

DODATEK

KE ZPRÁVĚ O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY  
VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ

JAMU

ZA ROK 2020

## Obsah

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU .....	3
PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU .....	3
Víceleté projekty OP VVV JAMU .....	3
Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami .....	4
AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU .....	5
Bakalářské studijní programy .....	5
Magisterské studijní programy .....	5
Nenavazující magisterské studijní programy .....	6
Doktorské studijní programy .....	6
SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU .....	6
Systém zajišťování kvality JAMU .....	6
DOKUMENTY SOUVISEJÍCÍ SE SYSTÉMEM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU .....	7
Vnitřní předpisy fakult JAMU .....	7
Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti .....	8
Sebehodnotící zprávy studijních programů JAMU .....	8
PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU .....	8
Rada pro vnitřní hodnocení JAMU .....	8
PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2020 .....	9
Mezinárodní evaluace vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU .....	9
Stanoviska fakult k průběhu a výsledkům externí evaluace JAMU .....	12
Mezinárodní evaluace VaV .....	13
Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU v situaci coronavirové epidemie a uzavření vysokých škol .....	16
Výuka a tvůrčí činnost při uzavření vysokých škol .....	16
Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti .....	17
Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti fakult JAMU .....	18
Hodnocení výsledků RUV a RIV .....	19
PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ .....	19
Spolupráce s vysokými školami .....	21
Úkoly pro rok 2021 .....	22

## SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2017. V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací a tvůrčí činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je úzce spjata s tvůrčí činností. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. Respektování těchto principů je i východiskem pro koncipování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU. V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů, a tedy i hodnocení založené na vzájemné diskusi, poskytování zpětné vazby pedagoga studentům, mezi studenty navzájem a poskytování reflexe výuky studenty směrem k pedagogovi. Vzhledem k těmto specifikám není možné používat na JAMU kvantitativní metody hodnocení a metody anonymního dotazníkového hodnocení, ale spíše metody kvalitativní, a především hodnocení tvůrčích výstupů z výuky jako indikátor kvality vzdělávací činnosti, která jim předcházela.

## PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

### Víceleté projekty OP VVV JAMU

V současné době jsou na JAMU realizovány tři víceleté projekty OP VVV:

- **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**  
(CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245)

Cílem projektu je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

S podporou projektu byly v roce 2017 vytvořeny vnitřní předpisy JAMU, byla započata práce na tvorbě Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU a byla započata příprava externí evaluace JAMU v roce 2020.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**  
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246)

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů Hudební fakulty.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**  
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469)

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

- **Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II)**

Projekt je zaměřen na studijní program Divadlo a výchova a jeho specializace s cílem propojit co nejvíce výuku s pedagogickou praxí přímo na školách a ve volnočasových aktivitách, přenést poznatky z praxe do studijních plánů studijního programu a současně ovlivňovat skrze působení studentů v praxi možnost rozšiřování uměleckých vzdělávacích oborů ve všeobecném vzdělávání. V roce 2019 bude na základě prvních poznatků z propojení s praxí vytvořena žádost o akreditaci studijního programu Divadlo a výchova. V dalším pokračování projektu bude pak prověřován a dále prohlubován systém propojení studijního programu s praxí.

Další část projektu je směřována ke všem studijním programům DF JAMU a jejím cílem je rozšířit nabídku odborné literatury v elektronické podobě.

- **Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II)**

Cílem projektu je podpořit aktivity navržené v projektu ESF materiálním a prostorovým vybavením.

## Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami

V roce 2020 byly realizovány ve spolupráci JAMU s dalšími vysokými školami tyto Centralizované rozvojové projekty:

- **Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace (JAMU, AMU, AVU)**  
Hlavní řešitel: prof. Ivo Medek
- **Analýza a definování specifik a rozvojových možností UVŠ (uměleckých vysokých škol) ve výzkumné činnosti (AMU, JAMU, UMPRUM, AVU)**  
Hlavní řešitel: doc. Hlavica
- **Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU)**  
Hlavní řešitel: prof. Ivo Medek
- **Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)**  
Hlavní řešitel: prof. Ivo Medek
- **Smlouvy, Tiskopisy, Dokumenty (STD) (VFU, VUT, JAMU)**  
Hlavní řešitel: Mgr. Martin Prokeš
- **Partnerská síť pro posílení společenské odpovědnosti univerzit ve spolupráci s partnery v regionech (18+, VŠCHT)**  
Hlavní řešitel: Mgr. Lubomír Mareček
- **Vzájemná spolupráce VŠ při elektronizaci procesů a technickém rozvoji správních a studijních agend (18+, MU)**  
Hlavní řešitel: Ing. Marek Kokeš

## AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU

Na obou fakultách JAMU probíhá postupně proces tvorby nových studijních programů a jejich specializací.

### Studijní programy

V souladu s Novelou zákona o vysokých školách přechází JAMU postupně ze stávajících studijních oborů na studijní programy se specializacemi. Po několik let tak budou souběžně studovat studenti ve studijních oborech, na které byli přijati a postupně budou přijímáni studenti do již nově akreditovaných studijních programů a jejich specializací.

Obě fakulty, divadelní i hudební, uskutečňují tříleté bakalářské studijní programy a na ně navazující dvouleté magisterské studijní programy. Obě fakulty také nabízejí některé tzv. nenavazující magisterské studijní programy (čtyřleté nebo pětileté). Na obou fakultách lze pokračovat ve studiu ve čtyřletém doktorském studijním programu.

Do konce roku 2020 měla JAMU úspěšně akreditovány tyto studijní programy a jejich specializace:

### Bakalářské studijní programy

#### DF JAMU

**Divadlo a výchova** (Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova)

**Dramaturgie a režie** (Divadelní dramaturgie, Činoherní režie)

**Scénografie** (Scénografie)

**Dramatická tvorba a média** (Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika)

**Divadelní produkce a jevištní technologie** (Divadelní produkce, Jevištní management a technologie)

#### HF JAMU

**Hra na bicí nástroje a jazz** (Jazzová kompozice a aranžování, Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace)

**Hra na strunné nástroje** (Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na housle, Hra na kontrabas, Hra na kytaru)

### Magisterské studijní programy

#### DF JAMU

**Divadlo a výchova** (Taneční a pohybové divadlo a výchova, , Divadlo a výchova pro Neslyšící, Divadlo a výchova)

**Dramatická tvorba a média** (Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Audiovizuální tvorba a divadlo)

**Scénografie** (Scénografie, Světelný design)

**Dramaturgie a režie** (Divadelní dramaturgie, Činoherní režie)

**Divadelní produkce a jevištní technologie** (Divadelní produkce)

#### HF JAMU

**Historical performance**- European Master of Early Music - EMEM (Historical Performance)

**Hra na dechové nástroje** (Hra na trubku, Hra na tubu, Hra na trombon, Hra na klarinet, , Hra na lesní roh, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na fagot)

**Hra na bicí nástroje a jazz** (Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace, Jazzová kompozice a aranžování)

**Hra na strunné nástroje** (Hra na housle, Hra na kontrabas, Hra na kytaru, , Hra na violoncello, Hra na violu)

## Nenavazující magisterské studijní programy

### **DF JAMU**

**Herectví** (Muzikálové herectví, Činoherní herectví, Fyzické divadlo)

### **HF JAMU**

**Dirigování, zpěv a operní režie** (Zpěv, Operní režie, Dirigování orchestru, Dirigování sboru)

**Kompozice** (Kompozice scénické a filmové hudby, Kompozice elektroakustické hudby, Kompozice)

## Doktorské studijní programy

### **HF JAMU**

**Hudební produkce** (Hudební produkce v prezenční formě studia, Hudební produkce v kombinované formě studia)

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU.

To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

## SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU

### System zajišťování kvality JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016-2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Východiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována **Rada pro vnitřní hodnocení JAMU**. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU **Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností**. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

Na JAMU jsou tradičně hodnoceny tvůrčí výstupy z výuky.

Probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódiiích Hudební fakulty a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů

DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „Evidence uměleckých děl“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejích součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předchází a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění)
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámec)
- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován**. Jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

## DOKUMENTY SOUVISEJÍCÍ SE SYSTÉMEM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

### Vnitřní předpisy fakult JAMU

Vnitřní předpisy na úrovni JAMU i obou fakult jsou v dokončeny a zveřejněny na webových stránkách JAMU v české i anglické verzi. V současné době je jejich funkčnost prověřována praxí na úrovni JAMU a obou fakult.

Na DF JAMU vstoupila v platnost vyhláška děkana Vedení a formální úprava kvalifikačních prací, která bude v roce 2021 vyhodnocena a případně dle potřeb upravena.

Proces tvorby vnitřních předpisů přinesl stejný efekt jako koncipování studijních programů. Otevřela se široká diskuse o kvalitě současné vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách a došlo k celé řadě navrhovaných změn v samotných studijních programech (výsledkem je například rozhodnutí HF akreditovat některé studijní programy jako nenavazující pětileté).

## System vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti

System vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti včetně všech příloh byl předán ke zveřejnění na webových stránkách JAMU v české a anglické verzi.

## Sebehodnotící zprávy studijních programů JAMU

V rámci akreditací nových studijních programů se specializacemi byly pro každý studijní program, který žádal v roce 2020 o udělení akreditace zpracovány Sebehodnotící zprávy, které jsou přílohou E akreditačních spisů.

# PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ VNITŘNÍHO ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

## Rada pro vnitřní hodnocení JAMU

Prof. Petr Oslzlý, rektor JAMU

Prof. PhDr. Silva Macková, prorektorka pro studium a kvalitu JAMU

doc. MgA. Roman Novozámský, předseda AS JAMU

Stanislav Čaban, zástupce studentů

Doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU

Doc. Ing. David Strnad, proděkan DF JAMU

Mgr. Jan Přibil, pedagog HF JAMU

Doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU

Doc. Svetlana Waradzinová, VŠMU Bratislava

Rada se podílela na tvorbě Dodatku ke Zprávě o vnitřním hodnocení JAMU a Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a na přípravě externí evaluace JAMU.

### **DF JAMU**

Kvalitu má na DF JAMU ve své gesci proděkanka doc. MgA. Blanka Chládková a proděkan Doc. Ing. David Strnad.

### **HF JAMU**

Do 14. 11. 2020 byl proděkanem pro kvalitu Mgr. Jan Přibil, DiS. Referentkou pro kvalitu MgA. Kateřina Polášková. Od 1. 12. 2020 doznalo personální zajištění kvality na HF následujících změn. Širokou oblast kvality na HF zajišťuje děkanka prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. Personální strukturu kvality, která organizačně spadá pod fakultní projektové oddělení (projekt ESF, aktivita A8 Kvalita), na HF dále tvoří 5 manažerů pro kvalitu a 2 tajemnice pro kvalitu:

doc. MgA. Jana Goliášová, manažerka pro kvalitu (oblast kvality v užším smyslu, systém zajišťování a hodnocení kvality, akreditace, databáze absolventů)

doc. Jurij Likin, manažer pro kvalitu (komunikace se zahraničními studenty, vízová agenda)

doc. Mgr. Roman Novozámský, manažer pro kvalitu (využití technologií, komunikace s AVS, dislokace)



Mgr. Jan Přibil, DiS., manažer pro kvalitu (oblast kvality v užším smyslu, systém zajišťování a hodnocení kvality, akreditace, databáze absolventů, problematika RUV)

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., manažerka pro kvalitu (řízení PR)

MgA. Kateřina Polášková, tajemnice pro kvalitu (referentka, administrativní práce)

MgA. Daniela Svobodová, tajemnice pro kvalitu (oblast marketingu a PR)

## PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2020

### Mezinárodní evaluace vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

V roce 2018 byla vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru - Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR.

Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura MusiQue. Ta oslovila agenturu EQ-Arts, která se zabývá hodnocením divadelních škol.

Obě fakulty zpracovaly **Sebehodnotící zprávy** podle osnov, které zaslaly agentury. Obě zprávy byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám. Spolu se zprávami byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám další přílohy:

Ke zprávám byly přiloženy v anglickém překladu tyto přílohy:

- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017
- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2018
- Zpráva o vnitřním hodnocení za rok 2017
- Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení za rok 2018
- Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti s přílohami:
  1. Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Hudební umění
  2. Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Divadelní umění
  3. Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Filmová tvorba a Televizní tvorba
  4. Rámec kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání, Tematický okruh Hudební umění Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
  5. Rámec kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání, Tematický okruh divadelní umění Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
  6. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU
  7. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na DF JAMU
  8. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU

9. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU

- Výroční zpráva JAMU za rok 2018 (volná část)
- Plán realizace Strategického záměru JAMU 2020

Oběma agenturám byl poslán odkaz na anglické verze vnitřních předpisů JAMU.

Návštěva expertních skupin agentur MusicQue a EQ-Arts se uskutečnila v termínu 1. – 4.3.2020. Agentura navrhla pro evaluační návštěvu tento program

Setkání se zástupci instituce	Barevná legenda
Soukromý meeting posuzovacího týmu	
Přestávka/oběd/večeře nebo společenské aktivity/volný program	

Den 0 – Příjezd (DD/MM/RRRR)			
Čas	Meeting (pracovní zasedání)	Účastníci meetingu	Místo
16:00-20:00	Přípravný meeting posuzovacího týmu		
20:00 -	Večeře	Pouze posuzovací tým	

Den 1 – (DD/MM/RRRR)			
Čas	Meeting (pracovní zasedání)	Jména a pozice účastníků z navštívených institucí (Na setkání lze pozvat různé kombinace účastníků, ale je třeba <b>zabránit střetu zájmů</b> )	Místo
9:00–10:30	<b>Meeting 1</b> <i>Příklad: Setkání s vedoucími představiteli instituce</i>	<b>Dle návrhu instituce</b> <i>Příklad: Vedoucí instituce, vedoucí jednotlivých oddělení/ústavů/programů</i>	
10:30-10:45	<b>Meeting posuzovacího týmu: Členové posuzovacího týmu sdělí tajemníkovi své závěry (debriefing)</b>		
10:45-11:00	Přestávka		
11:00-12:30	<b>Meeting 2</b> <i>Příklad: Setkání s vedoucími administrativními pracovníky/oddělením kontroly kvality</i>	<b>Dle návrhu instituce</b> <i>Příklad: Vedoucí finanční sekce, administrativy, knihovny, kontroly kvality a mezinárodního oddělení</i>	
12:30-12:45	<b>Meeting posuzovacího týmu: Členové posuzovacího týmu sdělí tajemníkovi své závěry</b>		
12:45-13:45	Oběd		Pouze posuzovací tým
13:45-15:15	<b>Meeting 3</b> <i>Příklad: Setkání s učiteli/přednášejícími</i>	<b>Dle návrhu instituce</b> <i>Příklad: 5–10 profesorů a učitelů z různých ústavů</i>	
15:15-15:30	<b>Meeting posuzovacího týmu: Členové posuzovacího týmu sdělí tajemníkovi své závěry (debriefing)</b>		
15:30-15:45	Přestávka		
15:45-17:00	<b>Komentovaná prohlídka – představení zařízení</b> (studia, koncertní sály, zkušebny, knihovny atd.) <i>(Průvodce navrhne instituce – mohou být z řad studentů).</i>		
17:00-18:30	<b>Meeting posuzovacího týmu: Zhodnocení prvního dne a příprava na den 2</b>		
19:00-	Večeře dle návrhu instituce		

Den 2 – (DD/MM/RRRR)			
Čas	Meeting (pracovní zasedání)	Jména a pozice účastníků z navštívených institucí (Na setkání lze pozvat různé kombinace účastníků, ale je třeba <b>zabránit střetu zájmů</b> )	Místo
9:00–10:30	<b>Meeting 4</b> <i>Příklad: Setkání se studenty</i>	<b>Dle návrhu instituce</b> <i>Příklad: 5-10 studentů z různých ročníků/cyklů, kteří studují různé předměty, pokud možno včetně zástupce studentské unie/spolku. Měly by být zastoupeny všechny studijní cykly.</i>	
10:30-10:45	<b>Meeting posuzovacího týmu: Členové posuzovacího týmu sdělí tajemníkovi své závěry (debriefing)</b>		
10:45-11:00	<i>Přestávka</i>		
11:00-12:30	<b>Pozorování výkonu studentů během výuky a/nebo během zkoušek</b> <i>Účast na koncertech nebo jiných veřejných představeních práce studentů a/nebo návštěva výuky, dle návrhu instituce.</i>		
12:30-12:45	<b>Meeting posuzovacího týmu: Členové posuzovacího týmu sdělí tajemníkovi své závěry</b>		
12:45-13:45	<i>Oběd</i>		
13:45-15:15	<b>Meeting 5</b> <i>Příklad: Setkání se členy důležitých komisí/akademické rady</i>	<b>Dle návrhu instituce</b> <i>Příklad: Přednosta a/nebo členové důležitých komisí/akademické rady</i>	
15:15-15:30	<b>Meeting posuzovacího týmu: Členové posuzovacího týmu sdělí tajemníkovi své závěry (debriefing)</b>		
15:30-15:45	<i>Přestávka</i>		
15:45-17:00	<b>Meeting 6</b> <i>Příklad: Setkání s absolventy a zástupci z řad hudebních profesionálů</i>	<b>Dle návrhu instituce</b> <i>Příklad: Bývalí studenti v různých fázích kariérního vývoje. Zástupci z praxe a z externích agentur, se kterými instituce udržuje formální a neformální vztahy.</i>	
17:00-18:30	<b>Meeting posuzovacího týmu</b> <i>Zhodnocení druhého dne a příprava na den 3</i>		
19:00-	<i>Večeře</i>		

Den 3 – (DD/MM/RRRR)			
Čas	Meeting (pracovní zasedání)	Jména a pozice účastníků z navštívených institucí (Na setkání lze pozvat různé kombinace účastníků, ale je třeba <b>zabránit střetu zájmů</b> )	Místo
9:00–10:30	<b>Meeting 7</b> <i>Mimořádné zasedání na vyžádání posuzovacího týmu (členové týmu se mohou podrobněji zaměřit na konkrétní oblasti, setkat se se zástupci dle svého výběru)</i>	<b>Dle oznámení posuzovacího týmu</b>	
10:45-11:00	<i>Přestávka</i>		
11:00-13:00	<b>Meeting posuzovacího týmu – příprava na meeting se zpětnou vazbou</b>		
13:00-14:00	<i>Oběd</i>		
14:00-15:30	<b>Meeting 8</b> <b>Zpětná vazba pro instituci</b>	<b>Vedení instituce (obvykle stejná skupina jako na prvním meetingu)</b>	
<b>UKONČENÍ NÁVŠTĚVY</b>			
16:00-	<i>Odjezd členů posuzovacího týmu / volný program</i>		

Hodnotitelské týmy pracovaly ve složení:

#### **DF JAMU** (agentura EQ-Arts)

**Anthony Dean** (Chair) - Emeritus Professor of Performing Arts at the University of Winchester, UK

**Paula Crabtree** - Vice-Chancellor at Stockholm University of the Arts, Sweden

**Anton Rey** - Research Institute for the Performing Arts and Film, Zurich University of the Arts, Switzerland

**Tereza Pavelková** - PhD student in Theory and Practice of Theatrical Art at the Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU), Prague, Czech Republic

**Laura Witt** (Secretary) - Deputy Registrar (Quality Assurance and Enhancement) at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, UK

#### **HF JAMU** (agentura MusiQue)

**Jacques Moreau** (Chair) - Director of Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, Lyon, France

**Rolf Bäcker** (Review team member) - Head of Studies, ESMUC, Barcelona, Spain

**Iñaki Sandoval** (Review team member) - Director, University of Tartu Viljandi Culture Academy, Estonia

**Miranda Harmer** (Review team member) - Masters student, Cello Performance and Composition Master Programme at Leeds College of Music, UK

**Ingrid Maria Hanken** (Review team member and Secretary) - Professor Emeritus, Norwegian Academy of Music, Norway

Kromě zahajovacího a závěrečného setkání na úrovni JAMU probíhala všechna odděleně na fakultách. Výsledkem externí evaluace jsou Externí hodnotící zprávy (pro každou fakultu byla zpráva vyhotovena zvlášť):

- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01 – 04 March 2020 – Theatre Faculty**
- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01 – 04 March 2020 – Music Faculty**

Obě zprávy byly zaslány oběma fakultám ke kontrole a připomínce technického rázu (překlad názvů institucí, studijních programů, vnitřních předpisů apod.).

V říjnu 2020 obdržely fakulty JAMU finální verzi zpráv. Do června 2021 zašlou fakulty svá stanoviska ke zprávám.

Výsledky externí evaluace byly cenným zdrojem při vytváření Strategického záměru 2021+ pro JAMU i obě fakulty.

### [Stanoviska fakult k průběhu a výsledkům externí evaluace JAMU](#)

#### **HF JAMU**

Na začátku března 2020 proběhla na HF mezinárodní evaluace. Fakultu hodnotil mezinárodní expertní tým složený z představitelů předních evropských vysokých hudebních škol. Celou evaluaci zaštitila agentura MusiQuE z Bruselu. Byla připravena a zpracována dokumentace, kterou si agentura předem vyžádala. Jednalo se především o sebehodnotící zprávu HF vypracovanou podle metodiky a standardů agentury MusiQuE a přílohy sestávající převážně z vnitřních předpisů fakulty a celé školy.

Mezinárodní hodnotící tým prostudoval sebehodnotící zprávu a její přílohy a ve dnech 1. až 4. března 2020 provedl kontrolu přímo na HF. V programu této návštěvy byla setkání s vedením HF a JAMU, členy Akademického senátu HF a JAMU, pedagogy, studenty, absolventy, zástupci odborné veřejnosti a vedoucími administrativními pracovníky. Dále byly hodnotícímu týmu prezentovány webové stránky a

informační systém. Hodnotící tým také absolvoval komentovanou prohlídku budov a zúčastnil se též výuky a zkoušek. Návštěva byla zakončena vesměs pozitivní ústní zpětnou vazbou pro vedení HF. Expertní tým následně zpracoval rozsáhlou hodnotící zprávu, která ještě prošla připomínkovým řízením. Její český překlad byl akademické obci HF představen koncem roku 2020. Zpráva obsahuje popis, analýzu a zhodnocení všech relevantních oblastí, které HF vytváří, či ve kterých figuruje a působí. Jednotlivé oblasti jsou nahlíženy a hodnoceny dle standardů agentury MusiQuE, které vycházejí ze standardů a postupů zajišťování a hodnocení kvality v evropském vysokém uměleckém školství. V daných oblastech zpráva obsahuje dílčí doporučení ke zlepšení. Některá doporučení již byla implementována do příprav strategie HF na další strategické období (SZ 21+).

Samotná návštěva hodnotícího týmu proběhla v přátelské a kolegiální atmosféře a přinesla HF cennou zpětnou vazbu včetně hodnotné konfrontace se standardy evropského vysokoškolského uměleckého prostoru. Fakulta tak získala informaci o tom, jak si stojí v kontextu Evropy a jak na ni nahlízejí experti z renomovaných evropských hudebních vysokých škol. Přípravná fáze evaluace ale také přinesla určité rozčarování z kroků, respektive nečinnosti, hodnotící agentury, která velice dlouho vůbec nereagovala na zasloupanou dokumentaci (sebehodnotící zprávu, návrh harmonogramu návštěvy a další vyžádané podklady) a finální příprava jejich návštěvy se tak v důsledku toho nesla v dosti hektickém duchu.

## **DF JAMU**

DF JAMU využila průběh a výsledky externí evaluace (doporučení EQ-Arts) jako analytický podklad pro tvorbu ročního plánu, respektive Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na rok 2021, který byl již koncipován v souladu s širším Strategickým záměrem vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na období 2021–2025. Právě tento poslední uvedený strategický plán obsahuje v řadě priorit a opatření reference k výsledkům evaluace a indikuje nástroje pro zlepšení některých nálezů definovaných externí evaluační skupinou v průběhu pěti let. Pro další práci s nástroji a pro důsledné naplňování opatření je strategický plán opatřen také pracovní tabulkovou částí, která by měla umožnit monitoring postupného naplňování plánovaných opatření. V současnosti DF JAMU připravuje reakci pro externí evaluační instituci tak, aby došlo k naplnění evaluačního cyklu podle metodiky EQ-Arts.

## **Mezinárodní evaluace VaV**

V roce 2020 proběhlo hodnocení kvality výzkumných činností JAMU dle nové metodiky hodnocení výzkumných organizací, tzv. Metodiky 17+. V rámci této metodiky se hodnotí výzkumné organizace v pěti oblastech (tzv. modulech). 1. modul hodnotí kvalitu vybraných výsledků výzkumů podle kritéria přínosu k poznání či kritéria společenského přínosu a 2. modul hodnotí výkonnost výzkumu, a to zejména z hlediska počtu publikací v recenzovaných mezinárodních odborných časopisech. Tyto dva moduly jsou vyhodnocovány domácími institucemi (Rada pro výzkum, vývoj a inovace vlády ČR). Zbývající tři moduly (3 – společenská relevance, 4 – viabilita, 5 – strategie a koncepce) nehodnotí konkrétní výsledky, ale výzkumnou instituci jako celek, např. její vnitřní organizaci, způsoby podpory výzkumu, transparentnost odměňování, strategii rozvoje či podporu badatelů i doktorských studentů, přičemž v případě těchto modulů jsou hodnotiteli zahraniční a mezinárodně respektovaní odborníci v příslušných vědních oblastech sdružení v tzv. mezinárodním evaluačním panelu (MEP), kteří i na základě vlastních zkušeností nejlépe umí posoudit, v čem je daná instituce světová a v čem má naopak ještě rezervy a prostor pro zlepšení. Pro JAMU je velkým úspěchem, že se do „našeho“ MEPu podařilo získat opravdu významné a často i celosvětově známé a respektované osobnosti: amerického muzikologa Paula Christiansena, francouzského teatrologa Patrice Pavise, anglického výtvarníka Paula Fryera, anglického ředitele evaluační agentury EQ-Arts zaměřené na umělecké VŠ Johna Butlera, norského místopředsedu Society for Artistic Research Johana Haarberga a jejich dva české kolegy,

muzikologa Lubomíra Tyllnera a filmového vědce Petra Bilíka, které doplňoval zástupce MŠMT JUDr. Jan Buriánek.

Jako podklad pro jednání panelu byly na JAMU vypracovány detailní sebehodnotící zprávy ve struktuře předepsané Metodikou 17+. Členové panelu je detailně prostudovali, a především se připravovali na osobní návštěvu přímo na JAMU, kde hodlali vést podrobné rozhovory se všemi pracovníky, kteří působí v oblasti výzkumu. Tzv. „on-site visit“ se však kvůli epidemii koronaviru musela nejprve přeložit z jara na podzim, a nakonec být úplně zrušena, resp. nahrazena sérií videokonferencí, které proběhly od 22. do 26. listopadu.

Harmonogram hodnocení a zúčastněné osoby byly následující:

### **Čtvrtek 22.10.2020**

#### **9.30 – 11.00 Setkání s vedením JAMU**

- prof. Mgr. Petr Oslzlý – rektor JAMU
- JUDr. Lenka Valová – kvestorka JAMU
- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- prof. MgA. Jindřich Petráš – děkan HF JAMU
- prof. PhDr. Silva Macková – prorektorka pro studium a kvalitu
- prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. – prorektor pro strategii a rozvoj
- doc. MgA. Vít Spilka – prorektor pro vnější vztahy
- doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti

#### **11.30 – 12.30 Setkání s prorektorem pro tvůrčí**

- doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti

#### **14.00 – 15.15 Setkání s proděkany pro výzkum**

- doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – proděkanka pro výzkum
- PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – proděkan pro vědu, výzkum a strategie

#### **15.45 -16.45 Setkání se zástupci doktorského studia**

- MgA. Barbora Mikolášiková – studijní program Hudební produkce, HF JAMU
- MgA. Tomáš Kraus – studijní program Interpretace a teorie interpretace, HF JAMU
- MgA. Miroslav Beinhauer – studijní program Interpretace a teorie interpretace, HF JAMU
- MgA. Šimon Peták – studijní program Dramatická umění, DF JAMU
- MgA. Otto Kauppinen – studijní program Dramatická umění, DF JAMU
- MgA. Daniela Zarodňanská – studijní program Dramatická umění, DF JAMU

#### **17.15 – 18.30 Setkání s představiteli Oborových rad doktorského studia HF JAMU**

- doc. MgA. Ing. Lucie Pešl-Šilerová, Ph.D. – garant studijního programu Hudební produkce
- doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. – garant studijního programu Kompozice a teorie kompozice head of
- doc. MgA. Zdeněk Šmukař – člen Oborové rady doktorského studia studijního programu Interpretace a teorie interpretace, vedoucí Katedry zpěvu

## **Pátek 23.10.2020**

### **9.30 – 10.45 Setkání s představiteli Oborové rady doktorského studia DF JAMU**

- prof. PhDr. Václav Cejpek – předseda Oborové rady doktorského studia DF JAMU
- doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.
- doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

### **11.15 – 12.30 Setkání se školiteli doktorského studia a výzkumnými pracovníky**

- doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – Vedoucí katedry cizích jazyků HF JAMU, germanistka s rozsáhlou publikační činností se širším interdisciplinárním přesahem (kulturní dějiny, didaktická literatura pro výuku německého jazyka)
- Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. – výzkumná pracovnice/muzikoložka, Katedra hudební vědy a humanitních věd
- doc. MgA. David Drozd, Ph.D. – školitel doktorského studia DF JAMU
- doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D. – školitelka doktorského studia, proděkanka pro rozvoj

### **14.00 – 14.45 Setkání se zástupci administrativy - výzkumu, studijních oddělení atd.**

- Romana Kasperkevičová – ředitelka knihovny JAMU
- Ing. Kateřina Kopecká – projektová manažerka HF JAMU
- MgA. Petra Koňárková – Zahraniční oddělení - agenda doktorského studia HF JAMU
- MgA. Kateřina Polášková – projektová manažerka HF JAMU
- Mgr. Nikola Homolová – projektová manažerka DF JAMU
- Bc. Lucie Drlíková – Studijní oddělení DF JAMU
- Mgr. Naďa Satková, Ph.D. – redakorka, výzkumná pracovnice DF JAMU

### **15.15 – 16.00 Setkání se zástupci profesní sféry**

- Ing. Pavla Petrová, Ph.D. – ředitelka Institutu umění a divadla, generální ředitelka Pražského Quadriennale
- doc. Mgr. Petr Štědroň, Ph.D. – ředitel Divadla Na zábradlí
- MgA. Svatava Šenková, Ph.D. - vedoucí dramaturgického centra České televize Brno
- Mgr. Filip Hajdu – ředitel Základní umělecké školy Iši Krejčího v Olomouci, pianista, muzikolog. Na této škole vyučuje několik absolventů HF JAMU, včetně umělecky aktivních a uznávaných umělců – např. Kamil Slezák, Mgr. Jan Přibíl, (oba také učitelé HF JAMU), MgA. Vladimír Mícenko, BcA. Jakub Kouba.
- Mgr. Stanislav Esterka – Základní umělecká škola Dolní Bojanovice, ředitel, zaměstnavatel řady absolventů HF JAMU
- doc. PhDr. Marek Sedláček, Ph.D. – vedoucí Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně (působí zde také Doc. Mgr. Petr Hala, Ph.D. a Ph.D., absolvent doktorského studijního programu Kompozice a teorie kompozice HF JAMU a dále zde pracuje jako externí pedagog Mgr. MgA. Jan Ocetek, Ph.D., absolvent doktorského studijního programu HF JAMU Interpretace a teorie interpretace (v současné době také pedagog HF JAMU pro obor sborového dirigování)

### **16.30 – 17.30 Setkání a absolventy doktorské studia**

- Michaela Šikulová Ambrosi, Ph.D. MMus – flétnistka odborná asistentka na Katedře varhanní a historické interpretace
- MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. (FoM) – dirigent, odborný asistent na katedře skladby, dirigování a režie opery
- MgA. Kateřina Jebavá, Ph.D. – herečka, odborná asistentka DF JAMU
- MgA. Magdalena Lišková, Ph.D. – Head of Institutional Relations ve společnosti BOZAR, Brussels, Belgium

- MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. – dramatik, překladatel, dramaturg Městského divadla Brno, pedagog na DF JAMU

## **Pondělí 26.10.2020**

**10.00 – 11.00** Setkání s prorektorem pro tvůrčí činnosti JAMU

- doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti

Výsledkem hodnocení je evaluační zpráva, která byla dokončena v lednu 2021 a předána JAMU i MŠMT. Výsledné hodnocení JAMU dle Metodiky 17+ ve všech pěti modulech by mělo být k dispozici do léta 2021. Nicméně již samotná evaluační zpráva MEP je základem pro vypracování strategie rozvoje výzkumných činností JAMU, která bude vypracována do konce roku 2021.

## Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU v situaci pandemie covidu-19 a uzavření vysokých škol

### Výuka a tvůrčí činnost při uzavření vysokých škol

K uzavření vysokých škol a k nutnosti zahájit výuku on line došlo v polovině března 2020, tedy zhruba ve třetině letního semestru. Ke konci semestru pak byl povolen nástup absolventských ročníků k praktické výuce. Byly tak dokončeny alespoň absolventské výkony a studium absolventských ročníků bylo řádně uzavřeno.

On line výuku v tomto období lze označit novým pojmem „emergency teaching“, kdy s napětím všech sil pedagogů i studentů ve zcela nové a neznámé situaci probíhala v různých podobách (od skutečné on line výuky po zadávání samostudia) výuka a studenti uzavřeli studium příslušného ročníku.

Zcela jiná situace nastala v tomto akademickém roce. Problémem je, že se situace v průběhu roku tak rychle a tak dramaticky a chaoticky vyvíjela, že nebylo možné vyzkoušet nějaký funkční systém kombinace distanční a kontaktní výuky. Naprostý chaos do vytvoření nějaké strategie výuky vnášela rychle se měnící vládní rozhodnutí o podmínkách výuky na vysokých školách. Například model, kdy se měla teoretická výuka vyučovat distančně a praktická výuka mohla probíhat kontaktně (pro který jsme pracně vytvořili okamžitě zcela nový rozvrh, aby teoretická a praktická výuka byla soustředěna do bloků a dnů tak, aby byl ve škole fyzicky přítomen v jednom dni jen omezený počet studentů a abychom tak omezili vzájemné kontakty) se vůbec nerozjel, protože byla vzápětí vládním rozhodnutím praktická kontaktní výuka zcela zrušena. Další model, který byl založen na on line teoretické výuce a on line přípravě uměleckých projektů a počítal v možným návratem k praktické výuce v lednu (opět jsme vytvořili nový rozvrh tentokrát s vymezením celých několikadenních bloků pro práci na uměleckých projektech) vzal za své už v průběhu vánoc.

Především nám bylo při výuce na dálku znemožněno realizovat veškerou praktickou výuku, která ale tvoří naprostý základ studia na umělecké škole. Trénink dovedností, uměleckou tvorbu nelze výukou na dálku nahradit. Probíhala tak jen teorie a přípravné fáze uměleckých projektů (tvorba scénáře, dramaturgicko režijní koncepce atd.). Podle avizovaných vládních opatření jsme neustále přizpůsobovali výuku – soustředili jsme se na výuku teorií tak, aby v okamžiku návratu ke kontaktní výuce mohly probíhat už jen praktické předměty a umělecká tvorba. Znamenalo několikrát posun začátku letního semestru, vytváření nových rozvrhů pro kontaktní výuku praktických předmětů a on line výuku teorie, speciální rozvrhy pro možný návrat absolventských ročníků ke kontaktní výuce a



návrhy blokové výuky uměleckých projektů a dovednostních disciplín, kdyby nastala možnost kontaktní výuky praktických předmětů až ke konci akademického roku.

Na HF JAMU umožňovala i hodně přísná vládní opatření realizovat formou konzultací jeden na jednoho výuku hlavních oborů a připravit tak studenty na realizaci uměleckých výstupů ze studia, které ovšem probíhají důsledně bez publika. Není to určitě plnohodnotná forma, ale fakultě umožní realizovat to nejdůležitější v průběhu celého semestru a ruku v ruce s online teoretickou výukou zajistit řádné ukončení semestru a celého akademického roku.

Na DF JAMU tato výuka formou individuálních konzultací ale neumožnila studentům a pedagogům DF JAMU pracovat na uměleckých projektech, které jsou v oblasti divadla vždy týmovou záležitostí. I dovednostní disciplíny na DF JAMU vyžadují až na výjimky partnerskou a skupinovou souhru a to individuální konzultace neumožňují.

### Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti

Obě fakulty zpracovaly již po jarní zkušenosti podrobnou analýzu možností distanční výuky až na úroveň jednotlivých studijních programů a jednotlivých vyučovaných předmětů. Je zcela zřejmé, že distanční výuka nemůže nahradit

- Soustavný a systematický trénink profesních dovedností, například hru na nástroj (nehledě na to, že některý nástroj student doma ani mít nemůže – a nemám na mysli jen varhany), zpěv, hlasový a pohybový trénink a další disciplíny, vyžadující korekci pedagoga (a i kdybychom uvažovali o výuce on line, nemá v současné chvíli nikdo ze studentů k dispozici tak profesionální přenosové zřízení, které by jeho výkon nezkreslilo)
- Většina vyučovaných předmětů je založena na umělecké tvorbě a prezentaci jejích výsledků – v rámci katedry, ateliéru, školy, ale i širšímu publiku. Výsledky umělecké tvorby mohou být prověřovány jedině v komunikaci s publikem. Navíc má velká část tvorby týmovou povahu. Tuto nejpodstatnější část výuky on line realizovat nelze.
- Většina výzkumu, realizovaného na uměleckých školách má povahu „Artistic Research“, uznávaného dnes už jako plnohodnotného výzkumu. Ten bez tvorby realizovat nelze (a nejedná se „jen“ o reflexi a analýzu tvorby, ale o „objevy“ při tvorbě, nejen pro tvorbu samotnou, ale pro hledání odpovědí na zásadní otázky lidské existence, fungování lidské společnosti v společenském i historickém kontextu.

Ukázalo se, že teoretické předměty lze úspěšně distanční formou vyučovat, ale i tam chybí osobní setkání, které vytváří podnětnější atmosféru k vzájemné diskusi. Možnost konzultací sice velmi omezený kontakt umožňuje, ale výuka tímto způsobem je velmi komplikovaná a značně neefektivní

Obě fakulty JAMU zpracovaly statistické přehledy o procentech předmětů, které vyučovat on line nelze, které vyučovat on line lze jen po jistou dobu a za předpokladu dokončení výuky prezenční formou.

Po celou dobu nutnosti přechodu na distanční výuku sledujeme situaci na fakultách a v jednotlivých studijních programech na základě

- Informací od pedagogů (pravidelné porady na úrovni JAMU, vedení fakult, vedoucích kateder a ateliérů a v rámci jednotlivých studijních programů a specializací). Vzhledem k malému počtu SP a pedagogů je možné diskutovat průběh výuky a problémy spojené s distanční výukou na pravidelných i mimořádných (pokud to situace vyžaduje) on line setkáních.
- Informací od studentů

Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých SP a specializacích (maximální počet studentů v jedné specializaci SP v ročníku je deset, většinou ale méně, u některých programů je výuka individuální) získáváme v rámci on line výuky velmi podrobné informace od studentů nejen o průběhu a kvalitě distanční výuky, ale velmi často s nimi řešíme jejich osobní zkušenosti s prožíváním celé současné společenské situace. Nejčastěji se jedná o problémy spojené s uměleckou tvorbou, kterou distanční výuka umožňuje jen v neúnosně zredukované podobě nebo nemožňuje vůbec. U některých studijních programů studenti nevlastní hudební nástroje a nejsou vybaveni technologiemi, což komplikuje jejich domácí přípravu v případě, že vládní opatření nemožňuje vstup do budovy fakulty. Mnohé z artistních předmětů jsou také svojí podstatou založeny na přímé komunikaci studenta a pedagoga a realizace tohoto kontaktu na dálku může vést k vytvoření špatných pohybových a dalších návyků a v konečném důsledku i k úrazům. Tyto předměty jsou také založené na četnosti a pravidelnosti výuky, bez těchto atributů výkonnost pouze stagnuje nebo klesá. Potýkáme se tak u pedagogů i studentů se silnými pocity frustrace z nemožnosti umělecké tvorby a z omezení soustavného dovednostního uměleckého tréninku.

S pedagogy a studenty řešíme neustále již zmíněnou zásadní otázku – tedy jak nahradit osobní účast v předmětech, které ale tvoří naprostý základ studia na umělecké škole, distanční formou. Pokud je něco takového možné, pak jen po krátkou omezenou dobu a s vědomím, že je možné dodatečně blokově tyto projekty a praktické předměty v rámci jednoho akademického roku ještě zrealizovat. Ukazuje se, že maximum, po kterou je možné náhradně uměleckou tvorbu vyučovat distančně, je jeden semestr v rámci stupně studia. Pokud je tato doba delší, pak si musíme otevřeně přiznat, že požadavky (nejen akreditace, ale především přípravy na jednotlivé umělecké profese) nelze naplnit.

Problém distanční výuky řešíme na obou fakultách, na všech katedrách, ve všech ateliérech. Každý studovaný umělecký obor přináší svá vlastní specifika. Je zcela zřejmé, že umění distančně prostě vyučovat nelze. Lze pouze distančně vyučovat některé spíše teoretické předměty a u některých studijních oborů lze využívat možností individuálních konzultací. O tom se snažíme opakovaně přesvědčovat ministerstvo školství. Dosud ale nebyla vyslyšena naše žádost, abychom za stejných provozních podmínek, jaké měla po dobu vládních opatření profesní umělecká sféra, mohli využívat alespoň naše divadelní scény ke zkoušení absolvujících ročníků.

### Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti fakult JAMU

Obě fakulty pracují intenzivně od počátku uzavření vysokých škol na detailních analýzách možností distanční výuky na úrovni jednotlivých studijních programů a jejich specializací až po jednotlivé předměty.

#### DF JAMU

Z analýz prováděných na Divadelní fakultě vyplynuly zásadní zápory, ale v některých případech i přednosti distanční výuky. Fakulta metodicky připravila a v praxi zrealizovala státní závěrečné zkoušky některých předmětů distanční formou, doporučila jednotné formy provádění distanční výuky s využitím převážně Informačního systému JAMU a aplikace MS Teams. Po celou dobu distanční výuky byly neustále aktualizovány modely prezenční výuky pro případ návratu k normálu, byly průběžně revidovány rozvrhy s důrazem na možnosti blokové výuky. Veškerá problematika distanční výuky byla pravidelně konzultována s vedoucími ateliérů. Veškeré možnosti výuky vyplývající z různých neustále se měnících vládních opatření a opatření jednotlivých ministerstev byly po pečlivé analýze zaváděny a neustále revidovány.

## HF JAMU

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení jsou mimo jiné statistiky výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Pravidelně je předkládáno vyhodnocení sběru v databázi RUV, komparace s předchozími roky, benchmarking napříč uměleckými vysokými školami atp. Jsou předkládány analýzy těchto stavů, a především návrhy na zlepšení a kontrolu uměleckého výkaznictví. Byl vypracován dokument Vyhodnocení sběru do aplikace RUV v roce 2020 (sběr za rok 2019), který obsahuje analýzy, statistiku, benchmarking napříč relevantními fakultami UVŠ a ranking kateder a pedagogů/studentů HF.

V roce 2020 (sběr za rok 2019) získala HF v aplikaci RUV rekordní počet bodů, celkem 10 611,80. Je to dosud nejvyšší počet bodů HF v aplikaci RUV. Oproti roku předchozímu tak zaznamenala fakulta nárůst o cca 80 %. Do aplikace RUV bylo vloženo za HF celkem 496 výstupů, z toho 462 výstupů prošlo následnou certifikací. Z hlediska závažnosti a významu (kategorie A, B, C, D) vypadají výsledky takto: 13x A, 119x B, 283x C, 47x D. Z hlediska místa uvedení, a tedy i mezinárodního dopadu či kontextu, vypadají výsledky takto: 318 výstupů je tuzemských, v zahraničí tedy proběhlo celých 144 uměleckých výstupů.

Sběr byl tedy v tomto roce pro HF mimořádně úspěšný. Ze statistických dat vyplývá, že pedagogové a studenti (do aplikace RUV vykazují svou uměleckou činnost také doktorandi) HF měli v roce 2019 velice intenzivní, hodnotnou a úspěšnou uměleckou činnost. Dále je zřejmé, že se širšímu vedení HF (kolegiu děkana a vedoucím kateder) podařilo výrazně zvýšit povědomí a zájem o umělecké výkaznictví, a to i díky adresným odměnám vykazujícím akademickým pracovníkům. Na úrovni vedoucích kateder a dalších pověřených osob proběhla kontrola uměleckého výkaznictví na daných katedrách tak, aby výsledný stav co nejvíce odpovídal realitě. Na základě různých urgencí se také podařilo aktivovat ty pedagogy, kteří o tuto oblast nejevili dříve zájem. Výsledný stav tak ještě není stoprocentní, ale realitě se již notně přiblížil. Dále je potřeba říci, že důležitou úlohu sehrál tradičně podpůrný personál, který na základě zaslaných podkladů vkládal mnohá data do aplikace a celkově vložil velké množství výstupů, řadu výstupů také korigoval, doplňoval či jinak editoval.

## Hodnocení výsledků RUV a RIV

### Registr uměleckých výkonů (RUV)

Na počátku září 2020 byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých děl a výkonů zaevidovaných v tzv. Registru uměleckých výstupů (RUV). Pedagogové a studenti JAMU podle této evidence v roce 2019 vytvořili celkem 721 děl (DF: 235, HF: 486), díky kterým JAMU získala celkem 15.347,45 bodů, což téměř o 5 tisíc bodů více než v předchozím roce a druhý nejlepší výsledek naší školy v historii RUVu (více jsme získali jen za rok 2014 – 16.532,29 bodů). Zásadní podíl na tomto razantním nárůstu má Hudební fakulta (10.611,80 bodů), která díky důslednému a systematickému sběru údajů získala o 80 % více bodů než v předchozím roce. Výsledek Divadelní fakulty (4.735,65 bodů) naopak oproti předcházejícímu roku znamenal mírný pokles. Celkem 17 výstupů bylo z hlediska uměleckého významu hodnoceno nejvyšším stupněm A, přičemž tři tvůrci, všichni z Hudební fakulty, měli takto hodnoceno více děl: Tomáš Hanus čtyři a Ivo Medek i Vilém Spilka dvě. V porovnání s ostatními uměleckými vysokými školami se JAMU podařilo předstihnout Vysokou školu umělecko-průmyslovou a umístit se na druhém místě za AMU (26.762,52 bodů), nicméně je potřeba si přiznat, že v případě přepočtu získaných bodů podle počtu pedagogů by výsledek JAMU nebyl tak dobrý a nepochybně ještě máme

prostor pro zlepšování. Nástroji, kterými budeme tohoto zlepšování dosahovat, budou, vedle zvyšování důrazu na pečlivé a komplexní vykazování všech uměleckých výkonů, především nástroje personální práce jako jsou odměny a zejména nově zavedené kariérní plány jednotlivých pracovníků, jejichž existence by se měla již v nejbližších letech pozitivně projevit na zlepšení našeho celkového bodového hodnocení v RUVu.

Získané body v RUV českých divadelních a hudebních fakult za posledních 5 let:

RUV – Divad. a hudeb. fakulty				
body	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
2015	5 164,90	7 304,30	4 604,75	12 353,00
2016	5 946,60	7 166,85	4 680,63	12 909,48
2017	3 945,80	6 971,75	2 918,92	9 767,05
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	4 735,65	10 611,80	5 547,48	13 414,40
Změna 2015/2019	-8,31 %	45,28 %	20,47 %	8,59 %

Získané body v RUV českých uměleckých vysokých škol za posledních 5 let:

RUV – UVŠ				
body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2015	12 469,20	22 575,72	12 300,02	7 771,52
2016	13 113,45	25 755,95	10 062,65	7 112,44
2017	10 917,55	23 040,61	14 989,20	7 258,83
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 347,45	26 762,52	13 326,15	9 968,02
Změna 2015/2019	23,08 %	18,55 %	8,34 %	28,26 %

### Rejstřík informací o výsledcích výzkumné činnosti (RIV)

V roce 2020 proběhl další sběr dat do Rejstříku informací o výsledcích výzkumné činnosti za rok 2019. JAMU v jeho rámci vykazovala celkem 37 výsledků, z nichž 7 tvořily odborné monografie (DF: 4, HF: 3), které jsou hlavními a obvykle také nejhodnotnějšími výsledky naší výzkumné činnosti, což plnou měrou platí i pro zmiňované monografie P. Aujezdského, L. Marečka, B. Rychlíka a M. a P. Jiráskových na Divadelní fakultě a J. Bártové, P. Jandy a T. Studeného na Hudební fakultě. Další vykázané výstupy byly příspěvky v kolektivních monografiích, sbornících z konferencí, články v odborných periodících i uspořádané konference, workshopy, výstavy či umělecké realizace jako výsledky výzkumné činnosti. Výkonnost našeho výzkumu byla z hlediska kvantity v předcházejícím sběru vyšší (celkem 86 výsledků, z toho 15 monografií), ale rozdíl nelze interpretovat jako významný propad, neboť v roce 2018 bylo shodou okolností dokončeno mimořádně velké množství výstupů, na nichž autoři pracovali několik let.

Pro hodnocení kvality výzkumných činností vysokých školou však již není rozhodující počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Nová metodika hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017 má za cíl odstranit hlavní nedostatky dosavadního mechanického počítání (tzv. „kafemlejnku“) a jejím hlavním úkolem je hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos

daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek. Dosud proběhly tři ročníky hodnocení a JAMU do něj přihlásila celkem 10 publikací, které byly obvykle hodnoceny známkou „3“ či „4“. Je pozitivní, že žádná z našich monografií dosud nebyla hodnocena jako „podprůměrná“, nicméně naším cílem nepochybně musí být, abychom dosahovali i hodnocení „1“ a „2“, tedy abychom měli i odbornou komunitou potvrzené, že naše publikace jsou špičkové a obstojí i ve srovnání se zahraničím. V tomto kontextu je velmi pozitivní, že v říjnu 2020 zveřejněné výsledky třetího ročníku hodnocení přinesly JAMU poprvé i hodnocení „2“ (excellent), a to za monografii Marka Hlavici *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)*. Na JAMU i na obou fakultách (výsledky obou fakult v tomto hodnocení jsou dosud srovnatelné) je nyní potřeba vyvinout maximální úsilí, aby tento výsledek nebyl ojedinělý, ale aby nadále vznikaly podobně špičkové výstupy, resp. aby jejich tvůrci měli maximální podporu a ideální podmínky pro svou práci. Díky Metodice 17+ již nemusíme usilovat o co nejvyšší počet výsledků výzkumu, ale můžeme se spokojit i s jejich menším počtem – pokud budou excelentní.

## PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ

### Spolupráce s vysokými školami

V roce 2021 se JAMU zapojí do čtyř projektů CRP 18+

- Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol, řešitel prof. PhDr. Silva Macková
- Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku, řešitel prof. PhDr. Silva Macková
- Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách, řešitel doc. MgA. Vít Spilka
- Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení (řešitel doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., prorektor pro tvůrčí činnost).
- Technický rozvoj správních studijních agend a využití jejich nezastupitelné role pro elektronizaci VŠ, řešitel Ing. Marek Kokeš

V roce 2021 se JAMU zapojí do dalších CRP

- Umělecké vzdělávání - online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU), řešitel prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění (AMU, JAMU), řešitel prof. Ivo Medek
- Přípravenost vysokých škol na krizi - PRVOK (18+, VUT), řešitel Mgr. Martin Prokeš
- Zvýšení úrovně kybernetické bezpečnosti v prostředí VVŠ, řešitel Ing. Marek Kokeš

Účast v těchto projektech považujeme za zcela klíčovou vzhledem k tomu, že jsou zaměřeny nebo souvisejí s možností distanční výuky a vysokých školách, která je ale pro umělecké školy využitelná jen

v minimální míře. Je proto mimořádně důležité vysvětlovat a obhajovat v těchto projektech specifické postavení uměleckých škol tak, aby ve výstupech projektů byla tato specifika zohledněna.

Na JAMU probíhá od rozhodnutí podílet se na těchto projektech koordinace mezi řešiteli jednotlivých projektů vedená prorektorem pro strategii a rozvoj prof. Ing. Ivo Medkem , Ph.D. a koordinace mezi řešiteli na fakultách JAMU.

Výstupy z projektů budou využity pro i pro další rozvoj systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality zejména ve vztahu k distančním formám výuky.

## Úkoly pro rok 2021

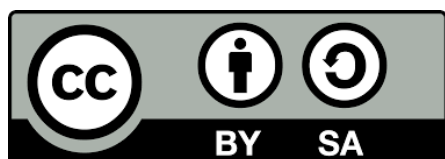
- Dopracovat **Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU** ve vztahu k distanční výuce
- Zpracovat **Zprávy fakult k externí evaluaci agenturami MusiQue a EQ – Arts** a odeslání zpráv agenturám do konce června 2021.
- Dále analyzovat možnosti distanční výuky na fakultách JAMU a na základě analýzy navrhnout možná variantní řešení pro situaci úplného uzavření vysokých škol i pro běžnou výuku (na zkušenostech s distanční výukou vytvořit návrh zařazení distančních forem výuky vedle výuky prezenční)
- Na základě zkušeností s distanční výukou dopracovat revidovat vnitřní předpisy JAMU (Statut JAMU, Studijní a zkušební řád, Stipendijní řád a Pravidla vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti)
- Zahájit komunikaci s evropskými vysokými uměleckými školami a sdílet zkušenosti s výukou a tvůrčí činností a kvalitou výuky a tvůrčí činnosti v krizovém stavu a s řešením této situace v různých evropských zemích.
- Využít zkušenosti z uzavření vysokých škol a usilovat o vznik třetí kategorie studijních programů, která by postihla specifika uměleckého vzdělávání. Vedle akademicky a profesně zaměřených studijních programů by tak vznikla kategorie umělecky zaměřených studijních programů, která by vytvářela vhodné východisko pro diferencovaný přístup k studijním programům nejen v krizových situacích, ale i pro přístup k akreditaci studijních programů ve vzdělávací oblasti Umění.
- Vytvořit nástroj pro sledování průchodnosti studií v jednotlivých studijních programech a jejich specializacích a poskytnout tak podklady fakultám, aby u těch studijních programů a specializací, kde průchodnost studií nedosahuje běžného standardu na dané fakultě, mohly zjistit příčiny tohoto stavu a navrhnout účinná opatření.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245



Dostupné pod licencií: [Creative Commons BY – SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)