



KONCEPCE KANDIDÁTKY NA REKTORKU JAMU NA OBDOBÍ 2022-2026

PROF. BARBARA MARIA WILLI, PH.D.
VERZE 2. 12. 2021

UMĚNÍ JE RELEVANTNÍ NADĚJÍ PRO SPOLEČNOST

Motto

Umění je samo o sobě svobodou. Svobodou hodnot. Svobodou vyjádření. Relevantní nadějí pro společnost, protože spojuje člověka skrze smysly se svým smyslem. Spojení člověka se svým smyslem skrze smysly je hojivé v době, která vidí spásu v izolaci. Výzvou v této krizi je odolat pokušením vzdát se nebo mechanicky se držet toho, co bylo. My už nejsme, čím jsme byli, a zároveň jsme tím, čím jsme byli vždy. Síla existenciálního paradoxu bude vždy katalyzátorem naší lidské a umělecké sebe-transcendence.

Motivace

Motivuje mě podpora, kterou jsem měla možnost dostat v první volbě a vážím se jí. Motivují mě i zkušenosti z funkce děkanky, kde jsem mnoho snů, plánů a záměrů mohla se svým skvělým týmem skutečně zrealizovat. Pro případ mého přechodu do jiné role, ve které bych svůj původní děkanský slib žila na jiném místě a v širším kontextu, existuje na Hudební fakultě sehraný tým kolegyň a kolegů, z nichž by mohl vzejít minimálně jeden vhodný kandidát na mého nástupce v roli děkanky. Plně jsem si vědoma toho, co znamená nést svůj původní slib dobrého hospodaření s sebou do dalšího místa s jiným týmem.

Místo prologu...

Pozice rektorky/rektora s sebou nese obrovskou odpovědnost a zároveň se nejedná o pozici, která by byla vybavena takovými exekutivními možnostmi jako pozice děkana či děkanky. Pohybovat se v prostoru mezi zamýšleným a existujícím vyžaduje moudrost, rozvahu, pevnost a zároveň schopnost všímavého pohybu ve vztahu se sebou, s druhými a s kontextem. V tomto kontextu je předešlá role exekutivního děkanství dobrým výcvikem v odhadu reálného a ve zkušenosti transformace záměrů do skutečnosti. Zároveň jsou zkušenosti i z jiných pozic, než je pozice vedoucího pracovníka, znamenitým zdrojem pokory a znalostí obyčejných starostí. Takové sepětí s každodenním akademickým životem zajistí znalost specifických potřeb tohoto vysoce specializovaného prostředí, které obsahuje celý kosmos pedagogických, vědeckých, uměleckých, administrativních, technických a produkčních činností.

VIZE JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ PRO OBDOBÍ 2022-2026 OBECNĚ

- **JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ PEČUJE O KARIÉRNÍ INTEGRACI SVÝCH STUDENTŮ**
- **JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ JE DOBŘE VIDITELNÁ A MATERIÁLNĚ ŠPIČKOVĚ ZABEPEČENÁ INSTITUCE, KTERÁ JE TRADIČNÍ A ZÁROVEŇ MODERNÍ**
- **JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ JE ATRAKTIVNÍ, FINANČNĚ STABILNÍ VYSOKÁ ŠKOLA S ATRAKTIVNÍM PRACOVNÍM PROSTŘEDÍM**
- **JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ JE STŘEDOEVROPSKÁ VYSOKÁ ŠKOLA S VÝZNAMNÝM NÁRODNÍM A MEZINÁRODNÍM POSTAVENÍM**
- **JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ POSKYTUJE PROSTOR TVŮRČÍ SVOBODY, DEMOKRACIE, VŠÍMAVOSTI A EXPERIMENTOVÁNÍ**

VIZE JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ PRO OBDOBÍ 2022-2026 SPECIFICKY

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ PEČUJE O KARIÉRNÍ INTEGRACI SVÝCH STUDENTŮ

Jedním z velkých témat v evropském prostředí uměleckých vysokých škol, ale také kulturního sektoru, je péče o profesní integraci studentů-absolventů a o uplatnění našich studentů na trhu práce. Vývoj posledního roku a půl ukázal, že zdánlivé jistoty nemusí být stabilní a že péče o profesní integraci studentů je jednou z ostře sledovaných oblastí pro hodnocení a ranking vysokých škol. Dobré příklady ze zahraničí ukazují, že přední americké a evropské vysoké školy se o vzdělání studentů v oblasti self promotion starají, zprostředkovávají studentům možnost umělecky vystupovat jako integrální součást vzdělávací nabídky a zdůrazňují důležitost vytvoření sítě profesních kontaktů.

Pro uchazeče atraktivnost vysoké školy totiž stoupá i tím, když vidí, že se škola o ně stará nejen jako o studenty během studia, ale že je provází i na jejich další cestě již jako absolventy.

Zasadím se v této oblasti o:

- posílení kariérního poradenství a entrepreneurship pro studenty
- využití sítě absolventů jako nástroje k budování kontaktů do profesní sféry
- podporu interfakultní a interuniverzitní spolupráce v této oblasti
- podpory propojení se stakeholdery v kulturním sektoru
- vytvoření příležitostí pro uplatnění studentů a pedagogů JAMU na festivalech, konferencích, účinkování v představenícha při jiných kulturních aktivitách u významných pořadatelů
- vybudování sítě profesních kontaktů v divadelní a hudební sféře
- propagování uměleckých seskupení a souborů z řad studentů, doktorandů a pedagogů JAMU

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ JE DOBŘE VIDITELNÁ, MATERIÁLNĚ ŠPIČKOVĚ ZABEPEČENÁ INSTITUCE, KTERÁ JE TRADIČNÍ A ZÁROVEŇ MODERNÍ

JAMU je vysoká škola s obrovskou základnou zdrojů. Vybudovali jsme nadstandardní materiální a technologické zázemí, máme k dispozici skvělé budovy (koleje ASTORKA čeká obrovská investice do technické vybavenosti a zateplení), disponujeme nadstandardně motivovanými studenty, disponujeme pestrou a vysoce kvalifikovanou základnou zaměstnanců a pedagogů. Janáčkova akademie nabízí neobyčejnou péči o své studenty, je velmi efektivní v oblasti studijní úspěšnosti studentů. Vytváří širokou škálu kvalitních a často inovativních projektů, představení, koncertů, konferencí, vzdělávacích aktivit, festivalů atd.

Jak efektivně prezentujeme svůj potenciál ve smyslu prokázání specifické kvality?

Jak si strategicky vybudujeme oporu u tuzemských a zahraničních partnerů?

Zasadím se v této oblasti o:

- zdůraznění vlastních úspěchů JAMU, například v oblasti umělecké péče a studijní úspěšnosti na všech stupních studia, což lze vnímat jako faktor vysoké kvality vzdělávací činnosti JAMU
- zviditelnění materiální a technologické vybavenosti Janáčkovy akademie jako kritéria atraktivnosti
- intenzivní komunikaci s partnery jiných vysokých škol s cílem získat větší podporu vytvoření příležitostí k prezentaci našich uměleckých postupů a účelné pojmenování našich specifických kvalit
- využití sociálních médií a propagačních aktivit (spolupráce součástí JAMU)
- pokračování v péči o webové stránky a o prezentaci JAMU na světových serverech
- sebereprezentaci JAMU na vědeckých elektronických a fyzických platformách (odborné časopisy, konference, elektronické výzkumné platformy, například Research Catalogue)
- inovaci komunikačních forem s veřejností – publikovat vynikající umělecké výkony studentů z obou fakult prostřednictvím tradičních médií i moderních technologií (streaming, youtube, jiné platformy)
- vytvoření zvýšené společenské relevance pomocí popularizačních formátů a nových forem celoživotního vzdělání (Třetí role univerzity)

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ JE ATRAKTIVNÍ, FINANČNĚ STABILNÍ VYSOKÁ ŠKOLA S VELKÝM KULTURNÍM POTENCIÁLEM

Finanční politika JAMU byla tak spolehlivá a stabilní, že byla skoro neviditelná, což je asi největší možný kompliment pro kvalitní vedení.

Na fakultách jsme dokázali udržovat počet studentů v číslech, která nám garantují stabilitu. Tato jistota ale není automatická a může se vlivem aktuální situace a vlivem demografického vývoje měnit.

Dokázali jsme spolehlivým způsobem hospodařit s finančními prostředky, které k nám plynuly z různých zdrojů. Přesto se potýkáme se mzdovou situací, která není zcela uspokojivá, zejména v kontextu porovnání s velkými univerzitami, a dále v kontextu porovnání s navýšením, kterého se dostalo střednímu a základnímu školství. Bylo by logické, kdyby vysoké školství navázalo na výši mzdy tam, kde je mzdový strop středního školství.

Jaké kroky můžeme učinit k dosažení těchto záměrů?

Zasadím se v této oblasti o:

- stabilitu finančního zabezpečení JAMU, které souvisí se stabilitou v počtu studentů, prostřednictvím nastartování aktivit, jež budou motivovat uchazeče ke studiu na JAMU (udržení počtu studentů, protože pokles v počtu studentů, který by byl vyšší než 10%, by vedl k významnému snížení finančního příspěvku)
- systematické usilování o zmírnění otevřených nůžek mezi vědeckými a uměleckými školami
- lobování za lepší parametry hodnocení našich vynikajících výkonů v systému RUV tak, aby specifické postavení uměleckých vysokých škol bylo respektováno a odráželo se ve finančním příspěvku
- získání finančních zdrojů z velkých národních a mezinárodních projektů, zejména operačních programů (aktuálně Operační Program Jan Amos Komenský a z projektu Národní Plán Obnovy)
- zohlednění faktoru finanční náročnosti při návrhu nových studijních plánů
- konsensuální způsob rozdělování prostředků mezi fakulty a součásti JAMU
- finanční zatraktivnění doktorského studia při zachování vysokých nároků při výběru studentů
- zlepšení sociálního a finančního statusu nejen doktorandů, ale také školitelů, resp. konzultantů

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ JE VYSOKÁ ŠKOLA S VÝZNAMNÝM NÁRODNÍM A MEZINÁRODNÍM POSTAVENÍM

V národním kontextu zaujme Janáčkova akademie typicky střeoevropský postoj: Zatímco západní vysoké školy řeší nutnost viditelnosti a společenské relevantnosti tím, že si "nakupují" hvězdy, které vytvářejí povědomí o renomé dané vysoké školy, střeoevropský systém sází na své stálé pracovníky a na velmi vysokou individuální péči nebo péči v poměrně malých tvůrčích skupinách. Tento postoj plně podporuji, hledám zároveň možnosti integrovat pozitivní prvky ze západního systému "lovení" studentů skrze výrazné osobnosti, kteří zvyšují přitažlivost a renomé.

V mezinárodním kontextu byla Janáčkova akademie velmi intenzivně čilá a vybudovala celou řadu kontaktů k zahraniční síti vysokých škol. Co by mohlo být viděno jako slabá stránka těchto aktivit, je chybějící koncepčnost a systematictější vybudování vztahů s vybranými partnery.

Zasadím se v této oblasti o:

- pěstování úcty a respektu ke stávajícímu pedagogickému, akademickému, technickému a administrativnímu personálu
- citlivé zapojení výjimečných a renomovaných uměleckých osobností jako hostujících pedagogů zacílené na získání ještě větší prestiže (s financováním, které nezatíží běžné rozpočty fakult, například interní soutěží)
- navázání vztahů ke střeoevropskému prostředí, zejména s VŠMU v Bratislavě, se kterou existují historické souvislosti
- navázání stálejších a systémovějších forem strategických partnerství se špičkovými školami v mezinárodním kontextu (například Sorbonne Paříž, Conservatoire National Supérieur Paříž, Mozarteum Salzburg, Juillard School New York, dále sdívatelnými a hudebními vysokými školami v Lyonu, Berlíně, Den Haagu, Londýně)
- podporu existujících partnerství a integraci online prvků do spolupráce se zahraničními univerzitami v souladu se strategickými záměry vzdělávací ČR 2030+ a v souladu s výsledky Centralizovaných rozvojových projektů, které se této problematice věnovaly
- akcentování naší jedinečné formy internacionalizace, jakou je studium zahraničních studentů v češtině
- akreditaci studijních programů v angličtině, hlavně pro doktorský stupeň studia
- koncepční využití blended mobility zejména pro studenty doktorských studijních programů
- podporu mezinárodní spolupráce i v oblasti strategického řízení a výměny zkušeností s managementem akademie či univerzity

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ POSKYTUJE PROSTOR TVŮRČÍ SVOBODY, DEMOKRACIE, VŠÍMAVOSTI A EXPERIMENTOVÁNÍ

Dobrá atmosféra je zdánlivě subjektivní a neuchopitelný termín, ve skutečnosti ale všichni víme, o čem mluvíme. Je to stav, kde jednotlivci mají vysokou sebeúctu, tím pádem dokážou projevit úctu i druhým osobám, situace se řeší všímavou a přímou komunikací, každý má své místo s právy a povinnostmi, lidé se v něčem shodují a odlišnosti vnímají jako obohacení, jsou otevření ke změnám a dokážou táhnout za jeden provaz.

Jelikož jsme lidské bytosti, tak se tento záměr někdy nedaří, protože jednatel, resp. skupina propadne sociálním nebo emocionálním závislostem, obavám, neadaptabilním způsobům citění, myšlení a chování. Mohou nastat problémové situace, které vyžadují socio-psychologické poradenství či mediaci. Už jen možnost mluvit s nezaujatým, zkušeným člověkem může být prvním krokem na dlouhé cestě řešení problému.

Důležitým dalším faktorem pro pocit sociálního bezpečí a svobodné akademické atmosféry je transparentnost hodnocení a doprovod studenta během celého procesu učení tak, aby byl veden k sebereflexi a aby hodnocení komisí bylo komunikováno s citem a úctou a zároveň s aspektem vysoké umělecké etičnosti.

Co můžeme jako instituce v tomto kontextu vytvořit?

Zasadím se v této oblasti o:

- proaktivní tvoření harmonického vnitřního prostředí kultivací otevřené, přímé a soucitné komunikace v prostoru, který dovolí experimentální svobody na základě moderních metod (například komunikační model americké socioložky V. Satir)
- dobudování paralelních poradenských struktur, které umožní jednotlivcům řešit případné obtíže v asymetrických vztazích (Etické poradenství)
- navázání spolupráce s instituty, které provozují výzkum nových forem všímavosti a soucitu se sebou, a o jejich vliv na tvořivé a růstové akademické prostředí (je zde nabídka účasti JAMU na výzkumu Karlovy univerzity)
- vědomější a transparentnější procesy hodnocení uměleckých a tvůrčích výkonů (verbální zpětné vazby, komunikace o kritériích hodnocení) jako parametr vnitřní kvality vzdělávání
- péči o osoby se specifickými potřebami: K sociálnímu bezpečí patří také jistota, že budu akceptován i přes své odlišné potřeby, které mohou vycházet z individuální fyzické nebo psychické dispozice (aktuálně běží nabídka spolupráce na projektu v rámci Norských fondů)

Reference

„Barbara kandiduje na rektora JAMU? Tak to by byl podle mého názoru rektor skutečně evropského formátu - to, co tady udělala za tu dobu, co je v Brně, je pro mě famózní - jestliže je ochotna věnovat a obětovat podstatnou část svého uměleckého času nesnadnému řízení vysoké umělecké školy, považuji to jednak za velkou uměleckou oběť, ale pro JAMU by to byla záruka dalších takových kontaktů, jako bylo její přivedení skutečných osobností do Brna a propojení JAMU s Haagem a další. Barbara je pro mě velkým přínosem pro JAMU a hudební kulturu naší země.“

Miloš Štědroň

„Barbaru Mariu Willi znám řadu let nejen jako vynikající cembalistku, ale též jako neobyčejně charismatickou pedagožku, popularizátorku a hudební vědkyni. Jsem přesvědčen, že pro její bohaté dlouholeté zkušenosti a nakažlivé osobní nasazení je Barbara Maria Willi ideálním kandidátem na funkci rektora JAMU. Za velmi důležitý aspekt její činnosti považuji mezinárodní přesah jejích aktivit a vynikající zvuk jména Barbary Marie Willy v mezinárodním kontextu.“

Václav Luks

**FILOZOFICKÉ VÝCHODISKO:
„NADĚJE NENÍ TO PŘESVĚDČENÍ, ŽE NĚCO DOBŘE
DOPADNE, ALE JISTOTA, ŽE MÁ NĚCO SMYSL - BEZ
OHLEDU NA TO, JAK TO DOPADNE.“**

VÁCLAV HAVEL

Václav Havel

