

Zápis ze zasedání Ediční rady JAMU ze dne 3. května 2022

Přítomni: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (předseda); doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D.; PhDr. Romana Kasperkevičová; doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.; Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Přítomni on-line: Mgr. Petr, Lyko Ph.D.; JUDr. Lenka Valová

Průběh zasedání:

- Zasedání zahájil a řídil předseda Ediční rady JAMU doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
- Ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu s plněním edičního plánu JAMU v předcházejícím roce

1. Plnění Edičního plánu JAMU v roce 2021

Ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila ER s plněním edičního plánu v roce 2021. Informace jsou obsaženy v následující tabulce.

Vysvětlivky: černě vyznačené tituly již kompletně vydány, červené nevydány, modré zařazeny dodatečně a též vydány

A) Divadelní fakulta

Titul	Poznámka
Publikace a skripta	
Petra Vodičková (ed.): <i>TASTES of Encounter</i>	vydáno
Klára Hanáková: <i>POSPA... Životní a umělecká dráha Zdeňka Pospíšila</i>	vydáno
<i>Salón 2021</i>	vydáno
<i>UMĚNÍ PERSVAZE</i>	vydáno, el. publikace, zdarma na e-shopu
Naďa Satková – Klára Škrobánková: <i>Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research</i>	vydáno, el. publikace, zdarma na e-shopu
Jan Motal – <i>Filozofie dialogu pro scénická umění</i>	autor zapracovává připomínky recenzentů, přesun na 2022
Andrea Jochmanová – Ladislava Petišková: <i>Devětsil</i>	přesun na 2022
Pavel Baďura: <i>Montáž v inscenacích Bratří Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii</i>	nutno přepracovat, přesun na 2023

Hana Průchová: <i>Project Management: A Professional Approach to Events</i> (překladovka)	problémy s holandským nakladatelstvím, přesun na 2023
Radka Kulichová – Daniela Vacková: <i>Divadlo a český znakový jazyk a Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka</i>	vydáno, multimediální publikace
Publikace o prof. Zavarském	řeší DF ve spolupráci s Větrnými mlýny mělo vyjít do konce roku 2021, vyjde snad 2022
Úvahy a názory	
Tereza Agelová: <i>Kam zmizela loutka</i>	vydáno

B) Hudební fakulta

Titul	Poznámka
Publikace a skripta	
Jan Zbavitel: <i>Interpretační poznámky ke studování oper</i>	vydáno
Irena Rozsypalová: <i>Opera a literatura / Literatura a opera</i>	vydáno
Jan Petr: <i>Jevištní technologie</i>	odevzdáno, vyjde 2022 v souladu s projektem FRVČ
Petr Lyko: <i>Reformní varhanní hnutí a jeho kritická analýza</i>	odevzdáno, vyjde 2022 v souladu s projektem FRVČ
Martin Flašar – Eva Nachmilnerová – Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: <i>Můj život s Janem Novákem</i>	přesun na 2022
Disertační práce	
Lucie Vítková: <i>Kompoziční techniky Christiana Wolffa a sociální aspekty v hudbě – v AJ</i>	vydáno
Elena Pokorná (Knápková): <i>Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn</i>	vydáno

- Ediční rada pozitivně hodnotila kvalitu našich publikací, nicméně negativně hodnotila velké množství titulů, které se nepodařilo v roce 2021 vydat. Kroky učiněné v nedávné době (FRVČ, projednávání pouze titulů, které již mají dokončený rukopis)

by již v roce 2022 mělo vést k pozitivní změně, tedy ke stavu, kdy naprostá většina titulů z edičního plánu bude skutečně vydána.

2. Zhodnocení činnosti Nakladatelství JAMU v roce 2021

- Nakladatelství JAMU navzdory pokračujícím omezením způsobeným epidemií koronaviru v roce 2021 vykonávalo svou činnost velmi dobře. Publikace byly vydávány ve velmi dobré kvalitě, nový e-shop přispěl ke zvýšení prodeje našich publikací, podobně jako zařazení našich publikací do e-shopu Kosmas. Navzdory omezením se dařilo naše publikace i dobře propagovat, a to jak on-line (Facebook), tak i fyzicky (mezinárodní veletrh Svět knihy 202, knižní jarmark Scala, Book Me 2021, křty publikací) či speciálními akcemi (předvánoční sleva 50 %). Největší komplikací ztěžující činnost Nakladatelství bylo neplnění edičního plánu a nerovnoměrné odevzdávání publikací, což působilo potíže zejména v oblasti finančního plánování. Provedené organizační změny (viz výše) by měly přinést výrazné zlepšení.

3. Zhodnocení publikační činnosti JAMU v roce 2021

- Publikační činnost si zachovala dosavadní rozmanitost, což je pozitivní. Vlivem delšího dopracovávání rukopisů vyšlo méně odborných monografií než v předchozích letech. Navázáním zasedání Ediční rady na závěrečné hodnocení projektů FRVČ by se situace v budoucnu měla zlepšit a v ideálním případě by většina publikací měla být ve formě rukopisu k dispozici již na počátku roku a vydána v jeho průběhu po zapracování připomínek recenzentů.
- Naše publikace si zachovaly i velmi dobrou grafickou podobu a jako velká výhoda (v kontextu všeobecného zvyšování publikačních nákladů – papír, tisk) se ukazuje rozhodnutí zachovat v Nakladatelství i výrobu publikací (sazba, tisk).
- Z hlediska hodnocení odborné kvality našich publikací je základním měřítkem Modul 1 Metodiky 17+, přičemž v roce 2021 v něm byly hodnoceny tři naše publikace a jejich celkové hodnocení bylo průměrné až podprůměrné: 1 publikace byla hodnocena stupněm 3 (Sátková, Naďa: Manipulation of Reality Through an Interactive Game: Remote X as an Example of New Modes of Spectatorship) a 2 publikace byly hodnoceny stupněm 4 (Aujezdský, Pavel: Audiovizuální propaganda: české země mezi Sovětským svazem a Německem 1914-1989; Bártová, Jindra: Jsem hudebník a jmenuji se Veselka). Naším cílem nepochybně musí být, aby nejhorší známkou našich publikací byla 3, ideálně 2 či dokonce 1. Ke zlepšení v této oblasti může dojít jen společným úsilím všech zainteresovaných.

4. Aktualizace Edičního plánu JAMU na rok 2022

A) Divadelní fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do Nakl.
Publikace a skripta		
<i>Salón 2022</i>	duben	vydáno
Jan Motal – <i>Filozofie dialogu pro scénická umění</i>	odevzdáno	květen
Andrea Jochmanová – Ladislava Petišková: <i>Devětsil</i>	odevzdáno	probíhají poslední korektury
Ivana Ryčlová: <i>Filozofující dramatik Oleg Bogajev</i>	odevzdáno	květen
Eva Schulzová: <i>Film a rozhlas: průniky a inspirace</i>	odevzdáno	červen
<i>Moc v divadle</i> (sbírka esejí)		červen
Pavel Jirásek: <i>Loutka mezi divadlem, filmem a televizí</i> (spolupráce s Nakladatelstvím KANT)	odevzdáno	externí
Disertační práce		
Hana Volkmerová – <i>Loutky jako edukační nástroj</i>	odevzdáno	červen

B) Hudební fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do Nakl.
Publikace a skripta		
Martin Flašar, Eva Nachmilnerová, Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: <i>Můj život s Janem Novákem</i>	květen/červen	
Jan Petr: <i>Jevištní technologie 21. století</i>	odevzdáno	
Petr Lyko: <i>Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu</i>	odevzdáno	
Miloš Štědroň: <i>Passacaglia – Folia</i> (notový materiál s autorovým úvodem)	červen	
Disertační práce		

Martin Kostecký: <i>Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj</i>	květen	
Kristýna Znamenáčková: <i>Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů</i>	odevzdáno	

C) JAMU

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do Nakl.
Publikace a skripta		
Čestné doktoráty – publikace 75. výročí založení JAMU, česko-anglická	květen	
Brožura k desetiletému výročí založení DNO	červen	

- Ediční rada velmi ocenila obě fakulty z hlediska plnění letošního Edičního plánu, neboť většina publikací je již odevzdaná či těsně před odevzdáním – ideální stav i do budoucna je mít nejpozději do konce června odevzdané veškeré publikace, které mají vyjít do konce roku, včetně recenzních posudků.
- Letos se též nashromáždilo velké množství externích titulů, resp. nabídek externích autorů k vydání jejich publikací. Ediční rada doporučuje projednávat pouze ty tituly, u nichž je odevzdán již kompletní rukopis, jehož kvality budou moci být posouzeny. Vzhledem k omezeným finančním i personálním možnostem Nakladatelství jsou možnosti vydávání knih externích autorů velmi omezené a Nakladatelství slouží (a v nejbližší době by i mělo sloužit) primárně domácím autorům (studenti, pedagogové a zaměstnanci JAMU) a nemá ambici se stát nakladatelstvím plně otevřeným externistům. V případě vydávání knih externích autorů by se měly brát v úvahu především tyto parametry: spojitost autora s JAMU, téma spojené s JAMU či městem Brnem/jižní Moravou či téma zabývající se např. velmi známou osobností, u něhož je předpoklad velkého zájmu široké veřejnosti, tudíž i ekonomické návratnosti.
- Z výše uvedených důvodů Ediční rada zamítá vydání publikace Zity Skořepové Honzlové *Hudební světy české Vídně: menšina a identita v 21. století*; o dalších titulech Anny Šerých *Sláva Vorlová, skladatelka* a Dagmar Inšitorisové *Bluff ako gag a rekonštrukcia* bude jednat až po předložení kompletních rukopisů.
- Ediční rada naopak schvaluje vydání vzpomínek prof. Plešáka, které s ním natočila v rozhlase Olga Jeřábková, doplněné o vzpomínky nejbližších spolupracovníků a přátel – přepis a redakci zajistí Hanáková ve spolupráci s O. Jeřábkovou, kniha by byla vydána v roce 2023.
- *Salon* – i do budoucna hodlá DF vydávat texty studentů v tištěné verzi, ale v omezeném množství, vydání sborníku bude posunuto až po konání festivalu (do jeho začátku je ale třeba mít shromážděné všechny texty). ER doporučuje DF, aby zveřejňovala i elektronické verze sborníku (.pdf) a případně i takto zveřejnila sborníky z předchozích ročníků akce.
- *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu* – po roztržce autorky s grafikem převzala jednání o dalších pracích Petra Oplatková, která je ale momentálně v delší pracovní

neschopnosti, s Křepelou se pokusí situaci dořešit K. Hanáková.

- Pavel Baďura: *Montáž v inscenacích Bratří Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii* – přepracovanou verzi by měl autor dodat do června, bude-li splňovat kritéria na vydání, bude postoupeno do recenzního řízení, vydání pak na začátku roku 2023.
- Libor Olšan – *Divadlo meče* (projekt FRVČ 19–22) – kvůli úmrtí autora zastaveno, zpracované kapitoly plánuje DF využít do budoucna v souhrnné publikaci zabývající se šermířským soubojem.
- Lucie Hornová: *Praktický výzkum* – odevzdání v červnu, pak recenzní řízení a redakce textu, vydání na začátku roku 2023.
- Leoš Černý: *Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka* (disertace) – odevzdání na podzim, vzhledem k množství vydávaných titulů v letošním roce vyjde zřejmě až 2023.

5. Další

- K poslednímu květnu odchází pracovnice Infocentra a Infocentrum bude 06-08 zavřeno, prodej publikací objednaných přes e-shop bude zajišťovat Nakladatelství. Od září by měl nastoupit na půl úvazku redaktor (další půl úvazek bude mít v Informačním centru) – s tím bude souviset i změna Směrnice o ediční činnosti, která by měla být od roku 2023 nová a měla by sjednotit ediční proces na obou fakultách a celkově jej více zpřehlednit. Přes léto by měl být návrh nové směrnice připraven a po prázdninách schválen rektorem. K připomínkování budou přizváni všichni členové ER.
- V souvislosti úhradou nákladů spojených s místem redaktora upozornila H. Průchová na odlišný zdroj financování redakčních prací na fakultách. Bude realizována analýza nakládání s IP DKRVO na fakultách (mj. i v souvislosti se stále velkým zájmem o FRVČ, u kterého nejspíš bude nezbytné stanovit nepřekročitelnou hranici celkové výše financování).
- Předseda Ediční rady navrhuje se změnou směrnice posun termínů konání Ediční rady na leden a červen, tak aby to více odpovídalo harmonogramu ediční činnosti na fakultách a JAMU a bylo navázáno na ukončování projektů FRVČ. ER souhlasí.
- ER diskutovala o možnostech publikování výstupů našich činností pod licencí Creative Commons. Prorektor a proděkané pro výzkum projednají další postup a možnosti.
- Ediční rada ocenila kvalitu recenzních posudků publikací, jejichž úroveň neustále roste, což má pozitivní vliv na kvalitu našich publikací.
- ER prodiskutovala ediční výhled na další roky – viz zápisy z jednání Edičních komisí obou fakult, připojené k tomuto zápisu. Vše napovídá, že kvantita naší ediční činnosti i její kvalita měly v dalších letech růst.

V Brně dne 3. května 2022

Zapsala: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.,
tajemnice Ediční rady

Verifikoval: M. Hlavica

**Janáčkova akademie
múzických umění**

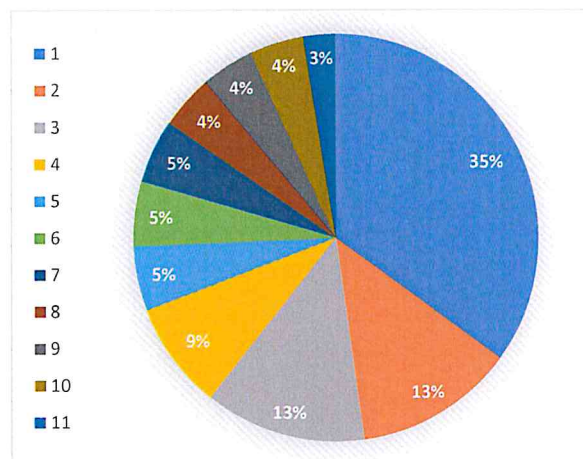
**J A M U
J A M U**

předseda Ediční rady

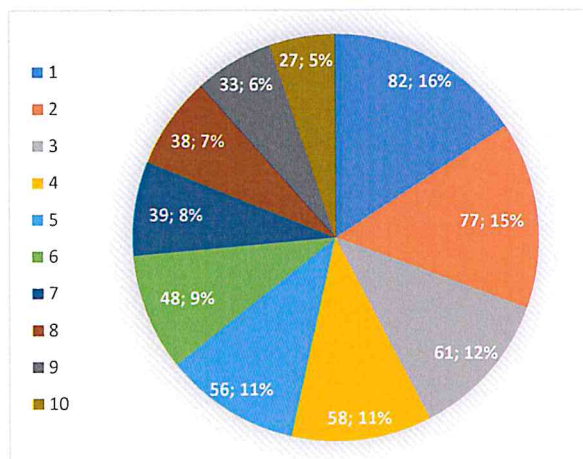
Přílohy:

1. Tabulka s přehledem nejprodávanějších titulů od ledna do dubna 2022
2. Zápisy z jednání Edičních komisí DF a HF

Název produktu (pokladna)	Prodaných kusů
	156
1 Opera a literatura. Literatura a opera	41
2 Herečka NIKA BRETTSCHEIDEROVÁ v exilu a	15
3 Metodika zpěvu, 2. vyd.	15
4 Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástr	10
5 Herec/pěvec v hudebním divadle	6
6 Metaforická metoda – Já si vybírám kočku...	6
7 Co střeží karyatidy	6
8 Metoda taneční výchovy technikou Lestera H	5
9 Výuka moderního tance s využitím principů te	5
10 Přednášky o divadle a umění	5
11 POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zd	3



Název produktu (faktury)	Prodaných kusů
	848
1 POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zd	82
2 Opera a literatura. Literatura a opera	77
3 Osobnosti Hudební fakulty JAMU II	61
4 Příběh totálního herectví. Divadelní herečka \	58
5 CINE TEATRO SAURA. Putování filmovým díle	56
6 Kam zmizela loutka?	48
7 DIVADLO ZA DEMOKRACII – THEATRE FOR DE	39
8 Písňová tvorba Fanny Mendelssohn Hensel	38
9 Co střeží karyatidy	33
10 Compositional Techniques of Christian Wolff	27



Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 29. 3. 2022

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal, Ph.D., doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Program jednání:

- 1) Ediční plán 2021 (dílčí shrnutí)
- 2) Ediční plán 2022
- 3) Ediční výhled 2023-2024
- 4) Různé

1) Ediční plán 2021 (dílčí shrnutí – tituly reportované na podzim '21 jako „v přípravě“)

Tituly v přípravě:

Andrea Jochmanová, Ladislava Petišková – *Na vlnách Devětsilu. Proměny českého avantgardního divadla*

Je hotová šestá korektura textu včetně obrazových příloh a rejstříku. A. Jochmanová informovala o problematické spolupráci s P. Křepelou, který odmítl zpracovat návrh obálky, byť tato práce byla dojednána, a to z důvodu velkého objemu práce na typografické stránce publikace. Aktuálně situaci řeší P. Oplatková. Dle informací ředitelky Nakladatelství JAMU, která je současně redaktorkou textu, by kniha mohla jít v květnu 2022 do tisku.

Jan Motal – *Radikální dramaturgie*

Autor aktuálně dopracovává finální podobu rukopisu (zrecenzován na začátku podzimu 2021, následně úpravy autora a redakční práce, na doporučení redaktorky A. Jochmanové autor dopisoval resumé/esej v angličtině), kterou plánuje odevzdat nejpozději do konce dubna, včetně grafického návrhu obálky. Nejpozději na začátku května předáme Nakladatelství JAMU vše k sazbě a dokončení publikace.

Tituly dokončené – elektronické/multimediální:

- Kulichová Radka – *Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka*
- Kulichová Radka – *Divadlo a český znakový jazyk*
- *Innovative Methods in Theatre Directing And in The Teaching of Theatre Directors* – multimediální sborník z konference 2018
- *Experience As A Research Method in Performing Arts* – multimediální sborník z konference 2019

Tituly přesunutě na rok 2022/2023:

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

Autor dopracovává rukopis. Odevzdání k internímu posouzení – červen 2022. Následně dle stavu textu standardní recenzní řízení. Pokud jím publikace úspěšně projde, pak vydání v roce 2023.

Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

Autorky (H. Průchová, spolupráce s B. Chládkovou) na překladu pracují. Vše zpracováváno tak, aby byl překlad i kontrola externím konzultantem holandského nakladatelství hotov do konce roku 2022. Vydání v první části roku 2023.

1) Ediční plán 2022

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2022.

Ivana Ryčlová – *Překlad a interpretace 4 her Olega Bogajeva*

Text na základě pozitivních recenzních posudků dokončován ve spolupráci autorky a redaktorky J. Hofmanové. Předpokládané předání finálního rukopisu do nakladatelství – začátek května 2022, následně sazba, korektura sazby a tisk.

Eva Schulzová – *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (projekt FRVČ 19-21)

Odevzdán první recenzní posudek prof. Vedrala. Druhý recenzní posudek přislíbil prof. Cejpek dodat do 15. 4. Následně zapracování komentářů z posudků autorkou, redakční práce (zajišťuje N. Satková) a finalizace rukopisu. Předpokládané předání finálního rukopisu do nakladatelství – konec června 2022, následně sazba, korektura sazby a tisk.

Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj*

Autorka aktuálně zapracovává doporučení z posudků recenzentů a ve spolupráci s redaktorkou E. Schulzovou připravuje finální verzi rukopisu. Předpokládané předání finálního rukopisu do nakladatelství – konec června 2022, následně sazba, korektura sazby a tisk. Na žádost autorky text projde také externí korekturou.

Zita Skořepová Honzlová – *Hudební světy české Vídně: menšina a identita v 21. století*

Hotovy oba recenzní posudky. Autorka poslala doplnění informací k možnému vydání, další verzi rukopisu zpracovaného na základě posudků a též informace týkající se podpory vydání knihy programem Strategie AV 21 jako podklad pro jednání ediční rady. Vše v příloze zápisu.

Libor Olšan – *Divadlo meče*

Vzhledem k úmrtí autora a nemožnosti dotáhnout publikační projekt bez jeho erudice, zvláště ve vztahu k technice šermu, v rámci schématu FRVČ do úspěšného konce, byl projekt ukončen. Bude-li to možné, budou dosud zpracované materiály využity jiným způsobem (aktuálně diskutována např. varianta vzpomínkové publikace).

Lucie Hornová – *Praktický výzkum*

Autorka na textu intenzivně pracuje a počítá s odevzdáním rukopisu dle plánu, a to na konci června. Následně oponentní řízení a redakční práce ve spolupráci s L. Repašskou.

Texty s menším nákladem, hrazené z prostředků fakulty/grantů:

Salón 2022

Text sborníku z letošního Salónu v přípravě, kterou zajišťuje studentský tým projektu. Do nakladatelství text odevzdá již vysázený grafikem. Kolegium děkana se shodlo, že v tradičně omezeném nákladu budeme sborník v tištěné podobě vydávat.

Sbírka esejí *Moc v divadle* (vznik v rámci předmětu Filozofie J. Motala)

Texty esejí jsou hotové. Na základě redakční porady studentského týmu budou vybrány ty, jež se ve sborníku objeví. Do konce června bude publikace kompletně hotová (korektury, sazba, grafika) a připravená k tisku.

Tituly v přípravě – elektronické/multimediální:

Jitka Vrbková – Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze

České texty publikace připraveny a postupně překládány. Vydání v anglickém jazyce a elektronické formě plánováno na polovinu roku 2022 (závazek vůči TA ČR, v rámci jejíhož grantu publikace vzniká).

The Ever-expanding Horizons of Theatre (sborník z konference 2021)

Veškeré audiozáznamy jsou hotovy a připraveny k publikaci. Aktuálně práce na doprovodných textech sborníku. Předpokládané datum vydání: červen 2022.

Publikace ve spolupráci:

Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí*

Publikace včetně grafiky hotova. Nyní autor čeká na potvrzení finančních podpory z grantových programů. V případě úspěchu kniha vyjde letos.

Větrné mlýny – publikace o prof. Zavorském

Publikace hotová, finišuje se grafická podoba textu. Následně tisk.

Tituly přesunuté na rok 2023:

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

Autor dopracovává rukopis. Odevzdání k internímu posouzení – červen 2022. Následně dle stavu textu standardní recenzní řízení. Pokud jím publikace úspěšně projde, pak vydání v roce 2023.

Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

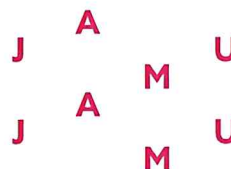
Autorky (H. Průchová, spolupráce s B. Chládkovou) na překladu pracují. Vše zpracováváno tak, aby byl překlad i kontrola externím konzultantem holandského nakladatelství hotov do konce roku 2022, jak bylo dohodnuto na poslední ediční radě. Vydání v první části roku 2023.

2) Ediční výhled 2023-2024

Dále byly stručně projednány tituly plánované na rok 2023-2024:

- Jitka Ciampi Matulová – *Chameleon aneb Josef Fouché. Analýza a rekonstrukce inscenace Divadla (Husa) na provázku* (FRVČ 2022)
- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace* (disertace z r. 2021)
- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý* (projekt FRVČ 19-22)
- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21-23)
- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21-22, resp. 23)
- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21-23)
- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21-23)

Divadelní fakulta



- Lukáš Rieger, Kateřina Jebavá, Jan Šotkovský – *Úvod do Stanislavského* (pracovní název; FRVČ 22-24)

Multimediální publikace:

- Sborník prezentací z konference 2022 (plán – červen 2023)
- Kateřina Jebavá – publikace vznikající v rámci projektu TA ČR (prosinec 2023)
- Tereza Reková – publikace realizovaná v rámci projektu Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství (FRVČ 22-24)

Publikace ve spolupráci:

- J. Šotkovský a kol. – dvoudílná publikace *Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22-24)

4) Různé

H. Průchová informovala o zájmu prof. Inštitutorisové a PhDr. Šerých publikovat v Nakladatelství JAMU (dodané materiály viz příloha). Ediční komise diskutovala o možnostech vydávání textů externích autorů v návaznosti na poslání nakladatelství a případných podmínkách takové spolupráce. Nutno probrat na ediční radě. Rovněž byla otevřena otázka grafické podoby publikací.

29. března 2022

Zapsala:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.

předsedkyně komise

Hudební fakulta

J A U
J A M U
M

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 25. 4. 2022
on-line přes MS Teams

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.,
Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA,
BcA. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., MgA. Kateřina Polášková

Omluveni: MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D.

Nepřítomni: Mgr. Vít Kouřil

1. ROZPRACOVÁNO (ediční plán)

Petr Lyko: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu* – rukopis i recenzní posudky zpracovány a odevzdány do Nakladatelství JAMU; probíhají finální korektury

Jan Petr: *Jevištní technologie 21. století* – rukopis i recenzní posudky zpracovány a odevzdány do Nakladatelství JAMU; probíhají finální korektury

Kristýna Znamenáčková: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů* – disertační práce (obhájeno 09/2021). Disertace je přepracovávána do standardní podoby odborné monografie – odevzdáno od Nakladatelství JAMU; probíhají finální korektury.

Martin Kostecký: *Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj* – disertační práce (obhájeno 09/2021). Disertace je přepracovávána do standardní podoby odborné monografie – odevzdání do Nakladatelství JAMU 05/2022.

Jan Jiraský, Miloš Schnierer, Alice Rajnohová: publikace k předmětu *Dějiny a literatura klavíru* – výstup z projektu FRVČ (řešitel: prof. J. Jiraský, Ph.D.; konec projektu 31. 12. 2022). EK kladně hodnotí předložení již z velké části zpracovaného rukopisu autorů M. Schnierera a A. Rajnohové. EK navrhuje definitivní zařazení do edičního plánu až po odevzdání kompletního rukopisu od celého autorského týmu. Recenzenti: PhDr. Ludmila Peřinová, Ph.D.; MgA. Olga Hrachovcová. Vydání v Nakladatelství JAMU v roce 2023.

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2022 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Hudební fakulta

J A U
J A M U
M

2. NOVÉ NÁVRHY

Květoslava Horáčková: autorka by chtěla provést úpravu ve vydaných skriptech. EK nedoporučuje reedici skript z důvodu vedlejších nákladů z hlediska zákonných podmínek pro vydávání publikací, a dále z důvodu potřeby kontinuálně prováděných průběžných aktualizací, pro které fyzicky tištěná verze není vhodná. EK doporučuje, aby navrhované úpravy skript byly zpracovány v samostatném dokumentu v elektronické podobě a studentům zpřístupněny v IS JAMU.

Miloš Štědroň: *Passacaglia – Folia* – autorská skladba napsaná na objednávku HF JAMU pro MSLJ 2022 (na základě smlouvy o dílo s nehmotným výsledkem; udělena výhradní licence dílo užít). EK doporučuje vydání tohoto notového materiálu v Nakladatelství JAMU s poznámkou, že skladba vznikla v rámci MSLJ 2022. Autor bude osloven pro dodání úvodu (komentáře) do konce června 2022. Bude zpracován jeden recenzní posudek. Doporučeno vydání do konání MSLJ, která proběhne v termínu 11.–18. 9. 2022.

3. VÝHLED

Brněnská kompoziční škola – probíhá výzkum, výstup je zatím v řešení (výhled pro rok 2023)

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění* – odevzdání do Nakladatelství JAMU v roce 2023; autorovi bude doporučeno podání projektu FRVČ

Leoš Černý: *Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – možno vydat v roce 2022

Damiano Binetti: *Belcanto z pohledu dirigenta* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy; možno vydat v roce 2023

4. VYDÁNO

Jan Zbavítel: *Interpretační poznámky ke studiu operních titulů*

Lucie Vítková: *Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music (Kompoziční techniky Christiana Wolffa a sociální aspekty v hudbě)*

Irena Rozsypalová: *Opera a literatura / Literatura a opera*

Hudební fakulta

J A M U
J A M U
M

5. VYDÁNÍ PUBLIKACÍ EXTERNÍCH AUTORŮ

Martin Flašar, Eva Nachmilnerová, Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: Můj život s Janem Novákem – Kritické vydání paměti Elišky Novákové (1928–2019), vynikající klavíristky a manželky významného českého hudebního skladatele Jana Nováka (1921–1984) – recenzní posudek zpracován a odevzdán do Nakladatelství JAMU; probíhají finální úpravy ze strany autorů – odevzdání do Nakladatelství JAMU 05/2022

Václav Věžník: Zpívali v Brně III – byly zpracovány tři recenzní posudky (PhDr. V. Drlík, MgA. T. Studený, Ph.D., prof. PhDr. M. Schnierer), z nichž dva rukopis ve stávající podobě nedoporučují vydat. Na základě těchto posudků EK nedoporučuje rukopis vydat. S ohledem na platnou směrnici EK vyzývá autora k dopracování práce dle doporučení recenzních posudků do požadované podoby.

6. DALŠÍ

EK projednala žádost MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. o uvolnění z funkce, nový člen by měl z důvodu rovnoměrného pokrytí výzkumných oborů na HF vzejít z KKDR (kompozice). Předsedkyně proto osloví vedoucího příslušné katedry s prosbou o návrh nového člena.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise