

DODATEK

KE ZPRÁVĚ O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY
VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ

JAMU

ZA ROK 2021

Obsah

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU.....	3
PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU.....	3
Víceleté projekty OP VVV JAMU	3
Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami	4
AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU.....	5
Divadelní fakulta JAMU	5
Hudební fakulta JAMU	5
SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU	6
Systém zajišťování kvality JAMU.....	6
DOKUMENTY SOUVISEJÍCÍ SE SYSTÉMEM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU	7
Vnitřní předpisy fakult JAMU.....	7
Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti	7
Sebehodnotící zprávy studijních programů JAMU	8
PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU.....	8
Rada pro vnitřní hodnocení JAMU	8
PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2021	9
Další průběh a výsledky externí evaluace JAMU	9
Závěry externí evaluace a následná opatření na HF JAMU	9
Závěry externí evaluace a následná opatření na DF JAMU	10
Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU	12
Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti fakult JAMU.....	12
Hodnocení výsledků RUV a RIV	15
PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ	18
Spolupráce s vysokými školami	18
Úkoly pro rok 2022	19

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2017. V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací a tvůrčí činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je úzce spjata s tvůrčí činností. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. Respektování těchto principů je i východiskem pro koncipování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU. V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů, a tedy i hodnocení založené na vzájemné diskusi, poskytování zpětné vazby pedagoga studentům, mezi studenty navzájem a poskytování reflexe výuky studenty směrem k pedagogovi. Vzhledem k těmto specifickým není možné používat na JAMU kvantitativní metody hodnocení a metody anonymního dotazníkového hodnocení, ale spíše metody kvalitativní, a především hodnocení tvůrčích výstupů z výuky jako indikátor kvality vzdělávací činnosti, která jim předcházela.

PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

Víceleté projekty OP VVV JAMU

V roce 2021 JAMU realizovány tři víceleté projekty OP VVV:

- **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**
(CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245)

Cílem projektu je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronickou podporu a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246)

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů Hudební fakulty.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469)

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

Výše uvedené projekty končí v roce 2022, jejich řešení je ve finální fázi.

- **Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II)**

Projekt je zaměřen na studijní program Divadlo a výchova a jeho specializace s cílem propojit co nejvíce výuku s pedagogickou praxí přímo na školách a ve volnočasových aktivitách, přenést poznatky z praxe do studijních plánů studijního programu a současně ovlivňovat skrze působení studentů v praxi možnost rozšiřování uměleckých vzdělávacích oborů ve všeobecném vzdělávání. V roce 2019 bude na základě prvních poznatků z propojení s praxí vytvořena žádost o akreditaci studijního programu Divadlo a výchova. V dalším pokračování projektu bude pak prověřován a dále prohlubován systém propojení studijního programu s praxí.

Další část projektu je směřována ke všem studijním programům DF JAMU a jejím cílem je rozšířit nabídku odborné literatury v elektronické podobě.

- **Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II)**

Cílem projektu je podpořit aktivity navržené v projektu ESF materiálním a prostorovým vybavením.

Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami

V roce 2021 se podílela JAMU na řešení čtyř projektů CRP 18+

- Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol, řešitel prof. PhDr. Silva Macková
- Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku, řešitel prof. PhDr. Silva Macková
- Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách, řešitel doc. MgA. Vít Spilka
- Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení (řešitel doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., prorektor pro tvůrčí činnost).
- Technický rozvoj správních studijních agend a využití jejich nezastupitelné role pro elektronizaci VŠ, řešitel Ing. Marek Kokeš

V roce 2021 se JAMU zapojila do řešení dalších CRP

- Umělecké vzdělávání - online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU), řešitel prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění (AMU, JAMU), řešitel prof. Ivo Medek
- Připravenost vysokých škol na krizi - PRVOK (18+, VUT), řešitel Mgr. Martin Prokeš
- Zvýšení úrovně kybernetické bezpečnosti v prostředí VVŠ, řešitel Ing. Marek Kokeš

Účast v těchto projektech se ukázala jako zcela klíčová vzhledem k tomu, že jsou zaměřeny nebo souvisejí s možností distanční výuky a vysokých školách, která je ale pro umělecké školy využitelná jen v minimální míře. Bylo proto mimořádně důležité vysvětlovat a obhajovat v těchto projektech specifické postavení uměleckých škol tak, aby ve výstupech projektů byla tato specifika zohledněna.

Zejména v projektu **Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku** se JAMU zapojila velmi aktivně, byli jsme i členy užší terminologické skupiny. Výstupy z tohoto projektu jasně směřují k tomu, že bude kontaktní výuka v prezenční formě studia považována za zcela dominantní, výuka na dálku může být realizována jen ve výjimečných odůvodněných případech. JAMU se zapojila do pokračování tohoto projektu, jehož výstupem má být mimo jiné úprava legislativy, týkající se forem vysokoškolského studia (Zákon o vř, Akreditační standardy).

Na JAMU probíhala od rozhodnutí podílet se na těchto projektech koordinace mezi řešiteli jednotlivých projektů vedená prorektorem pro strategii a rozvoj prof. Ing. Ivo Medkem , Ph.D. a koordinace mezi řešiteli na fakultách JAMU.

Výstupy z projektů budou využity pro i pro další rozvoj systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality zejména ve vztahu k distančním formám výuky.

DF JAMU byla na základě procesu hodnocení zahraniční agenturou EQ-Arts vyzvána k zapojení se do tříletého mezinárodního projektu CALOHEX, kde EQ-Arts garantuje prostřednictvím zástupců uměleckých škol zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Qualifications Reference Frameworks and Assessment Reference Frameworks) pro oblast uměleckého vysokoškolského vzdělávání. Doc. MgA. Blanka Chládková byla pozvána do podskupiny pro divadelní studijní programy, práce panelu byla zahájena v září 2021.

V roce 2020 byly předány Hodnotící zprávy fakult JAMU zahraničními agenturami MusiQue a EQ-Arts k formálnímu připomínkování. To proběhlo do konce června. Finální Hodnotící zprávy JAMU obdržela v prosinci 2020 jsme obdrželi finální verze Hodnotících zpráv. Obě fakulty zpracovaly svá stanoviska k Hodnotícím zprávám podle požadované osnovy a odeslaly je agenturám v červnu 2021. Výsledky externí evaluace sloužily jako východisko pro tvorbu Strategického plánu JAMU 2021+.

AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU

Divadelní fakulta JAMU

Divadelní fakulta má v této chvíli akreditovány všechny studijní programy bakalářského, magisterského a navazujícího magisterského studia. Je připravována nová akreditace doktorského studijního programu, která zohlední právě probíhající změny v pojetí doktorského studia na MŠMT.

V rámci dopředné přípravy a v souvislosti s prohlubováním kvality studijních programů a specializací byl podán do Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky 2022 – 2024 projekt pod názvem „Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ“. Tento projekt je primárně zaměřen na budoucí strukturální změny studijních programů Dramaturgie a režie, Herectví a Dramatická tvorba a média a měl by vyústit do návrhu nejen akreditačního spisu, ale také inovované struktury organizačního a personálního zajištění těchto studijních programů, která se následně nejen prostřednictvím společných uměleckých výstupů z výuky propíše do akreditačních spisů ostatních studijních programů DF.

Kolegium DF se zabývalo námětem Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie znovu akreditovat magisterský studijní program Divadelní produkce a jevištní technologie. Ten doposud není řešen formou specializací a je zaměřen na divadelní produkci. Záměrem je připravit novou akreditaci studijního programu ve dvou specializacích: Divadelní produkce a Jevištní management a technologie.

Hudební fakulta JAMU

Hudební fakulta obdržela v roce 2021 rozhodnutím NAÚ akreditaci pro tyto studijní programy a jejich specializace:

Rozhodnutí o udělení akreditace čj. NAU-228/2020-10 ze dne 29. března 2021

I. **bakalářskému** akademicky zaměřenému studijnímu programu **Historická interpretace** se standardní dobou studia 3 roky v prezenční formě studia zařazenému ve smyslu §44a zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí

II. **navazujícímu magisterskému** akademicky zaměřenému studijnímu programu **Historická interpretace** se standardní dobou studia 2 roky v prezenční formě studia zařazenému ve smyslu §44a

zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí

Rozhodnutí o udělení akreditace čj. NAU-227/2020-8 ze dne 29. března 2021

I. **bakalářskému** akademicky zaměřenému studijnímu programu **Hra na dechové nástroje** se standardní dobou studia 3 roky v prezenční formě studia zařazenému ve smyslu §44a zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí; součástí daného studijního programu jsou ve smyslu §44 odst. Písm. d zákona o vysokých školách pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů: Hra na fagot, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na lesní roh, Hra na trombon, Hra na trubku, Hra na tubu;

Rozhodnutí o udělení akreditace čj. NAU-135-/2021-11 ze dne 23. září 2021

I. **doktorskému** studijnímu programu **Kompozice a teorie kompozice** se standardní dobou studia 4 roky v prezenční a kombinované formě studia, zařazenému ve smyslu §44a zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí.

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU.

To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Ukázalo se, že ne vždy bylo sloučení dřívějších studijních oborů do studijních programů se specializacemi rozhodnutím, které se v praxi osvědčuje. Tyto zkušenosti budou zohledněny při dalších akreditacích.

SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU

System zajišťování kvality JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016-2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Výhodiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována **Rada pro vnitřní hodnocení JAMU**. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU **Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností** a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**System vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a

hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předcházela a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění)
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámeček)
- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován.** Jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

DOKUMENTY SOUVISEJÍCÍ SE SYSTÉMEM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

Vnitřní předpisy fakult JAMU

Vnitřní předpisy na úrovni JAMU i obou fakult jsou v dokončeny a zveřejněny na webových stránkách JAMU v české i anglické verzi. V současné době je jejich funkčnost prověřována praxí na úrovni JAMU a obou fakult.

Na DF JAMU vstoupila v roce 2020 v platnost vyhláška děkana Vedení a formální úprava kvalifikačních prací. Ta byla v roce 2021 testována a byla k tomuto účelu vytvořena pracovní skupina pedagogů proseminářů a seminářů ke kvalifikačním pracím. Na konci roku 2021 byly navrženy úpravy, které byly následně v rámci novelizace zveřejněny v listu JAMU.

Proces tvorby vnitřních předpisů přinesl stejný efekt jako koncipování studijních programů. Otevřela se široká diskuse o kvalitě současné vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách a došlo k celé řadě navrhovaných změn v samotných studijních programech (výsledkem je například rozhodnutí HF akreditovat některé studijní programy jako nenavazující pětileté).

System vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti

System vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti včetně všech příloh je zveřejněn na webových stránkách JAMU v české a anglické verzi.

Sebehodnotící zprávy studijních programů JAMU

V rámci akreditací nových studijních programů se specializacemi byly pro každý studijní program, který žádal v roce 2021 o udělení akreditace zpracovány Sebehodnotící zprávy, které jsou přílohou E akreditačních spisů.

PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

Rada pro vnitřní hodnocení JAMU

Prof. Petr Oslzlý, rektor JAMU

Prof. PhDr. Silva Macková, prorektorka pro studium a kvalitu JAMU

doc. MgA Roman Novozámský, předseda AS JAMU

Stanislav Čaban, zástupce studentů

Doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU

Doc. Ing. David Strnad, proděkan DF JAMU

Mgr. Jan Přibíl, pedagog HF JAMU

Doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU

Doc. Svetlana Waradzinová, VŠMU Bratislava

Rada se podílela na tvorbě Dodatku ke Zprávě o vnitřním hodnocení JAMU a Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a na přípravě externí evaluace JAMU.

DF JAMU

Kvalitu má na DF JAMU ve své gesci proděkanka doc. MgA. Blanka Chládková a proděkan Doc. Ing. David Strnad. V souvislosti s kvalitou působí na pozici tajemnice pro kvalitu MgA. Claudia Francisci, která plní postupně úkoly spojené se zlepšováním kvality v oblasti studijní a pedagogické činnosti. Ostatní činnosti spojené s vnitřním hodnocením jsou součástí činnosti příslušných referátů v rámci maticové organizační struktury DF.

HF JAMU

Do 14. 11. 2020 byl proděkanem pro kvalitu Mgr. Jan Přibíl, DiS. Referentkou pro kvalitu MgA. Kateřina Polášková. Od 1. 12. 2020 doznalo personální zajištění kvality na HF následujících změn. Širokou oblast kvality na HF zajišťuje děkanka prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. Personální strukturu kvality, která organizačně spadá pod fakultní projektové oddělení (projekt ESF, aktivita A8 Kvalita), na HF dále tvoří 5 manažerů pro kvalitu a 2 tajemnice pro kvalitu:

doc. MgA. Jana Goliášová, manažerka pro kvalitu (oblast kvality v užším smyslu, systém zajišťování a hodnocení kvality, akreditace, databáze absolventů, externí evaluace ex post)

doc. Jurij Likin, manažer pro kvalitu (komunikace se zahraničními studenty, vizová agenda)

doc. Mgr. Roman Novozámský, manažer pro kvalitu (využití technologií, komunikace s AVS, dislokace)

Mgr. Jan Přibíl, DiS., manažer pro kvalitu (oblast kvality v užším smyslu, systém zajišťování a hodnocení kvality, akreditace, databáze absolventů, problematika RUV, externí evaluace ex post, etická komise HF)

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., manažerka pro kvalitu (řízení PR)

MgA. Kateřina Polášková, tajemnice pro kvalitu (referentka, administrativní práce)

MgA. Daniela Svobodová, tajemnice pro kvalitu (oblast marketingu a PR)

PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2021

Další průběh a výsledky externí evaluace JAMU

V červnu 2020 obdržela JAMU Hodnotící zprávy fakult JAMU zahraničními agenturami MusiQue a EQ-Arts k formálnímu připomínkování. To proběhlo do konce června. Finální Hodnotící zprávy JAMU obdržela v prosinci 2020 jsme obdrželi finální verze Hodnotících zpráv. Stanovisko JAMU k těmto zprávám bylo zpracováno na fakultách a odesláno externímu panelu v požadovaném termínu v červnu 2021.

Závěry externí evaluace a následná opatření na HF JAMU

Externí mezinárodní evaluace proběhla na HF začátkem roku 2020. Fakultu hodnotil mezinárodní expertní tým složený z představitelů předních evropských vysokých hudebních škol. Celou evaluaci vedla a zaštitila agentura MusiQuE z Bruselu. Expertní tým následně zpracoval rozsáhlou hodnotící zprávu, která ještě prošla připomínkovým řízením. Její český překlad byl akademické obci HF představen koncem roku 2020 (zpráva je zavěšena na webu fakulty). Zpráva obsahuje popis, analýzu a zhodnocení všech relevantních oblastí, které HF vytváří, či ve kterých figuruje a působí. Jednotlivé oblasti jsou nahlíženy a hodnoceny dle standardů agentury MusiQuE, které vycházejí ze standardů a postupů zajišťování a hodnocení kvality v evropském vysokém uměleckém školství. V daných oblastech zpráva obsahuje dílčí doporučení ke zlepšení. HF evaluací získala cennou zpětnou vazbu včetně hodnotné konfrontace se standardy evropského vysokoškolského uměleckého prostoru. Fakulta tak získala informaci o tom, jak si stojí v kontextu Evropy a jak na ni nahlízejí experti z renomovaných evropských hudebních vysokých škol.

V roce 2021 byla jako následný krok na HF vypracována tzv. post-evaluační zpráva, jednalo se o soupis reakcí na doporučení vzešlá z externí evaluace. Tento dokument byl opět zaslán k posouzení agentuře MusiQuE. Agentura zaslala svůj komentář a připomínky k tomuto dokumentu koncem roku 2021.

V přímé reakci na doporučení vzešlá z externí evaluace přijala HF následující opatření. Na fakultě např. proběhly přípravné práce ke vzniku Alumni klubu HF (týmové vytváření systémového nástroje pro komunikaci s absolventy), dále se v druhé polovině roku 2021 podařilo vytvořit třísložkové Poradenské centrum HF (posílení a formalizování podpůrných služeb pro studenty) – peacemaker, etická komise, disciplinární komise.

Na HF taktéž paralelně proběhla rozsáhlá mezinárodní evaluace vědecké a výzkumné činnosti, realizovaná v rámci Metodiky 17+. Výsledkem je obsáhlá hodnotící zpráva, vypracovaná na základě sebehodnotící zprávy a hodnocení mezinárodního evaluačního panelu pro MŠMT.

Závěry externí evaluace a následná opatření na DF JAMU

DF JAMU využila celý hodnotící cyklus završený zprávou o externím hodnocení EQ-arts k přípravě Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období 2021–2025 v úrovních priorit a opatření. Stejným způsobem postupovala po vyhodnocení výsledků (které byly nutně ovlivněny omezeními plynoucími z pandemické situace) pro aktualizaci záměru pro rok 2022. Obsah strategického záměru DF a jeho aktualizace (plně veřejně dostupný dokument) je v jednotlivých relevantních navržených opatřeních citací propojen s hodnocením v daném standardu externí zprávy. Zde pro komplexní náhled na propojení hodnotícího a plánovacího cyklu uvádíme zde konkrétní plánovaná priority a cíle (nástroje jsou pak obsahem strategického záměru):

- Evidovat uměleckou tvorbu z výuky a naplňovat databázi uměleckých děl.
- Definovat personální umělecká kritéria pro výkon jednotlivých pedagogických pozic (dle specifík jednotlivých specializací a programů) a připravit nový hodnotící model pracovníků v rámci IS.
- Dopracovat kritéria hodnocení tvůrčí činnosti (umělecké výstupy z výuky) a ta zveřejnit studentům v rámci sylabů.
- Nastavit nový systém hodnocení absolventských výkonů a kvalitně personálně zabezpečit jejich supervizi.
- Popsat a implementovat požadavky na formu všech kvalifikačních prací ve snaze co nejužšího jejich sepětí s uměleckou tvorbou.
- Přesněji popsat náplň a cíle absolventského výkonu a kvalifikační práce u jednotlivých studijních specializací, jejich rozsah, vzájemný vztah a variantní řešení. Dopracovat způsoby hodnocení absolventských výkonů nejen z pohledu jejich výsledků, ale i z pohledu průběhu realizace.
- Věnovat pozornost diplomovým seminářům a proseminářům, zejména pak formou školení jednotlivých pedagogů těchto předmětů.
- Zabývat se další definicí témat bakalářských a diplomových prací pro jednotlivé specializace v návaznosti na formulování vzájemně prolínajících se badatelských a uměleckých linií jednotlivých studijních programů, případně ateliérů, ve spolupráci s doktorským studijním programem.
- Zpracovat standardy pro přijímací řízení pro jednotlivé specializace, tj. popsat ve větší míře konkrétnosti profil uchazeče o studium na dané specializaci. Pro tento účel je třeba zpracovat analýzy profilů příbuzných bakalářských studijních programů s těžištěm ve vzdělávací oblasti 31.
- Vícezdrojově promýšlet možnosti financování uměleckých projektů s ohledem na vnitřní i vnější zdroje a propojit plánovací a hodnotící procesy Dramaturgické rady divadel s provozem Studia Marta a DnO.
- Ulehčit absolventům přechod do praxe a umožnit jim profesionální působení v rámci regionu. Vybudovat Nadační fond Josefa K. a získat pro něj další relevantní smluvní partnery. Vytvořit zastřešující projekt DaV, který kromě svých vzdělávacích dopadů na regionální školství poskytne profesionální uplatnění absolventům.
- Ve spolupráci s rektorátním pracovištěm přehodnotit způsob zabezpečení výuky informačními technologiemi, IT podporu provozním pracovníkům a otázku správy sítí DF.
- Pokusit se zachytit variabilitu životních situací studentů a jejich možných řešení a podpory v Rukojeti začínajícího pedagoga a nadále podporovat péči o duševní zdraví studentů formou psychologického poradenství realizovaného klinickým psychologem na půdě DF.
- Vytvořit standard školitele (doktorské studium) vymezující jeho úkoly a odpovědnosti a naplňování tohoto standardu a zaměřit se na začínající školitele.
- Vytvořit systém projednávání návrhů VaV projektů usilujících o financování z vnějších zdrojů (GAČR, TAČR, NAKI) tak, aby byla realizace budoucích projektů reálné z pohledu finanční spoluúčasti a organizačního a prostorového zapojení DF.

- Vytvořit analytický pohled na průchodnost studiem (třídění dat) a realizovat jej každoročně (implementace do sebehodnocení studijních programů).

V roce 2021 bylo dosaženo následujícího pokroku v oblasti strategických cílů a priorit:

- Byla provedena kontrola kvality obsahu sylabů předmětů jednotlivých programů a specializací (z pohledu funkčnosti Q-ramu a procesního hodnocení), ta byla předána garantům programů pro další dopracování a zkvalitnění. Zároveň byla vytvořena interaktivní osnova pro zpracování sylabů pedagogů.
- Byl implementován a upraven hodnotící rámec studijních programů (více viz kapitola Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti fakult JAMU).
- Dlouhodobým cílem je připravit systém anonymního hodnocení úrovně studia – zpětná vazba od studentů. V roce 2021 DF se soustředila na vyhodnocení stavu a kvality distanční výuky.
- Nejen v návaznosti na dění spojené s iniciativou #nemusíš to vydržet (které se dotýkalo jednak zneužívání moci, jednak ale také právě kvality výuky) došlo k otevření komunikačního prostoru formou úterních tematizovaných setkání členů akademické obce.
- V oblasti duševního zdraví byla prohloubeno poradenství realizovaného klinickým psychologem na půdě DF a došlo k přípravě konsorcia ombudsmanů jako podpory studentů a pedagogů při řešení různých životních situací.
- V rámci Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky 2022 – 2024 byl zahájen projekt pod názvem „Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ“. Tento projekt je primárně zaměřen na budoucí strukturální změny studijních programů Dramaturgie a režie, Herectví a Dramatická tvorba a média a měl by vyústit do návrhu nejen akreditačního spisu, ale také inovované struktury organizačního a personálního zajištění těchto studijních programů, která se následně nejen prostřednictvím společných uměleckých výstupů z výuky propíše do akreditačních spisů ostatních studijních programů DF.
- Byla zahájena činnost směřující ke zpracování elektronických příruček pro studijní programy a specializace zahrnující potřebné informace týkající se právě požadavků specializací programů (struktura příručky, výběr relevantních informací do příručky atd.).
- Došlo k dalšímu kvalitativnímu posunu v oblasti PR komunikace DF směrem k jednotlivým cílovým skupinám včetně uchazečů, studentů a absolventů. Byla aktualizována databáze kontaktů (profesní sféra) a personálně posíleno Oddělení vnějších vztahů.

Kromě plánů priorit a cílů ve Strategickém záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období 2021–2025 DF věnovala pozornost pokračujícím aktivitám projektu OP3VI, respektive Aktivitě 8 (Systém zajišťování kvality). V průběhu roku byla garanty studijních programů připravena reakce na její závěry, na základě, které vznikla finální zpráva. Z té vzešlo několik podnětů pro další práci na systému kvality i na úpravě existujících studijních programů. Proběhla také plánovaná konzultace s externími odborníky, tzn. s kolegy AMU, Ing. Tomášem Langerem, Ph.D. a doc. Mgr. Danielou Jobertovou, Ph.D., kteří byli hlavními řešiteli tvorby vnitřního systému kvality pro AMU v rámci institucionální akreditace. Konzultace byla dialogem, kdy kolegové zhodnotili průběh a implementace výsledku externí evaluace do další činnosti DF.

DF JAMU byla na základě procesu hodnocení zahraniční agenturou EQ-Arts vyzvána k zapojení se do tříletého mezinárodního projektu CALOHEX, kde EQ-Arts garantuje prostřednictvím zástupců uměleckých škol zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Qualifications Reference Frameworks and Assessment Reference Frameworks) pro oblast uměleckého vysokoškolského vzdělávání. Doc. MgA. Blanka Chládková byla pozvána do podskupiny pro divadelní studijní programy, práce panelu byla zahájena v září 2021

Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti fakult JAMU

Obě fakulty pracovaly intenzivně od počátku uzavření vysokých škol na detailních analýzách možností distanční výuky na úrovni jednotlivých studijních programů a jejich specializací až po jednotlivé předměty.

Proděkani fakult doc. Jana Goliášová a doc. David Strnad se intenzivně podíleli činnostech v obou projektech CRP 18+ zaměřených na distanční výuku. Poskytovali cenné poznatky z analýz a účastnili se i činnosti terminologické skupiny v rámci projektu Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku. Zkušenosti s výukou na dálku přinesly cenné poznatky zejména do oblasti technologií. Bez ohledu na nutnost distanční výuky v době pandemie se ukázalo jako klíčové vybavit obě fakulty odpovídajícími technologiemi pro kvalitní přenos uměleckého výkonu a pro jeho kvalitní záznam.

Po zahájení výuky v zimním semestru 2021 v kontaktní podobě probíhalo hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti standardním způsobem.

DF JAMU

DF se 2021 DF se soustředila na vyhodnocení stavu a kvality distanční výuky. Nicméně i přes zátěž způsobenou pandemií covid pokračovala v nastaveném hodnocení akreditovaných studijních programů. Zde však došlo k zásadním systémovým změnám. Původně v roce 2020 přistoupila DF k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů následujícím způsobem:

Program	Stupeň	Hodnotící cyklus				
		1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	<u>bc</u>	2018 (garan t zpracoval akreditačním spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	<u>bc</u>					
Dramatická tvorba a média	<u>bc</u>					
Divadelní produkce a jevištní technologie	<u>bc</u>					
Divadlo a výchova	<u>bc</u>	2018 (garan t předloživ září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garan t zpracoval k akreditačním spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garan t předloživ lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg	2018 (garan t předloživ září 2019)				
Dramatická umění	<u>phd</u>	2019 (garan t předloživ v lednu 2020)				

Cyklus hodnocení vycházel ze závěrů šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizované v letech 2019–2020 a vycházel z okamžité zpětné vazby poskytnuté hodnotícím týmem a následně potvrzené zprávou o hodnocení. V roce 2021 však z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanty studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl následně upraven do této podoby:

Program	Stupeň	SEV 0	SEV 1	SWOT 1	SEV 2	SWOT 2	SEV 3	SWOT 3	SEV 4	SWOT 4
Herectví	mg – 4letý	2018 (akreditace)	Leden 2022 (AR 20/21)	Leden 2023 (AR 21/22)	Leden 2024 (AR 21/22 a 22/23)	Leden 2025 (AR 23/24)	Leden 2026 (AR 23/24 a 24/25)	Leden 2027 (AR 25/26)	Leden 2028 (AR 25/26 a 26/27)	Leden 2029 (AR 27/28)
Dramaturgie a režie	bc	2018 (akreditace)								
Dramaturgie a režie	mg	N/A								
Scénografie	bc	2018 (akreditace)								
Scénografie	mg	N/A								
Dramatická tvorba a média	bc	2018 (akreditace)								
Dramatická tvorba a média	mg	N/A								
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc	2018 (akreditace)								
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg	N/A								
Divadlo a výchova	bc	2019 (akreditace)								
Divadlo a výchova	mg	2019 (akreditace)								
Dramatická umění	phd	N/A	2022 (akreditace)							

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. 1x za 2 roky. Zároveň v každém druhém roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva (dále jen SEV), dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu Zprávy o vnitřním hodnocení. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované DF jsme pokračovali se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách DF skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry. V roce 2022 dojde k popisu těchto pozic a k jasnému nastavení role garanta při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují.

HF JAMU

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi a související zpracovávání a podávání komplexních akreditačních žádostí pro nové studijní programy. V roce 2021 byly dokončeny již téměř všechny zbývající akreditační žádosti. V následujícím roce 2022 je nutno vypracovat akreditační dokumentaci již jen u těchto studijních programů: Klavírní interpretace (magisterský nenavazující stupeň studia) a Klavírní pedagogika (bakalářský stupeň studia v kombinované formě).

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání kvalitářských dokumentů pro akreditační nově utvářených studijních programů. Jedná se především o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí uvedených výše. Začátkem roku 2021 byly uvedené dokumenty finalizovány a kompletovány do třech ucelených a poměrně rozměrných souborů. Finální verze byly odevzdány na rektorát a zařazeny do celoškolského Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Nově ustanovené a koncipované studijní programy jsou přezkoumávány Národním akreditačním úřadem. Pro úspěšnou akreditační žádost musí každý garant studijního programu vyhotovit samostatnou sebehodnotící zprávu studijního programu. První zprávy byly vyhotoveny na konci června 2019. V roce 2021 byla potřeba aktualizovat první „obecnou“ část (vlození nových organizačních schémat, aktualizace složení orgánů JAMU a fakult atp.) u sebehodnotících zpráv těchto studijních programů: Hra na varhany a duchovní hudba (bakalářský stupeň a navazující magisterský stupeň); Multimediální tvorba (bakalářský stupeň a navazující magisterský stupeň). Dále byla zpracována sebehodnotící zpráva pro DSP Interpretace a teorie interpretace. V roce 2022 zbývá dopracovat zprávu pro tyto studijní programy: Klavírní interpretace; Klavírní pedagogika. Sebehodnotící zprávy nových SP představují cenné reflexe garantů SP a přímo tak souvisí s vnitřním hodnocením relevantních činností v rámci daných SP.

Vesmět všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditačních k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJ – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program

historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu; KKI – hra na klavír a klavírní pedagogika/komorní hra).

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v první řadě studentů, ale samozřejmě i v řadě druhé akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder, a na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů).

Vnitřní hodnocení činností HF probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazníkového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí KD, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení jsou mimo jiné statistiky výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Pravidelně je předkládáno vyhodnocení sběru v databázi RUV, komparace s předchozími roky, benchmarking napříč uměleckými vysokými školami atp. Jsou předkládány analýzy těchto stavů, a především návrhy na zlepšení a kontrolu uměleckého výkaznictví (včetně návrhu kategorizace adresných odměn vykazujícím akademickým pracovníkům na základě obdržených bodů). Bylo vypracováno Vyhodnocení sběru do aplikace RUV v roce 2021 (sběr za rok 2020) – analýza, statistika, benchmarking, ranking. Byla vypracována tabulka se statistickými údaji RUV výstupů odeslaných k certifikaci za HF (ranking vkladatelů dle počtu výstupů odeslaných k certifikaci a dle závažnosti – rozřídění do kategorií A/B/C/D).

Ke konci roku 2021 proběhl seminář k řízení kvality na AMU týkající se těchto témat: struktura procesů zajišťování a hodnocení kvality na AMU; vnitřní hodnocení studijních programů; vnitřní hodnocení kateder; institucionální akreditace atp.

Hodnocení výsledků RUV a RIV

Registr uměleckých výkonů (RUV)

Na počátku září 2021 byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých děl a výkonů zaevidovaných v tzv. Registru uměleckých výstupů (RUV). Pedagogové a studenti JAMU podle této evidence v roce 2020 vytvořili celkem 505 děl (DF: 191, HF: 314), díky kterým JAMU získala celkem 9375,12 bodů. Oproti předcházejícímu roku se jednalo o významný pokles (v roce 2019 počet děl JAMU 731, z toho DF 240 a HF 491, bodový zisk JAMU 15802,17, z toho DF 5149,65 a HF 10652,52), který byl způsoben

zejména protipandemickými opatřeními v oblasti kultury, konkrétně mnohaměsíčním zákazem veřejného fungování takřka všech kulturních institucí. Celkem 10 výstupů (v roce 2019 celkem 117 bylo z hlediska uměleckého významu hodnoceno nejvyšším stupněm A, přičemž dva tvůrci měli takto hodnocena dvě svá díla (Jozef Gombár z DF a Vilém Spilka z HF), přičemž v daném společenském kontextu lze takový výsledek považovat za úspěch.

V porovnání s ostatními uměleckými vysokými školami se JAMU z loňského druhého místa vrátila na třetí místo za UMPRUM, nicméně z této skutečnosti nelze vůbec nic vyvozovat, neboť rok 2020 (a poté i 2021) byl z důvodu pandemie nemoci covid-19 zcela mimořádný a i kulturní oblast (a zejména scénická a hudební umění) nemoc zasáhla zcela zásadně. Relevantní analýzu umělecké výkonnosti JAMU bude možné provést až po návratu společnosti do předpandemického stavu.

Nástroje, kterými budeme dosahovat zlepšování, budou, vedle zvyšování důrazu na pečlivé a komplexní vykazování všech uměleckých výkonů, především nástroje personální práce jako jsou odměny a zejména nově zavedené kariérní plány jednotlivých pracovníků, jejichž existence by se měla již v nejbližších letech pozitivně projevit na zlepšení našeho celkového bodového hodnocení v RUVu.

Získané body v RUV českých divadelních a hudebních fakult za posledních 5 let:

RUV – Divad. a hudeb. fakulty				
body	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
2016	5 946,60	7 166,85	4 680,63	12 909,48
2017	3 945,80	6 971,75	2 918,92	9 767,05
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	5 149,65	10 652,52	5 932,98	13 598,40
2020	3 408,12	5 967,00	3 228,48	8 624,00
Změna 2016/2020	-42,69%	-16,74%	-31,02%	-33,20%

Získané body v RUV českých uměleckých vysokých škol za posledních 5 let:

RUV – UVŠ				
body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2016	13 113,45	25 755,95	10 062,65	7 112,44
2017	10 917,55	23 040,61	14 989,20	7 258,83
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 802,17	27 912,92	13 686,67	10 016,28
2020	9 375,12	16 039,49	10 941,62	6 307,61
Změna 2016/2020	-28,51%	-37,73%	8,73%	-11,32%

Rejstřík informací o výsledcích výzkumné činnosti (RIV)

V roce 2021 proběhl další sběr dat do Rejstříku informací o výsledcích výzkumné činnosti za rok 2020. JAMU v jeho rámci vykazovala celkem 84 výsledků (DF: 46, HF: 38), což značí vysoký meziroční nárůst (za rok 2019 počet činil 37 výsledků). Jedná se zejména o důsledek změny metodiky vykazování, kdy vykazovány byly například i popularizační aktivity související s výzkumem. V počtu hlavních výstupů (odborné monografie) zůstal poměr mezi fakultami srovnatelný (DF: 3, HF: 4), přičemž potěšitelné jsou dvě monografie vydané v zahraničí (Zbyněk Matějů a Sam McGuire: *The Art of Digital Orchestration*, vydal FOCAL PRESS, London, New York; Lucie Hornová: *Co-Therapy and a Dialogical Approach* - An

inspiration from Scandinavian Countries, vydal Norwegian University of Science and Technology). Celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu činí DF: 52,5 %, HF: 47,5 % a potvrzuje srovnatelnou kvantitu a kvalitu výzkumných činností obou fakult v posledních letech.

Pro hodnocení kvality výzkumných činností vysokých školou však již není rozhodující počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Nová metodika hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017 má za cíl odstranit hlavní nedostatky dosavadního mechanického počítání (tzv. „kafemlejnku“) a jejím hlavním úkolem je hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek. Dosud proběhly tři ročníky hodnocení a JAMU do něj přihlásila celkem 10 publikací, které byly obvykle hodnoceny známkou „3“ či „4“. Je pozitivní, že žádná z našich monografií dosud nebyla hodnocena jako „podprůměrná“, nicméně naším cílem nepochybně musí být, abychom dosahovali i hodnocení „1“ a „2“, tedy abychom měli i odbornou komunitou potvrzené, že naše publikace jsou špičkové a obstojí i ve srovnání se zahraničím. V tomto ohledu máme stále velký prostor pro zlepšení, neboť v roce 2021 byly zveřejněny výsledky hodnocení tří našich publikací předložených k hodnocení v roce 2020 a oproti loňskému roku žádná z nich nedosáhla vyššího hodnocení než stupně 3. Stupněm tři byla hodnocena jedna publikace (N. Satková: Manipulation of Reality Through an Interactive Game: Remote X as an Example of New Modes of Spectatorship) a další dvě jen stupněm 4. V průměru hodnocení jsme tak dosáhli nejhoršího výsledku ze všech uměleckých VŠ (JAMU: 3,66, AMU: 3,12, AVU: 3, UMPRUM: 1,66) a nepochybně do budoucna musíme dosáhnout zlepšení nejen z hlediska kvantity výstupů, ale především z hlediska jejich odborné kvality. Významným krokem k tomuto zlepšení může být jednak pokračování projektové soutěže FRVČ zahájené v roce 2018 a jednak v roce 2021 realizovaná inovace systému ediční činnosti JAMU (mnohem větší důraz na činnost a odbornost edičních komisí a Ediční rady), která by se v nejbližších letech měla odrazit na kvalitě výsledků.

V roce 2021 také byly zveřejněny výsledky Hodnocení výzkumných organizací a hodnocení programů účelové podpory výzkumu, vývoje a inovací dle Metodiky M17+, v jehož rámci proběhlo na konci roku 2020 mezinárodní hodnocení výzkumných činností JAMU. Výsledné hodnocení JAMU stupněm C je srovnatelné s ostatními uměleckými VŠ (AMU: C, AVU: C, UMPRUM: B), nicméně potěšitelné není. Strategickým cílem JAMU musí být v dalším hodnocení v roce 2025 dosáhnout lepšího hodnocení. Závěry a doporučení mezinárodního evaluačního panelu byly základem pro vypracování Strategického záměru rozvoje výzkumných činností JAMU pro období 2022+, který je na přelomu let 2021/22 schvalován orgány JAMU (UR, AS, SR) a po schválení bude zahájena jeho implementace. Obsahuje šest základních oblastí rozvoje (1. Rozvíjet umělecký výzkum; 2. Výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu; 3. Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu; 4. Posilovat kvalitu, otevřenost a internacionalizaci doktorského studia; 5. Zlepšovat podmínky pro kvalitní doktorské studium; 6. Rozvoj výzkumné infrastruktury) a jeho úspěšnou implementací by mělo být výrazně posíleno postavení JAMU jako významného evropského pracoviště zaměřeného na výzkum uměním a výzkum umění.

PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ

Spolupráce s vysokými školami

JAMU se v roce 2022 zapojí do následujících centralizovaných rozvojových projektů.

- Centralizovaný projekt Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění, dílčí část
- Centralizovaný projekt Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery a subjekty kreativních průmyslů na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti, dílčí část
- Centralizovaný projekt Udržitelnost a další rozvoj virtuálních mobilit na vysokých školách, dílčí část
- Centralizovaný projekt Společný přístup k zajišťování sběru zpětné vazby od absolventů veřejných vysokých škol v ČR, dílčí část
- Centralizovaný projekt Příležitosti a výzvy implementace iniciativy Evropské komise Erasmus Without Paper a aktivit v kontextu European Student Card Initiative, dílčí část
- Centralizovaný projekt Sociální bezpečí na českých vysokých školách v kontextu akademické etiky, dílčí část
- Centralizovaný projekt Komunikace priorit a témat českého předsednictví Radě EU se zaměřením na problematiku vysokého školství a vzdělávání, dílčí část
- Centralizovaný projekt Zvýšení dostupnosti ekonomických informací VVŠ, dílčí část
- Centralizovaný projekt Rozvoj nástrojů pro ověření identity, elektronizaci agend, dokladů a jednání zaměřených na správu vysokých škol, dílčí část
- Centralizovaný projekt Podpora zavedení systému řízení bezpečnosti informací v prostředí VVŠ, dílčí část
- Centralizovaný projekt Analýzy dopadu DEPO do sektoru VVŠ, dílčí část

Přímo kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti se týkají zejména tyto centralizované rozvojové projekty:

- Centralizovaný projekt Ověření potenciálu třetího – uměleckého profilu studijního programu, dílčí část
- Centralizovaný projekt Implementace standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia do akreditačního procesu a systému zajišťování kvality na jednotlivých VŠ, dílčí část

Úkoly pro rok 2022

Rada pro vnitřní hodnocení JAMU

- Sledovat a podporovat řešení těchto Centralizovaných rozvojových projektů.
- Připravit v průběhu roku všechny podklady pro vytvoření Zprávy o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU za období 2018 – 2022.

Rektorát JAMU

- Projednat doporučení Externích hodnotících zpráv agentur MusiQue a IQ Arts směrem k rektorátu JAMU a vyhodnotit postup jejich realizace.
- Ve spolupráci obou fakult konkretizovat postavení garantů studijních programů tak, aby byl naplněn požadavek garantování, řízení a rozvoje studijních programů.

HF JAMU

- Vyřešit personální zabezpečení oblasti Kvalita po skončení projektu OP VVV v květnu 2022.

DF JAMU

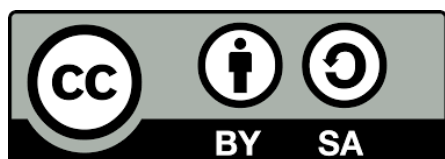
- Pokračovat nadále v hodnotícím cyklu studijních programů DF podle nově nastavených pravidel.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY – SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)