

DODATEK

**KE ZPRÁVĚ O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY
VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH
ČINNOSTÍ**

JAMU

ZA ROK 2018

Projednala Umělecká rada JAMU dne 31.5.2019

Schválil akademický senát JAMU dne 10.6.2019

Projednala Správní rada JAMU per rollam

Obsah

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU	3
PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU	3
Víceleté projekty OP VVV JAMU.....	3
AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU.....	4
Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami.....	6
SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU	7
Systém zajišťování kvality JAMU	7
PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2018.....	8
Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU	8
Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi	11
Dokumenty související se systémem zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU	13
Personální zajištění vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU ...	15
Hodnocení výsledků RUV a RIV	15
Specifika fakult JAMU.....	16
PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ	16
Spolupráce s vysokými uměleckými školami.....	16
Úkoly pro rok 2019	17
Úkoly pro fakulty JAMU.....	17
Příprava mezinárodní evaluace JAMU.....	17

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2017.

V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je úzce spjata s tvůrčí činností. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. Respektování těchto principů je i východiskem pro koncipování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU.

V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů a tedy i hodnocení založené na vzájemné diskuzi, poskytování zpětné vazby pedagoga studentům, mezi studenty navzájem a poskytování reflexe výuky studenty směrem k pedagogovi. Vzhledem k těmto specifikám není možné používat na JAMU kvantitativní metody hodnocení a metody anonymního dotazníkového hodnocení, ale spíše metody kvalitativní a především hodnocení tvůrčích výstupů z výuky jako indikátor kvality vzdělávací činnosti, která jim předcházela.

PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

Víceleté projekty OP VVV JAMU

V současné době jsou na JAMU realizovány tři víceleté projekty OP VVV:

- **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**
(CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245)

Cílem projektu je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

S podporou projektu byly v roce 2017 vytvořeny vnitřní předpisy JAMU, byla započata práce na tvorbě Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU a byla započata příprava externí evaluace JAMU v roce 2020.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246)

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů Hudební fakulty.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469)

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

V roce 2018 započala práce na přípravě projektů OPVVV

- **Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe** (ESF II)

Projekt je zaměřen na studijní program Divadlo a výchova a jeho specializace s cílem propojit co nejvíce výuku s pedagogickou praxí přímo na školách a ve volnočasových aktivitách, přenést poznatky z praxe do studijních plánů studijního programu a současně ovlivňovat skrze působení studentů v praxi možnost rozšiřování uměleckých vzdělávacích oborů ve všeobecném vzdělávání. V roce 2018 bude na základě prvních poznatků z propojení s praxí vytvořena žádost o akreditaci studijního programu Divadlo a výchova. V dalším pokračování projektu bude pak prověřován a dále prohlubován systém propojení studijního programu s praxí.

Další část projektu je směřována ke všem studijním programům DF JAMU a jejím cílem je rozšířit nabídku odborné literatury v elektronické podobě.

- **Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe** (ERDF II)

Cílem projektu je podpořit aktivity navržené v projektu ESF materiálním a prostorovým vybavením.

Projekty budou podávány v roce 2019.

AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU

V rámci probíhajících projektů **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU** a **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU** byla plánována i transformace studijních oborů na studijní programy a jejich specializace.

V roce 2018 byla podána žádost o akreditaci těchto studijních programů a jejich specializací.

DF JAMU

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant studijního programu	Stupeň studia
UMĚNÍ	Dramatická umění	Divadelní umění	Scénografie	Scénografie	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.	magisterský
				Světelný design		magisterský
		Divadelní umění Rozhlasové umění Televizní umění Audiovizuální umění	Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	doc. Mgr. Petr Francán	magisterský
				Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika		magisterský
		Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	doc. MgA. Blanka Chládková	magisterský

HF JAMU

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant	Stupeň studia
UMĚNÍ	Hudební umění	Hudební umění	Historická interpretace (navazující magisterský)	bez specializací joint program anglicky	Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.	magisterský

V roce 2018 bude připravena žádost o akreditaci studijních programů a jejich specializací

DF JAMU

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant studijního programu	Stupeň studia
UMĚNÍ	Dramatická umění	Divadelní umění	Divadlo a výchova	Divadlo a výchova	Doc. Mgr. Veronika Broulíková	bakalářský
				Divadlo a výchova pro Neslyšící		bakalářský
				Taneční a pohybové divadlo a výchova		magisterský

HF JAMU

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant	Stupeň studia						
UMĚNÍ	Hudební umění	Hudební umění Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Hudební produkce (DSP)		Doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.	doktorský						
			Hudební umění	Dirigování, zpěv a operní režie	Dirigování orchestru	Doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.	magisterský					
		Dirigování sboru										
		Zpěv										
		Operní režie										
		Hudební umění	Hra na dechové nástroje (navazující magisterský)	Hra na flétnu Hra na hoboj Hra na klarinet Hra na fagot Hra na lesní roh Hra na trubku Hra na trombon Hra na tubu	Kompozice	Prof. Milan Polák	navazující magisterský					
								Hudební umění Multimediální tvorba	Kompozice (navazující magisterský)	Scénická a filmová hudba	Doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.	magisterský
										Elektroakustická hudba		
										Multimediální kompozice		

Proces přechodu ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi doprovází diskuse napříč obory, hledání společných východisek pro koncipování teoretického základu programu i praktických disciplín včetně charakteru prezentovaných výstupů z těchto předmětů. Tento proces přináší zcela nové poznatky zejména na DF JAMU, kde díky ateliérové výuce v některých oborech (ateliér rovná se ročník) existovaly v témže oboru 3 – 4 ateliérové studijní plány.

Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami

V roce 2018 byly realizovány ve spolupráci JAMU s dalšími uměleckými vysokými školami tři Centralizované rozvojové projekty:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, AVU, UMPRUM)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu (JAMU, AVU)

V rámci CRP Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, AVU, UMPRUM) bylo provedeno dotazníkové šetření mezi studenty a absolventy doktorského studia na uvedených uměleckých školách. Výsledky šetření jsou zpracovány ve studii „**Absolventi doktorského studia uměleckých škol**“.

Hlavní výsledky šetření:

- Celkově byl dotazník zaslán 149 bývalým absolventům a studentům Akademie múzických umění v Praze, 54 Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 62 Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a 52 Akademie výtvarných umění. Sběr probíhal od 27. září do 18. listopadu 2018. V této zprávě analyzováno 91 platných dotazníků. Návratnost dotazníku činila 29 % z celkem 317 oslovených respondentů.
- Nejedná se o reprezentativní vzorek všech absolventů a bývalých studentů. Analyzovaná data proto nevyovídají o všech absolventech a absolventkách fakulty, ale pouze o těch, kteří se účastnili šetření.
- Mezi dotázanými nejčastěji přicházeli na doktorské studium s uměnovědným zaměřením studenti z uměleckým či magisterského studia na AMU (27 %) a VŠUP (14 %), JAMU (24 %)
- Většina respondentů tohoto šetření začala studovat mezi lety 2007 a 2013 a své studium ukončila do roku 2010.
- Obvyklou délku prezenčního doktorského programu (tedy 3 popř. 4 roky) překročila více než polovina dotázaných. Respondenti úspěšně absolvovali nejčastěji po uplynutí 4 až 6 let studia.
- 94 % respondentů od doktorského studia očekávalo absolvování teoretických předmětů.
- Mezi další velmi často očekávané povinnosti patřila účast na doktorském semináři (91 %) a zkouška z cizího jazyka (86 %).
- Studenti od studia často neočekávali povinnosti spojené s vedením bakalářských a diplomových prací (14 %), jejich oponování (11 %) a administrativní a organizační výpomoc na katedrách (9 %). Ve většině případů nicméně tyto povinnosti nebyly součástí studijních plánů.
- Nejčastěji označují respondenti jako problém nedostatek času spojený s dělení pozornosti mezi studium, práci a další závazky.
- Většina respondentů (86 %) totiž vykonávala během studia nějakou výtvarnou činnost.
- Respondenti hodnotí studium převážně jako teoreticky zaměřené, ale zároveň užitečné v umělecké praxi, přínosné pro umělecký rozvoj a kreativní. Respondenti dále hodnotí studium jako kvalitní, ale náročné. Přestože vnímají své ukončené studium spíše jako progresivní než konzervativní, chybí jim mezinárodní přesah studijní (a pravděpodobně i umělecké) činnosti.
- Mezi bývalými studenty všech čtyř škol nejsou rozdíly v a to v žádném ze sledovaných kritérií.

- Důležitými tématy v hodnocení organizace doktorského studia, jsou mezinárodní přesah, rozšíření nabídky předmětů, organizační zajištění studia, nezávislost a svoboda doktoranda, role školitele či jiných pedagogů a výuka metodologie.
- Z hlediska přínosu studia k rozvoji dovedností a kariéernímu růstu hodnotí většina dotázaných studium kladně. Za velmi nebo spíše přínosné ho považují ve všech sledovaných oblastech. Klíčové jsou samozřejmě rozvoj uměleckých dovedností a rozvoj badatelských a výzkumných dovedností, kde vidí přínos většina respondentů (79 %, resp. 88 %). O něco menší část dotázaných hodnotí studium jako přínosné hlediska rozvoje pedagogických dovedností a prosazení se v oboru.
- Více než polovina respondentů (55 %) měla možnost navštěvovat kurz, seminář či workshop zaměřený na metodiku vědecké práce. Většina těchto respondentů (83 %, n=39) kurz navštěvovala a hodnotila ho jako přínosný.
- Více než polovina z 82 bývalých studentů (54 %) uvedla, že byla se svým vedením velmi spokojena, dalších 27 % bylo spíše spokojeno, pouze 7 % bylo spíše nespokojeno a jediný respondent byl velmi nespokojen.
- Dotázaní bývalí studenti z většiny cítili ze strany školitelů dostatečnou podporu (89 %), dostávali konstruktivní zpětnou vazbu (79 %) a školitelé jim věnovali dostatek času (76 %). Téměř všichni považují své školitele či školitelky za experty ve svém oboru (91 %).
- Pedagogická činnost, akademická kariéra a setrvání na fakultě patří mezi časté důvody doktorského studia, zároveň je ale v rozvoji pedagogických dovedností studium hodnoceno rozpačitě.

SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU

System zajišťování kvality JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016-2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Východiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V 2018 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována Rada pro vnitřní hodnocení JAMU. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

Na JAMU jsou tradičně hodnoceny tvůrčí výstupy z výuky. Veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódii Hudební fakulty a v Divadle na Orlí se ověřilo jako významné a smysluplné. JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů. Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „Evidence uměleckých děl“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejich součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předchází a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to:

- **Oborové akreditační standardy**

V roce 2016 - 2017 došlo k přepracování struktury dokumentů popisujících obecné a oborové standardy činností na obou fakultách, zejména pro potřeby dalších aktivit směřujících k novému systému akreditací. Na základě toho pak vznikly ve spolupráci zástupců AMU a JAMU, jako jeden z výstupů společného CRP, tyto strategické dokumenty: „Standardy pro akreditaci studijních programů oblasti vzdělávání Umění – tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Filmové televizní umění a Taneční umění“ dopracované do finální podoby v listopadu 2016. Počátkem r. 2017 byly oba dokumenty doručeny Národnímu akreditačnímu úřadu.

- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia (kvalifikační rámec)**

- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.

- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován.** Jedná se o různé typy výstupů od prezentaci dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ. Komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

V průběhu léta a podzimu 2018 byla na základě podkladů z fakult vypracována Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017. Následovalo zpracování Vnitřní hodnotící zprávy JAMU za rok 2018.

V roce 2018 byly kompletně dopracovány přílohy pro DF JAMU. HF JAMU zpracovává přílohy s výstupy z výuky a s absolventskými výkony postupně v souvislosti s novým koncipováním studijních programů a jejich specializací přílohy Absolventské výkony a Výstupy z výuky.

PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2018

V roce 2017 tedy probíhalo tradiční hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách JAMU popsáním způsobem. V roce 2018 byly tyto tradiční metody a postupy hodnocení popsány a staly se součástí Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality na JAMU.

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

DF JAMU

V rámci vnitřního hodnocení se DF prozatím spíše soustředila na způsob „peer to peer“, tzn. na hodnocení formou diskusí a debat v rámci standardně nastaveného systému řízení na všech úrovních. Jsme nicméně postupně nuceni akceptovat, že postupné rozšíření organizační struktury fakulty včetně integrace a stabilizace postupně vzniklých nových studijních oborů (následně transformovaných do programů) přináší potřebu sledovatelnosti závěrů z dosavadního způsobu hodnocení. Nová podoba organizace studijních programů je vítanou příležitostí pro nastavení nového systému hodnocení. V roce 2018 byl iniciován model sebehodnocení jednotlivých studijních programů v různých stupních studia, který využije současné zkušenosti ze zpracování sebehodnotících zpráv. Toto cyklické sebehodnocení bude koordinováno garanty jednotlivých studijních programů (více k tomuto návrhu viz Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi). Výstupy z cyklického hodnocení bude tedy možné porovnávat (studijní programy, jejich potřeby, otázky k řešením či zlepšováním) mezi sebou a analyzovat z celofakultního pohledu a lépe reagovat na pedagogické, umělecké a organizační potřeby jednotlivých programů a v nich vnořených specializací. Nastavení dokončování sebehodnotících zpráv (pravidelný termín v rámci cyklu bude vždy leden nového kalendářního roku) umožní konkretizaci Výroční zprávy za fakultu.

Z hlediska sledovatelného hodnocení bylo v roce 2018 dosaženo naplnění cílů spojených s hodnocením inscenací v obou divadlech (Studio Marta, Divadlo na Orlí), kdy ke každé premiéře realizované DF proběhlo hodnocení, jehož páteří byla vyjádření vždy dvou studentů doktorského studia, po kterých následovala debata jak k procesu realizace, tak k samotnému výsledku uměleckého záměru. Jakkoliv toto hodnocení považujeme za zásadní, uvědomujeme si, že je třeba v této oblasti vyřešit postavení hodnotitelů (nelze vycházet z principu, že studenti doktorského studia mají z hlediska svého zaměření stejné dispozice pro náročné hodnocení), což je dalším úkolem spojeným s přípravou akreditace doktorského studijního programu v roce 2019. Způsob sledovatelnosti hodnocení je zabezpečen písemnými hodnoceními doktorandů a záznamy z hodnocení (proděkan pro uměleckou činnost).

Další sledovatelné a cyklické hodnocení je pravidelně realizováno k Mezinárodnímu festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Metodika hodnocení (tzn. zapojení všech zainteresovaných stran: pedagogů a studentů různých studijních specializací) je dána samotným systémem řízení realizace této pro fakultu zásadní události. Způsob sledovatelnosti hodnocení je zabezpečeno písemným zápisem hodnotící diskuse v rámci Festivalové rady.

Dalším počinem ke zlepšování sledovatelného hodnocení z pohledu celé DF bylo ustavení Dramaturgické rady divadel. Ta by měla – opět formou řízeného PDCA cyklu – postupně zabezpečit oblast hodnocení nejen uměleckých výsledků a procesů, které zainteresované strany (studijní programy, specializace, jejich studenti a pedagogové a provozní pracovníci divadel) dosáhly či učinily, ale mělo by docházet k hodnocení ve všech fázích procesu (včetně plánovacího a realizačního, což umožní průběžné termíny zasedání této rady). Způsob sledovatelnosti je zajištěn formou zápisů z jednání a přepisu diskusí.

Pro model sebehodnocení jednotlivých studijních programů bude třeba na centrální úrovni zajistit (a to zejména v součinnosti s Dramaturgickou radou divadla a jednotlivými garanty) pojmenování hierarchie uměleckých výstupů. Je třeba pojmenovat ty výstupy, které jsou z hlediska výuky a umělecké tvorby podstatné pro fakultu jako pro celek, případně ty, které jsou z hlediska strategie fakulty a výlučnosti studijních programů významné, což je zásadní úkol pro rok 2019.

Z výše uvedeného je patrné, že se DF soustředí na nastavení procesů směřujících ke zlepšování pedagogické a umělecké činnosti svých studentů. V roce 2018 pochopitelně probíhala hodnocení výkonových ukazatelů hodnocení uměleckých výstupů realizovaných pedagogy a studenty (RUV) a výsledků v oblasti vědy a výzkumu (RIV) na úrovni kolegia děkana a Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Vzhledem k významnému poklesu výkonových ukazatelů v těchto oblastech (na základě výsledků za rok 2017) byla přijata na základě analýzy (nedůslednost vkladatelů, nízká úroveň anotací, nedodržení podmínky doložení obrazové dokumentace apod.) opatření k úspěšnému sběru údajů zejména pro RUV (spojená se zlepšením komunikace směrem ke konkrétním vkladatelům a dvojitou kontrolou během vkládání výstupů do systému). Pro rok 2019 bylo přijato opatření, kdy výstupy do

RUV budou od vkladatelů sbírány dvakrát, tj. na konci divadelní sezony (čili na konci letního semestru) a na konci kalendářního roku (tj. v lednu 2020).

HF JAMU

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskuzí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty a na úrovni vedení jednotlivých kateder.

Vnitřní hodnocení vzdělávací činnosti HF probíhá mimo jiné tradičně formou dotazníkového šetření. V roce 2017 probíhala na úrovni vedení HF diskuze na smysluplnost stávajícího systému evaluací jednotlivých kateder formou dotazníkového šetření (úzus – 2 katedry ročně). Výsledkem této diskuze bylo rozhodnutí odklonit se v následujícím roce 2018 od zažitého evaluačního modelu. Vzhledem k probíhajícím úpravám a změnám vnitřních předpisů týkajících se kvalifikačních prací na HF bylo rozhodnuto zaměřit se i v rámci evaluací na právě tuto důležitou oblast. Pro rok 2018 proto bylo připraveno dotazníkové šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím.

Samotné šetření proběhlo mezi diplomanty začátkem května 2018. Následovala tvorba metodiky pro vyhodnocení dotazníků a dosazení získaných dat do výsledných tabulek. V prosinci 2018 byly výsledky šetření, včetně závěrečné zprávy, prezentovány vedení HF. Z průměru hodnot jednotlivých odpovědí vyplynulo vesměs pozitivní hodnocení respondentů, objevily se samozřejmě i kritické připomínky a návrhy pro zlepšení. Ovšem, vzhledem k nízké návratnosti dotazníků na některých katedrách bylo rozhodnuto zopakovat dotazníkové šetření i v roce následujícím.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení je zejména statistika výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Jsou předkládány analýzy těchto stavů a benchmarking napříč uměleckými vysokými školami v ČR. Vzhledem k mírnému poklesu bodů v databázi RUV připravuje děkan HF pro příští rok motivační prostředky k nápravě (cílené odměny vykazujícím akademickým pracovníkům atp.).

Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

DF JAMU

Jak již bylo uvedeno výše, řadu opatření směřem k posilování kvality přinesla reforma studijních programů na DF. V roce 2017 byly připravovány k akreditaci tři nově koncipované magisterské studijní programy v úhrnu s pěti specializacemi, které byly v průběhu roku 2018 předány Národnímu akreditačnímu úřadu. Na této přípravě byla pojmenována řada principů pro další řízení kvality, např. podmínky pro vytvoření absolventského výkonu atd.

Zmíněný model sebehodnocení jednotlivých studijních programů DF by měl přistupovat k evaluaci cyklicky a měl by navázat na sebehodnocení pro potřeby nových akreditací. Plánovaná cykličnost hodnocení je dvouletá a závazná:

		Hodnotící cyklus				
Program	Stupeň	1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	bc	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	bc					
Dramatická tvorba a média	bc					
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc					
Divadlo a výchova	bc	2018 (garant předloží v září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předloží v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg	2018 (garant předloží v září 2019)				
Dramatická umění	phd	2019 (garant předloží v lednu 2020)				

Pro potřeby zpracování sebehodnotících zpráv bude stávající závazná metodika (NAU) doplněna a upravena (na základě zkušeností z cyklu 1) vnitřním podmínkám DF. Metodika dále bude doplňována vždy po dalším realizovaném cyklu sebehodnocení. Stejně tak hierarchie uměleckých projektů, kterou je třeba zpracovat v součinnosti s Dramaturgickou radou divadel, přinese do metodiky sebehodnocení nová kritéria. Zpracování sebehodnotících zpráv bude koordinováno garanty studijních programů a zapojí se do něj vedoucí ateliérů jednotlivých specializací. Následně budou zprávy společně projednány garanty studijních programů a kolegiem děkana. Z projednání budou následně formulovány priority, potřeby a řešení směrem ke zvyšování kvality. Princip sledovatelnosti bude zabezpečen písemnou podobou sebehodnotících zpráv a zápisy z projednání sebehodnotících zpráv grémiem garantů a kolegiem děkana.

HF JAMU

Klíčovým momentem pro vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi. V roce 2018 proběhly přípravné práce na prvních žádostech o akreditaci nových studijních programů v navazujícím magisterském stupni studia HF JAMU – koncem roku 2018 byla podána akreditační žádost na mezinárodní joint program SP Historická interpretace, vytvářeného společně s Královskou konzervatoří v Haagu. Dále byly rozpracovány žádosti těchto navazujících magisterských SP: Hra na dechové nástroje a Multimediální kompozice (spadá pod SP Kompozice jakožto její specializace).

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

Tvorbou žádostí o akreditaci výše uvedených magisterských navazujících programů vznikl konkrétní postup – metodika tvorby studijních programů se specializacemi a přípravy materiálů pro jejich akreditaci. Tento postup se ukázal současně jako přirozené hodnocení kvality stávajících studijních oborů. Na základě konkrétních poznatků z tohoto hodnocení jsou pak nové studijní programy vytvářeny tak, aby byla maximálně zajištěna jejich kvalita ve vztahu k definovanému profilu absolventa.

V souvislosti s tímto procesem dochází i k četným personálním změnám. V souladu se zákonem o vysokých školách a nařízením vlády o akreditačních standardech jsou jmenováni garanti nových studijních programů a v souvislosti s tím i vyučující klíčových teoretických předmětů. I tento proces považujeme za součást zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU v oblasti personální.

Dokumenty související se systémem zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

Proces tvorby vnitřních předpisů přinesl stejný efekt jako koncipování studijních programů. Otevřela se široká diskuse o kvalitě současné vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách a došlo k celé řadě navrhovaných změn v samotných studijních programech (výsledkem je například rozhodnutí HF JAMU akreditovat některé studijní programy jako nenavazující pětileté nebo sloučení stávajících studijních oborů bakalářského a magisterského studia na DF JAMU do šesti studijních programů se specializacemi).

Vnitřní předpisy fakult JAMU

Nové vnitřní předpisy fakult JAMU vycházejí ze

- Zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění zákona č. 137/2016 Sb.
- Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., ze dne 24. srpna 2016 o oblastech vzdělávání ve vysokém školství
- Nařízení vlády ze dne 24. srpna 2016 o standardech pro akreditace ve vysokém školství
- Akreditačních standardů pro oblast vzdělávání Umění, tematické okruhy Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění a Filmovou tvorbu a Televizní tvorbu.
- Vnitřních předpisů JAMU

DF JAMU

V roce 2018 byly na DF JAMU vytvořeny tyto vnitřní předpisy:

- Disciplinární řád DF
- Jednací řád Umělecké rady DF
- Jednací řád Akademického senátu DF
- Volební řád Akademického senátu DF
- Statut DF

Zpracována a předložena byla vyhláška děkana Vedení a formální úprava diplomových prací, která v roce 2019 vstoupí v platnost.

HF JAMU

V roce 2018 byly na HF JAMU vytvořeny tyto vnitřní předpisy:

- Disciplinární řád Hudební fakulty pro studenty
- Jednací řád Umělecké rady Hudební fakulty
- Statut Hudební fakulty
- Volební řád Akademického senátu Hudební fakulty
- Jednací řád Akademického senátu Hudební fakulty

Z výsledků dotazníkového šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím vznikla závěrečná zpráva včetně elektronické prezentace získaných dat.

Proces tvorby vnitřních předpisů přinesl stejný efekt jako koncipování studijních programů. Otevřela se široká diskuse o kvalitě současné vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách a došlo k celé řadě navrhovaných změn v samotných studijních programech (výsledkem je například rozhodnutí HF akreditovat některé studijní programy jako nenavazující pětileté).

Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2018

Na základě podkladů obou fakult (sebehodnotící zprávy fakult) byla vytvořena Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2018 a předložena k projednání Akademickému senátu JAMU.

Na její tvorbě se podíleli zástupci fakult a prošla širokým připomínkovým řízením, do kterého se zapojilo kolegium rektora JAMU, kolegia děkanů obou fakult, Akademický senát a Rada pro vnitřní hodnocení JAMU.

Personální zajištění vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

Rektor JAMU prof. Petr Oslzlý jmenoval Radu pro vnitřní hodnocení JAMU ve složení:

Prof. Petr Oslzlý, rektor JAMU

Prof. PhDr. Silva Macková, prorektorka pro studium a kvalitu

Doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D., předsedkyně AS JAMU

Stanislav Čaban, zástupce studentů

Doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU

Doc. Ing. David Strnad, proděkan DF JAMU

Mgr. Jan Přibíl, proděkan HF JAMU

Doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU

Doc. Svetlana Waradzinová, VŠMU Bratislava

Rada se podílela na tvorbě Sebehodnotící zprávy JAMU, Zprávy o vnitřním hodnocení JAMU a Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti.

DF JAMU

Kvalitu má na DF JAMU ve své gesci proděkanka doc. MgA. Blanka Chládková a proděkan Doc. Ing. David Strnad.

HF JAMU

Kvalitu má na HF JAMU ve své gesci proděkan Mgr. Jan Přibíl, DiS. Referentkou pro kvalitu je zde MgA. Zuzana Palaniyappan.

Hodnocení výsledků RUV a RIV

Umělecká tvorba pedagogů je evidována, dokumentována a hodnocena v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) spravovaného MŠMT. V roce 2018 proběhl sběr a hodnocení výstupů vzniklých v roce 2017, přičemž po skončení procesu certifikace JAMU získala 10.779,55 bodů, což znamenalo pokles oproti předchozímu roku (12 898,45 bodů). K poklesu došlo na obou fakultách, avšak zatímco na HF JAMU se jednalo jen o pokles mírný a v toleranci každoročních výkyvů (2018 – 6.875,75 bodů; 2017 – 7.166,85 bodů), v případě DF JAMU byl pokles mnohem více výrazný (2018 – 3.903,8 bodů; 2017 – 5.731,6 bodů). Vedení JAMU i obou fakult analyzovalo příčiny poklesu s cílem dosáhnout zlepšení stavu. Odpovědnými osobami za tuto oblast jsou na obou fakultách děkani.

Dosavadní systém evidence a evaluace výsledků výzkumné činnosti (RIV) je od roku 2017 postupně nahrazován novou Metodikou 17+, která by měla být plně funkční od roku 2020. Tomu se bude muset uzpůsobit i vnitřní systém hodnocení kvality výzkumné činnosti na JAMU. Měřeno dosavadní metodikou, byl rok 2018 pro JAMU úspěšný, neboť se podařilo dokončit řadu mimořádných publikací a také počet výstupů nahlášených do RIVu zaznamenal mírný nárůst (celkem 37 výstupů, z toho 9 monografií), nicméně z hlediska přidělené dotace na dlouhodobý koncepční rozvoj došlo z důvodu náběhu nové metodiky k poklesu. V roce 2018 JAMU získala podporu ve výši 4.380.410 Kč, což znamenalo pokles oproti loňskému roku ve výši 450.927 Kč. K tomuto poklesu došlo i navzdory skutečnosti, že celková podpora VŠ v této oblasti byla navýšena o téměř 800 mil. Kč a JAMU tak byla jediná ze všech VVŠ, u které nebyla podpora v tomto roce navýšena. Příčiny této skutečnosti byly

analyzovány a dlouhodobým cílem JAMU je zabránit dalšímu poklesu, a naopak dosáhnout navyšování.

Za účelem podpory excelentních výsledků byla část přidělené podpory (434.000 Kč) v roce 2018 poprvé nově rozdělena formou projektové soutěže v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), a to podporou šesti projektů pracovníků JAMU. Tato oblast je na JAMU v gesci prorektora a proděkanů pro výzkum, kteří v roce 2018 začali připravovat sebehodnotící zprávu o stavu výzkumu na JAMU a koncepci jeho rozvoje. Obě bude dokončeno v roce 2019.

Specifika fakult JAMU

V průběhu minulých let obě fakulty řešily otázky vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vlastními cestami. K propojení obou fakult došlo již při řešení projektu KREDO a ve zvýšené míře pak v souvislosti s nastavováním procesů vnitřního hodnocení kvality na JAMU, při tvorbě vnitřních předpisů a při tvorbě Sebehodnotící zprávy JAMU za rok 2017. V tomto trendu vzájemné spolupráce chce JAMU dále pokračovat prostřednictvím nově jmenované Rady pro vnitřní hodnocení – ta vznikla oficiálně v květnu 2018, kdy byly předány jmenovací dekrety jednotlivým členům. Rada by měla činnosti související s kvalitou zajišťovat, koordinovat a metodicky řídit. Pracovní skupina této Rady připravila tyto dokumenty –

- **Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017**
- **Zpráva o vnitřním hodnocení JAMU za rok 2017**
- **Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU**

V Radě pro vnitřní hodnocení jsou zastoupeni členové obou fakult, kteří zmíněné dokumenty v rámci připomínkování pomohli realizovat.

Klíčovým materiálem pro zpracování těchto dokumentů jsou podklady z obou fakult. Přes potřebu vzájemné spolupráce a koordinace procesů vnitřního zajišťování a hodnocení kvality na JAMU budou ale i nadále v maximální míře zachována a respektována specifika obou fakult a umění na nich vyučovaných. Ve vnitřním zajišťování a hodnocení kvality bude fakultám ponechána autonomie s tím, že vlastní postupy fakult přinesou požadované výsledky do společných dokumentů JAMU (Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU, sebehodnotící zpráva JAMU a jejich aktualizace, zprávy o vnitřním hodnocení apod.).

PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

Dále bude pokračovat úspěšná spolupráce JAMU s dalšími uměleckými vysokými školami. Pro rok 2019 byly naplánovány tři společné Centralizované rozvojové projekty:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, AVU, UMPRUM)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu (JAMU, AVU)

Výstupy z projektů budou využity mimo jiné i pro další rozvoj systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality.

Úkoly pro rok 2019

Aktualizace Sebehodnotící zprávy JAMU za rok 2019 – zpracuje Rada pro vnitřní hodnocení JAMU na základě podkladů z fakult (aktualizací sebehodnotících zpráv fakult)

Dodatek zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2019 – zpracuje Rada pro vnitřní hodnocení JAMU na základě podkladů z fakult (aktualizací zpráv fakult)

Dopracování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – dopracování příloh Systému HF JAMU

Úkoly pro fakulty JAMU

Forma a metody vnitřního hodnocení kvality na fakultách jsou v kompetenci samotných fakult. Výsledky hodnocení předají Radě pro vnitřní hodnocení JAMU, která je zpracuje do celoškolských dokumentů.

Fakulty dodají Radě pro vnitřní hodnocení

- Podklady pro aktualizaci Sebehodnotící zprávy JAMU za rok 2019
- Podklady pro Dodatek ke zprávě o vnitřním hodnocení na JAMU v roce 2019

Příprava mezinárodní evaluace JAMU

V roce 2018 byla vypsaná veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru - Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR.

Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura MusicQue, se kterou je JAMU v kontaktu a připravuje požadované materiály pro externí evaluaci, zejména pak **Sebehodnotící zprávy fakult JAMU** podle osnovy dané agenturou.

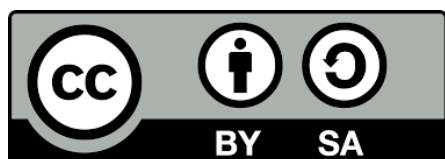
V průběhu roku 2019 bude připravena návštěva expertní skupiny agentury MusicQue, která se uskuteční počátkem roku 2020.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY – SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)