

Životopis – prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.



Kontakt:

Jaselská 13
602 00 Brno
603 536 660

<https://barbara-maria-willi.eu/>
willi@jamu.cz

Vzdělání

- 1975 - 1984 Faustovo gymnázium (*Faustgymnasium*), Staufen, maturita
s vyznamenáním (1,0)
- 1974 - 1984 soukromá výuka ve hře na klavír
- 1977 - 1984 výuka ve hře na varhany na Institutu pro duchovní hudbu, (*Amt für
Kirchenmusik*), Freiburg im Breisgau, C diplom
- 1978 - 1985 místo varhanice ve farním kostele sv. Víta, Staufen-Wettelbrunn

- 1984 - 1989 studium na Vysoké hudební škole (*Musikhochschule*), Freiburg, hlavní obory
 .. Hra na klavír a Hudební teorie, státní závěrečná zkouška 1989
 od roku 1987 paralelní studium hry na cembalo
- 1989 - 1991 studium hry na cembalo na Národní konzervatoři ve Štrasburku (*Conservatoire National Supérieur*)
- 1991 diplom v oboru Hra na cembalo na Vysoké hudební škole ve Freiburgu
- 1992 - 1994 postgraduální studium hry na cembalo (prof. K. Gilbert) a provozovací praxe (N. Harnouncourt), Mozarteum, Salcburk, diplom s vyznamenáním
- 2000 - 2006 doktorské studium na Ústavu hudební vědy FF MU v Brně,
 2006 titul Ph.D.
- 2020-doposud studium MBA a funkční studium na Veřejnosprávní a Ekonomické fakultě
 Univerzity Uherské Hradiště

Profesní dráha

- 1991 - dosud HF JAMU v Brně (habilitace 1998, jmenovací řízení 2006)
- 1991 - 1995 stipendistka programu Německé akademické výměnné služby (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*)
- 2002-2020 dramaturgyně Mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae
- 2016 - 2018 dramaturgyně festivalu Bachův varhanní podzim
- 2005 členka poroty Mezinárodní cembalové soutěže v rámci festivalu Pražské jaro
- 2014-2020 vedoucí a zakladatelka Katedry varhanní a historické interpretace na HF JAMU
- 2015-2017 projektová manažerka Evropského projektu EURTEXT, Back to the future v rámci programu CREATIVE EUROPE
- 2014 - 2017 hostující profesorka na University of Arts Den Haag, Nizozemí
- 2017-2019 zakladatelka a projektová manažerka JOINT STUDY PROGRAMU (ve spolupráci s University of Arts Den Haag) v rámci projektu OPVVV
- 2018 členka Mezinárodní soutěže Göttinger Händelfestspiele, Německo
- 2019-2021 Kariérní manažerka projektu EEEMERGING+
- 2019 - 2020 hostující profesorka na Fakultě umění Ostravské univerzity
- 2020 děkanka Hudební fakulty JAMU
- 2021 prezidentka Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
- 2021 členka poroty Mezinárodní cembalové soutěže v Poznani, Polsku

Umělecký a akademický profil

Kurzy a konference

- 2002 vedení mezinárodních mistrovských kurzů ve spolupráci s Maurice Bourgue (Paříž), Sergio Azzolinim (Basilej), Jesperem Christensenem (Kodaň).
- 2004 lektorka projektu Evropského Barokního Orchestru (*European Baroque Orchestra*).
- 2005 koncepce a vedení mezinárodní konferenci na téma „Evropská mobilita – politické a společenské vlivy v evropské hudbě dříve a dnes“ na půdě JAMU a ve spolupráci s brněnským studiem Českého rozhlasu
- 2015 referát na konferenci AEC v Amsterdamu
- 2016 vedení mistrovského kurzu na Hudební akademii v ruském Permu
- 2017 přednáška a koncert na North Texas University, USA
- 2018 speaker na konferenci CREATIVE EUROPE v Bruselu
- 2018 výzkumná cesta do africké Ghany a JOINT PROJECT s Ghana Dance Ensemble v rámci mezikontinentálního projektu výzkumu prvků evropské hudby v rytmech ghanské tradiční hudby
- 2020 (online) vedení panelové diskuze v rámci Mezinárodní konferenci REJCHA VISIONNAIRE s partneři z Conservatoire National Supérieur a Schola Cantorum Basiliensis

Koncertní činnost

- 2000-doposud intenzivní umělecká činnost na řadě významných festivalů, jako např. Pražské Jaro, Kammerkonzert der Berliner Philharmonie, Züricher Streicherwochen, Toujours Mozart Salzburg, Osterfestspiele Baden-Baden, Janáčkův máj, Festival B. Martinů a Concentus Moraviae.
- 2008-doposud spolupráce s významnými uměleckými osobnostmi (Magdalena Kožená, Martina Janková, Jos van Immerseel, Sergio Azzolini, Marek Štryncel, Eric Hoeprich, Christian Leitherer, Erich Höbarth, John Holloway, Jana Boušková, Petr Altrichter, Jiří Bárta, Iva Bittová (atd.).

2010-doposud vystoupení na významných podiích, např. ve vídeňském Konzerthausu, v Concertgebouw v Utrechtu, ve filharmonii v Essenu a v rámci významných českých koncertních řad.

2011-doposud sólistka s Pražskou komorní filharmonií, s brněnskou Státní filharmonií, s brněnským Filharmonickým sborem pod taktovkou Petra Fialy. Spolupracovala na projektech České filharmonie (Rameau 2019, vánoční koncert s R. Göbelem 2019).

2014-doposud členka souboru *Ensemble Berlin Prag*, s členy Berlínské filharmonie a

2000.doposud pravidelně vystupuje s předními barokními orchestry, např. s Vratislavským barokním orchestrem (*Wrocławska Orkiestra Barokowa*) pod taktovkou J. Thiela, s orchestry Collegium 1704, Musica Florea a Musica Aeterna. Koncertovala také na dalších významných pódíích, např. v pražském Rudolfinu (s PKF), na hradě v Bratislavě, na Wawelu v Krakově a v rámci písňového cyklu na jevišti opery ve švýcarském Curychu.

Scénické projekty

2001 vypracování hudební verze pro scénické představení opery „Il ritorno d’Ulisse“ Claudia Monteverdiho s Komorní operou JAMU (provedení mimo jiné v rámci festivalu Opera 2001 ve Stavovském divadle v Praze)

1998 hudební nastudování polo-scénického provedení Purcellovy opery „The Indian Queen“ spolu s Johnem Hollowayem v Trossingenu (1998)

2001 hudební nastudování polo-scénického provedení a Vivaldiho „La Senna festiggiane“ s Dagmar Valentovou (2001) v Praze

2010 hudební nastudování a vedení scénického provedení serenády J. H. Schmelzera „Hercules a Onfale“ ve spolupráci s belgickou režisérkou Sigrid T’Hooft,

2016 scénické provedení Mozartova Don Giovanni s Adamem Plachetkou a Czech Ensemble Baroque v operním festivalu Znojmo

Ocenění

1989 special mention na mezinárodní soutěži v belgických Bruggách

- 2001 CD „Intrada di Polcinelli“: nahrávka měsíce v německém odborném časopise *Klassik heute* (1/2001) a cena Německé Hudební Kritiky (Preis der Deutsche Schallplattenkritik).
- 2005 album DECONSTRUCTION se stala doporučená nahrávka odborného časopisu HARMONIE
- 2008 CD Salve Mater (Schola Gregoriana Pragensis, Capilla Flamenca byl oceněno francouzskou hudební kritikou s vyznamenáním CHOC DU MONDE DE MUSIQUE
- 2010 Televizní záznam koncertu s Magdalenou Koženou získal cenu za nejlepší záznam koncertu na festivalu *Zlatá Praha 2000*
- 2017 CD s Martinou Jankovou Písňová cesta Vídeň-Praha, supraphon získal francouzskou cenu DIAPASON D'OR

Akademické a kulturně-politické role

2006-2015 po získání titulu Ph.D. s disertační práci o stylistice generálního basu ve střední Evropě 17. století následovala aplikace a *artistic research* v oblasti stylistiky generálbasové improvizace

2000-doposud uvedení v Českém hudebním slovníku osob a institucí vydaném Ústavem hudební vědy FF Masarykovy univerzity v Brně

(www.musicologica.cz/slovník).

2007-2010 členka Poradního sboru Statutárního města Brna

2008-2010 místopředsedkyně subkomise klasické hudby při Ministerstvu kultury ČR

1998-doposud členství v orgánech HF JAMU a JAMU (předsedkyně Akademického senátu HF, Umělecké rady fakultní i celoškolské, působí v ediční komisi HF, v etické komisi HF, členka a předsedkyně oborové rady doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace)

Jazykové vybavení:

Barbara M. Willi mluví německy, česky, anglicky, francouzsky a italsky.



Diskografie CD

- 1998-1999 Jean H. D'Anglebert – kompletní dílo ve dvou svazcích,
Musicaphon, Kassel 1998 M 56827 a Musicaphon Kassel
- 2000 Johann Schop a jeho současníci – Annegret Siedel, Barbara
Maria Willi, Hubert Hoffmann, Musicaphon Kassel 2000, M 56830
- 2000 Intrada di Polcinelli-Schmelzer – John Holloway, Nigel North,
Barbara Maria Willi, Jaap ter Linden, Musicaphon, Kassel 2000, M
56832
- 2001 Belle immagini – Magdalena Kožená, Pražská komorní
filharmonie, Michel Swierczewski, Barbara Maria Willi, Deutsche
Grammophon 2002, DDD 4713342
- 2003, 2005 Deconstruction – Barbara Maria Willi, Musicaphon, Kassel 2003¹,
2005², M 51863
- 2007 Jacobus Handl Gallus – Societas incognitorum, Barbara Maria
Willi, Rosa, Praha 2007, RD 1639
- 2008 Salve Mater, salve Jesu – Schola Gregoriana Pragensis, Capilla
Flamenca, Barbara Maria Willi, ET'CETERA, Amsterdam-
Leuven 2007, KTC 1346

- 2008 Ensemble Musicke & Mirth, Barbara Maria Willi, Rebeka Rusó, Hudba období osvícenství, Ramée, Brusel
- 2014 Nahrávka se souborem Collegium Marianem a sólistkou Simonou Šaturovou, Hänssler Verlag, Stuttgart
- 2016 CD Hobojové koncerty s Vilémem Veverkou, supraphon, Praha
- 2017 Martina Janková, Barbara M. Willi, Písňová cesta Víden-Praha, supraphon, Praha
- 2018 Ensemble Berlin-Prag, Zelenka, kompletní sonáty pro 2 hoboje, cembalo a violone, supraphon, Prag/Teldec, Berlin

Televizní pořady (výběr)

13. 3. 1998 a 28. 3. 1998 Rozhovor s Antonínem Přidalem v rámci pořadu „Z očí do očí“
2. 3. 1998 a 2. 4. 1998 Reportáž o souboru Capella Apollinis v rámci pořadu „Notes“
4. 2. 2001 Záznam představení opery Claudia Monteverdiho Ritorno d'Ulisse s Komorní operou JAMU
1. 10. 2006 a 8. 10. 2006 Rozhovory Visegrad Baroque Orchestra
5. 1. 2007 Portrét v rámci pořadu „Babylon“ (opakování 9. 1. a 10.1. 2007)
7. 7. 2007 a 10. 7. 2007 Reportáž s Barbarou Marii Willi a Christianem Leithererem v pořadu „Notes“
6. 10. 2007 a 11. 10. 2007 Vysílání záznamu koncertu Visegrad Baroque Orchestra pod taktovkou Marka Štryncla, sólistka Barbara Maria Willi
2. 3. 2008 a 5. 3. 2008 Rozhovor s Markem Ebenem v rámci pořadu „Plovárna“
25. 10. 2008 a 30. 10. 2008 Vysílání záznamu koncertu Visegrad Baroque Orchestra pod taktovkou Jose van Immerseela, sólistka Barbara M. Willi
- 24.4.2014 Televizní portrét Bravo-Barbara Maria Willi
- ivysílání ČT příspěvky a sólový portrét v rámci pořadu sama doma
- 17.7.2017 reportáž v událostech v kultuře ČT
- 18.7.2017 příspěvek v hlavních večerních událostech ČT
- 23.3.2021 hlavní host v pořadu ARTZÓNA