

ZPRÁVA O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY
VZDĚLÁVACÍ,
TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ
JAMU
ZA ROK 2017

Projednala Umělecká rada JAMU dne 9.11.2018

Schválil akademický senát JAMU dne 12.11.2018

Projednala Správní rada JAMU per rollam

Obsah

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU	3
ZKUŠENOSTI SE ZAJIŠŤOVÁNÍM A HODNOCENÍM KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU	4
Výsledky projektu KREDO jako východiska pro zajišťování a hodnocení kvality	6
TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU	6
- Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU	6
- Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU	7
- Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469)	7
Divadelní fakulta JAMU	7
Hudební fakulta JAMU	8
PŘÍPRAVA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU	9
PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2017	11
Vnitřní předpisy JAMU	13
Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017	14
Standardy pro vzdělávací oblast Umění, tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové/televizní umění	14
Hodnocení na DF JAMU v roce 2017	16
Divadelní studio Marta	16
Divadlo na Orlí	16
<i>Hodnocení na HF JAMU v roce 2017</i>	17
PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ	17
Rada pro vnitřní hodnocení JAMU	17
Úkoly pro fakulty JAMU	18
DF JAMU	18

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU

V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je úzce spjata s tvůrčí činností. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů a hodnocení založené na vzájemné diskuzi, poskytování zpětné vazby pedagoga studentům, mezi studenty navzájem a poskytování reflexe výuky studenty směrem k pedagogovi. Vzhledem k těmto specifickým jevům není možné používat na JAMU kvantitativní metody hodnocení a metody anonymního dotazníkového hodnocení, ale spíše metody kvalitativní a především hodnocení tvůrčích výstupů z výuky jako indikátor kvality vzdělávací činnosti, která jim předcházela. Většina výuky na JAMU vede k prezentaci tvůrčích výstupů, interně v rámci fakult nebo širší veřejnosti. Kvalita tvůrčích výstupů z výuky je považována za indikátory kvality vzdělávacího procesu, který těmto výstupům předcházela. Jejich hodnocení je tedy současně hodnocením výuky. K hodnocení kvality vzdělávání jsou využívány tradiční způsoby hodnocení, jako jsou diskuse k realizovaným projektům a inscenacím. Měřítkem kvality vzdělávání je také ohlas veřejnosti na prezentované výstupy umělecké tvorby ve studiu Marta, v Divadle na Orlí, v rámci mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festivalu Ateliéru divadlo a výchova Sítko, v rámci koncertní činnosti (koncerty sólistů, koncerty komorní a orchestrální), v rámci operních inscenací v Divadle na Orlí, v rámci Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka (MSLJ), v rámci regionálních i celostátních prezentací projektů JAMU.

Hodnocení kvality výuky ze strany studentů probíhá na úrovni diskusí s pedagogy a vedoucími kateder a ateliérů. Studenti jsou systematicky vedeni k otevřenému dialogu s pedagogy. Podle aktuální potřeby je k hodnocení kvality výuky využívána na DF JAMU upravená metoda EFQM¹ a na HF JAMU dotazníkové šetření.

Podstatnou a nezastupitelnou funkci při evaluačních činnostech vykonává Akademický senát a Umělecká rada JAMU a senáty a umělecké rady fakult. JAMU participuje na projektu Registru uměleckých výstupů, který mimo jiné považuje za kvantifikovanou formu evaluace tvůrčích činností fakult a jejich pedagogů.

1 Metoda zvyšování kvality vyššího stupně vzdělávání, vycházející z modelu Evropské nadace pro řízení kvality Druhá anglická verze, říjen 1999.

Grafická úprava: Ekkers a Paauw, George Hall, Paul Hulsman

Překlad do angličtiny: George Hall, Paul Hulsman

Redakce: Joost Degenaar, Everard van Kemenade

Redakční rada: HBO expertní skupina, Z Inklaar, Hogeschool van Amsterdam, F. Hengeveld, Hogeschool van Groningen, J. van Onzenoort, Hogeschool IJsselmeer, M. van Schaik, Hogeschool Holland, E. Biesta, Higher Education Inspectorate (pozorovatel), E. van Kemenade, Fontys

První česká verze 2000

Překlad do češtiny: Dobra Švrčková a Šárka Bendová, JAMU, Česká republika

Redakce: Marion Beltman, Everard van Kemenade

Základní model této metody byl odvozen z modelu EFQM (Evropská instituce pro řízení kvality), jejímž záměrem je šířit a popularizovat filozofii celkového řízení kvality po celé Evropě. Expertní skupina HBO uznává práva EFQM a je aktivním členem EFQM.

ZKUŠENOSTI SE ZAJIŠŤOVÁNÍM A HODNOCENÍM KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU

JAMU vytváří postupně vlastní systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností. Vychází přitom z předchozích zkušeností s touto činností.

V letech 2000 – 2001 probíhalo na JAMU první externí hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. Toto školení a následný proces hodnocení kvality JAMU se uskutečnilo jako sub-projekt Řízení kvality projektu SCART.¹

Dlouhodobým cílem sub-projektu Řízení kvality bylo vybavit účastníky základními znalostmi, schopnostmi a postoji k řízení kvality tak, aby byli schopni – na základě sebehodnocení – profesionalizovat vlastní práci. V rámci tohoto programu se uskutečnilo nejprve dvoudenní školení, které vedl Výbor pro řízení kvality Utrechtské školy umění a Amsterdamské školy umění ve složení Marion Beltman a Leo Capel.

JAMU se přihlásila k výzvě holandského Výboru pro řízení kvality, aby české školy zúčastněné v projektu vypracovaly sebehodnotící zprávy a připravily se na návštěvu expertní skupiny, která by provedla peer review.

Vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na DF JAMU

Začátkem roku 2000 byla na Divadelní fakultě JAMU (dále jen DF JAMU nebo DF) sestavena pracovní skupina ve složení JUDr. Lenka Valová, doc. PhDr. Silva Macková a MgA. Blanka Chládková. Tato skupina vypracovala Vnitřní hodnotící zprávu. Vnitřní hodnotící zpráva byla dokončena 29. 5. 2000. Pro sběr podkladů pro vytvoření sebehodnotící zprávy byl použit holandský Systém odkazů (Frame of reference) Rady pro vyšší profesní školství v kombinaci s modelem Evropské nadace pro řízení kvality (EFQM)². Jako manuál pro vytvoření sebehodnotící zprávy byl použit materiál vypracovaný v projektu Phare³. V anglické verzi obdržela tuto zprávu holandská expertní skupina. Peer review se pak uskutečnilo na DF JAMU v dubnu 2001. Členové Výboru pro řízení kvality Utrechtské školy umění a Amsterdamské školy umění ve složení Marion Beltman a Leo Capel společně se dvěma externími odborníky z Divadelní fakulty Utrechtské školy umění (Rien Sprenger a Ton van Vlijmen) vedli dva dny intenzivní rozhovory se zástupci všech složek fakulty (pedagogové, studenti, provozní zaměstnanci, vedení školy, akademický senát, umělecká rada) a se zástupci profesní sféry. Výsledkem peer review holandské expertní skupiny je Závěrečná zpráva z roku 2001.

V roce 2007 byla vypracována Vnitřní hodnotící zpráva DF JAMU podle vlastní osnovy, která vycházela ze struktury Závěrečné zprávy sub-projektu SCART Řízení kvality a ze Zprávy podprojektu č. 6

¹ SCART je zkratka pro Strukturovanou spolupráci uměleckého školství mezi Českou republikou a Nizozemím (Structural Cooperation in Arts). Název se odvozuje od datového kabelu, který poskytuje vysoce kvalitní spojení mezi různými audiovizuálními aplikacemi díky integrované mnoha jehličkové soustavě. SCART byl zejména partnerstvím mezi holandskými a českými uměleckými školami. Jeho cílem bylo zvýšení kvality a mezinárodního vzdělávání prostřednictvím vytvoření systému strukturované spolupráce. Projekt trval tři roky a byl spolufinancován zúčastněnými školami a Holandským ministerstvem školství, kultury a vědy.

² Manuál EFQM byl na DIFA JAMU přeložen do češtiny a vydán díky projektu SCART. Postupně si jej vyžádala řada zájemců z českých vysokých škol a pracovníků zodpovídajících za hodnocení kvality vysokých škol.

³ Projekt Phare byl součástí pomoci Evropské unie zemím střední a východní Evropy pro přípravu na vstup do Evropské unie a byl řízen Evropskou vzdělávací nadací.

„Kvalitativní prvky financování vysokých škol“⁴. V roce 2013 proběhlo pilotní ověřování upravené metodiky EFQM v Ateliéru divadlo a výchova a následně v roce 2014 v Ateliéru scénografie. Šetření se týkalo vzdělávací činnosti ateliérů a účastnili se ho studenti a pedagogové ateliérů. V roce 2016 byla na DF na základě předchozích zkušeností a výsledků získaných v projektu KREDO vytvořena Vnitřní hodnotící zpráva za období 2011 – 2015 a v roce 2017 její aktualizace za rok 2016.

Vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na HF JAMU

HF JAMU provádí vnitřní hodnocení kvality vzdělávání pomocí hodnotícího modulu jednotlivých kateder. Tento způsob hodnocení vychází z metodiky Association Européenne des Conservatoires (AEC) vypracované v rámci projektu „The Polifonia Tuning“ (principy evaluací jsou publikovány v „Handbook for Internal Quality Assurance in Higher Music Education“) a provádí se od r. 2006. Od té doby prošly vnitřním hodnocením všechny katedry HF, které mají své studenty vázané na jednotlivé obory svého akreditovaného studijního programu. Hodnocením tudíž dosud neprošly Katedra cizích jazyků a Katedra hudebních a humanitních věd, které zajišťují výuku teoretických předmětů pro celou fakultu a nemají své studenty. Periodicita hodnocení je nastavena tak, aby mohly každý rok projít hodnotícím procesem dvě katedry. Tímto se první cyklus hodnocení završil rokem 2010. Hodnotiteli jsou studenti a pedagogové příslušející k hodnocené katedře. Vlastní hodnotící proces zahrnuje šetření mezi studenty pomocí dotazníků a soupisu aktivit studentů, zejména jejich koncertní činnosti, účasti na domácích a zahraničních soutěžích, účast na workshopech a kurzech, účast na zahraničních stážích, zapojení do uměleckých projektů, případně do výzkumné a vědecké činnosti. Šetření dále pokračuje hodnocením v základních oblastech: pedagogové katedry, funkčnost děkanátu, studijní plány, možnosti studia v zahraničí, vliv studentů na řízení školy a rozvoj nástrojového a technického vybavení. Další částí hodnocení je šetření mezi pedagogy rovněž pomocí dotazníků a soupisu jejich umělecké, výzkumné a publikační činnosti. Šetření se uskutečňuje hodnocením v těchto oblastech: funkčnost děkanátu, management školy, vedení katedry, studijní plány katedry. Součástí hodnocení jednotlivých kateder je i shromáždění statistických údajů získaných za posledních 5 let. Tyto údaje jsou dále zpracovávány děkanátem fakulty a týkají se těchto oblastí: přijímací řízení – počty přihlášených k počtu přijatých studentů do bakalářských, magisterských a doktorských programů, celkové počty zapsaných studentů katedry dle studijních oborů, studijní úspěšnost, průměrná studijní zátěž studenta, výsledky umělecké činnosti studentů katedry, mobility pedagogů katedry, zahraniční stáže studentů katedry, zahraniční pedagogové na katedře, zahraniční studenti na katedře, grantové aktivity katedry, kvalifikační profil pracovníků katedry, věkové rozvrstvení pracovníků katedry, habilitační a jmenovací řízení na katedře a zaměstnanost absolventů katedry. Výsledky hodnocení jsou zpracovány v hodnotící zprávě, která je výstupem hodnocení jednotlivé katedry HF. V ní jsou shromážděny výsledky výše zmíněných oblastí, jsou slovně komentovány a informace o trendech za posledních 5 let jsou zpracovány do grafů. Využití výstupů hodnotící zprávy slouží jako informační dokument, který obsahuje statistické údaje stejně jako výsledky dotazníkových šetření, jež mohou ovlivnit některá rozhodnutí jak ze strany managementu fakulty, tak i ze strany vedoucích kateder.

Projekt KREDO

JAMU a její fakulty se zapojily do projektu KREDO - Kvalita, relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR, Strategie vysokého školství do roku 2030.

⁴ Pracovní skupina ve složení: koordinace: Doc. Ing. J. Durčáková, CSc. (VŠE), členové pracovní skupiny: Prof. Ing. T. Čermák, CSc. (VŠB-TUO), Prof. PhDr. Z. Jirásek, CSc. (SU) Doc. Ing. B. Bernauer, CSc. (VŠCHT), Prof. MUDr. Š. Svačina, DrSc. (UK) Doc. PhDr. S. Macková (JAMU), Prof. RNDr. J. Cihlář, CSc. (UJEP) pracovala na Zprávě podprojektu č. 6 Kvalitativní prvky financování vysokých škol v rámci projektu „Rozvoj veřejných vysokých škol, finanční podmínky a předpoklady“

Cílem projektu byla tvorba Strategie rozvoje vysokého školství do roku 2030 v návaznosti na zpracování strategických plánů rozvoje vysokých škol do r. 2030. Projekt byl realizován v období 20. 3. 2012 – 31. 10. 2015. JAMU se zapojila do základních strategických oblastí (Oblast vzdělávání a Oblast vědeckovýzkumných a tvůrčích aktivit) a do čtyř podpůrných strategických oblastí (Oblast financování vysokých škol, Oblast personální politiky, Oblast spolupráce s veřejností, Oblast internacionalizace). Na základě výsledků projektu KREDO vznikla Vnitřní hodnotící zpráva Divadelní fakulty JAMU za období 2011 – 2015 a Vnitřní hodnotící zpráva Hudební fakulty JAMU, které vycházejí především ze SWOT analýzy.

Výsledky projektu KREDO jako východiska pro zajišťování a hodnocení kvality

SWOT analýza přinesla v oblasti vzdělávací a tvůrčí činnosti zjištění silných a slabých stránek ve vzdělávací a tvůrčí činnosti a pojmenování příležitostí a hrozeb, které s činností a postavením JAMU a uměleckého vzdělávání vůbec souvisejí.

Zjištění se týkala těchto oblastí:

Vzdělávací činnost

- Studijní programy a jejich obory
- Zájem o studium na JAMU
- Organizace studia
- Metody výuky a získávání vědomostí, dovedností a kompetencí
- Odborné stáže a praxe
- Průchodnost studiem a uplatnění absolventů

Tvůrčí činnost

- Vědecká a výzkumná činnost
- Studentská umělecká činnost
- Umělecká činnost pedagogů
- RIV, RUV

Internacionalizace

- Zahraniční spolupráce v oblasti vzdělávání a tvůrčích činností

Třetí role JAMU

- Celoživotní vzdělávání
- Působení JAMU v profesní sféře a v různých oblastech veřejného života

Tato zjištění byla východiskem pro tvorbu Strategického plánu JAMU pro období 2015 – 2020.

PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

Víceleté projekty OP VVV JAMU

V současné době jsou na JAMU realizovány tři víceleté projekty OP VVV:

- **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**
(CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245)

Cílem projektu je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

S podporou projektu byly v roce 2017 vytvořeny vnitřní předpisy JAMU, byla započata práce na tvorbě Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU a byla započata příprava externí evaluace JAMU v roce 2020.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246)

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů Hudební fakulty.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469)

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

V rámci těchto projektů je plánována i transformace studijních oborů na studijní programy a jejich specializace. V roce 2017 byla započata práce na přípravě materiálů pro podání žádosti o akreditaci těchto studijních programů a jejich specializací.

Divadelní fakulta JAMU

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant studijního programu	
UMĚNÍ	Dramatická umění	Divadelní umění	Dramaturgie a režie	Režie	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.	září 2018 ⁵
				Dramaturgie		
		Divadelní umění	Herectví	Činoherní herectví	doc. Mgr. Igor Dostálek	září 2018
				Muzikálové herectví		
				Fyzické divadlo		
		Divadelní umění	Scénografie	Scénografie	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.	březen ⁶ 2018 září 2018
				Světelný design		
		Divadelní umění Rozhlasové umění Televizní umění Audiovizuální umění	Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	doc. Mgr. Petr Francán	březen 2018 září 2018
				Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika		
		Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	doc. MgA. Blanka Chládková	březen 2018 září 2018
				Jevištní management a technologie		
		Divadelní umění Taneční umění Pedagogika a	Divadlo a výchova	Divadlo a výchova	prof. PhDr. Veronika Broulíková	září 2018
Divadlo a výchova pro Neslyšící						

⁵ U studijních programů, kde je uvedeno září 2018 bude podána současně žádost o akreditaci bakalářského a navazujícího magisterského stupně studia.

⁶ U studijních programů, kde je uveden březen 2018 a září 2018 budou v březnu podána žádost o akreditaci magisterského navazujícího stupně studia v rámci řešení projektu ESF a v září žádost o akreditaci bakalářského stupně studia společně s žádostí o akreditaci všech studijních programů Divadelní fakulty JAMU s výjimkou doktorského studijního programu dramatická umění.

		didaktika uměleckého oboru		Taneční a pohybové divadlo a výchova		
--	--	----------------------------------	--	---	--	--

Hudební fakulta JAMU

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant	Termín podání žálosti o akreditaci
UMĚNÍ	Hudební umění	Hudební umění Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Hudební produkce (DSP)		Doc. MgA. Ing. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.	prosinec 2018
		Hudební umění	Dirigování, zpěv a operní režie (dlouhý magisterský)	Dirigování orchestru Dirigování sboru Zpěv Operní režie	Doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.	březen 2019
		Hudební umění	Hra na dechové nástroje (navazující magisterský)	Hra na flétnu Hra na hoboj Hra na klarinet Hra na fagot Hra na lesní roh Hra na trubku Hra na trombon Hra na tubu	Prof. Milan Polák	prosinec 2018
		Hudební umění Multimediální tvorba	Kompozice (dlouhý magisterský) (navazující magisterský)	Kompozice Scénická a filmová hudba Elektroakustická hudba Multimediální kompozice	Doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.	březen 2019 prosinec 2018
		Hudební umění	Historická interpretace (navazující magisterský)	bez specializací joint program anglicky	Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.	říjen 2018

HF JAMU by proces podání nových akreditací měla ukončit v červnu 2019.

Proces přechodu ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi doprovází diskuse napříč obory, hledání společných východisek pro koncipování teoretického základu programu i praktických disciplín včetně charakteru prezentovaných výstupů z těchto předmětů. Tento proces přináší zcela nové poznatky zejména na DF JAMU, kde díky ateliérové výuce v některých oborech (ateliér rovná se ročník) existovaly v témže oboru 3 – 4 ateliérové studijní plány.

Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami

JAMU společně s AMU realizovaly v letech 2015–2017 dva centralizované rozvojové projekty:

- Koordinace zavádění systému řízení kvality a zahájení procesu tvorby standardů pro oblast vzdělávání Umění (2015 a 2016)
- Promítnutí novely VŠ zákona a jejích prováděcích předpisů do oblasti řízení kvality a školní legislativy zúčastněných škol (2017)
- Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace (2017)

V rámci projektů vznikly čtyři dokumenty, které definují minimální standardy pro výuku divadelního, hudebního, tanečního a filmového/televizního umění:

- Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Divadelní umění
- Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Hudební umění
- Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Taneční umění
- Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Filmové/Televizní umění

Východiskem pro tvorbu těchto dokumentů byly Tuning Documents vydané Evropskou ligou uměleckých vysokých škol (ELIA), obsahující specifické standardy a zejména výsledky učení pro každou z těchto tematických oblastí. Obsah dokumentů a jejich struktura vychází z Nařízení vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství.

Na schůzce zástupců uměleckých vysokých škol s členy Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství konané 24. února 2017 byly definitivní texty oborových standardů předány NAÚ jako doporučení pro posuzování žádostí o akreditaci uměleckých studijních programů v daných tematických okruzích. V rámci navazujícího rozvojového projektu v roce 2017, zahrnujícího již všechny čtyři umělecké vysoké školy, byly existující standardy poskytnuty školám výtvarného zaměření a zároveň došlo ke shodě, že vzhledem k výrazným specifickým jednotlivých druhů umění není účelné vytvářet obecné standardy pro oblast vzdělávání Umění jako takovou.

Pro rok 2018 byly naplánovány ve spolupráci JAMU s dalšími uměleckými vysokými školami tři Centralizované rozvojové projekty:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, AVU, UMPRUM)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu (JAMU, AVU)

PŘÍPRAVA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU

V roce 2017 byla pokusně vytvořena a prověřována na DF JAMU Metodika vnitřního hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. Ta se stane v následujícím roce podkladem pro vytvoření Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Základní principy hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU

- Smyslem hodnocení kvality vzdělávací činnosti na JAMU je získat informace, které povedou k hledání cest ke zvyšování jeho kvality.
- Systém hodnocení kvality vzdělávací činnosti se opírá o průběžné hodnocení na úrovni studijních programů a jejich specializací – hodnocení tvůrčích výstupů z výuky a hodnocení jednotlivých studijních předmětů.
- Proces průběžného hodnocení kvality vzdělávací činnosti je prováděn na úrovni jednotlivých studijních programů a jejich specializací, případně i jednotlivých stupňů studia nebo ročníků. Ateliéry a katedry o něm vedou dokumentaci.

Předmět zajišťování kvality a kritéria pro hodnocení procesů na JAMU

Vzdělávací činnost:

- studijní programy
- soulad mise JAMU s cílením studijních programů a strategické plánování
- nastavení vzdělávacích a tvůrčích procesů
- přijímání ke studiu a podmínky studia
- programy celoživotního vzdělávání Tvůrčí činnost:
- umělecká činnost a individuální rozvoj studenta
- umělecká činnost pedagogů
- výzkumná a vědecká činnost a ediční aktivity Související činnosti:
- personální zajištění studijních programů
- kompetence a rozvoj zaměstnanců
- mobility studentů a zaměstnanců
- materiální a prostorové zajištění studijních programů a podpora studentského života
- individuální rozvoj studenta
- knihovní a informační služby
- materiální a technické zabezpečení
- nastavení organizačních a rozhodovacích procesů
- společenská odpovědnost univerzity
- systematický rozvoj třetí role univerzity a působení v regionu - poradenské služby

Systém zajišťování kvality JAMU

Na JAMU jsou tradičně hodnoceny také tvůrčí výstupy z výuky. Veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve studiu Marta, na koncertních pódii Hudební fakulty a v Divadle na Orlí se ukázalo jako významné a smysluplné. JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Plánovaný systém vnitřního zajišťování a hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU vychází z dlouholetých zkušeností a tradice uměleckého vzdělávání. Je založen na veřejně prezentovaných výstupech z výuky prakticky zaměřených předmětů, které jsou veřejně prezentovány v rámci fakult nebo za účasti veřejnosti a jsou předmětem následné diskuse a rozborových seminářů a jsou

podkladem pro hodnocení dosažených výsledků jednotlivých studentů i pro hodnocení výuky, která výstupu předcházela. Hodnoceny jsou nejen výkony studentů, ale i jejich schopnost kriticky posuzovat svůj vlastní výkon i výkony ostatních a zasazovat je do kontextu svých znalostí z teorie a historie příslušného umění a společně s pedagogy navrhnout řešení ke zlepšení (svých vlastních výkonů i výuky). V informačním systému JAMU byl vytvořen prostor pro evidenci všech uměleckých projektů, vzniklých v rámci výuky na JAMU.

Absolutorium v bakalářských a magisterských studijních programech na JAMU se skládá ze dvou částí, z kvalifikační práce (bakalářská práce, diplomová práce) a absolventského výkonu. V případě zmiňované druhé části se jedná o profesní výkon, který je písemně hodnocen oponentem výkonu a obhajován u státní závěrečné zkoušky. Dokumentace absolventského výkonu je vkládána do informačního systému JAMU. V roce 2017 započaly obě fakulty se systematizací absolventských výstupů. Byla provedena revize popisů a podmínek pro absolventské výkony v návaznosti na výstupy z jednotlivých oborů (Q-RAM). Popisy byly soustředěny do jednoho dokumentu a obsahují charakteristiku absolventského výkonu a znalosti, dovednosti a způsobilosti, které mají studenti absolventským výkonem prokázat a které jsou předmětem hodnocení.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních dílech, uměleckých výstupech pedagogů a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením Databáze umělecké tvorby studentů a pedagogů JAMU byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU.

V roce 2018 bude dále testován v pilotním provozu a bude upravován dle potřeb školy. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejich součástí i členů akademické obce.

PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2017

V roce 2017 tedy probíhalo tradiční hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách JAMU popsáním způsobem. V následujícím roce budou tyto tradiční metody a postupy hodnocení popsány a stanou se součástí Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality na JAMU.

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

V souladu s Plánem realizace SZ pro rok 2017 v rámci tvorby systému vnitřního zajišťování kvality a provádění vnějších hodnocení pro zlepšení kvality byly postupně naplňovány tyto cíle:

- upřesnit pravidla a podklady pro dílčí části systému řízení kvality
- postupně zajišťovat autorizované překlady všech vnitřních předpisů do anglického jazyka
- ustavit systémové pozice s náplní práce v oblasti zajišťování kvality vzdělávání a s tím souvisejících uměleckých výstupů
- zavést systematickou přípravu zaměstnanců pro zajišťování kvality vzdělávání a systému vnitřních hodnocení metodickými semináři
- ověřit stávající nastavení evaluačních procesů po pracovištích
- vypracovat typologii uměleckých výstupů a do praxe uvést rozšířený modul Informačního systému JAMU k budování jejich databáze
- ověřit stávající nastavení evaluačních procesů uměleckých výstupů JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU

Rok 2017 byl v oblasti vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti rokem zcela přelomovým. V souladu s novelou zákona o vysokých školách, s nařízením vlády o oblastech vzdělávání a nařízením vlády o akreditačních standardech došlo postupně ke zcela zásadním změnám ve skladbě studijních programů a v jejich zařazení do tematických okruhů vzdělávací oblasti Umění. Tvorba nových vnitřních předpisů JAMU a následně nových vnitřních předpisů fakult přinesla i širokou diskusi o pojetí zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU.

Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi

Klíčovým momentem pro vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi. V roce 2017 proběhla práce na prvních žádostech a akreditaci studijních programů v navazujícím magisterském stupni studia DF JAMU:

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant studijního programu	
		Divadelní umění	Scénografie	Scénografie Světelný design	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.	2017
		Divadelní umění Rozhlasové umění Televizní umění Audiovizuální umění	Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	doc. Mgr. Petr Francán	2017
		Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	doc. MgA. Blanka Chládková	2017

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

Tvorbou žádostí o akreditaci výše uvedených magisterských nenavazujících programů vznikl konkrétní postup – metodika tvorby studijních programů se specializacemi a přípravy materiálů pro jejich akreditaci. Tento postup se ukázal současně jako přirozené hodnocení kvality stávajících studijních oborů. Na základě konkrétních poznatků z tohoto hodnocení jsou pak nové studijní programy vytvářeny tak, aby byla maximálně zajištěna jejich kvalita ve vztahu k definovanému profilu absolventa. V souvislosti s tímto procesem dochází i k četným personálním změnám. V souladu se zákonem o vysokých školách a nařízením vlády o akreditačních standardech jsou jmenováni garanti nových studijních programů a v souvislosti s tím i vyučující klíčových teoretických předmětů. I tento proces považujeme za součást zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU v oblasti personální.

JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů realizovaných na fakultách a dalších součástech, její funkčnost v činnostech jednotlivých pracovišť a postupně zavádí zvolený způsob ověřování kvality.

V roce 2018 v souladu se zákonem o vysokých školách a Statutem JAMU bude jmenována Rada pro vnitřní hodnocení JAMU. Rada bude mít 9 členů a při jejich jmenování bude zohledněno také zastoupení obou fakult.

Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU „Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností“ a „Řád Rady pro vnitřní hodnocení JAMU“.

Dokumenty související se systémem zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

Vnitřní předpisy JAMU

Nové vnitřní předpisy JAMU vycházejí ze

- Zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění zákona č. 137/2016 Sb.
- Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., ze dne 24. srpna 2016 o oblastech vzdělávání ve vysokém školství
- Nařízení vlády ze dne 24. srpna 2016 o standardech pro akreditace ve vysokém školství
- Akreditačních standardů pro oblast vzdělávání Umění, tematické okruhy Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění a Filmovou tvorbu a Televizní tvorbu.
-

V roce 2017 byly na JAMU vytvořeny tyto vnitřní předpisy:

- Statut Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
- Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností
- Jednací řád Rady pro vnitřní hodnocení
- Jednací řád Umělecké rady JAMU
- Jednací řád Akademického senátu JAMU
- Volební řád Akademického senátu JAMU
- Studijní a zkušební řád
- Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně
- Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků JAMU

Na tvorbě vnitřních předpisů se podílely obě fakulty JAMU. Významnou roli při jejich tvorbě sehrál Akademický senát JAMU, jehož členové se intenzivně zapojili do připomínkového řízení k předpisům a do vytvoření jejich finální podoby.

Následně pak obě fakulty vytvořily své vnitřní předpisy:

- Disciplinární řád DF a HF JAMU
- Jednací řád Umělecké rady DF a HF JAMU
- Jednací řád Akademického senátu DF a HF JAMU - Volební řád Akademického senátu DF a HF JAMU - Statut DF a HF JAMU.

Proces tvorby vnitřních předpisů přinesl stejný efekt jako koncipování studijních programů. Otevřela se široká diskuse o kvalitě současné vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách a došlo k celé řadě navrhovaných změn v samotných studijních programech (výsledkem je například rozhodnutí HF JAMU akreditovat některé studijní programy jako nenavazující pětileté nebo sloučení stávajících studijních oborů bakalářského a magisterského studia na DF JAMU do šesti studijních programů se specializacemi).

Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017

Na základě podkladů obou fakult (sebehodnotící zprávy fakult) byla vytvořena Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017 a předložena k projednání Umělecké radě JAMU, ke schválení Akademickému senátu JAMU a následně k projednání Správní radě JAMU.

Na její tvorbě se podíleli zástupci fakult a prošla širokým připomínkovým řízením, do kterého se zapojilo kolegium rektora JAMU, kolegia děkanů obou fakult, Akademický senát a Rada pro vnitřní hodnocení JAMU.

Při tvorbě sebehodnotící zprávy JAMU došlo k těsnějšímu propojení obou fakult díky diskusi, vedené napříč fakultami, které se ukázalo pro systém vnitřního hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti jako naprosto klíčové.

Standardy pro vzdělávací oblast Umění, tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové/televizní umění

V roce 2016 - 2017 došlo k přepracování struktury dokumentů popisujících obecné a oborové standardy činností na obou fakultách, zejména pro potřeby dalších aktivit směřujících k novému systému akreditací. Na základě toho pak vznikly ve spolupráci zástupců AMU a JAMU jako jeden z výstupů společného CRP výše zmíněné strategické dokumenty Standardy pro akreditaci studijních programů oblasti vzdělávání Umění – tematický okruh Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění a Filmové/Televizní umění v listopadu 2016. Počátkem roku 2017 byly oba dokumenty doručeny Národnímu akreditačnímu úřadu.

Standardy pro tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění a Filmové/Televizní umění se stanou přílohami Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU.

Personální zajištění vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

V souvislosti s volbou rektora JAMU v roce 2017 a tím i předpokládaných změn v kolegiu rektora bylo rozhodnuto nejmenovat Radu pro vnitřní hodnocení JAMU a ponechat tuto pravomoc budoucímu rektorovi JAMU. Rektor JAMU prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. jmenoval pro potřeby nastavení pravidel hodnocení kvality a pro tvorbu předpisů, souvisejících přímo s vnitřním zajišťováním a hodnocením kvality, poradní skupinu, ve které byli zastoupeni děkani fakult a příslušní proděkani fakult, do jejichž kompetence oblast kvality spadá, zástupce studentů, předsedkyně Akademického senátu JAMU a stávající prorektor pro kvalitu.

Složení poradní skupiny:

Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU

Doc. Mgr. Richard Fajnor, prorektor pro kvalitu

Prof. PhDr. Silva Macková, předsedkyně AS JAMU

MgA. Jonáš Konývka, zástupce studentů

Doc. Mgr. Petr Francán, děkan DF JAMU

Prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

Doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU

Mgr. Jan Přibíl, proděkan HF JAMU

Doc. Svetlana Waradzinová, VŠMU Bratislava

Tato poradní skupina se podílela na tvorbě vnitřního předpisu JAMU Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a na nastavení základních pravidel pro budoucí Radu pro vnitřní hodnocení JAMU.

Výsledky RUV a RIV

Ve výsledcích RUV vykazuje JAMU od roku 2013 stálý pokles, stejně je tomu i v RIV:

rok	RUV (body)	RIV (body)
2013	10513,58	2367,81
2014	16532,29	2061,59
2015	12469,20	1862,21
2016	12898,45	1504,68
2013 – 2016	- 2,53%	- 36%

Výsledky RUV DF a HF JAMU.

rok	RUV (body)	
	DF JAMU	HF JAMU
2013	5872,00	4641,58
2014	5632,86	10 899,43
2015	5164,90	7304,30
2016	5731,60	7166,85
2013 – 2016	- 33,52 %	+ 48,13%

Tato zjištění nutně vedou k potřebě analýzy situace, pojmenování příčin tohoto stavu a hledání cesty k jeho změně.

Specifika fakult JAMU

V průběhu minulých let obě fakulty řešily otázky vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vlastními cestami. K propojení obou fakult došlo již při řešení projektu KREDO a ve zvýšené míře pak v souvislosti s nastavováním procesů vnitřního hodnocení kvality na JAMU, při tvorbě vnitřních předpisů, při tvorbě Sebehodnotící zprávy JAMU za rok 2017 a v rámci poradní skupiny pro vnitřní hodnocení JAMU. V tomto trendu vzájemné spolupráce chce JAMU dále pokračovat prostřednictvím nově jmenované Rady pro vnitřní hodnocení v roce 2018.

Přes potřebu vzájemné spolupráce a koordinace procesů vnitřního zajišťování a hodnocení kvality na JAMU budou v maximální míře zachována a respektována specifika obou fakult a umění na nich vyučovaných. Ve vnitřním zajišťování a hodnocení kvality bude fakultám ponechána autonomie s tím, že vlastní postupy fakult přinesou požadované výsledky do společných dokumentů JAMU (Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU, sebehodnotící zprávy JAMU a jejich aktualizace, zprávy o vnitřním hodnocení apod.).

Hodnocení na DF JAMU v roce 2017

Na Divadelní fakultě byly popsány typy absolventských výkonů, jejich charakteristika a byly popsány výstupy z učení, které mají studenti v absolventských výstupech prokázat. Dokument se stane přílohou Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU.

Byla vypracována Aktualizace vnitřní hodnotící zprávy (2011 – 2015) za rok 2016.

Na základě dříve popsaných výstupů z výuky pro jednotlivé obory DF JAMU a s ohledem na výše zmíněné standardy pro tematické okruhy Divadelní umění a Filmové/Televizní umění vzdělávací oblasti Umění vznikl materiál popisující výstupy z výuky u nově koncipovaných studijních oborů a jejich specializací (Q-RAM). Dokument se rovněž stane přílohou Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU.

Divadelní fakulta uznává tvůrčí výstupy z výuky jako kritérium pro hodnocení kvality vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů při hodnocení kvality. Dlouholetou tradici na DF JAMU má hodnocení absolventských inscenací ve studiu Marta a v Divadle na Orlí studenty doktorského studia na veřejných diskusích k inscenacím (vždy dva lektorské posudky studentů doktorského studia na uvedenou inscenaci).

V roce 2017 proběhla hodnocení těchto inscenací:

Divadelní studio Marta

Premiéra	Inscenace	Hodnocení	Hodnocení herecké tvorby	Hodnocení režie a dramaturgie
5. 2.	Hráči (Hana Marvanová)	16. 2.	Jonáš Konývka	Ján Balaj
26. 3.	Několik rozhovorů o Kristu (Sára Čermáková)	13. 4.	Radka Hoffmanová	Jitka Vrbková
24. 9.	Komedie o umučení (Ivo Krobot)	16. 11.	Radka Kulichová	Jitka Vrbková
22. 10.	Elektra (Michal Zetel)	23. 11.	Jana Ondrušová	Marika Smreková Jan Maroušek (scéna)
14. 12.	Mechanický pomeranč (Barbora Chovancová)	11. 1.	Gabriela Ženatá	Otto Kauppinen Radka Hoffmanová (dramaturgie a scénář)

Divadlo na Orlí

Premiéra	Inscenace	Hodnocení	Hodnocení herecké tvorby	Hodnocení režie a dramaturgie
12. 2.	Jacques Brel je živ a zdrav a žije v Paříži (Gene Terruso)	9. 3.	Daniela Zardňanská	Marika Smreková
13. 4.	Bůh je DJ (Juraj Marušic)	27. 4.	Pavol Seriš	Juraj Augustín, Renata Slámková
4. 9.	Večeře (Michal Zetel)	18. 1.	Alžběta Vaculčíaková	Juraj Augustín Vladimír Burian (světla a scéna)
29. 10.	Woodstock (Stano Slovák)	7. 12.	Daniela Zardňanská	Sabina Macháčová Tereza Reková (herectví)

V roce 2017 byla realizována a ukončena testovací fáze modulu Databáze umělecké tvorby studentů a pedagogů JAMU v IS, který byl upraven pro další užívání.

Hodnocení na HF JAMU v roce 2017

HF JAMU v rámci řešení projektu CRP v roce 2016 připravila pracovní verzi auto evaluačního dokumentu Hodnocení vzdělávací, tvůrčí a souvisejících činností Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně za období 2011-2015. Tento model předběžné souhrnné hodnotící zprávy vyšel ze specifického popisu standardů pro tematický okruh Hudební umění odpovídajících realitě provozu fakulty, které kombinuje s interpretacemi důležitých dat z výročních zpráv za hodnotící období. Jednotlivé kapitoly, odpovídající strategickým záměrům, jsou doplněny výsledky SWOT analýzy Hudební fakulty, které vzešly z aktivní účasti v institucionálním národním projektu KREDO.

V roce 2017 probíhala na úrovni vedení HF diskuze nad smysluplností stávajícího systému evaluací jednotlivých kateder formou dotazníkového šetření. Výsledkem této diskuze bylo rozhodnutí odklonit se v následujícím roce 2018 od tohoto zažitého evaluačního modelu. Vzhledem k probíhajícím úpravám a změnám vnitřních předpisů týkajících se kvalifikačních prací na HF bylo naopak rozhodnuto zaměřit se i v rámci evaluací na tuto důležitou oblast. Pro rok 2018 proto bude připraveno dotazníkové šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím. V roce 2017 (jakožto každoročně) proběhlo také na úrovni vedení fakulty (na schůzích KD) vyhodnocení tvůrčí činnosti studentů a akademických pracovníků HF především formou diskuzí nad výsledky bodových hodnocení ze scientometrických databází typu RIV a RUV.

PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

Dále bude pokračovat úspěšná spolupráce JAMU s dalšími uměleckými vysokými školami. Pro rok 2018 byly naplánovány tři společné Centralizované rozvojové projekty:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, AVU, UMPRUM)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu (JAMU, AVU)

Výstupy z projektů budou využity mimo jiné i pro další rozvoj systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality.

Úkoly pro rok 2018

Rada pro vnitřní hodnocení JAMU

V roce 2018 poté, co se nově zvolený rektor ujme své funkce, jmenuje v souladu se zákonem o vysokých školách Radu pro vnitřní hodnocení JAMU. Ve své činnosti naváže Rada na předchozí činnost poradní skupiny rektora pro vnitřní hodnocení.

Nové JAMU dokumenty vztahující se k zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU bude vypracován v Radě pro vnitřní hodnocení. Navrhované přílohy zpracují a dodají fakulty JAMU.

Navrhované přílohy:

Příloha 1 – Standardy pro oblast vzdělávání Uměním tematický okruh Hudební umění

Příloha 2 – Standardy pro oblast vzdělávání Uměním tematický okruh Divadelní umění Příloha 3

– Standardy pro oblast vzdělávání Uměním tematický okruh Filmová tvorba a Televizní tvorba

Příloha 4 – Kvalifikační rámec studijních programů a jejich specializací HF JAMU

Příloha 5 – Kvalifikační rámec studijních programů a jejich specializací DF JAMU

Příloha 6 – Hodnocení kvality vzdělávací činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU

Příloha 7 - Hodnocení kvality vzdělávací činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na DF JAMU

Příloha 8 – Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na základě výstupů z výuky na HF JAMU

Příloha 9 – Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na základě výstupů z výuky na DF JAMU

Aktualizace Sebehodnotící zprávy JAMU za rok 2018 – zpracuje Rada pro vnitřní hodnocení JAMU na základě podkladů z fakult (aktualizací sebehodnotících zpráv fakult)

Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2018 – zpracuje Rada pro vnitřní hodnocení JAMU na základě podkladů z fakult (aktualizací zpráv fakult)

Úkoly pro fakulty JAMU

Forma a metody vnitřního hodnocení kvality na fakultách jsou v kompetenci samotných fakult. Výsledky hodnocení předají Radě pro vnitřní hodnocení JAMU, která je zpracuje do celoškolských dokumentů.

DF JAMU

V roce 2018 vypracuje DF JAMU tyto dokumenty a podklady, které poskytne Radě pro vnitřní hodnocení JAMU:

- Příloha 9 Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality JAMU – Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na základě výstupů z výuky na DF JAMU
- Podklady pro aktualizaci Sebehodnotící zprávy DF JAMU za rok 2018
- Podklady pro Zprávu o vnitřním hodnocení na DF JAMU v roce 2018

HF JAMU

V roce 2018 vypracuje HF JAMU tyto dokumenty a podklady, které poskytne Radě pro vnitřní hodnocení JAMU:

- Příloha 4 – Kvalifikační rámec studijních programů a jejich specializací HF JAMU
- Příloha 6 – Hodnocení kvality vzdělávací činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU
- Příloha 8 – Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na základě výstupů z výuky na HF JAMU

- Podklady pro aktualizaci Sebehodnotící zprávy HF JAMU za rok 2018 - Podklady pro Zprávu o vnitřním hodnocení na HF JAMU v roce 2018

Analýza výsledků RUV a RIV

Rada pro vnitřní hodnocení JAMU ve spolupráci s prorektorem pro tvůrčí činnost JAMU a příslušnými proděkany obou fakult iniciuje provedení analýzy výsledků RUV a RIV na fakultách. Smyslem analýzy by mělo být pojmenování příčin vývoje a návrh účinných opatření pro příští období.

Příprava mezinárodní evaluace JAMU

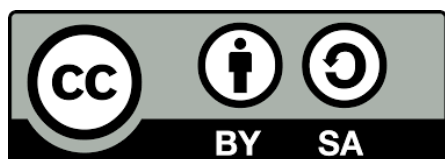
V roce 2018 bude vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky je externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru - Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na Janáčkově akademii múzických umění v Brně v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY – SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)