

Zápis ze zasedání Ediční rady JAMU ze dne 24. ledna 2023

Přítomni: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (předseda);
doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D.; Ing. Dana Horníčková; PhDr. Romana Kasperkevičová;
Mgr. Petr, Lyko Ph.D.; doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.; Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Průběh zasedání:

- zasedání zahájil a řídil předseda Ediční rady JAMU doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., který v úvodu představil novelu směrnice o ediční činnosti JAMU a hlavní změny z ní vyplývající – zejména se jedná o zjednodušení a zpřehlednění edičního procesu, dále pak má významný vliv pro plánování činnosti Nakladatelství povinnost Ediční rady zařazovat do edičního plánu pouze tituly, k nimž je již dostupný dokončený rukopis a recenzní posudky,
- ředitelka Nakladatelství představila nového zaměstnance na pozici referenta Infocentra a redaktora s hlavním zaměřením na hudební publikace Mgr. Jana Charypara, který nastoupil od 1. září za Mgr. Veroniku Starovou (pracovní poměr ukončen k 31. květnu).

1. Plnění Edičního plánu JAMU za rok 2022

- Ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu s plněním edičního plánu JAMU v loňském roce

A) Divadelní fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
<i>Salón 2022</i>		vydáno
Jan Motal: <i>Radikální dramaturgie</i>		vydáno
Andrea Jochmanová – Ladislava Petišková: <i>Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsílu</i>		vydáno
Pavel Baďura: <i>Montáž v inscenacích Bratří Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii</i>		nevydáno
Ivana Ryčlová: <i>Oleg Bogajev</i>		vydáno
Eva Schulzová: <i>Snít rozhlasem</i>		vydáno
<i>Návod na přípravu člověka (sbírka esejí)</i>		vydáno
Jitka Vrbková a kol.: <i>Inkluze divadlem. Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti</i>	elektronická publikace (ČJ a AJ mutace)	vydáno
Pavel Jirásek: <i>Loutka mezi divadlem, filmem a televizí (spolupráce s Nakladatelstvím KANT)</i>		nevydáno
Dagmar Podmaková (ed.). <i>Ján Zavarský (koedice s Větrnými mlýny)</i>		nevydáno
Disertační práce		

Hana Volkmerová: <i>Loutky jako edukační nástroj</i>		nevydáno
--	--	----------

B) Hudební fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Martin Flašar – Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: <i>Život jako koncert pro dva klavíry</i>		vydáno
Jan Petr: <i>Jevištní technologie v 21. století</i>		vydáno
Petr Lyko: <i>Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu</i>		vydáno
Miloš Štědroň: <i>Passacaglia-folia</i> (notový materiál)	zařazeno dodatečně	vydáno
Alice Rajnohová – Miloš Schnierer: <i>Dějiny klavírního umění</i>	zařazeno dodatečně	vydáno
Disertační práce		
Martin Kostecký: <i>Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě</i>		vydáno
Kristýna Znamenáčková: <i>Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů</i>		vydáno

C) Rektorát

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
<i>...vždy svou hřívnou přispívat... / ...always contribute with your talent</i>		vydáno

- V roce 2022 se podařilo vydat většinu publikací zařazených do edičního plánu a nevydáno byly především publikace, které vznikaly externě – ve spolupráci s jinými nakladateli. Lze předpokládat, že díky realizovaným změnám (novela směrnice, přenesení redakčních prací na Nakladatelství) bude v roce 2023 ediční plán bez výjimek splněn.

2. Zhodnocení činnosti Nakladatelství JAMU v roce 2022

- Ředitelka Nakladatelství informovala o akcích a prezentacích v roce 2022 a jejich dopadech na prodejnost knih:
 - ✓ 9. – 12. června – knižní veletrh Svět knihy 2022 v Praze
 - ✓ 25. – 30. října – knižní prodejní výstava Book Me 2022 na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava
 - ✓ 2.–3. prosince 2022 – literární festival MU Knihy v kině?! ve Scale (prezentace knih *Oleg Bogajev* a *Život jako koncert pro dva klavíry*)
 - ✓ 8. prosince – jednodenní knižní festival Brno Book Open vol. 1 v Domě umění města Brna (prezentace knihy *Pospa*)

- ✓ křty knih (...vždy svou hřívnou přispívat..., *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu*)
- ✓ prezentace knih (*Varhanní hnutí v rámci Týdne Akademie věd ČR*)
- V následné diskusi byly probírány způsoby propagace, které se uskutečňují zejména na facebookových stránkách Nakladatelství, ale i prostřednictvím dalších součástí školy, zasíláním mailingových informací o novinkách zacílených na konkrétní organizace, jednotlivce či periodika věnující se danému oboru. Ediční rada se shodla, že by existující aktivity měly pokračovat a není nezbytné hledat nové cesty propagace.
- DF zřídila vitrínu s knihami v suterénu fakulty, kterou si bude i sama obhospodařovat z volných výtisků, které dostává. Na rektorátě je plánováno zřízení příruční knihovny našich publikací v hale u kopírek.
- Přehled nejprodávanějších titulů v roce 2022:

Název	Počet ks
Jevištní technologie v 21. století	114
Opera a literatura. Literatura a opera	100
Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu	93
Hudební hry jinak	92
Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music	85
Hudební nástroje jinak	79
Metodika zpěvu, 2. vyd.	70
Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu	57
Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje, 4., rozšířené, doplněné a opravené vydání	51
POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila	36

Pozn.: Údaj je poněkud nepřesný, neboť zahrnuje i tituly, které jsou v komisi u Kosmasu či jinde, tedy zatím prodané nejsou (to se týká zejména nejnovějších publikací). Jinak se v loňském roce prodal alespoň 1 kus u 173 titulů, takže i starší zásoby se stále hýbají.

- Ediční rada zhodnotila činnost Nakladatelství pozitivně. Nakladatelství plní svou funkci dlouhodobě velmi dobře, kvalita našich publikací je vysoká jak z hlediska redakčního zpracování, tak i z hlediska knihařského, a i v oblasti propagace našich publikací je Nakladatelství aktivní a příliš prostoru pro zlepšení nemá.

3. Zhodnocení publikační činnosti JAMU v roce 2022

- Publikační činnost JAMU si zachovala dosavadní rozmanitost, což je pozitivní. Pozitivní je i setrvalá kvantita vydaných publikací.
- Naše publikace si zachovaly i velmi dobrou grafickou podobu a jako velká výhoda (v kontextu všeobecného zvyšování publikačních nákladů – papír, tisk) se ukazuje rozhodnutí zachovat v Nakladatelství i výrobu publikací (sazba, tisk).
- Z hlediska hodnocení odborné kvality našich publikací je základním měřítkem Modul 1 Metodiky 17+, přičemž v roce 2022 v něm bylo hodnoceno 5 našich publikací. Velkým úspěchem je, že dvě naše publikace dosáhly celkového hodnocení stupněm 2 (MATĚJŮ, Zbyněk a Sam MCGUIRE:

The Art of Digital Orchestration; MAREČEK, Lubomír: *Příběh totálního herectví – Divadelní herečka Vlasta Fialová*), naopak však velmi negativně musíme hodnotit také skutečnost, že dvě naše publikace byly hodnoceny stupněm 4 (MOTAL, Jan: *Where is the speech that matters*; SLAVÍKOVÁ, Hana: *Cine Teatro Saura*). Poslední publikace pak byla hodnocena stupněm 3 (MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ, Jana: *The Organ Compositions of Bedřich Antonín Wiedermann*). Naším cílem nepochybně musí být, aby nejhorší známkou našich publikací byla 3, ideálně 2 či dokonce 1. Ke zlepšení v této oblasti může dojít jen společným úsilím všech zainteresovaných. Ukazuje se, že největší šanci na úspěch mají 1) publikace vydané v zahraničních nakladatelstvích, 2) odborné monografie komplexně zpracovávající jasně vymezený předmět výzkumu s pomocí komplexní rešerše archivních materiálů. Za úspěch lze považovat, že do seznamu hodnotitelů byl v roce 2022 zařazen i hodnotitelé nominovaní JAMU.

4. Ediční plán JAMU na rok 2023

- Předseda ER ocenil, že oběma edičními komisemi byly dodány rukopisy navrhovaných publikací a také že recenzní posudky navrhovaných publikací jsou na vysoké odborné úrovni a jsou zpracovány velmi pečlivě.
- ER schválila tento ediční plán na rok 2023:

Publikace vydávané Nakladatelstvím JAMU

A) Divadelní fakulta

- Jitka Ciampi Matulová: *Chameleón aneb Josef Fouché*
- Lucie Hornová: *Praktický výzkum*
- Hana Volkmerová: *Loutky jako edukační nástroj* (přesun z roku 2022)
- Tereza Reková: *Audiodokumentaristika v zrcadle International Feature Conference*
- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace*
- *Salón 2023*

B) Hudební fakulta

- Jiří Suchánek: *Sonifikace v hudební kompozici a sound artu*
- Darina Žurková: *Granulární princip a je ho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témburu*

Publikace, u nichž se předpokládá zařazení do edičního plánu na rok 2023 na červnovém zasedání Ediční rady

- Olga Jeřábková – Klára Hanáková: *Vzpomínky Miroslava Plešáka*
- Luboš Mareček: *Ladislav Lakomý*
- Jan Verhaar a Iris Eshel: *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Hana Průchová – Blanka Chládková)
- Monika Holá – Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno*
- Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi*

Publikace vydávané Divadelní fakultou JAMU

- Multimediální sborník z konference 2022 - probíhá příprava videí a doprovodných textů.
- Kateřina Jebavá – multimediální publikace vzniká v rámci výzkumného projektu *Divadelní postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí* (realizováno v rámci programu ÉTA TA ČR). Termín dokončení: prosinec 2023.

Publikace vydávané externími nakladateli

- Pavel Jirásek: *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (spolupráce s Nakladatelstvím KANT)
- *Ján Zavarský* (editor Dagmar Podmaková, součástí texty pedagogů DF JAMU Jitky Ciampi Matulové, Petra Oslzlého a Břetislava Rychlíka). Vydávají Větrné mlýny.

Dále Ediční rada:

- Vzala na vědomí ediční výhledy obou fakult (viz příloha) a pozitivně zhodnotila přínos FRVČ pro rozvoj výzkumné a potažmo publikační činnosti JAMU.
- Vzala na vědomí jednání o možném vydání anglické verze publikace Tereza Reková: *Audiodokumentaristika v zrcadle International Feature Conference*.
- Vzala na vědomí, že vydání publikace Pavel Baďura: *Montáž v inscenacích Bratří Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii* je odloženo na neurčito. Pokud by autor publikaci dopracoval, bude o jejím zařazení do edičního plánu znovu jednáno.
- Vzala na vědomí, že na webu DF vzniká úložiště elektronických publikací. Na některém z dalších zasedání ER prodiskutuje možnosti vytvoření jednotného úložiště na celé JAMU.
- Vzala na vědomí informace z předběžného jednání DF o podpoře publikačního projektu Mgr. et Mgr. Jana Trny, který vzniká ve spolupráci s kolegy z VŠ v Mnichově a Drážďanech, na téma německého básníka a překladatele z češtiny Rainera Kunzeho.
- Prodiskutovala problematiku open access publikování a zatím k žádnému zásadnímu rozhodnutí nedospěla – prozatím budeme pokračovat v dosavadním způsobu publikování. K problematice se vrátí, až bude na národní úrovni stanoveno, jaký způsob open access publikování bude v ČR povinný.
- Prodiskutovala problematiku vydávání skript a dalších podpůrných výukových materiálů. Shodla se, že podpůrné výukové materiály menšího rozsahu je vhodné nevydávat jako publikaci v Nakladatelství, ale pouze je zpřístupnit studentům v IS JAMU. Pouze rozsáhlejší skript je vhodné vydávat knižně, do budoucna možná jen elektronicky.
- Byla seznámena s tituly, které byly navrženy k vydání bez vědomí edičních komisí fakult, a shodla se, že bude trvat na standardním postupu, tedy že do edičního plánu mohou být zařazeny pouze publikace, které byly navrženy edičními komisím (kromě výjimek specifikovaných ve směrnici rektora).
- Prodiskutovala návrh HF vydat publikaci Petry Klementové – nutno uzavřít znovu smlouvu s Bärenreitem, prověřit ředitelka Nakladatelství.
- Vzala na vědomí, že vydání publikace V. Věžník: *Zpívali v Brně III* neproběhne v Nakladatelství JAMU – autor se rozhodl zvolit jiného nakladatele.
- Prodiskutovala návrh MgA. Vanesy Grabon na vydání *Bulharské klavírní školy* a shodla se, že tento titul nezapadá do publikačního profilu Nakladatelství JAMU, a tedy jej nedoporučuje vydat.
- Diskutovala o počtu volných výtisků distribuovaných v rámci školy, ER schválila současný stav: 8 výtisků Rektorát, 13 výtisků DF či HF dle konkrétního titulu, 5 výtisků Knihovna, která je dává buď do knihovního fondu, nebo je částečně využívá k výměně titulů s jinými převážně VŠ nakladatelstvími.

V Brně dne 24. ledna 2023

Zapsala: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.,
tajemnice Ediční rady

Verifikoval: doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.,
předseda Ediční rady

**Janáčkova akademie
múzických umění**

**J A M U
J A M U**

Přílohy:
Zápisy z jednání Edičních komisí DF a HF

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 11. 1. 2023

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal, Ph.D., doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.,
Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Program jednání:

- 1) Plnění edičního plánu 2022
- 3) Ediční plán 2023
- 3) Ediční výhled 2024
- 4) Různé

1) Ediční plán 2022

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2022 (včetně titulů přesunutých z předchozích období).

Hotové tituly – tištěné:

- Andrea Jochmanová – *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*
- Jan Motal – *Radikální dramaturgie*
- Ivana Ryčlová – *Oleg Bogajev*
- Eva Schulzová – *Snít rozhlasem*
- *Salon 2022*
- *Návod na přípravu člověka* (sborník esejí studentů DF)

Hotové tituly – elektronické/multimediální (open access):

- Jitka Vrbková – *Inkluze divadlem* (výsledek projektu TA ČR, česká verze)
- Jitka Vrbková – *Inclusion through Theatre* (výsledek projektu TA ČR, anglická verze)
- *The Ever-expanding Horizons of Theatre* (sborník z konference 2021)

Hotové tituly, které vznikly ve spolupráci s externím subjektem:

- *Větrné mlýny – Ján Zavorský* (editor Dagmar Podmaková, součástí texty pedagogů DF JAMU Jitky Ciampi Matulové, Petra Oslzlého a Břetislava Rychlíka)

Tituly v přípravě – tištěné:

- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj*
- Rukopis hotov, v březnu 2022 zrecenzován oběma recenzenty (dr. Rodová, dr. Cisovská). Autorka zapracovává poznámky od redaktorky, v polovině ledna má dodat upravenou verzi. Pokud nebudou třeba další zásahy redaktorky, bude předáno do Nakladatelství.

Tituly v přípravě – vznikající ve spolupráci:

- Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková)
- Rukopis hotov. Aktuálně dojednávání autorsko-právní otázek k obrazovým materiálům s Českou televizí (Televizní studio Brno, Teleexport) a vydání v koprodukcí Kant a JAMU.

2) Ediční plán 2023

Byly projednány tituly plánované na rok 2023:

- Jitka Ciampi Matulová – *Chameleon aneb Josef Fouché*
- Rukopis odevzdán v rámci závěrečného řízení FRVČ projektů končících v roce 2022. Stejně tak recenzní posudky (K. Hanáková, B. Příhodová). Všechny materiály byly předány Nakladatelství JAMU.

- Olga Jeřábková, Klára Hanáková – *Vzpomínky na Miroslava Plešáka*

Rukopis hotov. Zpracováváno Nakladatelstvím JAMU.

- Lucie Hornová – *Praktický výzkum*

Rukopis odevzdán v rámci závěrečného řízení FRVČ projektů končících v roce 2022. Stejně tak recenzní posudky (L. Zatloukal, B. Skoumalová). Všechny materiály byly předány Nakladatelství JAMU, autorka propojena s paní ředitelkou Hanákovou.

- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý*

Autor intenzivně pracuje na rukopisu, který by měl být hotov nejpozději během února 2023. Následně proběhne recenzní řízení a materiály budou předány Nakladatelství.

- Hana Průchová, Blanka Chládková – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

Překlad aktuálně v oponentním řízení v holandském nakladatelství Boom. Recenzní posudek bude hotov v únoru 2023, následně bude předáno Nakladatelství.

- Tereza Reková – *Audiodokumentaristika v zrcadle International Feature Conference* (disertace z r. 2021)

Rukopis po přepracování (ve spolupráci s A. Hanáčkovou) předán Nakladatelství, probíhá spolupráce s autorkou.

- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace* (disertace z r. 2020)

Rukopis předán Nakladatelství, probíhá spolupráce s autorkou.

Tituly elektronické/multimediální (open access):

- Multimediální sborník z konference 2022

Probíhá příprava videí a doprovodných textů.

- Kateřina Jebavá – multimediální publikace

Multimediální publikace vzniká v rámci výzkumného projektu *Divadelní postupy a techniky jako trenážer komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí* (realizováno v rámci programu Sigma TA ČR. Termín dokončení: prosinec 2023.

3) Ediční výhled 2024–2025

Dále byly stručně představeny tituly plánované na roky 2024–2025.

- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21–23)

- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21–23)

- Tereza Reková – multimediální publikace realizovaná v rámci projektu *Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství* (FRVČ 22–24)

- Tereza Reková – *Audiocumentary in the Mirror of the International Feature Conference* (anglické vydání disertace k příležitosti jubilea IFC)

- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21–23)

- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21–23)

- Jan Šotkovský a kol. – *Úvod do Stanislavského* (FRVČ 22–24)

- Jan Šotkovský, Jan Hančil a kol. – *dvoudílná publikace Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22–24)

11. ledna 2023

Zapsala:

Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Verifikovala:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
předsedkyně komise

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 5. 12. 2022

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., MgA. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., Mgr. Art. Otto Wanke, MA, MgA. Kateřina Polášková
Omluveni: MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, Mgr. Vít Kouřil

1. ROZPRACOVÁNO (ediční plán)

Martin Kostecký: *Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj* – disertační práce (obhájeno 09/2021). Disertace je přepracovávána do standardní podoby odborné monografie – v tisku.

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odklad vydání z vážných rodinných zdravotních důvodů; odevzdání do Nakladatelství JAMU 09/2023, vydání 11–12/2023.

2. NOVÉ NÁVRHY

Jiří Suchánek: *Sonifikace v hudební kompozici a sound-artu* – disertační práce (obhájeno 09/2021), je potřeba přepracovat do podoby odborné monografie; možno vydat v roce 2023

Darina Žurková: *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témbro* – disertační práce (obhájeno 04/2021), je potřeba přepracovat do podoby odborné monografie; možno vydat v roce 2023

3. VÝHLED

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 02/2023, po posouzení bude zařazeno do edičního plánu

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2023, vydání 2024 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Pavel Zlámal: *Systém dirigentských gest pro improvizální ansámbli* – předložená práce je pro vydání nedostačující, nutné dopracování autorem; po opětovném posouzení bude zařazeno do edičního plánu

Jindřiška Bártová a kol.: *Bměnská kompoziční škola* – probíhá výzkum, výstup je zatím v řešení (výhled pro rok 2024)

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění* – odevzdání do Nakladatelství JAMU v roce 2024/2025

Leoš Černý: *Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy; možno vydat v roce 2024

Damiano Binetti: *Belcanto z pohledu dirigenta* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy; možno vydat v roce 2024

Jan Kavan: *Interaktivita v hudbě* – publikace je zaměřena na teoretické i praktické aspekty problematiky multimediálních a interaktivních technologií a jejich zapojení do soudobých kompozičních technik; možné vydání v roce 2024

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk; problém s autorskými právy v zahraničí (nutná nová zahraniční smlouva); je potřeba konkretizovat skutečný zájem o publikaci (vyjádření pedagogů SP Hra na flétnu)

Walter Fleischmann: *Když se hra na klavír stává hudbou* – na základě negativního stanoviska z Katedry klávesových nástrojů EK publikaci k vydání nedoporučuje.

4. VYDÁNO

Petr Lyko: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu*

Jan Petr: *Jevištní technologie 21. století*

Kristýna Znamenáčková: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů*

Miloš Schnierer, Alice Rajnohová: *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost*

Miloš Štědroň: *Passacaglia – Folia* (autorská skladba napsaná na objednávku HF JAMU pro MSLJ 2022)

Martin Flašar, Eva Nachmilnerová, Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: Život jako koncert pro dva klavíry (publikace externích autorů)

5. VYDÁNÍ PUBLIKACÍ EXTERNÍCH AUTORŮ

Václav Věžník: *Zpívali v Brně III* – autor odstoupil od smlouvy, publikace nebude v Nakladatelství JAMU vydána.

Hudební fakulta

J A M U
J A M U

6. DALŠÍ

Informace o nové Směrnici o ediční činnosti (č. 16/2022 LJ), která ruší fakultní vyhlášku o ediční činnosti.

EK byla informována o předběžném zájmu MgA. Vanesy Grabon o vydání Bulharské klavírní školy – EK počká na oficiální žádost s následným vyjádřením KKI.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise