

Zápis ze zasedání Ediční rady JAMU ze dne 1. prosince 2021 které proběhlo on-line v platformě MS Teams

Přítomni: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (předseda); doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D.; PhDr. Romana Kasperkevičová; doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.; Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Omluveni: Mgr. Petr, Lyko Ph.D.; JUDr. Lenka Valová

Průběh zasedání:

1. Zasedání zahájil a řídil předseda Ediční rady JAMU doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
2. Ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu s plněním edičního plánu JAMU v letošním roce.

Plnění Edičního plánu JAMU za rok 2021

Vysvětlivky: černě vyznačené tituly již kompletně vydány, červené nevydány, modré zařazeny dodatečně a též vydány

A) Divadelní fakulta

Titul	Poznámka
Publikace a skripta	
Petra Vodičková (ed.): <i>TASTES of Encounter</i>	vydáno
Klára Hanáková: <i>POSPA... Životní a umělecká dráha Zdeňka Pospíšila</i>	vydáno
<i>Salón 2021</i>	vydáno
<i>UMĚNÍ PERSVAZE</i>	vydáno, el. publikace, zdarma na e-shopu
Naďa Satková – Klára Škrobánková: <i>Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research</i>	vydáno, el. publikace, zdarma na e-shopu
Jan Motal – <i>Filozofie dialogu pro scénická umění</i>	autor zpracovává připomínky recenzentů
Andrea Jochmanová – Ladislava Petišková: <i>Devětsil</i>	probíhají redakční práce a sazba
Pavel Baďura: <i>Montáž v inscenacích Bratří Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii</i>	přesun na 2022
Hana Průchová: <i>Project Management: A Professional Approach to Events</i> (překladovka)	problémy s holandským nakladatelstvím, přesun na 2023
Radka Kulichová: <i>Umělecké tlumočení do</i>	mělo by vyjít do konce roku 2021

českého znakového jazyka – multimediální publikace (mimo Nakladatelství)	
Radka Kulichová: <i>Divadlo a český jazyk</i> – multimediální publikace (mimo Nakladatelství)	mělo by vyjít do konce roku 2021
Publikace o prof. Zavorském	řeší DF ve spolupráci s Větrnými mlýny mělo by vyjít do konce roku 2021
Úvahy a názory	
Tereza Agelová: <i>Kam zmizela loutka</i>	vydáno

B) Hudební fakulta

Titul	Poznámka
Publikace a skripta	
Jan Zbavitel: <i>Interpretační poznámky ke studování oper</i>	před tiskem
Irena Rozsypalová: <i>Opera a literatura / Literatura a opera</i>	před tiskem
Jan Petr: <i>Jevištní technologie</i>	projekt FRVČ, text hotov, probíhá recenzní řízení, tisk 2022
Petr Lyko: <i>Reformní varhanní hnutí a jeho kritická analýza</i>	projekt FRVČ, odevzdání textu do 12/2021, tisk 2022
Martin Flašar – Eva Nachmilnerová – Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: <i>Můj život s Janem Novákem</i>	přesun na 2022
Disertační práce	
Lucie Vítková: <i>Kompoziční techniky Christiana Wolffa a sociální aspekty v hudbě – v AJ</i>	v tiskárně
Elena Pokorná (Knápková): <i>Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn</i>	vydáno

- Ediční plán se opět podařilo naplnit jen částečně, přibližně z poloviny. Termíny odevzdání rukopisů uvedené v edičním plánu se ve většině případů nepodařilo dodržet, což způsobuje problémy zejména Nakladatelství JAMU, které může jen velmi obtížně plánovat hospodaření v kalendářním roce.
- Opět je několik publikací dokončováno až na konci kalendářního roku, což znemožňuje jejich vydání v aktuálním roce, pokud mají být zachovány vysoké standardy edičního zpracování i pravidla hospodaření.
- Do budoucna je nezbytné usilovat o to, aby do edičního plánu byly zařazovány pouze publikace, které jsou již ve vysokém stádiu zpracovanosti. Velkým přínosem v tomto

směru je existence FRVČ, kde autoři na konci roku odevzdávají dokončené rukopisy (včetně recenzních posudků), které mohou být v roce následujícím dopracovány a vydány.

3. Ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu se statistikami prodejnosti. Nejprodávanějšími tituly v roce 2021 byly:

1	POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila	8.94%	155
2	Kam zmizela loutka?	5.37%	93
3	CINE TEATRO SAURA. Putování filmovým dílem Carlose Saury	5.19%	90
4	Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998)	5.08%	88
5	Metodika zpěvu, 2. vyd.	5.08%	88
6	Osobnosti Hudební fakulty JAMU II	4.5%	78
7	Hudba 20. století, 3. vyd. (JAMU)	4.44%	77
8	Dějiny hudby (JAMU 2. vyd.)	4.21%	73
9	Hudební hry jinak	4.15%	72
10	Hudební nástroje jinak	3.92%	68

4. Předsedkyně obou fakultních edičních komisí představily ediční plány na příští rok, na jejichž základě byla sestavena následující tabulka:

Navrhovaný Ediční plán JAMU na rok 2022

A) Divadelní fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
<i>Salón 2022</i>	únor 2022	
Jan Motal – <i>Filozofie dialogu pro scénická umění</i>	odevzdáno	únor 2022
Andrea Jochmanová – Ladislava Petišková: <i>Devětsil</i>	odevzdáno	únor 2022
Ivana Ryčlová: <i>Filozofující dramatik Oleg Bogajev</i>	prosinec 2021	červen 2022
Eva Schulzová: <i>Film a rozhlas: průniky a inspirace</i>	prosinec 2021	červen 2022
<i>Moc v divadle</i> (sbírka esejí) – mimo Nakladatelství		
Pavel Jirásek: <i>Loutka mezi divadlem, filmem a</i>		

televizí (spolupráce s Nakladatelstvím KANT) – mimo Nakladatelství		
Disertační práce		
Hana Volkmerová – <i>Loutky jako edukační nástroj</i>	leden 2022	červenec 2022

B) Hudební fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Martin Flašar, Eva Nachmilnerová, Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: <i>Můj život s Janem Novákem</i>	leden 2022	
Jan Petr: <i>Jevištní technologie 21. století</i>	odevzdáno	
Petr Lyko: <i>Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu</i>	prosinec 2021	
Disertační práce		
Martin Kostelecký: <i>Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj</i>	duben 2022	
Kristýna Znamenáčková: <i>Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů</i>	únor 2022	

C) Rektorát

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Čestné doktoráty – publikace 75. výročí založení JAMU, česko-anglická	Květen 2022	

Rozpracované publikace, jejichž zařazení do edičního plánu bude upřesněno na jarním zasedání Ediční rady:

- ✓ Pavel Baďura: *Montáž v inscenacích Bratři Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii*
- ✓ Lucie Hornová: *Praktický výzkum* (projekt FRVČ 19-20), dohodnuté odevzdání rukopisu: červen 2022
- ✓ Libor Olšan – *Divadlo meče* (projekt FRVČ 19-22), nutno dojednat s rodinou a zjistit, v jakém stavu rozpracovanosti je publikace
- ✓ Jan Jiraský, Miloš Schnierer, Alice Rajnohová: publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru.

✓ Zita Skořepová Honzlová: *Hudební světy české Vídně: menšina a identita v 21. století* – je potřebné nechat vypracovat recenzní posudky.

- Ediční výhledy na další roky jsou obsaženy v zápisech z jednání edičních komisí obou fakult, které jsou přílohou tohoto zápisu.
- ER velmi pozitivně zhodnotila, že jí byly před zasedáním zaslány rukopisy některých publikací (případně i včetně recenzních posudků). Do budoucna je žádoucí tento trend podporovat a posilovat. Cílem je, aby ER při sestavování edičního plánu měla k dispozici rukopisy a recenzní posudky všech zvažovaných publikací, pouze s výjimkou publikací specifických (např. sborníky Salonů původní tvorby apod).
- ER pozitivně zhodnotila kvalitu některých recenzních posudků. Také v této oblasti je velmi žádoucí usilovat o kontinuální zvyšování kvality a o spolupráci s nejkvalitnějšími dostupnými recenzenty, kteří svými posudky mohou napomoci zvýšit odbornou kvalitu našich publikací.
- ER prodiskutovala možnosti inovace ediční činnosti JAMU:
 - ER se jednoznačně shodla, že v zájmu zvýšení kvality i efektivity naší ediční činnosti by bylo žádoucí, kdyby odpovědnost za redakční práce byla přenesena z fakult na Nakladatelství JAMU.
 - ER proto **doporučuje vedení JAMU zvážit možnost personálního posílení Nakladatelství JAMU o osobu dalšího odborného redaktora**. V případě podpory tohoto kroku ze strany vedení JAMU by měly následovat ze strany Nakladatelství návrhy řešení této změny včetně odhadu finanční náročnosti. Následně by se musely hledat zdroje financování. Při hledání zdrojů financování této nové pozice by bylo žádoucí udělat analýzu využití prostředků institucionální podpory DKRVO na fakultách a případně z nich novou pozici spolufinancovat. DF preferuje využití jiných zdrojů než DKRVO, neboť snížení její části přidělené fakultě by mohlo omezit další výzkumné aktivity.
 - ER diskutovala o možnosti posunu termínů konání edičních rad z listopadu na leden, resp. z dubna na červen. Bylo by to žádoucí zejména proto, že velká část nových publikací JAMU je v současnosti výstupem řešení projektů FRVČ, které jsou dokončovány k 31.12. příslušného roku a k tomuto datu jsou také odevzdávány rukopisy včetně recenzních posudků – které by následně byly podkladem pro jednání ER.
 - Případná aktualizace směrnice o ediční činnosti JAMU bude prodiskutována na jarním zasedání ER.
- Ředitelka Nakladatelství JAMU informovala o nadcházející slevové předvánoční akci a požádala obě fakulty o spolupráci na jejich marketingové podpoře. ER její aktivitu ocenila.

V Brně dne 2. prosince 2021

Zapsala: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.,
tajemnice Ediční rady

Verifikoval: M. Hlavica
předseda Ediční rady

**Janáčkova akademie
múzických umění**

**J A M U
J A M U**

Přílohy:

Zápisy z jednání edičních komisí DF a HF

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 25. 10. 2021

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal (hybridně), Ph.D., doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D., MgA. Petra Oplatková

Program jednání:

- 1) Plnění edičního plánu 2021
- 3) Ediční plán 2022
- 3) Ediční výhled 2023
- 4) Různé

Úvod

Na úvod jednání jsme vzpomněli na dlouholetého člena ediční komise prof. Miroslava Plešáka. Vzhledem k čerstvosti situace související s jeho odchodem se ediční komise dohodla, že budoucnost jím vedené řady Úvahy a názory projedná na některém z dalších setkání členů komise.

1) Ediční plán 2021

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2021 (včetně titulů přesunutých z předchozích období).

Hotové tituly – tištěné:

- *Salon 2021*
- Jiřina Hofmanová (ed.) – *Tastes of Encounter*
- Klára Hanáková – *POSPA... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*
- Tereza Agelová – *Kam zmizela loutka*

Hotové tituly – elektronické/multimediální:

- Lucia Repašská – *Umění persvaze*
- *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research* – sborník z konference 2017
- Petra Vodičková – *ENC now*

Tituly v přípravě – tištěné:

Jan Motal – *Radikální dramaturgie*

Rukopis hotov a zrecenzován oběma recenzenty (doc. Šotkovský, doc. Hanáčková). Kniha v procesu.

Andrea Jochmanová, Ladislava Petišková – *Na vlnách Devětsilu. Proměny českého avantgardního divadla*

Rukopis hotov a zrecenzován oběma recenzenty (doc. Spurná, prof. Hyvnar). Kniha v procesu.

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

Autorovi končí lhůta, po které může opět předložit text k oponentnímu řízení (listopad 2021). Rukopis je

přepřracováván tak, aby mohl projít interní fakultní kontrolou a následně projít novým recenzním řízením. Dohodnutý termín odevzdání přepřracovaného textu: 20. 11. 2021. Podle výsledku recenzního řízení kniha vstoupí do edičního plánu 2022.

Doplnění po jednání ediční komise:

Autor prezentoval dosavadní výsledky své práce v rámci akce Kulatý stůl 02: Kontexty a východiska tvorby Petera Scherhaufera, která se konala dne 5. 11. 2021 v Divadle Husa na provázku. Příspěvek s názvem Karamazovci: rekonstrukce inscenace prostřednictvím komiksově knihy se setkal se zájmem a pozitivními ohlasy.

Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

Vzhledem k velmi komplikovanému jednání s holandským nakladatelstvím, které zastupuje oba autory, došlo ke zdržení s překladem textu. S ohledem na situaci přesouváme do edičního výhledu 2023 s tím, že překlad bude hotov v průběhu roku 2022, aby mohl být do konce roku zkontrolován externím konzultantem nakladatelství.

Tituly v přípravě – elektronické/multimediální:

Kulichová Radka – Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka

Koncept původně jedné multimediální publikace byl v průběhu řešení projektu specifického výzkumu změněn a vznikly publikace dvě. Divadelně zaměřená, dostupná na stránce <https://divadloczj.jamu.cz>. Hudebně zaměřená, dostupná na stránce <https://czjbulis.jamu.cz>. Obě se aktuálně nachází ve stavu před dokončením. Autorka má za úkol zapracovat komentáře z hodnocení komisí specifického výzkumu a oponentky textu, a to do prosince 2021.

Jitka Vrbková – Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze

Autorka pokračuje v práci na českých textech elektronické publikace, jež vzniká v rámci projektu ÉTA TA ČR a která vyjde v anglickém jazyce (překlad realizován ve spolupráci s Katedrou cizích jazyků DF). Grafická spolupráce a sazba dojednány. Vzhledem k tomu, že premiéra poslední inscenace, jež v rámci projektu vznikla a je v textu reflektována, byla z důvodu pandemie COVID-19 posunuta na červen 2021, bylo s agenturou domluveno prodloužení termínu odevzdání publikace o 180 dní. Český rukopis bude hotov do konce roku 2021. První polovina roku 2022 bude věnována překladu do angličtiny, grafické úpravě a sazbě.

Sborník z konference 2018 a 2019

Zkompletovány všechny textové a audio/audiovizuální podklady pro obě publikace. Hotova webová platforma pro multimediální publikaci, která bude sloužit ke zveřejňování záznamů z každoroční vědecké konference JAMU (testovací formát k nahlédnutí zde: <https://jamu-sbornik.testx.cz>). V přípravě zveřejnění sborníku 2018, následně 2019.

Publikace vznikající ve spolupráci:

- Větrné mlýny – *publikace o prof. Zavorském* (spolupráce B. Rychlák, s podporou DF JAMU) by měla být hotova do konce roku 2021

2) Ediční plán 2022

Byly projednány tituly plánované na rok 2022:

- Ivana Ryčlová – *Filozofující dramatik Oleg Bogajev* (publikace související s habilitačním řízením), dohodnuté odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk v I. polovině roku 2022,
- Eva Schulzová – *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (projekt FRVČ 19-21), dohodnuté odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk v I. polovině roku 2022,
- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj* (přepřacovaná disertační práce obhájená na DF JAMU), dohodnuté odevzdání rukopisu: leden 2022, tisk v roce 2022,
- Lucie Hornová – *Praktický výzkum* (projekt FRVČ 19-20), dohodnuté odevzdání rukopisu: červen 2022 (redaktor L. Repašská již v kontaktu s autorkou), tisk v II. polovině roku 2022,
- Libor Olšan – *Divadlo meče* (projekt FRVČ 19-22), dohodnuté odevzdání rukopisu: červen 2022, tisk v II. polovině roku 2022,
- Zita Skořepová Honzlová – *Hudební světy české Vídně: menšina a identita v 21. století*, rukopis hotov a předkládán ediční radě k posouzení možného vydání.

Texty s menším nákladem, hrazené z prostředků fakulty/grantů:

- *Salón 2022*
- Sběrka esejí na téma „Moc v divadle“ (výsledek klauzur předmětu Filozofie doc. Motala)

Publikace vznikající ve spolupráci:

- Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková)

3) Ediční výhled 2023-2024

Dále byly stručně představeny tituly plánované na rok 2023-2024.

- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý* (projekt FRVČ 19-22; tisk v roce 2023)
- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace* (disertace z r. 2021)
- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21-23)
- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21-23)
- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21-23)
- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21-23)

4) Různé

Dále informovala o vývoji anglického vydání přepřacované disertační práce T. Rekové – *Audio dokumentaristika v zrcadle International Feature Conference. Rozvoj mezinárodní audio komunity v kontextu soutěžních i nesoutěžních přehlídek*. Titul byl přijat k hodnocení ediční radou britského nakladatelství Intellect Books. Výsledek jednání bude znám na přelomu ledna/února.

A. Jochmanová ocenila spolupráci s V. Kovářem z nakladatelství JAMU, který pro připravovanou publikaci L. Olšana zařídil meziknihovni výpůjčky potřebných pramenů.

12. listopadu 2021 zapsala:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
předsedkyně komise

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 11. 11. 2021

Zúčastnění: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., Ph.D., MgA. Martin Hroch, Ph.D., MBA (on-line přes MS Teams), BcA. Mgr. Markéta Ottová, Ph.D. (on-line přes MS Teams), Mgr. Vít Kouřil, MgA. Kateřina Polášková
Omluveni: MgA. Gabriel Rovňák

1. ROZPRACOVÁNO

Jan Zbavítel: *Interpretační poznámky ke studiu operních titulů* (skripta) – odevzdáno do Nakladatelství JAMU. Oponenti: MgA. J. Klecker, MgA. G. Rovňák, Ph.D.

Lucie Vítková: *Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music (Kompoziční techniky Christiana Wolffa a sociální aspekty v hudbě)* – připraveno k tisku; financování z rozpočtu Nakladatelství JAMU

Petr Lyko: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 11/2021 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ). Oponenti: doc. PhDr. L. Tyllner, CSc., PhDr. S. Tesař.

Jan Petr: *Jevištní technologie 21. století* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2021 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ). Oponenti: Ing. M. Drlík, Ph.D., Ing. arch. A. Mikule, Ph.D.

Jan Jiraský, Miloš Schnierer, Alice Rajnohová: publikace k předmětu *Dějiny a literatura klavíru* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 2–3/2022 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2022 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

2. NOVÉ NÁVRHY

Irena Rozsypalová: *Opera a literatura / Literatura a opera* (skripta) – již odevzdáno do Nakladatelství JAMU, nutno zapracovat připomínky oponentů. Oponenti: doc. Mgr.art. H. Kaupová, doc. Mgr. V. Richter – posudky již zpracovány a odevzdány do Nakladatelství JAMU

Martin Kostelecký: *Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj* – disertační práce (obhájeno 09/2021). Disertace bude přepracována do standardní podoby odborné monografie.

Kristýna Znamenáčková: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů* – disertační práce (obhájeno 09/2021). Disertace bude přepracována do standardní podoby odborné monografie.

Jan Ocetek: *Americká inspirace. Život a dílo Jana Nováka* – EK nedoporučuje v současné podobě práci (jedná se o disertaci autora) k zařazení do edičního plánu, neboť po obsahové stránce nepřináší, zejména díky realizovanému vydání obsáhlé odborné monografie o J. Novákovi na FF MU, nové poznatky. EK navrhuje autorovi text disertační práce transformovat do podoby rozsáhlého odborného článku a pokusit se o jeho publikování ve vybraném odborném recenzovaném periodiku.

3. VÝHLED

Brněnská kompoziční škola – probíhá výzkum, výstup je zatím v řešení

Vendula Galdová: *Klavírní dílo Václava Kaprála* – diplomová práce (obhajoba 6/2021); prozatím vyřazeno z návrhů. Publikace splňuje nároky na vydání, ale je zde předpoklad dalšího kvalitativního i kvantitativního rozšíření v dalších letech.

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění* – odevzdání do Nakladatelství JAMU v roce 2023

4. VYDÁNO

Elena Pokorná (roz. Knápková): *Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn*

5. VYDÁNÍ PUBLIKACÍ EXTERNÍCH AUTORŮ

Martin Flašar, Eva Nachmilnerová, Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: Můj život s Janem Novákem – Kritické vydání pamětí Elišky Novákové (1928–2019), vynikající klavíristky a manželky významného českého hudebního skladatele Jana Nováka (1921–1984) – před finalizací, odevzdání do Nakladatelství JAMU 01/2022; bude dodán jeden recenzní posudek – oponent: Mgr. L. Lukášová, Ph.D.

Jitka Fukačová: *Hana Janků – dobře utajená hvězda* – vyřazeno z návrhů

6. DALŠÍ

EK vyjadřuje jednoznačnou podporu nové koncepci Nakladatelství JAMU jako plnohodnotně vybudovaného samostatného pracoviště s náležitým personálním a finančním zabezpečením, a to tak, aby mohlo zajistit kompletní organizaci edičního procesu.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise