z vnitřních předpisů fakulty a celé školy. Mezinárodní hodnotící tým prostudoval sebehodnotící zprávu a její přílohy a ve dnech 1. až 4. března 2020 provedl kontrolu přímo na Hudební fakultě JAMU. V programu této návštěvy byla setkání s vedením Hudební fakulty a JAMU, členy Akademického senátu Hudební fakulty a JAMU, pedagogy, studenty, absolventy, zástupci odborné veřejnosti a vedoucími administrativními pracovníky. Dále byly hodnotícímu týmu prezentovány webové stránky a informační systém. Hodnotící tým také absolvoval komentovanou prohlídku budov a zúčastnil se též výuky a zkoušek. Návštěva byla zakončena ústní zpětnou vazbou pro vedení Hudební fakulty JAMU. Expertní tým následně zpracoval rozsáhlou **hodnotící zprávu**, která ještě prošla připomínkovým řízením. Její český překlad byl akademické obci Hudební fakulty JAMU představen koncem roku 2020. Důležitou součástí zprávy byla doporučení k nápravě. Hudební fakulta četná doporučení vzala za své a spustila jejich realizaci. Následně o této realizaci též referovala agentuře MusiQuE v samostatném formalizovaném textu či tabulce.

S vnějším hodnocením na mezinárodní úrovni též úzce souviselo školení dvou zaměstnanců Hudební fakulty v Lyonu. Ve dnech 9. až 12. listopadu 2022 proběhl ve francouzském Lyonu na Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon pravidelný AEC Annual Congress and General Assembly 2022 s ústředním tématem „Changing Perspectives – Imagine new traditions“. Součástí kongresu bylo i školení externích hodnotitelů pro evaluace a akreditace hudebních vysokých škol, které pořádala agentura MusiQuE (**MusiQuE Peer Reviewers Training Workshop 2022**). Školení absolvovali za Hudební fakultu doc. Mgr. Richard Fajnor a Mgr. Jan Přibíl, DiS. Pro tuto konkrétní přípravu externích hodnotitelů a trénink procesů a řízených rozhovorů fiktivní interní evaluace školy zaměřené na hudební studijní programy byly organizátory použity původní autoevaluační materiály, které hudební fakulta připravila v roce 2019 pro svou externí evaluaci, kterou absolvovala pod vedením agentury MusiQuE. Pro fakultu to byla unikátní možnost získat další zpětnou vazbu od více než 20 účastníků školení ze 17 zemí, kteří jsou aktivními pedagogy na vysokých školách s hudebními studijními programy. Podle mnoha vyjádření účastníků kongresu to byla i velmi dobrá propagace školy. Hudební fakulta byla v simulované evaluaci hodnocena velice pozitivně. Zpětná vazba byla z obou stran (jak od zástupců agentury MusiQuE, tak od účastníků školení) veskrze kladná. Účastníci školení následně vypracovali pro interní potřebu Hudební fakulty pracovní dokument „**Výběr ze zaznamenaných komentářů od účastníků školení a školitelů**“, který přináší další možná doporučení pro rozvoj fakulty a JAMU (silné stránky/slabé stránky/doporučení pro další rozvoj).

V roce 2022 byla obnovena rozhodnutím vedení fakulty pozice referenta pro zajišťování kvality a evaluace. Děkanka fakulty prof. Barbara Maria Willi pověřila přípravou a metodickým vedením vnitřních hodnocení doc. Mgr. Richarda Fajnora. Pro zajišťování evidence tvůrčí činnosti RUV, jako součásti systému kvality na Hudební fakultě, zůstává odpovědnou osobou Mgr. Jan Přibíl. V souvislosti se

záměrem obnovit pravidelné vnitřní hodnocení pracovišť fakulty byla navržena pracovní skupina. Primárním úkolem bude zajišťování a ověřování nastavení vzdělávacích procesů na katedrách.

Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU v situaci pandemie COVID-19 a uzavření vysokých škol

K uzavření vysokých škol a k nutnosti zahájit výuku online došlo v polovině března 2020, tedy zhruba ve třetině letního semestru. Ke konci semestru pak byl povolen nástup absolventských ročníků k praktické výuce. Byly tak dokončeny alespoň absolventské výkony a studium absolventských ročníků bylo řádně uzavřeno.

On line výuku v tomto období lze označit novým pojmem „emergency teaching“, kdy s napětím všech sil pedagogů i studentů ve zcela nové a neznámé situaci probíhala v různých podobách (od skutečné online výuky po zadávání samostudia) výuka a studenti uzavřeli studium příslušného ročníku.

Zcela jiná situace nastala v roce 2021. Problémem je, že se situace v průběhu roku tak rychle, a tak dramaticky a chaoticky vyvíjela, že nebylo možné vyzkoušet nějaký funkční systém kombinace distanční a kontaktní výuky. Naprostý chaos do vytvoření nějaké strategie výuky vnášela rychle se měnící vládní rozhodnutí o podmínkách výuky na vysokých školách. Například model, kdy se měla teoretická výuka vyučovat distančně a praktická výuka mohla probíhat kontaktně (pro který jsme pracně vytvořili okamžitě zcela nový rozvrh, aby teoretická a praktická výuka byla soustředěna do bloků a dnů tak, aby byl ve škole fyzicky přítomen v jednom dni jen omezený počet studentů a abychom tak omezili vzájemné kontakty) se vůbec nerozjel, protože byla vzápětí vládním rozhodnutím praktická kontaktní výuka zcela zrušena. Další model, který byl založen na online teoretické výuce a online přípravě uměleckých projektů a počítal s možným návratem k praktické výuce v lednu (opět jsme vytvořili nový rozvrh tentokrát s vymezením celých několikadenních bloků pro práci na uměleckých projektech) vzal za své už v průběhu Vánoc.

Především nám bylo při výuce na dálku znemožněno realizovat veškerou praktickou výuku, která ale tvoří naprostý základ studia na umělecké škole. Trénink dovedností, uměleckou tvorbu nelze výukou na dálku nahradit. Probíhala tak jen teorie a přípravné fáze uměleckých projektů (tvorba scénáře, dramaturgicko-režijní koncepce atd.). Podle avízovaných vládních opatření jsme neustále přizpůsobovali výuku – soustředili jsme se na výuku teorií tak, aby v okamžiku návratu ke kontaktní výuce mohly probíhat už jen praktické předměty a umělecká tvorba. Znamenalo několikrát posun začátku letního semestru, vytváření nových rozvrhů pro kontaktní výuku praktických předmětů a online výuku teorie, speciální rozvrhy pro možný návrat absolventských ročníků ke kontaktní výuce a návrhy blokové výuky uměleckých projektů a dovednostních disciplín, kdyby nastala možnost kontaktní výuky praktických předmětů až ke konci akademického roku.

Na Hudební fakultě JAMU umožňovala i hodně přísná vládní opatření realizovat formou konzultací jeden na jednoho výuku hlavních oborů a připravit tak studenty na realizaci uměleckých výstupů ze studia, které ovšem probíhaly důsledně bez publika. Nebyla to určitě plnohodnotná forma, ale fakultě umožnila realizovat to nejdůležitější v průběhu celého semestru a ruku v ruce s online teoretickou výukou zajistit řádné ukončení semestru a celého akademického roku.

Na Divadelní fakultě JAMU tato výuka formou individuálních konzultací ale neumožnila studentům a pedagogům Divadelní fakulty JAMU pracovat na uměleckých projektech, které jsou v oblasti divadla vždy týmovou záležitostí. I dovednostní disciplíny na Divadelní fakultě JAMU vyžadují až na výjimky partnerskou a skupinovou souhru, a to individuální konzultace neumožňují.

Obě fakulty zpracovaly již po jarní zkušenosti podrobnou analýzu možností distanční výuky až na úroveň jednotlivých studijních programů a jednotlivých vyučovaných předmětů. Je zcela zřejmé, že distanční výuka nemůže nahradit

- Soustavný a systematický trénink profesních dovedností, například hru na nástroj (nehledě na to, že některý nástroj student doma ani mít nemůže – a nemám na mysli jen varhany), zpěv, hlasový a pohybový trénink a další disciplíny, vyžadující korekci pedagoga (a i kdybychom uvažovali o výuce online, nemá v současné chvíli nikdo ze studentů k dispozici tak profesionální přenosové zřízení, které by jeho výkon nezkrátilo)
- Většina vyučovaných předmětů je založena na umělecké tvorbě a prezentaci jejích výsledků – v rámci katedry, ateliéru, školy, ale i širšímu publiku. Výsledky umělecké tvorby mohou být prověřovány jedině v komunikaci s publikem. Navíc má velká část tvorby týmovou povahu. Tuto nejpodstatnější část výuky online realizovat nelze.
- Většina výzkumu, realizovaného na uměleckých školách má povahu „Artistic Research“, uznávaného dnes už jako plnohodnotného výzkumu. Ten bez tvorby realizovat nelze (a nejedná se „jen“ o reflexi a analýzu tvorby, ale o „objevy“ při tvorbě, nejen pro tvorbu samotnou, ale pro hledání odpovědí na zásadní otázky lidské existence, fungování lidské společnosti v společenském i historickém kontextu.

Ukázalo se, že teoretické předměty lze úspěšně distanční formou vyučovat, ale i tam chybí osobní setkání, které vytváří podnětnější atmosféru k vzájemné diskusi. Možnost konzultací sice velmi omezený kontakt umožňuje, ale výuka tímto způsobem je velmi komplikovaná a značně neefektivní.

Obě fakulty JAMU zpracovaly statistické přehledy o procentech předmětů, které vyučovat online nelze, které vyučovat online lze jen po jistou dobu a za předpokladu dokončení výuky prezenční formou.

Po celou dobu nutnosti přechodu na distanční výuku sledujeme situaci na fakultách a v jednotlivých studijních programech na základě

- Informací od pedagogů (pravidelné porady na úrovni JAMU, vedení fakult, vedoucích kateder a ateliérů a v rámci jednotlivých studijních programů a specializací). Vzhledem k malému počtu SP a pedagogů je možné diskutovat průběh výuky a problémy spojené s distanční výukou na pravidelných i mimořádných (pokud to situace vyžaduje) online setkáních.
- Informací od studentů

Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých SP a specializacích (maximální počet studentů v jedné specializaci SP v ročníku je deset, většinou ale méně, u některých programů je výuka individuální) byly získávány v rámci online výuky velmi podrobné informace od studentů nejen o průběhu a kvalitě distanční výuky, ale velmi často s nimi byla řešena jejich osobní zkušenosti s prožíváním celé společenské situace. Nejčastěji se jednalo o problémy spojené s uměleckou tvorbou, kterou distanční výuka umožňuje jen v neúnosně zredukované podobě nebo neumožňuje vůbec. U některých studijních programů studenti nevládní hudební nástroje a nejsou vybaveni technologiemi, což komplikuje jejich domácí přípravu v případě, že vládní opatření neumožňuje vstup do budovy fakulty. Mnohé z artistických předmětů jsou také svojí podstatou založeny na přímé komunikaci studenta a pedagoga a realizace tohoto kontaktu na dálku může vést k vytvoření špatných pohybových a dalších návyků a v konečném důsledku i k úrazům. Tyto předměty jsou také založené na četnosti a pravidelnosti výuky, bez těchto atributů výkonnost pouze stagnuje nebo klesá. Potýkali jsme se tak u pedagogů i studentů se silnými pocity frustrace z nemožnosti umělecké tvorby a z omezení soustavného dovednostního uměleckého tréninku.

S pedagogy a studenty byla řešena neustále již zmíněná zásadní otázka – tedy jak nahradit osobní účast v předmětech, které ale tvoří naprostý základ studia na umělecké škole, distanční formou. Pokud je něco takového možné, pak jen po krátkou omezenou dobu a s vědomím, že je možné dodatečně blokově tyto projekty a praktické předměty v rámci jednoho akademického roku ještě zrealizovat. Ukázalo se, že maximum, po kterou je možné náhradně uměleckou tvorbu vyučovat distančně, je jeden

semestr v rámci stupně studia. Pokud je tato doba delší, pak si musíme otevřeně přiznat, že požadavky (nejen akreditace, ale především přípravy na jednotlivé umělecké profese) nelze naplnit.

Problém distanční výuky byly řešeny na obou fakultách, na všech katedrách, ve všech ateliérech. Každý studovaný umělecký obor přináší svá vlastní specifika. Je zcela zřejmé, že umění distančně prostě vyučovat nelze. Lze pouze distančně vyučovat některé spíše teoretické předměty a u některých studijních oborů lze využívat možností individuálních konzultací.

3. ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ JAMU

PERSONÁLNÍ OBLAST

S účinností od 1.2. 2019 byl jako směrnice rektora vydán celoškolský Karierní řád. Na jeho základě došlo postupně na všech součástech školy k vytvoření Personálních plánů pracovišť a k tvorbě Karierních plánů jednotlivých pracovníků. Přesto, že byl takto vytvořen pro vedoucí součástí školy, zejména děkany, velmi účinný nástroj řízení personální oblasti, neprobíhala tvorba a zejména návazná realizace obou plánovacích podkladů bez problémů a často i za nepochopení jejich funkce. Od roku 2022 je situace již podstatně lepší, přesto zůstává správné uchopení a důsledná realizace jak personálních, tak karierních plánů jedním ze stěžejních úkolů promítnutých jak do strategických dokumentů školy a fakult.

V oblasti vzdělávání zaměstnanců byly realizovány:

- Kurzy jazykové přípravy
- Kurzy IT gramotnosti zejména v souvislosti s nutností zahájení online výuky
- Kurzy profesního růstu

Přetrvávajícím nedostatkem je plánování a začlenění absolutoria specifických forem rozvoje a profesního růstu zaměstnanců do jejich karierních plánů a důslednější využití motivačních nástrojů v této oblasti.

Habilitační a jmenovací řízení

Hudební fakulta/Divadelní fakulta

Habilitationální řízení			
Zahájení		Ukončení	
2018	9/4	2018	2/3
2019	4/2	2019	2/1
2020	3/1	2020	3/0
2021	1/0	2021	1/1
2022	2/4	2022	5/3
2018-2022	19/11		13/8

Jmenovací řízení			
Zahájení		Ukončení	
2018	1/1	2018	4/1
2019	1/0	2019	1/1
2020	0/1	2020	2/0
2021	0/0	2021	0/1
2022	0/2	2022	0/2
2018-2022	2/4		7/5

Habilitační i jmenovací řízení na obou fakultách probíhají v souladu s Řádem habilitačního a profesorského jmenovacího řízení, je však nutno důsledněji využívat instituty Správního řádu při nedodržení lhůt stanovených k doplňování podkladů ze strany uchazečů na straně jedné, na straně fakult pak dodržovat pořadí plnohodnotně připravených řízení.

INTERNÍ AUDIT

Interní audit na JAMU byl zřízen Rozhodnutím rektora s účinností od 1. 1. 2004 (Základní právní rámec nastavení a fungování interního auditu je obsažen v zákoně č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě ve znění pozdějších předpisů). Jeho činnost zajišťuje zaměstnankyně školy, interní auditorka, která je podřízená přímo rektoru JAMU. Její činnost je upravena Směrnicí o vnitřním kontrolním systému z roku 2019.

Plány interních auditů na roky 2018-2022 byly zpracovány na základě mapy rizik a byly schváleny na zasedáních Kolegia rektora JAMU.

Každoročně jsou do plánu zařazovány audity Centralizovaných rozvojových projektů (CRP) min. v rozsahu 30 % finančního objemu, audity čerpání účelových dotací, jejich výše a přípustnost čerpání. Dle aktuální potřeby byly zařazeny audity majetku na jednotlivých součástech, audity prověření vykonání fyzických inventarizací.

Byly vykonány také audity mimořádné (mimo plán auditu). V roce 2018 audit týkající se odpisových plánů, v roce 2021 proběhlo auditní šetření, které se týkalo místních poplatků z ubytování na kolejích. Při všech prováděných auditech bylo v jednotlivých oblastech prověřováno fungování vnitřního kontrolního systému a jeho soulad se Směrnicí o vnitřním kontrolním systému na JAMU.

Součástí jednotlivých Zpráv o zjištěných z vykonaných auditů, jsou závěry a doporučení interní auditorky. Veškeré auditní zprávy jsou nezávislé, bez jakýchkoliv zásahů zvenčí. Zprávy, ve kterých byly zjištěny nedostatky jsou předběžně projednávány s kvestorkou JAMU, která řídí hospodaření veřejné vysoké školy, příp. tajemníky, či jinými zainteresovanými vedoucími zaměstnanci. Všeobecně lze konstatovat, že řada drobných nedostatků byla v průběhu auditů odstraněna, či byly dohodnuty správné postupy řešení. Zprávy jsou uloženy v interním auditu a současně jsou předávány rektorovi a kvestorce, příp. dalším zainteresovaným akademickým pracovníkům a vedoucím zaměstnancům. Veškeré auditní a kontrolní zprávy jsou dále projednávány v Kolegiu rektora, případně v Ekonomické komisi a na poradách kvestorky.

KNIHOVNA JAMU

Knihovna JAMU (KJ) se za období uplynulých 5 let (2018-2022) věnovala tradiční roli, podpoře a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU poskytováním oborových informačních zdrojů a služeb.

Knihovní fond (KF) profilovaný v souladu se studijními obory sestává z tradičních typů dokumentů: knih, hudebnin, časopisů, dále CD a DVD a **elektronických informačních zdrojů** (EIZ). Vzhledem k rostoucím cenám a nezbytnému zachování kvality a objemu byla rozhodnutím *vedení* částka na akvizici navýšena do rozpočtu KJ rokem 2020 o 100 tis. Kč. Stejně jako v jiných VŠ knihovnách, je zajišťován přístup k oborovým EIZ. Jedná se o licencované databáze, částečně spolufinancované z projektů: Grove music online (2018-), Play with a Pro (2018-2021), Music online (2018-2022), Dance in video (1/2020-1/2023), JSTOR ART & Science III (2020-), nadále doplňovaná kolekce e-knih Taylor Francis (2020-), které jsou k nalezení také v online katalogu Aleph, Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker (2022-). V období pandemie COVID - 19 byla pro nestandardní studijní podmínky velkou podporou Národní digitální knihovna DNNT (2020-). V roce 2021 byla dokončena retrokatalogizace knihovního fondu, čímž je kromě gram. desek kompletně dostupný v online katalogu Aleph, kam se

však katalogizují také diplomové práce (DP). Kvůli ochraně starších DP (tzn. od počátku do roku 2005) se v říjnu 2020 započalo s jejich digitalizací.

Pro podporu poskytování **služeb**, vč. **informačního vzdělávání** (přednášky, konzultace, školení) KJ využívá **informační technologie**. Kromě knihovního systému Aleph, poskytuje licencovaný přístup k citačnímu manažeru CitacePro (2017-), podpoře formální přípravy diplomových prací. Ve spolupráci s OVIS začal v roce 2020 fungovat vzdálený přístup k EIZ prostřednictvím technologie shibboleth, dále využíváme Adobe Acrobat (2018-), MS Teams (např. v období pandemie COVID -19 přednáška pro doktorandy), facebook. Webové stránky existují od roku 2022 též v anglické verzi a stejně jako letáček First time in Library slouží nejvíce studentům projektu ERASMUS. Od akademického roku 2020/2021 je navýšena provozní doba z 38 h. na 40 h. týdně.

Speciální součástí KJ představuje **Fond umělecké dokumentace** (FUD), který v roce 2021 dokončil digitalizaci starší dokumentace (od počátku do roku 2015).

V letech 2019–2021 byly aktualizovány nebo zavedeny předpisy: *Vyhláška Knihovny JAMU organizační řád*, *Vyhláška Knihovny o knihovnických a informačních službách (knihovní řád)*, *Směrnice o Knihovní radě*, *Směrnice o umělecké dokumentaci činnosti JAMU*.

Činnost KJ hodnotí **Knihovní rada**, která se schází na pravidelných zasedáních na počátku každého akademického roku nebo dle potřeby; pro KJ je mj., přímým komunikačním kanálem s potřebami obou fakult JAMU.

Vzdělávání a kontakt knihovníků s knihovnickou komunitou zprostředkovává členství a účast na akcích pořádaných např. AKVŠ, SKIP, IAML, SIBMAS (v roce 2022 se konalo zasedání SIBMAS v KJ), KIC ÚVT MU a NKP ČR.

NAKLADATELSTVÍ JAMU

Ediční činnost JAMU prochází od roku 2018 neustálým vývojem. Zatímco v září roku 2019 vstoupila v platnost nová směrnice, která částečně přenášela redakční přípravu publikací na konkrétní fakultu, od ledna 2023 došlo k jejímu opětovnému přehodnocení a redakční příprava textů se vrátila vesměs do Nakladatelství, jehož personální složení bylo i v souvislosti s tím od září 2022 navýšeno o poloviční redaktorský úvazek. V roce 2019 prodělal též zásadní revizi formulář recenzního posudku, který umožňuje čtyřstupňové doporučení titulu k jeho (ne)zveřejnění (přijmout k vydání / po dílčích úpravách / nechat přepracovat / zamítnout). Před zařazením do Edičního plánu JAMU tak musí každá publikace projít povinným trojím kolečkem: napřed musí být odevzdána a schválena Ediční komisí příslušné fakulty, která navrhuje titul k vydání, poté musí projít dvojitým (výjimkou jsou publikace vzpomínkového charakteru, kde stačí posudek jeden) recenzním řízením, přičemž jeden z recenzentů nesmí působit v rámci JAMU, a nakonec musí být vydání potvrzeno Ediční radou. Tím je zaručena vysoká kvalita jednotlivých titulů, za jejichž odbornost odpovídají primárně příslušné fakulty, které vypracování recenzních posudků zajišťují finančně i personálně (oslovením uznávaných odborníků v konkrétních oborech).

Ročně vychází na JAMU průměrně okolo patnácti titulů. Zatímco před cca desíti lety byla snaha o vydávání co nejvyššího počtu publikací, v nichž byla zastoupena i skripta a disertační práce, nynější trend směřuje (i v souvislosti se změnou hodnocení VaV) spíše k tomu, vydávat méně publikací, ale kvalitněji zpracovaných. Tento vývoj také podporuje od roku 2018 vyhlašovaný interní grant FRVČ, který pedagogy i zaměstnance JAMU motivuje k výzkumu a sepsání odborných monografií. Od roku 2021 roste též počet vydávaných elektronických či multimediálních publikací, jež jsou pak volně zpřístupňovány na internetu, některé tituly vycházejí též v angličtině či v česko-anglické jazykové mutaci.

Rok	Tištěné publikace	Elektronické publikace	Z toho v AJ či AJ+ČJ verzi
2018	21		1
2019	15		2
2020	15		2
2021	8	4	2
2022	16	2	2

Velká péče je věnována i samotné distribuci a propagaci knih. Hotovostní prodej probíhá ve dvou prodejnách (přímo v Nakladatelství a Informačním centru JAMU). Od října 2020 byl navíc spuštěn nový e-shop s knihami, který funguje na moderní platformě kompatibilní s mobilním rozhraním a je vizuálně i uživatelsky výrazně přívětivější. Současně byla navázána spolupráce s velkodistribuční firmou Kosmas, jejímž prostřednictvím se publikace JAMU dostávají ke knihkupcům a zákazníkům nejen po celé České republice, ale i do zahraničí. Nakladatelství JAMU se každoročně účastní mezinárodního knižního veletrhu Svět knihy Praha, prodejní oborové knižní výstavy Book Me a dalších prodejních událostí. Prestižní tituly jsou prezentovány formou slavnostních křtů na různých místech v Brně, v rámci rozhlasových i televizních pořadů, na konferencích či jiných odborných setkáních a jsou nabízeny k recenzování v odborných i populárnějších tiskovinách. Nakladatelství aktivně spolupracuje s dalšími českými vysokoškolskými vydavateli, pravidelně se např. účastní společných prodejních akcí i odborně zaměřených seminářů.

Ediční činnost JAMU si udržuje setrvalou velmi dobrou odbornou kvalitou i žánrovou pestrost a snaží se neustále veškeré své pracovní náplně (publikace, distribuce, propagace) zkvalitňovat a vylepšovat. Do budoucna se stále jako největší prostor ke zlepšení jeví důsledné vyžadování odevzdávání publikací s dostatečným časovým předstihem a personální posilování týmu Nakladatelství.

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí (dále jen DnO), které na podzim roku 2022 oslavilo 10 let od zahájení činnosti, poskytuje prostor pro výuku studentů Hudební a Divadelní fakulty JAMU především v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy opery a muzikálu – ale i dalších hudebně-dramatických žánrů. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských i technologických. Výuka probíhá především formou umělecké tvorby při vzniku absolventských představení. Skladbu programu dále doplňují pravidelné festivaly a umělecké projekty i jiné jednorázové akce obou fakult, které kromě divadelního sálu bývají realizovány také na zkušebnách divadla či v jeho nahrávacím studiu. Janáčkova akademie múzických umění využívá DnO i jako reprezentativní prostor ke slavnostním účelům, jakými jsou například udělení čestného doktorátu či volba rektora. V rámci doplňkové činnosti DnO spolupracuje na řadě významných kulturních akcí, přesahujících portfolio využití prostor divadla aktivitami JAMU a využívá nahrávací studio.

Dle od otevření DnO naplánované koncepce jsou páteří programové skladby jedné divadelní sezóny čtyři repertoárově uváděné muzikálové inscenace Divadelní fakulty a dvě projektově nastudované operní inscenace Hudební fakulty. Pravidelnou součástí hracího plánu dále za Divadelní fakultu tvoří Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Divadelní svět Brno, Absolventský festival a několik představení uvedených na zájezdech (Praha, Plzeň aj.), za Hudební fakultu Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Festival bicích nástrojů (bienále), festival Setkávání nové hudby plus, Koncerty Janáčkova akademického orchestru, katedry jazzové interpretace a projekty multimediální kompozice.

V letech 2018–2022 však dle obvyklé koncepce proběhly pouze sezóny 2017/2018 a 2022/2023. Odlišně od zavedeného programového modelu došlo:

- V divadelní sezóně 2018/2019 vzhledem k v roce 2018 probíhající rekonstrukci Studia Marta k rozšíření počtu uváděných inscenací Divadelní fakulty o jednu činoherní na celkových pět.
- V divadelní sezóně 2019/2020 byla z důvodu absence absolujícího ročníku ateliéru muzikálového herectví uvedena pouze jedna činoherní inscenace Divadelní fakulty a ve vlastní režii DnO byla reprízována muzikálová inscenace Anna Karenina z předcházející sezóny. Dne 13. 3. 2020 byla činnost DnO omezena v souvislosti s opatřeními k zamezení šíření koronaviru, v jejichž důsledku nebyla veřejně uvedena druhá operní inscenace Hudební fakulty, byly zrušeny zbývající reprízy inscenací Divadelní fakulty, nebyly realizovány festivaly SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Divadelní svět Brno a řada pronájmů ZUŠ.
- V divadelní sezóně 2020/2021 vzhledem k omezení činnosti JAMU v souvislosti s opatřeními k zamezení šíření koronaviru k zrušení veřejného uvedení jedné operní inscenace Hudební fakulty a jedné muzikálové inscenace Divadelní fakulty. Premiéry ostatních tří inscenací Divadelní fakulty a jedné Hudební fakulty proběhly mimo pravidelné termíny a počet jejich repríz nedosáhl obvyklého stavu. Divadelní sezóna byla protažena až do poloviny července.
- V divadelní sezóně 2021/2022, která již byla naplánována dle obvyklé koncepce, došlo ke zrušení poslední (čtvrté) premiéry inscenace Divadelní fakulty ze zdravotních důvodů.

Foyeru a átria DnO bylo příležitostně využito k výstavám (výstavy výtvarných prací žáků Kociánky, výstava fotografií připomínající realizaci inscenace Brundibár z ghetta, retrospektivní výstava z charitativních kalendářů Slané ženy Klubu nemocných cystickou fibrózou, výstava fotografií ze zkoušek představení uvedených v DnO a výstava připomínající 10 let činnosti DnO).

Činnost nahrávacího studia DnO, které pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje studiové nahrávky, jež jsou součástí studijních povinností i nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže a zbytek kapacity vytěžuje doplňkovou činností, probíhala ve sledovaném období bez zásadních vychýlení s výjimkou omezení souvisejících s opatřeními k zamezení šíření koronaviru.

Od divadelní sezóny 2018/2019 byl zaveden nový prodejní a rezervační systém vstupenek GoOut umožňující elektronickou platbu vstupenek.

V listopadu 2018 byla vydána Směrnice rektora JAMU o Programové radě a hracím plánu DnO, v prosinci 2018 vstoupila v platnost Vyhláška o organizačním řádu DnO a v návaznosti na tyto dokumenty byl vydán nový Provozní řád Divadla na Orlí.

Pravidelné revize zařízení DnO i kontroly PO a BOZP ve sledovaném období proběhly bez závažnějších nedostatků, kontrola dodržování povinností stanovených zákonem o požární ochraně a dále povinností vyplývajících ze souvisejících předpisů HZS Jmk v DnO proběhla dne 11. 1. 2022 bez jediného nedostatku.

Inovace technologického vybavení divadelního sálu, nahrávacího studia, zkušeben i dílen pro výrobu dekorací a kostýmů byly průběžně financovány z projektů ERDF HF (Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU), ERDF DF (Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU) a ERDF II. DF (Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi), spolufinancovaných z Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.

Personální zabezpečení činnosti DnO z hlediska počtu stálých úvazků i externích pozic bylo ve sledovaném období konstantní při dílčích obměnách jednotlivých pracovníků.

Ekonomickou oblast provozu DnO nejvíce ovlivnil nárůst cen tepla a elektrické energie v roce 2022.

KOLEJ ASTORKA

Studentská kolej Astorka se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (ulice Novobranská 691/3, 602 00 Brno). Ubytování (nejen) pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, ubytovaní mají dispozici také pevné připojení k internetu a taktéž přístup k akademické

WIFI síti Eduroam. Na každém poschodí je společná kuchyňka, toalety a respirium sloužící k možnému setkávání. Roku 2017 proběhla přestavba 14 třílůžkových buněk na učebny a prostory pro výuku – do tohoto data měla kolej 65 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojů (233 lůžek), současná kapacita v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích činí 191 lůžek. V roce 2022 vyvrcholila příprava dlouhodobě plánované rekonstrukce, která by měla být realizována v průběhu letních prázdnin v roce 2023 a 2024. Je předpokládáno, že po uskutečnění modernizace kolejí dojde k navýšení výukových prostor a snížení ubytovacích kapacit na 150 lůžek.

Přehled podaných a kladně vyřízených žádostí o ubytování (za kalendářní rok)

rok	počet žádostí k 31/12	kladně vyřízené žádosti
2018	257	221
2019	284	219
2020	258	212
2021	238	199
2022	336	221

Přehled počtu ubytovaných – JAMU vs. jiné VŠ (s nástupem v říjnu)

rok	studenti JAMU	studenti jiných VŠ	ubytovaní studenti (přes léto)
2018	118	72	0
2019	128	62	0
2020	125	26	SARS-COV-2
2021	129	52	32
2022	148	42	38

Od roku 2018 po současnost evidujeme zvýšený zájem o ubytování na koleji (s výjimkou mírného poklesu ve dvou letech poznamenaných pandemickou situací), který výrazně překračuje naše kapacitní možnosti. Průměrná roční obsazenost dlouhodobě přesahuje 90 %. Cena kolejného přetrvávala od roku 2012 nezměněna, což bylo ekonomicky neudržitelné a bylo nezbytné vrátit koleji hospodářskou soběstačnost. V roce 2022 došlo k navýšení o přibližně 10 % (cena za lůžko/noc se pohybovala v rozmezí 92,- Kč až 103,- Kč), další zdražení bylo – i díky enormnímu nárůstu vstupních nákladů /mzdy, ceny energií, vysoká inflace atd./ – realizováno k začátku kalendářního roku 2023 (cena za lůžko/noc byla zvýšena na 133,- Kč až 150,- Kč), což z Astorky stále činí ubytovací zařízení, které se (nejen v rámci Brna) pohybuje na spodní hranici cen. Ve sledovaném období reálně nefungovala Kolejní komise (přes vypsané výzvy o nominace) což bylo zřejmě způsobeno kompletním uspokojením požadavků na ubytování ze strany studentů JAMU a dodržováním platných kolejních pravidel. I v období nejtvrděších opatření (omezení pohybu osob) souvisejících s pandemickou situací šíření koronaviru SARS-COV-2 bylo třeba zachovat ubytování (nejen) pro zahraniční studenty, takže kolej plnohodnotně fungovala i

při výrazně nižší obsazenosti. Trendem posledních dvou let je narůstající zájem ubytovaných neopouštět koleje na období letních prázdnin, což je zřejmě důsledek celospolečenské situace a minimálně v roce 2022–s ruskou agresí na Ukrajině. Z toho plyne i zvýšený zájem Služby cizinecké policie ČR (oddělení pobytových agend, odbor azylové a migrační politiky) o to, zdali máme zahraniční studenty evidovány správně a dle platné legislativy – kontroly proběhly 3/11 2019 a 30/3 2023 vždy s konstatováním „bez závad“. S kontrolami také úzce souvisí pravidelné (půlroční) prohlídky PO a BOZP, které jsou zabezpečovány osobou odborně způsobilou. Všechny dosavadní kontroly proběhly bez zásadních výhrad a dílčí drobnosti, které byly zjištěny, byly buď obratem vyřešeny či je jejich řešení součástí plánované rekonstrukce.

ZÁVĚR

Pětileté období, které je předmětem této zprávy, bylo v mnoha směrech výjimečné. Na jeho počátku byla první pětiletá zpráva o hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU. Ta vycházela především z dlouholetých zkušeností s hodnocením kvality výstupů z výuky, a to jak výstupů, které jsou hotovým a prezentovaným uměleckým dílem, tak i výstupů, ve kterých prezentují studenti získané profesní dovednosti (na uměleckých školách se někde tyto výstupy tradičně nazývají „předváděčky“). Postupně byly tyto zkušenosti zpracovávány do Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Výstupy z výuky jsou popsány v přílohách Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. To, co bylo a je nejvíce diskutováno, jsou objektivní kritéria posuzování kvality těchto výstupů. Při hodnocení uměleckého výkonu hrají nepochybně roli i kritéria subjektivní, navíc jsou hodnoceny nejen profesní dovednosti, ale i originalita a osobitý vklad tvůrce. To se týká nejen tvorby nového uměleckého díla, ale (v případě hudebního umění) i interpretace uměleckého díla.

Výuka na uměleckých školách probíhá v malých skupinách nebo individuálně. Často je založena na vztahu mistr a jeho žák. Některé z běžně používaných metod hodnocení výuky na jiných vysokých školách lze použít jen velmi omezeně. Společnost prochází v současné době řadou proměn, lidé na celém světě řeší problémy, které nebylo možné předvídat. To se promítá i do přístupu studentů ke studiu a pedagogům i do přístupu pedagogů ke studentům. Vhodný způsob hodnocení výuky studenty i hodnocení výkonů studentů pedagogy je předmětem neustálého hledání a prověřování. Jeho smyslem je najít takový model vnitřního zajišťování a hodnocení kvality výuky a tvůrčí činnosti, jehož výsledkem by byla otevřená a konstruktivní akademická (umělecká i lidská) atmosféra.

Probíhající generační obměna na fakultách JAMU neznamená vždy, že odcházející pedagogové (ve většině mimořádné pedagogické a umělecké osobnosti) jsou okamžitě nahrazeni mladšími pedagogy se stejnou odbornou a pedagogickou zkušeností. To se projevuje nejen ve výuce samotné, ale i ve výsledcích umělecké a vědecké (zejména publikační) činnosti, tedy ve výstupech v RUV a RIV. Úkolem pro další období je poskytnout mladým pedagogům příležitosti k profesnímu i osobnostnímu růstu. A přivést na JAMU další výrazné umělecké osobnosti. S tím ovšem úzce souvisí i podfinancování uměleckých vysokých škol, které vnímáme jako dlouhodobý závažný problém.

Provedená hodnocení na JAMU jasně ukázala, že

- Metody a postupy hodnocení musí vycházet z povahy a specifík konkrétního studovaného umění, budou se tedy lišit nejen mezi fakultami (hudební a divadelní/audiovizuální umění), ale jistá přizpůsobení budou nutná i pro konkrétní studijní programy a jejich specializace.
- Stejně specifické musí být i stanovení objektivních kritérií hodnocení kvality jednotlivých výstupů z výuky (individuální/týmový výkon, prezentace profesních dovedností/umělecké dílo, vedení pedagoga/samostatná tvorba studentů atd.).
- Velmi důležitou součástí systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti musí být sebehodnocení pedagogů i studentů

Účast JAMU v CRP 18+⁹ zaměřených na kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti a šetření prováděná v období pandemie COVID – 19 potvrdily, že

- Výuka na uměleckých školách je založena především na tvůrčí umělecké činnosti, která je ve většině předmětů formou i metodou výuky a zároveň jejím obsahem a nelze je učit jinak než kontaktním způsobem.

⁹ Závěry JAMU z projektu jsou uvedeny v příloze 4

- Pouze ve výjimečných případech (ale pouze v případě teoretických předmětů) lze výuku realizovat vzdálenou synchronní formou.

Účast JAMU v projektu vysokých uměleckých škol (AMU, AVU, JAMU) „Ověření potenciálu profesního studijního programu pro výuku na uměleckých vysokých školách“ přinesl tyto závěry¹⁰:

- Specifickou formou výuky jsou umělecké projekty, které propojují výuku teorie a uměleckou tvorbu a do jisté míry i praktickou výuku. Ty ale tvoří klíčovou a převažující formu výuky v uměleckých studijních programech. Nelze je označit ani jako praxi nebo praktickou výuku, protože při nich vzniká originální umělecké dílo, které je vytvářeno v prostředí vysoké školy, ale je prezentováno a konfrontováno s širší veřejností.
- Umělecká tvorba není nic jiného než kontinuální zkoumání světa zvolenými prostředky. Teorie a praxe jsou zde v ideálním případě jedno a totéž. Nejde o žádnou aplikaci postupů, ale jejich objevování, odhalování. Také výuka umění nevykazuje znaky učení se praxi, ale učení se o praxi jako výzkumu (tzv. „practice based research“ nebo dokonce tzv. „practice as research“) a svým charakterem připomíná spíše experimentální výzkum.
- Teoretická výuka probíhá ve speciálních předmětech, ale zároveň je realizována v uměleckých projektech (v rámci hledání kontextu, zobecnění a pojmenování principů tvorby, v rámci poučené reflexe tvorby).
- Řešitelé projektu nedoporučují plošné podřazení uměleckých studijních programů pod profesní profil, ale z dvou nabízených alternativ doporučují jejich další uskutečňování v rámci akademického profilu. V odůvodněných případech, které mají spíše charakter kreativního průmyslu je pak možné uvažovat i o profesním profilu.

Uplynulých pět let jasně ukázalo, že umělecké studijní programy jsou velmi specifické nejen povahou své výuky, ale i postupy, které používají k zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. Vedle vědeckého poznávání hraje dominantní roli poznávání umělecké, tvorba je chápána současně jako výzkum (Artistic Research). Hodnocení výstupů z výuky (uměleckého díla, interpretace uměleckého díla) je zcela přirozenou součástí tvorby, disciplíny založené na tréninku profesních dovedností se neobejdou bez poskytování neustálé zpětné vazby poskytované pedagogem studentovi. Tato zjištění nás vedou k úvahám o možnosti doplnění třetí kategorie studijních programů, vedle akademicky a profesně zaměřených o studijní programy umělecky zaměřené.

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti vnímáme jako systém otevřený a proměnlivý. Otevřený novým postupům, otevřený inspiraci dobrou praxí českých i zahraničních vysokých škol, oteřený návrhům pedagogů i studentů a reagující na proměny společnosti a proměny postavení umění ve společnosti. Na jeho další dopracování a zdokonalování se chceme zaměřit v nadcházejícím období.

PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA OBDOBÍ OD ROKU 2023

Hudební fakulta

Harmonogram hodnocení kvality na Hudební fakultě JAMU

Důležitou součástí systému kvality jsou vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti. Ty i nadále budou probíhat formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, také na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder a dále na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů). V roce 2022 byla obnovena rozhodnutím vedení fakulty pozice referenta pro zajišťování kvality a evaluací fakulty. Děkanka fakulty

¹⁰ Návrh závěrů projektu za JAMU je uveden v příloze 5

prof. Barbara Maria Willi pověřila přípravou a metodickým vedením vnitřních hodnocení doc. Mgr. Richard Fajnora, pedagoga Katedry kompozice a multimediální tvorby. Pro zajišťování evidence tvůrčí činnosti RUV, jako součásti systému kvality na Hudební fakultě zůstává odpovědnou osobou Mgr. Jan Přibíl. V souvislosti se záměrem obnovit pravidelné vnitřní evaluace a systematické hodnocení pracovišť fakulty byla ustanovena pracovní skupina. Jejím primárním úkolem bude zajišťování a ověřování nastavení vzdělávacích procesů na katedrách. Pracovní skupina bude zároveň podléhat studijnímu oddělení fakulty. Pro zahájení činnosti v roce 2023 byla pracovní skupina navržena ve složení:

- doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické,
- PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. – peacemaker Hudební fakulty JAMU,
- doc. Mgr. Richard Fajnor,
- Mgr. Jan Přibíl,
- MgA. Daniela Peclová, zástupkyně studentů.

Pro potřeby obnovených interních šetření budou v první polovině roku 2023 připraveny podklady pro aktualizaci dotazníků pro evaluaci kateder. Studentské dotazníky budou používány ve třech variantách: s dotazy ke studijním programům a organizaci studia, s dotazy k prostředí na katedře a materiálnímu i prostorovému zabezpečení studia a zároveň bude obnoven a doplněn modul k předmětové anketě pro použití v IS u většiny předmětů, kromě předmětů hlavního oboru. Zaměstnanecké dotazníky s podobnými dotazy k hodnocení stávajícího stavu vzdělávacích i tvůrčích aktivit pracovišť budou součástí dalšího rozvoje karierních plánů. K možnostem dalšího nastavení karierních plánů proběhne v roce 2023 pilotní ověření navrhované metodiky na Katedře bicích nástrojů.

Záměrem Hudební fakulty v dalším rozvoji systému kvality bude lepší evidence již existujících příkladů dobré stávající praxe a také přesnější interpretace výkazů a statistik ve výročních zprávách, které by měli být důležitější pro budování systému kvality, než zavádění dalších nových aktivit a šetření. V souvislosti s tím hodlá Hudební fakulta JAMU začít evidovat hosty a externí členy různých komisí, které používá většina kateder pro ročníková a semestrální hodnocení jako tzv. „kritické přátele“, kteří jsou podle jedné z metodik dodržování standardů pro systém kvality (critical friends approach, agentura MusiQuE) příkladem dobré podpůrné praxe. Obdobně lze postupovat i při využití stávajícího pravidla vedení komisí pro státní závěrečné zkoušky profesorem/kou jiné katedry. Tento postup Hudební fakulta od roku 2023 použije i pro každoroční děkanské zkoušky, jejichž hodnocení by se mohl zúčastnit vždy někdo z profesorů z našich partnerských škol. Ten bude pak požádán o stručné zhodnocení studentů, přístupu kateder a školy.

Divadelní fakulta

Úkoly z budování systému hodnocení Divadelní fakulty JAMU pro rok 2023 a navazující roky:

- Zpracovat k projednání a schválení akreditační spis doktorského studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU.
- Připravovat, prodiskutovat se školiteli a následně projednat a schválit Standard školitele doktorského studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU, koncepční materiál předložit v rámci reakreditace tohoto programu.
- Zpracovat popis pozice garanta studijního programu a jeho kompetencí při hodnocení programů a činností.
- Implementovat akreditovaný obor habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem.
- Provést plánované hodnocení studijních programů (SWOT) v roce 2023, analyzovat jej a zpracovat plán příprav akreditací studijních programů.
- Pilotně nastavit a ověřit sběr zpráv z realizace prezentací výstupů/výsledků z výuky (uměleckých a projektových předmětů, tzv. „předváděčky“).

- Zpracovat metodický pokyn pro specifickou formu poradenství ve vztahu ke studentům s odloženou poptávkou – pokyn proděkana pro studium (s podporou CRP).
- Podílet se na tvorbě systému monitoringu průchodnosti studia na celoškolské úrovni.
- Podílet se na tvorbě Plánu genderové rovnosti na celoškolské úrovni (s podporou CRP).
- Připravit ustavení Studentské rady pro kvalitu a nastavit způsob její práce v prostředí Divadelní fakulty JAMU.

JAMU

Na celoškolské úrovni je třeba:

- Upravit postavení a povinnosti garantů SP včetně administrativní podpory jejich činnosti.
- Vytvořit standard školitele.
- Novelizovat vnitřní předpis o zajišťování kvality.
- Vytvořit harmonogram jednotlivých typů hodnocení kvality.
- Realizovat jednotlivé typy hodnocení dle jejich harmonogramu.
- Doplnit sledování dalších kategorií tvůrčích výstupů nezahrnutých do RIV a RUV.
- Vybudovat přehledný systém monitoringu průchodnosti studia na celoškolské úrovni.
- Provést audit rovných příležitostí dle mezinárodního standardu a aplikovat jeho závěry do reálné činnosti všech pracovišť.
- V rámci CRP 18+ se podílet na vytvoření kompetenčního rámce pedagoga vysoké umělecké školy a zajistit aplikaci závěrů do Karierního řádu JAMU a cestou děkanů zejména karierních plánů pedagogů.

Závěry externí evaluace a následná opatření na základě doporučení pro JAMU

Oba hodnotící týmy společně formulovaly obecná doporučení pro vedení JAMU. Vedení se doporučením zabývalo a vypracovalo soupis opatření. Soupis byl také součástí reevaluační zprávy.

- Doporučení, aby JAMU vytvořila účinnou metodiku pro sledování všech svých absolventů s cílem lépe stanovovat vlastní strategické cíle vedoucí k naplňování poslání a vize školy obě fakulty postupně připravují a zavádějí systémové nástroje pro komunikaci s absolventy a sledování jejich úspěšnosti na fakultní úrovni. Po jeho zavedení budou součástí zpětných vazeb všichni studenti a absolventi školy. Základem zvýšení úrovně práce s absolventy bude po dohodě s fakultami rozšíření Informačního systému školy o modul absolvent, který umožní dokončit nejen celkovou evidenci absolventů zahrnující všechna dostupná data o nich, ale i plánování a realizaci potřebných komunikačních kroků s nimi.
- Při formulování nových záměrů pro strategické plánování by JAMU měla definovat své nejdůležitější strategické cíle na základě rozboru výsledků přesného měření pokroku při plnění cílů předchozího plánovacího období. Nové strategické cíle proto vycházejí z hodnocení dosavadního vývoje a programového rozvoje školy. Pro další formulace strategie jsou použity i výsledky externího hodnocení obou fakult a je zohledněna národní Strategie rozvoje vzdělávací politiky ČR do roku 2030.
- Při evidenci faktu o školních a fakultních provozech v starších budovách jedno z doporučení směřovalo k systematickému zohledňování a zlepšování přístupnosti vybavení pro studenty s tělesným postižením. Naprostá většina školních pracovišť je přizpůsobována a většinou již přístupná hendikepovaným občanům bez nezbytné asistence. Každá další systematická úprava výukových a pracovních prostor zohledňuje evropské normy. Dílčí úpravy probíhají podle původních plánů také ve Studiu Marta a jsou předmětem dalších plánovacích období pro investiční akce školy.
- Evaluační panely oceňovaly úspěšné zajišťování dostatečného veřejného financování realizace kvalitních studijních programů JAMU. Instrukce by však pro udržení své kvality neměla spoléhat jen na projektové financování. JAMU se velmi aktivně podílí, např. skrze své zástupce v Radě vysokých škol, na diskusích na národní úrovni o roli výzkumu, a především zvyšování renomé uměleckého výzkumu na VŠ s uměleckým zaměřením. Nicméně se i na úrovni škol učíme lépe a jednoznačněji nakládat s principy uměleckého výzkumu v procesech a odborných činnostech fakult. JAMU dlouhodobě patřila, a i momentálně patří, k nejaktivnějším vyjednavatelům při hledání sebevědomé pozice uměleckých vysokých škol a fakult na mapě českého univerzitního školství i EHEA pro prosazení jejich adekvátního financování a usiluje o zavedení přímé institucionální podpory umění jako součásti státem podporovaného rozvoje tvůrčích činností, vědy, výzkumu a inovací.
- JAMU společně s ostatními vysokými uměleckými školami neustále usiluje o navyšování příspěvků na činnost ze strany ministerstva. Současným úsilím např. dochází k přesunu a posílení prostředků těchto škol kompenzujících obtížný přístup k prostředkům státu určených na vědu a výzkum. Současně trvá a sílí úsilí o emancipaci Artistic research v rámci posuzování a financování vědy a výzkumu v ČR.
- Pro doporučovanou lepší podporu správy fakult IT systémem, odpovídajícím potřebám podpůrných pracovníků, pro zlepšení informační strategie a pravidelné aktualizace obsahu pro komunikaci školy s fakultami a veřejností, je používán permanentně doplňovaný, aktivně a dynamicky se vyvíjející celoškolský informační systém. V akademickém roce 2020/2021 byly spuštěny nové webové stránky školy, které jsou v rámci úplně nové strategie PR propojeny se systémem sdílení aktualit, distribuovaných také osobními komunikačními kanály (školský email). Pro další práci s veřejností existují internetové stránky jamuj.cz (Hudební fakulta) a

studujdf.jamu.cz (Divadelní fakulta JAMU) zaměřené také na zájemce o studium a JAMU se aktivně účastnila přípravy celonárodního projektu portálu STUDY art.cz zaměřeného na zprostředkování aktualit z uměleckého provozu na českých uměleckých vysokých školách.

Závěry externí evaluace a následná opatření na Divadelní fakultě JAMU

Divadelní fakulta JAMU využila průběh a výsledky externí evaluace (doporučení EQ-Arts) jako analytický podklad pro tvorbu ročního plánu, respektive Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na rok 2021, který byl již koncipován v souladu s širším Strategickým záměrem vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na období 2021–2025. Právě tento poslední uvedený strategický plán obsahuje v řadě priorit a opatření reference k výsledkům evaluace a indikuje nástroje pro zlepšení některých nálezů definovaných externí evaluační skupinou v průběhu pěti let. Pro další práci s nástroji a pro důsledné naplňování opatření je strategický plán opatřen také pracovní tabulkovou částí, která by měla umožnit monitoring postupného naplňování plánovaných opatření. Divadelní fakulta JAMU následně zpracovala reakci pro externí evaluační instituci tak, aby byl naplněn evaluačního cyklus podle metodiky EQ-Arts.

Divadelní fakulta JAMU využila celý hodnotící cyklus završený zprávou o externím hodnocení EQ-arts k přípravě Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období 2021–2025 v úrovních priorit a opatření. Stejným způsobem postupovala po vyhodnocení výsledků (které byly nutně ovlivněny omezeními plynoucími z pandemické situace) pro aktualizaci záměru pro rok 2022. Obsah strategického záměru Divadelní fakulty JAMU a jeho aktualizace (plně veřejně dostupný dokument) je v jednotlivých relevantních navržených opatřeních citací propojen s hodnocením v daném standardu externí zprávy. Zde pro komplexní náhled na propojení hodnotícího a plánovacího cyklu uvádíme zde konkrétní plánovaná priority a cíle (nástroje jsou pak obsahem strategického záměru):

- Evidovat uměleckou tvorbu z výuky a naplňovat databázi uměleckých děl.
- Definovat personální umělecká kritéria pro výkon jednotlivých pedagogických pozic (dle specifik jednotlivých specializací a programů) a připravit nový hodnotící model pracovníků v rámci IS.
- Dopracovat kritéria hodnocení tvůrčí činnosti (umělecké výstupy z výuky) a ta zveřejnit studentům v rámci sylabů.
- Nastavit nový systém hodnocení absolventských výkonů a kvalitně personálně zabezpečit jejich supervizi.
- Popsat a implementovat požadavky na formu všech kvalifikačních prací ve snaze co nejužšího jejich sepětí s uměleckou tvorbou.
- Přesněji popsat náplň a cíle absolventského výkonu a kvalifikační práce u jednotlivých studijních specializací, jejich rozsah, vzájemný vztah a variantní řešení. Dopracovat způsoby hodnocení absolventských výkonů nejen z pohledu jejich výsledků, ale i z pohledu průběhu realizace.
- Věnovat pozornost diplomovým seminářům a proseminářům, zejména pak formou školení jednotlivých pedagogů těchto předmětů.
- Zabývat se další definicí témat bakalářských a diplomových prací pro jednotlivé specializace v návaznosti na formulování vzájemně prolínajících se badatelských a uměleckých linií jednotlivých studijních programů, případně ateliérů, ve spolupráci s doktorským studijním programem.
- Zpracovat standardy pro přijímací řízení pro jednotlivé specializace, tj. popsat ve větší míře konkrétnosti profil uchazeče o studium na dané specializaci. Pro tento účel je třeba zpracovat analýzy profilů příbuzných bakalářských studijních programů s těžištěm ve vzdělávací oblasti 31.
- Vícezdvojně promyšlet možnosti financování uměleckých projektů s ohledem na vnitřní i vnější zdroje a propojit plánovací a hodnotící procesy Dramaturgické rady divadel s provozy Studia Marta a DnO.
- Ulehčit absolventům přechod do praxe a umožnit jim profesionální působení v rámci regionu. Vybudovat Nadační fond Josefu K. a získat pro něj další relevantní smluvní partnery. Vytvořit

zastřešující projekt DaV, který kromě svých vzdělávacích dopadů na regionální školství poskytne profesionální uplatnění absolventům.

- Ve spolupráci s rektorátním pracovištěm přehodnotit způsob zabezpečení výuky informačními technologiemi, IT podporu provozním pracovníkům a otázku správy sítí Divadelní fakulty JAMU.
- Pokusit se zachytit variabilitu životních situací studentů a jejich možných řešení a podpory v Rukojeti začínajícího pedagoga a nadále podporovat péči o duševní zdraví studentů formou psychologického poradenství realizovaného klinickým psychologem na půdě Divadelní fakulty JAMU.
- Vytvořit standard školitele (doktorské studium) vymezující jeho úkoly a odpovědnosti a naplňování tohoto standardu a zaměřit se na začínající školitele.
- Vytvořit systém projednávání návrhů VaV projektů usilujících o financování z vnějších zdrojů (GAČR, TAČR, NAKI) tak, aby byla realizace budoucích projektů reálné z pohledu finanční spoluúčasti a organizačního a prostorového zapojení Divadelní fakulty JAMU.
- Vytvořit analytický pohled na průchodnost studiem (třídění dat) a realizovat jej každoročně (implementace do sebehodnocení studijních programů).

V roce 2021 bylo dosaženo následujícího pokroku v oblasti strategických cílů a priorit:

- Byla provedena kontrola kvality obsahu sylabů předmětů jednotlivých programů a specializací (z pohledu funkčnosti Q-ramu a procesního hodnocení), ta byla předána garantům programů pro další dopracování a zkvalitnění. Zároveň byla vytvořena interaktivní osnova pro zpracování sylabů pedagogy.
- Byl implementován a upraven hodnotící rámec studijních programů
- Dlouhodobým cílem je připravit systém anonymního hodnocení úrovně studia – zpětná vazba od studentů. V roce 2021 Divadelní fakulta JAMU se soustředila na vyhodnocení stavu a kvality distanční výuky.
- Nejen v návaznosti na dění spojené s iniciativou #nemusíš to vydržet (které se dotýkalo jednak zneužívání moci, jednak ale také právě kvality výuky) došlo k otevření komunikačního prostoru formou úterních tematizovaných setkání členů akademické obce.
- V oblasti duševního zdraví byla prohloubeno poradenství realizovaného klinickým psychologem na půdě Divadelní fakulty JAMU a došlo k přípravě konsorcia ombudsmanů jako podpory studentů a pedagogů při řešení různých životních situací.
- V rámci Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky 2022–2024 byl zahájen projekt pod názvem „Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ“. Tento projekt je primárně zaměřen na budoucí strukturální změny studijních programů Dramaturgie a režie, Herectví a Dramatická tvorba a média a měl by vyústit do návrhu nejen akreditačního spisu, ale také inovované struktury organizačního a personálního zajištění těchto studijních programů, která se následně nejen prostřednictvím společných uměleckých výstupů z výuky propíše do akreditačních spisů ostatních studijních programů Divadelní fakulty JAMU.
- Byla zahájena činnost směřující ke zpracování elektronických příruček pro studijní programy a specializace zahrnující potřebné informace týkající se právě požadavků specializací programů (struktura příručky, výběr relevantních informací do příručky atd.).
- Došlo k dalšímu kvalitativnímu posunu v oblasti PR komunikace Divadelní fakulty JAMU směrem k jednotlivým cílovým skupinám včetně uchazečů, studentů a absolventů. Byla aktualizována databáze kontaktů (profesní sféra) a personálně posíleno Oddělení vnějších vztahů.

Kromě plánů priorit a cílů ve Strategickém záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období 2021–2025 Divadelní fakult JAMU věnovala pozornost pokračujícím aktivitám projektu OP3VI, respektive Aktivitě 8 (Systém zajišťování kvality). V průběhu roku byla garanty studijních programů připravena reakce na její závěry, na základě, které vznikla finální zpráva. Z té vzešlo několik podnětů pro

další práci na systému kvality i na úpravě existujících studijní programů. Proběhla také plánovaná konzultace s externími odborníky, tzn. s kolegy AMU, Ing. Tomášem Langerem, Ph.D. a doc. Mgr. Danielou Jobertovou, Ph.D., kteří byli hlavními řešiteli tvorby vnitřního systému kvality pro AMU v rámci institucionální akreditace. Konzultace byla dialogem, kdy kolegové zhodnotili průběh a implementace výsledku externí evaluace do další činnosti Divadelní fakulty JAMU.

V roce 2022 jsme v souvislosti s doporučeními externí evaluace z roku 2020/21 pokračovali zejména s následujícími aktivitami:

- zpracování elektronických příruček pro studijní programy a specializace zahrnující potřebné informace týkající se právě požadavků specializací programů (struktura příručky, výběr relevantních informací do příručky atd.).
- pokračování v nastavení systému sledování průchodu studia ve spolupráci s Informačním systémem JAMU, který je poměrně komplikovanou záležitostí. Je potřeba získat manažerská data po programech a specializacích zobrazující přerušení studia či rozložení ročníku v rámci systému IS.

Řady systémových opatření z roku 2021 je stále v řešení, a to nejen vzhledem k problematice energetické krizi a válečné situaci v roce 2022.

Divadelní fakulta JAMU byla na základě procesu hodnocení zahraniční agenturou EQ-Arts vyzvána k zapojení se do tříletého mezinárodního projektu CALOHEX, kde EQ-Arts garantuje prostřednictvím zástupců uměleckých škol zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Qualifications Reference Frameworks and Assessment Reference Frameworks) pro oblast uměleckého vysokoškolského vzdělávání. Doc. MgA. Blanka Chládková byla pozvána do podskupiny pro divadelní studijní programy, práce panelu byla zahájena v září 2021 a bude ukončena na konci roku 2023. V roce 2022 byly v rámci projektu zpracovány kompetenční rámce pro úroveň 6, 7 a 8 (bakalářské, magisterské a doktorské studijní programy).

Závěry externí evaluace a následná opatření na Hudební fakultě JAMU

Zpráva expertního týmu obsahuje popis, analýzu a zhodnocení všech relevantních oblastí, ve kterých HF působí a realizuje základní i doplňkové činnosti. Jednotlivé oblasti jsou nahlíženy a hodnoceny dle standardů agentury MusiQuE, které vycházejí ze standardů a postupů zajišťování a hodnocení kvality v evropském vysokém uměleckém školství. V daných oblastech zpráva obsahuje dílčí doporučení ke zlepšení. Její český překlad byl akademické obci HF představen koncem roku 2022 (zpráva je zavěšena na webu fakulty). HF evaluaci získala cennou zpětnou vazbu včetně hodnotné konfrontace se standardy evropského vysokoškolského uměleckého prostoru. Fakulta tak získala informaci o tom, jak si stojí v kontextu Evropy a jak na ni nahlíží experti z renomovaných evropských hudebních vysokých škol. Zpráva neobsahovala žádné stanovisko o nevyhovujícím naplňování jednotlivých standardů. Jejich hodnocení bylo uvedeno většinou jako zcela nebo v zásadě vyhovující. Zpráva přesto obsahovala, pro fakultu důležitá, doporučení. Součástí externí evaluace bylo i vypracování tzv. post-evaluační zprávy HF v roce 2021. Jednalo se o soupis reakcí na zmiňovaná doporučení. Tento dokument byl opět zaslán k posouzení agentuře MusiQuE. Agentura zaslala svůj komentář a připomínky k tomuto dokumentu koncem roku 2021. Tím vznikla definitivní zpráva o externím hodnocení HF, která je zveřejněna na internetových stránkách agentury.

V přímé reakci na doporučení vzešlá z externí evaluace HF aktualizovala některé záměry pro strategický plán a přijala následující opatření.

- Vyváženou skladbou studijních plánů (adekvátním poměrem sólistické a orchestrální hry) všech kateder fakulta přímo reaguje na praktické potřeby trhu práce. Předměty, ve kterých se studenti systematicky věnují orchestrální hře a orchestrálním partům, jsou součástí studijních plánů a u některých jsou pro profilaci absolventa dokonce klíčové. To vyplývá i z požadavků zaměstnavatelů našich absolventů.
- Postupné „reakreditace“ studijních oborů na studijní programy, vynucené novelou zákona o VŠ, zároveň katedry využili jako možnost postupně doplňovat do studijních plánů předměty zaměřené na měkké dovednosti a kompetence, jako jsou manažerské, produkční nebo také pro zlepšování možností sebe prezentace a podporu dalšího osobnostního rozvoje. Tato strategie bude pokračovat, protože nabídka těchto praktických předmětů a kurzů pořád není dostačující.
- V souvislosti s výše uvedenou obnovou akreditací některé studijní programy upravují u předmětů hodinovou týdenní zátěž studenta v kontaktní výuce a samostudiu a z toho odvozenou hodnotu kreditů. Zejména v magisterském stupni je tak dáván mnohem větší prostor pro individuálnější odlišení zaměření profilace a profesní přípravy absolventa. Nové studijní programy v posledních letech přinášejí i nové obsahy výuky (zaměřené např. na historickou a jazzovou interpretaci nebo na elektroakustickou a scénickou hudbu). Sdílení volitelných předmětů mezi katedrami pak otevírají prostor pro další možnosti rozšiřování nabídky profilace ostatních programů. K postupnému rozšiřování nabídek volitelných předmětů obou fakult JAMU přispívá i obnovení smlouvy o spolupráci mezi brněnskými univerzitami JAMU, MU a VUT, která umožňuje studentům navštěvovat výuku vybraných odborných předmětů na těchto partnerských univerzitách.
- Zadávání a vedení závěrečných kvalifikačních prací se více zaměřuje na témata a principy opírající se o jedinečnost přístupů a osobní interpretační zkušenosti s repertoárem a dobovými specifiky a odklání se tak od, v minulosti převládajících, historických témat a uměnovědných prací. To je charakterem mnohem blíže výzkumu uměním a na praktické aspekty tvorby zaměřenému bádání. Nicméně propojování uměleckého výzkumu a vzdělávacích procesů je velkou výzvou pro další rozvoj fakulty. Tento, na každodenní tvůrčí praxi založený, tedy principiálně základní, výzkum skrze tvorbu pedagogů a studentů je nezbytné zrovnoprávnit s kunsthistorickým výzkumem a výzkumem o teoriích umění.

- Systém zajišťování a zlepšování kvality je na JAMU pořád ve stavu upřesňování a rozvoje. Cílem je plně rozvinutá kultura kvality, která by měla zajistit postupné propisování principů kvality do všech činností fakulty.
- V rámci systému kvality byl na HF vypracován podrobný popis absolventských výkonů pro každý nově akreditovaný studijní program včetně rozlišení daných specializací v stupních studia. Tento popis obsahuje charakteristiku výkonů, postup a kritéria při jejich hodnocení i dosažené kompetence absolventů. Zmíněná hodnotící kritéria lze pak uplatňovat např. i u komisionálních, přijímacích, semestrálních, děkanských a dalších zkoušek). Následně byl na HF vypracován také soupis charakteristik výstupů z výuky předmětů, včetně požadavků na jejich úspěšné zakončení.
- Na fakultě proběhly přípravné práce ke vzniku Alumni klubu HF (týmově vytvářený nástroj pro komunikaci s absolventy). Ambicí fakulty je vytvořit databázi absolventů s postupným zavedením dat za posledních 30 let dosavadního fungování pracovišť.
- V druhé polovině roku 2021 se podařilo připravit a zahájit činnost třísložkového Poradenského centra HF – peacemaker, etická komise, disciplinární komise, zaměřeno na posílení a formalizování podpůrných služeb pro studenty.
- V tomto období byly také spuštěny nové webové stránky školy, na které je v úplně nové podobě PR strategie napojen i systém sdílení aktualit, distribuovaných také na úrovni osobní komunikace se zaměstnanci a studenty (školní email). Pro další práci s veřejností existují internetové stránky jamuj.cz, zaměřené zejména na zájemce o studium a se aktivně účastnila přípravy podobně cíleného celonárodního projektu portálu StudyArt.cz, zprostředkující aktuality z uměleckého provozu na českých uměleckých vysokých školách.
- Součástí úplně nových webových stránek školy je i přehlednější struktura odkazů na služby, které studentům škola a fakulty poskytují. Byla zřízena elektronická evidence a systém pro půjčování nástrojů a technologií, bylo otevřeno Informační centrum JAMU, obnovenou smlouvou o spolupráci mezi JAMU, MU a VUT se vytvořili také možnosti lépe využívat podpůrné služby v akademické síti pracovišť svázaných s těmito univerzitami.

Příloha 4

Závěrečná zpráva projektu CRP 18+ Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku – JAMU

Koordinující VŠ: Univerzita Karlova

Spoluřešitelská VŠ: Janáčkova akademie múzických umění v Brně

CÍLE

<p>Analýza dosavadních zkušeností s výukou na dálku na Hudební a Divadelní fakultě JAMU v kontextu zajišťování kvality vzdělávací činnosti a umělecké činnosti fakult.</p> <p><i>Na obou fakultách proběhla důkladná analýza výuky na dálku. Zjišťování se týkala možností studijních programů a jejich specializací a možnosti vyučovat konkrétní předměty vzdáleným způsobem. Předměty byly vyučujícími pedagogy klasifikovány do čtyř kategorií: lze vyučovat distančně, lze vyučovat distančně s výhradou, lze vyučovat distančně po omezenou dobu, nelze vyučovat distančně. Výsledkem jsou podrobné analýzy, které jednoznačně ukazují na velmi omezené možnosti výuky na dálku v oblasti hudebního a divadelního umění.</i></p> <p>CÍL SPLNĚN</p>
<p>Návrh terminologie pro popis a definici forem výuky a studia na dálku vhodný pro implementaci ve vysokém uměleckém školství.</p> <p><i>JAMU se intenzivně zapojila do řešení terminologie forem výuky a studia. Členové týmu se zapojili v práci terminologické pracovní skupiny. Vznikl vlastní materiál JAMU s pokusem definovat formy výuky ve vztahu k formám studia.</i></p> <p>CÍL SPLNĚN</p>
<p>Doplnění standardů kvality vzdělávací činnosti a umělecké činnosti pro oblasti Hudební umění a Divadelní umění o formy studia na dálku.</p> <p><i>JAMU a AMU mají připraven materiály – Akreditační standardy pro hudební umění a Akreditační standardy pro divadelní umění včetně návrhu pro jejich doplnění pro pravidla výuky na dálku. Podmínky výuky na dálku budou definitivně doplněny poté, kdy z projektu vzniknou formulace pro národní akreditační standardy (tak, aby byly s nimi v souladu terminologicky i obsahově).</i></p> <p>CÍL SPLNĚN</p>
<p>V návaznosti na návrh forem výuky na dálku vytvořit metodická doporučení, jak vztáhnout různé formy hodnocení k příslušným formám studia v kontextu zajištění kvality daného studijního programu, a to zejména u předmětů, jejichž součástí jsou umělecké výstupy a jejich veřejná prezentace a slouží jako systém hodnocení studentů a indikátor kvality výuky (včetně absolventských výkonů jako součástí absolutoria).</p> <p><i>Veškerá zjišťování ukázala jednoznačně na velmi omezené možnosti výuky na dálku v oblasti hudebního a divadelního umění. Období uzavření vysokých škol jasně potvrdilo, že umělecké vzdělávání na dálku je možné jen ve výjimečné situaci a po velmi omezenou dobu. V žádném případě nemůže nahradit osobní kontakt pedagoga a studenta včetně nutné bezprostřední zpětné vazby jak u dovednostních disciplín, tak i v procesu umělecké tvorby. Dovedností disciplíny a umělecké tvorba a její prezentace a konfrontace s veřejností tvoří naprosto klíčový základ studia. Účast JAMU v projektu a jasně potvrdila nutnost zvláštního přístupu k uměleckému vzdělávání. Navrhujeme proto opětovně vytvoření třetí kategorie studijních programů (vedle</i></p>

akademicky a profesně zaměřených o umělecky zaměřené SP).

CÍL SPLNĚN

ČINNOSTI

Sdílení zkušeností s výukou na dálku v rámci JAMU i s dalšími vysokými uměleckými školami. Analýza dosavadní zkušenosti s výukou a prezentací umělecké tvorby v rámci výuky.

V rámci proběhla dvě setkání JAMU a AMU týkající se forem výuky a zajišťování a hodnocení kvality výuky a řada dalších konzultací na úrovni prorektorů AMU a JAMU. Tato setkání a konzultace potvrdily nezastupitelnou nutnost přímé kontaktní výuky v oblasti umění.

SPLNĚNO

Podíl na tvorbě návrhu jednotné terminologie pro popis a definici forem výuky a studia na dálku vhodného i pro implementaci ve vysokém uměleckém školství

JAMU se intenzivně zapojila do řešení terminologie v rámci projektu. Na JAMU byl vytvořen k otázkám terminologie vlastní materiál (Formy studia a formy výuky). Tříčlenný řešitelský tým JAMU se zapojil do činnosti pracovní skupiny pro vytváření terminologie.

SPLNĚNO

Doplnění standardů kvality vzdělávací činnosti o nové formy studia a formy výuky pro oblast Umění, tematické okruhy Hudební umění a Divadelní umění

Standardy pro hudební a divadelní umění jsou připraveny k doplnění. Formulace budou definitivně upraveny po doplnění Národních akreditačních standardů o příslušné pasáže vztahující se k formám studia a formám výuky v nich.

SPLNĚNO

Tvorba metodiky pro výuku na dálku na Hudební a Divadelní fakultě JAMU včetně implementace nových forem výuky a ověřování výsledků studia do souvisejících vnitřních předpisů JAMU a fakult.

Tvorba metodiky pro výuku na dálku se odehrávala ve dvou rovinách

- *Řešení nouzového stavu (výuka na dálku jako náhradní způsob výuky ve výjimečných případech)*
- *Možnosti výuky na dálku v regulérním průběhu studia*

V obou rovinách se jednoznačně ukázaly velmi omezené možnosti výuky na dálku v oblasti umění. Ty vedly k úvahám o možnosti zasadit se o vznik třetí kategorie studijních programů (vedle akademicky a profesně zaměřených o umělecky zaměřené)

SPLNĚNO

Závěrečná zpráva projektu CRP (AMU, AVU, JAMU) Ověření potenciálu profesního studijního programu pro výuku na uměleckých vysokých školách – JAMU

Zpráva o problematických oblastech profilů studijních programů v kontextu uměleckých VŠ.

V rámci CRP řešitelé znovu prostudovali stávající legislativu upravující studium v akreditovaných studijních programech, prošli stávající systémy a praxi hodnocení kvality tvůrčích a vzdělávacích činností na našich vysokých školách, podrobně jsme se seznámili s výsledky projektu TAČR „TITSMSMT933: Hodnocení dopadu systémových změn ve vysokém školství od roku 2016“, zejména pak s pasáží „Identifikovaná problematická místa a návrh doporučení v oblasti profesních studijních programů“.

Klíčový pro posouzení skutečného charakteru uměleckých studijních programů ve vztahu k akademickému a profesnímu programu se jeví **problém umělecké tvůrčí činnosti**, která představuje hlavní podíl tvůrčí činnosti na uměleckých školách. Umělecká tvůrčí činnost je specifickou formou poznávání světa, která předpokládá složitou zpětnovazební soustavou akce a reakce, konání a pozorování (theoron), teorie a výzkumu uměleckými prostředky, skrze něž umělec dochází k sebepoznání v procesu tvorby a zároveň přitom dochází k tvorbě uměleckého díla, které bytuje ve specifické sféře umění. Umění není produkt, ale komunikační akt, ať již má formu artefaktu nebo stále častěji procesu. Umělecká tvorba tak není nic jiného než kontinuální zkoumání světa zvolenými prostředky. Teorie a praxe jsou zde v ideálním případě jedno a totéž. Nejde o žádnou aplikaci postupů, ale jejich objevování, odhalování. Také výuka umění nevykazuje znaky učení se praxí, ale o praxi jako výzkum (tzv. „practice based research“ nebo dokonce tzv. „practice as research“) a svým charakterem připomíná spíše experimentální výzkum. To, co je předpokladem profesní praxe (standardizace postupů a jejich aplikovatelnost) je dokonce v přímém protikladu k umění, které se vůči rutině a jednoduché aplikovatelnosti vymezuje a trvá na své svébytnosti, jedinečnosti. To je to, čemu na uměleckých školách učíme.

Zmíněné úvahy se zabývaly zejména pregraduální výukou, v případě doktorského studia je pak třeba zdůraznit výraznou mezioborovost a koexistenci tří typů výzkumu – interpretativního, instrumentálního i konstruktivistického (dle kategorizace Henka Borkdorffa, 2012). Tak jako v přírodních vědách je i v oblasti umění doktorský výzkum organickým pokračováním a prohloubením tvůrčí činnosti a její hluboké reflexe.

Z výše uvedených důvodů řešitelé projektu nedoporučují plošné podřazení uměleckých studijních programů pod profesní profil, ale z dvou nabízených alternativ doporučují jejich další uskutečňování v rámci akademického profilu. V odůvodněných případech, které mají spíše charakter kreativního průmyslu je pak možné uvažovat i o profesním profilu.

Z hlediska standardů zajišťování kvality analýza příslušných dokumentů ukázala, že jako problematický se jeví pouze podíl teoretické výuky ve standardech pro akreditace (a ve strategických materiálech ministerstva), to však lze jednoduše řešit výjimkou, která ošetří přítomnost teoretické výuky v uměleckých předmětech v intencích výše uvedených specifických vlastností umělecké tvůrčí činnosti.

JAMU

Všechny provedené analýzy (detailní analýza Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. *Nařízení vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství* a analýzy skladby studijních programů a jejich specializací na všech zúčastněných vysokých školách) ukazují, že předměty studia nemohou být zařazeny do tří kategorií (teoretická výuka, praktická výuka, praxe), ale minimálně do čtyř:

Teoretická výuka

Praktická výuka

Umělecké projekty

Praxe

Teoretická a praktická výuka naplňují požadavky stanovené akreditačními standardy, odlišný je jejich vzájemný poměr.

Specifickou formou výuky jsou umělecké projekty, které propojují výuku teorie a uměleckou tvorbu a do jisté míry i praktickou výuku. Ty ale tvoří klíčovou a převažující formu výuky v uměleckých studijních programech. Nelze je označit ani jako praxi nebo praktickou výuku, protože při nich vzniká originální umělecké dílo, které je prezentováno a konfrontováno s širší veřejností a vznikají v prostředí vysoké školy.

Praxe je pak realizována spíše ve výjimečných případech formou stáží, ale ani v tomto případě se nejedná o typickou praxi, ale spíše o možnost sledovat uměleckou tvorbu v profesních podmínkách a jen částečně se na ní podílet.

Z těchto důvodů dáváme k úvaze opatřit výjimkou podmínky nejen pro poměr teoretické a praktické výuky v uměleckých studijních programech, ale i o uznání třetí kategorie forem výuky, uměleckých (tvůrčích) projektů.

Vzhledem ke všem těmto specifikám uměleckých studijních programů je možné do budoucna uvažovat i o třetí kategorii studijních programů (vedle akademicky a profesně zaměřených o umělecky zaměřených).

Analýza možností forem profesně orientovaných studijních programů ve vztahu k uměleckým VŠ včetně dopadu na vnitřní prostředí zapojených škol.

JAMU

Z analýzy SP na obou fakultách JAMU je zřejmé, že profesní prostředí je natolik různorodé a stále se proměňující, že je naším záměrem připravovat nikoliv úzce zaměřené profesionální umělce, ale tvůrčí a originální osobnosti, schopné nejen profesního výkonu odpovídající kvality, ale připravené tvůrčím způsobem ovlivňovat podobu profesní a v širším smyslu kulturní sféry.

Studijními programy úzce zaměřenými na profesní výkon by ztratilo prostředí vysoké školy poslání tvůrčí experimentální laboratoře orientované na výzkum, a to především na specifickou formu výzkumu v umění – Artistic Research (výzkum uměním). Jeho výsledky se nevztahují pouze k umění jako takovému, ale mají zásadní přesah do společenské sféry.

Soubor odborných doporučení k profesně zaměřeným studijním programům v oblasti uměleckého vzdělávání

JAMU

Obě fakulty JAMU provedly analýzu SP a jejich specializací směrem k možnostem koncipovat některé SP jako profesně zaměřené. Ukazuje se, že program, který úzce směřují k výkonu jasně definované profese, je v současné době pouze Pedagogika klavírní hry na Hudební fakultě JAMU.

U ostatních programů je profesní záběr velmi široký a vyžaduje především vedle profesního výkonu také schopnost experimentální umělecké tvorby včetně inovativních postupů nejen v tvorbě, ale i v hledání nových příležitostí mimo zavedenou síť profesních institucí.

Zpráva o prověření aplikovatelnosti stávajících i uvažovaných standardů profesních studijních programů v reálných podmínkách uměleckých studijních programů

JAMU

Na JAMU je jako profesně orientovaný studijní program koncipován pouze studijní program Metodika klavírní hry na Hudební fakultě JAMU.