

Zápis ze zasedání Ediční rady JAMU ze dne 27. června 2023

Přítomni: doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (předseda);
doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D.; PhDr. Romana Kasperkevičová;
Mgr. Petr, Lyko Ph.D.; doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.; Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Omluvena: Ing. Dana Horníčková

Průběh zasedání:

- zasedání zahájil a řídil předseda Ediční rady JAMU doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
- předsedkyně fakultních Edičních komisí zhodnotily stav odevzdaných a vydaných publikací, na jejichž základě byl vypracován aktualizovaný Ediční plán na rok 2023:

A) Divadelní fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
<i>Salón 2023</i>	odevzdáno	vydáno
Jitka Ciampi Matulová: <i>Chameleón aneb Josef Fouché</i>	odevzdáno	?
Lucie Hornová: <i>Praktický výzkum</i>	odevzdáno	autorská korektura
Hana Průchová – Blanka Chládková: <i>Project Management: A Professional Approach to Events</i> (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)		srpen (čeká se na schválení překladu)
Olga Jeřábková – Klára Hanáková: <i>Vzpomínky Miroslava Plešáka</i>	odevzdáno	v tiskárně
Luboš Mareček: <i>Ladislav Lakomý</i>	odevzdáno	červenec
Pavel Jirásek: <i>Loutka mezi divadlem, filmem a televizí</i> (spolupráce s Nakladatelstvím KANT)	odevzdáno	?
Disertační práce		
Hana Volkmerová: <i>Loutky jako edukační nástroj</i>	odevzdáno	autorská korektura
Tereza Reková: <i>Audiodokumentaristika v zrcadle International Feature Conference</i>	odevzdáno	vydáno
Jitka Vrbková – <i>Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace</i>	odevzdáno	autorská korektura

B) Hudební fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Monika Holá – Vít Zouhar: <i>Bohuslav Martinů a Brno</i>	září	
Disertační práce		
Darina Žurková: <i>Granulární princip a je ho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témburu</i>	červen	

- z Edičního plánu byla vyřazena publikace Jiří Suchánek: *Sonifikace v hudební kompozici a sound artu* (HF) - autor zvažuje anglické vydání. Předsedkyně EK HF zjistí aktuální stav a publikace případně bude zařazena do edičního plánu 2024.
- HF ještě zvažuje dodatečně zařadit do edičního plánu publikaci Pavel Zlámal: *Systém dirigentských gest Divergent Conduction*. Pokud se podaří rukopis dokončit do konce srpna včetně recenzních posudků, jeho zařazení do edičního plánu bude ER schvalovat per rollam.
- vedle publikací vydávaných Nakladatelstvím JAMU je pozitivní také poměrně vysoký počet publikací vydávaných na fakultách či ve spolupráci s externími nakladateli: *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre* (ed. Naďa Satková, sborník z konference 2022); Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková); publikace o J. Zavorském.
- velmi pozitivně lze hodnotit letošní vysoký počet publikací DF.
- předsedající požádal všechny přítomné, aby maximálně usilovali o naplnění příslušné směrnice, konkrétně aby ER projednávala jen ty rukopisy, které jsou dokončené a jsou k nim dispozici recenzní posudky. Letos tento nový systém ještě zkusíme, od příštího roku už by splnění této podmínky mělo být samozřejmé.
- předběžný termín pro křest vzpomínkové publikace M. Plešáka byl stanoven na začátek října (podrobnosti dojedná společně doc. Průchová a Hanáková)
- byl dojednan postup při komunikaci s autory – pověřené pracovnice fakult (nyní Mgr. Naďa Satková, Ph.D. (DF) a MgA. Kateřina Polášková (HF)) zašlou recenzní posudky spolu s rukopisem knihy vždy ředitelce Nakladatelství a autorovi, včetně mailového a telefonického kontaktu; posléze už s autory komunikuje sama ředitelka Nakladatelství. V případě problémů s komunikací s autorem bude o pomoc požádána příslušná fakulta. V případě další nekomunikace autora bude možno publikaci vyřadit z edičního plánu.
- Nakladatelství nabídne rektorátu a fakultám určitý počet výtisků publikace *...vždy svou hřivnou přispívat zdarma* – nutno zajistit vlastní odvoz. Ředitelka Nakladatelství bude informovat rektora a děkany o možném počtu publikací.

V Brně dne 27. června 2023

Zapsala: doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.,
tajemnice Ediční rady

Verifikoval: doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.,
předseda Ediční rady

**Janáčkova akademie
múzických umění**

J A M U
J A M U

Přílohy:

Zápisy z jednání Edičních komisí DF a HF

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 14. 6. 2023

Přítomni:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D.,
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.

Program jednání:

- 1) Ediční plán 2023
- 2) Ediční výhled 2024
- 3) Různé

1) Ediční plán 2023

Byl projednán stav edičního plánu fakulty roku 2023.

Hotové tituly – tištěné:

- *Salón původní tvorby 2023*
- Tereza Reková – *Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech*

Hotové tituly – elektronické/multimediální (open access):

- *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre* (ed. Naďa Satková, sborník z konference 2022)

Tituly v přípravě – tištěné:

- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj*
Autorka s redaktorkou zpracovávají korekturu sazby. Na konci června odevzdají do nakladatelství.

- Olga Jeřábková, Klára Hanáková – *Bez nápovědy* (vzpomínky na Miroslava Plešáka)
Dr. Němec odevzdal posudek na rukopis 10. dubna 2023, poté zpracováváno nakladatelstvím.

- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý*
Rukopis odevzdán na přelomu dubna a května 2023. Recenzentky (dr. Škrobánková a dr. Jochmanová) odevzdaly posudky v polovině června 2023.

- Jitka Ciampi Matulová – *Chameleón aneb Josef Fouché*
Rukopis a recenzní posudky byly odevzdány do nakladatelství, dále zpracováváno tam.

- Lucie Hornová – *Praktický výzkum*
Rukopis a recenzní posudky byly odevzdány do nakladatelství, dále zpracováváno tam.

- Kateřina Jebavá – multimediální publikace
Autorka pracuje na multimediální publikaci v rámci výzkumného projektu Divadelní postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (realizováno v rámci programu Sigma TA ČR. Termín dokončení: prosinec 2023.

- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace*
Rukopis (přepracovaná disertace) odevzdán do nakladatelství, dále zpracováváno tam.

- Hana Průchová, Blanka Chládková – překlad publikace Jana Verhaara
Čekáme na posudek z holandského nakladatelství.

Tituly v přípravě – vznikající ve spolupráci:

- Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková)

Rukopis hotov, vydání v nakladatelství Kant. DF se podílí úhradou autorských poplatků souvisejících s obrazovým materiálem (smlouvy s ČT Brno a ČT Teelexport vypořádány). Nakladatelství JAMU pak zajištěním redakčních prací (řeší paní ředitelka Hanáková).

2) Ediční výhled 2024–2025

Byly projednány tituly plánované na roky 2024–2025.

- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21–23)
- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21–23)
- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21–23)
- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21–23)
- Jan Šotkovský a kol. – Úvod do Stanislavského (FRVČ 22–24)
- Jan Šotkovský, Jan Hancil a kol. – dvoudílná publikace *Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22–24)
- Tereza Reková – *Audiodocumentary in the Mirror of the International Feature Conference* (anglické vydání disertace k příležitosti jubilea IFC; překlad do angličtiny hotov)
- Tereza Reková – multimediální publikace realizovaná v rámci projektu Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství (FRVČ 22–24)
- Tereza Reková – *Studie o podcastech v českém jazyce* (FRVČ 22–24)

3) Různé

Reprint souboru studií Jindřicha Honzla *Roztočené jeviště* (Praha: Odeon, 1925, obálka Štyrský a Toyen) - ke stému výročí vydání ikonické publikace k teorii moderního divadla a dramatu, zachycující vývojové procesy moderních uměleckých vlivů, filmovou kulturu, performativitu sportu i pouliční reklamy atd. (souhlas dědiců udělen, projednána už i úvodní studie – oslovena dr. Radka Kunderová, která souhlasí se zpracováním).

Zapsala dne 14. 6. 2023:

Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Verifikovala dne 20. 6. 2023:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
předsedkyně komise

Hudební fakulta

J A U
J A M U
M

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 8. 6. 2023

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. (online), MgA. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D. (online), MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, Mgr. Vít Kouřil MgA. Kateřina Polášková
Omluveni: Mgr. Art. Otto Wanke, MA

1. ROZPRACOVÁNO (ediční plán)

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 09/2023, vydání 11–12/2023

Darina Žurková: *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témbry* – disertační práce (obhájeno 04/2021), přepracovaná do podoby odborné monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 06/2023

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2023, vydání 2024 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

2. VÝHLED

Pavel Zlámal: *Systém dirigentských gest Divergent Conduction* – byl zpracován recenzní posudek MgA. Mgr. M. Musilovou, Ph.D. EK s posudkem souhlasí a doporučuje rukopis dopracovat autorem do 31. 7. 2023. Po opětovném posouzení EK (per rollam) bude práce zařazena do edičního plánu. Druhý recenzní posudek bude zpracován doc. PhDr. Martinem Flašarem, Ph.D. do konce června.

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 08/2023, po posouzení bude zařazeno do edičního plánu

Leoš Černý: *Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy; možno vydat v roce 2024

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk; problém s autorskými právy v zahraničí (nutná nová zahraniční smlouva v případě, že by autorka chtěla provádět změny; pokud nebudou změny, musí se požádat o prodloužení stávající licence). Pedagogové SP Hra na flétnu doporučují dotisk publikace.

Jiří Suchánek: *Sonifikace v hudební kompozici a sound-artu* – disertační práce (obhájeno 09/2021), je potřeba přepracovat do podoby odborné monografie. Autor by měl zájem práci

Hudební fakulta



vydat v anglickém jazyce. Autor však musí zajistit dodání již přeložené práce. Recenzenti by museli být vybráni tak, aby dokázali zhodnotit jazykovou úroveň práce (např. rodilý mluvčí).

Petr Lyko: *Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024, vydání 2025 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Martin Hroch: *Dějiny a literatura cembala* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Petr: *Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

3. VYŘAZENO Z VÝHLEDU

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění*

Damiano Binetti: *Belcanto z pohledu dirigenta* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy

Jan Kavan: *Interaktivita v hudbě* – publikace zaměřená na teoretické i praktické aspekty problematiky multimediálních a interaktivních technologií a jejich zapojení do soudobých kompozičních technik

Jindřiška Bártová a kol.: *Brněnská kompoziční škola* – probíhá výzkum, výstup je zatím v řešení

4. NOVÉ NÁVRHY

Ivana Jarešová: *Gramatické přehledy* – skripta pro výuku angličtiny; EK bere na vědomí přípravu tohoto studijního materiálu. V souladu s danými postupy pro zařazování prací do edičního plánu vyčká EK na dodání kompletního rukopisu, po vyhotovení dvou recenzních posudků může být do plánu zařazeno. EK doporučuje připravovaný text doplnit o vhodný doprovodný materiál v podobě grafiky, fotografií či dalších ilustračních motivů.

Jan Hajič: *Modalita v melodiích gregoriánského chorálu z výpočetního hlediska* – magisterská diplomová práce; EK shledává tuto práci za mimořádnou, doporučuje však zpracování odborného článku do recenzovaného periodika

Václav Uhlíř: *Specifika varhanářské firmy Jana Tučka* – magisterská diplomová práce, bude dopracována a rozšířena zejména o reflexe Tučkových nástrojů v zahraničí; vydání v Nakladatelství JAMU v roce 2025

Hudební fakulta

J A M U
J A M U

Martin Hroch: *Umění partiment* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024

Tamara Bláhová: *A. N. Skrjabin* – překlad autorových textů z ruštiny do českého jazyka

Vendula Galdová: *Václav Kaprál – balada pro violoncello a klavír* – notová kritická edice; EK se tímto návrhem bude zabývat na dalším zasedání

5. VYDÁNO

Martin Kostecký: *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě*

6. DALŠÍ

Schůze Ediční rady JAMU proběhne 27. 6. 2023.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise