

Zápis ze zasedání Ediční rady JAMU ze dne 27. dubna 2021

keré proběhlo on-line v platformě MS Teams

Přítomni: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (předseda); doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D.; PhDr. Romana Kasperkevičová; Mgr. Petr, Lyko Ph.D.; doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.; Mgr. Naďa Satková, Ph.D.; JUDr. Lenka Valová

Průběh zasedání:

1. Zasedání zahájil a řídil předseda Ediční rady JAMU doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
2. Ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu s plněním edičního plánu JAMU v uplynulém roce.

Plnění Edičního plánu JAMU na rok 2020

Vysvětlivky: černě vyznačené tituly již kompletně vydány, červené nevydány, modré zařazeny dodatečně a též vydány

Divadelní fakulta

Titul	Stav
Petra Vodičková (ed.): <i>Tastes of Encounter</i> (česká a anglická verze)	bude vydáno 2021
Hana Slavíková: <i>Cine Teatro Saura</i>	vydáno
<i>Salón 2020</i>	vydáno
Naďa Satková a kol.: <i>Osobnosti Divadelní fakulty</i>	vydáno
<i>Theatre Symposium Brno (pracovní název) – elektronická publikace, anglická/česká verze</i>	bude vydáno 2021-22
Pavel Baďura: <i>Montáž v inscenacích Bratři Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii</i>	bude vydáno 2021-22
Radka Kulichová – Daniela Vacková: <i>Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka – multimediální publikace (mimo Nakladatelství)</i>	bude vydáno 2021
Andrea Jochmanová: <i>Zpřítomnit nepřítomné. „Sorry za monolog“</i>	vydáno

Hudební fakulta

Titul	Stav
Petr Janda: <i>Pět základních pilířů profesionální hry na trombón</i>	vydáno
Vladimír Hřebíček: <i>Manažerská ekonomie</i>	vyřazeno
Miloš Schnierer: <i>Baletní divadlo z pohledů dramaturgie</i>	vydáno
David Šlechta: <i>Dějiny a literatura nástroje viola</i>	vydáno
Jindřiška Bártová a kol.: <i>Osobnosti Hudební fakulty JAMU II.</i>	vydáno
Monika Holá: <i>Martinů a Brno</i>	bude vydáno 2022
Jiří Havrlant: <i>J. J. Benda</i>	vyřazeno
Michaela Šikulová Ambrosi – <i>Edice sonát J. Čarta (SV) – vydání ve spolupráci s ČRo</i>	Vyřazeno, v jednání vydání disertace zahraničí v
Květoslava Horáčková: <i>Textauswahl für den Deutschunterricht...</i>	vydáno
Leoš Černý: <i>Smyčcový kvartet č. 2 Listy důvěrné Leoše Janáčka</i>	vydáno
Jindřiška Bártová: <i>Co střeží karyatidy aneb Průvodce Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně</i>	vydáno
Elena Pokorná (Knápková): <i>Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn</i>	bude vydáno 2021

3. Ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu s činností Nakladatelství JAMU v roce 2020:
 - veletrh Svět knihy 2020 se kvůli pandemii neuskutečnil, další ročník je plánován na září 2021;
 - ředitelka Nakladatelství JAMU seznámila Ediční radu s prodejností publikací JAMU (viz přehledy v příloze);
 - v roce 2020 byl spuštěn nový e-shop, vizuálně i uživatelsky výrazně přívětivější;
 - v roce 2020 byl zahájen prodej našich publikací prostřednictvím on-line knihkupectví Kosmas a ověřují se možnosti dalších distribučních kanálů.
4. Ediční rada projednala další záležitosti a podněty k činnosti Nakladatelství JAMU a k publikační činnosti JAMU:
 - kvestorka informovala o výsledcích auditu, který upozornil na velmi vysoké množství skladových zásob našich publikací (v hodnotě cca. 1 milion Kč). Větší

část by se měla postupně (během 2–3 let) umořit. ER prodiskutovala možné varianty využití skladových zásob (dar kulturním či vzdělávacím organizacím; distribuce mezi studenty; výrazné zlevnění apod.) a uložila ředitelce Nakladatelství po projednání s fakultami navrhnout řešení a seznámit s ním ER na jejím podzimním zasedání. ER také požádala ředitelku, aby na dalších jarních zasedáních ER průběžně seznamovala radu o stavu skladových zásob knih, prodejnosti našich publikací a v případě dostupnosti i s daty o návštěvnosti e-shopu.

- Ediční rada prodiskutovala možnosti zveřejňování elektronických publikací (e-books, zvukových či audiovizuálních). S přibývajícím počtem těchto publikací bude nezbytné vyřešit jejich zveřejňování organizačně a systémově. Jako nejvhodnější varianta se jeví jednotný portál (rozcestník) na webu Nakladatelství či JAMU, obdobně pak i na fakultách. Zástupci fakult mají za úkol požadavky, potřeby i možnosti prodiskutovat na fakultách a představit je na podzimním zasedání ER, kde bude učiněno rozhodnutí.
 - Ediční rada prodiskutovala možnosti řešení neuspokojivého plnění edičního plánu JAMU. Je odpovědností fakultních edičních komisí, aby do edičního plánu pro následující rok navrhovaly tituly, které jsou již v pokročilém stavu rozpracovanosti a jejichž úspěšné dokončení v následujícím roce je reálné. Předseda ER požádal zástupce edičních komisí, aby k projednávání edičního plánu na podzimním zasedání dodávali i rukopisy publikací (či jejich větších částí), případně i recenzní posudky. V dlouhodobém horizontu by ER měla do edičního plánu schvalovat pouze tituly, které jsou již dokončené a jsou k nim dispozici i recenzní posudky.
5. Ediční rada hodnotí činnost Nakladatelství JAMU v roce 2020 velmi pozitivně, oceňuje dlouhodobě vysokou typografickou a redakční kvalitu našich publikací, a to z produkce obou fakult, i velmi pozitivní pokroky v oblasti distribuce (Kosmas, e-shop) a propagace našich publikací.
6. Ediční rada hodnotí publikační činnost JAMU v roce 2020 pozitivně a oceňuje zejména její setrvalou velmi dobrou odbornou kvalitu i žánrovou pestrost. Velký prostor pro zlepšení nicméně stále máme v těchto oblastech:
- dodržování edičního plánu, konkrétně v úspěšném dokončování plánovaných publikací a v dodržování termínů odevzdání. Plnění plánu na cca 50–60 % je neuspokojivý stav, byť v roce 2020 byla jednou z příčin i současná pandemie, jež znemožnila některé typy výzkumu i praktických výstupů;
 - zvýšit by se měl počet odborných publikací, zejména těch, které mají šanci na velmi dobré hodnocení v Modulu 1 Metodiky 17+. Výsledky JAMU v této oblasti jsou neuspokojivé a pokud by nedošlo ke zlepšení, mohlo by to mít velmi negativní vliv na výši podpory našich výzkumných činností i na celkové hodnocení a prestiž JAMU;
 - je potřeba dále trvat na náročnosti recenzního řízení a stále zlepšovat propagaci a distribuci našich knih.
7. Předsedové edičních komisí a ředitelka Nakladatelství informovali o stavu připravovaných titulů (podrobnější informace jsou v zápisech z jednání Edičních komisí fakult, které jsou přílohou tohoto zápisu):
- návrh HF nově zařadit do edičního plánu 2021 publikaci: Martin Flašar – Eva Nachmilnerová – Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: *Můj život s Janem*

Novákem. Jedná se o vzpomínkovou publikaci na významného hudebního skladatele, která může přispět k poznávání historie brněnského hudebního života. Redakčně zpracovávají pracovníci Ústavu hudební vědy MUNI. Žádoucí by bylo publikaci doplnit unikátním obrazovým materiálem z rodinných archivů a vytvořit tak i výtvarně atraktivní publikaci (bibliofilii). ER souhlasí s vydáním;

- návrh HF na vydání dalšího externího titulu – Jitka Fukačová: *Hana Janků – dobře utajená hvězda* – odevzdání vč. posudků na podzim 2021 pro projednání ER a případné vydání v roce 2022;
- Havlovské aktovky – DF je vyřazuje z edičního plánu, uvažuje se pouze o vydávání sborníku nejlepších textů z 2–3 ročníků soutěže;
- Pavel Jirásek – disertace *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí*, zaslán text k první redakci, mělo by se jednat o koedici s Nakladatelstvím KANT. Ediční komise DF zjistí podrobnosti a představí je na podzimním zasedání;
- Pavel Baďura: *Montáž v inscenacích Bratří Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii* – nutno přepracovat a posoudit ediční komisí DF dříve, než kniha půjde na 2. recenzní řízení; autor bude kontaktovat ředitelku kvůli formátu publikace.

Aktualizovaný Ediční plán JAMU na rok 2021

Divadelní fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Petra Vodičková (ed.): <i>TASTES of Encounter</i>	prosinec 2020	v tisku
Klára Hanáková – <i>POSPA... Životní a umělecká dráha Zdeňka Pospíšila</i>	prosinec 2020	květen
<i>Salón 2021</i>	vydáno	vydáno
Jan Motal – <i>Filozofie dialogu pro scénická umění</i>	červenec	listopad
Andrea Jochmanová – Ladislava Petišková: <i>Devětsil</i>	červen	prosinec
Pavel Baďura: <i>Montáž v inscenacích Bratří Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii</i>	duben	?
Hana Průchová – <i>Project Management: A Professional Approach to Events</i> (překladovka)	červenec	listopad
Radka Kulichová – Daniela Vacková: <i>Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka – multimediální publikace (mimo Nakladatelství)</i>	divadelní část hudební část	prosinec 2020 červen 2021

Úvahy a názory

Tereza Agelová: <i>Kam zmizela loutka</i>	prosinec 2020	květen?
---	---------------	---------

Hudební fakulta

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
Publikace a skripta		
Jan Zbavitel: <i>Interpretační poznámky ke studování oper</i>	duben	
Jan Petr: <i>Jevištní technologie</i>	prosinec	
Petr Lyko: <i>Reformní varhanní hnutí a jeho kritická analýza</i>	září	
Martin Flašar – Eva Nachmilnerová – Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: <i>Můj život s Janem Novákem</i>	srpen?	
Disertační práce		
Lucie Vítková: <i>Kompoziční techniky Christiana Wolffa a sociální aspekty v hudbě – v AJ</i>	březen	
Elena Pokorná (Knápková): <i>Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn</i>	březen	

V Brně dne 27. dubna 2021

Zapsala: Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.,
tajemnice Ediční rady











Verifikoval: M. Hlavica
předseda Ediční rady

Přílohy:

1. Statistiky prodejnosti titulů z produkce Nakladatelství JAMU
2. Zápisy z jednání Edičních komisí DF a HF

Příloha 1: Statistiky prodejnosti titulů z produkce Nakladatelství JAMU

Celkově prodej (TOP 10)

	Název produktu ⁱ	Podíl ⁱ	Prodaných kusů ⁱ	Tržba ⁱ	Zisková marže ⁱ	Položek na skladě ⁱ
		100%	641	106 553 Kč	3 740 Kč	595
	Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928-1998)	17,16%	110	24 220 Kč	1 425 Kč	172
	CINE TEATRO SAURA. Putování filmovým dílem Carlose Saury	15,44%	99	21 850 Kč	464 Kč	26
	Osobnosti Hudební fakulty JAMU II	13,26%	85	18 000 Kč	255 Kč	85
	DIVADLO ZA DEMOKRACII – THEATRE FOR DEMOCRACY	8,89%	57	12 380 Kč	128 Kč	31
	Dějiny hudby (JAMU 2. vyd.)	8,27%	53	8 120 Kč	1 444 Kč	68
	Hudba 20. století, 3. vyd. (JAMU)	8,11%	52	6 878 Kč	1 138 Kč	87
	Metodika zpěvu, 2. vyd.	7,64%	49	3 520 Kč	622 Kč	13
	Baletní divadlo z pohledů hudební dramaturgie – Vybrané kapitoly z dějin původní baletní hudby 20. století	7,49%	48	5 440 Kč	-213 Kč	31
	Co střeží karyatidy	7,02%	45	2 925 Kč	-1 677 Kč	40
	Zpřítomnit nepřítomné. "Sorry za monolog"	6,71%	43	3 220 Kč	154 Kč	42

Prodej knih na Kosmas.cz

Název	počet prodaných ks
Baletní divadlo z pohledů hudební dramaturgie – Vybrané kapitoly z dějin původní baletní hudby 20. století	18
CINE TEATRO SAURA. Putování filmovým dílem Carlose Saury	20
Co střeží karyatidy	4
DIVADLO ZA DEMOKRACII – THEATRE FOR DEMOCRACY	11
Osobnosti Divadelní fakulty JAMU	7
Osobnosti Hudební fakulty JAMU II	16
Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998)	22
Zpřítomnit nepřítomné. "Sorry za monolog"	10
Celkem	108

Příloha 2: Zápisy z edičních komisí DF a HF

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 8. 3. 2021 v MS Teams

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal, Ph.D., prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA.
Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Program jednání:

- 1) Ediční plán 2021
- 2) Ediční výhled 2022
- 3) Ediční výhled 2023
- 4) Různé

1) Ediční plán 2021

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2021.

Hotovo:

- Salon 2021
- Jiřina Hofmanová (ed.) – *Tastes of Encounter* (česká verze v tisku; anglická verze bude vytištěna nejpozději na začátku května)

Tituly v přípravě – tištěné:

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

Na základě dvou negativních recenzních posudků autor momentálně přepracovává text publikace. Před dalším recenzním řízením, které může proběhnout nejdříve po uplynutí jednoho roku od prvních posudků, projde text podrobnou interní oponenturou. Komiks hotov. Autor uřizován ohledně domluvy schůzky s ředitelkou nakladatelství (vzhledem ke komiksu je nutné projednat formát publikace).

Klára Hanáková – *POSPA... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*
Publikace před tiskem.

Jan Motal – *Radikální dramaturgie* (původní pracovní název *Filozofie dialogu pro scénická umění*)
Autor pracuje na textu, který bude mít charakter esejistické publikace a současně bude sloužit jako studijní materiál pro studenty doktorského studijního programu. Možní recenzenti: A. Hanáčková, L. Rieger, T. Syrovátka, J. Šotkovský. Předpokládaný termín odevzdání textu: červenec 2021.

Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)
Autorka na překladu pracuje ve spolupráci s B. Chládkovou. Po ročních jednáních podepsána smlouva

s holandským nakladatelstvím Boomuitgevers Amsterdam, které autory zastupuje. Předpokládaný termín odevzdání překladu: srpen 2021. Před vydáním nutno počítat s kontrolou kvality překladu určeným zástupcem nakladatele.

Andrea Jochmanová, Ladislava Petišková – *Na vlnách Devětsilu. Proměny českého avantgardního divadla*

Publikace vzniká v rámci jednoletého projektu FRVČ. Autorky aktuálně pracují na nových studiích, které rozšíří již existující texty. Ty by měly být hotovy do června tak, aby na nich mohla pracovat předjednaná grafička Jana Vahalíková.

Tereza Agelová – *Kam zmizela loutka*

Text je hotov a po prvních korekturách. Text předán k recenznímu řízení (recenzent: Z. Mikotová). Autorka má dohodnutu schůzku s panem Kovářem ohledně grafické stránky publikace. Předpokládané předání rukopisu do tisku: duben 2021.

Tituly v přípravě – elektronické/multimediální:

Jiřina Hofmanová (ed.) – *Tastes of Encounter*

Multimediální publikace je již delší dobu hotova, vážne technické zprovoznění platformy (řeší OVIS).

Kulichová Radka, Vacková Daniela – *Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka*

Autorka pracuje na textech a zpracovává audiovizuální materiální pro finální trojjazyčnou multimediální publikaci. Texty budou hotovy do dubna, následně domluvena korektura s Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu. Termín dokončení publikace: 30. 6. 2021.

Jitka Vrbková – *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*

Autorka pracuje na českých textech elektronické publikace, která vyjde v anglickém jazyce. Spolupráce na překladu dohodnuta s Katedrou cizích jazyků. Rovněž dojednána grafička, která se postará o sazbu textu. Publikace realizována v rámci projektu ÉTA TAČR.

Lucia Repašská – *Metodika ve formě učební pomůcky z projektu TA ČR Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů*

Řeší VUT Brno jako hlavní uchazeč projektu TA ČR. Za Divadelní fakultou půjde pouze podíl na plánovaných výstupech do RIV.

Sborníky z konferencí:

Sborník 2017

Text sborníku hotov, příspěvky odsouhlasené autory, nyní zbývá jen finální kontrola překladu, na níž spolupracuje Kabinet cizích jazyků. Sazba elektronického sborníku předjednána s panem Kovářem.

Sborník 2018

Předání sborníku do kompetence H. Průchové a N. Satkové (Klára Škrobánková ukončila pracovní poměr na fakultě). Nyní revize stavu textů a konceptu sborníku.

Sborník 2019

Předání sborníku do kompetence H. Průchové a N. Satkové (Klára Škrobánková ukončila pracovní poměr na fakultě). Nyní revize konceptu multimediálního sborníku a všech audiovizuálních a audio záznamů. Výběr vhodné platformy pro zveřejnění sborníku.

Vyřazeno:

Havlovské aktovky 2020

Dohodnuto, že budou-li texty vítězů publikovány v tištěné verzi, tak pouze jako sborník textů za 2-3 roky soutěže.

2) Ediční výhled 2022

Dále byly projednány tituly plánované na rok 2022.

Tituly v přípravě:

- Eva Schulzová – *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (projekt FRVČ 19-21), plánované odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk duben/květen 2022,
- Ivana Ryčlová – *Překlad a interpretace 4 her Olega Bogajeva* (publikace související s habilitačním řízením), plánované odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk duben/květen 2022,
- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj* (přepřacovaná disertační práce obhájená na DF JAMU), plánované odevzdání rukopisu: předběžně prosinec 2021, tisk v roce 2022,
- Lucie Hornová – *Praktický výzkum* (projekt FRVČ 19-20), plánované odevzdání rukopisu posunuto na červen 2021, tisk září 2022,
- Libor Olšan – *Divadlo meče* (projekt FRVČ 19-22), plánované odevzdání rukopisu: červen 2022, tisk podzim 2022,
- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý* (projekt FRVČ 19-22), plánované odevzdání rukopisu: cca září 2022, tisk do konce roku,

Tituly z interních akcí fakulty:

- Salon 2022
- Havlovské aktovky 2022 (podle úspěšnosti soutěže a rozhodnutí, zda publikovat texty ve dvou či tříletém horizontu)

Vyřazeno:

- Jana Glombíčková – *Česko-francouzský a francouzsko-český slovník divadelní terminologie* – titul vyřazen vzhledem k nově realizovanému projektu vícejazyčného elektronického slovníku divadelních pojmů (zajišťováno Katedrou cizích jazyků).

Tituly s otazníkem:

- Bořivoj Srba in memoriam – vydání 5 dosud nezveřejněných studií prof. B. Srby s komentářem divadelních odborníků

- Petr Francán – Třicet let Velikonočního festivalu duchovní hudby v obrazech

3) Ediční výhled 2023

Dále byly stručně představeny tituly plánované na rok 2023.

- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21-23)
- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21-23)
- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21-23)
- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21-23)

4) Různé

Komise projednala dva podpůrné dokumenty, které zpracovala N. Satková ve spolupráci s Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu a předsedkyní ediční komise. Konkrétně se jednalo o návrh na zařazení titulu do edičního plánu (verze pro interní a externí autory) a procesní mapu týkající se vydávání publikací. Ediční komise návrhy dokumentů ocenila a schválila. Předsedkyně komise je nyní zkonzultuje s ředitelkou nakladatelství a následně ve spolupráci s N. Satkovou dokončí.

H. Průchová informovala o postupu práce na publikaci o prof. Jánů Zavorském, která vzniká v nakladatelství Větrné mlýny a na ní spolupracuje B. Rychlík. Kniha by měla vyjít do září 2021 s podporou DF JAMU. Větrné mlýny připravují návrh smlouvy.

M. Plešák informoval o kolizi záměru vydání publikace vycházející ze stenografických záznamů divadelních zkoušek řízených V. E. Mejerholdem ve 20. a 30. letech 20. století (spolupráce JAMU a DAMU) s aktuálním projektem Institutu umění – Divadelního ústavu, kde pracují na překladu souvisejících výběrových textů z inscenace *Revizor*. Záměr zatím nebude v nakladatelství NAMU realizován.

H. Průchová informovala o přípravách společného projektu JAMU a AMU týkajícího se vydání překladů Stanislavského textů. Záměr je v přípravné fázi. Za JAMU se podílí L. Rieger, J. Šotkovský a M. Zetel, za AMU J. Hančil. Dojednávána spolupráce s V. Smolákovou a Z. Sílovou. A. Jochmanová v této souvislosti upozornila na několik dosud nepřeložených textů týkajících Jevgenije Vachtangova. Informace o titulech předána L. Riegrovi.

8. března 2021

Zapsala:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.

předsedkyně komise

**Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 1. 4. 2021
Jednání on-line přes MS Teams**

Zúčastnění: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D., MgA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, BcA. Mgr. Markéta Ottová, Ph.D., MgA. Kateřina Polášková
Omluveni: Mgr. Vít Kouřil

1. ROZPRACOVÁNO

Elena Pokorná (roz. Knápková): *Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn* (diplomová práce, obhájeno) – odevzdáno; nutno zajistit jeden externí recenzní posudek

Jan Zbavitel: *Interpretační poznámky ke studování oper* (skripta) – odevzdání 4/2021

Lucie Vítková: *Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music (Kompoziční techniky Christiana Wolffa a sociální aspekty v hudbě* – disertační práce, obhájeno) – odevzdáno; bude vydáno v angličtině, jelikož dizertační práce byla také zpracována v anglickém jazyce; nutná jazyková korektura – nejpozději do 6/2021, financování z rozpočtu Nakladatelství JAMU a IP VaV HF

Petr Lyko: *Reformní varhanní hnutí a jeho kritická analýza* – odevzdání 9/2021 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Petr: *Jevištní technologie 21. století* – odevzdání 12/2021 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Jiraský, Miloš Schnierer, Alice Rajnohová: publikace k předmětu *Dějiny a literatura klavíru* – odevzdání 2–3/2022 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odevzdání 12/2022 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

2. NOVÉ NÁVRHY (VÝHLED)

Brněnská kompoziční škola – probíhá výzkum, výstup je zatím v řešení

Vendula Galdová: *Klavírní dílo Vítězslava Kaprála* – připravovaná diplomová práce (obhajoba 6/2021), doporučeno Mgr. Ottovou, Ph.D.; v případě úspěšné obhajoby EK doporučuje práci dopracovat do podoby odborné monografie

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění* – ověření aktuálního stavu vyřazeného návrhu (MgA. M. Hroch, Ph.D., MBA)

3. VYDÁNO

Jindřiška Bártová: *Co střeží karyatidy aneb Průvodce Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně* (12/2020)

4. VYDÁNÍ PUBLIKACÍ EXTERNÍCH AUTORŮ

Martin Flašar, Eva Nachmilnerová, Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: *Můj život s Janem Novákem – Kritické vydání paměti Elišky Novákové (1928–2019), vynikající klavíristky a manželky významného českého hudebního skladatele Jana Nováka (1921–1984)* – vydání v roce 2021; nutno v průběhu dubna dodat podklady k vyjádření EK per rollam, dále zajistit jeden recenzní posudek

Jitka Fukačová: *Hana Janků – dobře utajená hvězda* – odevzdání vč. posudků na podzim 2021 pro projednání EK, případné vydání v roce 2022

5. DALŠÍ

EK podporuje vydávání publikací v cizím jazyce. Je však nutné předem s autorem vyjasnit podmínky vydání, vč. financování jazykových korektur a dalších nákladů s tím souvisejících. EK doporučuje autorům řešit tyto záležitosti podáním projektů v rámci FRVČ. Nakladatelství JAMU doporučuje vydávání takových publikací externím vydavatelstvím, jelikož JAMU nemá dostatečné distribuční kanály (prodej publikací pouze v rámci ČR, výjimečně na Slovensko).

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise