

## Zápis ze zasedání Ediční rady JAMU konaného v dubnu 2020

**Členové:** Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.; doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D.; Mgr. Lyko Petr, Ph.D.; doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.; Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

**Stálí hosté:** PhDr. Romana Kasperkevičová, JUDr. Lenka Valová

### 1. Mimořádné okolnosti

S ohledem na probíhající epidemii koronaviru (označovaného jako SARS CoV-2) na území ČR, nouzový stav vyhlášený vládou ČR pro území České republiky ode dne 12. března 2020 a rozhodnutí rektora JAMU ze dne 19. března 2020 o preventivních opatřeních za účelem snížení rizika šíření infekce a především rizika pro studenty a zaměstnance JAMU první zasedání Ediční rady JAMU v roce 2020 dle čl. 8 směrnice o ediční činnosti (č. 18/2019 LJ) proběhlo distančně a zápis byl schvalován per rollam.

### 2. Plnění Edičního plánu JAMU v roce 2019

**V roce 2019 byly Nakladatelstvím vydány tyto publikace dle Edičního plánu 2019:**

LIKIN, Jurij a kolektiv: *Metodika hry na hoboj*

KOLEKTIV: *TÉMA. Salón původní tvorby 2019*

HORÁČKOVÁ, Květoslava: *Übungsbuch für Musiker A1–A2*

BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Jsem hudebník a jmenuji se Veselka*

SPITZBARDT, Wolfgang: *Divadlo v krizi? aneb Pokus o mimezis*

STRNAD, David: *Technika Lestera Hortona v obrazech*

AUJEZDSKÝ, Pavel: *Audiovizuální propaganda. České země a Československo mezi Sovětským Svazem a Německem 1914–1989*

STUDENÝ, Tomáš: *Herec/pěvec v hudebním divadle. Kompletní příprava pěvce pro jevištní praxi*

RYCHLÍK, Břetislav: *Sestup ke kořenům. Divadlo jako hledání jedinečnosti lidské identity*

MAREČEK, Luboš: *Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998)*

OSLZLÝ, Petr: *Divadlo za demokracii / Theatre for Democracy*

**Publikace a tiskoviny vydané Nakladatelstvím mimo Ediční plán 2019:**

*Setkání léčí* – bulletin k 29. ročníku Mezinárodního festivalu divadelních škol  
SETKÁNÍ/ENCOUNTER

*Katalog publikací* – pro festival *Svět knihy 2019* a výstavu *Book Me 2019*

*Občasník I/2019*

*Výroční zpráva o činnosti / Výroční zpráva o hospodaření 2019*

*Studuj DF. Informace pro uchazeče o studium*

Celkem 6 publikací Edičního plánu 2019 nebylo vydáno, přičemž větší část z nich byla přesunuta do Edičního plánu 2020. Konkrétní tituly viz *Příloha 2 – Plnění Edičního plánu 2019*. Plnění edičního plánu se mírně zlepšuje, zejména díky pečlivější přípravě edičních plánů a jednoznačným pravidlům ediční činnosti nastaveným novou směrnicí, nicméně prostor pro zlepšení stále existuje. Stále platí, že do edičního plánu pro následující rok by měly být zařazovány pouze tituly, které již jsou dokončené či těsně před dokončením.

Počet vydaných odborných monografií byl nižší než v předchozích letech, na druhou stranu však v roce 2019 bylo vydáno několik prestižních a finančně náročných monografií (Aujezdský, Rychlík, Mareček, Oslzlý).

### **3. Zhodnocení činnosti Nakladatelství v roce 2019**

V dubnu (27.–30.) se Nakladatelství opět zúčastnilo sedmého ročníku prodejní knižní výstavy *Book Me 2019*, na níž byly prezentovány aktuální odborné publikace z oblasti filmu, hudby, divadla, tance, fotografie a vizuálních studií, vydané prestižními českými a světovými vydavateli. O necelé dva týdny později (9.–12. května) Nakladatelství JAMU již tradičně prezentovalo své nejnovější vydané publikace spolu s dalšími vysokoškolskými nakladateli na největším českém knižním veletrhu *Svět knihy 2019* na Výstavišti v Praze-Holešovicích a v následujícím týdnu na konferenci *Perspektivy teatrologie 3* (15.–17. 5.) představila provozní ředitelka jeho činnost ve formě powerpointové prezentace přítomné odborné veřejnosti.

Kromě tří výše uvedených událostí byly vybrané publikace prodávány za zvýhodněné ceny též na křtech knih a na mimořádných akcích: *Dni otevřených dveří pro uchazeče o studium* na DF JAMU (2. 11.) a mezinárodní konferenci doktorských studií *Experience as a Research Method in Performing Arts* (22.–23. 11.) tamtéž.

V roce 2019 také proběhlo neobvykle velké množství křtů nejen v prostorách samotné školy, ale i na externí půdě:

- Andrea Buršová: *Herečka NIKA BRETTSCHEIDEROVÁ v exilu aneb Portrét divadla THEATER BRETT do pádu „železné opony“* – aula Divadelní fakulty JAMU (5. 6.);
- Jaroslav Šťastný: *Josef Berg a jeho Snění* – Literární kavárna brněnského knihkupectví Academia (24. 6.);
- Vojen Drlík: *Šťastně v „Říši“*. Brněnské německé divadlo za protektorátu + Vojen Drlík – František Zacharník: *Ve službách operety* – Malý sál Moravské zemské knihovny v Brně (7. 10.);
- Pavel Aujezdský: *Audiovizuální propaganda. České země mezi Sovětským Svazem a Německem 1914–1989* – [Divadlo na Orlí \(2. 12.\)](#);
- Břetislav Rychlík: *Sestup ke kořenům. Divadlo jako hledání jedinečnosti lidské identity* – Malá scéna Mahenova divadla (9. 12.) + Malá scéna Východočeského divadla Pardubice (20. 12.).

#### **Nejprodávanejší tituly z produkce nakladatelství v roce 2019:**

- |  |     |
|--|-----|
| • Jsem hudebník a jmenuji se Veselka   | 142 |
| • Hudební nástroje jinak   | 134 |
| • Dějiny hudby (JAMU 2. vyd.)  | 109 |
| • Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje, 4., rozšířené, doplněné a opravené vydání    | 96  |
| • Hudební hry jinak  | 94  |
| • Composing in the Classroom   | 76  |
| • Metodika zpěvu, 2. vyd.  | 74  |
| • Hudba 20. století, 3. vyd. (JAMU)  | 71  |
| • Herečka NIKA BRETTSCHEIDEROVÁ v exilu aneb Portrét divadla THEATER BRETT do pádu „železné opony“ | 71  |
| • Šťastně v "Říši". Brněnské německé divadlo za protektorátu                                       | 47  |

#### **Deset nejprodávanejších knih od ledna do března 2020:**

- |   |     |
|---|-----|
| • Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928-1998) | 198 |
| • Hudební nástroje jinak  | 47  |
| • Metodika zpěvu, 2. vyd.   | 31  |
| • Dějiny hudby (JAMU 2. vyd.)   | 30  |
| • Sestup ke kořenům. Divadlo jako hledání jedinečnosti lidské identity    | 22  |

Dialog uměním	20
Hudba 20. století, 3. vyd. (JAMU)	17
Hudební hry jinak	16
Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje,	15

Nakladatelství v roce 2019 bylo mimořádně aktivní v podpoře propagace a prodeje publikací ze své produkce. K výše uvedeným aktivitám lze ještě přidat přípravu nových internetových stránek, tisk propagačních letáčků distribuovaných do kulturních institucí a přímé oslovování prodejců s nabídkou našich publikací. Tyto aktivity ER hodnotí velmi pozitivně.

Zachována byla velmi vysoká úroveň předtiskové přípravy a tiskové kvality našich publikací, včetně jejich vizuální podoby.

V roce 2019 byla v souvislosti se zaváděním nového jednotného vizuálního stylu JAMU stanovena pravidla používání loga JAMU na publikacích z produkce Nakladatelství, která byla poprvé použita na publikaci L. Marečka. Všechny další publikace už se budou řídit těmito pravidly.

#### **4. Zhodnocení publikační činnosti JAMU v roce 2019**

Publikační činnost si zachovává velmi vysokou odbornou kvalitu. Vedle výše uvedených publikací mezi mimořádně kvalitní publikace patří i kniha Marie a Pavla Jiráskových Umění loutky, kterou vydalo nakladatelství KANT za finanční podpory JAMU.

Velmi pozitivně lze hodnotit vznik Fondu rozvoje výzkumné činnosti, který podporuje badatele při vzniku jejich publikací.

Publikace JAMU se letos opět dočkaly i dvou výjimečných ocenění zvenčí. Marek Hlavica získal Cenu Josefa Škvoreckého za mimořádné literární dílo v oboru audiovizuální tvorby za monografii Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991) v rámci 32. ročníku audiovizuálních cen TRILOBIT 2019, které každoročně udílí Český filmový a televizní svaz FITES za nejlepší umělecké počiny ve filmu a televizi. Kniha Andrey Buršové Herečka NIKA BRETTSCHEIDEROVÁ v exilu aneb Portrét divadla THEATER BRETT do pádu „železné opony“ byla nominována s dalšími třemi tituly na Cenu Divadelních novin v kategorii Publikační počín v oblasti divadla.

V hodnocení v Modulu 1 Metodiky 17+ jsme až tolik úspěšní nebyli. Hodnoceno zatím bylo 5 našich

publikací (navržených k hodnocení v letech 2017 a 2018) a dosáhli jsme průměrného hodnocení 3,5 (1 je nejlepší, 5 nejhorší), z uměleckých vysokých škol nejhoršího (byť jen lehce). Vedle udržení kvantity produkce by bylo žádoucí u vybraných výsledků také dosahovat excelentního hodnocení v Modulu 1 (což lze ovlivnit jen částečně, vzhledem ke specifikům způsobu hodnocení).

Pozitivně lze hodnotit také skutečnost, že vedle odborných publikací na JAMU stále vznikají i další druhy publikací (esejistické, skripta apod), které velmi dobře propagují JAMU a její pedagogy i přispívají ke zvyšování kvality vzdělávací činnosti.

V souvislosti s probíhajícím hodnocením výzkumné činnosti JAMU dle Metodiky 17+ a přípravou nových strategických dokumentů (za JAMU celkově i specificky výzkumné činnosti včetně publikační) budou v roce 2020 stanoveny strategické cíle rozvoje publikační činnosti.

#### **5. Změny a aktualizace edičního plánu JAMU na základě návrhů edičních komisí fakult nebo požadavků ředitele Nakladatelství.**

Viz přílohu 1 zápisu.

#### **6. Ostatní**

Ředitelka nakladatelství do budoucna žádá, aby v případě dalšího vydávání sborníku k Salónu původní tvorby přispívající studenti dostali oficiálně příkaz shora, že musí text odevzdat minimálně měsíc před datem konání Salónu. Pozdní dodávání textů (navíc často s množstvím chyb) velmi komplikuje přípravu vydání (navíc v případě nemoci některého z pracovníků Nakladatelství by se vydání v termínu nestihlo).

Předseda ER připomíná, že dle vyhlášek o ediční činnosti obou fakult „*Je-li dílo přijato k redakčním úpravám a korektuře, předá hlavní fakultní editor rukopis a recenzní posudky předsedovi ediční komise a předsedovi Ediční rady a k připomínkám k formální stránce rukopisu řediteli Nakladatelství JAMU*“ (čl. 16 odst. 3), takže očekává, že mu budou rukopisy a recenzní posudky zasílány.

Projednáno per rollam 7.-14. dubna 2020

Verifikoval: M. Hlavica 16. dubna 2020

Příloha 1 – Ediční plán 2020 a Ediční výhled 2021

**Aktualizace duben 2020**

**A) Divadelní fakulta**

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
<b>Publikace a skripta</b>		
<del>Petra Vodičková, Jiřina Hofmanová</del> (ed.): Publikace k 30 letům mezinárodního festivalu divadelních škol <i>Setkání/Encounter</i>	prosinec 2019	únor 2020; v tisku u externího dodavatele, vzhledem k aktuální situaci došlo ke zdržení tisku
<i>Salón 2020</i>	únor	Vydáno
Nada Satková a kol.: <i>Osobnosti Divadelní fakulty</i>	červen	září
<i>Theatre Symposium Brno 2018</i> (pracovní název) – elektronická publikace, anglická/česká verze	30. června	
Pavel Baďura: <i>Montáž v inscenacích Bratři Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii</i>	únor 2020 (text) červen (komiks)	Srpen; konec listopadu 2020
Radka Kulichová, Daniela Vacková: <i>Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka – multimediální publikace (mimo Nakladatelství)</i>	září	prosinec
Sborník z doktorské konference 2017 (jen elektronicky)	prosinec 2019	Text odevzdán k sazbě
Hana Slavíková: <i>Cine Teatro Saura</i>	prosinec 2019	připraveno k tisku
<b>Úvahy a názory</b>		
Andrea Jochmanová: <i>Rekonstrukce historie divadla jako tvůrčí proces</i>	duben	

**B) Hudební fakulta**

Titul	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
<b>Publikace a skripta</b>		
Petr Janda: <i>Pět základních pilířů profesionální hry na trombón</i>	prosinec 2019	Vydáno
<del>Vladimír Hřebíček: <i>Manažerská ekonomie</i></del>	leden	Vyřazeno z EP
Miloš Schnierer: <i>Baletní divadlo z pohledů dramaturgie</i>	leden	Redakčně zpracováno, posudky jsou,

		odevzdáno k sazbě
David Šlechta: <i>Hra na violu</i> (pracovní název)	srpen	
Květoslava Horáčková: Textauswahl für den Deutschunterricht an der Musikfakultät. Geschichte und Gegenwart. Neufassung	červen	
Jindřiška Bártová a kol.: <i>Osobnosti Hudební fakulty JAMU II.</i>	červen	
Monika Holá: Martinů a Brno	srpen	
Jiří Havlíant: J. J. Benda	přelom 2020/2021	
Michaela Šikulová Ambrosi – Edice sonát J. Čarta (SV) – vydání ve spolupráci s ČRo	říjen - rozhlas počítá se zpožděním	
Leoš Černý: Smyčcový kvartet č. 2 Listy důvěrné (notový materiál) – výstup ze Specifického výzkumu	Připraveno; odevzdán jeden posudek	
<b>Diplomová práce</b>		
<del>Elena Pokorná (Knápková): Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn</del>	únor	Vyřazeno z EP

## Ediční výhled 2021

### Divadelní fakulta

Klára Hanáková: *Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila* (monografie – FRVČ)

Eva Schulzová: *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (monografie – FRVČ) – [přesunuto](#)

Tereza Agelová: *Kam zmizela loutka* (edice Úvahy a názory)

Jan Motal: *Vybrané otázky z dějin filozofie a antropologie* (skripta)

[Lucie Hornová – Praktický výzkum](#)

Hana Průchová: překlad Jan Verhaar a Iris Eschel: *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad – financován z jiných zdrojů)

[Andrea Jochmanová a kol. – Bořivoj Srba in memoriam](#)

~~Petr Francán: *Třicet let Velikonočního festivalu duchovní hudby v obrazech* (pracovní název) – (obrazová publikace, ve spolupráci s VFDH – spolufinancování, licence na použití fotografií) – [přesunuto](#)~~

Jitka Vrbková: *Zpráva uměleckého výzkumu z projektu TA ČR "Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze"* (výzkumná zpráva – elektronicky, dvojjazyčně ČJ + AJ)

Lucia Repašská: *Metodika ve formě učební pomůcky z projektu TAČR "Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů"* (metodika – elektronicky)

### Hudební fakulta

Michaela Šikulová Ambrosi: *Jiří Čert – život a dílo z pohledu interpreta* (monografie)

Petr Lyko: *Reformní varhanní hnutí a jeho kritická analýza* (monografie)

Jan Petr: *Jevištní technologie 21. století* (monografie – FRVČ)

~~Jan Ocetek: *Skladatel Jan Novák – život a dílo* (monografie – pravděpodobně v rámci FRVČ) [vyřazeno](#)~~

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění* (skripta)

[Elena Pokorná \(Knápková\): \*Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn\* \(diplomová práce\)](#)



Příloha 2 – Plnění Edičního plánu 2019

A) Divadelní fakulta

	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
<b>Publikace a skripta</b>		
Pavel Aujezdský: <i>Audiovizuální propaganda/České země a Československo mezi Sovětským svazem a Německem 1914 – 1989</i>	odevzdáno	vydáno
David Strnad: <i>Technika Lestera Hortona v obrazech (pracovní název)</i>	25. února	vydáno
Hana Slavíková: <i>Cine Teatro Saura</i>	30. září	odevzdáno, vydání přesunuto na 2020
<i>Theatre Symposium Brno (pracovní název) – anglická/česká verze.</i>	30. června	nevydáno
Lubomír Mareček: <i>Divadelní herečka Vlasta Fialová</i>	30. září	vydáno
Pavel Baďura: <i>Montáž v inscenacích Bratři Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii</i>	15. září	vydání přesunuto na 2020
Břetislav Rychlík: <i>Divadlo jako hledání kořenů jedinečnosti lidské identity</i>	odevzdáno	vydáno
Petr Oslzlý: <i>Divadlo za demokracii / Theatre for Democracy</i>	nebylo v původním plánu, získán grant	vydáno
<b>Úvahy a názory</b>		
<i>Úvahy prof. Petra Oslzlého (pracovní název) – česko-anglická verze</i>	30. června	nevydáno, odsunuto na neurčito
Wolf Spitzbardt: <i>Studie o divadle a překladu (pracovní název) – česko-německá verze</i>	30. září	vydáno

B) Hudební fakulta

	Odevzdání rukopisu	Odevzdání do tisku
<b>Publikace a skripta</b>		
<u>Monika Holá</u> – Martinů a Brno	únor/březen	nevydáno, vydání přesunuto na 2020
<u>Květoslava Horáčková</u> - Cvičebnice německé hudební terminologie A1-A2	únor	vydáno
<u>Jindřiška Bártová</u> – Dirigentský rod Veselků	odevzdáno	vydáno
<u>Michaela Ambrosi</u> – Edice sonát J. Čarta (SV) – vydání ve spolupráci s ČRo	říjen	nevydáno, vydání přesunuto na 2020

<u>Jurij Likin</u> - Hra na hoboj (metodické skriptum)	odevzdáno	vydáno
<b><i>Disertační práce</i></b>		
<u>Tomáš Studený</u> - Herec/pěvec v hudebním divadle: komplexní příprava pěvce pro jevištní praxi	březen	vydáno
<b><i>Dotisky</i></b>		
<u>Z. Vybíralová</u> – Cvičebnice italské gramatiky pro mírně a středně pokročilé	beze změn	vydáno
<u>Jesper Christensen</u> – učebnice generálbasu	Dle domluvy s vydavatelstvím Bärenreiter - vydáno	