

Zápis ze zasedání Ediční rady JAMU ze dne 23. ledna 2024

Přítomni: doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (předseda); doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D.; PhDr. Romana Kasperkevičová; doc. Mgr. Petr, Lyko Ph.D.; doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.; Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Omluvena: Ing. Dana Horníčková

Průběh zasedání:

- zasedání zahájil a řídil předseda Ediční rady JAMU doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
- ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu s plněním edičního plánu JAMU v letošním roce

Plnění Edičního plánu JAMU za rok 2023

A) Divadelní fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
<i>Salón 2023</i>		vydáno
Jitka Ciampi Matulová: <i>Chameleón aneb Josef Fouché</i>		vydáno
Lucie Hornová: <i>Praktický výzkum</i>		vydáno
Hana Průchová – Blanka Chládková: <i>Project Management: A Professional Approach to Events</i> (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)		v tisku
Olga Jeřábková – Klára Hanáková: <i>Vzpomínky Miroslava Plešáka a jeho přátel.</i>		vydáno
Luboš Mareček: <i>Kníže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011).</i>		vydáno
Pavel Jirásek: <i>Loutka mezi divadlem, filmem a televizí</i> (spolupráce s Nakladatelstvím KANT)		v tisku
Disertační práce		
Hana Volkmerová: <i>Dobrodružství Pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami</i>		vydáno
Tereza Reková: <i>Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech.</i>		vydáno
Jitka Vrbková – <i>Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace</i>		vydáno

B) Hudební fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Jan Jiraský: <i>Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi</i>		nedodáno
Monika Holá – Vít Zouhar: <i>Bohuslav Martinů a Brno</i>		připravuje se
Pavel Zlámal: <i>Divergent Conduction</i>		zařazeno dodatečně, vydáno
Disertační práce		
Jiří Suchánek: <i>Sonifikace v hudební kompozici a sound artu</i>		vyřazeno
Darina Žurková: <i>Granulární princip a je ho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témburu</i>		vydáno

- ředitelka Nakladatelství informovala o akcích a prezentacích v roce 2023:
 - ✓ 11. – 14. května – knižní veletrh Svět knihy 2023 v Praze
 - ✓ 2. – 5. listopadu – knižní prodejní výstava Book Me 2023 v Galerii AMU
 - ✓ 15. listopadu – jednodenní knižní festival Brno Book Open vol. II v Domě umění města Brna
 - ✓ 1. prosince – literární festival MU Knihy v Brně v Moravské zemské knihovně (prezentace knihy *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsílu*)
 - ✓ 11. prosince – křest knihy Jitky Vrbkové *Divadlo actor-specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace* v Divadle na Orlí
- již naplánované křty knih v roce 2024:
 - ✓ Plešák: *Bez nápovědy* – v návaznosti na termín Salónu 2024
 - ✓ Mareček: *Kníže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)* – 19. března v Mahenově divadle, udělena záštita primátorky, žádáme o dotaci na občerstvení

Přehled nejprodávanějších titulů v roce 2023

Název	Počet ks
<i>Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost</i>	317
<i>Praktický výzkum</i>	111
<i>Metodika zpěvu, 2. vyd.</i>	92
<i>Hudební hry jinak</i>	85
<i>Radikální dramaturgie</i>	64
<i>Život jako koncert pro dva klavíry</i>	63
<i>Divadlo Actor-Specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace</i>	60
<i>Hudební nástroje jinak</i>	54
<i>Snít rozhlasem</i>	54

<i>Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje, 4., rozšířené, doplněné a opravené vydání</i>	48
--	----

- **Pozn.:** v loňském roce se prodal alespoň 1 kus u 179 titulů, takže i starší zásoby se stále hýbají; celkem bylo prodáno **1755** knih na základě 525 objednávek včetně přímého prodeje
- Z důvodu snížení DPH na knihy byly od roku 2024 sníženy prodejní ceny knih Nakladatelství.

Předsedkyně obou fakultních komisí představily ediční plány na příští rok, na jejichž základě byla sestavena následující tabulka:

Navrhovaný Ediční plán JAMU na rok 2024

A) Divadelní fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Břetislav Rychlík: <i>Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky</i>	odevzdáno	připravuje se
Lenka Spišáková Barilíková: <i>Osmičkový rad a jeho možnosti v hereckej pedagogike</i>	březen (rukopis již odevzdán, obrazový materiál bude dostupný v březnu.	
Disertační práce		
Jana Ondrušová: <i>Ladislav Grossman</i>	konec ledna	

B) Hudební fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Monika Holá – Vít Zouhar: <i>Bohuslav Martinů a Brno</i>	odevzdáno	připravuje se
Zbyněk Matějů: <i>Joy (noty)</i>	odevzdáno	připravuje se
Disertační a diplomové práce		
Leoš Černý: <i>Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka</i>	odevzdáno	připravuje se
Petra Klementová: <i>Technika hry na flétnu v soudobé hudbě</i>	dotisk	nutno vyřešit autorská práva

- **Pozn.:** do tabulek nejsou zahrnuty elektronické a multimediální publikace (viz Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU)

Publikace, jejichž vydání bude upřesněno na červnovém zasedání Ediční rady

- ✓ Pavel Jirásek: *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21–23)

- ✓ Lukáš Rieger: *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21–23)
- ✓ Marek Jícha: *Kamera OKO – Kamerové nástroje filmové řeči* (FRVČ 24)
- ✓ Jitka Vrbková: *INCLUSION THROUGH THEATRE. A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance*
- ✓ Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi*
- ✓ Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba*

Elektronické, multimediální, cizojazyčné publikace a výhledy na další roky – viz zápisy z jednání Edičních komisí obou fakult, připojené k tomuto zápisu

Různé

- u publikace Jany Ondrušové *Ladislav Grossman* je nutné zajistit slovenskou korekturu – zajistí DF;
- publikace Lenky Spišákové Barilíkové *Osmičkový rad a jeho možnosti v hereckej pedagogike* by měla být vydána česky – souhlas autorky prověří doc. Průchová, do ČJ přeloží Hanáková;
- ER prodiskutovala vydávání publikací ve slovenském jazyce – vzhledem ke klesající schopnosti mladé generace číst odborné publikace ve slovenštině bude preferováno vydávání knih slovenských autorů pouze v českém jazyce;
- ER diskutovala o vydávání knih autorů JAMU u externích nakladatelů (např. KANT). ER preferuje, aby tyto knihy byly nabízeny přednostně Nakladatelství JAMU (zvláště pokud by byl jejich vznik a tisk podpořen z grantů). Nakladatelství samotné ale jen výjimečně (z důvodu administrativní náročnosti) může samo žádat o granty, takže může jen požádat o vstřícnost autorů, pokud nějaké granty získají sami.
- Nakladatelství je schopné zajistit jazykovou redakci pouze českých textů, u cizojazyčných to musí zajistit fakulty;
- publikace Salon původní tvorby DF vyjde pouze elektronicky. Z důvodu rekonstrukce není možné zajistit tisk v Nakladatelství, ale podmínky grantu DILIA nevyžadují fyzický tisk;
- ředitelka informovala o omezeném provozu a činnosti v souvislosti s rekonstrukcí Astorky (do 31. března se musí vyklidit prostory Nakladatelství, do 8. května Informačního centra, návrat zpět nejdříve v říjnu). Zejména bude znemožněn barevný tisk (příslušné zařízení bude po dobu rekonstrukce odstaveno);
- ER se dohodla, že příští termíny konání zkusí uskutečnit v červnu a na začátku prosince z důvodu lepšího plánování edičního plánu na další rok;
- ER zhodnotila činnost Nakladatelství JAMU pozitivně, přičemž velmi ocenila zejména redakční práce i grafickou úpravu vydávaných knih a také velmi pozitivně hodnotí aktivitu paní ředitelky při vytváření propagačních aktivit Nakladatelství.

V Brně dne 29. ledna 2023

Zapsala: doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.,
tajemnice Ediční rady

Verifikoval: doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.,
předseda Ediční rady

Přílohy:

Zápisy z jednání Edičních komisí DF a HF

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 10. 1. 2024

Přítomni:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D.,
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. (online)

Program jednání:

- 1) Knihy z edičního plánu 2023
- 2) Ediční plán 2024
- 3) Ediční výhled 2025–2026
- 4) Různé

1) Knihy z edičního plánu 2023

Byla zhodnocena realizace edičního plánu Divadelní fakulty pro rok 2023.

Hotové tituly – tištěné:

- Hana Volkmerová – *Dobrodružství pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami*
- Lucie Hornová – *Praktický výzkum*
- Olga Jeřábková, Klára Hanáková – *Bez nápovědy. Vzpomínky Miroslava Plešáka a jeho přátel*
- Tereza Reková – *Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech*
- Jitka Vrbková – *Divadlo Actor-Specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace*
- Luboš Mareček – *Kníže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)*
- Jitka Ciampi Matulová – *Chameleon aneb Josef Fouché*
- Sborník ze Salónu původní tvorby 2023

Hotové tituly – elektronické/multimediální (open access):

- Monika Šimková – *Cesty uměleckého výzkumu*
- Kateřina Jebavá – multimediální publikace *Theatrum.online*
- Sborník ze Theatre Conference JAMU 2022 – *Touching Limits/Crossing Borders of Theatre*

Tituly v přípravě – tištěné:

- Hana Průchová, Blanka Chládková – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eschel)

Knihy je vysázená, hotov rejstřík a návrh obálky, probíhá finalizace před odesláním do tisku.

Tituly v přípravě – vznikající ve spolupráci:

- Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková)

Rukopis hotov, v tisku. Spolupráce s nakladatelstvím KANT.

2) Ediční plán 2024

Byl projednán návrh edičního plánu fakulty pro rok 2024.

Tituly v přípravě – tištěné:

- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21–23)

Rukopis a posudky hotovy. Předáno do nakladatelství.

- Jana Ondrušová – *Ladislav Grossman*

Text úspěšně obhájené disertační práce je hotový ([zde](#)). V rámci redakčního procesu autorka dopravuje text do podoby odborné monografie. Odborná doporučení dodá Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D. do konce ledna.

- Lenka Spišáková Barilíková – *Osmičkový rad a jeho možnosti v hereckej pedagogike*
Učební skripta zaměřená na práci s hlasem a specifickou metodu osmičkového řádu Mgr. Art. Lenky Spišákové-Barilíkové, ArtD. Text hotov. Spolupracovnice autorky – výtvarnice aktuálně připravuje prostorové ilustrace znázorňující průběh cvičení.

- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21–23)
Posun řešení projektu. Recenzenti domluveni. Rukopis a posudky by měly být odevzdány do 06/2024.
Do edičního plánu je kniha zařazena podmíněně, bude upřesněno na červnovém jednání EK a ER.

- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21–23)
Posun řešení projektu. Recenzenti vytipováni. Rukopis a posudky by měly být odevzdány do 6/2024.
Do edičního plánu je kniha zařazena podmíněně, bude upřesněno na červnovém jednání EK a ER.

Tituly v přípravě – multimediální:

- Sborník z Theatre Conference JAMU 2023 *Balancing Conflicts/Conflictual Balance*

- Jiří Honzík – publikace vycházející z projektu specifického výzkumu *Teoretický a praktický výzkum současné situace žánru „site-specific“ divadla*

Tituly v přípravě – ve spolupráci:

- Tereza Reková – *Audiocdocumentary in the Mirror of the International Feature Conference*
Upravená a do angličtiny přeložená disertace byla přijata k vydání v zahraničním nakladatelství Palgrave Macmillan. Autorka k 14. 1. odevzdala zapracované redakční připomínky. Publikace by měla vyjít v dubnu 2024 u příležitosti jubilea International Feature Conference.

- Jan Trna – *Sprache, die die Sprache spricht – Reiner Kunze und sein Werk* (pracovní název)
Spolupráce s nakladatelstvím Frank & Timme GmbH. Autoři (Jan Trna, Johannes Köck, Michael Dobstadt, Věra Janíková, Valeria Vázquez Cubilla) na textu publikace pracují.

Tituly, které vzniknou během roku 2024 – tištěné:

- Sborník ze *Salónu původní tvorby 2024*

3) Ediční výhled 2025–2026

Byly projednány publikační záměry plánované/rozjednané na roky 2025–2027.

- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21–23, posun řešení projektu do konce r. 2024)

- Marek Jícha – *Kamera OKO – Kamerové nástroje filmové řeči* (FRVČ 2024 – bude ve výhledu, pokud bude schváleno Komisí FRVČ)

- Tereza Reková – multimediální publikace realizovaná v rámci projektu *Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství* (FRVČ 22–24)

- Jan Šotkovský a kol. – *Nové cesty ke Stanislavskému* (FRVČ 22–24)

- Jan Šotkovský, Jan Hančil a kol. – dvoudílná publikace *Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22–24)

- Marek Hlavica – *Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953–1959)* (FRVČ 23–25)

- Andrea Jochmanová – reprint Honzlova *Roztočeného jeviště* (bude opatřeno úvodní studií

A. Jochmanové, která plánuje podat projekt FRVČ na r. 2025)

- Eva Schulzová – *Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog* (FRVČ 23–25)

- Marek Horoščák – Josef Kovalčuk (FRVČ 24–26 – bude ve výhledu, pokud bude schváleno Komisí FRVČ)

4) Různé

- Jitka Vrbková – *INCLUSION THROUGH THEATRE – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance*

Bylo jednáno o možnosti tištěného vydání anglické verze knihy (výstup projektu TA ČR existuje v elektronické podobě). K diskuzi na jednání Ediční rady JAMU.

10. ledna 2024

Zapsala: **Mgr. Nad'a Satková, Ph.D.**

Verifikovala: **doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.**
předsedkyně komise

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 29. 11. 2023 (online)

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., MgA. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., Mgr. Art. Otto Wanke, MA, MgA. Kateřina Polášková

Omluveni: MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., Mgr. Vít Kouřil

1. ROZPRACOVÁNO (ediční plán)

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odevzdáno do Nakladatelství JAMU vč. dvou recenzních posudků. Probíhají závěrečné korektury a grafické zpracování. Vydání 01/2024.

Darina Žurková: [Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témbru](#) – disertační práce (obhájeno 04/2021), přepracovaná do podoby odborné monografie; odevzdáno do Nakladatelství JAMU 07/2023. Je to připraveno pro tisk. Vydání 12/2023.

Leoš Černý: *Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – provedeny úpravy, v nejbližší době bude předáno do Nakladatelství JAMU; vydání v roce 2024

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba* – termín pro vydání rukopisu do Nakladatelství JAMU je posunut do poloviny roku 2024 z důvodu objektivní osobní překážky autorky

2. VÝHLED

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi* – EK byla dodána část rukopisu, možné odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024.

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk; autorka souhlasí s dotiskem, žádné úpravy provádět nechce. Je nutno dořešit zahraniční práva.

Petr Lyko: *Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024, vydání 2025 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Martin Hroch: *Dějiny a literatura cembala* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Petr: *Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Václav Uhlíř: *Specifika varhanářské firmy Jana Tučka* – magisterská diplomová práce, bude dopracována a rozšířena zejména o reflexe Tučkových nástrojů v zahraničí; vydání v Nakladatelství JAMU v roce 2025

Martin Hroch: *Umění partiment* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024

Tamara Bláhová: *A. N. Skrjabin* – překlad autorových textů z ruštiny do českého jazyka; autorka bude kontaktována, zdali bude v tom nadále chtít se realizovat. Je nutno pohlídat si případně autorská práva (podle vybraných titulů k překladu).

Vendula Galdová: *Václav Kaprál – balada pro violoncello a klavír* – notová kritická edice

3. VYŘAZENO Z VÝHLEDU

Jiří Suchánek: *Sonifikace v hudební kompozici a sound-artu* – disertační práce (obhájeno 09/2021), je potřeba přepracovat do podoby odborné monografie. Autor by měl zájem práci vydat v anglickém jazyce, chce však provádět mnoho změn. Autor musí zajistit dodání již přeložené práce. Recenzenti by museli být vybráni tak, aby dokázali zhodnotit jazykovou úroveň práce (např. rodilý mluvčí).

4. NOVÉ NÁVRHY

Miloš Schnierer: *Vývoj houslové tvorby od počátku do 20. století* – zařazeno do výhledu; je potřeba práci směřovat do monografie

David Šimeček: *Notový materiál pro klarinet* – autor musí dodat podrobnější podklady

Zbyněk Matějů: *Joy* – autorská skladba napsaná na objednávku HF JAMU pro MSLJ 2024 (na základě smlouvy o dílo s nehmotným výsledkem; udělena výhradní licence dílo užít). EK doporučuje vydání tohoto notového materiálu v Nakladatelství JAMU s poznámkou, že skladba vznikla v rámci MSLJ 2024. Autor bude osloven pro dodání úvodu (komentáře) s dodáním co nejdříve. Bude zpracován jeden recenzní posudek (Mario Mesany z HAMU). Bude vydáno na jaře 2024.

Návrh KHP: Příprava publikace, která by přitažlivou formou zachytila 30 let oboru Hudební produkce na JAMU. Je to navázáno na dubnové Symposium: Umění/hudba/management 2024, které HF JAMU bude pořádat. Vyjádření EK: sborníky z konferencí nepodléhají

projednávání EK, jsou zpravidla vydávány v elektronické podobě, popř. realizováno pár výtisků přímo v Nakladatelství JAMU.

5. VYDÁNO

Pavel Zlámal: *Divergent Conduction : Systém dirigentských gest autorského ansámblu „Divergent Connections Orchestra“, vymezení, popis, užití a myšlenkové umístění v současném hudebním, společenském a kulturním kontextu.*

6. DALŠÍ

Schůze Ediční rady JAMU proběhne 23. 1. 2024.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise