

Petr Oslzlý – profesní životopis:

26. dubna 1945 se narodil v Konici u Prostějova;
- 1960 je mu zakázáno studium na všech středních školách, učení na kovomodeláře, vyslán továrnou studium na průmyslové škole;
- 1968 začal studovat Divadelní vědu a Dějiny a teorii umění na FF MU (tehdy UJEP) v Brně; se skupinou Quidam s keacemi Archimimus a Osmihran v listopadu po celý prosinec vystupoval v Arts Laboratory a International Theatre Club v Londýně;
- 1969 stal se žákem Bořivoje Srby;
- 1972 začal působit jako stálý dramaturg Divadla na provázku, kde byl v průběhu čtyřiceti pěti let dramaturgem více než sta inscenací, spoluautorem několika desítek scénářů a vytvořil více než padesát hereckých rolí;
- 1973 spoluautorem koncepce a dramaturgem první festivalové akce Divadlo v pohybu I a posléze i dalších Divadel v pohybu (1982, 1987, 1993, 1998);
- prosinec 1975 promován na FF MU v Brně; s Divadlem na provázku účast na Festival Mondial du Théâtre v Nancy (Francie) a následujících deseti letech na většině evropských divadelních festivalů;
- 1976 září stává se uměleckým šéfem Divadla na provázku v Brně,
- 1977 leden jím vedené Divadlo na provázku odmítlo podepsat tzv. Antichartu
- 1979 spoluautorem společné česko-polské divadelní inscenace Teatru 77 a Divadla na provázku Vesna národů – Wiosna ludów (premiéra v říjnu v Lodži), zorganizoval účast Divadla na provázku na 1st International Meeting of Independent Theatre ve Stockholmu a zde západoevropskou premiéru Vesny národů – Springtime of Nations;
- 1980 1. leden po odmítnutí vstupu do Komunistické strany odvolán z pozice uměleckého šéfa, zúčastnil se s Divadlem na provázku světového festivalu Theatre of Nations – Festival of Fools v Amsterdamu, Festival d'Avignon a dalších festivalů;
- 1983 jedním z hlavních tvůrců a hereckým protagonistou mezinárodní divadelní kreace TOGETHER – Labyrinth of the World and Paradise of the Heart na IV. Festival of Fools v Kodani;
- 1984 je mu odebrán pas a zakázáno cestovat do zahraničí; od prosince z podnětu Jiřího Müllera pořádá ve svém bytě tajné filozofické, politologické, literární, hudební, uměnovědné a ekologické semináře Podzemní univerzity (1984-89);
- 1986 spolu s výtvarníkem Rostislavem Pospíšilem vytvořil koncept nezávislé undergroundové Galerie Drogerie – Zlevněné zboží (1986-89);
- 1988 jako dramaturg spolupracuje s Václavem Havlem, který píše tajně hru Zítřka to spustíme pro Rozrazil 1/88 – o demokracii; s malířem Joskou Skalníkem inicioval vznik nezávislého tvůrčího sdružení Otevřený dialog;
- 1989 podílel se na přípravě velkého putujícího mezinárodního festivalu MIR CARAVANE, ale nesmí s ním cestovat, v Praze je však hlavním dramaturgem třídního mezinárodního festivalu MIR CARAVANE ;
- červenec 1989 jedním z prvních signatářů petice Několik vět;
- listopad 1989 jedním z protagonistů stávky českých divadel, zakládajícím členem Občanského fóra, v jehož Krizovém centru je členem pracovní skupiny Václava Havla;

1990 (od 1. ledna) do července 1992 – poradcem a asistentem prezidenta Václava Havla, od prosince 1990 též ředitelem Kulturní sekce Kanceláře prezidenta republiky;

1992 od září říjen uměleckým šéfem Divadla Husa na provázku (do roku 2001); pedagogem současného světového divadla na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU a dramaturgie na DIFA JAMU v Brně;

1993-2018 ředitelem Centra experimentálního divadla v Brně

1995-2018 ředitelem mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ-ENCOUNTER pořádaného DF JAMU;

1996 s farářem ČCE Š. Hájkem a J. Kovalčukem založil v Horních Dubenkách festival Parrésia – ráj srdce a labyrint světa; proděkanem Divadelní fakulty (do roku 2008)

1999 zorganizoval a vedl divadelní expedici Divadla Husa na provázku do Jihoafrické republiky na National Arts Festival – Grahamstown, Kapské město;

2000 jmenován profesorem dramatických umění;

2007 vedoucím Ateliéru dramaturgie a režie na DF JAMU;

2011 uměleckým ředitelem druhého ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno dedikovaného Peteru Brookovi;

2012 spoluiniciátorem Hommage à Václav Havel na Festival d'Avignon a spoluscenáristou i hercem zde vytvořené česko-francouzské kreace Cirkus Havel – Le Cirque Havel ve Villeneuve-lès-Avignon ;

2016 spoluautorem scénáře inscenace Malý princ v Laterně magie – Národní divadlo Praha, autorem koncepce a dramaturgem festivalu Málo bylo Havla CED – Divadla Husa na provázku;

od 1. února 2018 rektorem JAMU...

Ceny: 1992: Cairo International Festival for Experimental Theatre
 2000: Cena města Brna v oboru dramatické umění
 2016: Cena „Živoucí poklad“ festivalu Příští vlna
 Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla
 a jiné

Knížní publikace:

KOŘÁN, Jaroslav, OS LZLÝ, Petr. *Living Theatre*. Praha: Jazzová sekce SH, 1982.

OS LZLÝ, Petr. a j.: *Podzemní univerzita*. Brno: CDK, 1993.

OS LZLÝ, Petr. *Jan Šimek – Příběhy soch*. Brno: Atlantis, 1998.

OS LZLÝ, Petr a kol. *Divadlo (Husa) na provázku 1968-1998 - kniha v pohybu I*. Brno: CED, 1999.

OS LZLÝ, Petr (ed.). *Setkání - 114 povídek z Divadla na provázku (1984)*. Brno: CED, 2004.

OS LZLÝ, Petr (ed.). *Cirkus Havel*. Brno: CED, 2008.

OS LZLÝ, Petr. *Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974-1985). Analýza, rekonstrukce, dokumentace inscenace režiséra Petra Scherhaufera a Harlekýna Boleslava Polívky*. Brno: JAMU, 2010.

FOJTÍKOVÁ, Kateřina, VRBOVÁ, Barbara, OS LZLÝ, Petr. *Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň*. Praha: Pražská scéna, 2011.

KOVALČUK, Josef – OS LZLÝ, Petr. *SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon*. Brno: JAMU, 2011.

OS LZLÝ, Petr. *Am a Ea. Klauniáda Boleslava Polívky v Divadle na provázku (1973)*. Brno: JAMU, 2015.

OS LZLÝ, Petr. *LET HUSY z Brna až do Amsterodamu a Avignonu*. Brno: JAMU, 2017.

OS LZLÝ, Petr. *Together / Společně – Labyrinth of the World and Paradise of the Heart - Labyrint svět a ráj srdce - Kopenhagen - Kodaň 1983*. Brno: JAMU, 2017.

OS LZLÝ, Petr. *DIVADLO ZA DEMOKRACII – THEATRE FOR DEMOCRACY*. Brno: JAMU, 2019.

A

v
e