

Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření v roce 2019

Janáčkova akademie
múzických umění



J A U
J A M
M U



Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření v roce 2019

Janáčkova akademie
múzických umění

© Janáčkova akademie múzických umění, 2020

ISBN 978-80-7460-174-3

Obsah

1. Slovo rektora
2. Studium na JAMU v nové struktuře pro studenty i veřejnost
3. Vnitřní systém zajišťování kvality
4. Festivaly a soutěže
5. Školní scény
6. Věda, výzkum, publikace
7. Internacionalizace
8. Gratulujeme
9. Materiální a technologické zabezpečení činností
10. Odešli...



Slovo rektora

J A U
J A M U
M U

Rok 2019 byl pro celou společnost rokem 30. výročí sametové revoluce roku 1989. Ve vysokoškolském a uměleckém společenství má připomínání těchto událostí zvláštní etický občanský historický akcent, který je na Janáčkově akademie múzických umění v Brně (dále jen JAMU) – kde se obě tato společenství propojují obzvláště silný. V každém roce je život JAMU propojením kontinuity neustále se rozvíjejícího a novými impulzy obohacovaného procesu výuky i studia, jejich institucionálně-organizačního zajištění a mimořádných událostí přesahujících každodenní činnost především směrem do české společnosti i společenství mezinárodního. I když se akce věnované 30. výročí odehrávaly až v druhé polovině roku, vitalita tehdejšího procesu, vedoucího k znovunabytí svobody, symbolicky postupovala všechnu činnost školy.

Z pohledu řízení školy byl rok 2019 právě obdobím dalšího rozvíjení kontinuity. Vedení JAMU i obou fakult pracovalo v nezměněném složení a úsilí předchozího roku v oblasti tvorby a schvalování nových vnitřních předpisů vytvořilo stabilizovaný rámec pro činnosti JAMU a jejich dvou fakult. K malé obměně došlo u Správní rady JAMU, jejímž novým členem se stal emeritní rektor Masarykovy univerzity a současný senátor za obvod Brno-město doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D., který vystřídal ředitele CEITEC MU Mgr. Jiřího Nantla, LL.M., jemuž skončilo druhé šestileté období úspěšného a aktivního členství ve Správní radě. Mikuláš Bek vzhledem ke své rektorské zkušenosti i k současnému senátorskému působení bude v následujícím období prospěšným hlasem při rozhodování tohoto pro řízení školy vrcholového grémia.

K důležitému kroku v oblasti rozpočtové – i když spíše ve smyslu koncepčním než nominálním – došlo posunem vnímání umělecké tvůrčí činnosti vysokých uměleckých škol ze strany MŠMT. Po několikalet čtyři umělecké vysoké školy v odborných diskusích usilovaly o uznání svých specifik a významu a zrovnoprávnění umělecké tvůrčí činnosti a vědeckého výzkumu. Pro rok 2019 došlo formou navýšení zvláštního příspěvku vysokým uměleckým školám k jednorázové kompenzaci výrazného navyšování finančních toků do výzkumu a vývoje, na němž se dle kritérií posuzování vědecké čin-

nosti tyto vysoké školy nemohou podílet. V průběhu první poloviny roku se také čtyřem uměleckým vysokým školám v jednáních s MŠMT podařilo dohodnout vznik Fondu umělecké činnosti (FUČ), který se stal součástí pravidel financování vysokých škol a jehož čerpání nastává poprvé v rozpočtu roku 2020. Umělecká činnost na uměleckých vysokých školách a uměleckých fakultách v ČR se tak stává nejen uznávanou a v zákoně o vysokých školách zakotvenou, ale i specificky podporovanou tvůrčí činností. Nejen v této, ale i v jiných oblastech získávání finančních zdrojů byla JAMU v roce 2019 úspěšná, a to zejména v další vlně operačního programu VVV a získání všech podaných centralizovaných rozvojových projektů i grantů MK ČR, JMK a města Brna.

Právě úspěšnost ve výše zmíněných výběrových řízeních umožnila v roce 2019 zásadní obměnu a posílení nástrojového a technologického vybavení JAMU, na niž byly použity zejména prostředky Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV), a to jak na fakultách samotných, tak i v obou školních divadelních zařízeních, v celoškolském Divadle na Orli a ve Studiu Marta, spravovaném a využívaném Divadelní fakultou. V rámci OP VVV JAMU již třetím rokem realizuje dva individuální projekty: „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ a projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“ na Divadelní fakultě. (Celkem bylo doposud z těchto projektů proinvestováno téměř 120 milionů korun). Na veřejnost zaměřenou propagací tohoto velkého investičního projektu umožněného operačními programy financovanými z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) byla pečlivě připravována unikátní akce JAMU nazvaná *Slavnostní křest mistrovských nástrojů a technologií*. Koncipována byla jako reprezentativní praktická demonstrace aktuální skvělé nástrojové a technologické vybavenosti Hudební fakulty JAMU, v jejíchž prostorách se uskutečnila 6. prosince za účasti představitelů MŠMT a řady významných hostů. Akce věnovaná symbolicky výročí 15 let od vstupu Česká republika do Evropské unie byla v ten stejný den ve dvou následných provedeních zpřístupněna za velkého zájmu i širší veřejnosti a celkově vyvo-



lala velmi pozitivní ohlas zaznamenaný v hlavním zpravodajství celostátního vysílání České televize i v dalších sdělovacích prostředcích.

Podmínkou získání výše zmíněných prostředků z OP VVV, zakotvenou ve vypsání tohoto programu, byly akreditace nových studijních programů a specializací na obou fakultách, které si vyžádaly maximální odborné i organizační nasazení a staly se jednou z klíčových aktivit probíhajících po celý rok. Paralelně – zejména v druhé polovině roku – probíhaly podrobné přípravy na mezinárodní externí evaluaci obou fakult smluvně dohodnutou se zahraničními agenturami na začátek března 2020. Významným krokem směrem k internacionalizaci JAMU byla akreditace společného studijního programu Hudební fakulty JAMU a Royal Conservatory Den Haag *Historical Performance*, jenž je prvním mezinárodním přesahem tohoto typu v dosavadní historii JAMU. Oblast mezinárodních aktivit byla také významnou součástí výukového procesu – ať již probíhala formou prezentací, koncertů a workshopů přijíždějících zahraničních umělců a pedagogů nebo v opačném směru mobilitami studentů a pedagogů JAMU na uměleckých školách v Evropě i v zámoří.

Dlouho připravovanou a velmi zásadní změnou ve zkvalitnění viditelnosti a veřejné komunikace školy, kterou přinesl rok 2019, bylo úspěšné dokončení procesu vzniku nového loga a navazující vytvoření nového vizuálního stylu JAMU, na něž bude navazovat nové řešení webových stránek, které bude spuštěno v jarních měsících roku 2020.

Nový vizuální styl se promítne do všech sfér činnosti školy, nejvíce pro širší veřejnost viditelný však bude při prezentování uměleckých výstupů obou fakult. V roce 2019 těmito uměleckými výstupy bylo více než 250 koncertů a přes 170 divadelních představení. Vedle své nezaměnitelné role, kterou tyto koncerty a představení mají ve výukovém procesu a zejména při absolutoriu studia, jsou zároveň svou veřejnou kulturní nabídkou kvalitativně i kvantitativně rozhodujícími akcemi, jimiž JAMU naplňuje třetí roli vysokých škol. Výše uvedená čísla totiž řadí JAMU mezi nejfrekventovanější koncertní pódia a divadelní scény nejen v prostředí kulturně velmi bohatého Brna ale stejně tak i v celém Jihomoravském kraji.

Vedle této pravidelné umělecké prezentace své vzdělávací činnosti realizuje JAMU tradiční mezinárodní akce zásadního významu nejen pro Brno a region, ale i pro celou Českou republiku. Jedná se o akce, které si již ve svých oborech vytvořily evropskou a v řadě přesahů i světovou prestiž. V roce 2019 se uskutečnily již *29. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER* a *25. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka*, proběhly již *52. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy* a *21. ročník mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus*. Výjimečně úspěšná byla také účast studentů Divadelní fakulty v programu scénografie na světové scénografické přehlídce *Pražské Quadriennale 2019*.

Mezinárodní přesah přinejmenším v kontaktu se světoznámým jubilem měla také performační akce *Devět hodin čtení z Milana Kundery* uspořádaná k devadesátinám tohoto slavného brněnského rodáka a syna historicky prvního rektora JAMU. Vedle mezinárodních akcí lze jmenovat i další tradiční, umělecky však vždy nové a svým tvůrčím potenciálem hranice školy přesahující akce, jakými byl *26. ročník Salónu původní tvorby* a *17. ročník festivalu Sítko*.

Rok 2019 opět přinesl JAMU celou řadu úspěchů na poli uměleckém – zejména v oblasti mezinárodních soutěží či pozvání studentů a čerstvých absolventů na prestižní pódia ale také v uměleckých dílech a aktivitách členů akademické obce. Lze očekávat, že tato různorodá žně se promítne do sběru RUV a vedle vytváření nepochybné prestiže JAMU přinese i finanční zhodnocení v rozpočtu dalšího roku.

Z individuálních úspěchů je nutno především vzdvihnout Cenu ministra školství, kterou 27. listopadu 2019 v Hlavním sále Senátu Parlamentu ČR převzal loňský magisterský absolvent a nositel Ceny rektora JAMU za rok 2018 Pavel Zemen za výjimečné studijní výsledky a opakované dosažení významných úspěchů v mezinárodních klavírních soutěžích a na renomovaných hudebních festivalech, stejně tak vítězství studentky třetího ročníku Hudební fakulty Kataríny Slavkovské ve velmi kvalitně obsazené *Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka* v oboru hra na flétnu a první místo na *European*

Young Theatre Groups Competition 2018 ve Spoletu v Itálii, za něž magisterský student režie Divadelní fakulty BcA. Jiří Liška dostal cenu rektora za rok 2019.

Jak bylo na počátku předznamenáno, zimní semestr akademického roku 2019/2020 byl obdobím prostoupeným akcemi k připomenutí výročí sametové revoluce. Na samotné JAMU se těchto akcí uskutečnilo několik a na řadě JAMU či její reprezentace participovala. V letním grantovém řízení JAMU získala finanční podporu MŠMT z projektu *Výzva pro připomínku 30. výročí událostí roku 1989 v tehdejší Československu*. S pomocí tohoto grantu uspořádala Divadelní fakulta na konci září (30. 9.) při zahájení akademického roku divadelní průvod ulicemi, náměstími a parky středu města Brna, který chtěl nekonvenční uměleckou formou připomenout roli studentů jako hybatelů společenských změn roku 1989 a předznamenat další podzimní události věnované 30. výročí. V listopadových dnech pak Divadelní fakulta uspořádala nejprve v pátek 15. 11. opět v ulicích města první a v neděli 17. 11. (i s participací studentů Hudební fakulty) pak ve školním Studiu Marta druhou a hlavní část dvojdílné akce nazvané *SAMET očima studentů – reflexe, texty, písně, dokumenty, vzpomínky*. Studenti a pedagogové JAMU oslavili touto – ve veřejném prostoru se odehrávající a veřejnosti otevřenou – kreativní akcí významné výročí. Také k výročí 30 let svobody a též k připomenutí 80. let od uzavření českých vysokých škol v roce 1939 byla uspořádána v Moravské zemské muzeu velká výstava *Insignie a archiválie brněnských univerzit*, na níž pozornost poutala vysoká umělecká kvalita insignií JAMU (vernisáž s vystoupením rektorů v pátek 15. listopadu). Stu-

denti JAMU měli důležitý podíl na organizování velké celodenní akce odehrávající se 17. listopadu 2019 po celý den v ulicích středu města *Brněnský sedmnáctý*, která vyvrcholila mnohatisícovým shromážděním studentů a občanů na náměstí Svobody, na němž spolu s rektory všech brněnských univerzit vystoupil rektor JAMU. Jako jeden z divadelních protagonistů historických událostí sametové revoluce roku 1989 se rektor JAMU zúčastnil jako panelista řady konferencí a tematických diskusí věnovaných 30. výročí (*Konference 30 let transformace české ekonomiky a společnosti* – 7. 11. FSS a ECON MUNI, *Underground university* – 14. 11. British Embassy a KU Praha, *Festival 30. let svobody – Listopad v národních a mezinárodních souvislostech* – 16. 11. MUNI, *Třicet let svobody aneb demokracie není samozřejmost* – 18. 11. PF MUNI a řada dalších). Před koncem roku pak byla jako třetí část projektu podpořeného z Výzvy MŠMT vydána nakladatelstvím JAMU reprezentativní plně česko-anglická publikace *Divadlo za demokracii / Theatre for Democracy* (autor: Oslzlý, Petr, překlad: Day, Barbara, Brno: JAMU, 2019), čímž byl symbolicky završen nemalý vklad JAMU k oslavám výročí sametové revoluce.

K zajištění různorodého procesu výuky i studia, k institucionálně-organizačnímu zajištění chodu JAMU i k uspořádání mimořádných akcí, z jejichž tvůrčího propojení sestávala bohatá činnost JAMU v roce 2019 šířící svou kvalitou i svými úspěchy dobré jméno naší univerzity v rámci ČR i ve světě, bylo potřeba maximálního a iniciativního výkonu jak všech akademických pracovníků i zaměstnanců školy, tak studentů. **Všem za práci vykonanou v roce 2019 patří velké poděkování.**

Prof. Mgr. Petr Oslzlý





Studium na JAMU

v nové struktuře
pro studenty i veřejnost

J A M U
J A M U

pro studenty

Hlavní činností JAMU zakotvené i v její vizi je činnost vzdělávací. K tomu, jak učit kvalitně, směřují prakticky všechny ostatní aktivity školy. Za desítky let se na obou fakultách vytvořil systém studijních oborů, který se od devadesátých let postupně vyvíjel, doplňoval o nové obory, až dosáhl podoby standardní evropské umělecké školy. Aplikace novely zákona o vysokých školách, která přinesla zásadní změnu v pojetí studijních oborů na vysokých školách, se stala příležitostí zamyslet se nad strukturou a obsahem jednotlivých oborů vzhledem k současným podmínkám v profesní i společenské sféře. Příbuzné obory se postupně – jak bude končit doba jejich akreditace – slučují do studijních programů se specializacemi. Desítky oborů se tak budou postupně transformují do čtrnácti studijních programů na hudební fakultě a šesti programů na fakultě divadelní.

Tvorba nových studijních programů se specializacemi otevřela možnost kriticky posoudit skladbu stávajících studijních oborů a nově koncipovat studijní programy a jejich specializace s ohledem na současný stav a vývoj v uměleckých, umělecko-pedagogických a umělecko-manážerských profesích z oblasti divadla, hudby a audiovizí. Tímto procesem a postupnou akreditací jednotlivých studijních programů bude opět na delší čas zafixována zásadní struktura studia na JAMU.

I proto JAMU zatím neuvažuje o žádosti o institucionální akreditaci, a dál se počítá s tím, že nově vytvořené programy budou postupně akreditovány NAÚ a v této struktuře fungovat zase řadu let. Pro studijní programy uskutečňované na obou fakultách jmenovala JAMU z řad svých akademických pracovníků podle pravidel stanovených zákonem o vysokých školách a vnitřním předpisem JAMU garanty studijních programů, kteří zejména koordinují obsahovou přípravu studijního programu, dohlíží na kvalitu jeho uskutečňování, vyhodnocují studijní program a rozvíjí jej.

Na obou fakultách JAMU probíhá postupně proces tvorby nových studijních programů a jejich specializací.

Již v roce 2018 obdržela **DF JAMU** akreditaci magisterských navazujících stupňů studijních programů a jejich specializací Scénografie, Dramatická tvorba a média a Divadelní produkce. V témže roce byly podány další žádosti o akreditace a v roce 2019 byla DF JAMU udělena akreditace bakalářských stupňů těchto studijních programů, akreditace bakalářského a magisterského stupně studia studijního programu režie a dramaturgie a nenavazujícího studijního programu Herectví. V roce 2019 byla také podána žádost bakalářského a navazujícího stupně studia posledního studijního programu DF JAMU Divadlo a výchova. DF JAMU připravuje žádost o akreditaci doktorského studijního programu Dramatická umění a žádost o akreditaci habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem.

HF JAMU obdržela v roce 2019 akreditaci navazujících magisterských studijních programů Historická interpretace a Hra na dechové nástroje a akreditaci doktorského studijního programu Hudební produkce v prezenční a kombinované formě. V případě navazujícího studijního programu Historická interpretace se jedná o tzv. joint program a HF JAMU jej realizuje ve spolupráci s nizozemskou Královskou konzervatoří v Haagu (Koninklijk Conservatorium den Haag). V roce 2019 podala HF JAMU další žádosti o akreditace dvou nenavazujících pětiletých studijních programů studijních programů a jejich specializací Dirigování, zpěv a operní režie a Kompozice.

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů. K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality

vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přináší cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Tvorba studijních programů je podpořena víceletými projekty OP VVV:

- **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**
(CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245)
- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246)
- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469)
- **Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe**
(ESF II) CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013257
- **Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe**
(ERDF II).

(Blíže o projektech OP VVV v oddílu **Materiální a technologické zabezpečení činností**.)

...i pro veřejnost

JAMU se výrazně zapojuje do dění i směrem k veřejnosti. Řada aktivit v oblasti vzdělávání je totiž ze sféry tzv. **třetí role univerzity** a je **zaměřena** nikoliv na studenty, ale právě **na veřejnost** – ať už odbornou, toužící po dalším školení, potenciální uchazeče o studium, nebo na nejširší veřejnosti se zájmem o zajímavé informace.

Divadelní fakulta

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Začátek prázdnin patřil na Divadelní fakultě již tradičně pořádání **letní školy herectví**, která je určena všem těm, kteří chtějí rozvinout

své herecké schopnosti. Již tradičně byl vypsaný kurz obsazen do posledního místa.

Program **#budjamák** byl pořádán JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15 - 20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (z pravidla se jedná o sobotu, #budjamák vždy probíhá v období od září do června). Setkání probíhají na půdě DF JAMU nebo na jiných výjimečných místech (divadelní zkušebny, atd.). Aktuální informace: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>
Východiskem programu **U3V** byl v roce 2019, stejně jako v předchozích letech, akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V bylo poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti.

Třídílný cyklus nazvaný **Jak vzniká divadlo VII, VIII, IX s podtitulem Tajemství tvůrčích postupů současného divadla (klíčové inspirace, významné osobnosti, vliv příbuzných umění, historické zdroje)** představoval dvacet šest odborných přednášek a seminářů realizovaných interními a externími pedagogy DF JAMU. Nabídl posluchačům také tři moderované přednášky osobností divadelního umění z praxe (doc. PhDr. Milan Uhde, dr.h.c., MgA. Milan Šotek, Ph.D.).

Posluchači absolvovali exkurze do významných divadelních institucí v Brně (Divadlo Husa na provázku, Divadlo Radost, Janáčkovovo divadlo) a jejich budov s podrobnou prohlídkou zákulisí, které byly doprovázeny odbornou přednáškou. Dále navštívili Televizní studio Brno České televize. Samozřejmostí je vstup zdarma na představení DF ve Studiu Marta a v Divadle na Orli. Většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami a studenti obdrželi ke každé přednášce syllabus. Posluchači odevzdali na konci cyklu závěrečnou práci na téma jedné z přednášek dle vlastního výběru. Roční studium bylo zakončeno slavnostní promocí.

V Ateliéru divadla a výchovy vzniká každoročně **řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži**. Ateliér tak každoročně navštíví skupiny diváků od



JANÁČKOVA AKADEMIE M



předškolního věku po studenty středních a vysokých škol. Veřejně prezentované výstupy mají povahu divadelních inscenací (často doprovázených doprovodným programem pro diváky) nebo dílen k profesionálním inscenacím a k inscenacím absolventských ročníků na školních divadelních scénách (Studio Marta a Divadlo na Orli). V roce 2019 vzniklo 11 takových výstupů z předmětů Bakalářský absolventský projekt, Divadlo fórum (inscenace Hlavně nezklamet), Divadlo pro děti a mládež (inscenace participačního divadla Vivat Mythologia), Divadlo ve výchově (dílna k inscenaci Louskáček Národního divadla Brno), Divadelní projekt – dílny k inscenacím JAMU (dílny k inscenacím Světová duše a Konec hry), Divadelní projekt – pravidelný text (inscenace Já, Eve) a Krajina, místo, historie (inscenace Sexmise).

V rámci předmětu Divadelní projekt – práce s publikem byl realizován „**Festival plus mínus 15+**“, který nabídl v názvu zmíněné věkové skupině vybrané divadelní výstupy z tvorby studentů ateliéru. Všechny tyto tvůrčí výstupy jsou prezentovány na závěr akademického roku na festivalu Sítko. Cílem festivalu je umožnit setkání všem zájemcům o divadelní vzdělávání, současným a budoucím studentům Ateliéru a jeho absolventům, pedagogům, studentům ostatních oborů a odborníkům z oblasti dramatické výchovy.

Hudební fakulta

Na Hudební fakultě v roce 2019 proběhly kurzy celoživotního vzdělání – **Univerzita třetího věku – už pátým rokem**. V tomto roce byly nabízeny kurzy **Básníci klavíru III** (LS 2018/2019 a ZS 2019/2020), **Neobvyklé úhly pohledu na kompozici, dirigování a operní režii** (LS 2018/2019) a **Pro každého něco** (ZS 2019/2020). O kurzy byl velký zájem, proto výuka probíhala vždy ve dvou skupinách.

Básníci klavíru III

(garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz Básníci klavíru III navazuje na úspěšné kurzy Básníci klavíru I a II. Věnuje se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (S. Rachmaninov,

P. Haas, J. Novák, B. Martinů, J. Geršovic aj.), ale také například klavírním soutěžím, fenoménu posledního půlstoletí, či výrobcům klavírů (Petrof, Bechstein, Steinway, Bösendorfer, Yamaha ad.). Vybrané přednášky seznámí posluchače také s jednou z nezákladnějších hudebních forem – klavírní etudou, nebo také kriminalitou v pojetí velkých hudebníků a klavíristů či mentální i fyzickou podstatou klavírní techniky, nejčastějšími onemocněními klavíristů, jejich prevencí a léčbou. Přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Klavírní soutěže, Koncert koncertů, Suita pro jeden život, Hledá se nejlepší klavír!, Básníci v base, Velký Američan Jákob Geršovic, Není básník jako básník, aneb jak se dělá třeba Chopin, Aby to básnilo... „a aby to nebolelo“), Mgr. Helena Weiser (Slavní klavírní interpreti minulosti III), MgA. Dominik Gál (Klavírní tvorba Jana Nováka), MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Klavírní etuda – její specifika a vývoj), MgA. Kristýna Znamenáčková (Klavírní tvorba Bohuslava Martinů). V některých přednáškách byli zapojeni i studenti MgA. Pavel Zemen, MgA. Viktor Vojnovič. Kurz absolvovalo 110 posluchačů.

Na přednášku Hledá se nejlepší klavír! navázala exkurze do továrny Petrof v Hradci Králové, následná návštěva muzea Petrof a „showroomu“ s praktickou ukázkou klavírní hry na různé typy klavírů (MgA. Pavel Zemen). Exkurze se zúčastnilo 36 posluchačů.

Neobvyklé úhly pohledu na kompozici, dirigování a operní režii

(garance: Katedra kompozice, dirigování a operní režie)

Kurz nabízí posluchačům nahlédnutí do kompoziční a multimediální tvorby, orchestrální a sborové hudby a operního světa. Přednášky se zaměřují na nutnost potřeby hudební výchovy, pomáhají uvolnit obavy či odpor k soudobé hudbě skrze porozumění, jak a proč je udělána. Multimediální kompozice ukazuje možnosti, pomocí čeho je možné dělat zvláštní hudbu, představuje současné trendy ve vývoji vyjadřovacích prostředků v umění na pomezí různých forem, formátů a druhů nebo využívajících jejich prolínání a fúze. Tematika orchestrální tvorby podhaluje tajemství orchestrálního dirigování a přibližuje podstatu dirigentské

„magie“. V rámci sborové hudby se posluchači seznámí s nejnámějšími velikonočními kompozicemi různých slohových a stylových období a zamyslí se nad otázkou, proč je sborový zpěv fenoménem, který se mezi lidmi těší tak obrovské oblibě. V neposlední řadě budou posluchači moci rozjímat o opeře jako o vysoce stylizovaném syntetickém útvaru hudebně-dramatickém, spojujícím druhy umění do jednoho celku.

Přednášky vedli: doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. (**K čemu vůbec potřebujeme hudební výchovu?**), doc. Martin Smolka (**Soudobá hudba umí být krásná**), Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. (**Styčné body tradiční hudby celého světa a soudobé hudební kompozice**), doc. Mgr. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D. (**Je to hudební nástroj, výtvarný artefakt nebo nějaký přístroj?**), doc. Mgr. Richard Fajnor (Multimediální tvorba a umění závislé na čase), prof. Rostislav Hališka (**Problematika orchestrálního dirigování**), prof. Mgr. Jan Zbavítel (**Postavy králů v operní literatuře**), doc. Mgr. Emil Skoták (**Ave Maria v hudbě**), Mgr. MgA. Jan Ocetek, Ph.D. (**Velikonoční poselství ve sborové hudbě**), MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. (**O sborovém zpěvu s důrazem na slovenskou sborovou tradici**), doc. Alena Vaňáková (Jak se to má s vyhazováním operních budov do povětří, aneb kam kráčíš opero 21. století). Kurz absolvovalo 31 posluchačů. **Pro každého něco** (kurz přednášek nabízených z různých kateder)

Jednosemestrální kurz nabízí témata, která si zvolili sami přednášející. Vznikl tak cyklus 12 zcela jedinečných přednášek. Zajímavý „pall mall“ provází méně známými zákoutími hudební historie.

Přednášky vedli: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. (**Mendelssohn a romantická symfonie, Händel a anglické oratorium**), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. (**„Sorela“, aneb hudba a socialistický realismus, Druhá vídeňská škola – jak hledat a nacházet krásu v hudbě 20. století**), MgA. Jan Dalecký (**Broadway v podání jazzmanů, Hollywood v podání jazzmanů**), prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (**Z ulice dne 1. října 1905**), doc. Mgr. Daniela Velebová (Americká klavírní hudba 20. století z pohledu Charlese Ivese), Mgr. František Dofek (**Barokní taneční formy, aneb co se v baroku tančilo, Menuet – král tanců, aneb když Evropa tančila menuet**), prof. Mgr. Jan Zbavítel (**Nahlédnutí do operního díla Richarda Strausse – Salome 1. a 2. část**). Kurz absolvovalo 66 posluchačů.

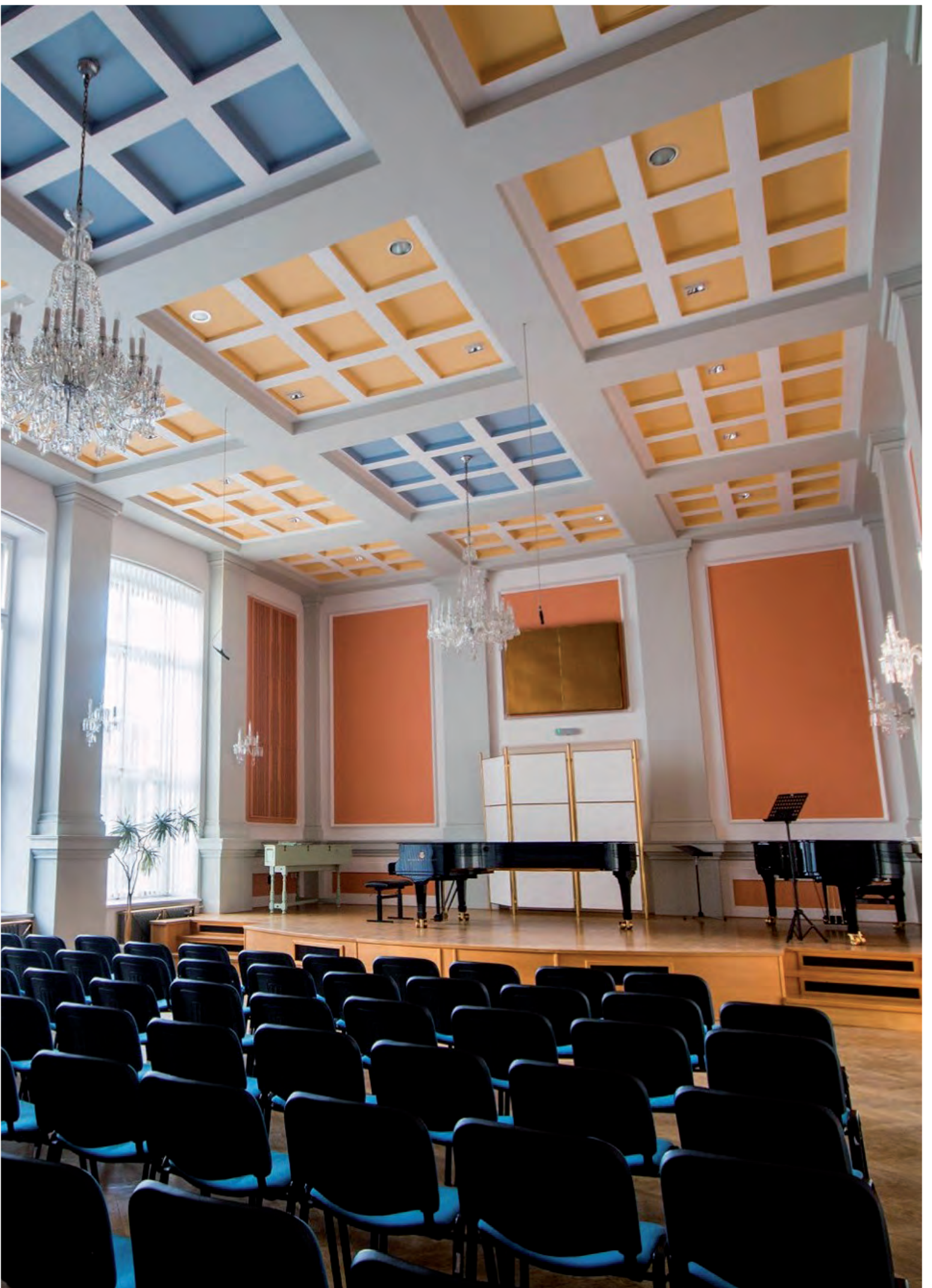
Další vzdělávací aktivity HF:

Metodické centrum – obor klavír: celkem 258 posluchačů (LS akademického roku 2018/2019 – 128 posluchačů; ZS akademického roku 2019/2020 – 130 posluchačů)

Zahraniční studenti – celkem 4 studenti

Mezinárodní interpretační kurzy – celkem 100 účastníků

Interpretační kurz pro studenty uměleckých škol Kyoto – 40 účastníků





Vnitřní systém zajišťování kvality

J A U
J A M U
M

Výuka ve studijních programech v oblasti umění je úzce spjata s tvůrčí činností. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. Respektování těchto principů je i východiskem pro koncipování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU.

V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů a tedy i hodnocení založené na vzájemné diskuzi, poskytování zpětné vazby pedagoga studentům, mezi studenty navzájem a poskytování reflexe výuky studenty směrem k pedagogovi. Vzhledem k těmto specifikům není možné používat na JAMU kvantitativní metody hodnocení a metody anonymního dotazníkového hodnocení, ale spíše metody kvalitativní a především hodnocení tvůrčích výstupů z výuky jako indikátor kvality vzdělávací činnosti, která jim předcházela.

Na JAMU působí devítičlenná Rada pro vnitřní hodnocení, která se podílí na dalším rozvíjení systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a zpracovává zprávy o vnitřním hodnocení a dodatky k těmto zprávám. Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu **„Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností“**. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předcházela a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to: **oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění), **výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámec), požadavky na **absolventské výkony** a popis **výstupů z výuky u všech praktických předmětů** (jedná se o různé typy výstupů od prezentaci dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti).

Tradičně probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódiiích Hudební fakulty a v Divadle na Orli. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogem. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

JAMU se zapojila do celostátního šetření Absolvent 2018. Výsledky tohoto šetření obdržela JAMU začátkem roku 2020 v Individualizované zprávě šetření Absolvent 2018. Zpráva uvádí tato hlavní zjištění:

„Janáčkova akademie múzických umění v Brně vykazuje ve sledovaných oblastech šetření Absolvent 2018 rozdíly, které lze vysvětlit uměleckým zaměřením této vysoké školy a s tím souvisejícím typem profese a specifickou pracovněprávní kulturou. Rozdílné výsledky lze identifikovat zejména u ekonomického postavení, typu pracovní smlouvy, klasifikace zaměstnání apod.

Hodnocení vysokoškolského studia je absolventy JAMU ve srovnání s celým souborem o něco příznivější, jedná se zejména o hypotetickou možnost znovuzvolení též školy a víceméně i hodnocení kvality vyučujících. Respondenti dále posuzovali, nakolik je studium dokázalo připravit na výzvy spjaté s pracovním životem. Hodnocení absolventů JAMU se podobá celku všech vysokých škol, ovšem ve všech oblastech je pozitivnější. Nejlépe je hodnocen rozvoj schopnosti dále se vzdělávat a možnosti osobnostního růstu. Nejhůře je naopak hodnocena schopnost přizpůsobit se pracovnímu režimu a orientovat se v nabídkách práce. Mezi nejlépe hodnocené dovednosti absolventů patří dle předpokladů sociální a umělecké dovednosti.

Absolventi JAMU deklarují velkou připravenost v případě uměleckých a sociálních dovedností, naopak však

nízkou připravenost u podnikatelských, pokročilých matematických a ICT dovedností. Absolventi JAMU se častěji potýkali s nezaměstnaností, zároveň však v době absolvování studia častěji měli práci a oproti celku absolventů jich více pracovalo jako OSVČ či podnikatelé. Mezi zaměstnanými byl nižší podíl těch, kteří měli smlouvu na dobu neurčitou. V porovnání s absolventy všech vysokých škol se častěji jednalo o práci odpovídající úrovni i oboru, přičemž průměrný příjem rok po absolvování byl nižší než referenční hodnota; na rozdíl od většiny oborů měli vyšší průměrný příjem absolventi bakalářského než magisterského studia (a podobně jako u ostatních škol měli vyšší průměrný příjem muži než ženy).

V práci po několika letech od absolvování deklarují absolventi JAMU oproti celku všech škol vyšší spokojenost, častější zaměstnání ve veřejném sektoru a mírně nižší podíl absolventů majících práci odpovídající oboru a vyšší vzdělání. Ostatní charakteristiky práce rok po absolvování přetrvávají nadále.

Co se týče dosažených kompetencí, nejvyšší deficit pocítují absolventi JAMU rok po absolvování u pokročilých dovedností v ICT a jazykových schopností v cizím jazyce, nejmenší je deklarován u plánovacích a organizačních schopností, schopnosti týmové práce a tvůrčích schopností. Nároky zaměstnavatelů na kompetence v současném zaměstnání z pohledu absolventů víceméně odpovídají sebehodnocení absolventů.“

V roce 2018 byla vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU

a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru – Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR. Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura MusiQue. Ta přizvala ke spolupráci agenturu EQ-Arts, která se zabývá hodnocením divadelních škol.

Rok 2019 byl ve znamení příprav externí evaluace. Obě fakulty zpracovaly **Sebehodnotící zprávy** podle osnov, které zaslaly agentury. Obě zprávy včetně všech dalších příloh (Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality, výroční zprávy, Strategický záměr JAMU, vnitřní předpisy JAMU, zprávy o vnitřním hodnocení JAMU) byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám. Návštěvy hodnotitelských týmů byly naplánovány na začátek března 2020.

Budování a rozvíjení systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a externí evaluace JAMU je podpořena projektem OP VVV **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU** (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245). S podporou projektu byly vytvořeny vnitřní předpisy JAMU, byl zpracován Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU a proběhla přípravná fáze externí evaluace JAMU v roce 2020.



Festivally a soutěže

J A U
J A M U
M M

Jednou z důležitých platform pro soustavnou uměleckou komunikaci mezi studenty navzájem, studenty a předními světovými osobnostmi v oboru i studenty a jsou pro mezinárodní festivaly a soutěže na obou fakultách.

Měsíc duben je každoročně zasvěcen Mezinárodnímu festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** a v roce 2019 se uskutečnil již XXIX. Ročník, kdy se zúčastnilo v rámci hlavního programu 11 škol z České republiky, Slovenska, Polska, Německa, Chorvatska, Bulharska, Filipín, Lotyšska, Ruska a Rakouska. Tématem festivalu, který je každoročně organizován studenty Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie, bylo „*Setkání léčí*“ a jeho ambasadorem se stal absolvent JAMU, herec a mim Bolek Polívka. Festival se konal pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, primátora Statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Bc. Martina Landy, dále pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Daniela Hermana. Dále pod záštitou České komise pro UNESCO a sítě ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres). Festival v roce 2019 obdržel také EFFE label (Europe for festivals, Festivals for Europe).

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je nesoutěžní, nicméně v jeho rámci je udělováno několik ocenění. Ta neslouží k vytváření hodnotícího pořadí jednotlivých inscenací z hlavního programu festivalu, ale jejich prostřednictvím se vyzdvihují inspirativní a objevené umělecké počiny mladých divadelníků. Ocenění předává porota, která je složena ze dvou částí – profesionální a studentské.

Obě části jsou zastoupeny 4 členy z českého i zahraničního prostředí. V profesionální části poroty se jedná o divadelní odborníky a ve studentské části pak o studenty vysokých uměleckých škol. Ocenění Marta, které předává profesionální část poroty, je spjato s konkrétním uměleckým výkonem, tedy jako výraz uznání za mimořádné umělecké výkony studentů podílejících se na vzniku inscenací z hlavního programu přehlídky. Studentská část poroty uděluje ocenění The SWAG of SETKÁNÍ/ENCOUNTER, které je udělováno za svébytné užití inscenačních prostředků, originalitu a výraz-

nou generační výpověď. Ředitel festivalu má právo navíc podle svého uvážení udělit ocenění označené jako Ocenění ředitele festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. V roce 2019 bylo ocenění „Marta“ uděleno **Peterovi Martinčekovi** z VŠMU za mimořádné zobrazení obyčejného člověka v inscenaci Accordance!. **Maji Wolski** za pravdivý, citlivý a tajnosnubný výkon v inscenaci My anxiety pax a weapon, která velmi silně reprezentovala dynamický a inspirující herecký ansámbl polské National Academy of Theatre Arts v Krakow. **Pamele Butane** z Latvian Academy of Culture za imaginativní tvorbu různorodých scénických konceptů v inscenaci Disappearing Future a dvojici **Paul Ölinger a Andre Menrath** z University of Music and Performing Arts Graz za scénickou hudbu v inscenaci Romulus the Great. Ocenění **The SWAG of SETKÁNÍ/ENCOUNTER** získal **Uziel Delamide** z daleké De La Salle-College of Saint Benilde na Filipínách za silný reprezentativní výkon, který byl ústředním bodem nápaditého převyprávění klasického příběhu Oedipus. **Ocenění Ředitele festivalu** bylo uděleno **Petrovi Erbesovi a Borisi Jedinákovi** z DAMU za mimořádně originální a sebeironickou brutalitu reflektující českou národní historii, se kterou dekonstruovali kulturní poklad českého národa v inscenacích The Bartered Bride on the Stages of the Provisional Theatre, Estates Theater and National Theatre from 1868 to 2018.

Již po dvacáté šesté se v březnu 2019 na divadelní fakultě uskutečnil **Salón původní tvorby**, festival scénického čtení a inscenací na náměty původní tvorby studentů. Poprvé byly texty zpracovány také v krátkometrážní filmy, a to díky aktivnímu zapojení se studentů oboru Audiovizuální tvorba a divadlo. Všech třicet osm textů bylo umístěno na webovou stránku festivalu a vyšlo v publikaci.

V rámci výše popsaného konceptu celého festivalu si mohli studenti vyzkoušet i jiné role v uměleckém týmu, než které jsou náplní jejich studia. Díky tomu vzniklo na půdě Divadelní fakulty více kreativních skupin, které společně vytvořily hodnotné umělecké výstupy s vlastními myšlenkami, názory a motivy.

Festival Sítko vzniká každoročně v rámci Ateliéru divadla a výchovy na Divadelní fakultě JAMU. XVII. ročník se konal v červnu 2019 v prostorách



DF JAMU a Divadla na Orli. Cílem festivalu je umožnit setkání všem zájemcům o divadelní vzdělávání, současným a budoucím studentům Ateliéru a jeho absolventům, pedagogům, studentům ostatních oborů a odborníkům z oblasti dramatické výchovy. Důležitou součástí festivalu je představení absolventských projektů a inscenací studentů bakalářského a magisterského programu, také prezentace výstupů, které byly vytvořeny studenty Ateliéru během akademického roku. Sítko rovněž představuje prostor pro vystoupení amatérských souborů, fungujících pod vedením Ateliérových absolventů. Sítko znamená několik dní setkávání se, mnoho intenzivních diskusí, konfrontací, inspirace a přísun aktuálních informací pro všechny, kteří mají k dramatické výchově blízko. Tématem Sítko 2019 byla RE-ZONANCE.

Dalšími aktivitami divadelní fakulty, které mají povahu festivalu či přehlídky, byl druhý ročník festival studentské tvorby **JAMŮVÍ**, zaměřený na audiovizuální a zvuková díla a pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce **Monodramata**.

Hudební fakulta JAMU je spoluorganizátorem jednoho ze dvou mezinárodních hudebních festivalů zaměřených na soudobou hudbu konaných v Brně – **Setkávání nové hudby Plus**. V roce 2019 se konal již 22. ročník, na který opět přijeli významní umělci, kteří kromě vystoupení na festivalu pořádali workshopy i individuální výuku studentů HF JAMU. Na „Setkávání“ se v roce 2019 představili zahraniční umělci z oblasti interpretace, improvizace i multimédií. K nevýraznějším tvářím ročníku patřili klavíristé Tomer Lev z Izraele, děkan známé Buchmann-Mehta School of Music v Tel Avivu a profesor gentské akademie Daan Vandewalle, dále francouzská violoncellistka Séverine Ballon nebo Carmina Escobar z partnerského California Institute of the Arts v Los Angeles a celá řada špičkových českých interpretů – klavírista Jan Bartoš, zpěvačka Irena Troupová, soubor MOENS, aj. včetně mladých umělců (Opera trio, Trio Apperto). Ve dnech 24. – 29. září se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby v rámci **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)** soutěžili v obo-

rech klarinet a flétna. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve spolupráci se statutárním městem Brnem, Jihomoravským krajem a Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 25. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Renomovaná soutěž letos zaznamenala dosud nejvyšší počet soutěžících v historii oboru hra na klarinet, kterých se v Brně sjelo celkem devětašedesát. Utkali se účastníci ze třiceti zemí světa, což výmluvně hovoří o vzrůstajícím mezinárodním ohlasu soutěže a znamená rovněž značný příslib pro úspěšné pokračování budoucích ročníků. Vedle domácích hudebníků bylo v Brně zastoupené Slovensko, Polsko, Španělsko, Francie, Itálie, Řecko, Maďarsko, Německo, Norsko, Finsko, Dánsko, Island, Izrael, Turecko, Makedonie, Černá Hora, Austrálie, Japonsko, Korea, Thajsko, Taiwan, Čína, Hong Kong, USA, Rusko, Kyrgyzstán, Nový Zéland či Kanada.

První cenu, která byla v obou nástrojích dotována částkou sto tisíc korun, získal v oboru hra na klarinet Ital Alessandro Beverari. Ten si z Brna navíc odvezl také mistrovský nástroj Buffet Crampon RC, model BC1114L-2-0 v hodnotě 77 tisíc korun. Letošní ročník přinesl rovněž nepřímý úspěch pořadatelské JAMU. Klarinetista Aleš Tvrdík, který obdržel 2. cenu, je absolventem pražské konzervatoře a nastupuje právě do prvního ročníku na Hudební fakultě JAMU. Třetí místo obsadil Bogdan Sydorenko z Ukrajiny. Čestné uznání si do Ruské federace odvezl Lev Zhuravskii. Klarinetista Gervasio Tarragona Valli z Uruguaye zase získal ocenění za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů.

V oboru hra na flétnu se utkalo 53 hráčů. A pořadatelská vysoká škola tady zaznamenala velký úspěch. Absolutní vítězkou v této kategorii se totiž stala stávající studentka třetího ročníku JAMU Katarína Slavkovská. Druhé místo putovalo do Číny za Yuan Yu a na třetí příčce skončil Polák Daniel Mieckowski. Čestné uznání za čtvrté místo obdržela absolventka brněnské akademie Izabela Brodová. Další čestné uznání si z Brna odváží ještě Jannette Levan z Finska.

Podle prezidenta celého klání a děkana pořádající fakulty profesora Jindřicha Petráše se ročník 2019 jak počty soutěžících, tak vynikající interpretační

úrovni kandidátů opět zařadil mezi nejprestižnější mezinárodní soutěže na světě. Porota byla složená většinou ze zahraničních renomovaných umělců a kromě České republiky v ní zasedly osobnosti z Itálie, Německa, Velké Británie, Finska a Slovenska. Všichni ocenění se teď mohou těšit z titulu „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“.

MSLJ se konala pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje a primátorky statutárního města Brna. Soutěž se uskutečnila za finanční podpory Statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Státní fond kultury ČR a Nadace Život umělce.

Školní scény JAMU

Má-li JAMU zodpovědně plnit své poslání, musí být kladen zásadní důraz na umělecké výstupy studentů, které jsou přímými výstupy ze studia a jejichž kvalita je základním měřítkem kvality celého procesu vzdělávání. Aby vysoká umělecká škola mohla tyto výstupy zabezpečit na profesionální úrovni, musí být schopna realizovat umělecké projekty ve vlastních prostorách – v případě JAMU činoherních, operních a muzikálových divadlech a koncertních sálech mající profesionální parametry. Pokud se týká divadel, obhospodařuje JAMU dvě – nejstarší z nich je **Studio Marta**, které bylo založeno již v roce 1952. Naopak nejnovější je operní a muzikálové **Divadlo na Orlí** nesoucí „podtitul“ Hudebně-dramatická laboratoř, vystihující zacílení prostoru s hlavním sálem, zkušebnami a místnostmi pro korepetice, výrobou kostýmů, manažerskými prostorami, ale i špičkovým nahrávacím studiem v podzemí budovy, které mimo aktivity pro obě fakulty JAMU pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi Parma Recordings LLC (USA), First Creative (UK) a dále v ČR s Českou televizí, Českým rozhlasem, Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava a dalšími. Divadlo umožňuje studentům řady profesí připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím

současným světovým trendům. Divadelní i Hudební fakultě JAMU Divadlo na Orlí slouží především jako studentská hudební scéna k uvádění oper, muzikálů, koncertů a jiných projektů. Kulturnímu Brnu nabízí Divadlo na Orlí JAMU alternativní scénu mladého umění. V roce 2019 byl interiér Divadla na Orlí vybrán mezi 50 nejkrásnějších interiérů jižní Moravy a stal se součástí unikátní fotografické publikace Interior Design Guide South Moravia.

Představení divadelní fakulty, která mají více povahu klauzur nebo projektů, jsou realizována přímo v budovách obou fakult. Na hudební fakultě se koncerty a další akce konají ve čtyřech prostorách – **Koncertním sále, Komorním sále, Varhanním sále a Klenbovém sále**. Větší komorní a menší orchestrální koncerty se konají rovněž v divadelním sále Divadla na Orlí, které má pro tyto případy možnost speciální úpravy akustiky prostřednictvím akustické skořepiny nad jevištěm. Produkce oper hudební fakulty zajišťuje již více než 60 let **Komorní opera JAMU** využívající jak Divadlo na Orlí, tak i vlastní malou scénu přímo na hudební fakultě – studio **Devítka**. Platformou pro provozování soudobé hudby je **Fórum nové hudby** zaštiťující mimo jiné i **Studio soudobé hudby** s více než padesátiletou historií, prezentující zejména novou tvorbu studentů a pedagogů studijních oborů Kompozice a Multimediální kompozice. Studenti jazzové interpretace využívají pro svá vystoupení nezřídka i prostor **MusicLabu** – hudebního klubu, který sídlí v suterénu budovy hudební fakulty a funguje jako hudební klub pro veřejnost.

Celkem na scénách JAMU se v roce 2019 odehrálo **147** divadelních představení, **4** opery a **240** koncertů, z toho **5** orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc, **2** koncerty Janáčkovy akademického orchestru a **4** multimediální koncerty. Mezi nejsledovanější akce roku – ostatně jako každoročně – patřily premiéry jak činoherní tak i operní a muzikálové a slavnostní koncerty při příležitosti významných výročí.

V měsíci lednu to byla premiéra inscenace **Cabaret** autorů Johna Kandra, Freda Ebba a Joe Masteroffa v Divadle na Orlí, kterou realizoval absolvující ročník Ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové v režii hostujícího režiséra Martina



Vokouna. Inscenace měla velmi silnou diváckou odezvu, vidělo ji více než 2.100 diváků a s úspěchem byla uvedena i na scéně Žižkovského divadla Jára Cimrmana v Praze.

Na Cabaret navázala v únoru premiéra inscenace **Faidřina láska** ve Studiu Marta britské dramatičky Sarah Kane, zásadní představitelky „coolness“ dramatiky, napsaná na motivy Senecovy římské tragédie Faidra. Inscenaci režírovala Alexandra Bolfová.

V únoru rovněž proběhl v Divadle na Orli a zcela v režii studentů **Ples JAMU na** téma „SPACE DISCO“ a proměnil na jeden večer prostory divadla na velkou kosmickou párty.

Sondou do činnosti ateliéru fyzického divadla byly absolventské projekty ateliéru, které proběhly jak v únoru v Buranteatru, tak následně ve Studiu Marta o měsíc později.

Mimořádně bohatý únorový program zakončila premiéra inscenace **Offline!** v Divadle na Orli. Tento autorský muzikál na aktuální společenské téma byl poslední premiérou sezóny 2018/2019 v Divadle na Orli. Na motivy reportážní knihy německého novináře Alexe Rühleho napsal divadelní scénář absolvent Divadelní fakulty JAMU a současný dramaturg Divadla Husa na provázku Martin Sládeček ve spolupráci s autorem hudby a pedagogem Hudební fakulty JAMU Mario Buzzim. Divácky úspěšný titul v režii Lukáše Kopeckého byl mimo jiné představen na scéně pražského Divadla Disk a v Plzni na festivalu *Na scéně!*.

V italském originále nastudovali komorní operu Doménico Cimarosa **Il Matrimonio segreto** (Tajné manželství) studenti obou fakult JAMU. Nejnovější produkci Komorní opery JAMU uvedlo ve dvou premiérách Divadlo na Orli. Bezmála dvě desítky účinkujících v různých alternacích doplnil komorní orchestr.

Jen co v dubnu skončil mezinárodní festival SE-TKÁNÍ/ENCOUNTER (viz výše), uskutečnila se premiéra inscenace **Antigona** v Buranteatru (režie K. Dimitrova)

Významně se JAMU zapojila i do mezinárodní scénografické přehlídky **Pražské Quadriennale**

2019, když vítězem výzvy IDU v souvislosti s realizací české expozice v rámci studentské sekce se stal kolektiv „Intelekturálně“ složený ze studentů a absolventů ateliéru Scénografie DF JAMU s projektem „*Praha není Česko*“. Hudebníci z HF JAMU naopak realizovali (v režii slovinského režiséra a absolventa HF JAMU Rocca) slavnostní zahájení festivalu performancí v Křižkově fontáně.

Letní semestr byl zakončen premiérou Goldoniho **Popraskem na laguně** ve Studiu Marta v režii pedagoga nastupujícího absolventského ročníku doc. A. Bergmana.

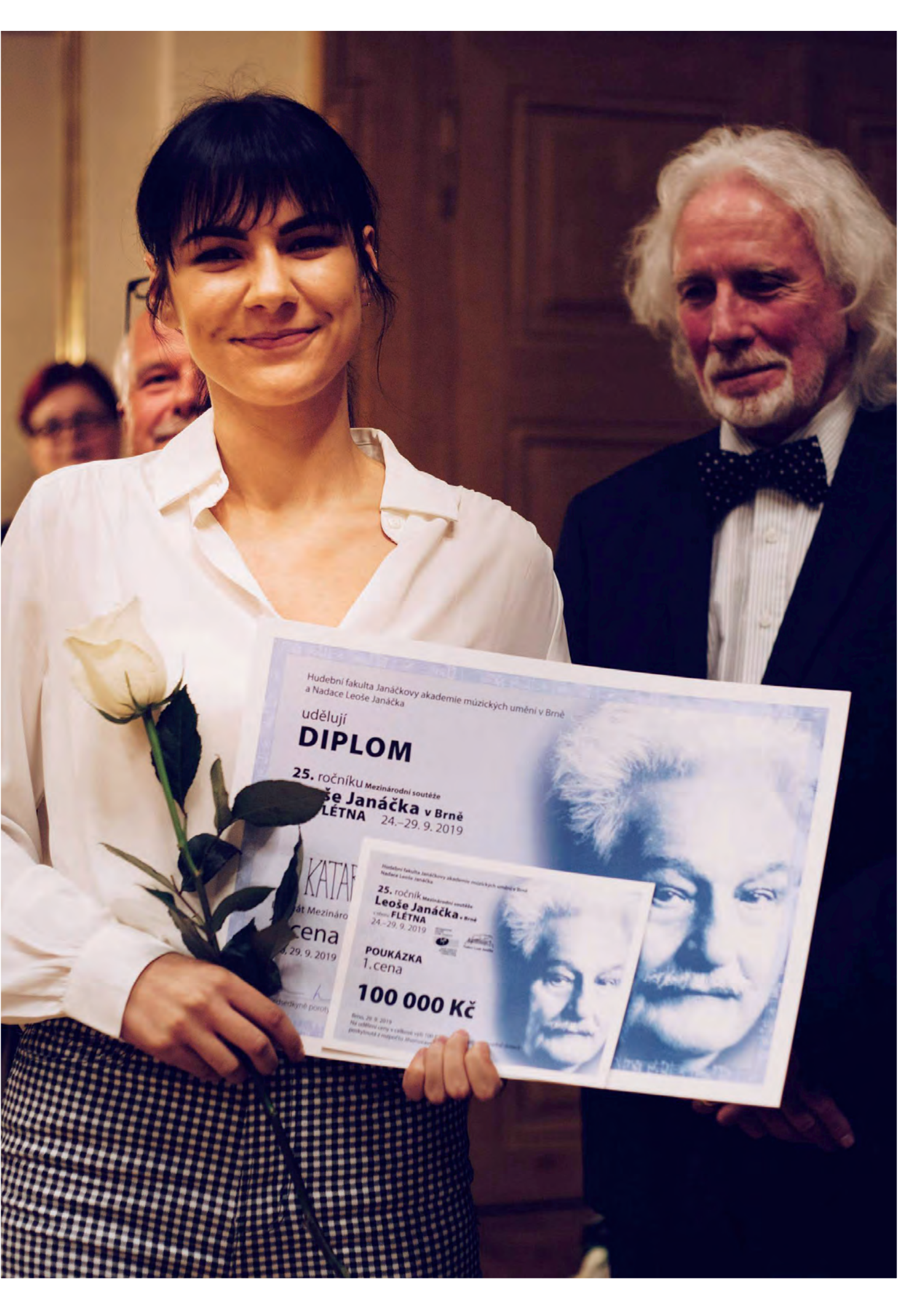
Nový akademický rok odstartovala ve Studiu Marta říjnová premiéra inscenace **Opilí** ruského současného autora Ivana Vyrypajeva v režii studenta V. ročníku režie Petra Akimova.

V polovině října proběhl druhý ročník festivalu **JAMŮví** a stává se událostí, která ve vědomí studentů začíná neodmyslitelně patřit k začátku akademického roku. Festival vznikl primárně jako přehlídka tvorby studentů audiovizuálních ateliérů na fakultě, nicméně v rámci svého vývoje se postupně otevírá a stává se festivalem audiovizuální tvorby všech studentů JAMU.

V listopadu uvedla Komorní opera Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění komickou operu Gioacchino Rossiniho **Zkouška lásky** v českém překladu Václava Málka a v režii Kateřiny Křivánkové.

Poslední premiérou roku 2019 byla prosincová inscenace **Mejerchold** ve Studiu Marta. Autorský text Jakuba Kostelníka a režie hostujícího J. A. Pitínského dala prostor celému hereckému ročníku k intenzivní spolupráci.

Bohatá byla i umělecká činnost v hudební oblasti. Janáčkův akademický orchestr, soubor HF AJMU, uskutečnil v květnu 2019 v Divadle na Orli pod taktovkou doc. Víta Spilky, Patrika Červák a Filipa Urbana orchestrální koncert s díly Rossiniho, Dvořáka, Haydna a Janáčka. Hned dva večery po sobě se uskutečnil i tradiční Vánoční koncert Hudební fakulty JAMU. Na jevišti Divadla na Orli se představil kupříkladu Žestový soubor, Dechová harmonie, Soubor staré hudby, Percussion Ensemble JAMU a také Cvičný sbor.



Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
a Nadace Leoše Janáčka

udělují
DIPLOM

25. ročníku Mezinárodní soutěže
Leoše Janáčka v Brně
FLEŤNA 24.–29. 9. 2019

KATAF
Mezinárodní soutěže
1. cena
24.–29. 9. 2019

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Nadace Leoše Janáčka

25. ročník Mezinárodní soutěže
Leoše Janáčka v Brně
FLEŤNA
24.–29. 9. 2019

POUKÁZKA
1. cena
100 000 Kč

Brno, 29. 9. 2019
Na oslavní večeři v Café de la Ville (100 Kč)
poskytnutá z rozpočtu Města Brna





Nevšední událostí se stal prosincový **křest mistrovských hudebních nástrojů a technologií** na hudební fakultě, které byly za bezmála 70 milionů pořízeny z evropského operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV), a který proběhl formou komentovaného koncertu v několika prostorách HF JAMU.

V roce 2019 bylo **ve Studiu Marta** odehráno celkem **72** představení, bylo uvedeno **6 premiér**. Další **2 premiéry byly uvedeny v Buranteatru** a měly tam celkem 7 představení. Další 4 inscenace, které Studio Marta uvádělo, měly premiéry již v roce 2018.

Inscenace navštívilo celkem **4392** diváků, což znamená průměrnou návštěvnost **80,7%**.

V roce 2019 odehráli v **Divadle na Orlí** studenti divadelní fakulty na velkém jevišti celkem **57** představení, na scénách ve zkušebnách divadla dalších **18**. Inscenace navštívilo celkem **5723** diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující **78,5%**.

Podobně, jako v minulých letech JAMU koná své akce nejen na svých scénách, ale **intervenuje i do**

veřejného prostoru. Příkladem může být druhý ročník průvodu městem Brnem plný divadla, mystérií, legend a kouzel konaný pod patronací studentů starších ročníků a se zapojením jejich čerstvě imatrikulovaných kolegů pro brněnskou veřejnost, který byl realizován při příležitosti zahájení akademického roku 2019/20.

Výrazným způsobem se JAMU zapojilo do aktivit připomínajících **výročí sametové revoluce**. Reflexe, texty, písně, dokumenty, vzpomínky... jak vnímají Sametovou revoluci dnešní studenti? V pátek 15. listopadu se od divadelní fakulty (Mozartova), přes Astorku (Novobranská) a Divadlo na Orlí (Orlí) do Alfa pasáže (Poštovská) vydal průvod diváků, kterému se před očima odehrávala cesta do historie před listopadovou revolucí. V neděli 17. listopadu se ve Studiu Marta setkali pedagogové a studenti, kteří si připomněli významné výročí.

K témuž výročí uspořádala hudební fakulta listopadový slavnostní koncert reflektující i 100 let od narození významného „terezínského“ skladatele Gideona Kleina, který byl součástí mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus, a na kterém vystoupili přední čeští i zahraniční umělci.



Věda, výzkum, publikace

J A U
J A M U
M

Rok 2019 byl pro oblast vědy a výzkumu na JAMU, stejně jako na ostatních českých vysokých školách, rokem zavádění nové metodiky hodnocení výzkumných organizací (Metodika 17+). Ambicí této metodiky je radikálně proměnit dosavadní hodnocení postavené na mechanickém sčítání počtu výsledků výzkumné činnosti (pro které se vžil název „kafemlejnek“) a nahradit je mnohem více sofistikovaným systémem hodnotícím komplexně kvalitu vybraných výsledků, mezinárodní vztahy, doktorské studium, vnitřní organizaci či strategické řízení výzkumné oblasti, což je nepochybně potřebné i pozitivní. Jelikož však tato metodika je vystavěná primárně podle aktivit i potřeb velkých výzkumných univerzit, vzbuzuje na vysokých uměleckých školách obavu ze svých možných negativních důsledků, např. z postupného snižování podpory jejich výzkumné činnosti. JAMU se po celý rok intenzivně snažila ovlivnit finální podobu metodiky tak, aby co nejvíce respektovala naše specifika a také aby byla schopná zhodnotit a ocenit naše přednosti i kvalitu – o níž nepochybujeme. Dlouhodobě ji dokazují například naše odborné monografie, které nepřehlédnutelně přispívají k rozvoji české divadelní, hudební i filmové vědy. V roce 2019 Nakladatelství JAMU vydalo několik mimořádně kvalitních a unikátních publikací, např. Pavel Aujezdský: *Audiovizuální propaganda. České země a Československo mezi Sovětským Svazem a Německem 1914–1989*, Luboš Mareček: *Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998)*, Petr Oslzlý: *Divadlo za demokracii / Theatre for Democracy* či Břetislav Rychlík: *Sestup ke kořenům. Divadlo jako hledání jedinečnosti lidské identity*, a ve spolupráci s nakladatelstvím KANT vyšla jedinečná a také vizuálně velmi působivá publikace Marie a Pavla Jiráskových *Umění loutky*.

Kvalitu našich publikací potvrdila i Cena Josefa Škvoreckého za mimořádné literární dílo v oboru audiovizuální tvorby udělená monografii Marka Hlavici *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)* či nominace publikace Andrey Buršové *Herečka Nika Brettschneiderová v exilu aneb Portrét divadla Theater Brett do pádu „železné opony“* na Cenu Divadelních novin v kategorii Publikační počin v oblasti divadla.

Vysokou kvalitu potvrzovanou účastí řady významných zahraničních hostů si dlouhodobě udržují i naše mezinárodní odborné konference, které proběhly na Divadelní fakultě (téma Experience as a Research Method in Performing Arts) i Hudební fakultě (Symposium: Umění/hudba/management a Mezinárodní doktorská konference).

V relativním porovnání s ostatními vysokými školami patříme stále mezi špičku i v oblasti získávání externích výzkumných grantů od nejvýznamnějších domácích výzkumných agentur, což v roce 2019 potvrdilo zahájení realizace projektu Lucie Repašské *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou* podpořeného Technologickou agenturou ČR v programu Zéta, který se tak připojil ke dvěma již realizovaným projektům podpořeným také TAČR.

A za mimořádný úspěch, který dokazuje naši kvalitu, považujeme i skutečnost, že v roce 2019 vyslovili souhlas se svou účastí v mezinárodním hodnotícím panelu, jenž bude hodnotit kvalitu výzkumu na JAMU dle již zmiňované Metodiky 17+, takové významné osobnosti světového divadelního a hudebního umění a uměleckého výzkumu, jako jsou John Butler, Paul Christiansen, Paul Fryer, Johan Haarberg a Patrice Pavis. Jejich návštěva v Brně proběhne v roce 2020 a věříme, i tito světoví odborníci potvrdí kvalitu naší vědy a výzkumu.





THEATRE SYMPOSIUM BRNO
FRIDAY SATURDAY

THEATRE SYMPOSIUM BRNO
THEATRE SYMPOSIUM BRNO

THEATRE SYMPOSIUM BRNO



Internacionalizace

J A U
J A M U
M

Mezinárodní výměny zkušeností uměleckých i pedagogických patří k důležitým aspektům zvyšování kvality studia i navazujících tvůrčích činností a jsou i důležitým prvkem v benchmarkingu. Mobility studentů i pedagogů jsou nedílnou součástí studia na JAMU. V roce 2019 **vycestovalo celkem 63 studentů a přijelo 43 studentů**. Je nutno uvážit, že vzhledem k uměleckým výstupům, prováděným zakončení jak bakalářského tak i magisterského stupně a vyžadujícím celoroční přípravu, se možnost vycestovat soustřeďuje zejména na 2. ročník bakalářského a 1. ročník navazujícího magisterského stupně. Z důvodů jazykových je rovněž zřejmé, že v mobilitách převažují studenti hudebních oborů.

Pedagogické mobility umožňují jednak přivést špičkové světové osobnosti – tomu napomáhá i pozornost, jež je věnována financování těchto mobilit – kdy se soustřeďují peníze z několika zdrojů – např. centralizovaných rozvojových projektů, projektů specifického výzkumu, Fondu rozvoje vědecké činnosti (FRVČ), Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ) a prostředků tzv. ukazatele D. V roce 2018 **přijelo na JAMU 67 zahraniční hostů a naopak vycestovalo 37 pedagogů** JAMU. To při velikosti JAMU svědčí o velkém zájmu o její učitele.

S rozvojem internacionalizace skrze mobility přímo souvisí uzavírání nových bilaterálních smluv s partnerskými institucemi, což významnou měrou rozšiřuje možnosti spolupráce studentů i pedagogů v jednotlivých specializacích. V roce 2019 byly v rámci programu Erasmus+ uzavřeny nové bilaterální s těmito institucemi: University of Gothenburg (Švédsko), Haute École die Musique de Lausanne (Švýcarsko), Conservatorio di Musica "F.

Cilea", Reggio Calabria (Itálie), Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (Španělsko).

V souvislosti s definováním kategorií mobilit byla stanovena oblast skupinových uměleckých aktivit v podobě účasti na významném festivalu, výstavě či akci obdobného typu. Mezi nejvýznamnější patřila účast na European Young Theatre Festival 2019 (Itálie), UWE - DER FESTIVAL 2019 (Německo), Verscio Summer Camp ve Verscio (Švýcarsko) nebo Campus in Rome (Itálie).

Ale internacionalizace – to samozřejmě nejsou jen mobility. Již v roce 2018 byla podepsána bilaterální smlouva mezi **Hudební fakultou JAMU a Královskou konzervatoří v Haagu**, která odráží vůli obou institucí realizovat **společný studijní program Historická interpretace v navazujícím magisterském stupni**. Na základě této smlouvy byla v roce 2018 podána akreditace výše uvedeného společného studijního programu, následně byl tento proces završen **v roce 2019, kdy došlo k udělení akreditace studijnímu programu Historical Performance**.

Významným příkladem mezinárodní spolupráce byl projekt **RC - JAMU Connections** mezi Royal Conservatory Hague a Hudební fakultou JAMU, kdy bylo uvedeno 6 kompozic studentů z obou institucí, které byly provedeny šesti hudebníky a nastudovány dirigentem z Royal Conservatory. Výstupem projektu byly společné zkoušky a koncert v Haagu, v Brně a v rámci festivalu Setkávání Nové hudby Plus. Další významnou aktivitou ze strany HF JAMU byl společný koncertní a výukový projekt s partnerskou Univerzitou of North Texas (UNT) v texaském Dentonu, kde pedagogové a studenti UNT navštívili JAMU a uspořádali koncerty a workshop.



B I B L G I L V I I G
F M I M I H F I
V W I Z L D M
P B L I F M D I
F I L I P I
L V I M L D V M L D V I
P B L I F I L D M L
H L D B L G I
P L D M I
I G M Y G L X M B G
L M B I G M Y G L X M B G
I H I M Z H P I
P B L I F M D I M L D V I L Y
M P B L I D H Z G V I M L D V I L Y
S I D M G G I P I W
L V I H L D W
P B I I I P L D C L
I H I M G I L
G Y P B L I F M D I
Y I M L D V F I L D
P B L I I M L D V I L I M
I G L V I D M P G L B O R
D B I I I G M A Y S E R U N F E D
P L D G G M A Y S E R U N F E D
I A M N G G Y I Z S A L L E Z A H S T A N
G H I V F I L D E M I M L D V A
Y I Z G V I H M A Z H P B L I C
M Z G V I H M A Z H P B L I C
P I L V I P G L B O W Y I T A L Y
D G G I D M F I L M D M X I L Y

ETKÁNÍ / ENCOUNTER





Gratulujeme...

J A U
J A M U
M

Významné ocenění získal student doktorského programu Hudební fakulty JAMU **Pavel Zemen**. Mladý talentovaný pianista portfolio svých dosavadních úspěchů rozšířil o **Cenu ministra školství, mládeže a tělovýchovy pro vynikající studenty a absolventy studia ve studijním programu a za mimořádné činy studentů**. Ocenění za rok 2019 předal Zemenovi ministr ing. Robert Plaga, Ph.D. osobně.

Studenti HF JAMU získali i celou řadu cen v národních i mezinárodních soutěžích. Za všechny je třeba zmínit:

Drahošlav Bango (klavír)

2. cena (The Budapest Liszt Ferenc Piano)

Robin Červinek (zpěv)

2. cena (Mezinárodní pěvecká soutěž Imricha Godina „Iuventus Cantti“ Vrable)

Magdaléna Hrudová (klavír)

1. cena (The 21st Century Art Competition Lempäälä, Finsko)

Vladimír Jindra (zpěv)

1. cena a absolutní vítěz (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

2. cena (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech)

Michaela Koudelková (KVHI)

1. cena (Mezinárodní flétnová soutěž v Tel Avivu, Izrael)

Kateřina Potocká (klavír)

1. cena (Mezinárodní interpretační soutěž Vídeň-Klosterneuburg)

1. cena (XXVI Concorso Internazionale Anemos Řím)

1. cena (Concorso Internazionale Premio Accademia Řím)

Ondřej Sejkora (kontrabas)

1. cena (International Competition for Creativ Double Bassists, Szczawno Zdrój, Polsko)

Martin Schubert (violoncello)

1. cena (XIX International Julius Zarebski Music Competition Warszawa, Polsko)

U studentů DF JAMU je třeba zmínit především:

Ocenění za Imaginaci na Studentské výstavě Pražské Quadriennale, které získala letošní instalace studentů DF *Praha není Česko* (**A. Chrtková, J. Matýsek a A. Dudková** – autoři projektu z Ateliéru scénografie), a na které se dále podíleli i studenti Ateliéru divadelní produkce;

Tereza Agelová (DD a DaV)

1. místo – Cena Evalda Schorma za původní hru *Jako ty, mami*

Štěpán Vranešic (RTDS)

1. místo – Cena Evalda Schorma za původní hru *Indická princezna*

Hana Drozdová

1. místo (již podruhé za sebou) na festivalu European Young Theatre ve Spoletu (IT) za monodrama *Tohle není vaše Karenina*

SENAT PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY
SENATE OF THE PARLIAMENT OF THE CZECH REPUBLIC



SENÁT







Materiální a technologické
zabezpečení
činností

J A U
J A M U
M M

Na vysoké umělecké škole je stejně klíčové zabezpečení v oblasti vybavení nástroji a audio, video a jevištními technologiemi jako u výzkumných univerzit špičkově vybavené laboratoře pro vědu, výzkum a vývoj. Je totiž nezbytné udržet při stálém vývoji zejména v technologiích krok s profesionální scénou. Proto je nutno kontinuálně investovat do obnovy ve všech těchto oblastech. K tomu JAMU využívá financování:

- z prostředků Evropských strukturálních a investičních fondů v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání
- z Centralizovaného rozvojového projektu
- z Institucionálního plánu
- z vlastních investičních zdrojů, jímž je fond reprodukce investičního majetku

Největší zdroje čerpala JAMU z Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, v rámci něhož realizuje pět individuálních projektů financované z Evropského fondu pro regionální rozvoj:

Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246 v celkové výši způsobilých výdajů 79.373 tis. Kč umožnil, aby bylo pořízeny téměř tři desítky nových klavírů a dalších hudebních nástrojů včetně historických, HW a SW vybavení pro elektroakustickou hudbu, scénické, osvětlovací, zvukové a obrazové technologie pro učebny, sály a mobilní půjčovnu na hudební fakultě a pro Divadlo na Orli.

Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469 v celkové výši způsobilých výdajů 78.135 tis. Kč umožnil, aby bylo financováno dokončení stavebních úprav v budově Astorka na výukové plochy divadelní fakulty, celková modernizace divadelních, osvětlovacích, zvukových a obrazových technologií v divadelním studiu

Marta, světelné vybavení muzikálových ateliérů, zvukové technologie v Divadle na Orli, fotografické technologie, digitální archivace uměleckých výkonů, výkonné multimediální stanice pro zpracování 3D záznamů, modernizace multimediálních technologií a doplnění klimatizace do vzduchotechnického zařízení v učebně 104 divadelní fakulty.

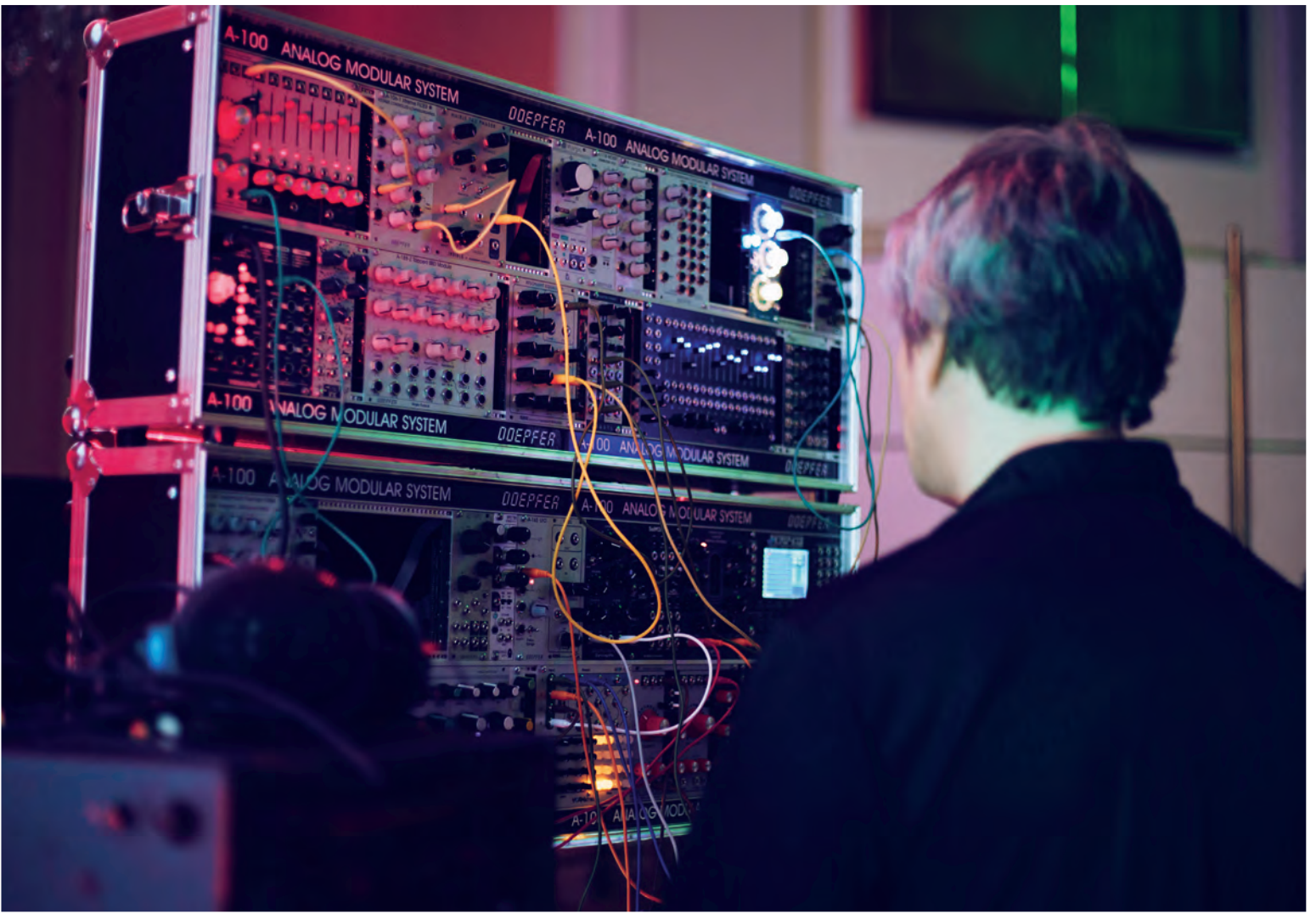
Projekt „Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU“ registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 v celkové výši způsobilých výdajů 44.799 tis. Kč umožnil transformaci původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Dále dochází k obohacení předmětů o elektronické opory a k rozšíření specializací o předměty nově vyučované v anglickém jazyce nebo garantující studentům získání kompetencí z oblasti tzv. soft skills. Podstatným cílem bylo také zahájení mezinárodní spolupráce s univerzitou v Den Haagu. V neposlední řadě dochází k nastavení a rozvoji systému hodnocení a zabezpečení kvality, jejíž součástí je také externí evaluace JAMU agenturou MusiQuE.

Projekt „Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe“ (ESF II) registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013257 v celkové výši způsobilých výdajů 7.805 tis.. Projekt je zaměřen na studijní program Divadlo a výchova a jeho specializace s cílem propojit co nejvíce výuku s pedagogickou praxí přímo na školách a ve volnočasových aktivitách, přenést poznatky z praxe do studijních plánů studijního programu a současně ovlivňovat skrze působení studentů v praxi možnost rozšiřování uměleckých vzdělávacích oborů ve všeobecném vzdělávání. V roce 2019 bude na základě prvních poznatků z propojení s praxí vytvořena žádost o akreditaci studijního programu Divadlo a výchova. V dalším pokračování projektu bude pak prověřován a dále prohlubován systém propojení studijního programu s praxí. Další část projektu je směřována ke všem studijním programům DF JAMU a jejím cílem je rozšířit nabídku odborné literatury v elektronické podobě.

Projekt „Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe“ (ERDF II) registrační číslo CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013294 v celkové výši způsobilých výdajů 56.960 tis. Kč umožní technologické zabezpečení výuky i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbou studentů DF. V rámci projektu projdou technologickou obnovou např. učebny a laboratoře DF, kde budou pořízeny zvukové a osvětlovací technologie, nebo projekční zařízení v učebnách 106 a 107. Dále budou zakoupeny hu-

dební nástroje potřebné pro inovovanou výuku sólového a sborového zpěvu a elektronické informační zdroje (konkrétně Dance in Video databáze a nákup 80 e-publikací).

Výše uvedené investice umožnily zásadním způsobem inovovat vybavenost JAMU a na další léta zabezpečit studentům možnost práce na špičkových nástrojích a se špičkovými technologiemi divadel a koncertních sálů.





Odešli...

J A U
J A M U
M U

profesor Divadelní fakulty JAMU

František Derfler



JAMU, konkrétně divadelní fakulta, se bohužel, musela navždy rozloučit se skvělým hercem a vůdčí osobností brněnského Divadla u stolu – profesorem Františkem Derflerem, který zemřel 17. srpna po těžké nemoci ve věku 77 let. Tento mimořádný divadelník a znamenitý člověk v letech 1960 – 1964 absolvoval JAMU, na které posléze od roku 2003 také vyučoval. Herec, režisér, dramaturg, recitátor, zakladatel a principál brněnského Divadla U stolu, divadelní organizátor a vynikající pedagog se narodil 12. 2. 1942 v Plzni.

Už v útlém dětství byl výrazně ovlivněný křesťanstvím a skautingem, což se po roce 1948 příliš neslučovalo s oficiální komunistickou ideologií. V roce 1960 začal Derfler studovat herectví na brněnské JAMU, kterou absolvoval o čtyři roky později. Po absolutoriu začal nejprve hrát v pražském Divadle Jiřího Wolкера (1964–1975), poté do roku 1980 působil v brněnském Divadle Husa na provázku. Od roku 1980 byl členem činohry Národního divadla v Brně, kde v letech 1990 až 1997 zastával pozici uměleckého šéfa tohoto souboru. V roce 1969 se stal spoluzakladatelem experimentálního Bílého divadla inspirované Antoninem Artaudem a divadlem

fyzické akce, zejména režisérem Jerzym Grotowskim.

Na přelomu let 1988/89 založil Divadlo U stolu (DUS) a stal se jeho principálem, režisérem, dramaturgem a hercem. Jeho činnost po rovných třiceti letech v loňském roce ukončil. Inscenoval zde mimo jiné příběhy Starého a Nového zákona, Sofoklova Oidipa, Calderónův Život je sen, Goethova Fausta, Grabbeho Dona Juana a Fausta, Macbetha, starozákonního Jóba, díla Dostojevského, Máchův Máj, Demlovo Zapomenuté světlo, Boží duhu Jaroslava Durycha, prózy a eseje Jana Čepa, poezii Vladimíra Holana, Jana Zahradníčka, Czeslawa Milosze a dalších. Derflerova komorní scéna od svého počátku byla a zůstala divadlem slova – básnického, duchovního či dramatického. Často se tady pracovalo s pravidelnými texty či klasickými předlohami, které bylo obtížné inscenovat. Byly totiž často psány zajímavým, ale téměř literárním, a tedy nesnadno inscenovatelným jazykem.

Pro uměleckou a kulturní činnost je významný Derflerův podíl na protikomunistických aktivitách. Zřejmě nejvýznamnější byl jeho podpis Charty 77. Důsledkem bylo Derflerovo nucené omezení práce pro televizi a film v osmdesátých

letech. Zejména v druhé polovině osmdesátých let se významně podílel na činnosti brněnského disentu, ve svém bytě pořádal besedy se zakázanými autory a jejich autorská čtení, stal se spoluvůrcem samizdatové edice Studnice. V této činnosti má kořeny i Divadlo U stolu. V roce 1989 spoluzakládal v Brně místní Občanské fórum a byl jeho mluvčím.

Z jeho nejvýznamnějších rolí mimo desítek výrazných výkonů v Divadle U stolu připomeňme postavu Eržičina otce, strýčka Drače v Uhdeho Baladě pro banditu v Divadle na provázku. Dále je to kupříkladu postava Strejčka v Uhdeho a Pospíšilově Hře na Pohádku máje, Kmotr Vávra v Tálské inscenaci Jako tako, Quijote v Přidalově Komedie s Quijotem, Matti v Brechtově kusu Pan Puntila a jeho služebník Matti, Genadij Nešťastlivec v Ostrovského Lese, Tovje v Gorinově Tovje vdává dcery, Anne Vercors v Claudelově Zvěstování Panně Marii, Shakespearův Lear či Polonius nebo Král Jan v Dürenmattově stejnojmenném titulu. Za tuto roli byl v roce 2000 nominovaný na cenu Thálie. Derfler i mimo DUS režíroval. Příkladem jsou inscenace Středověký anonym: Hra o Lanceotovi a Alexandrině, Divadlo Jiřího Wolкера, 1969

dále Casonova Jitřní paní, NDB 1997 či Williamsův Sestup Orfeův, NDB 2000.

František Derfler se celoživotně věnoval uměleckému přednesu, spolupracoval s Českým rozhlasem (Toulky českou minulostí, četby na pokračování, poezie). Jeho mluvní projev byl oceňovaný obzvláště pro schopnost citlivě mimořádně vystihnout obsah i temporytmus textu a pro jeho osobitou, přitažlivou barvu hlasu. Jeho jevištní projev byl popisován jako neokázalé, přemýšlivé herectví, soustředěné na obsah hry a vnitřní svět postavy. Pozitivně byla vždy také vnímána Derflerova schopnost detailní psychologické kresby charakteru.

Od roku 2003 Derfler působil jako pedagog na Divadelní fakultě JAMU, kde o dvě léta později získal docenturu a za další tři roky profesuru. Na Divadelní fakultě JAMU byl také od roku 1995 členem umělecké rady.

Vynikající pedagog a divadelník František Derfler ještě vloni získal na festivalu ...příští vlna/next wave 2018... prestižní ocenění v kategorii Živoucí poklad. Dlouholetý pedagog JAMU získal na jmenované přehlídce ocenění jako osobnost, která se stává živoucím pokladem oboru.

Odborný asistent Hudební fakulty JAMU

Rostislav Fraš



Po dlouhé, těžké nemoci zemřel na sklonku podzimu pedagog Katedry jazzové interpretace a jedna z výrazných postav české jazzové scény, skvělý saxofonista a skladatel ROSTISLAV FRAŠ. Hrál s takovými jazzovými velikány, jako jsou Peter Erskine, Maria Schneider, George Mraz, Fred Wesley, Antonio Farao, Jeff „Tain“ Watts... Zemřel ve věku pouhých 44 let, v době, kdy měl před se-

bou otevřený celý svět i uměleckou kariéru. Patřil nejen ke špičkovým evropským jazzmanům, ale i k mimořádně oblíbeným umělcům, pro něhož přátelství, pokora a „srdce na dlaní“ se pojily s velikou interpretační i skladatelskou erudicí. Mezi studenty i svými kolegy byl mimořádně oblíben pro svoji přátelskou povahu i citlivý pedagogický přístup.

Seznam použitých fotografií

Str. 6

A: Rektor JAMU prof. Mgr. Petr Oslzlý při otevření lavičky Václava Havla v Brně. FOTO© archiv MMB

B: Návštěva brněnské primátorky JUDr. Markéty Vaňkové na rektorátu JAMU. FOTO© archiv MMB

Str. 9

A: Děkan HF JAMU prof. Jindřich Petráš a rektor JAMU prof. Petr Oslzlý při slavnostním křtu mistrovských nástrojů a technologií. FOTO© Vojtěch Kába

B: Udělování čestného doktorátu JAMU herečce Vlastě Chramostové. FOTO© archiv JAMU

Str. 13.

A: Průvod Divadelní fakulty JAMU k zahájení akademického roku. FOTO© archiv DF JAMU

B: Brněnský sedmnáctý – stánek JAMU FOTO: Luboš Mareček

Str. 14

Průvod k 70. výročí založení JAMU. FOTO© Luboš Mareček

Str. 17

Aula Hudební fakulty JAMU. FOTO© archiv HF JAMU

Str. 24

A: Průvod k Mezinárodnímu festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER FOTO: archiv festivalu

B: Záběr z inscenace Mejerchold DF JAMU. FOTO© archiv studia Marta

Str. 27

A: Snímek z Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně. FOTO© Lenka Kožuchová, archiv HF JAMU

B: Záběr z Vánočního koncertu HF JAMU. FOTO© archiv JAMU

Str. 29

A: Laureátka 25. Ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v oboru flétna Katarína Slavkovská – studentka

B: HF JAMU - s rektorem JAMU FOTO: Lenka Kožuchová, archiv MSLJ

Str. 30

Záběr z inscenace Opilí DF JAMU FOTO: archiv JAMU

Str. 34, 35

Snímky z Mezinárodní konference doktorských studií DF JAMU. FOTO© archiv konference

Str. 38

Snímek ze závěrečného ceremoniálu Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. FOTO© archiv JAMU

Str. 39

A, B: Žánrové fotografie. FOTO© archiv JAMU

Str. 43,44

Z předání Ceny ministra studentovi DSP HF JAMU Pavlu Zemenovi v Senátu ČR. FOTO© archiv MŠMT

Str. 47

Ze slavnostního křestu mistrovských nástrojů a technologií na HF JAMU. FOTO© Vojtěch Kába

TEXTOVÁ PŘÍLOHA
Výroční zprávy o činnosti za rok 2019

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU

1a) VEŘEJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ – JAMU

Beethovenova 2

662 15 Brno

DIVADELNÍ FAKULTA – DF JAMU

Mozartova 1

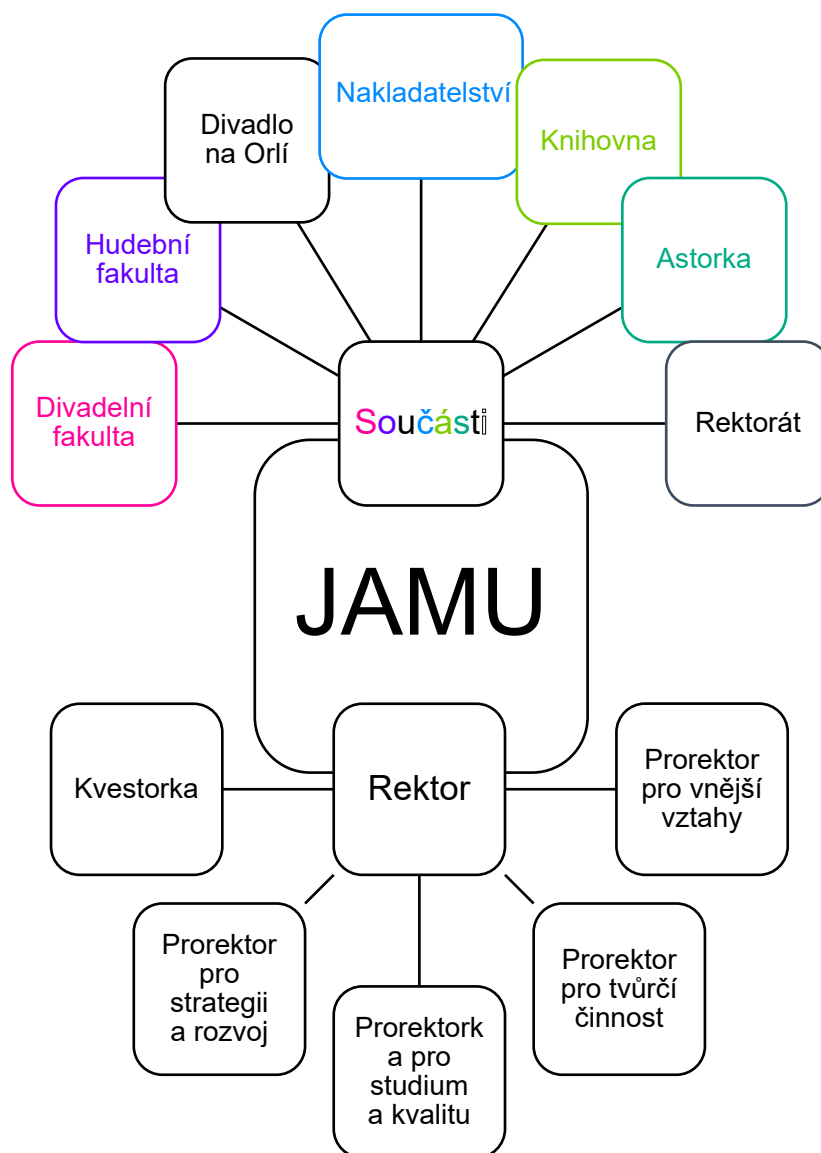
662 15 Brno

HUDEBNÍ FAKULTA – HF JAMU

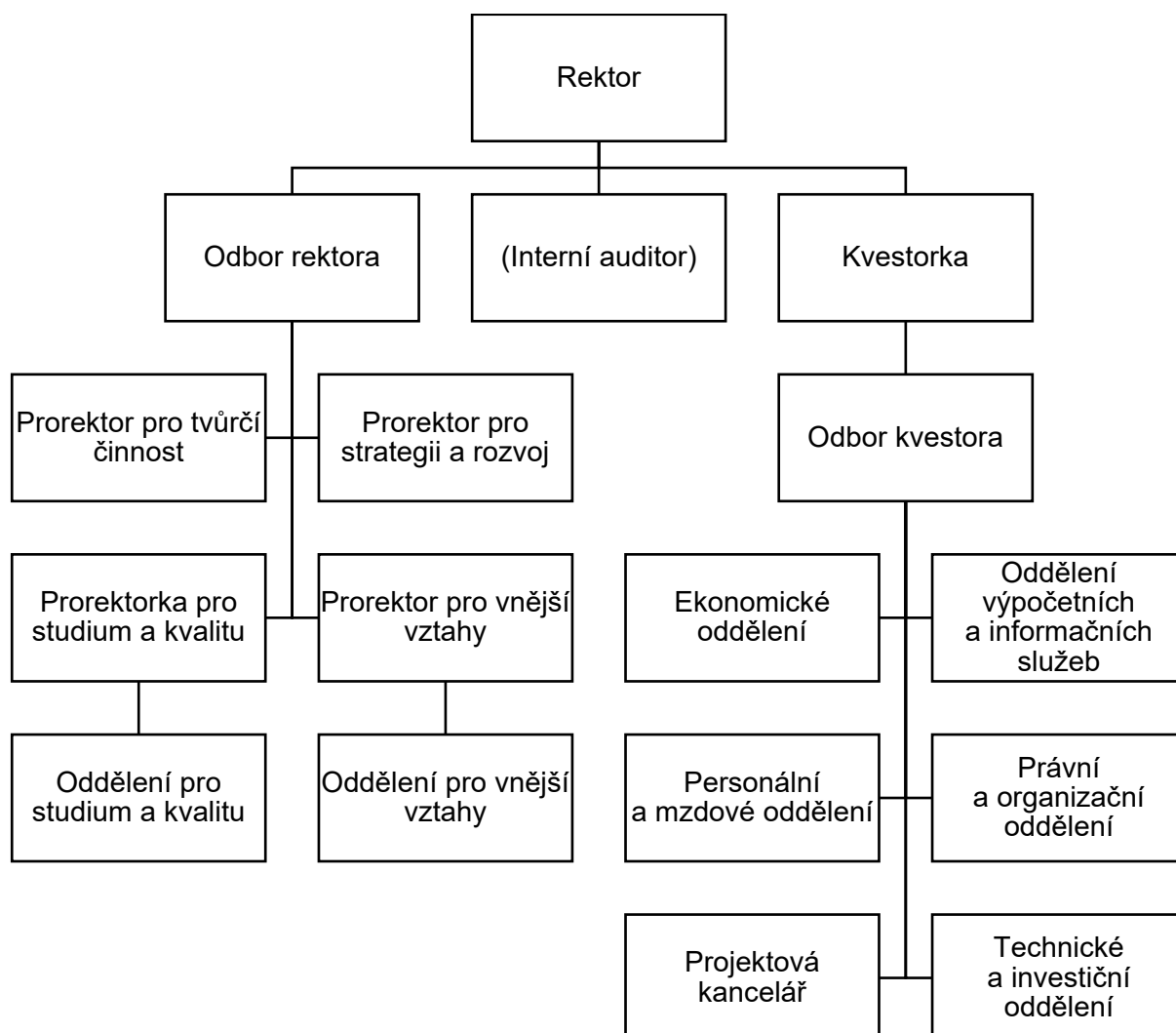
Komenského náměstí 6

662 15 Brno

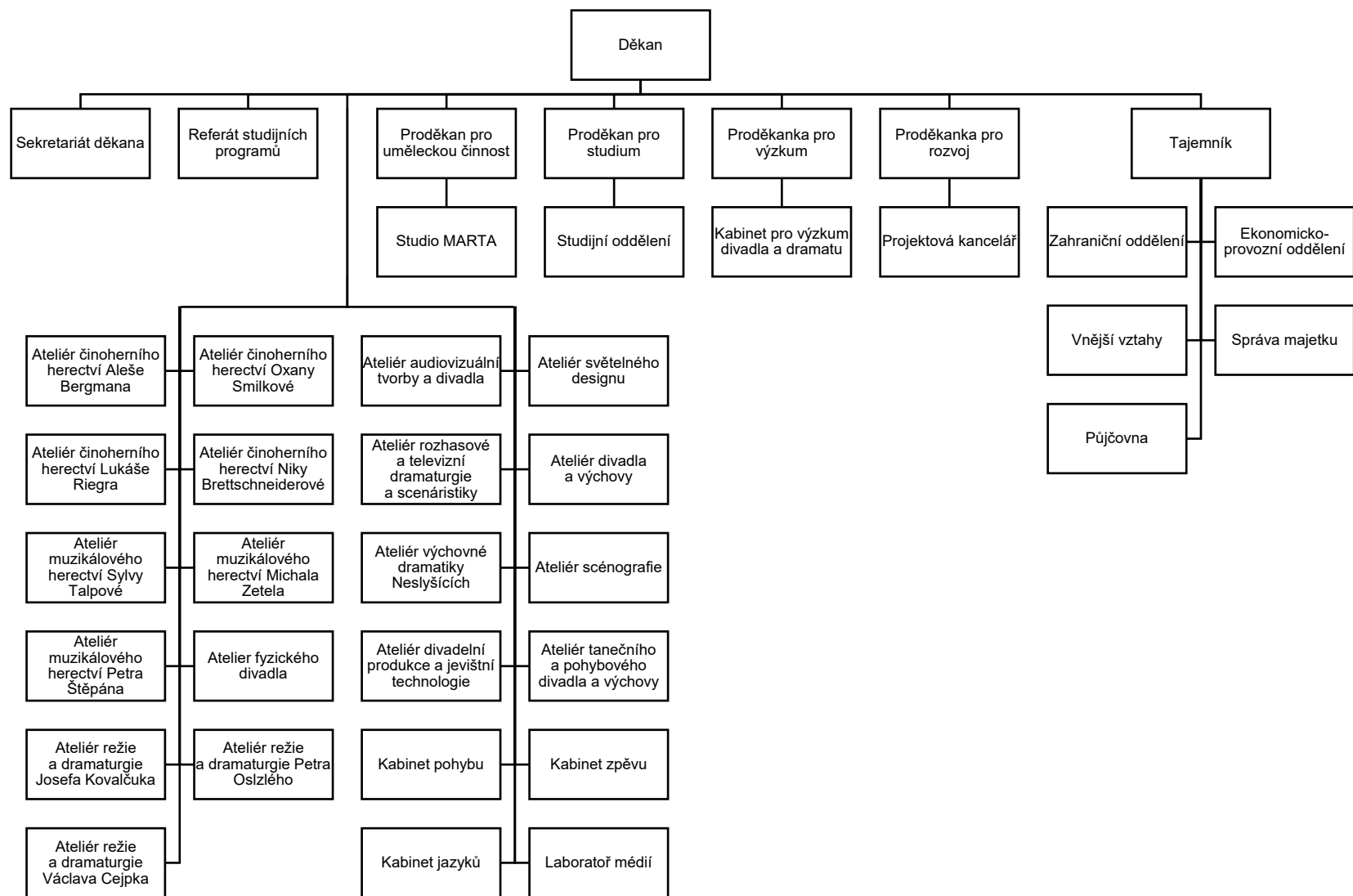
1B) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU



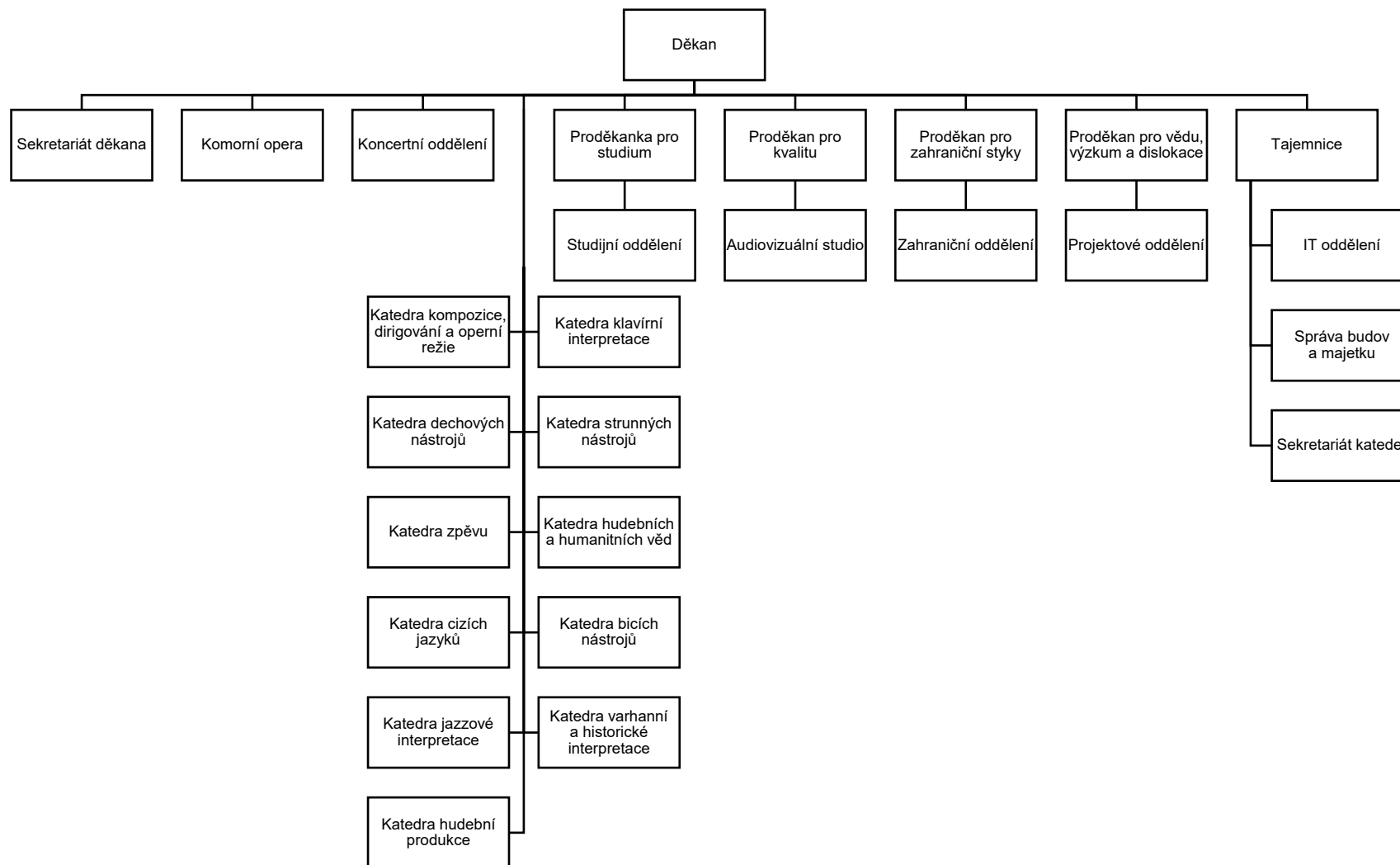
Organizační struktura Rektorátu JAMU – struktura řízení



Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení



Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – struktura řízení



1c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

prof. Mgr. Petr Oslzlý

PROREKTOŘI

prof. PhDr. Silva Macková
prorektorka pro studium a kvalitu

doc. MgA. Vít Spilka
prorektor pro vnější vztahy

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
prorektor pro strategii a rozvoj

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
prorektor pro tvůrčí činnosti

KVESTORKA

JUDr. Lenka Valová

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

do 5. 12. 2019

PEDAGOGOVÉ

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Hana Halberstadt

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

Mgr. Miroslav Ondra

prof. MgA. Martin Opršál

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – tajemnice

STUDENTI

BcA. Libor Brzobohatý

BcA. Stanislav Čaban – místopředseda

Hana Hána, DiS.

Martina Watzková

od 6. 12. 2019

PEDAGOGOVÉ

doc. Mgr. Roman Novozámský – předseda
prof. PhDr. Václav Cejpek
MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D.
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – tajemník
Mgr. Petr Svozílek
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.
MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.
doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

STUDENTI

MgA. Lucie Abou – místopředsedkyně
BcA. Stanislav Čaban
Katarína Kandriková
Filip Urban

UMĚLECKÁ RADA JAMU

prof. PhDr. Jindřiška Bártová
prof. PhDr. Václav Cejpek
doc. Mgr. Petr Francán
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
prof. MgA. Ivo Krobot
PhDr. Marie Kučerová (ředitelka Filharmonie Brno)*
prof. MgA. Václav Kunt
doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)*
prof. PhDr. Silva Macková
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
prof. MgA. František Novotný
prof. MgA. Petr Oslzlý
prof. MgA. Jindřich Petráš
prof. PhDr. Miroslav Plešák
doc. MgA. Vít Spilka
prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
prof. Adolf Sýkora
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. (UP Olomouc)*

* externí členové

SPRÁVNÍ RADA JAMU

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D. (senátor za obvod č. 59 – Brno-město) (od 1. 10. 2019)
Mgr. Václav Božek, CSc., radní Jihomoravského kraje, Brno
MgA. Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno
Ing. Jiří Kadrnka, jednatel společnosti Moss logistics s. r. o.
MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel České filharmonie Praha
ThDr., Ing. Lukáš Evžen Martinec, OSA, římskokatolický kněz
Jiří Morávek, generální ředitel společnosti SNIP&CO, Brno
Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno
Mgr. Jiří Nantl, LL.M, operační ředitel CEITECu Masarykovy univerzity Brno (do 1. 10. 2019)
Boleslav Polívka, herec, ředitel Divadla Bolka Polívky
Ing. Jana Říhová, ředitelka odboru podpory VŠ a výzkumu, MŠMT, Praha
Ing. Martin Slezák, náměstek ředitele ČNB Brno
Ing. Michal Štefl, viceprezident Krajské hospodářské komory jižní Moravy
prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj Veterinární a farmaceutické univerzity v Brně
Wágnerová Eliška, JUDr., Ph.D., senátorka za obvod č. 59 – Brno-město
David Dittrich, ředitel Mezinárodního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

RADA PRO VNITŘNÍ HODNOCENÍ JAMU

Předseda:

prof. Mgr. Petr Oslzlý

Místopředseda:

prof. PhDr. Silva Macková

Členové:

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D., zástupkyně AS JAMU

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Goliášová

Mgr. Jan Přibil

doc. Ing. David Strnad

BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů JAMU

doc. Světlana Waradzinová, externí člen

Rudolf Firkušný (1993)
Ludvík Kundera (1997)
Václav Havel (2001)
Jiří Suchý (2002)
Sir Charles Mackerras (2004)
Ivan Vyskočil (2005)
Zdeněk Mácal (2007)
Sir Tom Stoppard (2007)
Pierre Boulez (2009)
Emília Vášáryová (2010)
John Tyrell (2011)
Milan Uhde (2011)
Vojtěch Jasný (2013)
Eugenio Barba (2017)
Otto Schenk (2017)

DIVADELNÍ FAKULTA

VEDENÍ DIVADENÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr FRANČÁN

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka Chládková – rozvoj

prof. MgA. Ivo Krobot – umělecká činnost

doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. – výzkum (do 31. 3. 2019)

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – výzkum (od 1. 4. 2019)

doc. Ing. David Strnad – studium

TAJEMNÍK

MgA. Ondřej Vodička

AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., předseda (do 8. 12. 2019), člen (od 9. 12. 2019)

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D., předsedkyně (od 9. 12. 2019)

prof. PhDr. Miroslav Plešák

doc. Mgr. Igor Dostálek, člen (do 8. 12. 2019), tajemník (od 9. 12. 2019)

Mgr. Petr Svozílek

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. (od 9. 12. 2019)

doc. Mgr. Hana Halberstadt (do 8. 12. 2019)

MgA. Jonáš Konývka (do 8. 12. 2019)

STUDENTI

BcA. Stanislav Čaban, místopředseda

MgA. Šimon Peták

Petr Theodor Pidrman, tajemník (do 8. 12. 2019)

Martin Modrý

BcA. Olívia Fantúrová (do 8. 12. 2019)

UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY

prof. PhDr. Václav Cejpek
prof. Mgr. František Derfler (do 17. 8. 2019)
doc. Mgr. Petr Francán
prof. Mgr. Jan Gogola
Mgr. Martin Františák /ND Brno/*
MgA. Martin Glaser /ND Brno/*
doc. Mgr. Jan Hančil /DAMU Praha/*
doc. MgA. Blanka Chládková
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. /UTB Zlín/*
prof. Mgr. Miloslav Klíma /DAMU Praha/*
prof. MgA. Ivo Krobot
prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. /UP Olomouc/*
doc. Juraj Letenay /VŠMU Bratislava/*
prof. PhDr. Silva Macková
prof. Mgr. Zoja Mikotová
Mgr. art. Peter Mikulík /VŠMU Bratislava/*
Mgr. Stanislav Moša /Městské divadlo Brno/*
prof. Mgr. Petr Oslzlý
prof. PhDr. Miroslav Plešák
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.
doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová /DAMU Praha/*
prof. Pavel Švanda
prof. Mgr. Ján Zavorský

* externí členové

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE DIVADELNÍ FAKULTY

PŘEDSEDA (pedagog):

prof. PhDr. Václav Cejpek

PEDAGOGIČTÍ ČLENOVÉ:

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. Mgr. Sylva Talpová

STUDENTI:

MgA. Tereza Reková

Ondřej Komínek

Anna Raková

TAJEMNÍK DK:

MgA. Ondřej Vodička

HUDEBNÍ FAKULTA

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

DĚKAN

prof. MgA. Jindřich Petráš

PRODĚKANI

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

doc. Jurij Likin – zahraniční styky

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – věda a výzkum, dislokace

Mgr. Jan Přibil – systém zajišťování kvality

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT HUDEBNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.

MgA. Helena Weiser

STUDENTI

BcA. Kamil El-Ahmadieh

MgA. Dominik Gál

Martin Nosek

prof. MgA. Jindřich Petráš
 doc. Mgr. Juraj Bartoš
 prof. PhDr. Jindřiška Bártová
 doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.
 prof. PhDr. Leoš Faltus
 Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)*
 doc. MgA. Jana Goliášová
 prof. MgA. Miloslav Jelínek
 prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
 prof. Ivan Klánský (děkan HAMU Praha) *
 prof. MgA. Václav Kunt
 MgA. Pavel Maňásek (ředitel
 Konzervatoře Brno)*
 MgA. David Mareček, Ph.D. (ředitel České filharmonie Praha)*
 prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
 prof. MgA. Martin Opršál
 doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.
 doc. MgA. Vít Spilka
 doc. MgA. Zdeněk Šmukař
 prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
 prof. Alena Štěpánková-Veselá*
 prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)*
 prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
 prof. Mgr. Jan Zbavitel
 doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D. (FF MU Brno)*

* externí členové

1d) ZASTOUPENÍ JAMU V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

prof. Mgr. Petr **Oslzlý** – člen České konference rektorů,
 JUDr. Lenka **Valová** – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise
 RVŠ; členka Rady programů MŠMT,
 doc. MgA. Blanka **Chládková** – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ,
 MgA. Daniela **Zarodňanská** – členka SK RVŠ (studentský delegát za JAMU do 30. 4. 2019),
 MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** – členka SK RVŠ (studentský delegát za JAMU od 1. 5. 2019),
 doc. PhDr. Květoslava **Horáčková**, Ph.D. – členka sněmu RVŠ, členka Fóra předsedů AS,
 PhDr. Petr **Lyko**, Ph.D. et Ph.D. – člen sněmu Rady vysokých škol (Komise pro vědu a výzkum
 a Komise pro umělecké školy).

1e) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Hlavním posláním JAMU je vychovávat kvalitní umělce všestranně připravené na vstup na profesionální pódia a scény. Vzdělávání se proto realizuje v Oblasti 31 Umění (Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění, Multimediální tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe a Pedagogika a didaktika uměleckého oboru) prostřednictvím akreditovaných studijních programů.

Umění obecně JAMU chápe jako prostředek humanizace společnosti a jako jeden ze způsobů poznávání světa člověkem; umění je nezbytné jak pro plný rozvoj každé jednotlivé osobnosti, tak pro harmonický systém společenské struktury.

JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Zároveň se aktivně účastní i procesů vědeckých či výzkumných; v neposlední řadě také proto, že tyto oblasti jsou zdrojem dalších finančních prostředků. V této souvislosti usiluje JAMU spolu s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR rovněž o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám i jako jednoho z faktorů ovlivňujících financování.

Divadelní fakulta JAMU (také „DF JAMU“) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

DF JAMU prosazuje uznání umělecké tvůrčí činnosti za rovnocenné poznávání vědeckému a zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR. Stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů, klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby naplňované až v okamžiku komunikace s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své nepostradatelnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň sama také umí být spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a dramatických umění.

Výlučné postavení DF JAMU je dáno tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, která je zároveň jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání v oborech dramatických umění.

Cílem DF JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. Smyslem vzdělávání na DF JAMU není zajistit absolventům možnost stabilního zaměstnání, ale vychovávat je k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a vstupovat do mnoha druhů pracovněprávních a autorskoprávních vztahů.

DF JAMU je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého

vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu poznávání a kultivování společnosti.

Vzdělávání na DF JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

Východiska pro stanovení strategických cílů

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

Klíčové strategické síle Divadelní fakulty JAMU

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení DF JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám institucionální akreditace.

Hudební fakulta JAMU (také „HF JAMU“) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, tvůrčí a výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním HF JAMU je vzdělávání v oblasti umění (hudba, multimédia, umělecký management) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových. Usiluje, spolu s dalšími fakultami uměleckých vysokých

škola v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám. HF JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

HF JAMU rozvíjí umělecké talentové předpoklady studentů, kteří prošli náročným přijímacím řízením. Jedinečným způsobem propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu (prostřednictvím působení svých pedagogů v umělecké sféře a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů) a výzkum umění a uměním.

Hudba a hudební umění tvoří jednu z důležitých součástí života každé společnosti. Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál akademických pracovníků fakulty tak zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentu studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí HF JAMU i její přímé společenské působení. HF JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskuzi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Klíčové strategické cíle Hudební fakulty JAMU

- Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe i finanční situace HF JAMU, aby bylo zajištěno udržení a rozvíjení kvality vykonávaných činností. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech talentovaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a připouští-li to charakter studijních oborů i zvláštní potřeby způsobené zdravotními handicapy.
- Podporovat všestranně pedagogy jako klíčový předpoklad kvalitní výuky.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a osobností z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, národní a mezinárodní interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání světa vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti a dalšího zkvalitňování uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat všechny stupně a formy vzdělávání v oblasti umění.

- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.
- Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost.
- Podporovat mezinárodní spolupráci v široké škále nabízejících se možností, vyhledávat nové možnosti a formy.
- Zaměřit se na efektivní řízení HF JAMU tak, aby vyhověla podmínkám institucionální akreditace.
- Pro zabezpečení rozpočtu HF JAMU využívat veškeré možnosti vícezdrojového financování včetně prostředků z operačních programů (OP3V).
- Udržovat a rozvíjet stávající infrastrukturu (včetně fakultních koncertních sálů) a v rozvoji technologií, nezbytně nutných pro výuku a uměleckou a výzkumnou tvůrčí činnost, udržet implementaci aktuálních trendů.

1f) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Všechny vnitřní předpisy a jiné normativní akty JAMU i jejich součástí jsou od 1. ledna 2018 publikovány v Listu JAMU (LJ) a dostupné online (<http://dokumenty.jamu.cz>). JAMU normativní akty zásadně nenevolizuje, ale vydává jako nové předpisy.

V roce 2019 byly přijaty tyto:

1. nové vnitřní předpisy JAMU:

- 1.1. Vnitřní mzdový předpis

2. nové vnitřní předpisy Divadelní fakulty JAMU:

- 2.1. Statut oborové rady DF JAMU

3. nové vnitřní předpisy Hudební fakulty JAMU:

- 3.1. Statut oborových rad HF JAMU

4. další normativní akty JAMU:

- 4.1. Směrnice o vnitřním kontrolním systému
- 4.2. Směrnice Kariérní řád
- 4.3. Směrnice o Fondu rozvoje výzkumné činnosti
- 4.4. Směrnice o poskytování příspěvku zaměstnancům JAMU na penzijní připojištění se státním příspěvkem
- 4.5. Směrnice o Knihovní radě
- 4.6. Směrnice o ediční činnosti
- 4.7. Směrnice o specifickém vysokoškolském výzkumu
- 4.8. Směrnice o Mezinárodním evaluačním panelu

5. další normativní akty Hudební fakulty JAMU:

- 5.1. Vyhláška HF JAMU jednací řád oborových rad
- 5.2. Vyhláška HF JAMU o ediční činnosti

6. další normativní akty Divadelní fakulty JAMU:

- 6.1. Vyhláška DF JAMU jednací řád oborové rady
- 6.2. Vyhláška DF JAMU o ediční činnosti

7. další normativní akty ostatních součástí

- 7.1. Vyhláška Knihovny knihovní řád
- 7.2. Vyhláška Nakladatelství organizační řád
- 7.3. Vyhláška Knihovny organizační řád
- 7.4. Vyhláška Divadla na Orli provozní řád
- 7.5. Vyhláška Rektorátu organizační řád.pdf

V roce 2019 byly zrušeny tyto normativní akty:

1. vnitřní předpis č. 22/2018 LJ, vnitřní mzdový předpis,
2. směrnice č. 35/2018 LJ, o Fondu rozvoje výzkumné činnosti,
3. směrnice č. 36/2018 LJ, o specifickém vysokoškolském výzkumu,
4. směrnice č. 48/2018 LJ, o poskytování příspěvku zaměstnancům JAMU na penzijní připojištění se státní podporou

Divadelní fakulta JAMU:

Ve vazbě na Novelu VŠ zákona účinnou od září 2016 došlo na JAMU k vypracování aktualizovaných předpisů a v této souvislosti došlo i k inovaci klíčových fakultních dokumentů. V průběhu roku 2019 byly připraveny a Akademickým senátem DF JAMU i schváleny následující vnitřní předpisy:

- Statut oborové rady DF JAMU
- Jednací řád oborové rady DF JAMU
- Vyhláška DF JAMU o ediční činnosti

Hudební fakulta JAMU:

Ve vazbě na Novelu VŠ zákona účinnou od září 2016 došlo na JAMU k vypracování aktualizovaných předpisů a v této souvislosti došlo i k inovaci klíčových fakultních dokumentů. V průběhu roku 2019 byly připraveny a Akademickým senátem HF JAMU i schváleny následující vnitřní předpisy:

- Statut oborových rady HF JAMU
- Jednací řád oborových rad HF JAMU
- Vyhláška HF o ediční činnosti JAMU

1g) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Během roku 2019 byla JAMU podána 1 žádost o informace, bylo vydáno 0 rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno 0 odvolání. Bylo vydáno 0 rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo 0 Kč. JAMU poskytla 0 výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno 0 stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2a) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSLEDKŮ UČENÍ (DŘÍVE VÝSTUPŮ Z UČENÍ) V SOULADU S RÁMCEM KVALIFIKACÍ VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ ČESKÉ REPUBLIKY

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů. K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Tvorba studijních programů je podpořena víceletými projekty OP VVV:

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246). Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů HF JAMU.

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469). Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů DF JAMU.

Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II). Projekt je zaměřen na studijní program Divadlo a výchova a jeho specializace s cílem propojit co nejvíce výuku s pedagogickou praxí přímo na školách a ve volnočasových aktivitách, přenést poznatky z praxe do studijních plánů studijního programu a současně ovlivňovat skrze působení studentů v praxi možnost rozšiřování uměleckých vzdělávacích oborů ve všeobecném vzdělávání. V roce 2019 bude na základě prvních poznatků z propojení s praxí vytvořena žádost o akreditaci studijního programu Divadlo a výchova. V dalším pokračování projektu bude pak prověřován a dále prohlubován systém propojení studijního programu s praxí. Další část projektu je směřována ke všem studijním programům DF JAMU a jejím cílem je rozšířit nabídku odborné literatury v elektronické podobě.

Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II). Cílem projektu je podpořit aktivity navržené v projektu ESF materiálním a prostorovým vybavením.

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU studují stávající studenti ve studijním programu Dramatická umění a jeho oborech. Postupně jsou akreditovány nové studijní programy se specializacemi.

Již v roce 2018 obdržela DF JAMU akreditaci magisterských navazujících stupňů studijních programů a jejich specializací Scénografie, Dramatická tvorba a média a Divadelní produkce. V témže roce byly podány další žádosti o akreditace a v roce 2019 byla DF JAMU udělena akreditace bakalářských stupňů těchto studijních programů, akreditace bakalářského a magisterského stupně studia studijního programu režie a dramaturgie a nenavazujícího studijního programu Herectví. V roce 2019 byla také podána žádost bakalářského a navazujícího stupně studia posledního studijního programu DF JAMU Divadlo a výchova. DF JAMU připravuje žádost o akreditaci doktorského studijního programu Dramatická umění a žádost o akreditaci habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU studují stávající studenti ve studijním programu Hudební umění a jeho oborech. Postupně jsou akreditovány nově koncipované studijní programy se specializacemi.

V roce 2019 obdržela HF JAMU akreditaci navazujících magisterských studijních programů Historická interpretace a Hra na dechové nástroje a akreditaci doktorského studijního programu Hudební produkce v prezenční a kombinované formě. V případě navazujícího studijního programu Historická interpretace (Historical Performance) se jedná o tzv. joint program a HF JAMU jej realizuje ve spolupráci s nizozemskou Královskou konzervatoří v Haagu (Koninklijk Conservatorium den Haag). V roce 2019 podala HF JAMU další žádosti o akreditace dvou nenavazujících pětiletých studijních programů studijních programů a jejich specializací Dirigování, zpěv a operní režie a Kompozice:

2b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY SP A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na obou fakultách JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (šéfové divadel a orchestrů jsou např. členy všech tří UR JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Řada vyučujících je zároveň odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

2c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta JAMU

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Začátek prázdnin patřil na Divadelní fakultě

JAMU již tradičně pořádání letní školy herectví, která je určena všem těm, kteří chtějí rozvinout své herecké schopnosti. Již tradičně byl vypsán kurz obsazen do posledního místa.

Program **#budjamák** byl pořádán JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15 – 20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu, #budjamák vždy probíhá v období od září do června). Setkání probíhají na půdě DF JAMU nebo na jiných výjimečných místech (divadelní zkušebny, atd.). Aktuální informace:

<https://studujdf.jamu.cz/budjamak>

Východiskem programu **U3V** byl v roce 2019, stejně jako v předchozích letech, akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V bylo poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti.

Třídílný cyklus nazvaný *Jak vzniká divadlo VII, VIII, IX* s podtitulem *Tajemství tvůrčích postupů současného divadla* (klíčové inspirace, významné osobnosti, vliv příbuzných umění, historické zdroje) představoval dvacet šest odborných přednášek a seminářů realizovaných interními a externími pedagogy DF JAMU. Nabídl posluchačům také tři moderované přednášky osobností divadelního umění z praxe (doc. PhDr. Milan Uhde, dr.h.c., MgA. Milan Šotek, Ph.D.). Posluchači absolvovali exkurze do významných divadelních institucí v Brně (Divadlo Husa na provázku, Divadlo Radost, Janáčkovovo divadlo) a jejich budov s podrobnou prohlídkou zákulisí, které byly doprovázeny odbornou přednáškou. Dále navštívili Televizní studio Brno České televize. Samozřejmostí je vstup zdarma na představení DF JAMU ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí.

Většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami a studenti obdrželi ke každé přednášce sylabus. Posluchači odevzdali na konci cyklu závěrečnou práci na téma jedné z přednášek dle vlastního výběru. Roční studium bylo zakončeno slavnostní promocí.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU v roce 2019 proběhly kurzy celoživotního vzdělání – **Univerzita třetího věku** – už pátým rokem. V tomto roce byly nabízeny kurzy *Básníci klavíru III* (LS 2018/2019 a ZS 2019/2020), *Neobvyklé úhly pohledu na kompozici, dirigování a operní režii* (LS 2018/2019) a *Pro každého něco* (ZS 2019/2020). O kurzy byl velký zájem, proto výuka probíhala vždy ve dvou skupinách.

Básníci klavíru III (garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz *Básníci klavíru III* navazuje na úspěšné kurzy *Básníci klavíru I* a *II*. Věnuje se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (S. Rachmaninov, P. Haas, J. Novák, B. Martinů, J. Geršovic aj.), ale také například klavírním soutěžím, fenoménu posledního půlstoletí, či výrobcům klavírů (Petrof, Bechstein, Steinway, Bösendorfer, Yamaha ad.). Vybrané přednášky seznámí posluchače také s jednou z nejzákladnějších hudebních forem – klavírní etudou, nebo také kriminalitou v pojetí velkých hudebníků a klavíristů či mentální i fyzickou podstatou klavírní techniky, nejčastějšími onemocněními klavíristů, jejich prevencí a léčbou.

Přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (*Klavírní soutěže, Koncert koncertů, Suita pro jeden život, Hledá se nejlepší klavír!, Básníci v base, Velký Američan Jákob Geršovic, Není básník jako básník, aneb jak se dělá třeba Chopin, Aby to básnilo..., a aby to nebolelo*), Mgr. Helena Weiser (*Slavní klavírní interpreti minulosti III*), MgA. Dominik Gál (*Klavírní tvorba*

Jana Nováka), MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (*Klavírní etuda – její specifika a vývoj*), MgA. Kristýna Znamenáčková (*Klavírní tvorba Bohuslava Martinů*). V některých přednáškách byli zapojeni i studenti MgA. Pavel Zemen, MgA. Viktor Vojnovič. Kurz absolvovalo 110 posluchačů.

Na přednášku *Hledá se nejlepší klavír!* navázala exkurze do továrny Petrof v Hradci Králové, následná návštěva muzea Petrof a „showroomu“ s praktickou ukázkou klavírní hry na různé typy klavírů (MgA. Pavel Zemen). Exkurze se zúčastnilo 36 posluchačů.

Neobvyklé úhly pohledu na kompozici, dirigování a operní režii (*garance: Katedra kompozice, dirigování a operní režie*)

Kurz nabízí posluchačům nahlédnutí do kompoziční a multimediální tvorby, orchestrální a sborové hudby a operního světa. Přednášky se zaměřují na nutnost potřeby hudební výchovy, pomáhají uvolnit obavy či odpor k soudobé hudbě skrze porozumění, jak a proč je udělána. Multimediální kompozice ukazuje možnosti, pomocí čeho je možné dělat zvláštní hudbu, představuje současné trendy ve vývoji vyjadřovacích prostředků v umění na pomezí různých forem, formátů a druhů nebo využívajících jejich prolínání a fúze. Tematika orchestrální tvorby poodhaluje tajemství orchestrálního dirigování a přibližuje podstatu dirigentské „magie“. V rámci sborové hudby se posluchači seznámí s nejznámějšími velikonočními kompozicemi různých slohových a stylových období a zamyslí se nad otázkou, proč je sborový zpěv fenoménem, který se mezi lidmi těší tak obrovské oblibě. V neposlední řadě budou posluchači moci rozjímat o opeře jako o vysoce stylizovaném syntetickém útvaru hudebně-dramatickém, spojujícím druhy umění do jednoho celku.

Přednášky vedli: doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. (K čemu vůbec potřebujeme hudební výchovu?), doc. Martin Smolka (Soudobá hudba umí být krásná), Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. (Styčné body tradiční hudby celého světa a soudobé hudební kompozice), doc. Mgr. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D. (Je to hudební nástroj, výtvarný artefakt nebo nějaký přístroj?), doc. Mgr. Richard Fajnor (Multimediální tvorba a umění závislé na čase), prof. Rostislav Hališka (Problematika orchestrálního dirigování), prof. Mgr. Jan Zbavitel (Postavy králů v operní literatuře), doc. Mgr. Emil Skoták (Ave Maria v hudbě), Mgr. MgA. Jan Ocetek, Ph.D. (Velikonoční poselství ve sborové hudbě), MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. (O sborovém zpěvu s důrazem na slovenskou sborovou tradici), doc. Alena Vaňáková (Jak se to má s vyhazováním operních budov do povětří, aneb kam kráčíš, opero 21. století). Kurz absolvovalo 31 posluchačů.

Pro každého něco (kurz přednášek nabízených z různých kateder)

Jednosemestrální kurz nabízí témata, která si zvolili sami přednášející. Vznikl tak cyklus 12 zcela jedinečných přednášek. Zajímavý „pall mall“ provází méně známými zákoutími hudební historie.

Přednášky vedli: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. (Mendelssohn a romantická symfonie, Händel a anglické oratorium), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. („Sorela“, aneb hudba a socialistický realismus, Druhá vídeňská škola – jak hledat a nacházet krásu v hudbě 20. století), MgA. Jan Dalecký (Broadway v podání jazzmanů, Hollywood v podání jazzmanů), prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Z ulice dne 1. října 1905), doc. Mgr. Daniela Velebová (Americká klavírní hudba 20. století z pohledu Charlese Ivese), Mgr. František Dofek (Barokní taneční formy, aneb co se v baroku tančilo, Menuet – král tanců, aneb když Evropa tančila menuet), prof. Mgr. Jan Zbavitel (Nahlédnutí do operního díla Richarda Strausse – Salome 1. a 2. část). Kurz absolvovalo 66 posluchačů.

Další vzdělávací aktivity HF JAMU:

Metodické centrum – obor klavír: celkem 258 posluchačů (LS akademického roku 2018/2019 – 128 posluchačů; ZS akademického roku 2019/2020 – 130 posluchačů).

Zahraniční studenti – celkem 4 studenti.

Mezinárodní interpretační kurzy – celkem 100 účastníků.

Interpretační kurz pro studenty uměleckých škol Kyoto – 40 účastníků.

3. STUDENTI

3a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI NA JAMU

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů na jednotlivých oborech je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby pokud možno k zanechání studia nedošlo.

3b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na obou fakultách JAMU v roce 2019 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

Divadelní fakulta JAMU

DF JAMU zavedla důslednější kontrolu při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU byla zavedena důslednější kontrola při povolování individuálního studia, zejména pokud to vede k rozložení ročníku do dvou let studia a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů, což se projevilo i snížením počtu studentů, kteří mají problém s ukončením studia nebo studium nedokončí.

3d) VLASTNÍ/SPECIFICKÉ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván

k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise. V r. 2019 byl grant udělen studentce HF JAMU BcA. Kristýně Švihákové, a to ve výši 30.000 Kč na pobyt v rámci čtyřměsíční stáže na California institute of the Arts, USA.

Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Za výjimečný tvůrčí počin studentů uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou 30.000 Kč. V roce 2019 ji získal student oboru Klavírní interpretace HF JAMU **Pavel Zemen** za mimořádné úspěchy na řadě mezinárodních soutěží.

Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

3e) PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Janáčkova akademie vzhledem k počtu studentů, zaměstnanců i vzhledem ke své struktuře neorganizuje žádné samostatné poradenské jednotky. Studijní, psychologické, sociální a jiné problémy studentů se řeší na úrovni ateliérů či kateder s vedoucím pracoviště nebo jeho pedagogy, nebo v kontaktu se studijními odděleními fakult a JAMU. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů. Poradenské služby pro zaměstnance rovněž nejsou organizovány formou samostatného pracoviště. Kariérové, sociální a jiné záležitosti pedagogů a zaměstnanců se řeší na úrovni vedoucích pracovišť, děkanů, prorektorů pro příslušnou oblast, kvestorky, osobního a právního oddělení JAMU.

3f) PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU existuje unikátní studium – Výchovná dramatika pro Neslyšící s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tento obor se pyšní vynikajícími výsledky a je mimořádně vysoce hodnocen v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DF JAMU v roce 2019 finanční příspěvek ve výši 328.000 Kč.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je v současné době jedna nevidomá studentka, které jsou zajištěny formou individuální péče všechny podmínky ke studiu tak, aby její handicap nebyl překážkou ve studiu.

3g) PODPORA MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH STUDENTŮ A ZÁJEMCŮ O STUDIUM

Divadelní fakulta JAMU

Pro své studenty vytváří DF JAMU jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy „*Sítka*“ a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých oborů dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také studentská grantová soutěž, neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2019 bylo na DF JAMU podpořeno 15 výzkumných projektů studentů v celkové výši 691.475 Kč.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU věnuje péči všem přijatým studentům, všichni jsou, zejména v hlavním oboru, vyučováni individuálně. Mimořádně nadaní studenti jsou podporováni formou stipendií v případech, jakými je např. účast na mezinárodní soutěži, mezinárodních interpretačních kurzech, jejich výsledky jsou prezentovány na webu univerzity atd. I zvláště nadaní studenti středních škol (konzervatoří a hudebních gymnázií) mají možnost konzultovat svou studijní přípravu v hlavním oboru s pedagogy fakulty, hostovat na koncertech a v operních představeních fakulty a účastnit se workshopů zahraničních pedagogů pořádaných HF JAMU.

3h) PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají na fakultě, o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě stanoviska kolegia děkana.

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU o toto stipendium studenti žádají (1x za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU podporuje tímto způsobem studenty pouze tehdy, ocitli-li se v tíživé životní situaci a požádali o tuto podporu děkana fakulty.

3i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodice mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod). JAMU nemá v současné době vzhledem k okolnostem možnost zřídit např. mateřskou školu pro děti studentů a zaměstnanců.

4. ABSOLVENTI

4a) SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

JAMU se v roce 2018 účastnila šetření Absolvent pořádané Centrem pro studium vysokého školství. JAMU oslovila 468 absolventů a získala 44 dotazníků analyzovatelných k dané vysoké škole. Návratnost byla 9,2 %. Počátkem roku 2020 obdržela JAMU Individualizovanou zprávu o výsledcích tohoto šetření. Ve zprávě je konstatováno, že „*Hodnocení vysokoškolského studia je absolventy JAMU ve srovnání s celým souborem o něco příznivější, jedná se zejména o hypotetickou možnost znovuzvolení téže školy a víceméně i hodnocení kvality vyučujících. Respondenti dále posuzovali, nakolik je studium dokázalo připravit na výzvy spjaté s pracovním životem. Hodnocení absolventů JAMU se podobá celku všech vysokých škol, ovšem ve všech oblastech je pozitivnější.*“

Divadelní fakulta

DF JAMU systematicky sbírá kontakty u končících ročníků, a to (i v návaznosti na ochranu osobních údajů /GDPR/) prostřednictvím informovaného souhlasu (studenti při promociích fakultě předávají svůj emailový, případně telefonický kontakt a podpisem stvrzují možnost budoucího kontaktování. V roce 2018 fakulta například využila svou síť kontaktů pro výzkumné šetření MŠMT – viz 4b).

Před dvěma lety (v roce 2017) proběhly oslavy 70. výročí od založení JAMU. Jednou z nejvýznamnějších akcí pořádaných v tomto jubilejním roce bylo setkání absolventů, současných studentů a pedagogů fakulty.

Jako další platformy pro setkávání s absolventy slouží významné akce pořádané fakultou:

- *Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER* (2. až 6. dubna 2019),
- festival autorských her *Salón původní tvorby* (8. až 9. března 2019),
- festival Ateliéru Divadlo a výchova *Sítka* (29. května až 2. června 2019) a další.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU každý pedagog hlavního oboru dále sleduje své absolventy a jejich profesionální kariéru, setkává se s nimi při pedagogické spolupráci, jsou-li pedagogy ZUŠ, konzervatoří nebo hudebních gymnázií, sleduje jejich působení v renomovaných hudebních tělesech nebo operních domech či uměleckých agenturách.

Absolventi, kteří působí jako pedagogové, jsou rovněž zváni na workshopy nebo koncerty zahraničních pedagogů.

4b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Součástí výše zmíněného šetření Absolvent bylo i zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů vysokých škol. Individualizovaná zpráva konstatuje, že „Absolventi JAMU se častěji potýkali s nezaměstnaností, zároveň však v době absolvování studia častěji měli práci a oproti celku absolventů jich více pracovalo jako OSVČ či podnikatelé. Mezi zaměstnanými byl nižší podíl těch, kteří měli smlouvu na dobu neurčitou. V porovnání s absolventy všech

vyšších škol se častěji jednalo o práci odpovídající úrovni i oboru, přičemž průměrný příjem rok po absolvování byl nižší než referenční hodnota; na rozdíl od většiny oborů měli vyšší průměrný příjem absolventi bakalářského než magisterského studia (a podobně jako u ostatních škol měli vyšší průměrný příjem muži než ženy).

V práci po několika letech od absolvování deklarují absolventi JAMU oproti celku všech škol vyšší spokojenost, častější zaměstnání ve veřejném sektoru a mírně nižší podíl absolventů majících práci odpovídající oboru a výši vzdělání. Ostatní charakteristiky práce rok po absolvování přetrvávají nadále.“

Divadelní fakulta JAMU

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, kterým absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie, apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí.

Hudební fakulta JAMU

Zaměstnatelnost absolventů HF JAMU závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud takováto instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF JAMU možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF JAMU získá takové místo již během svého studia.

Studijní plány jednotlivých oborů jsou koncipovány tak, aby získané znalosti, dovednosti a kompetence dávaly studentům šanci uspět na trhu práce.

Údaje o zaměstnanosti získává fakulta pomocí pedagogů hlavních oborů, kteří mají velmi dobré povědomí o tom, kde jejich studenti působí. Bohužel, oficiální databáze těchto údajů na úrovni HF JAMU neexistuje.

4c) SPOLUPRÁCE JAMU S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2019 DF JAMU pokračovala v pořádání „Absolventského festivalu“ ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí. Na tento festival jsou zváni zástupci potenciálních zaměstnavatelů z řady divadel. S absolventy také spolupracují jednotlivé ateliéry dle svých vlastních potřeb a možností, a to prostřednictvím zapojení do výuky, aktivní účast na školních projektech či jiným způsobem. Spolupráce s budoucími zaměstnavateli probíhá neformálně a je založena na informacích poskytovaných pedagogy DF JAMU v uměleckých institucích, kde současně velmi často působí. Informace o možnostech zaměstnání přenášejí pedagogové na fakultu a zároveň informují instituce o budoucích absolventech.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU spolupracuje s potenciálními institucemi (zaměstnavateli) svých absolventů kontinuálně, studenti jsou informováni o výběrových řízeních do těchto institucí (škol, orchestrů,

operních domů, agentur), zapojují se do orchestrálních akademií, které pořádají přední české orchestry, hostují v operních inscenacích profesionálních divadel a mohou pracovat v uměleckých agenturách jako stážisté.

Na pozicích ředitelů některých profesionálních institucí jsou absolventi HF JAMU, což spolupráci ještě více umocňuje.

5a) CHARAKTER A ZPŮSOB ZAJIŠŤOVÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro akademický rok 2019/2020 proběhlo na obou fakultách školy v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakult.

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU je při hodnocení uchazečů ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory. Přijímací zkoušky na DF JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí.

U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor.

U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech oborů je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je přijímací řízení jednokolové. Při přijímacím řízení do bakalářského stupně studia je hodnocen jednak talent a dále vědomosti. Pomocí talentové části přijímací zkoušky, která je hodnocena komisionálně, se zjišťuje úroveň talentu uchazeče a je hlavním kritériem hodnocení přijímacího řízení. Vědomostní test zjišťuje formou testu teoretické znalosti uchazeče

U přijímacího řízení do navazujícího magisterského stupně studia nahrazuje vědomostní test zkouška z cizího jazyka (němčina, angličtina), talentová část přijímacího řízení zůstává.

U přijímacího řízení do doktorského studia jsou důležitá dvě kritéria pro přijetí ke studiu, jednak nosnost tématu uvažované disertační práce a jednak vysoká úroveň interpretačního, kompozičního nebo produkčního prezentovaného výkonu. Hodnocení je rovněž komisionální.

Používaný bodový systém hodnocení je jednotný, nejvyšší možný celkový dosažený počet bodů je 25, pro přijetí je nutno získat nejméně 20 bodů.

5b) INFORMACE UCHAZEČŮM – SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol na veletrzích pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v Brně a AKADÉMIA v Bratislavě. Podrobné informace o podmínkách přijímacího řízení, o otvíraných oborech (specializacích) atd. jsou zveřejňovány na webových stránkách obou fakult. Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů, prostřednictvím tiskového referenta JAMU aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě jako je Facebook ad.).

Divadelní fakulta JAMU

DF JAMU každoročně pořádá v listopadu *Setkání s uchazeči o studium* (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají uchazeči možnost se osobně setkat s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o oboru, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních scén (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň DF JAMU.

Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Uchazečům o studium jsou určeny letní herecké a muzikálové školy.

Program *#budjamák* je pořádán JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu, *#budjamák* vždy probíhá v období od září do června). Setkání probíhají na půdě DF JAMU nebo na jiných výjimečných místech (divadelní zkušebny a podobně). Aktuální informace: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>

Hudební fakulta

HF JAMU poskytuje poradenské služby jednak formou talentových poraden, které předcházejí přijímacímu řízení (termíny konání zveřejňuje fakulta na webových stránkách univerzity a na webu www.jamuj.cz) a také formou celoživotního vzdělávání realizovaného v Metodickém centru a akreditovaného v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Jako příprava pro přijímací řízení slouží také Mistrovské interpretační kurzy (MIK), které fakulta pořádá každoročně začátkem července.

Uchazeči si rovněž mohou domluvit, prostřednictvím mailu či telefonicky, individuální konzultace s pedagogy hlavních oborů.

6. ZAMĚSTNANCI

6a) KARIÉRNÍ ŘÁD, ZÁVISLOST ODMĚŇOVÁNÍ NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDČÍCH

Od 25. ledna 2019 platí na JAMU nový Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 3/2019. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

Divadelní fakulta JAMU

V souladu s personální politikou JAMU zpracovala DF JAMU charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2020. Na jeho zpracování se podíleli pedagogové a jejich přímí nadřízení a byl konzultován s vedením fakulty. Naplňování tohoto plánu je hlavním kritériem při odměňování akademických pracovníků. Dále jsou při odměňování zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem nového vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd.

Hudební fakulta JAMU

Personální politika a systém odměňování se na HF JAMU odvíjí a je v souladu s Kariérním řádem JAMU. Personální plány zaměstnanců jsou sestavovány na období 10 let a na ně navazují kariérní plány, které jsou vypracovávány na pětileté období. Jejich podoba, naplňování a případná transformace probíhá ve vzájemné spolupráci vedoucího pracovníka a jednotlivých zaměstnanců. Plnění kariérního plánu, resp. úkolů zde vytčených, pak slouží jako jeden z ukazatelů pro udělování finančních odměn.

Dalším parametrem pro finanční odměňování jsou výsledky vykázané v databázích RUV a RIV. Základní snahou je zde maximální objektivizace celého procesu hodnocení, tj. stanovování výše odměny dle tvrdých dat, odrážejících jednak počet zadaných výsledků (kvantitu), a dále jejich charakter (kvalitu) – s ohledem na platnou metodiku hodnocení výsledků v rámci databází RUV a RIV.

Vedení HF JAMU se při udělování odměn snaží o maximální adresnost, tedy konkretizaci skutečnosti, za kterou byla odměna vyplacena, stejně jako konkretizaci personálního zacílení.

Nad rámec těchto systémových nástrojů jsou odměny vypláceny v jednotlivých případech za mimořádné tvůrčí, pedagogické, či organizační výsledky.

6b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

JAMU poskytuje svým zaměstnancům možnost dalšího vzdělávání v podobě odborných i specifických seminářů a kurzů. Tyto jsou uspořádány v rámci Institucionálního programu JAMU 2019-2020. V roce 2019 se pedagogičtí zaměstnanci JAMU zúčastnili vzdělávacích akcí – interní jazykové kurzy, školení Spisové služby a několika specializovaných aktivit.

Divadelní fakulta JAMU

DF JAMU má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2020. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

DF JAMU disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Součástí kromě příprav a průběhu realizace je i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací. Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF JAMU (DRD). Jedná se o orgán, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadlem na Orlí, ale i ekonomickou a logistickou sférou.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU intenzivně usiluje o kontinuální implementace excelentních výsledků tvůrčí činnosti pedagogů do výuky, čímž vytváří zpětnou potřebu uměleckého a vědeckého růstu těchto osobností. Pedagogické dovednosti zaměstnanců HF JAMU tak jsou primárně rozvíjeny zvyšováním jejich tvůrčích kompetencí. Na poli systémových procesů je zvyšování kompetencí pedagogů řešeno intenzivním rozvojem internacionalizace vnitřního prostředí fakulty (mj. pobyty pedagogů HF JAMU v zahraničí, participace zahraničních pedagogů na výuce HF JAMU), realizací Centrálních rozvojových programů, či průběžným sdílením výsledků dobré praxe napříč jednotlivými katedrami, či mezi oborovými radami. Zvyšování pedagogických dovedností je taktéž řešeno v souladu s jejich kariérními plány, a to plánovaným postupem zvyšování kvalifikace (habilitačním řízením a řízením ke jmenování profesorem).

6c a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ a SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU. Případné případy obtěžování jsou posuzovány a řešeny v souladu s tímto vnitřním předpisem.

Divadelní fakulta JAMU

Vedení DF JAMU věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. V rámci prevence proto děkan otevřel pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

Hudební fakulta JAMU

Vedení HF JAMU věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání.

6c) PODPORA RODIČŮ MEZI ZAMĚSTNANCI

JAMU se snaží vycházet vstříc rodičům mezi pedagogy tím, že jim umožňuje rozvrh, který odpovídá jejich možnostem a okolnostem. Není (zatím) v silách JAMU podporovat rodiče mezi pedagogy účinnějším způsobem, např. zřízením mateřské školky či jiné péče o děti v době, kdy rodiče pracují. Je to způsobeno především velikostí školy – je obtížné zřídit taková zařízení pro malý či velmi malý počet dětí. Do budoucna lze uvažovat o eventuální kooperaci s někým jiným, např. s některou brněnskou vysokou školou, která podobné zařízení pro děti provozuje.

7. INTERNACIONALIZACE

7a) PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH A UZNÁVÁNÍ PŘEDMĚTŮ ABSOLVOVANÝCH V ZAHRANIČÍ

JAMU vykazuje v případě výjezdů v období posledních několika let obdobné statistické hodnoty, kdy zastoupení studentů se zkušenostmi se studiem nebo praxí v cizině v jejich celkovém počtu patří k nejvyšším v ČR. Počet realizovaných mobilit – v roce 2019 celkem 63 – odpovídá dlouhodobému plánu a vzhledem k počtu studentů je poptávka po nich většinou dostatečně uspokojována. Kvalitativní parametry mobilitních programů jsou řešeny na úrovni fakult. Partnerské instituce a jejich zařazení do seznamu pro spolupráci, nebo naopak jejich vyřazení, jsou navrhovány vedoucími pracovišť (zejména kateder a ateliérů) a poté schvalovány kolegiem děkana. Návrhy na bilaterální dohody jsou předloženy fakultou a poté administrovány zahraničním oddělením rektorátu. Studenti jsou informováni o možnostech výjezdu a zároveň také o povinnostech a administrativních náležitostech na informačních schůzkách s fakultním koordinátorem, kterých se často účastní i celoškolský koordinátor.

Prostřednictvím internetových stránek školy jsou distribuovány další aktuality, informace a podrobnosti o možnostech výjezdů. Všichni studenti jsou včas informováni o možnostech výjezdu a náležitostech pro jeho realizaci. Výjezdy studentů jsou schvalovány kolegiem děkana. Konkrétní komunikace s partnerskými institucemi probíhá zejména na fakultní úrovni prostřednictvím fakultního zahraničního oddělení (koordinátoři). Studenti, kteří mají schválenou mobilitu jak domovskou, tak přijímající institucí, absolvují vstupní jazykový test a mohou využít on-line jazykového kursu (OLS). Ode všech studentů je také požadováno potvrzení o řádném cestovním pojištění. Účastnické smlouvy se uzavírají na rektorátní úrovni a studenti jsou opět předem instruováni, aby kontaktovali zahraniční oddělení školy. Vyjíždějící studenti řeší veškeré své případné problémy v zahraničí prostřednictvím emailové korespondence, případně telefonickým kontaktem, a to buď se svým fakultním koordinátorem, nebo se zahraničním oddělením rektorátu. Komunikace mezi fakultou a rektorátem je každodenní záležitostí. Finanční zátěž výjezdů do extrémně nákladných destinací nebo do škol mimo přímou podporu projektů jako je Erasmus+, a také u studentů se sociálně slabým zázemím, se škola snaží řešit finanční podporou ve formě mimořádného nebo sociálního stipendia. Student obdrží stipendium na základě své žádosti o dofinancování opatřené reálným rozpočtem a vyjádřením příslušné fakulty.

Po absolvování stáže jsou studenti i zaměstnanci povinni sepsat zprávu. Na obou fakultách jsou, ve vazbě na program studia předem schválený pedagogy vysílající instituce a na potvrzení o absolvovaných předmětech a hodnocení studenta hostující školou nebo jinou institucí, uznávány výsledky studia na stáži. Většina pracovišť uznává studentům studium i hodnocení hostitelského pracoviště v plném rozsahu odpovídajícím požadované zátěži studenta a studijnímu programu schválenému před výjezdem.

Účastníky mobilit z řad studentů jsou nejčastěji studenti druhých ročníků bakalářského studia, kdy je výjezd na stáž u některých studijních specializací povinný. Časté jsou však také výjezdy studentů v magisterském či doktorském stupni studia; jim slouží k prohloubení znalostí a dovedností nabytých na domácí instituci, nebo jsou cíleně vedeny potřebami souvisejícími s přípravou a odbornou úrovní závěrečných kvalifikačních prací. Není výjimkou, že opakované výjezdy na magisterském či doktorském stupni studia jsou také na stejnou přijímající instituci,

kde student již dříve úspěšně absolvoval stáž na bakalářském stupni. I tato praxe pomáhá stabilizovat partnerské vztahy mezi školami a přispívá k trendům posilování dlouhodobého charakteru spolupráce s vybranými špičkovými pracovišti.

7b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

V roce 2019 bylo realizováno celkem 37 mobilit akademických a neakademických pracovníků. JAMU vnímá podporu mobilit svých zaměstnanců jako významný faktor pro zvyšování kvality – aktivní účast na mobilitách rozšiřuje proces sebevzdělávání a osobnostního růstu stejně jako možnost získávání nových kontaktů prospěšných pro další internacionální rozvoj instituce. Z těchto důvodů bude JAMU v příštích letech dále rozšiřovat možnosti mobilit pro akademické i neakademické pracovníky s cílem dosáhnout ještě aktivnějších mezinárodních kontaktů v jednotlivých specializacích stejně jako zvyšování počtu zahraničních studentů. Právě posledně zmíněná oblast má přímou souvislost s aktivním přístupem akademických pracovníků na základě uskutečňování mobilit.

V tabulkové části výkonových parametrů mobilit realizovaných v rámci programu Erasmus+ je patrné, že **DF JAMU** zatím nedosahuje svého strategického cíle, který kvantifikovala jako minimálně 100 realizovaných studentoměsíců a 7 realizovaných výjezdů pedagogů za akademický rok. V roce 2019 DF JAMU pokračovala ve snaze zvrátit tento jev. Upravila a nadále bude upravovat portfolio partnerských škol, taktéž byl upraven proces propagace mobilit mezi studenty a pedagogy. Zároveň došlo k zahájení přípravy pro vznik nových předmětů vyučovaných v cizích jazycích, což souvisí s připraveností DF JAMU zahraniční studenty také přijímat. Je potřeba znovu zmínit koncepci vzniklou již v roce 2018 pro roky 2019 – 2020, která akcentuje podporu mobilit mimo program Erasmus+.

V tabulkové části výkonových parametrů mobilit realizovaných v rámci programu Erasmus+ je patrné, že **HF JAMU** vykazuje velmi pozitivní tendenci. Přehled počtu vyjíždějících akademických a neakademických pracovníků za leta 2015 – 2019: 2015 – 15, 2016 – 21, 2017 – 17, 2018 – 28, 2019 – 28 výjezdů.

Hudební fakultě JAMU se daří plnit strategické cíle tykající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobility pedagogů – návštěvy zahraničních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňuje vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současně mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

HF JAMU v roce 2019 realizovala 12 výjezdů pedagogů mimo podporu programem Erasmus+, a sice účast pedagogů ve festivalech, přehlídkách, odborných porotách a komisích. Například, HF JAMU podpořila účinkování svých pedagogů v prestižních oborových akcích jako Mezinárodní festival International Society of Bassists Convention v USA, Mezinárodní festival elektroakustické hudby Ars Electronica v Linzi, Mezinárodní konferenci v Banské Štiavnici, mezinárodní projekt RC – JAMU Connections ve spolupráci s Royal Conservatoire v Haagu, mezinárodní projekt Konzervatoře v italském Cagliari, umělecké a pedagogické působení pedagogů HF JAMU na vysokých uměleckých školách v Amsterdamu, Haagu, Valencii, Leedsu a dalších institucích Řada pedagogů HF JAMU se zúčastnila závěrečných hodnotících komisí

na Královské konzervatoři v Den Haagu (Michaela Ambrosi, Barbara Maria Willi, Irena Troupová, Ivo Medek).

Výjezdy pedagogů HF JAMJ v rámci programu Erasmus+ dávají ve výsledku za rok 2019 počet 16. Některé pedagogové vykazují výbornou aktivitu a vykazují více než jednu cestu, například Barbara Maria Willi a Jan Čížmař (KHVI) vykazují dvě cesty na Královskou konzervatoř v Den Haagu, Miloslav Jelínek (KSN) cestoval do litevského Vilnius a do Banské Bystrici, Jurij Likin absolvoval pedagogický pobyt na Univerzitě v Hull (Velká Británie) a na Konzervatoři v italském Cagliari. Pedagogické pobyty v rámci Erasmus+ nově absolvovali Vladislav Bláha a Marcela Jelínková (KSN), Milan Polák a Roman Novozámský (KDN), Martin Opršál a Martin Kleibl (KBN), Jaroslav Šťastný (KKDOR) a Irena Troupová (KZP).

7c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY

Zapojování přijíždějících studentů v rámci různých mobilityních programů nebo projektů probíhá na obou fakultách podobným způsobem. Vzhledem k výraznému podílu individuální výuky na obou fakultách nemají přijíždějící studenti ani pedagogové problém se od začátku své stáže podílet na výuce a pracoviště si mohou dovolit podporovat je i při případné realizaci jejich samostatných nebo jimi iniciovaných projektů. Všichni zahraniční studenti na studijní stáži se tedy účastní běžné výuky v hlavních předmětech oboru společně s českými i slovenskými studenty. Účast těchto studentů ve specializovaných předmětech je vázána na počet dalších studentů, kteří se v konkrétních případech účastní probíhající kontaktní výuky, a samozřejmě i na jazykovou vybavenost pedagoga. K tomu kromě vstupních konzultací, kdy jsou přijíždějící studenti podrobně obeznámeni s chodem fakulty a jejich pracovišť, organizuje JAMU navíc od začátku jejich pobytu výuku v kurzu českého jazyka, který absolvují všichni přijíždějící studenti. Ve výhodnějším postavení jsou pochopitelně studenti ze Slovenska, kteří vzhledem k jazykové příbuznosti studují v programech v českém jazyce a nemají žádný problém se podílet na jakékoliv aktivitě fakult a školy.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu i nadále zůstává hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU pak potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V poslední době na obou fakultách výrazně stoupá působení zahraničních pedagogů – v roce 2019 jich přicestovalo na JAMU celkem 67. Přispívají k tomu i nová pravidla umožňující flexibilnějším způsobem použít příspěvek na podporu mezinárodní spolupráce (ukazatel D) a další zdroje používané pro rozvoj internacionalizace. Tím se také zvyšují možnosti pro absolvování dalšího odborného vzdělávání cizinců v jazykově dostupnější formě, a navíc se touto praktickou formou prohlubuje jazyková připravenost českých studentů.

Zahraníční studenti jsou informováni o všech aktivitách školy podobně jako studující v českém jazyce a mají možnost se do těchto aktivit zapojovat. V roce 2019 v rámci mobility přicestovalo celkem 43 zahraničních studentů. Kromě dobrovolnické formy účasti v některých projektech náročných na organizaci, jako je velký Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER organizovaný výhradně studenty DF JAMU, je jejich participace nezbytná. Rovněž na HF JAMU probíhá několik významných aktivit podporujících mezinárodní a jazykové zkušenosti studentů. Příkladem jsou Mezinárodní interpretační kurzy, renomovaná Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, mezinárodní festival Setkávání nové hudby+ nebo Festival

bicích nástrojů. V roce 2019 tuto bohatou mozaiku doplnila řada menších projektů jako např. mezioborový nadžánrový studentský ansámbl pod vedením studenta DSP Radima Hanouska (Katedra jazzové interpretace), studentský soubor barokních dechových nástrojů (Katedra dechových nástrojů), společný projekt pedagogů a studentů oboru Kompozice (Katedra kompozice, dirigování a operní režie – KKDR) se studenty a pedagogy oddělení kompozice Královské konzervatoře Den Haag a účastí instrumentálních kateder.

Díky projektu CRP Internacionalizace působili na DF JAMU přední zahraniční umělci a pedagogové, které by bylo za jiných okolností složité běžným způsobem získat. Dále na DF JAMU působili přední zahraniční odborníci a pedagogové jednak v rámci projektu OP3V II *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU*. Na základě plánu tohoto projektu se uskutečnila řada konzultací ke stavbě nových programů a specializací stejně jako k sylabům a k nim adekvátním metodám výuky jednotlivých předmětů. Součástí zmíněné koncepce je nový pohled na řešení podpory mobility studentů a pedagogů mimo partnerské školy programu Erasmus+.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu na **Hudební fakultě JAMU** nadále zůstává hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborných expertů, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. Na seznamu hostujících odborných expertů v roce 2019 jsou jména světového významu jako například, Amelia Felle, Deda Cristina Colonna a Giuseppe Nalin z Itálie, Jörg – Andreas Bötticher a Omar Zoboli ze Švýcarska, Hans Ola Ericsson ze Švédska, Denis Bystrov a Evgeny Finkelstein z Ruska, Tomer Lev z Izraele, Gábor Tarkövi z Maďarska, Michel Lethiec z Francie, Johannes Boer a Diderik Waagenaar z Nizozemí, Andrew Marriner z Velké Británie, Arend Weitzel a Olivier Siefert z Německa, Jim Black a Arthur Green z USA a mnohé další.

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU byly realizovány přednášky a workshopy těchto zahraničních lektorů: Lenka Bariliková (Slovensko), Emma Claire Bonnici (Velká Británie), Ján Kocman (Slovensko), Rastislav Ballek (Slovensko), Keith Homer (Velká Británie), Barbara Benish (USA), Ene-Liis Semper (Estonsko) a Sheila McNamee (USA). Dále na DF JAMU působili přední zahraniční odborníci a pedagogové jednak v rámci projektu OP3V II *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* (Rebecca Boner-Rubin, Benjamin Ratcliffe (GB), Corinna Vitale (CH), Jean-Jacques Ezrati, Julie Boniche, Yves Pepin (F), Inci Zeynep Kaban (TR), Luca Orazio Pulvirenti (I), Ján Ptačin (SK)), druhak v rámci programu Erasmus+ (6 pedagogických mobilit). I díky programu Erasmus+ působila na DF JAMU slovinská pedagožka tance Uršula Teržan z University of Ljubljana, která po celý ZS 2019/2020 vedla některé předměty pro zahraniční studenty, ale i některé předměty Kabinetu tance a pohybu.

7d) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Výjimečnou možností jak posilovat internacionalizaci školy je rovněž sdílení výuky, kterou se ve spolupráci s oddělením Early Music Královské konzervatoře v Haagu (Royal Conservatory Den Haag) **HF JAMU** snaží podpořit další rozvoj studijního programu ve specializaci historické interpretace. V roce 2018 byla podepsána bilaterální smlouva mezi HF JAMU a Královskou konzervatoří v Haagu o společném studijním programu (Joint programme) v magisterském studiu a následně byl tento proces završen v roce 2019, kdy došlo k udělení akreditace studijnímu programu Historical Performance.

S integrací zahraničních studentů i pedagogů souvisí uzavírání nových bilaterálních smluv s partnerskými institucemi, což významnou měrou rozšiřuje možnosti spolupráce studentů i pedagogů v jednotlivých specializacích. V roce 2019 byly v rámci programu Erasmus+ uzavřeny nové bilaterální smlouvy s těmito institucemi:

- Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (Španělsko),
- University of Gothenburg (Švédsko),
- Haute École de Musique de Lausanne (Švýcarsko),
- Conservatorio di Musica "F. Cilea", Reggio Calabria (Itálie).

Studenti, pedagogové i administrativní pracovníci se vedle mobilit v rámci programu Erasmus+ účastnili rovněž akcí pořádaných sítěmi (ELIA, AEC, ENCATC, E:UTSA), kterých je JAMU členem. Početná byla rovněž aktivní účast na zahraničních festivalech, workshopech, symposiích či workshopech. V roce 2019 došlo rovněž k zahájení vzniku nových předmětů v cizích jazycích, což přímo souvisí s aktivním procesem přijímání zahraničních studentů. V roce 2019 byly realizovány DF JAMU aktivity související se strategickým cílem účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí.

Pedagogové a odborní pracovníci se v roce 2019 mimo jiné zúčastnili těchto událostí:

- ELIA Academy ve Stuttgartu (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., doc. Ing. David Strnad, doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.)
- Summit EFA v Lisabonu, Portugalsko (Mgr. et Mgr. Adéla Dědová)
- ELIA zasedání v Glasgow, Velká Británie (Mgr. Anna Lahodová)
- Setkání platformy ELIA pro Artistic Research ve Vídni, Rakousko (doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., doc. MgA. Blanka Chládková)
- ENCATC kongres v Dijonu, Francie (doc. MgA. Blanka Chládková, MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.)
- Festival IRDF v Cantenbury, Velká Británie (MgA. Eva Schulzová, Ph.D.)

V souvislosti s definováním kategorií mobilit v plánu aktivit v oblasti internacionalizace byla definována kategorie skupinových uměleckých mobilit v podobě účasti na významném festivalu, výstavě či akci obdobného typu. Mezi ty nejvýznamnější patřila účast na:

- European Young Theatre Festival 2019 (Itálie)
- UWE – DER FESTIVAL 2019 (Německo)
- Verscio Summer Camp ve Verscio (Švýcarsko)
- Campus in Rome (Itálie)

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST

8.1 VÝZKUMNÁ A VÝVOJOVÁ ČINNOST

8.1a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací je nejpřirozenější i nejeфекtivnější metoda výuky na každé umělecké škole, a tedy také na JAMU. Pedagogové JAMU, kteří jsou často ve svých oborech výrazné umělecké osobnosti domácího i mezinárodního významu během výuky v přednáškách, ale především cvičeních, dílnách a seminářích, předávají studentům své zkušenosti a při plnění zadaných úkolů studenty vedou k získávání vlastních dovedností a zkušeností. Umělecká tvorba je tak prostředkem i cílem vzdělávání.

Pedagogickou činnost akademických pracovníků JAMU pak doplňují workshopy významných uměleckých osobností, neřídka zahraničních, které se se studenty dělí o své zkušenosti a dávají jim velmi inspirativní podněty pro jejich další umělecký rozvoj. Poznatky a zkušenosti z workshopů jsou následně ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta či během koncertní činnosti JAMU. Financování pobytů externích pedagogů je významně podporováno z prostředků určených na internacionalizaci či získaných v projektové soutěži Fondu rozvoje umělecké a vzdělávací činnosti JAMU.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je organizování mezinárodních festivalů, přehlídek a projektů, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako byl v roce 2019 na DF JAMU zejména XXIX. ročník Mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER (2.–6. dubna) a mezinárodní konference doktorských studií Experience as a Research Method in Performing Arts (22.–23. listopadu) a na HF JAMU Sympozium: Umění/hudba/management realizované ve dnech 8.–10. dubna 2019, 25. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, která se uskutečnila ve dnech 24.–29. září 2019, a 22. ročník Mezinárodního hudebního festivalu současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů Setkávání nové hudby Plus, organizovaný v období 16. října – 11. prosince 2019.

Akademičtí pracovníci JAMU se vedle vlastní umělecké činnosti věnují i její reflexi a kritickému hodnocení, přičemž výstupem těchto aktivit jsou vedle vystoupení na odborných konferencích především odborné publikace, obvykle vydávané Nakladatelstvím JAMU. Tyto publikace jsou následně využívány ve výuce, a tím i ony přispívají k plodnému propojování a vzájemnému obohacování tvůrčích činností a činnosti vzdělávací.

Nakladatelství JAMU

Nakladatelství JAMU vydává studijní a odborné publikace z teorie, praxe i dějin hudby, divadla a příbuzných oborů pro posluchače JAMU, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Publikuje sborníky z odborných konferencí, slovníky, cizojazyčné odborné terminologie, metodické příručky, skripta a eseje; nevyhýbá se ani překladovým titulům. Nepravidelně vydává také bulletin JAMU *Občasník* a poskytuje tiskové a editorské služby rektorátu a oběma fakultám. Některé publikace, zejména s hudebně-vědnou tematikou

a sborníky z konferencí, vycházejí také v anglickém jazyce či v elektronické podobě. Nakladatelství ročně vyprodukuje okolo 15–20 titulů, které se zde kompletně redakčně zpracovávají, využívá i služeb externích tiskáren.

Publikace vydané v roce 2019:

- Likin, Jurij a kolektiv: Metodika hry na hoboj
- Kolektiv: TÉMA. Salón původní tvorby 2019
- Horáčková, Květoslava: Übungsbuch für Musiker A1–A2
- Bártová, Jindřiška: Jsem hudebník a jmenuji se Veselka
- Spitzbardt, Wolfgang: Divadlo v krizi? aneb Pokus o mimezis
- Strnad, David: Technika Lestera Hortona v obrazech
- Aujezdský, Pavel: Audiovizuální propaganda. České země a Československo mezi Sovětským Svazem a Německem 1914–1989
- Studený, Tomáš: Herec/pěvec v hudebním divadle. Kompletní příprava pěvce pro jevištní praxi
- Rychlík, Břetislav: Sestup ke kořenům. Divadlo jako hledání jedinečnosti lidské identity
- Mareček, Luboš: Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998)
- Oslzlý, Petr: Divadlo za demokracii / Theatre for Democracy

Publikace a tiskoviny vydané mimo ediční plán 2019:

- Setkání léčí – bulletin k 29. ročníku Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER
- Katalog publikací – pro festival Svět knihy 2019 a výstavu Book Me 2019
- Občasník I/2019
- Výroční zpráva o činnosti / Výroční zpráva o hospodaření 2018
- Studuj DF. Informace pro uchazeče o studium

V dubnu (27.–30.) se Nakladatelství opět zúčastnilo sedmého ročníku prodejní knižní výstavy Book Me 2019, na níž byly prezentovány aktuální odborné publikace z oblasti filmu, hudby, divadla, tance, fotografie a vizuálních studií, vydané prestižními českými a světovými vydavateli. O necelé dva týdny později (9.–12. května) Nakladatelství JAMU již tradičně prezentovalo své nejnovější vydané publikace spolu s dalšími vysokoškolskými nakladateli na největším českém knižním veletrhu Svět knihy 2019 na Výstavišti v Praze-Holešovicích a v následujícím týdnu na konferenci Perspektivy teatrologie 3 (15.–17. května) představila provozní ředitelka jeho činnost ve formě powerpointové prezentace přítomné odborné veřejnosti.

Kromě tří výše uvedených událostí byly vybrané publikace prodávány za zvýhodněné ceny též na křtech knih a na mimořádných akcích: Setkání s uchazeči o studium na DF JAMU (2. 11.) a mezinárodní konferenci doktorských studií Experience as a Research Method in Performing Arts (22.–23. 11.) tamtéž.

Rok 2019 se nesl ve znamení velkého množství křtů nejen v prostorách samotné školy, ale i na externí půdě. Pokřtili jsme slavnostně tyto tituly:

- Andrea Buršová: Herečka NIKA BRETTSCHEIDEROVÁ v exilu aneb Portrét divadla THEATER BRETT do pádu „železné opony“ – aula DF JAMU (5. 6.);

- Jaroslav Šťastný: Josef Berg a jeho Snění – Literární kavárna brněnského knihkupectví Academia (24. 6.);
- Vojen Drlík: Šťastně v „Říši“. Brněnské německé divadlo za protektorátu; Vojen Drlík – František Zacharník: Ve službách operety – Malý sál Moravské zemské knihovny v Brně (7. 10.);
- Pavel Aujezdský: Audiovizuální propaganda. České země mezi Sovětským Svazem a Německem 1914–1989 – [Divadlo na Orlí \(2. 12.\)](#);
- Břetislav Rychlík: Sestup ke kořenům. Divadlo jako hledání jedinečnosti lidské identity – Malá scéna Mahenova divadla (9. 12.) + Malá scéna Východočeského *divadla Pardubice* (20. 12.).

Publikace JAMU se letos opět dočkaly i dvou výjimečných ocenění zvenčí. Marek Hlavica získal Cenu Josefa Škvoreckého za mimořádné literární dílo v oboru audiovizuální tvorby za monografii Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991) v rámci 32. ročníku audiovizuálních cen TRILOBIT 2019, které každoročně udílí Český filmový a televizní svaz FITES za nejlepší umělecké počiny ve filmu a televizi. Kniha Andrey Buršové Herečka NIKA BRETTSCHEIDEROVÁ v exilu aneb Portrét divadla THEATER BRETT do pádu „železné opony“ byla nominována s dalšími třemi tituly na Cenu Divadelních novin v kategorii Publikační počin v oblasti divadla.

V magazínu vysokých škol Universitas vyšel článek Univerzitní nakladatelství už nejsou jen chrličí skript o proměně univerzitních nakladatelství v posledních letech, na němž se Nakladatelství JAMU též spolupodílelo.

Knihovna JAMU

Podpoře a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhá i Knihovna JAMU, která disponuje především odbornou literaturou a dalšími prameny (CD, DVD, online zdroje) z oboru dramatických a hudebních umění.

Doplňování knihovních fondů

Knihovna JAMU nakoupila v roce 2019 pro studijní programy dramatická, hudební a taneční umění literaturu ve výši 467.702 Kč. Z toho na akvizici knižního fondu bylo vydáno 192.043 Kč (mj., pro ASD a ADMJT DF a KKDOR a KHVI HF), na fond hudebnin 141.389 Kč (např. orchestrální materiály oper pro Komorní operu HF) a na nosiče DVD a CD 17.089 Kč. Bylo odebíráno 50 titulů časopisů (periodika) o 451 exempláři, z toho 7 titulů bylo dostupných v tištěné i elektronické verzi, 1 pouze online; předplatné za 42 titulů činilo 117.181 Kč. Z prostředků specifického vysokoškolského výzkumu obou fakult a FRVČ ve výši 111.914 Kč se zakoupila odborná cizojazyčná literatura. Knižní fond obohatily publikace získané výměnou s jinými vysokými školami (2 aktivní kontakty), ke které slouží výběr z produkce Nakladatelství JAMU. Všechny tituly vydávané Nakladatelstvím JAMU se doplňují do knihovního fondu.

Vysokoškolské knihovny, knihovnicko-informační služby

Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

V roce 2019 Knihovna registrovala 1.038 uživatelů, z toho 66 externích. Výpůjček bylo registrováno 7.490. Knižní fond k 31. 12. 2019 činil 118.927 knihovních jednotek, roční přírůstek 1.176 knihovních jednotek, dále bylo do katalogu zpracováno 209 záznamů na online

přístupné diplomové práce a 145 záznamů na články z časopisů. Úbytek činil 166 knihovních jednotek.

Informace o knihovně a jejich službách a aktualitách jsou dostupné u výpůjčního pultu, ve vitríně před knihovnou, na webových stránkách, v IS, na Facebooku, na letáčích v papírové i elektronické verzi a zejména s pedagogy probíhá komunikace o novinkách elektronickou poštou.

Informace o knihovním fondu zpřístupňuje online katalog knihovního systému Aleph, který umožňuje objednávání, rezervace a prodloužení výpůjček. V „Častých dotazech“ (také anglicky – „FAQ“), každoročně aktualizovaných, jsou informace o skladbě knihovního fondu a návody na práci s katalogem, který zvláště zobrazuje novinky ve fondu.

Přístup k oborovým elektronickým informačním zdrojům (EIZ) pro studium, vědu a výzkum je od roku 2018 spolufinancován z operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání MŠMT, projektu Národní centrum pro elektronické informační zdroje, zkráceně CzechELib 2018 – 2022 (realizátor Národní technická knihovna). Předplatné licencovaných hudebních databází hradila Knihovna, a to databázi Oxford Music Online (základem je hudební slovník Grove Music Online, Oxford University Press) ve výši 39.479 Kč a databázi Music Online (Alexander Street Press) ve výši 95.958 Kč. Nadále pokračuje přístup do kolekce hudebních výukových videí PlayWithAPro.com. Licenční poplatek 23.418 Kč.

Licenční poplatek k online službě citačního manažeru CitacePro na rok 2019 činil 25.410 Kč.

Meziknihovní výpůjční službou (MVS) a Mezinárodní meziknihovní výpůjční službou (MMVS) bylo vyřízeno 9 požadavků na literaturu.

Ve spolupráci s Koncertním oddělením HF JAMU probíhalo zajišťování agendy pronájmu nebo nákupu orchestrálních materiálů z Česka i ze zahraničí. Pro studentskou uměleckou činnost koncertní a inscenační (Komorní opera) se zapůjčilo 12 orchestrálních materiálů.

Knihovna poskytovala v rámci informačního vzdělávání dle zájmu individuální konzultace při vyhledávání literatury. Novinkou od akademického roku 2019/2020 je nabídka organizovaných konzultací pro vyhledávání v informačních zdrojích knihovny (katalogu, EIZ) a pro podporu při citování pro diplomové aj. práce. Opakovaně se uskutečnila přednáška „Knihovny a databáze pro vědu a výzkum“ v rámci kurzu pro doktorandy DF JAMU „Základy vědecké práce“ a další pro doktorandy HF JAMU. Knihovna měla již podruhé příležitost se prezentovat studentům v Kurzu profesní připravenosti, pořádaného DF JAMU pro 1. ročníky a v menším rozsahu poprvé na HF JAMU.

Ve Fondu umělecké dokumentace (dále také „FUD“) pokračoval sběr a digitalizace dodaných dokumentů z představení v divadelním Studiu Marta a Divadle na Orlí, z festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon a Sítko a systematická digitalizace nejstarší dokumentace. Vyřízeno bylo 35 požadavků na rešerše. FUD spolupracoval na oslavách 30. výročí sametové revoluce na JAMU.

Knihovna poskytuje ve studovně 38 studijních míst, z toho 20 míst s dosahem wifi sítě. K dispozici je 8 počítačů s připojením na internet. Dále kopírovací stroj, multifunkční stroj pro kopírování, tisk (včetně barevného), skenování a audiovizuální technika. V regálech studovny je uloženo 15.581 knihovních jednotek, a to výběr knih (stavěno oborově podle **mezinárodního desetinného třídění**), dále převážná část fondu časopisů (stavěno abecedně, zbytek uložen v podzemním depozitáři), kompletně CD, DVD, videokazety. Samostatný regál přímo naproti vstupu slouží prezentaci nových přírůstků ve fondu a publikacím o JAMU. Knihovna je otevřena 38 hodin týdně.

Po únorové havárii byl obnoven zabezpečovací systém elektromagnetické ochrany knihovního fondu ve studovně v částce 140.958 Kč, hrazeno z FRIM.

Knihovna informativně připomněla dvacetileté fungování v prostorách v IVU centru Astorka na Novobranské 3 (od 1. února 1999). I v roce 2019 pokračovala v pořádání knižních výstavek ve studovně, např. v květnu u příležitosti 80. výročí úmrtí brněnského knihovníka, spisovatele a dramatika Jiřího Mahena, v listopadu u příležitosti 30. výročí sametové revoluce, v prosinci výstavku vybraných titulů z nakladatelství Portál.

Na podzim 2019 knihovna zahájila digitalizaci diplomových prací od roku 2005 zpětně, které budou postupně zpřístupněny v IS.

Knihovníci se během roku vzdělávali v jazykových kurzech na JAMU, na odborných knihovnických akcích a seminářích, pořádaných např. AKVŠ, SKIP, MZK, NKP ČR a zúčastnili se veletrhu Svět knihy a setkání SIBMAS a IAML. Pokračovala odborná spolupráce s KIC ÚVT Masarykovy univerzity a NK ČR.

Od 1. září 2019 nabyla účinnosti Vyhláška Knihovny organizační řád, List JAMU 19/2019 a Směrnice o Knihovní radě, List JAMU 16/2019. Od 1. října 2019 nabyla účinnosti Vyhláška Knihovny o knihovnických a informačních službách (knihovní řád), List JAMU 14/2019. Zasedání Knihovní rady proběhlo 17. října 2019.

Počet pracovníků: 9 celkem (vč. zkrácených úvazků), z toho 8 s vysokoškolským vzděláním (3 pracovníci – VŠ knihovnické vzdělání, 5 pracovníci – jiné VŠ vzdělání), 1 pracovník středoškolské knihovnické vzdělání.

Interní projektové soutěže

Na podporu a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti má JAMU zřízeny dva fondy, které v projektové soutěži poskytují finanční podporu rozvojovým projektům členů akademické obce JAMU.

Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU (FRVUČ) je vyhlašován v rámci Institucionálního rozvojového plánu JAMU a je určen všem akademickým zaměstnancům a studentům Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. V roce 2019 podpořil celkem 19 projektů částkou ve výši 1 mil. Kč, dva projekty byly dofinancovány z ukazatele D (internacionalizace) částkou celkem 92.000 Kč

Podpořené projekty DF JAMU:

- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová: Dějiny kultury a současnost: přednášky hostujících odborníků II.,
- BcA. Markéta Štefanová (doc. Mgr. Sylva Talpová): OFFLINE! Česká premiéra inscenace muzikálu vznikajícího na základě německého textu Alexe Rühleho "Bez sítě. Můj půlrok offline",
- doc. PhDr. Alena Blažejovská: Série přednáškových workshopů s Mgr. Přemyslem Hniličkou, odborníkem na rozhlasovou tvorbu,
- MgA. Jana Štvrtecká-Kaločová: Práce s mikrofonom v souvislosti s hlasovou technikou podléhající rozhlasové tvorbě a rozšiřující náplň předmětu Technika jevištní mluvy,
- Sára Ciancimino (Mgr. et Mgr. Adéla Dědová): Festival JAMŮví 2019,
- doc. Mgr. MgA. Pierre Nadaud: Spolupráce s externisty v rámci absolventských projektů studentů fyzického divadla,
- MgA. Jakub Mareš: Zavedení nového předmětu Stavba venkovního pódia (typizované prvky) – modulární výuka,

- MgA. Jonáš Konývka: Dílna, diskuze a představení komunitního souboru při Yoram Loewenstein Performing Arts Studio v Izraeli v režii Yair Mossela,
- doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.: Dramaturgie v praxi,
- doc. Břetislav Rychlík: Inovace předmětu Magisterský absolventský projekt.

Podpořené projekty HF JAMU:

- Dagmar Petruš, Ing. Zdeňka Vlachovská, BcA. Barbora Mikolášiková: Workshop světelného designu pro pedagogy a studenty HF JAMU,
- doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.: Inovace předmětu Interpretace nové hudby I/Slovenská injekce,
- prof. Mgr. Václav Kunt, doc. František Kantor, MgA. Kristina Vaculová, Ph.D.: Inovativní a perspektivní směry předmětu Hra na flétnu pod vedením respektovaného a mezinárodně uznávaného pedagoga a sólisty,
- doc. Mgr. Roman Novozámský: Inovace předmětů Hra na nástroj a Metodika pod vedením špičkového světového pedagoga,
- prof. Mgr. Milan Polák, doc. MgA. Vít Spilka: Inovace předmětů Hra nástroj – klarinet, Orchestrální party a sóla, Komorní hra – inovace pod vedením špičkového světového pedagoga,
- prof. MgA. Miloslav Jelínek, MgA. Marek Švestka, Ph.D.: Moderní metodické postupy ve hře na kontrabas ve světě a jejich využití v rámci české kontrabasové školy,
- MgA. Radek Tomášek: Semináře hry na bicí nástroje – tympany,
- doc. MgA. Vilém Spilka: Semináře Jazzové interpretace,
- BcA. Yelyzaveta Sukhyna, prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., Ilya Zykau: Barokní soubor jako podpora a rozvoj tvůrčího myšlení studentů.

V roce 2018 byl zřízen a zahájil činnost **Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ)**, jenž je určen pro finanční zajištění projektů zaměstnanců JAMU podporujících rozvoj JAMU jejich vědeckou, výzkumnou, vývojovou či inovační činností. Fond je financován z institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace a v roce 2019 z něj byla na podporu řešených i nových projektů přidělena částka ve výši 1.399.200 Kč.

Nově schválené projekty – tematický okruh A:

- PhDr. Pavel Aujezdský – Audiovizuální propaganda – České země a Československo mezi Sovětským svazem a Německem 1914–1989,
- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – SETKÁNÍ/ENCOUNTER 30,
- doc. Ing. David Strnad – Technika Lestera Hortona v obrazech,
- Mgr. Luboš Mareček, Ph.D. – Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998),
- MgA. Eva Schulzová, Ph.D. – Film a rozhlas: průniky a inspirace,
- MgA. Pavel Baďura, Ph.D. – Montáž v ikonických inscenacích Bratři Karamazovi,
- MgA. Jan Petr – Jevištní technologie 21. století.

Nově schválené projekty – tematický okruh B:

- MgA. Kateřina Bláhová
- MgA. Hana Litterová
- Mgr. Matěj T. Růžička
- Mgr. Igor Ardašev
- MgA. Jaroslav Kubita

8.1b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH, MAGISTERSKÝCH A NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Zásadním způsobem zapojení studentů do tvůrčí činnosti je realizace jejich semestrálních výkonů a realizace jejich bakalářských a magisterských prací a výkonů. Na nich se podílejí všichni studenti. Jde o tvůrčí i badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s vzděláváním.

Výstupy těchto tvůrčích činností jsou prezentovány na řadě prezentací a přehlídek, a to jak určených akademické obci JAMU, tak i pro veřejnost. Všechny tyto prezentace a přehlídky jsou následně ve výuce podrobeny analýze a kritické reflexi, jejichž primárním účelem je poskytnout studentům reflexi jejich tvorby i přinést podněty pro jejich další rozvoj. Mezi pravidelné akce, na kterých jsou prezentovány výsledky zapojení studentů do tvůrčí činnosti, patří například Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby, přehlídka inscenací monodramat. Festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko, rozhlasový projekt Blackbox, projekt "JAMŮVÍ" (festival studentské tvorby), zaměřený na audiovizuální a zvuková díla, Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Komorní opera JAMU, koncertní činnost HF JAMU a inscenace a projekty prezentované v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta; blíže jsou představeny v dalších částech výroční zprávy.

Studenti všech studijních programů jsou také zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti, a to jednak prostřednictvím projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU – viz dále), jednak při vzniku jejich kvalifikačních prací.

8.1c) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝVOJ, VÝZKUM A INOVACE

Finanční prostředky na vývoj, výzkum a inovace plynuly na JAMU v roce 2019 ze tří zdrojů:

Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

V roce 2019 JAMU získala podporu ve výši 4.380.410 Kč, což byla stejná částka jako v roce předcházejícím. V souvislosti s implementací Metodiky 17+ a navýšováním státní podpory výzkumu nedošlo k navýšení podpory JAMU, což je zejména důsledkem skutečnosti, že dosud implementované součásti Metodiky 17+ (Modul 2 a částečně Modul 1) jsou nekompatibilní se specifiky výzkumné činnosti JAMU – naším cílem je především vytvářet odborné monografie s velkým přínosem k rozvoji poznání, což se z principu míjí s hodnocením podle počtu odborných studií v impaktovaných časopisech či podle výstupů s přímým společenským přínosem.

V roce 2019 pokračovala implementace Metodiky 17+ zejména přípravou hodnocení v Modulech 3–5 Mezinárodním expertním panelem, které by mělo proběhnout v roce 2020. Konkrétně to znamenalo, že vznikala samotná sebeevaluační zpráva a že vybrány k členství v panelu a osloveny byly významné osobnosti domácího i světového divadelního a hudebního umění a uměleckého výzkumu: John Butler (EQ-arts; Birmingham City University) – předseda panelu; Paul Christiansen (Seton Hall University); Paul Fryer (University of Leeds/London South Bank University); Johan Haarberg (Society for Artistic Research); Patrice Pavis (emeritní profesor University of Kent in Canterbury a Paris VIII University); Lubomír Tyllner (Akademie věd ČR); Petr Bilík (Univerzita Palackého v Olomouci).

Podpora specifického vysokoškolského výzkumu

V této oblasti byla v roce 2019 JAMU přidělena podpora ve výši 1.382.950 Kč (zanedbatelný nárůst oproti předchozímu roku – 2018: 1.380.074 Kč), která byla rovným dílem rozdělena mezi obě fakulty, přičemž po odečtení nákladů na realizaci studentských vědeckých konferencí na obou fakultách JAMU a na organizaci soutěže bylo na realizaci projektů přiděleno 1.219.725 Kč (2018: 1.315.537 Kč). Přehled podpořených projektů viz níže.

Podpora výzkumných projektů ze strany národních grantových agentur.

V roce 2019 JAMU pokračovala v realizaci dvou projektů podpořených Technologickou agenturou ČR v rámci programu na podporu aplikovaného společenskovedního a humanitního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací ÉTA.

Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS (v roce 2019 podpořen částkou 795.886 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 20.833 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU) je společným projektem Masarykovy univerzity a JAMU, jehož hlavním řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. Cílem tohoto projektu je zlepšit metody identifikace nadaných žáků základních škol, a to prostřednictvím nově vytvořeného psychodiagnostického nástroje pro učitele. Dílčími výsledky řešení byly v roce 2019 audiovizuální materiály a zvukové nahrávky pro výsledný skrínigový diagnostický systém a dále dvě krátké hrané scénky.

Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze (v roce 2019 podpořený částkou 794.323 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 31.330 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU) je prvním podpořeným projektem (v celé ČR), který staví na metodách uměleckého výzkumu (artistic research). Hlavní řešitelka MgA. Jitka Vrbková je studentkou doktorského studijního programu DF JAMU a ve svém výzkumném projektu se zabývá metodologickými postupy divadelní práce s dětmi a dospívajícími s Downovým syndromem. Hlavním výstupem roku 2019 byla inscenace Káťa a Bajaja, kterou řešitelka vytvořila ve spolupráci s Divadlem Aldente.

Současně JAMU zahájila projekt podpořený ve veřejné soutěži Technologické agentury ČR (TAČR) v rámci programu na podporu začínajících výzkumnic a výzkumníků v inovačních aktivitách a kultuře rovných příležitostí ZÉTA. Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerka a recipienta, realizuje Vysoké učení technické v Brně ve spolupráci s Masarykovou univerzitou a JAMU, zastoupenou řešitelkou MgA. Lucií Repašskou, Ph.D. Hlavním cílem projektu je vytvořit výukovou metodiku rozvíjející komunikační dovedností performerka a zvyšující úroveň jeho persvazivních kompetencí. Projekt byl v roce 2019 podpořen částkou 204.608 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 5.944 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU.

8.1d) PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Na JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich i úspěšní. Takto přijatí noví pracovníci byli už v roce 2018 nejvíce podpořeni tím, že došlo

k navýšení mzdových tarifů, přičemž změna byla největší právě u asistentů a odborných asistentů. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny.

Studenti DSP také mají možnost účastnit se Studentské grantové soutěže v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu a v jejím rámci získat finanční prostředky na osobní ohodnocení (formou stipendia), či pokrytí nákladů spjatých s řešením jejich výzkumných témat. Jejich mobility jsou podporovány programy v rámci programu Erasmus+, ale mohou čerpat i prostředky z rozpočtové položky určené na posílení internacionalizace.

Na JAMU je podporována a běžně využívána i u studentů DSP praxe tzv. home office, což mimo jiné umožňuje sladit pracovní a rodičovské povinnosti. Vedení instituce se stejně tak snaží přistupovat ke specifickým požadavkům doktorandů (vyplývajícím z jejich rodičovských povinností, péči o osobu blízkou, zdravotních omezení atd.) vždy individuálním způsobem, tak aby jim bylo umožněno skloubení výše uvedených životních situací s výkonem studijních povinností.

Nejvýznamnějším přínosem pro rozvoj participace studentů doktorského stupně na vědeckovýzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů byla realizace projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu v rámci Studentské grantové soutěže JAMU. Jde o badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s jejich vzděláváním. V rámci specifického výzkumu byly v roce 2019 podpořeny projekty doktorských studentů obhájené ve výběrovém a oponentním řízení Studentské grantové soutěže. Z tohoto zdroje byla financována celá řada aktivit od účasti studentů na konferencích, workshopech až po vlastní výzkumnou a vývojovou činnost vrcholící v publikačních aktivitách studentů.

V roce 2019 měla JAMU v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu k dispozici prostředky ve výši 1.382.950 Kč, z nichž po odečtení nákladů na realizaci studentských vědeckých konferencí na obou fakultách JAMU a na organizaci soutěže bylo mezi řešitele rozděleno 1.219.725 Kč.

Na základě změn pravidel MŠMT pro poskytování účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum došlo k drobným změnám ve směrnici ke Studentské grantové soutěži. Nová směrnice rektora vešla v platnost 6. listopadu 2019. Nejvýraznější změnou bylo ustavení oponenta návrhu projektu; tato bude implementována v procesu hodnocení projektů pro rok 2020.

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU v rámci Studentské grantové soutěže projednávala komise celkem 24 návrhů studentských projektů. Podpořeno a realizováno bylo 14 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 631.975 Kč. Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže je vytvářena báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 17.000 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům

hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv) a 69.000 Kč na realizaci studentské vědecké konference (max. 10 % z poskytnuté dotace).

V pořadí již devátá Mezinárodní konference doktorských studií se konala na DF JAMU 22. a 23. listopadu 2019. Tématem tohoto ročníku bylo vlastní prožívání a zkušenosti a jejich využití při akademickém výzkumu – *Experience as a Research Method in Performing Arts*. Průběh a organizace celé konference byla zajišťována Mgr. Annou Lahodovou a Mgr. et Mgr. Klárou Škrobánkovou, zapojili se však také studenti doktorského studia a zaměstnanci Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Konference se zúčastnilo 25 mluvčích z celé Evropy i světa (Česko, Slovensko, Polsko, Rumunsko, Německo, Finsko, Švédsko, Řecko, Estonsko, Filipíny). Tito svůj výzkum prezentovali nejen formou tradičního konferenčního příspěvku, ale také performativní přednášky, demonstrace work-in-progress či prezentace formou posteru. Doktorandské setkání se nově uskutečnilo v prostorách DF JAMU i Divadla na Orlí, což nabídlo účastníkům možnost poznat celou školu a její organizační strukturu. Konferenci doplnila inscenace Divadla Aldente *Who Am I?* v režii doktorské studentky MgA. Jitky Vrbkové, kterou s herci nastudovala v bilingvní verzi, aby byla přístupná i zahraničním účastníkům konference.

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

| ŘEŠITEL | NÁZEV PROJEKTU | Schválená částka v Kč |
|---|---|-----------------------|
| MgA. Tereza Reková | Jubilejní 45. ročník IFC – faktory modernizace, její průběh a následky | 25.000 Kč |
| Mgr. Matěj Nytra | Studium a výběr scénických projektů ze zahraniční scény pro realizaci analytické části disertačního výzkumu: Text jako objekt a subjekt v současném konceptuálním divadle | 15.000 Kč |
| doc. Mgr. Hana Halberstadt Bc. et BcA. Tereza Richterová, DiS. | Tanec v muzeích a galeriích optikou estetiky performativity a estetiky instalace | 80.000 Kč |
| MgA. Anna Čonková | Súčasný trendy vo výučbe práce s hlasom: prípadové štúdie | 32.200 Kč |
| MgA. Vladimír Burian BcA. Jan Tranta | Využití bílého LED pásku s vysokým CRI jako autonomního světelného zdroje pro násvit divadelního představení | 19.500 Kč |
| Mgr.art. Jana Ondrušová | Stopy izraelskej umeleckej činnosti Ladislava Grosmana v autorovej hebrejskej korešpondencii a v izraelskej adaptácii scenára Rendez-vous strýce Davida | 22.595 Kč |
| MgA. Mgr. Gabriela Ženatá, Olívia Fantúrová | Vznik, fixování a proměny rytmu v činoherní inscenaci | 30.000 Kč |
| MgA. Radka Hoffmanová | Komparácia dramaturgických prístupov ku kinematografii pre mládež na vybraných európskych filmových festivaloch | 80.000 Kč |

| | | |
|---|--|-------------------|
| MgA. Šimon Peták | Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – německá zkušenost | 57.000 Kč |
| MgA. Iveta Novotná | Mystifikační/sensační rozhlasová hra optikou Prix Europa 2019 | 20.000 Kč |
| MgA. Otto Kauppinen | Dramaturgie vztahů v současném divadle: setkání s druhým jako angažovaný činitel | 51.250 Kč |
| Mgr.art. Eva Priečková | Nové přístupy k telu, pohybu a improvizací v skupinové práci. Účast na mezinárodním vzdělávání | 41.830 Kč |
| BcA. Mgr. Radka Kulichová, DiS. | Multimediální publikace Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka | 117.600 Kč |
| MgA. Eva Schulzová, Ph.D BcA. Silvia Divékyová | Možnosti zobrazování etnografických a antropologických javov audiovizuálními médii | 40.000 Kč |
| | Studentská doktorská konference | 69.000 Kč |
| | Komise, posudky | 17.000 Kč |
| CELKEM | | 717.975 Kč |

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU byly v roce 2019 řešeny následující projekty:

- MgA. Darina Žurková: Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe (8.000 Kč),
- MgA. Damiano Binetti: Principy italského belcanta v českém prostředí. Teorie a praxe (příprava k realizaci vybraného titulu) (12.000 Kč),
- MgA. Ing. Radim Hanousek: Propojení jazzových a klasických hudebníků v nadžánrovém ansámbly (84.200 Kč),
- MgA. Robert Koubek: Percepce klavírního díla Jaroslava Ježka u současného posluchače (64.500 Kč),
- MgA. Leoš Černý: Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“ Leoše Janáčka. Analýza všech dosavadních vydání a příprava edice materiálu (106.950 Kč),
- Mgr. et MgA. Kristina Znamenáčková: Revidované vydání Etud a polek Bohuslava Martinů (38.700 Kč),
- MgA. Miroslav Beinhauer: Nastudování a studiové nahrání šestitónového opusu Aloise Háby: 6 kusů op. 37 pro šestitónové harmonium (79.000 Kč),
- MgA. Jiří Suchánek: Experimentální strategie a metody živě tvořené elektroakustické hudby. Vývoj prototypů sensorických hudebních nástrojů. Využití sonifikace přírodních dějů pro generování hudebních struktur v reálném čase (131.900 Kč),
- BcA. Jiří Havrlant: J. J. Benda – kritická notová edice šesti sonát pro flétnu a basso continuo (89.000 Kč).

Z prostředků tzv. specifického vysokoškolského výzkumu byla na HF JAMU podpořena také doktorská vědecká konference. Akce byla určena pro studenty doktorských studijních programů, zaměřených na teoretickou reflexi i interpretaci hudby a všech příbuzných oborů. Tematické vymezení bylo v rámci výše uvedeného určení volné, smyslem setkání bylo umožnit

všem doktorandům prezentovat svou odbornou či uměleckou činnost, podrobit ji kritické reflexi svých kolegů a školitelů a navzájem se inspirovat.

Na konferenci zazněly tyto příspěvky:

- Martin Kostecký (HF JAMU): Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj,
- Veronika Garajová (ÚHV SAV): Digital humanities v muzikologii na Slovensku – najnovšie trendy spracovania stredovekých notovaných rukopisov,
- Kristína Gotthardtová (ÚHV SAV): Trávnice jako problém kompozičního spracovania v zborovej tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia,
- Karel Zýka (HAMU): Neentropické zvukové kodeky v digitálném řetězci a jejich vliv na vnímání autorského díla,
- Silvia Adamová (HTF VŠMU): Problematika „crossoveru“ na příkladu cyklu Beatles go Barock Petra Breinera,
- Jan Steyer (PedF UK): Varhanní a liturgická hudba ve světle církevních předpisů,
- Martina Štěpánová (PdF OU): Archetypální symboly v obrazovém cyklu Sonata II (Jarní sonáta) Mikolaje Konstantina Čiurlionise,
- Markéta Ottová (PdF MU): Svatební košile Antonína Dvořáka, Vítězslava Nováka a Bohuslava Martinů, komparativní analýza,
- Radim Hanousek (HF JAMU): propojení jazzových a klasických hudebníků v improvizacním ansámblu,
- Barbora Bortlová (PdF OU): Skladatel a sbormistr Václav Kálík a jeho místo v české hudební kultuře,
- Ivana Šústková (PdF OU): Charakteristika tvůrčího odkazu Josefa Černíka (1880–1969),
- Marie Papežová Erlebachová (PdF UK): Výuka klavírní spolupráce ve střední Evropě,
- Damiano Binetti (HF JAMU): Znovuobjevení Cimarosy a „Tajného manželství“. Pokus o nové „zvukové“ možnosti tohoto díla,
- Helena Šmídová (PdF OU): Edvard Schifffauer a jeho tvorba pro děti a mládež,
- Nataliia Kysil (PdF OU): Problémy rozvoje tvořivosti a podnikavosti učitele hudebních oborů.

Podpořit akademické pracovníky na postdoktorských pozicích významně může i v roce 2018 vzniklý Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU. Je určen všem pracovníkům, nicméně právě postdoktorandi, kteří často mají na JAMU pouze částečné úvazky, díky němu mohou získat podporu pro své výzkumné projekty, a tedy i pro svůj další odborný rozvoj.

8.1e) PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY

Aplikační sférou pro JAMU jsou nejvýznamnější kulturní instituce, profesionální divadelní a koncertní scény i zájmové a neziskové skupiny, se kterými mají fakulty širokou škálu intenzivně se rozvíjejících a v praxi oboustranně systematicky podporovaných formálních i neformálních druhů spolupráce. Pro vzdělávací instituce v oblasti uměleckých oborů je vazba na umělecký provoz přímou součástí permanentního prověřování koncepcí jak oborového, tak zejména kompetenčního vymezování a zkvalitňování profilace absolventů. Pestrá profesní provázanost s profesionálním provozem na partnerské, ne dodavatelsko-odběratelské bázi je důležitou zpětnou vazbou pro ověřování kvality odborné práce fakulturních i celoškolských

pracovišť. Unikátní a cenná je na tomto poli např. spolupráce s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka nebo s Unií Neslyšících Brno a samozřejmě bohaté spolupráce s orchestry, divadly ad.

Pominout nelze ani skutečnost, že velké množství pedagogů JAMU je stále umělecky aktivních, takže fakticky současně reprezentují JAMU i aplikační sféru – zejména ku prospěchu studentů i jejich vzdělávání a profesního rozvoje.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém oboru (zejména však v logice nového uspořádání dle novely VŠ zákona zastřešujícího studijního programu) figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnášejí své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeby zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe.

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, jsou:

Česká televize – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je jednak rámcově ošetřena smlouvou a zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.

Instituce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou DILIA, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů, jejich autorskému čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis autorsko-právní zastupování. DF JAMU zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).

Odborné zastřešující organizace. DF JAMU je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s Asociací profesionálních divadel, s Hereckou asociací, s nově vzniklou Asociací nezávislých divadel, českou sekcí organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Unií Neslyšících Brno atd.

Institut umění – Divadelní ústav. Zde je spolupráce ošetřena nikoliv institucionálně, ale personálně zastoupením proděkanky DF JAMU ve Vědecké radě Institutu umění a v rámci platformy vysokoškolských pracovišť poskytujících studijní programy zacílené na umělecko-organizační obory.

Národní divadlo Brno – hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílny, krejčovna, atd.).

Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní produkce. V platnosti jsou smlouvy s:

- Lužánky – středisko volného času, Lidická 50, 658 10 Brno;
- Základní škola Brno, Hroznová 1, 603 00 Brno;
- Gymnázium Mojžírovo náměstí, Mojžírovo nám. 10, 612 00 Brno;
- ZUŠ Františka Jílka, Vídeňská 264/52, 639 00 Brno;
- ZUŠ Náchod, Tyršova 247, 547 01 Náchod;
- ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Palackého 70, 612 00 Brno;
- Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o., Táborská 1297/185, 615 00 Brno;
- Divadlo Polárka, Tučkova 34, 602 00 Brno.

Na HF JAMU je chápána samotná umělecká tvorba jako specifická forma aplikovaného výzkumu, neboť nese základní podstatu aplikačního přesahu – předávání výsledků tvůrčí práce široké společnosti. Interakce HF JAMU s mimouniverzitní aplikační sférou jsou vzhledem ke specifickým instituce a odlišným typům výsledků realizovány především v rovině společenského dopadu a plnění třetí role instituce. Mimouniverzitní aplikační sférou je pro HF JAMU rozsáhlá participace na realizaci hudebního života v rámci města, regionu, republiky i mezinárodního prostoru.

Typickým uživatelem výsledků tvůrčí výzkumné i umělecké činnosti HF JAMU je hudební komunita tvořená profesionálními interprety, skladateli, dirigenty, či operními režiséry, muzikology, hudebními producenty apod.; dále široká veřejnost se zájmem o hudbu a kulturu.

8.1f) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Mezi nejvýznamnější partnery z tzv. aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků výzkumných, vývojových, inovačních, tvůrčích a uměleckých aktivit, patří zejména Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno a Centrum experimentálního divadla v Brně.

Studenti s těmito organizacemi externě spolupracují, případně v nich i vykonávají odborné stáže, na které v některých případech po absolutoriu naváží pracovním poměrem či dlouhodobou a pravidelnou externí spoluprací. Také v tomto případě velmi napomáhá, že pedagogové JAMU v těchto institucích působí a nezřídka právě oni další působení studentů v nich zprostředkují.

O komercializaci však v těchto případech lze mluvit pouze velmi obtížně, neboť výsledkem těchto spoluprací není primárně komerční zisk, ale uplatnění výrazných uměleckých osobností v praxi a jejich tvorba, která má mnoho přínosů pro rozvoj společnosti a kultury, nikoli však z hlediska komerčního zisku. Nepovažujeme to však za nedostatek, ale za specifikum (a také přednost i povinnost) našich oborů, neboť z dlouhodobého hlediska a v obtížně kvantifikovatelných položkách (např. rozvoj kultury a společnosti, kultivace obyvatel, zlepšování kvality života) je považujeme za mnohem přínosnější a „ziskovější“.

8.1g) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními guaranty v rámci TAČR.

8.2 UMĚLECKÁ ČINNOST

8.2a) DIVADELNÍ FAKULTA

ÚSPĚCHY V NÁRODNÍCH A MEZINÁRODNÍCH SOUTĚŽÍCH

Ocenění za Imaginaci ve Studentské výstavě PQ získala letošní instalace studentů DF Praha není Česko, na které se nejvíce podíleli studenti Ateliérů scénografie a divadelní produkce;

II. místo Ceny Evalda Schorma získali Tereza Agelová (DD a DaV) za původní hru Jako ty, mamí a Štěpán Vranešic (RTDS) za původní hru Indická princezna;

Monodrama Tohle není vaše Karenina – získalo I. místo na festivalu European Young Theatre ve Spoletu (IT); studentka Hana Drozdová tak získala již podruhé za sebou I. cenu na zmíněném festivalu.

ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA

Ve Studiu Marta byly realizovány v roce 2019 inscenace nejen absolvujícího ročníku činoherního herectví, ale také absolventské výstupy Ateliéru fyzického divadla. Vzhledem k množství projektů byly některé zkušeny mimo Studio Marta a realizovány v Buranteatru. Jednalo se o *Autorské aktovky I* studentů fyzického divadla (premiéra 25. 2., repríza 26. 2.) a inscenaci *Antigona*, studentů činoherního herectví (premiéra 16. 4., reprízy 23., 24., 29., 30. 4.).

V rámci repríz inscenace *Srdce v prachu, oči planoucí* působili ve Studiu Marta také studenti Ateliéru výchovné dramatiky pro Neslyšící.

Ve Studiu Marta bylo také uskutečněno několik workshopů pro studenty Ateliéru světelného designu a Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií. Uspořádán byl večer autorského čtení LITERAUT 31. 10., přehlídka studentských filmů CineMarta 4. 11. a akce Samet očima studentů 17. 11., věnovaná formou reflexí, písní a vzpomínek třicetiletému výročí Sametové revoluce.

V kalendářním roce 2019 jsou zahrnuty představení ze sezóny 2018/2019 (leden až květen) a ze začátku sezóny 2019/2020 (říjen až prosinec).

| Počty premiér: 8 Inscenací na repertoáru: 10 ve Studiu Marta + 2 inscenace v Buranteatru | Počet míst na jedno představení (kapacita je variabilní) | Počet představení na domácí scéně | Nabídnutých míst celkem na všechna představení | Počet diváků celkem na všechna představení | Ostatní vystoupení v ČR | Ostatní představení mimo ČR |
|---|--|--|---|---|-------------------------------|-----------------------------------|
| Hamlet a tma | 78 | 2 | 136 | 103 | 1 | 0 |
| ISBN | 55-65 | 6 | 368 | 242 | 0 | 0 |
| Konec hry | 60-70 | 10 | 611 | 455 | 1 | 0 |
| Srdce v prachu, oči planoucí | 60-70 | 9 | 548 | 389 | 1 | 0 |

| | | | | | | |
|--|--------------|-----------|-------------|-------------|-----------|----------|
| Faidřina láska | 65-85 | 12 | 833 | 676 | 0 | 0 |
| Autorské aktovky I (Buranteatr) | 60 | 0 | 120 | 120 | 2 | 0 |
| Autorské aktovky II | 55-65 | 6 | 368 | 286 | 0 | 0 |
| Autorské aktovky III | 55-65 | 6 | 369 | 258 | 0 | 0 |
| Antigona (Buranteatr) | 80 | 0 | 400 | 260 | 5 | 0 |
| Poprask na laguně | 85-95 | 9 | 856 | 816 | 0 | 0 |
| Opilí | 70-80 | 7 | 531 | 505 | 1 | 0 |
| Mejerchold | 54-60 | 5 | 294 | 282 | 0 | 0 |
| CELKEM | 54-95 | 72 | 5444 | 4392 | 11 | 0 |

V roce 2019 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 72 představení, bylo uvedeno 6 premiér. Další 2 premiéry byly uvedeny v Buranteatru a měly tam celkem 7 představení. Další 4 inscenace, které Studio Marta uvádělo, měly premiéry již v roce 2018.

Inscenace navštívilo celkem 4.392 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 80,7%.

Od 2. do 6. dubna 2019 se ve Studiu Marta odehrálo 5 představení hlavního programu v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019.

Od 10. do 18. května proběhl ve Studiu Marta tradiční Absolventský festival 2019. Tato událost byla přehlídkou všech inscenací sezóny 2018–2019.

| | | |
|---|---|--|
| <p>S. Kane: Faidřina láska</p> | <p>Překlad: Jaroslav Achab Haidler Režie: Alexandra Bolřová Dramaturgie: Martin Hodoň Scénografie a kostýmy: Michal Horáček Pohybová spolupráce: Ondřej Jiráček Světelný design: Jonáš Garaj Světlo: Dalibor Chvátal Zvuk: Vojta Fišera Stavba: Johanka Nováková Produkce: Pavel Uhřík Foto: Aneta Jindrová Hráli: studenti 4.roč. MgA. Ateliéru činoherní herectví</p> | <p>premiéra: 6. února 2019</p> |
| <p>Autorské aktovky I</p> | <p>Absolventské projekty Ateliéru fyzického divadla (studenti 3.roč. MgA. Ateliéru fyzického divadla)</p> <p>Matouš Adam/ S-hitmaker Performer: Matouš Adam Režie: Olívia Fantúrová Dramaturgie: Lenka Dobrovolná Scénografie: Jakub Růžička Hudba: Matouš Ondra Produkce: Klára Staňková Foto: Monika Řeháková</p> <p>Rebeka Lonská/ PANoptikum Performer: Rebeka Lonská Režie: Olívia Fantúrová Scénografie: Vojtěch Havelka Hudba: Tomáš Hrubíš Pohybová spolupráce: Anna Kukuczková Světlo: Michal Fridrich Produkce: Mária Brindzáková Foto: Monika Řeháková</p> <p>Michal Nagy, Irina Andreeva/ Sutura</p> | <p>premiéra: 25. února 2019 Buranteatr</p> |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | <p>Performer: Michal Nagy Performer: Irina Andreeva Dramaturgie: Karolina Ondrová Scénografie: Judita Mejstříková Světelný design: Jan Tranta Hudba: Tomáš Hrubíš Zvuk: Martin Jun Produkce: Michaela Zemčíková, Lucie Jakubíková Foto: Nikola Pracná</p> | |
| Autorské aktovky II | <p>Absolventské projekty Ateliéru fyzického divadla (studenti 3.roč. MgA. Ateliéru fyzického divadla)</p> <p>Lucie Hrochová/ Giuliettiny noci Performer: Lucie Hrochová Režie a dramaturgie: Kamila Konývoková Kostřicová, Lucie Hrochová Dramaturgická spolupráce: Sabina Hlubková Scénografie: Kateřina Doleželová Světelný design: Michal Horáček Videoprojekce: Petra Bučková Hudební spolupráce: Jonáš Konývka Produkce: Martina Watzková Foto: Nikola Minářová</p> <p>Pavla Kopřivová/ Šeherezáda (Když král není doma) Performer: Pavla Kopřivová Režie: Tomáš Wortner Dramaturgie: Karolina Ondrová Scénografie: Marika Volfová, Pavla Kopřivová Světelný design: Jan Bečka Hudba: Pavla Kopřivová Projekce: Luboš Zbranek Foto: Nikola Minářová</p> | <p>premiéra:</p> <p>14. března 2019</p> |
| Autorské aktovky III | <p>Absolventské projekty Ateliéru fyzického divadla (studenti 3.roč. MgA. Ateliéru fyzického divadla)</p> <p>Daniel Kvašňovský/ Nivó Performer: Daniel Kvašňovský Supervize: Pierre Nadaud Coach: Stéphanie N'Duhirahe Dramaturgie: Karolina Ondrová Scénografie: Daniel Kvašňovský Světelný design: Jan Tranta Hudba: Hana Foss Produkce: Alžběta Konečná Foto: Libor Máca</p> <p>Juraj Mitro/ Cesta kolem mého pokoje Performer: Juraj Mitro Režie, dramaturgie: Juraj Mitro Coach: Dalibor Buš Scénografie: Andrea Dudková Světelný design: Jan Tranta Mentor: Jaro Viňarský Hudba: Tomáš Vtípil Foto: Libor Máca</p> <p>Tereza Stachová/ Postrodina Performer, režie: Tereza Stachová Couch: Sláva Daubnerová Scénografie: Jakub Růžička Světelný design: Zuzana Bottová Videoprojekce: Matouš Ondra Obrazový průvodce: Petr Kačírek Foto: Libor Máca</p> | <p>premiéra:</p> <p>28. března 2019</p> |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Sofoklés: Antigona | Překlad: Václav Renč Režie: Kristina Dimitrova Dramaturgie: Soňa Mucinová Scénografie: Dominika Hanzlíková Hudba: Sofia Kuznetcova Produkce: Kamila Hladíková Foto: Rudolf Vodička Hráli: studenti 4.roč. MgA. Ateliéru činoherní herectví | premiéra: 16. dubna 2019 Burantetr |
|----------------------------------|---|--|

Představení premiérovaná ve Studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

- Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019, JAMU Brno 2019 – Faidřina láska,
- Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019, JAMU Brno 2019, off program – Giuliettiny noci (Autorské aktovky II),
- Festival PQ, Praha 2019 – Hamlet a tma,
- Festival PQ, Praha 2019, off program – Sutura (Autorské aktovky I),
- Festival Nová komedie, Praha 2019 – Konec hry,
- Celostátní přehlídka církevních škol, Odry 2019 – Srdce v prachu, oči planoucí.

ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY V DIVADLE NA ORLÍ

Divadlo na Orlí, Hudebně-dramatická laboratoř Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, mělo v roce 2019 na programu 5 celovečerních inscenací studentů DF JAMU. Na zkušebnách divadla vznikala více než desítka inscenací menších forem: absolventské výkony studentů ateliérů Divadlo a výchova, Fyzické divadlo, bakalářských projektů studentů režie. Studenti dovedli šest z těchto projektů k veřejnému uvedení pro pedagogy školy, své kolegy a pro žáky středních a základních škol. Divadlo sloužilo také k realizaci workshopů světelného designu i zvukařské techniky.

Přehled inscenací v Divadle na Orlí

| Počty premiér: 2 Inscenací na repertoáru: 7 | Počet míst na jedno představení | Počet představení na domácí scéně | Nabídnutých míst celkem na všechna představení | Počet diváků celkem na všechna představení | Ostatní vystoupení v ČR | Ostatní představení mimo ČR |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------------|
| Oxana Smilková: Světová duše | 120 | 9 | 1080 | 562 | 1 | 0 |
| Václav Havel Zítřka to spustíme | 120 | 6 | 770 | 547 | 1 | 0 |
| Aleš Kohout: Anna Kareninová | 135 | 16 | 2202 | 1998 | 2 | 0 |
| John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroř Cabaret | 135 | 14 | 1779 | 1621 | 1 | 0 |
| Alex Rühle, Martin Sládeček: Offline! | 120 | 12 | 1462 | 995 | 2 | 0 |
| CELKEM | 630 | 57 | | 5723 | 7 | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|-----------|-------------|-------------|----------|----------|
| PROJEKTY NA ZKUŠEBNÁCH | | | | | | |
| B. M. Koltes, M. Hodoň: V samotě | 35 | 1 | 35 | 35 | | |
| Terezie Čermáková: Moje štěstí má teď jméno | 35 | 4 | 210 | 200 | | |
| Lenka Sobotková Taková láska | 35 | 4 | 210 | 200 | | |
| Anna Řeháková, Marek David Art is not here | 35 | 3 | 105 | 105 | | |
| Daniel Gajdoš, Ondřej Jiráček Likvidátor nočních múr | 25 | 3 | 75 | 75 | | |
| Jana Uhýrková Řekli | 35 | 3 | 105 | 105 | | |
| CELKEM | 35 – 135 | 62 | 6865 | 4867 | 0 | 0 |

V roce 2019 odehráli v Divadle na Orlí studenti DF JAMU na velkém jevišti celkem 57 představení, na scénách ve zkušebnách divadla dalších 18.

Studenti absolvujícího Ateliéru muzikálového herectví v sezóně 2018/2019 pod vedením doc. Mgr. Sylvy Talpové účinkovali na scéně Divadla na Orlí i v sezoně 2019/2020 s úspěšnou inscenací Anna Kareninová, která umožnila výrazně rozšířit věrnou diváckou základnu a posílit spolupráci s řadou brněnských středních škol.

Inscenace navštívilo celkem 5.723 diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující 78,5 %.

V dubnu bylo Divadlo na Orlí jedním z dějišť Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019. V květnu obohatila program divadla hostující představení festivalu Divadelní svět Brno a festivalu Ateliéru Divadlo a výchova Sítko 2019.

Představení, která vznikla v Divadle na Orlí, hostovala:

- Divadlo DISK, DAMU Praha, 20. 1. 2019 – Světová duše,
- Městské divadlo a kino OSTROV, Havlíčkův Brod, 25. a 26. 3. – Anna Kareninová,
- Žižkovské divadlo Jára Cimrmana, Praha, 10. 5. – Cabaret,
- Divadlo DISK, DAMU Praha, 11. 5. 2019 – Offline!,
- Divadlo DISK, DAMU Praha, 12. 5. 2019 – Zítra to spustíme,
- Festival Studentského muzikálového divadla "NA SCÉNU!" v Divadle J. K. Tyla v Plzni, 18. 6. 2019 – Offline!,
- Divadelní Luhačovice, Lázeňské divadlo, 24. 8. 2019 – Cabaret.

V roce 2019 se konal již XXIX. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*. Festival proběhl 2. – 6. 4. 2019. Tématem tohoto ročníku bylo “Setkání léčí”.

Každoročním pořadatelem festivalu je DF JAMU. Na realizaci festivalu se podílí i Centrum experimentálního divadla, p. o. a MuseYou, z. s.

Soutěž se konala pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty městské části Brno-střed Ing. Arch. Vojtěcha Mencla, dále pod záštitou ministra kultury České republiky doc. Mgr. Antonína Staňka, Ph.D. Dále pod záštitou České komise pro UNESCO a sítě ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres). Festival v roce 2019 obdržel také EFFE label (Europe for festivals, Festivals for Europe).

Pro 29. ročník festivalu se role ambasadora zhostil herec, mim, dramatik, zakladatel Divadla Bolka Polívky a především absolvent DF JAMU Boleslav Polívka.

Festival si už od svého založení klade za cíl vytvořit prostor pro setkávání studentů vysokých divadelních škol, kde mohou studenti uměleckých oborů inspirovat jeden druhého a za účasti významných profesionálů z celého světa získat zpětnou vazbu ke své tvorbě.

Mezinárodní festival divadelních škol je každoročně organizován studenty Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie. Studenti jsou rozděleni do dvou organizačních úrovní, přičemž třetí ročník tvoří tzv. úzký organizační tým a vedením nižších ročníků tak zpravidla formují své absolventské výkony. Studenti prvního a druhého ročníku bakalářského stupně utvářejí širší organizační tým, který je dále rozdělen do jednotlivých sekcí. Tato organizační struktura je formována pod vedením a řízením studentského koordinátora a finančně řízena ekonomem festivalu.

Veškerou práci organizátorů koriguje tzv. pedagogická supervize.

Uměleckou stránku festivalu včetně tématu formují studenti z Ateliéru režie a dramaturgie, které výtvarně doplňuje Ateliér scénografie.

O fotodokumentaci festivalu a výstupy uskupení TV Encounter pečují studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je spolupřipravován a spolupořádán všemi studenty napříč jednotlivými ateliéry DF JAMU.

Členové festivalové rady:

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – ředitel festivalu

doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU

MgA. Ondřej Vodička – tajemník DF JAMU

prof. MgA. Ivo Krobot – proděkan pro uměleckou činnost

doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy

Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – pedagogická supervize a projektová manažerka

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – pedagogická supervize

Mgr. Júlia Pecková – koordinátorka festivalu

Ladislav Horák – ekonom festivalu

Sylvie Vojtová – vedoucí sekce porota, soubory a hosté

Adam Harton – vedoucí sekce propagace

Nikol Hlávková – vedoucí sekce média

Michaela Zemčíková – vedoucí sekce off-program

Jakub Julina – vedoucí sekce fundraising

Johanka Nováková – vedoucí sekce technical support
Dalibor Chvátal – vedoucí sekce technical support off-program

V rámci hlavního programu festivalu bylo odehráno celkem 18 představení jedenácti souborů z 10 zemí. Oproti minulému roku se snížil počet diváků o 371 na 2854. Návštěvnost hlavního programu stoupla o 1 % z 89,4 % na 90,4 %.

Zúčastněné školy:

- Divadelní fakulta JAMU, Česká republika
- Faidřina láska, 60 min., 1 repríza, Studio Marta
- Divadelní fakulta AMU, Česká republika
- Prodaná nevěsta na prknech Prozatimního, Stavovského a Národního divadla v letech 1868 až 2018, 90 min., 2 reprízy, Divadlo na Orlí
- Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovensko
- Accordance!, 90 min., 1 repríza, Divadlo Husa na provázku
- National Academy of Theatre Arts in Krakow, Polsko
- My anxiety pax a weapon, 90 min., 2 reprízy, Divadlo Husa na provázku
- Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg (ADK), Německo
- Alice_(2) based on Lewis Carroll, 60 min., 2 reprízy, Divadlo na Orlí
- De La Salle-College of Saint Benilde, Filipíny
- OEDIPUS, 60 min., 2 reprízy, Divadlo na Orlí
- Academy of Dramatic Art in Zagreb, Chorvatsko
- She Only Came to Use the Telephone, 90 min., 1 repríza, HaDivadlo
- New Bulgarian University, Bulharsko
- Seagull, Seagulls....The Seagull!, 75 min., 1 repríza, HaDivadlo
- Latvian Academy of Culture, Lotyšsko
- Disappearing Future, 120 min., 2 reprízy, Studio Marta
- Yaroslavl State Theater Institute, Rusko
- Chekhov. Next, 75 min., 2 reprízy, HaDivadlo
- University of Music and Performing Arts Graz, Rakousko
- Romulus the Great, 90 min., 2 reprízy, Divadlo Husa na provázku

Vedle hlavního programu mají účastníci festivalu možnost navštívit bohatý vedlejší program, tzv. off-program, který nabízí především představení vzniklá na půdě JAMU. Nedílnou součástí celkového programu jsou 2 diskuze, semináře, workshopy, večírky a další aktivity směřující k většímu propojení jednotlivých účastníků.

29. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER byl oficiálně zahájen 2. dubna ve 14:30 hod. na Moravském náměstí u sochy Markraběte Jošta Lucemburského. Zde studenti již podruhé zorganizovali prostor pro výstupy pod širým nebem. Prvnímu koncertu na Open Air Stage předcházel inscenovaný průvod, který směřoval od DF JAMU ulicemi Brna až na samotné pódium. Uskutečnily se zde hudební výstupy studentů JAMU i koncerty populárních skupin. Vystoupili zde: Něco si přeji, Matyáš Darnady, Moonway Defender, MIMO, Katarzia, Acute Dose.

V rámci off-programu festivalu se odehrála následující představení:

- IN THE SOLITUDE, 3. 4. 2019, Divadlo na Orlí, Autoři: Bernard Marie Koltés/Martin Hodoň, režie: Martin Hodoň, obsazení: Mark Kristián Hochman, František Maňák
- THIS IS NOT YOUR KARENINA, 4. 4. 2019, DF JAMU, režie: Daniela Samsová, Alexandr Minajev, obsazení: Hana Drozdová
- LIFE SENTENCE – THE WORST WILL STAY, 4. 4. 2019 DF JAMU, autor projektu, asistent režie: Radka Kulichová autor námětu, režie: Marcel Křištofovič, obsazení: Radka Kulichová, Marcel Křištofovič, Daniela Vacková, Šárka Šildová, Petra Gluchová
- THE NIGHTS OF GIULIETTA, 5. 4. 2019, Divadlo na Orlí, režie a dramaturgie: Kamila Konývková Kostřicová, obsazení: Lucie Hrochová
- DE PROFUNDIS, 6. 4. 2019, Divadlo na Orlí, hudba: Frederic Rzewski, interpret: Sára Medková – klavír
- NIVÓ, 5. 4. 2019, Studio Marta – z důvodu zrušení účasti souboru z Bosny a Hercegoviny byla v rámci off-programu uvedena inscenace Nivó, autor a interpret: Daniel Kvašňovský

V rámci festivalu proběhly následující party:

- PRVNÍ ČÓRO-MÓRO/THE FIRST BASHAVEL, 2. 4. 2019, 21:00 ArtBar Druhý Pád, vystupující: DJ Gadjo.cz (Radio 1) a saxofonista El Checo
- SWEET RE-LEAF, 3. 4. 2019, 21:00 VIBE Club, vystupující: Ink Midget a Pjoni
- MEETING POINT PARTY – DANCE EQUALS REGENERATE, 4. 4. 2019, 21:00, Ponrepo, vystupující: Sto Roku Dyzharmone, Circus Problem a DJ Michał Weiser
- THERAPY OF REIKI SHOOTING, 5. 4. 2019, 21:00, Skleněná louka, vystupující: Noir Voir, Diesel diesel max a DJ Kurzola
- THE LAST AID, 6. 4. 2019, 21:00, Divadlo Husa na provázku, vystupující: Golden Delicious, School-Kids DJs

V rámci festivalu byly realizovány také workshopy:

- TĚLO MNOHA HLASŮ, 3. 4. 2019, 10:00 – 13:00, Astorka, performer: Nela H. Kornetová
- BODYMIND GAME, 4. 4. 2019, 14:00 – 16:30, Astorka, performer: Irina Andreeva
- WANNA TRY FOLKLORE?, 3. 4. 2019, 13:00 – 15:00, DF JAMU, lektori: tanečníci a tanečnice z brněnského souboru VUS Ondráš
- WORKSHOP AFRICKÝCH BUBNŮ – DOSTAŇ SE DO RYTMU!, 4. 4. 2019, 17:00 – 20:00, Astorka, lektor: Jiří Bouda
- JOGARECOVERY/JOGAVERY WORKSHOP, 6. 4. 2019, 15:00 – 16:30, DF JAMU, lektorka: Christina Smutny

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je nesoutěžní, nicméně v jeho rámci je udělováno několik ocenění. Ta neslouží k vytváření hodnotícího pořadí jednotlivých inscenací z hlavního programu festivalu, ale jejich prostřednictvím se vyzdvihují inspirativní a objevené umělecké počiny mladých divadelníků. Ocenění předává porota, která je složena ze dvou částí – profesionální a studentské.

Obě části jsou zastoupeny 4 členy z českého i zahraničního prostředí. V profesionální části poroty se jedná o divadelní odborníky a ve studentské části pak o studenty vysokých uměleckých škol. Ocenění Marta, které předává profesionální část poroty, je spjata s konkrétním uměleckým výkonem, tedy jako výraz uznání za mimořádné umělecké výkony studentů podílejících se na vzniku inscenací z hlavního programu přehlídky. Studentská část

poroty uděluje ocenění The SWAG of SETKÁNÍ/ENCOUNTER, které je udělováno za svébytné užití inscenačních prostředků, originalitu a výraznou generační výpověď. Ředitel festivalu má právo navíc podle svého uvážení udělit ocenění označené jako Ocenění ředitele festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

Profesionální část poroty:

Uršula Teržan, Slovinsko, tanečnice, choreografka, pedagožka pohybu, předsedkyně poroty
Mgr. Martina Pecková Černá, Ph.D., Česká republika, teatroložka, překladatelka a kulturní manažerka

Dr. Wolfgang Jansen, Německo, divadelní vědec, pedagog a kulturní manažer

Paul Bourne, Velká Británie, divadelní režisér a umělecký šéf Menagerie Theatre

Studentská část poroty:

Alejandro Postigo Gomez, Velká Británie, Royal Central School of Speech and Drama

Vaiva Martišauskaitė, Litva, Lithuanian Academy of Music and Theatre

Gezim Hasani, Kosovo, University of Prishtina

Romana Kopřivová, Česká republika, Univerzita Palackého v Olomouci

Ocenění Marta

- Peterovi Martinčekovi za mimořádné zobrazení obyčejného člověka. Fyzicky kontrolovaný a psychologicky soustředění výkon, který doplnil výjimečnou společnou práci hereckého souboru z bratislavské VŠMU v inscenaci Accordance!
- Maji Wolski za pravdivý, citlivý a tajnosnubný výkon v inscenaci My anxiety pax a weapon, která velmi silně reprezentovala dynamický a inspirující herecký ansámbl polské National Academy of Theatre Arts in Krakow.
- Pamele Butane za imaginativní tvorbu různorodých scénických konceptů; včetně podrobné a funkční scény, rekvizit a loutek, které podpořilo tento talentovaný soubor z Latvian Academy of Culture v hledání tří alternativních a neobyčejných světů v inscenaci Disappearing Future.
- Paul Ölinger a Andre Menrath za scénickou hudbu, protože na zvuku záleží! Toto duo vytvořilo a odehrálo soudržný, koordinovaný a integrovaný hudební doprovod, který byl srdcem silného, odvážného a ansámblového výkonu souboru University of Music and Performing Arts Graz, Rakousko v inscenaci Romulus the Great.

Ocenění The SWAG of SETKÁNÍ/ENCOUNTER

Uziel Delamide za silný reprezentativní výkon, který byl ústředním bodem silného a nápaditého převyprávění klasického příběhu Oedipus z daleké De La Salle-College of Saint Benilde na Filipínách.

Ocenění Ředitele festivalu

Petrovi Erbesovi a Borisi Jedinákovi za mimořádně originální a sebeironickou brutalitu reflektující českou národní historii, se kterou dekonstruuji kulturní poklad českého národa v inscenaci Prodaná nevěsta na prknech Prozatimního, Stavovského a Národního divadla v letech 1868 až 2018 z DAMU.

Rozpočet festivalu pro rok 2019 dosáhl výše 1.881.312,53 Kč. Tato částka je srovnatelná i s předchozím ročníkem festivalu. Nejnákladnější položkou rozpočtu bylo

ubytování pro hosty a účastníky festivalu. Na 29. ročník festivalu zavítalo 209 hostů a účastníků. Z rozpočtu festivalu bylo hrazeno ubytování pro 173 z nich.

XXIX. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- Mezinárodní visehradský fond,
- Statutární město Brno,
- Jihomoravský kraj,
- Státní fond kultury České republiky,
- Ministerstvo kultury České republiky.
- Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Vzhledem k celkovému charakteru festivalu, k jeho zaměření i k šíři a různorodosti participujících škol, lze v současné době festival SETKÁNÍ/ ENCOUNTER označit v rámci Evropy za ojedinělý mezinárodní divadelní projekt.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejzásadnějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

SALON PŮVODNÍ TVORBY

Již po dvacáté šesté se ve dnech 8. a 9. března 2019 na DF JAMU uskutečnil Salón původní tvorby, festival scénického čtení a inscenací na náměty původní tvorby studentů.

Na základě veřejné výzvy proběhl začátkem roku sběr autorských textů studentů DF JAMU. V únoru byla poté uspořádána Burza původních textů, na které si kdokoli z řad studentů mohl vybrat konkrétní text, který následně zpracoval do podoby scénického čtení, happeningu, performance, či divadelní inscenace. Poprvé byly texty zpracovány také v krátkometrážní filmy, a to díky aktivnímu zapojení se studentů oboru Audiovizuální tvorba a divadlo. Studenti si mohli zpracovat jak text vlastní, tak si také vyzkoušet uměleckou interpretaci textu cizího. Všech třicet osm textů bylo umístěno na webové stránky festivalu a bylo otištěno v doprovodné publikaci.

V rámci výše popsání konceptu celého festivalu si mohli studenti vyzkoušet i jiné role v uměleckém týmu, než které jsou náplní jejich studia. Díky tomu vzniklo na půdě DF JAMU více kreativních skupin, které společně vytvořily hodnotné umělecké výstupy s vlastními myšlenkami, názory a motivy. Při výběru tématu pro rok 2019 se organizační tým rozhodl nestanovovat konkrétní ideu a ponechat tvůrcům volnost tak, aby se v jejich práci mohlo odrážet to, co v nich a ve společnosti v dané době rezonovalo nejvíce. Tématem se tak stalo samotné „TÉMA“.

Kromě hlavního programu složeného z krátkých uměleckých výstupů na motivy textů studentů a každodenních rozborových seminářů měl festival i doprovodný program. V rámci toho proběhl první den jazzový koncert a oba dva dny i debaty s pozvanými hosty. Debaty proběhly s dokumentaristkou Apolenou Rychlíkovou, novinářkou Ivanou Svobodovou a editorem a dramaturgem Petrem Minaříkem.

Na organizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku ateliéru režie a dramaturgie, jmenovitě Roman Gombarček, Marek David a Petr Smyczek ve spolupráci se studenty 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií Sárou Ciancimino, Matějem Nárožným a Štěpánem Plucarem.

FESTIVAL ATELIÉRU DIVADLO A VÝCHOVA SÍTKO

Sítka, festival každoročně vznikající v rámci Ateliéru divadla a výchovy na DF JAMU, se konal v roce 2019 již po sedmácté, a to od středy 29. 5. do neděle 2. 6. 2019 v prostorách DF JAMU a v Divadle na Orli. Cílem festivalu je umožnit setkání všem zájemcům o divadelní vzdělávání, současným a budoucím studentům ateliéru a jeho absolventům, pedagogům, studentům ostatních oborů a odborníkům z oblasti dramatické výchovy. Důležitou součástí festivalu je představení absolventských projektů a inscenací studentů bakalářského a magisterského programu, také prezentace výstupů, které byly vytvořeny studenty ateliéru během akademického roku.

Sítka rovněž představuje prostor pro vystoupení amatérských souborů, fungujících pod vedením ateliérových absolventů. Sítka znamená několik dní setkávání se, mnoho intenzivních diskusí, konfrontací, inspirace a přísun aktuálních informací pro všechny, kteří mají k dramatické výchově blízko.

Tématem Sítka 2019 byla REZONANCE: „Duše jsou rozkmitávány vibracemi, a tím jsou laděny na zvuky svého okolí. Tento přenos energie je znám jako zákon rezonance. Z fyzikálního hlediska je to snaha systému kmitat více a ve větším záběru při určitých příležitostech. Každá vibrace totiž přenáší energii, která v ní působí, na jakékoliv stejně vibrující těleso. Naladěné duše tak navzájem zesilují své vibrace, a tím zvyšují svou energii. Takové ovlivnění je buď pozitivní, nebo negativní, právě podle toho, jak jsme napojeni. Nalad' se na vibrace Sítka, ať rezonance pohltní i tebe!“

VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Výběr akcí a aktivit

Festivally – jednodenní a vícedenní:

- Dobrý den, Kociánko 30. 5. 2019 (vystoupení Byl jeden domeček studentek 1. ročníku bakalářského studia);
- Slyšíme se? V rámci podpory týdne komunikace osob se sluchovým postižením, Brno – 21. 9. 2019 (vystoupení studentek 2. ročníku bakalářského studia); Festival integrace Slunce Praha – 26. 11. 2019 (vystoupení Byl jeden domeček studentek 2. ročníku bakalářského studia, Zoja Mikotová);
- Festival Otevřeno, Kolín, duben 2019 – dílna žonglování a akrobacie (Adéla Kratochvílová, vedení dílny);
- Festival Otevřeno, Kolín, duben 2019 – vystoupení Let jeřábů (studentky 1. ročníku bakalářského studia, Zoja Mikotová);
- Colours of Ostrava 2019 tlumočení do znakového jazyka celého koncertu zpěváka Pokáče a skupiny Nedivoč (Radka Kulichová);
- Mluvicí ruce Praha 2019 – představení Doživotí aneb horší zůstanou (Radka Kulichová, Daniela Cincibus Vacková).

Knižní představení, workshopy, akce:

- knižní představení – ve spolupráci s divadelním spolkem OUKEJ realizace v Brně a mimo Brno, představení pro děti běžných základních škol a pro děti se sluchovým postižením;
- knižní představení – realizace: Krajská knihovna Vysočiny, Havlíčkův Brod, (studentky VDN, Veronika Broulíková);
- zapojení do skupiny Hands Dance – vystoupení na Neslýchaně zábavném večeru v Kroměříži, dále na předávání cen MOSTY za mimořádnou aktivitu a čin ve prospěch lidí se zdravotním postižením, pořádá Národní rada pro zdravotně postižené – umělecké tlumočení do ČZJ živého vystoupení umělců, dále např. ARTyden Buranteatr Brno, Vidět slyšené, Hlučín (Radka Kulichová);
- Nový cirkus a Brno Contemporary Orchestra, 30. 12. 2019 Sono Centrum (Adéla Kratochvílová scénář, režie);
- Aleje – žonglérská a divadelní dílna, 17. – 23. 8. 2019, Spálené Poříčí (produkce, lektorování);
- Výstava Imaginarium bratří Formanů a přátel, 14. 4. 2019 Theatre de Colombes, Paříž (Adéla Kratochvílová, vernisážová performance).

Konference:

- Symposium Výzkum umělecké tvorby ve specifických skupinách, které pořádalo výzkumné pracoviště Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Příspěvek: Byl jeden domeček – k tématu loutka a Neslyšící (Veronika Broulíková, Zoja Mikotová, studentky 2. ročníku bakalářského studia). 7. 10. 2019;
- Mezinárodní doktorská konference DF JAMU, 23. 11. 2019, příspěvky: Radka Kulichová – Divadelní experiment v českém znakovém jazyce – Doživotí aneb horší zůstanou (Theatre Experiment in Czech Sign Language: Life Sentence – The Worst Will Stay), Daniela Cincibus Vacková – Neslyšící a hudba – umělecké tlumočení hudby do českého znakového jazyka (The Deaf and Music – Artistic Interpreting of Music into Czech Sign Language)

Projekty:

- Spolupráce s PdF UP v Olomouci: Jedinečností uměleckého výrazu k inkluzivnímu uměleckému vzdělávání. Registrační číslo projektu: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004022 (Veronika Broulíková, Adéla Kratochvílová, Radka Kulichová);
- Spolupráce s PdF MU v Brně: Kvalitní inkluzivní vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základní a střední škole. Registrační číslo projektu: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004872 (Veronika Broulíková, Zoja Mikotová).

Festival „JAMŮVÍ“

Festival JAMŮVÍ vznikl primárně jako přehlídka tvorby studentů audiovizuálních ateliérů na DF JAMU (Jevištní technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénáristka, Světelný design), nicméně v rámci svého vývoje se postupně otevírá a stává se festivalem audiovizuální tvorby všech studentů JAMU.

Druhý ročník festivalu JAMŮVÍ proběhl ve dnech 17. a 18. října 2019 na DF JAMU.

Koncerty muzikálových ročníků

Aranžmá, hudební nastudování, klavírní spolupráce Dagmar Klementová:

- 29. 3., Lomnice u Tišnova – Genius noci, koncert – studenti II. roč. (ateliér P. Štěpána);
- 5. 4., Brno – Holiday Inn, vystoupení – studenti IV. roč. (ateliér S. Talpové);
- 6. 4., Jevíčko – Festival "Okolo Jevíčka", Synagoga, vystoupení – studenti II. roč. (ateliér P. Štěpána)
- 3. 5., Adamov – MKS, Vernisáž výstavy fotografií Vladimíra Kejlíka, vystoupení – studenti I. roč. (ateliér M. Zetela)
- 18. 5., Brno – Muzejní noc, Knihovna J. Mahena, koncert – studenti I. roč. (ateliér M. Zetela) a studenti II. roč. (ateliér P. Štěpána)
- 22. 10., Brno – Aula HF JAMU, benefiční koncert (pořádal Lions club Brno ve prospěch zrakově postižených) – studenti II. roč. (ateliér M. Zetela) a studenti III. roč. (ateliér P. Štěpána)
- 17. 11., Brno – Studio Marta, vystoupení "Samet očima studentů" – studenti II. roč. (ateliér M. Zetela)
- 30. 11., Račice u Vyškova – Adventní koncert – studenti II. roč. (ateliér M. Zetela)
- 4. 12., Brno – Divadlo na Orlí, vystoupení pro emeritní zaměstnance JAMU – studenti II. roč. (ateliér M. Zetela)
- 12. 12., Brno – Dělnický dům, slavnostní koncert k výročí 5000 týdnů od narození Jiřího Šlitra – studenti II roč. (ateliér M. Zetela) a III. roč. (ateliér P. Štěpána) 20. 12., Lomnice u Tišnova – Genius noci, vánoční koncert – studenti II roč. (ateliér M. Zetela) a III. roč. (ateliér P. Štěpána)

8.2b) HUDEBNÍ FAKULTA

ÚSPĚCHY V NÁRODNÍCH A MEZINÁRODNÍCH SOUTĚŽÍCH

Drahoslav Bango (klavír)

2. *cena* (The Budapest Liszt Ferenc Piano)

Robin Červínek (zpěv)

2. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž Imricha Godina „luventus Cantti“ Vráble)

Zuzana Čurmová (zpěv)

3. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc)

Ivan Gulay (kytara)

Čestné uznání (5th International Guitar Competition Guitartalent Brno)

Eliška Hrochová (zpěv)

2. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

Magdaléna Hrudová (klavír)

1. *cena* (The 21st Century Art Competition Lempäälä, Finsko)

Vladimír Jindra (zpěv)

1. *cena a absolutní vítěz* (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

2. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech)

Michaela Koudelková (KVHl)

1. *cena* (Mezinárodní flétnová soutěž v Tel Avivu, Izrael)

Martin Matuška (kontrabas)

2. *cena* (Mezinárodní kontrabasová soutěž Fr. Černého a Jana Geissela, Holice)

Kateřina Potocká (klavír)

1. *cena* (Mezinárodní interpretační soutěž Vídeň-Klosterneuburg)

1. *cena* (XXVI Concorso Internazionale Anemos Řím)

1. *cena* (Concorso Internazionale Premio Accademia Řím)

Ondřej Sejkora (kontrabas)

1. *cena* (International Competition for Creativ Double Bassists, Szczawno Zdrój, Polsko)

Martin Schubert (violoncello)

1. *cena* (XIX International Julius Zarebski Music Competition Warszawa, Polsko)

3. *cena* (Violoncellová soutěž o cenu G. Mahlera Jihlava)

Eva Sýkorová (klavír)

2. *cena* (Mezinárodní Novákova klavírní soutěž v Kamenici nad Lipou)

Miroslav Tomeček (kontrabas)

2. *cena* (Mezinárodní kontrabasová soutěž Fr. Černého a Jana Geissela, Holice)

Adam Závodský (klavír)

3. *cena* (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů Praha)

2. *cena* (Mezinárodní interpretační soutěž Vídeň-Klosterneuburg)

Ksenia Yumova (kytara)

2. *cena* (Mezinárodní kytarová soutěž Dolný Kubín, Slovensko)

KONCERTY

V roce 2019 bylo na HF JAMU uspořádáno 240 koncertů, z toho 5 orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc, 2 koncerty Janáčkova akademického orchestru a 4 multimediální koncerty.

KOMORNÍ OPERA – INSCENACE V DIVADLE NA ORLÍ

HF JAMU připravila celkem 2 premiéry hudebně-divadelních projektů v Divadle na Orlí:

- Domenico Cimarosa: *Il Matrimonio Segreto* (Tajné manželství)
- Gioacchino Rossini: *Zkouška lásky* (La pietra del paragone)

MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE V OPERNÍM STUDIU DEVÍTKA

V operním studiu Devítka vznikly v roce 2019 dva projekty:

- Josef Schreier: *Vyhnaná pravda a Zlatá svoboda*
- Komponovaný pořad JAnáčkovy MÚzy

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY (MIK)

Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy. 52. ročník MIK se konal ve dnech 3. – 12. 7. 2019 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech: flétna, pikola, (prof. Kunt, doc. Kantor), hoboj (doc. Likin), housle (prof. Novotný), klavír (prof.

Vlasáková, prof. Jiraský), klarinet (prof. Polák, doc. Spilka), cembalo (prof. Willi), kontrabas (OA Švestka), viola (doc. Řezníček) a zpěv (OA Teslia). Mistrovské kurzy pořádané HF JAMU jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF JAMU i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v možnosti okamžitého srovnání různého interpretačního pojetí.

Účastníci podle zemí:

| | |
|---|------------|
| ČR | 57 |
| Cizinci: Slovensko, USA, Japonsko, Polsko, Ukrajina, Rusko, Bělorusko, Belgie, Chorvatsko, Thajsko, Řecko, Srbsko | 43 |
| Celkem | 100 |

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ LEOŠE JANÁČKA V BRNĚ

Ve dnech 24. – 29. 9. 2019 se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech flétna a klarinet na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. HF JAMU ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 25. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Soutěž se konala ve třech kolech v každém oboru a probíhala na HF JAMU, v Divadle na Orlí a Besedním domě. Soutěžící se do Brna sjeli 23. 9., kdy byla jejich povinnost se registrovat a zúčastnit se oficiálního zahájení soutěže a losování pořadí v každém oboru, které se uskutečnilo na HF JAMU. V tento den probíhaly také akustické zkoušky a zkoušky soutěžících s klavíristy, které na požádání zajišťovala HF JAMU (pro obor flétna: MgA. Radim Pančocha; pro obor klarinet: doc. MgA. Dana Drápelová, doc. MgA. Jana Goliášová, MgA. Alžběta Krausová). Z celkového počtu 214 soutěžících se jich přihlásilo 122 na klarinet a 92 na flétnu. Reálně se pak soutěže zúčastnilo 69 klarinetistů a 53 flétnistů. Soutěžit se začalo v úterý 24. 9. na HF JAMU (obor klarinet) a v Divadle na Orlí (obor flétna). Pátek 28. 9. byl vyhrazen pro zkoušky finalistů s profesionálními orchestry (v Divadle na Orlí). Třetí kolo, kde se předvedli ti nejlepší z nejlepších, proběhlo v oboru flétna 29. 9. od 11:00 v Besedním domě ve spolupráci s Czech Virtuosi pod taktovkou Víta Spilky a následně pak od 17:30 v oboru klarinet ve spolupráci s Ensemble Opera Diversa a dirigentkou Gabrielou Tardonovou. Společné vyhlášení výsledků a udílení cen v obou oborech se uskutečnilo po skončení finálových kol v Besedním domě. Všechna vystoupení byla volně přístupná veřejnosti.

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru flétna stála Klara Novak (Česká republika, Francie, Čína) a jejím protějškem u oboru klarinet byl Paolo Beltramini (Itálie, Švýcarsko). Dalšími členy poroty byli u fléten: János Bálint (Maďarsko), Yoshimi Oshima (Japonsko), Florence Bellon (Francie), Lukasz Dlugosz (Polsko), František Kantor (Česká republika) a Václav Kunt (Česká republika). Porotu u klarinetů tvořili: Shirley Brill (Německo), Andrew Marriner (Velká Británie), Harri Mäki (Finsko), Martin Adámek (Slovensko), Milan Polák (Česká republika) a Vít Spilka (Česká republika).

V letošním ročníku se ti nejlepší v každém oboru dostali k titulu laureáta a tradičním výherním částkám 100 tisíc (1. cena), 70 tisíc (2. cena) a 40 tisíc (3. cena) pomocí

skladeb autorů jako jsou například W. A. Mozart, J. Ibert, C. Debussy, B. Martinů ad. Kromě finanční ceny za 1. místo v oboru klarinet se vítězové mohli těšit také na nový nástroj věnovaný hlavním partnerem soutěže společností Buffet Crampon (Paříž, Francie), a dále pak na finanční vouchery poskytnuté partnerem soutěže společností Vandoren (Paříž, Francie). Byla také udělena finanční cena za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů v oboru klarinet, kterou poskytla Nadace Bohuslava Martinů.

Soutěž má mezinárodní charakter. Do soutěže se přihlásili interpreti z různých zemí světa, různých národností (např. Japonsko, Korea, Čína, Tchaj-wan, Island, Černá hora, Kolumbie, Uruguay, Řecko, Španělsko, Francie, Polsko, Lotyšsko, Maďarsko, Chorvatsko, Estonsko, Kyrgyzstán, Německo, Ukrajina, Rusko, Kazachstán, Švédsko, Rakousko, Itálie ad.). Soutěž není nijak omezena, je zde stanovena pouze vrchní věková hranice (v den zahájení soutěže nesmí soutěžící dosáhnout 36 let). Mladí interpreti v oborech hra na flétnu a hra na klarinet mohli srovnat své síly a zkušenosti v sólové a komorní hře v mezinárodním kontextu. Nepostupující soutěžící měli také možnost odborných konzultací s členy porot.

Soutěž se konala pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové.

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Nadace Bohuslava Martinů, Nadačního fondu Antonína Dvořáka pro mladé interprety a OSA-partner.

Hlavní partner soutěže: Buffet Crampon (Paříž, Francie); další partneři soutěže: Vandoren (Paříž, Francie), Plakát s.r.o.

Výsledky:

FLÉTNA

1. cena: Katarína Slavkovská (Slovensko)
 2. cena: Yuan Yu (Čína)
 3. cena: Daniel Mieczkowski (Polsko)
- Čestné uznání za 4. místo: Izabela Brodová (Česká republika)
Čestné uznání: Janette Levan (Finsko)

KLARINET

1. cena, Cena hlavního partnera soutěže Buffet Crampon (nový nástroj), Cena partnera soutěže Vandoren (voucher v hodnotě 250EUR na nákup produktů firmy Vandoren): Alessandro Beverari (Itálie)
 2. cena, Cena partnera soutěže Vandoren (voucher v hodnotě 250EUR na nákup produktů firmy Vandoren): Aleš Tvrdík (Česká republika)
 3. cena: Bogdan Sydorenko (Ukrajina)
- Čestné uznání: Lev Zhuravskii (Ruská federace)
Cena za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů: Gervasio Tarragona Valli (Uruguay)

8.2c) DIVADLO NA ORLÍ / HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ LABORATOŘ

Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU je jako nejnovější divadelní scéna Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v provozu od roku 2012. Vzniklo v něm

špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, které umožňují studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům. Divadelní i HF JAMU Divadlo na Orlí slouží především jako studentská hudební scéna k uvádění oper, muzikálů, koncertů a jiných projektů. Kulturnímu Brnu nabízí Divadlo na Orlí JAMU alternativní scénu mladého umění.

Posláním Divadla na Orlí (DnO) je poskytnout prostor pro výuku studentů HF a DF JAMU, a to zejména v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy především opery a muzikálu – ale samozřejmě i všech dalších hudebně-dramatických žánrů, jak v současném divadle vznikají. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských i technologických. Výuka se realizuje především formou umělecké tvorby při vzniku absolventských představení. Zdejší aktivity však představuje i řada jiných projektů, které naplňují vlastní poslání tohoto školního pracoviště JAMU.

V roce 2019 byl interiér Divadla na Orlí vybrán mezi 50 nejkrásnějších interiérů jižní Moravy a stal se součástí unikátní fotografické publikace Interior Design Guide South Moravia. Tento průvodce je zaměřen na exkluzivní veřejně přístupná místa, jako jsou kavárny, bary, restaurace galerie apod. Vybrané interiéry navrhla odborná porota sestávající z předních českých designérů, teoretiků i architektů.

Prostory

Variabilní divadelní sál Divadla na Orlí je navržen jako víceúčelový prostor s jevištěm, orchestřištěm a provazištěm, ve kterém je možné pomocí pohyblivých částí postavit klasické kukátkové divadlo, ale je také možné prostorové řešení, které mění poměr velikosti jeviště a hlediště a umožňují středové hraní. Technologie je instalována tak, aby uměla na tyto alternativy reagovat. Umožňuje vytvořit podlahu sálu v jedné rovině se scénou (možno využití pro jiné účely než představení, např. konference aj.) a hrací prostor stejně jako prostředí hlediště umístit a omezeně obsloužit v kterémkoliv místě. Celková kapacita hlediště je až 150 osob, v závislosti na prostorovém uspořádání.

Nahrávací studio, které se nachází v suterénu divadla, je realizováno jako betonový blok pružně uložený ve dvou podlažích budovy, proto je vliv rušivých zvuků minimální. Studio má akusticky příznivý půdorys a některé akustické vlastnosti jsou variabilní. Kromě nejmodernějších nahrávacích technologií jsou jedinečnou součástí nahrávacího studia **špičkové hudební nástroje** od klavírního křídla přes legendární nástroje Moog a Hammond, špičkové koncertní harfy až po moderní softwarová řešení, jako je Vienna Symphonic Library.

Pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje všechny studiové nahrávky, které jsou součástí studijních povinností, studiové nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže, a také nekomerční nahrávky nesouvisející se studiem za velmi výhodné ceny.

V rámci pronájmů prostor a nahrávací techniky studio pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi Parma Recordings LLC (USA), First Creative (UK) a dále v ČR s Českou televizí, Českým rozhlasem, Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava a dalšími.

Ostatní prostory a zázemí – kromě divadelního sálu a nahrávacího studia divadlo disponuje **třemi zkušebnami, korepeditovnou, příslušným zázemím** (4 šatny pro sólisty a sbor, produkční místnost místnost), kancelářskými prostory a krejčovnou pro výrobu kostýmů. Ke společenskému setkání je k dispozici restaurace a kavárna s krytou zahrádkou.

Další akce v Divadle na Orlí

Kromě aktivit uvedených v kapitolách o umělecké tvorbě fakult, se v prostorách DnO (jeviště, zkušebny, atrium...) realizovaly mj. tyto činnosti:

Workshopy a prezentace

Pravidelné workshopy ateliéru světelného designu DF JAMU probíhaly v období celého roku v Divadelním sále s využitím technického zabezpečení Divadla na Orlí. V některých případech byly workshopy rozšířeny o prezentace nejnovější techniky z oblasti světelné a projekční technologie, které měli možnost navštívit i studenti jiných oborů JAMU.

Studentský ples SPACE DISCO – 7. 2.

Studentský ples Janáčkovy akademie múzických umění v Brně s tématem "SPACE DISCO".

OPEN HOUSE BRNO 2019 – 13. 4.

Divadlo na Orlí se ve spolupráci s pořadatelem festivalu, Spolkem Kultura & Management z. s. a TIC Brno p. o., zúčastnilo 2. ročníku festivalu architektury Open House Brno, jehož myšlenkou je zpřístupnit zájemcům prostory a místa, která nejsou veřejnosti běžně přístupná. Aktivity v divadle zajišťovala Katedra hudební produkce. Festival přilákal na 20 tis. návštěv.

Výstava výtvarných prací žáků MŠ a ZŠ Kociánka ve foyer divadla v termínu 16. 4. – 30. 5.

Divadelní svět Brno: 25.–28. 5. V rámci festivalu DSB byly v Divadle na Orlí uvedeny inscenace Fontaine Solaire, Mlčení bobříků, ...a zase jsme spali pindral.

Festival maraton hudby Brno – 9. 8.

Atrium Divadla na Orlí posloužilo jako zázemí pro folkovou stage tohoto multižánrového festivalu.

Noc divadel v Divadle na Orlí – 16. 11.

Noc divadel je součástí evropského projektu European Theatre Night, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. Vzhledem k tomu, že v roce 2019 připadl termín Noci divadel na období před premiérou opery HF JAMU, přesunul se program do atria Divadla na Orlí, kde proběhly 3 večerní koncerty absolventů ateliéru muzikálového herectví DF. V zázemí Divadla na Orlí proběhly prohlídky pro návštěvníky NOCI DIVADEL.

Reprízy inscenace Anna Kareninová

Jelikož v akademickém roce 2019/2020 nemá DF JAMU absolventský ročník ateliéru muzikálového herectví, uvádí od září 2019 Divadlo na Orlí ve vlastní produkci muzikálovou inscenaci Aleše Kohouta *Anna Kareninová*. V této úspěšnou inscenaci účinkují absolventi akademického roku 2018/2019 ateliéru muzikálového herectví doc. Mgr. Sylvy Talpové.

Nejvýznamnější pronájmy

Koncert pro Kliniku dětské onkologie FN Brno (16. 2.)

Pronájem prostor pro koncert pro Kliniku dětské onkologie FN Brno a LF MU v rámci 2. ročníku mezinárodního projektu pod názvem " Dny dětské onkologie".

Dokořán MdB (7.–9. 6.)

Festival Městského divadla Brno v Divadle na Orlí představil celkem tři inscenace.

Večeře&Paráda v rámci 50. ročníku festivalu Moravský podzim (4.–6.10.)

Pronájem Filharmonie Brno pro akci v rámci festivalu Moravský podzim, který se řadí mezi nejvýznamnější kulturní události v České republice.

Předání ceny Křesadlo 2019 (4. 12.)

Pronájem Magistrátu města Brna. Zástupci města Brna, Jihomoravského kraje, pořádající Maltézské pomoci i dalších organizací v Divadle na Orlí ocenili dobrovolníky, kteří se zapojují do pomoci potřebným.

Pronájmy nahrávacího studia DnO

Dvě ze tří alb, nominovaných na prestižní cenu Anděl v kategorii Jazz za rok 2019 byly natočeny v Divadle na Orlí:

Nikol Bóková – Inner Place

Vilém Spilka Quartet – Čekání na Toma

Vystoupení Základních uměleckých škol v rámci naplňování třetí role vysoké školy

Divadlo na Orlí poskytuje v termínech, které nedokáží obsadit svými akcemi fakulty JAMU, za zvýhodněných podmínek pronájmu zázemí pro vystoupení žáků Základních uměleckých škol. V roce 2019 se jednalo o tyto školy:

- Základní umělecká škola Brno, Slunná, příspěvková organizace – 1. 6.;
- Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81, příspěvková organizace – 2. 6.;
- Základní umělecká škola PhDr. Zbyňka Mrkose, Brno, Došlíkova 48, příspěvková organizace – 10. – 14. 6.

8.2d) UMĚLECKÁ TVORBA PEDAGOGŮ

Umělecká tvorba pedagogů je evidována, dokumentována a hodnocena v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) spravovaného MŠMT. V roce 2019 proběhl sběr a hodnocení výstupů vzniklých v roce 2018, přičemž po skončení procesu certifikace JAMU získala 9.817,8 bodů, což znamenalo pokles oproti předchozím letům (2018: 10.917,55 bodů; 2017: 12.898,45 bodů). HF JAMU získala 5.557 bodů, a tedy pokračovala v poklesu (2018: 6.971,75 bodů; 2017: 7.166,85 bodů), v případě DF JAMU došlo k mírnému nárůstu (4.260,8 bodů), který alespoň částečně kompenzoval výrazný pokles v předchozím roce (2018: 3.945,80 bodů; 2017: 5.731,6 bodů). Vedení JAMU i obou fakult analyzovalo příčiny poklesu s cílem dosáhnout zlepšení stavu.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9a) NEJDŮLEŽITĚJŠÍ AKTIVITY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VNITŘNÍ HODNOCENÍ

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2017. Konkrétní postupy vnitřního zajišťování a hodnocení kvality jsou pak každoročně popsány v dodatcích k této zprávě za rok 2018 a 2019.

V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací a tvůrčí činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je úzce spjata s tvůrčí činností. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. Respektování těchto principů bylo i východiskem pro koncipování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU. K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to: **oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění), **výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámec), požadavky na **absolventské výkony** a popis **výstupů z výuky u všech praktických předmětů** (jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti).

Tradičně probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódii HF JAMU a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

Příležitostí k hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU je přechod ze studijních oborů na studijní programy a slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné **Sebehodnotící zprávy studijních programů**, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Divadelní fakulta JAMU

Jak již bylo uvedeno výše, řadu opatření směřem k posilování kvality přinesla reforma studijních programů na DF JAMU. V roce 2017 byly připravovány k akreditaci tři nově koncipované magisterské studijní programy v úhrnu s pěti specializacemi, které byly v průběhu roku 2018 předány Národnímu akreditačnímu úřadu. Na této přípravě byla pojmenována řada principů pro další řízení kvality, např. podmínky pro vytvoření absolventského výkonu atd.

Zmíněný model sebehodnocení jednotlivých studijních programů DF JAMU by měl přistupovat k evaluaci cyklicky a měl by navázat na sebehodnocení pro potřeby nových akreditací. Plánovaná cykličnost hodnocení je dvouletá a závazná.

Pro potřeby zpracování sebehodnotících zpráv bude stávající závazná metodika (NAU) doplněna a upravena (na základě zkušeností z cyklu 1) vnitřním podmínkám DF JAMU.

Metodika dále bude doplňována vždy po dalším realizovaném cyklu sebehodnocení. Stejně tak hierarchie uměleckých projektů, kterou je třeba zpracovat v součinnosti s Dramaturgickou radou divadel, přinese do metodiky sebehodnocení nová kritéria. Zpracování sebehodnotících zpráv bude koordinováno garanty studijních programů a zapojí se do něj vedoucí ateliérů jednotlivých specializací. Následně budou zprávy společně projednány garanty studijních programů a kolegiem děkana. Z projednání budou následně formulovány priority, potřeby a řešení směřem ke zvyšování kvality. Princip sledovatelnosti bude zabezpečen písemnou podobou sebehodnotících zpráv a zápisy z projednání sebehodnotících zpráv grémiem garantů a kolegiem děkana.

V rámci vnitřního hodnocení se DF JAMU prozatím spíše soustředila na způsob „peer to peer“, tzn. na hodnocení formou diskusí a debat v rámci standardně nastaveného systému řízení na všech úrovních. Jsme nicméně postupně nuceni akceptovat, že postupné rozšíření organizační struktury fakulty včetně integrace a stabilizace postupně vzniklých nových studijních oborů (následně transformovaných do programů) přináší potřebu sledovatelnosti závěrů z dosavadního způsobu hodnocení. Nová podoba organizace studijních programů je vítanou příležitostí pro nastavení nového systému hodnocení. V roce 2018 byl iniciován model sebehodnocení jednotlivých studijních programů v různých stupních studia, který využije současné zkušenosti ze zpracování sebehodnotících zpráv. Toto cyklické sebehodnocení bude koordinováno garanty jednotlivých studijních programů (více k tomuto návrhu viz Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi). Výstupy z cyklického hodnocení bude tedy možné porovnávat (studijní programy, jejich potřeby, otázky k řešením či zlepšování) mezi sebou a analyzovat z celofakultního pohledu a lépe reagovat na pedagogické, umělecké a organizační potřeby jednotlivých programů a v nich vnořených specializací. Nastavení dokončování sebehodnotících zpráv (pravidelný termín v rámci cyklu bude vždy leden nového kalendářního roku) umožní konkretizaci Výroční zprávy za fakultu.

Z hlediska sledovatelného hodnocení bylo v roce 2018 dosaženo naplnění cílů spojených s hodnocením inscenací v obou divadlech (Studio Marta, Divadlo na Orlí), kdy ke každé premiéře realizované DF JAMU proběhlo hodnocení, jehož páteří byla vyjádření vždy dvou studentů doktorského studia, po kterých následovala debata jak k procesu realizace, tak k samotnému výsledku uměleckého záměru. Jakkoliv toto hodnocení považujeme za zásadní, uvědomujeme si, že je třeba v této oblasti vyřešit postavení hodnotitelů (nelze vycházet z principu, že studenti doktorského studia mají z hlediska svého zaměření stejné dispozice pro náročné hodnocení), což je dalším úkolem spojeným s přípravou akreditace doktorského studijního programu v roce 2019. Způsob sledovatelnosti hodnocení je zabezpečen písemnými hodnoceními doktorandů a záznamy z hodnocení (proděkan pro uměleckou činnost).

Další sledovatelné a cyklické hodnocení je pravidelně realizováno k Mezinárodnímu festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Metodika hodnocení (tzn. zapojení všech zainteresovaných stran: pedagogů a studentů různých studijních specializací) je dána samotným systémem řízení realizace této pro fakultu zásadní události. Způsob sledovatelnosti hodnocení je zabezpečeno písemným zápisem hodnotící diskuse v rámci Festivalové rady.

Dalším počinem ke zlepšování sledovatelného hodnocení z pohledu celé DF JAMU bylo ustavení Dramaturgické rady divadel. Ta by měla – opět formou řízeného PDCA cyklu – postupně zabezpečit oblast hodnocení nejen uměleckých výsledků a procesů, které zainteresované strany (studijní programy, specializace, jejich studenti a pedagogové a provozní pracovníci divadel) dosáhly či učinily, ale mělo by docházet k hodnocení ve všech fázích procesu (včetně plánovacího a realizačního, což umožní průběžné termíny zasedání této rady). Způsob sledovatelnosti je zajištěn formou zápisů z jednání a přepisu diskusí.

Pro model sebehodnocení jednotlivých studijních programů bude třeba na centrální úrovni zajistit (a to zejména v součinnosti s Dramaturgickou radou divadla a jednotlivými garanty) pojmenování hierarchie uměleckých výstupů. Je třeba pojmenovat ty výstupy, které jsou z hlediska výuky a umělecké tvorby podstatné pro fakultu jako pro celek, případně ty, které jsou z hlediska strategie fakulty a výlučnosti studijních programů významné, což je zásadní úkol pro rok 2019.

Z výše uvedeného je patrné, že se DF JAMU soustředí na nastavení procesů směřujících ke zlepšování pedagogické a umělecké činnosti svých studentů. V roce 2018 pochopitelně probíhala hodnocení výkonových ukazatelů hodnocení uměleckých výstupů realizovaných pedagogy a studenty (RUV) a výsledků v oblasti vědy a výzkumu (RIV) na úrovni kolegia děkana a Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Vzhledem k významnému poklesu výkonových ukazatelů v těchto oblastech (na základě výsledků za rok 2017) byla přijata na základě analýzy (nedůslednost vkladatelů, nízká úroveň anotací, nedodržení podmínky doložení obrazové dokumentace apod.) opatření k úspěšnému sběru údajů zejména pro RUV (spojená se zlepšením komunikace směrem ke konkrétním vkladatelům a dvojitou kontrolou během vkládání výstupů do systému). Pro rok 2019 bylo přijato opatření, kdy výstupy do RUV budou od vkladatelů sbírány dvakrát, tj. na konci divadelní sezony (čili na konci letního semestru) a na konci kalendářního roku (tj. v lednu 2020).

Hudební fakulta JAMU

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi. V roce 2018 proběhly přípravné práce na prvních akreditačních žádostech nových studijních programů a v roce 2019 tento náročný proces pokračoval. Do konce roku 2019 byly zpracovány či již podány komplexní akreditační žádosti těchto bakalářských a magisterských (navazujících i nenavazujících „dlouhých“) studijních programů: Hra na strunné nástroje; Hra na dechové nástroje; Historical Performance – joint program; Kompozice; Dirigování, zpěv a operní režie; Hra na bicí nástroje a jazz; Hudební produkce. V doktorském stupni studia pak: Hudební produkce. V roce 2020 zbývá dopracovat tyto bakalářské a magisterské studijní programy: Multimediální kompozice; Historická interpretace; Hra na varhany a duchovní hudba; Klavírní interpretace. V doktorském stupni studia pak: Interpretace a teorie interpretace; Kompozice a teorie kompozice.

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se o již zmíněné přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací

a tvůrčí činnosti JAMU – „Rámeček kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí popsaných výše, jejich aktuální stav s nimi tedy koresponduje.

Nově ustanovené a koncipované studijní programy jsou přezkoumávány Národním akreditačním úřadem. Pro úspěšnou akreditační žádost musí každý garant studijního programu vyhotovit samostatnou sebehodnotící zprávu studijního programu. Tento proces je pro HF JAMU zcela nový, první zprávy byly vyhotoveny teprve na konci června 2019. Do konce roku 2019 byly zpracovány sebehodnotící zprávy pro tyto studijní programy: Hra na strunné nástroje (oba stupně); Hra na dechové nástroje (oba stupně); Historical Performance – joint program (magisterský navazující stupeň); Kompozice (magisterský nenavazující stupeň); Dirigování, zpěv a operní režie (magisterský nenavazující stupeň); Hra na bicí nástroje a jazz (oba stupně); Hudební produkce (oba stupně + DSP). Zbývající zprávy budou vyhotoveny v roce 2020.

Vesměř všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJI – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu).

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v první řadě studentů, ale samozřejmě i v řadě druhé akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV (viz i níže).

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskuzí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder, a na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder.

Vnitřní hodnocení činností HF probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazníkového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí KD, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty. Vzhledem k probíhajícím úpravám a změnám vnitřních předpisů týkajících se kvalifikačních prací na HF JAMU bylo rozhodnuto zaměřit se i v rámci evaluací na právě tuto důležitou oblast. Pro rok 2018 proto bylo připraveno dotazníkové šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím. Vzhledem k nízké návratnosti dotazníků na některých katedrách bylo však rozhodnuto zopakovat dotazníkové

šetření i v roce 2019. Tentokrát byla návratnost dotazníků vyhovující. Koncem roku 2019 byly výsledky šetření, včetně závěrečné zprávy, prezentovány vedení HF JAMU. Následně byla zpráva distribuována též vedoucím kateder. Z dotazníkového šetření v obecné rovině vyplynulo, že situace ohledně kvalifikačních prací na HF JAMU je z pohledu respondentů uspokojivá, ovšem nechybí též prostor pro zlepšení. V porovnání s rokem 2018 se navíc v celkovém kontextu ukazuje trend pozvolného nárůstu pozitivního hodnocení.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení je zejména statistika výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Jsou předkládány analýzy těchto stavů a benchmarking napříč uměleckými vysokými školami v ČR. Vzhledem k poklesu bodů HF JAMU v databázi RUV plánuje proděkan pro kvalitu pro příští roky důslednější kontrolu uměleckého výkaznictví, tak aby se výsledná hodnota co nejvíce blížila reálnému stavu. S tím souvisí i motivační krok děkana HF JAMU – cílené odměny vykazujícím akademickým pracovníkům atp.

Kvalitu má na HF JAMU ve své gesci proděkan Mgr. Jan Přibil, DiS. Referentkou pro kvalitu byla do května 2019 MgA. Zuzana Palaniyappan (nyní na MD), od června pak MgA. Kateřina Polášková.

VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

V roce 2018 byla vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru – Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR.

Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura MusiQue. Ta oslovila agenturu EQ-Arts, která se zabývá hodnocením divadelních škol.

Rok 2019 byl rokem intenzivních příprav návštěvy expertních hodnotitelských týmů. Obě fakulty zpracovaly **Sebehodnotící zprávy** podle osnov, které zaslaly agentury. Obě zprávy byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám. Ke zprávám byly přiloženy v anglickém překladu tyto přílohy:

- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017,
- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2018,
- Zpráva o vnitřním hodnocení za rok 2017,
- Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení za rok 2018,
- Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti s přílohami.

Návštěva expertních hodnotitelských týmů na JAMU je naplánována na začátek března 2020.

Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme dlouhodobou propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných komisích i shodu na standardech pro umělecké obory – viz výše.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizuální), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Divadelní fakulta JAMU

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá na DF JAMU na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto podobně jako na DF JAMU dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů HF JAMU s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže, účast pedagogů HF JAMU ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských škol, hojná hostování zahraničních pedagogů, účast a v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování a v neposlední řadě také členství v mezinárodních uměleckých asociacích a projektech, jako je aktivní členství v mezinárodním sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity HF JAMU, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus (SNHP).

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní, úrovni můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky. V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (většinou vedoucí kateder) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF JAMU.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10a) MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UM ĚLECKÁ ČINNOST, ZAPOJENÍ ŠKOLY DO PROFESNÍCH A UM ĚLECKÝCH SÍTÍ

Členství JAMU v profesních asociacích

| Organizace | Stát | Status |
|---|----------------|-------------------------|
| European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC) | Belgie | člen |
| Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ) | Francie | člen |
| Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) | Nizozemí | člen |
| European League of Institutes of the Arts (ELIA) | Nizozemí | člen |
| International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT) | Tajwan | člen |
| Bonner Biennale | Německo | člen |
| International Project Management Association (IPMA) | Švýcarsko | člen |
| Mezinárodní PEN klub (International PEN) | Velká Británie | člen |
| Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA) | Polsko | člen |
| Royal Academy of Art Haag | Nizozemí | memorandum o spolupráci |

Kromě členství školy ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací, např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Teatrológická společnost aj.

10b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ JAMU

Bez údajů

10c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ JAMU

Mezinárodní hodnocení JAMU a jejích součástí (samostatné hodnocení HF JAMU a DF JAMU) proběhne začátkem března 2020. Výběrové řízení vyhrála agentura MusiQuE z Bruselu, která celý proces zaštití. HF JAMU bude evaluovat agentura MusiQuE a DF agentura EQ-Arts. Celý rok 2019 se tedy především připravovala a zpracovávala agenturou požadovaná dokumentace. Jednalo se o sebehodnotící zprávu HF JAMU podle metodiky MusiQuE a přílohy sestávající převážně z vnitřních předpisů HF JAMU a JAMU.

Pracovní a metodické setkání pracovní skupiny pro přípravu sebehodnotící zprávy proběhlo v květnu 2019. Na schůzce si jednotliví členové týmu rozdělili tematické okruhy standardů podle svého pracovního zařazení a poté zpracovali příslušné dílčí části zprávy v českém jazyce. Po zkompletování textů proběhlo připomínkové řízení na úrovni vedení fakulty a za účasti příslušných vedoucích pracovníků rektorátu. Výsledný text zprávy byl postoupen k nahlédnutí členům akademického senátu HF JAMU a vedoucím kateder. Poté byla zpráva přeložena do anglického jazyka externí překladatelskou firmou a odeslána agentuře MusiQuE.

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe se děje průběžně a souvisí se specifickou podobou umění a uměleckého vzdělávání. Poznatky (znalosti, vědomosti, dovednosti), které studenti získávají v průběhu vzdělávání na vysoké umělecké škole, jsou po jejich odchodu ze školy a nástupu do angažmá či do zaměstnání přenášeny do výkonu jejich profese; jsou např. aplikovány v umělecké tvorbě absolventů formou nových uměleckých postupů, kreativním rozvíjením tradice, proměnou tradičních přístupů atd. Takové přenášení poznatků do praxe není v absolutní většině případů exaktně měřitelné, protože jde o činnosti kreativní. Míru aplikace poznatků získaných v průběhu studia lze tak hodnotit např. na základě referování umělecké kritiky v médiích, na základě analýz v odborných periodikách. Podobné je to i v případě oborů exaktnějších než jsou čistě umělecké profese (např. oblast managementu, jevištních technologií).

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF JAMU a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město + kraj + vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

Přesun poznatků do praxe je vzhledem ke specifickým HF JAMU realizován veřejným šířením výsledků umělecké i vědecké tvůrčí činnosti, přičemž snahou HF JAMU je k nim zachovat veřejný a otevřený přístup široké veřejnosti, neboť tyto výsledky chápe jako všeobecný duchovní a kulturní statek. Jejich větší komercializace by naopak byla v rozporu se základní misí instituce a jejím posláním.

Vzhledem ke specifickým HF JAMU představují paralelu k zakládání spin-off firem umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající; přičemž hlavní strategií HF JAMU je snaha vychovávat takové umělecké osobnosti, které ve svých oborech budou vynikat a jejichž dovednosti se stanou i zdrojem jejich obživy.

11b) PŮSOBENÍ V REGIONU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně aj.), organizace řady veřejných koncertů a divadelních představení, rozsáhlá publikační činnost realizovaná na principu open access, organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Existuje úzká komunikace mezi vedením JAMU a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město + kraj + vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky.

11c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i do zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách 7 (Internacionalizace) a 8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost).

TABULKOVÁ PŘÍLOHA
Výroční zprávy o činnosti za rok 2019

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | kód | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | | CELKEM |
|---|------------|--------------------|----------|---------------------|----------|--------------------------------|----------|-------------------|----------|-----------|
| | | P | K/D | P | K/D | P | K/D | P | K/D | |
| Divadelní fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativna a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativna a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 6 |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Obchod, administrativna a právo | 04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Služby | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VŠ CELKEM | X | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 | 13 |

P = prezenční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | kód | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | | CELKEM |
|---|-----|--------------------|-----|---------------------|-----|--------------------------------|-----|-------------------|-----|--------|
| | | P | K/D | P | K/D | P | K/D | P | K/D | |
| Divadelní fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hudební fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Služby | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VŠ CELKEM | X | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ

| | |
|---|--|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | |
| Název programu 1 | Historical Performance |
| Partnerské organizace | Hogeschool der Kunsten Den Haag, Koninklijk Conservatorium |
| Přidružené organizace | |
| Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree) | Joint Degree |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | navazující magisterský |
| Počet aktivních studií k 31. 12. | 0 |
| Název programu 2 | |
| Partnerské organizace | |
| Přidružené organizace | |
| Počátek realizace programu | |
| Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree) | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |
| Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu? | |
| Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů? | |
| Počet aktivních studií k 31. 12. | |

Souhrnné informace k tab. 2.3

| Vysoká škola (název) | Bakalářské studium | Magisterské studium | Navazující magisterské studium | Doktorské studium | Celkem |
|--|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------|
| Počet studijních programů | | | 1 | | 1 |
| Počet aktivních studií v těchto programech | | | 0 | | 0 |

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

| | |
|---|--|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | |
| Název studijního programu 1 | Hudební umění - studijní obor Multimediální kompozice |
| Široce vymezený obor ISCED-F | 0215 |
| Partnerská vysoká škola/ instituce* | Masarykova univerzita Brno, Vysoké učení technické Brno |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | bakalářský, navazující magisterský |
| Počet aktivních studií k 31. 12. | 2 |
| Název studijního programu 2 | |
| Široce vymezený obor ISCED-F | |
| Partnerská vysoká škola/ instituce* | |
| Počátek realizace programu | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |
| Počet aktivních studií k 31. 12. | |

Souhrnné informace k tab. 2.4

| | Bakalářské studium | Magisterské studium | Navazující magisterské studium | Doktorské studium | Celkem |
|--|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | |
| Počet studijních programů | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| Počet aktivních studií v těchto programech | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

| | |
|---|--|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | |
| Název studijního programu 1 | |
| Široce vymezený obory ISCED-F | |
| Partnerská vyšší odborná škola | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Počet aktivních studií k 31. 12. | |
| Název studijního programu 2 | |
| Široce vymezený obory ISCED-F | |
| Partnerská vyšší odborná škola | |
| Počátek realizace programu | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |
| Počet aktivních studií k 31. 12. | |

Souhrnné informace k tab. 2.5

| | Bakalářské studium | Magisterské studium | Navazující magisterské studium | Doktorské studium | Celkem |
|--|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | |
| Počet studijních programů | | | | | 0 |
| Počet aktivních studií v těchto programech | | | | | 0 |

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | Kurzy orientované na výkon povolání | | | Kurzy zájmové | | | U3V | CELKEM |
|---|------------|-------------------------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|-----|--------|
| | | do 15 hod | od 16 do 100 hod | více než 100 hod | do 15 hod | od 16 do 100 hod | více než 100 hod | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | 10 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | 0 |
| CELEKM | X | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | 10 |

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | Kurzy orientované na výkon povolání | | | Kurzy zájmové | | | U3V | CELKEM * | Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách |
|---|------------|-------------------------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|-----|----------|---|
| | | do 15 hod | od 16 do 100 hod | více než 100 hod | do 15 hod | od 16 do 100 hod | více než 100 hod | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 140 | | 132 | | 50 | | 238 | 560 | 2 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | | | | | | | | | |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | |
| Služby | 10 | | | | | | | | | |
| CELKEM* | X | 140 | | 132 | | 50 | | 238 | 560 | 2 |

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | | CELKEM |
|---|-----|--------------------|-----|---------------------|-----|--------------------------------|-----|-------------------|-----|--------|
| | | P | K/D | P | K/D | P | K/D | P | K/D | |
| Divadelní fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 131 | 12 | 71 | 0 | 73 | 7 | 31 | 0 | 325 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 131 | 12 | 71 | 0 | 73 | 7 | 31 | 0 | 325 |
| Z toho počet žen na Fakultě 1 | X | 90 | 10 | 39 | 0 | 50 | 6 | 20 | 0 | 215 |
| Z toho počet cizinců na Fakultě 1 | X | 9 | 1 | 12 | 0 | 11 | 1 | 8 | 0 | 42 |
| Hudební fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 206 | 14 | 0 | 0 | 96 | 0 | 15 | 23 | 354 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 206 | 14 | 0 | 0 | 96 | 0 | 15 | 23 | 354 |
| Z toho počet žen na Fakultě 2 | X | 98 | 13 | 0 | 0 | 44 | 0 | 7 | 8 | 170 |
| Z toho počet cizinců na Fakultě 2 | X | 56 | 1 | 0 | 0 | 22 | 0 | 2 | 5 | 86 |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 337 | 26 | 71 | 0 | 169 | 7 | 46 | 23 | 679 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Služby | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VŠ CELKEM | X | 337 | 26 | 71 | 0 | 169 | 7 | 46 | 23 | 679 |
| Z toho počet žen celkem | X | 188 | 23 | 39 | 0 | 94 | 6 | 27 | 8 | 385 |
| Z toho počet cizinců celkem | X | 65 | 2 | 12 | 0 | 33 | 1 | 10 | 5 | 128 |

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci (počty studií)**

| Tab. 3.2: Studenti - samoplátci** (počty studií) | | | | | | | | | | |
|---|-----|--------------------|-----|---------------------|-----|--------------------------------|-----|-------------------|-----|--------|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | | CELKEM |
| | | P | K/D | P | K/D | P | K/D | P | K/D | |
| Divadelní fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | | | | | | | | | 0 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hudební fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | | | | | | | | | 0 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | | | | | | | | | | |
| | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Obchod, administrativní a právo | 04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Služby | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VŠ CELKEM | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

| Janáčkova akademie muzických umění v Brně | Bakalářské studium | | | Magisterské studium | | | Navazující magisterské studium | | | Doktorské studium | | | CELKEM |
|--|--------------------------|-------|--------|---------------------|------|--------|-----------------------------------|------|--------|-------------------|-----|--------|--------|
| | P | K/D | CELKEM | P | K/D | CELKEM | P | K/D | CELKEM | P | K/D | CELKEM | |
| | <i>Divadelní fakulta</i> | 11,0% | 7,0% | 10,0% | 9,0% | | 9,0% | 3,0% | | 3,0% | | | |
| <i>Hudební fakulta</i> | 6,0% | | 6,0% | | | | | | | | | | 4,0% |
| VŠ CELKEM | 8,0% | 7,0% | 7,0% | 9,0% | | 9,0% | 3,0% | | 3,0% | | | | 5,0% |

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2018 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia
(počty fyzických osob)**

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | |
|--|----------------|---------------------------|
| Účel stipendia | Počty studentů | Průměrná výše stipendia** |
| za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) | 29 | 2 517 |
| za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b) | 166 | 3 525 |
| na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c) | | |
| v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d) | | |
| v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3 | 1 | 33 400 |
| v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e) | 516 | 4 519 |
| z toho ubytovací stipendium | 516 | 4 519 |
| na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a) | 161 | 19 699 |
| na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b) | 4 | 42 715 |
| studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c) | 70 | 80 786 |
| jiná stipendia | 249 | 3 510 |
| CELKEM*** | 1196 | 23 834 |

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

**Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů
(počty absolvovaných studií)**

| | | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | | CELKEM |
|---|------------|--------------------|-----|---------------------|-----|--------------------------------|-----|-------------------|-----|--------|
| | | P | K/D | P | K/D | P | K/D | P | K/D | |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | |
| Divadelní fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 51 | 0 | 11 | 0 | 20 | 4 | 2 | 0 | 88 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 51 | 0 | 11 | 0 | 20 | 4 | 2 | 0 | 88 |
| Z toho počet žen na Fakultě 1 | X | 35 | 0 | 4 | 0 | 15 | 4 | 2 | 0 | 60 |
| Z toho počet cizinců na Fakultě 1 | X | 10 | 0 | 5 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 20 |
| Hudební fakulta | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 53 | 4 | 0 | 0 | 47 | 0 | 6 | 0 | 110 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | 0 |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | | | | | | | | | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | 0 |
| Služby | 10 | | | | | | | | | 0 |
| Fakulta celkem | X | 53 | 4 | 0 | 0 | 47 | 0 | 6 | 0 | 110 |
| Z toho počet žen na Fakultě 2 | X | 24 | 4 | 0 | 0 | 27 | 0 | 0 | 2 | 57 |
| Z toho počet cizinců na Fakultě 2 | X | 11 | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 | 22 |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vzdělávání a výchova | 01 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 104 | 4 | 11 | 0 | 67 | 4 | 8 | 0 | 198 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Informační a komunikační technologie | 06 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Služby | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VŠ CELKEM | X | 104 | 4 | 11 | 0 | 67 | 4 | 8 | 0 | 198 |
| Z toho počet žen celkem | X | 59 | 4 | 4 | 0 | 42 | 4 | 2 | 2 | 117 |
| Z toho počet cizinců celkem | X | 21 | 0 | 5 | 0 | 14 | 2 | 0 | 0 | 42 |

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

| | Bakalářské studium | | | | Magisterské studium | | | | Navazující magisterské studium | | | | Doktorské studium | | | | |
|---|--------------------------------|-----------------|---------------|------------------------|--------------------------------|-----------------|---------------|------------------------|--------------------------------|-----------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|-----------------|---------------|------------------------|---|
| | Počet uchazečů (fyzické osoby) | Počet přihlášek | Počet přijetí | Počet zápisů ke studiu | Počet uchazečů (fyzické osoby) | Počet přihlášek | Počet přijetí | Počet zápisů ke studiu | Počet uchazečů (fyzické osoby) | Počet přihlášek | Počet uchazečů (fyzické osoby) | Počet zápisů ke studiu | Počet uchazečů (fyzické osoby) | Počet přihlášek | Počet přijetí | Počet zápisů ke studiu | |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Divadelní fakulta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 199 | 199 | 60 | 50 | 308 | 308 | 22 | 20 | 45 | 45 | 36 | 33 | 10 | 10 | 6 | 6 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Služby | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fakulta celkem | X | 199 | 199 | 60 | 50 | 308 | 308 | 22 | 20 | 45 | 45 | 36 | 33 | 10 | 10 | 6 | 6 |
| Hudební fakulta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 217 | 173 | 82 | 72 | 0 | 0 | 0 | 0 | 74 | 61 | 50 | 45 | 9 | 9 | 5 | 5 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Služby | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fakulta celkem | X | | 173 | 82 | 72 | 0 | 0 | 0 | 0 | 74 | 61 | 50 | 45 | 9 | 9 | 5 | 5 |

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | - celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty! | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Široce vymezené obory ISCED-F | kód | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání | 00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vzdělávání a výchova | 01 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Umění a humanitní vědy | 02 | 416 | 372 | 142 | 122 | 308 | 308 | 22 | 20 | 119 | 106 | 86 | 78 | 19 | 19 | 11 | 11 |
| Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy | 03 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obchod, administrativa a právo | 04 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Přírodní vědy, matematika a statistika | 05 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Informační a komunikační technologie | 06 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Technika, výroba a stavebnictví | 07 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky | 09 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Služby | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vysoká škola CELKEM | X | 416 | 372 | 142 | 122 | 308 | 308 | 22 | 20 | 119 | 106 | 86 | 78 | 19 | 19 | 11 | 11 |

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Akademičtí pracovníci | | | | | | Vědecktí a odborní pracovníci** | | | | | Ostatní zaměstnanci***** | CELKEM zaměstnanci |
|--|------------------------------------|---------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|---|------------------------|----------------------------------|--|--|-----------------------------|-----------------------|
| | CELKEM akademičtí pracovníci | Profesoři | Docenti | Odborní asistenti | Asistenti | Lektoři | Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti | Mimořádní profesoři | Postdoktorandi ("postdok")*** | Vědecktí pracovníci nespadající do ostatních kategorií | Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci**** | | |
| Divadelní fakulta | 67,876 | 8,190 | 20,247 | 37,943 | 1,496 | 0,000 | | | 2,418 | 2,736 | | 45,813 | 118,843 |
| Počty žen na fakultě 1 | 31,832 | 2,280 | 8,073 | 19,983 | 1,496 | 0,000 | | | 2,168 | 0,792 | | 25,282 | 60,074 |
| Hudební fakulta | 85,069 | 14,507 | 29,600 | 39,037 | 1,925 | 0,000 | | | 6,093 | 0,000 | | 28,055 | 119,217 |
| Počty žen na fakultě 2 | 32,679 | 4,598 | 12,096 | 14,985 | 1,000 | 0,000 | | | 1,373 | 0,000 | | 20,412 | 54,464 |
| Ostatní pracoviště celkem | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | | | 0,917 | 0,000 | | 85,643 | 86,560 |
| Počty žen na ostatních pracovištích | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | | | 0,167 | 0,000 | | 49,407 | 49,574 |
| CELKEM | 152,945 | 22,697 | 49,847 | 76,980 | 3,421 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 9,428 | 2,736 | 0,000 | 159,511 | 324,620 |
| Celkem žen | 64,511 | 6,878 | 20,169 | 34,968 | 2,496 | 0,000 | 0,000 | 0,000 | 3,708 | 0,792 | 0,000 | 95,101 | 164,112 |

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Akademičtí pracovníci | | | | | | | | | | | | Vědečtí a odborní pracovníci** | | | | | | | | Ostatní zaměstnanci* **** | | CELK EM | z toho ženy |
|---|-----------------------|----------|------------|-----------|-------------------|-----------|------------|----------|------------|----------|--|----------|--------------------------------|----------|-----------------------------------|----------|---|-----------|---|----------|------------------------------|-----------|------------|----------------|
| | Profesoři | | Docenti | | Odborní asistenti | | Asistenti | | Lektoři | | Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti | | Mimořádní profesoři | | Postdoktorandi ("postdok")* ** | | Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií | | Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci**** | | | | | |
| | CELK EM | že ny | CELK EM | že ny | CELK EM | že ny | CELK EM | že ny | CELK EM | že ny | CELK EM | že ny | CELK EM | že ny | CELK EM | ženy | CELK EM | že ny | CELKEM | ženy | CELK EM | ženy | | |
| do 29 let | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 5 | 1 | | | | | | | | 0 | 0 | 5 | 5 | | | 21 | 13 | 35 | 23 |
| 30-39 let | 0 | 0 | 4 | 2 | 39 | 15 | | | | | | | | | 11 | 4 | 5 | 5 | | | 23 | 11 | 82 | 37 |
| 40-49 let | 1 | 0 | 15 | 3 | 52 | 24 | 1 | 1 | | | | | | | 3 | 1 | 1 | 0 | | | 42 | 27 | 115 | 56 |
| 50-59 let | 10 | 3 | 17 | 9 | 17 | 6 | | | | | | | | | 1 | 0 | 1 | 0 | | | 33 | 23 | 79 | 41 |
| 60-69 let | 6 | 2 | 16 | 5 | 11 | 9 | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 27 | 14 | 60 | 30 |
| nad 70 let | 12 | 3 | 1 | 1 | 4 | 2 | | | | | | | | | 0 | 0 | 1 | 0 | | | 4 | 2 | 22 | 8 |
| CELKEM | 29 | 8 | 53 | 20 | 131 | 61 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 5 | 13 | 10 | 0 | 0 | 150 | 90 | 393 | 195 |

Kontrola s údaji z tab. 6.3

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

| Janáčkova akademie múzičkých umění v Brně | Akademičtí pracovníci | | | | | | Vědečtí pracovníci* | | CELKEM | z toho ženy | | |
|--|-----------------------|----------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|---------------------|-----------|-----------|-------------|------------|------------|
| <i>Divadelní fakulta</i> | prof. | | doc. | | DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D. | | ostatní | | | | | |
| Rozsahy úvazků | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | | |
| do 0,3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | 2 | 15 | 9 | 7 | 4 | 28 | 15 |
| 0,31–0,5 | 4 | 1 | 7 | 3 | 2 | 2 | 21 | 11 | 4 | 4 | 38 | 21 |
| 0,51–0,7 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 5 |
| 0,71–1 | 6 | 2 | 16 | 7 | 3 | 2 | 25 | 12 | 1 | 1 | 51 | 24 |
| více než 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CELKEM | 11 | 3 | 26 | 10 | 12 | 9 | 62 | 33 | 13 | 10 | 124 | 65 |
| <i>Hudební fakulta</i> | prof. | | doc. | | DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D. | | ostatní | | | | | |
| Rozsahy úvazků | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | | |
| do 0,3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 5 | 0 | | | 9 | 1 |
| 0,31–0,5 | 3 | 0 | 5 | 2 | 4 | 1 | 11 | 3 | | | 23 | 6 |
| 0,51–0,7 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 3 | 15 | 1 | | | 24 | 4 |
| 0,71–1 | 14 | 5 | 28 | 12 | 5 | 3 | 20 | 10 | | | 67 | 30 |
| více než 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 |
| CELKEM | 19 | 5 | 35 | 14 | 18 | 8 | 51 | 14 | 0 | 0 | 123 | 41 |
| <i>Ostatní pracoviště celkem**</i> | prof. | | doc. | | DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D. | | ostatní | | | | | |
| Rozsahy úvazků | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | | |
| do 0,3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0,31–0,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0,51–0,7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0,71–1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| více než 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CELKEM | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Vysoká škola (název)</i> | prof. | | doc. | | DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D. | | ostatní | | | | | |
| Rozsahy úvazků | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | | |
| do 0,3 | 2 | 0 | 2 | 0 | 6 | 3 | 20 | 9 | 7 | 4 | 37 | 16 |
| 0,31–0,5 | 7 | 1 | 12 | 5 | 6 | 3 | 32 | 14 | 4 | 4 | 61 | 27 |
| 0,51–0,7 | 1 | 0 | 3 | 0 | 10 | 6 | 16 | 2 | 1 | 1 | 31 | 9 |
| 0,71–1 | 20 | 7 | 44 | 19 | 8 | 5 | 45 | 22 | 1 | 1 | 118 | 54 |
| více než 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CELKEM | 30 | 8 | 61 | 24 | 30 | 17 | 113 | 47 | 13 | 10 | 247 | 106 |
| VŠ CELKEM | 30 | 8 | 61 | 24 | 30 | 17 | 113 | 47 | 13 | 10 | 247 | 106 |

Kontrola s údaji z tab. 6.2

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Rektor/Děkan | Prorektor/Proděkan | Akademický senát | Vědecká/umělecká/akademická rada | Kvestor/Tajemník** | Správní rada | Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku | Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště**** | Vedoucí pracovníci CELKEM ***** |
|---|--------------|--------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|--------------|--|---|---------------------------------|
| <i>Vysoká škola (název) - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i> | 1 | 4 | 12 | 21 | 1 | 14 | | | 53 |
| <i>z toho ženy</i> | 0 | 1 | 4 | 5 | 1 | 2 | | | 13 |
| <i>Divadelní fakulta</i> | 1 | 4 | 9 | 22 | 1 | | | | 37 |
| <i>z toho ženy</i> | 0 | 2 | 1 | 5 | 0 | | | | 8 |
| <i>Hudební fakulta</i> | 1 | 4 | 9 | 24 | 1 | | | | 39 |
| <i>z toho ženy</i> | 0 | 1 | 3 | 6 | 1 | | | | 11 |
| <i>Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky</i> | | | | | | | | | 0 |
| <i>z toho ženy</i> | | | | | | | | | 0 |
| <i>Ostatní pracoviště celkem***</i> | | | | | | | | | 0 |
| <i>z toho ženy</i> | | | | | | | | | 0 |
| <i>Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem</i> | 2 | 8 | 18 | 46 | 2 | | 0 | 0 | 76 |
| <i>z toho ženy</i> | 0 | 3 | 4 | 11 | 1 | | 0 | 0 | 19 |
| Vysoká škola CELKEM***** | 3 | 12 | 30 | 67 | 3 | 14 | 0 | 0 | 129 |
| z toho ženy | 0 | 4 | 8 | 16 | 2 | 2 | 0 | 0 | 32 |

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Akademičtí pracovníci | | | | | Vědečtí a odborní pracovníci** | | | | Ostatní zaměstnanci***** |
|--|-----------------------|---------|-------------------|-----------|---------|--|-------------------------------|---|---|--------------------------|
| | Profesoři | Docenti | Odborní asistenti | Asistenti | Lektoři | Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti | Postdoktorandi ("postdok")*** | Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií | Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci**** | |
| Divadelní fakulta | 0 | 2,000 | 1,804 | 0 | 0 | 0 | 0,793 | 0 | 0 | 0 |
| <i>v tom: Německo</i> | 0 | 1,000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Polsko</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Rakousko</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Slovensko</i> | 0 | 0 | 0,804 | 0 | 0 | 0 | 0,793 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ostatní státy EU</i> | 0 | 1,000 | 1,000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ostatní státy mimo EU</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,543 | 0 | 0 | 0 |
| Hudební fakulta | 0,025 | 0,724 | 6,527 | 0 | 0 | 0 | 0,850 | 0 | 0 | 0 |
| <i>v tom: Německo</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Polsko</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Rakousko</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Slovensko</i> | 0,025 | 0,724 | 4,001 | 0 | 0 | 0 | 0,850 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ostatní státy EU</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ostatní státy mimo EU</i> | 0 | 0 | 2,526 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i> | 0 | 0 | 4,826 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ostatní pracoviště celkem | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>v tom: Německo</i> | | | | | | | | | | |
| <i>Polsko</i> | | | | | | | | | | |
| <i>Rakousko</i> | | | | | | | | | | |
| <i>Slovensko</i> | | | | | | | | | | |
| <i>ostatní státy EU</i> | | | | | | | | | | |
| <i>ostatní státy mimo EU</i> | | | | | | | | | | |
| <i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i> | | | | | | | | | | |
| VŠ CELKEM | 0,025 | 2,724 | 8,331 | 0 | 0 | 0 | 1,643 | 0 | 0 | 0 |
| <i>v tom: Německo</i> | 0 | 1,000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Polsko</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Rakousko</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Slovensko</i> | 0,025 | 0,724 | 4,805 | 0 | 0 | 0 | 1,643 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ostatní státy EU</i> | 0 | 1,000 | 1,000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ostatní státy mimo EU</i> | 0 | 0 | 2,256 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i> | 0 | 0 | 4,826 | 0 | 0 | 0 | 0,543 | 0 | 0 | 0 |

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Počet | | | Věkový průměr nově jmenovaných*** |
|---|-------------|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| | Na dané VŠ* | | Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ** | |
| | Celkem | Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ | | |
| <i>Divadelní fakulta</i> | 2 | 1 | 0 | 46 |
| Profesoři jmenovaní v roce 2019 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| z toho ženy | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Docenti jmenovaní v roce 2019 | 2 | 1 | 0 | 46 |
| z toho ženy | 1 | 1 | 0 | 49 |
| <i>Hudební fakulta</i> | 2 | 1 | 0 | 50 |
| Profesoři jmenovaní v roce 2019 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| z toho ženy | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Docenti jmenovaní v roce 2019 | 2 | 1 | 0 | 50 |
| z toho ženy | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CELKEM profesoři | 0 | 0 | 0 | 0 |
| z toho ženy | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CELKEM docenti | 4 | 2 | 0 | 48 |
| z toho ženy | 1 | 1 | 0 | 49 |

Pozn.: *= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

**Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce
(bez ohledu na zdroj financování)**

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | H2020/ 7. rámcový program EK | | Ostatní | CELKEM |
|--|---------------------------------|--------------------------------|---------|--------|
| | CELKEM | Z toho Marie- Curie Actions | | |
| Počet projektů* | | | 10 | 10 |
| Počet vyslaných studentů** | | | 63 | 63 |
| Počet přijatých studentů*** | | | 43 | 43 |
| Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků**** | | | 37 | 37 |
| Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků***** | | | 67 | 67 |
| Dotace v tis. Kč***** | | | 9348 | 9348 |

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|---|---|
| Černá Hora | | | | | | | | 0 |
| Česká republika | | | | | | | | 0 |
| Čínská lidová republika | | | | | | | | 0 |
| Čínská republika (Tchaj-wan) | | | 1 | | | | | 1 |
| Dánské království | 2 | | | | | | | 2 |
| Demokratická republika Svatý Tomáš a Princův ostrov | | | | | | | | 0 |
| Demokratická republika Východní Timor | | | | | | | | 0 |
| Departement Mayotte | | | | | | | | 0 |
| Dominické společenství | | | | | | | | 0 |
| Dominikánská republika | | | | | | | | 0 |
| Džibutská republika | | | | | | | | 0 |
| Egyptská arabská republika | | | | | | | | 0 |
| Ekvádorská republika | | | | | | | | 0 |
| Estonská republika | | | | | | | | 0 |
| Etiopská federativní demokratická republika | | | | | | | | 0 |
| Faerské ostrovy | | | | | | | | 0 |
| Falklandy (Malvíny) | | | | | | | | 0 |
| Federace Svatý Kryštof a Nevis | | | | | | | | 0 |
| Federativní státy Mikronésie | | | | | | | | 0 |
| Fidžijská republika | | | | | | | | 0 |
| Filipínská republika | | | | | | | | 0 |
| Finská republika | 3 | | 1 | | | | 1 | 5 |
| Francouzská Guyana | | | | | | | | 0 |
| Francouzská jižní a antarktická území | | | | | | | | 0 |
| Francouzská Polynésie | | | | | | | | 0 |
| Francouzská republika | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | 6 |
| Gabonská republika | | | | | | | | 0 |
| Gambijská republika | | | | | | | | 0 |
| Ghanská republika | | | | | | | | 0 |
| Gibraltar | | | | | | | | 0 |
| Grenada | | | | | | | | 0 |
| Grónsko | | | | | | | | 0 |
| Gruzie | | | | | | | | 0 |
| Guatemalská republika | | | | | | | | 0 |
| Guinejská republika | | | | | | | | 0 |
| Guyanská kooperativní republika | | | | | | | | 0 |
| Heardův ostrov a MacDonalldovy ostrovy | | | | | | | | 0 |
| Honduraská republika | | | | | | | | 0 |
| Chilská republika | 1 | | | | | | | 1 |
| Chorvatská republika | | | | | | | | 0 |
| Indická republika | | | | | | | | 0 |
| Indonéská republika | | | | | | | | 0 |
| Irácká republika | | | | | | | | 0 |
| Íránská islámská republika | | | | | | | | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Irsko | 1 | | | | | | 1 |
| Islandská republika | | | | | | | 0 |
| Italská republika | 7 | 2 | 3 | 7 | | 2 | 21 |
| Jamajka | | | | | | | 0 |
| Japonsko | | 4 | | | | 1 | 5 |
| Jemenská republika | | | | | | | 0 |
| Jihoafrická republika | | | | | | | 0 |
| Jihosúdánská republika | | | | | | | 0 |
| Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy | | | | | | | 0 |
| Jordánské hášimovské království | | | | | | | 0 |
| Kajmanské ostrovy | | | | | | | 0 |
| Kambodžské království | | | | | | | 0 |
| Kamerunská republika | | | | | | | 0 |
| Kanada | | | | | | | 0 |
| Kapverdská republika | | | | | | | 0 |
| Keňská republika | | | | | | | 0 |
| Kolumbijská republika | | | | | | | 0 |
| Komorský svaz | | | | | | | 0 |
| Konžská demokratická republika | | | | | | | 0 |
| Konžská republika | | | | | | | 0 |
| Korejská lidově demokratická republika | | | | | | | 0 |
| Korejská republika | | | | | | | 0 |
| Kosovská republika | | | | | | | 0 |
| Kostarická republika | | | | | | | 0 |
| Království Bahrajn | | | | | | | 0 |
| Království Saúdská Arábie | | | | | | | 0 |
| Království Tonga | | | | | | | 0 |
| Kubánská republika | | | | | | | 0 |
| Kuvajtský stát | | | | | | | 0 |
| Kyperská republika | | | | | | | 0 |
| Kyrgyzská republika | | | | | | | 0 |
| Laoská lidově demokratická republika | | | | | | | 0 |
| Lesothské království | | | | | | | 0 |
| Libanonská republika | | | | | | | 0 |
| Liberijská republika | | | | | | | 0 |
| Libyjský stát | | | | | | | 0 |
| Lichtenštejnské knížectví | | | | | | | 0 |
| Litevská republika | | 1 | 1 | 1 | | | 3 |
| Lotyšská republika | 1 | 2 | | 1 | | | 4 |
| Lucemburské velkovévodství | | | | | | | 0 |
| Madagaskarská republika | | | | | | | 0 |
| Maďarsko | 1 | | | 3 | 1 | 1 | 6 |
| Malajsie | | | | | | | 0 |
| Malawiská republika | | | | | | | 0 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|--|---|----|
| Maledivská republika | | | | | | | | 0 |
| Maltská republika | | | | | | | | 0 |
| Marocké království | | | | | | | | 0 |
| Martinik | | | | | | | | 0 |
| Mauricijská republika | | | | | | | | 0 |
| Mauritánská islámská republika | | | | | | | | 0 |
| Menší odlehlé ostrovy USA | | | | | | | | 0 |
| Mnohonárodní stát Bolívie | | | | | | | | 0 |
| Moldavská republika | | | | | | | | 0 |
| Monacké knížectví | | | | | | | | 0 |
| Mongolsko | | | | | | | | 0 |
| Montserrat | | | | | | | | 0 |
| Mosambická republika | | | | | | | | 0 |
| Namibijská republika | | | | | | | | 0 |
| Nepálská federativní demokratická republika | | | | | | | | 0 |
| Nezávislý stát Papua Nová Guinea | | | | | | | | 0 |
| Nezávislý stát Samoa | | | | | | | | 0 |
| Nigerijská federativní republika | | | | | | | | 0 |
| Nigerská republika | | | | | | | | 0 |
| Nikaragujská republika | | | | | | | | 0 |
| Niue | | | | | | | | 0 |
| Nizozemsko | 6 | 2 | 11 | 4 | 2 | | | 25 |
| Norské království | 1 | | | | | | | 1 |
| Nová Kaledonie | | | | | | | | 0 |
| Nový Zéland | | | | | | | | 0 |
| Ostrov Man | | | | | | | | 0 |
| Ostrovy Turks a Caicos | | | | | | | | 0 |
| Pákistánská islámská republika | | | | | | | | 0 |
| Palestinská autonomní území | | | | | | | | 0 |
| Panamská republika | | | | | | | | 0 |
| Paraguayská republika | | | | | | | | 0 |
| Peruánská republika | | | | | | | | 0 |
| Pitcairnovy ostrovy | | | | | | | | 0 |
| Polská republika | 3 | 2 | 3 | 7 | | | 1 | 16 |
| Portorické společenství | | | | | | | | 0 |
| Portugalská republika | 3 | 1 | | | | | | 4 |
| Provincie Alandy | | | | | | | | 0 |
| Rakouská republika | 6 | | 2 | 3 | | | | 11 |
| Region Guadeloupe | | | | | | | | 0 |
| Region Réunion | | | | | | | | 0 |
| Republika Guinea-Bissau | | | | | | | | 0 |
| Republika Haiti | | | | | | | | 0 |
| Republika Kazachstán | | | | | | | | 0 |
| Republika Kiribati | | | | | | | | 0 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|--|---|----|
| Republika Mali | | | | | | | | 0 |
| Republika Marshallovy ostrovy | | | | | | | | 0 |
| Republika Myanmarský svaz | | | | | | | | 0 |
| Republika Nauru | | | | | | | | 0 |
| Republika Palau | | | | | | | | 0 |
| Republika Pobřeží slonoviny | | | | | | | | 0 |
| Republika Rovníková Guinea | | | | | | | | 0 |
| Republika San Marino | | | | | | | | 0 |
| Republika Severní Makedonie | | | | | | | | 0 |
| Republika Sierra Leone | | | | | | | | 0 |
| Republika Tádžikistán | | | | | | | | 0 |
| Republika Trinidad a Tobago | | | | | | | | 0 |
| Republika Uzbekistán | | | | | | | | 0 |
| Republika Vanuatu | | | | | | | | 0 |
| Rumunsko | | | 2 | | | | 1 | 3 |
| Ruská federace | 1 | | | | 4 | | | 5 |
| Rwandská republika | | | | | | | | 0 |
| Řecká republika | | | | | | | | 0 |
| Saharská arabská demokratická republika | | | | | | | | 0 |
| Salvadorská republika | | | | | | | | 0 |
| Senegalská republika | | | | | | | | 0 |
| Seychelská republika | | | | | | | | 0 |
| Singapurská republika | | | | | | | | 0 |
| Slovenská republika | 1 | | 6 | 6 | 3 | | 1 | 17 |
| Slovinská republika | 2 | | | | 4 | | | 6 |
| Somálská federativní republika | | | | | | | | 0 |
| Spojené království Velké Británie a Severního Irska | 8 | | 2 | 1 | 2 | | 1 | 14 |
| Spojené státy americké | 1 | | | 1 | 5 | | | 7 |
| Spojené státy mexické | | | | | 1 | | | 1 |
| Společenství Severní Mariany | | | | | | | | 0 |
| Společenství Svatý Bartoloměj | | | | | | | | 0 |
| Společenství Svatý Martin | | | | | | | | 0 |
| Spolková republika Německo | 7 | 1 | 1 | 1 | 13 | | | 22 |
| Srbská republika | | | | | | | | 0 |
| Stát Brunej Darussalam | | | | | | | | 0 |
| Stát Eritrea | | | | | | | | 0 |
| Stát Izrael | | | | | 1 | | | 1 |
| Stát Katar | | | | | | | | 0 |
| Stát Spojené arabské emiráty | | | | | | | | 0 |
| Středoafriická republika | | | | | | | | 0 |
| Súdánská republika | | | | | | | | 0 |
| Sultanát Omán | | | | | | | | 0 |
| Surinamská republika | | | | | | | | 0 |
| Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha | | | | | | | | 0 |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|----|
| Svatá Lucie | | | | | | | | | 0 |
| Svatý Martin (NL) | | | | | | | | | 0 |
| Svatý Vincenc a Grenadiny | | | | | | | | | 0 |
| Svazijské království | | | | | | | | | 0 |
| Syrská arabská republika | | | | | | | | | 0 |
| Šalomounovy ostrovy | | | | | | | | | 0 |
| Španělské království | 4 | 1 | 14 | 5 | | | | | 23 |
| Špicberky a Jan Mayen | | | | | | | | | 0 |
| Šrílanská demokratická socialistická republika | | | | | | | | | 0 |
| Švédské království | 1 | | | | | 1 | | | 2 |
| Švýcarská konfederace | | | | | | 3 | | | 3 |
| Tanzanská sjednocená republika | | | | | | | | | 0 |
| Teritorium Guam | | | | | | | | | 0 |
| Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna | | | | | | | | | 0 |
| Thajské království | | | | | | | | | 0 |
| Tokelau | | | | | | | | | 0 |
| Tožská republika | | | | | | | | | 0 |
| Tuniská republika | | | | | | | | | 0 |
| Turecká republika | | | 1 | | | | | | 1 |
| Turkmenistán | | | | | | | | | 0 |
| Tuvalu | | | | | | | | | 0 |
| Ugandská republika | | | | | | | | | 0 |
| Ukrajina | | | | | | | | | 0 |
| Uruguayská východní republika | | | | | | | | | 0 |
| Území Americká Samoa | | | | | | | | | 0 |
| Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy | | | | | | | | | 0 |
| Území Norfolk | | | | | | | | | 0 |
| Území Vánoční ostrov | | | | | | | | | 0 |
| Územní společenství Saint Pierre a Miquelon | | | | | | | | | 0 |
| Vatikánský městský stát | | | | | | | | | 0 |
| Vietnamská socialistická republika | | | | | | | | | 0 |
| Zambijská republika | | | | | | | | | 0 |
| Zimbabwská republika | | | | | | | | | 0 |
| Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong | | | | | | | | | 0 |
| Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao | | | | | | | | | 0 |
| Ostatní | | | | | | | | | 0 |
| CELKEM | 66 | 3 | 43 | 34 | 67 | 3 | 10 | 223 | |

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Tab. 7.3: Mobilita absolventů (počty a podíly absolvovaných studií)**

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | | CELKEM** | |
|---|--------------------|-------|---------------------|-------|--------------------------------|-------|-------------------|-------|----------|-------|
| | podíl | počet | podíl | počet | podíl | počet | podíl | počet | podíl | počet |
| Divadelní fakulta | | | | | | | | | | |
| Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní | 11,8% | 6,0 | 0,0% | 0,0 | 37,5% | 9,0 | 0,0% | 0,0 | 17,0% | 15,0 |
| Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) | | | | | | | | | 0,0% | 0,0 |
| Hudební fakulta | | | | | | | | | | |
| Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní | 15,8% | 9,0 | 0,0% | 0,0 | 17,0% | 8,0 | 0,0% | 0,0 | 16,3% | 17,0 |
| Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) | | | | | | | 33,3% | 2,0 | 33,3% | 2,0 |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | | | | |
| Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní | 13,9% | 15,0 | 0,0% | 0,0 | 23,9% | 17,0 | 0,0% | 0,0 | 16,2% | 32,0 |
| Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) | | | | | | | 33,3% | 2,0 | 33,3% | 2,0 |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | 13,9% | 30,0 | 0,0% | 0,0 | 23,9% | 34,0 | 33,3% | 2,0 | 33,3% | 66,0 |

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

| Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty) | | |
|---|----------------------------------|--------------------------|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | S počtem účastníků vyšším než 60 | Mezinárodní konference** |
| <i>Divadelní fakulta</i> | | 1 |
| <i>Hudební fakulta</i> | | |
| <i>Ostatní pracoviště celkem</i> | | |
| CELKEM | 0 | 1 |

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

| Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty) | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí | | | Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí | | |
| | Počet osob podílejících se na výuce | Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce | Počet osob podílejících se na zajištění praxí*** | Počet osob podílejících se na výuce | Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce | Počet osob podílejících se na zajištění praxí*** |
| <i>Divadelní fakulta</i> | 42 | 9 | | | 3 | 15 |
| z toho ženy | 20 | 5 | | | 1 | 11 |
| <i>Hudební fakulta</i> | 39 | 11 | | | | |
| z toho ženy | 15 | 6 | | | | |
| CELKEM | 81 | 20 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| z toho ženy | 35 | 11 | 0 | 0 | 1 | 11 |

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

| | Počty studijních oborů/programů**** | Počty aktivních studií | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|--------------------------------|-----------------|
| | | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | |
| | | Akademický profil | Profesní profil | Akademický profil | Profesní profil | Akademický profil | Profesní profil |
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | | | | |
| <i>Divadelní fakulta</i> | 3 | | | 7 | | | |
| <i>Hudební fakulta</i> | | | | | | | |
| CELKEM | 3 | | | 7 | | | |

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | |
|--|------|-------------|--------------|---------------|
| | V ČR | V zahraničí | Počet CELKEM | Příjmy CELKEM |
| Počet nových spin-off/start-up podniků* | | | | |
| Patentové přihlášky podané | | | 0 | |
| Udělené patenty** | | | 0 | |
| Zapsané užité vzory | | | 0 | |
| Licenční smlouvy platné k 31. 12. | | | 0 | |
| Licenční smlouvy nově uzavřené | | | 0 | |
| Smluvní výzkum***, konzultace a poradentství*** | | | | |
| Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry*** | | | | |

Souhrnné informace k tab. 8.4

| | Celkový počet | Celkové příjmy |
|--|-------------------------------------|----------------|
| | | 0 |
| Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradentství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry | Průměrný příjem na 1 zakázku | |
| | #DĚLENÍ_NULOU! | |

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2019 (počty).

Pozn.: **= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2019 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těchto vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradentství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

| Tab. 12.1: Ubytování, stravování | |
|---|--------------|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Počet |
| Lůžková kapacita kolejí VŠ celková | 191 |
| Počet lůžek v pronajatých zařízeních | 0 |
| Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2019 | 284 |
| Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2019 | 219 |
| Počet lůžekodnů v roce 2019 | 47 843 |
| Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 studentům | 0 |
| Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 zaměstnancům vysoké školy | 0 |
| Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 ostatním strávnickům | 0 |

| Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny | |
|--|--------------|
| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Počet |
| Přírůstek knihovního fondu za rok | 1176 |
| z toho přírůstek fyzických jednotek | 1176 |
| z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu | |
| Knihovní fond celkem | 118927 |
| z toho fyzických jednotek | 118927 |
| z toho e-knih v trvalém nákupu | |
| Počet odebíraných titulů periodik: | |
| - fyzicky | 50 |
| - elektronicky (odhad)* | 2 |
| - v obou formách** | 7 |

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

Výroční zpráva o činnosti JAMU za rok 2019 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů
dne 20. 5. 2020 projednána Uměleckou radou JAMU;
dne 1. 6. 2020 schválena Akademickým senátem JAMU;
dne 10. 6. 2020 projednána Správní radou JAMU.