

TEXTOVÁ PŘÍLOHA

VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2022



OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU	3
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	22
3. STUDENTI	31
4. ABSOLVENTI	35
5. ZÁJEM O STUDIUM.....	38
6. ZAMĚSTNANCI.....	40
7. INTERNACIONALIZACE	43
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	52
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	102
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU.....	109
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY.....	115
12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLEČNÉHO STAVU NA UKRAJINĚ	120

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU

1a) VEŘEJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ – JAMU

Beethovenova 650/2
662 15 Brno

DIVADELNÍ FAKULTA – DF JAMU

Mozartova 647/1
662 15 Brno

HUDEBNÍ FAKULTA – HF JAMU

Komenského náměstí 609/6
662 15 Brno

KNIHOVNA

Novobranská 691/3
662 15 Brno

NAKLADATELSTVÍ

Novobranská 691/3
662 15 Brno

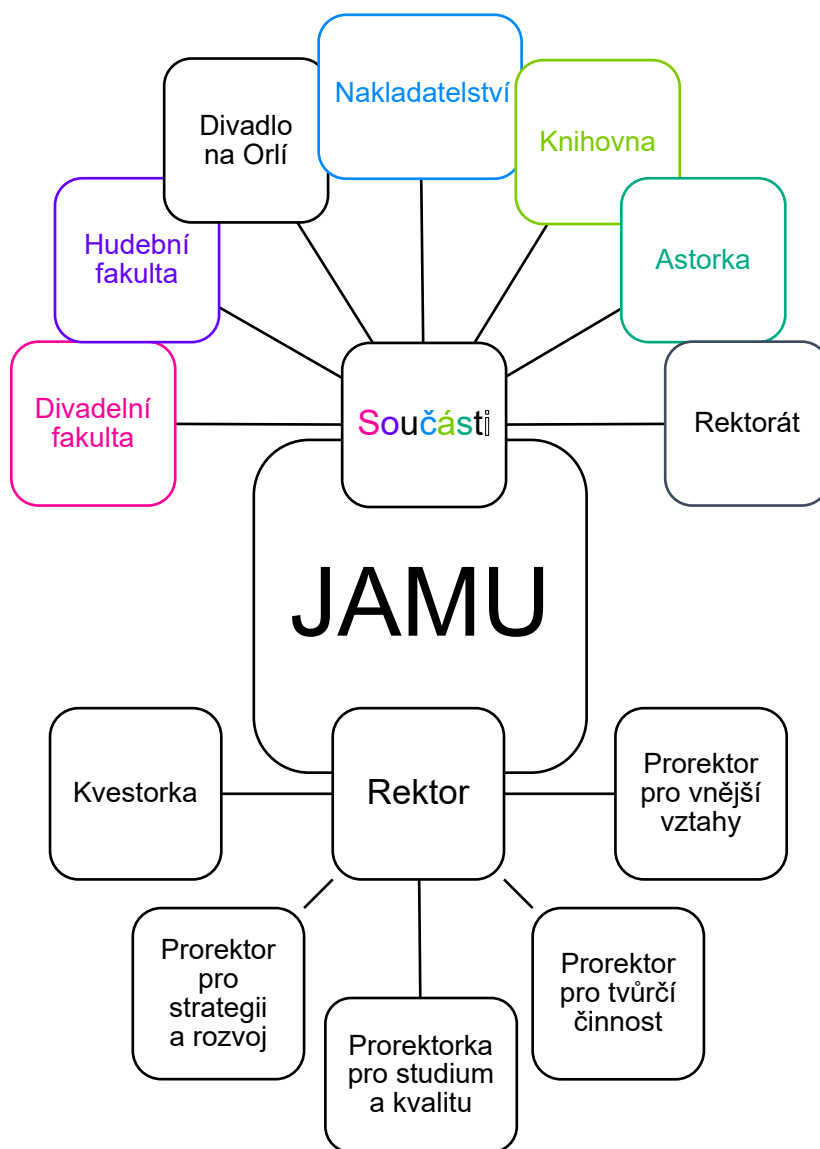
ASTORKA

Novobranská 691/3
662 15 Brno

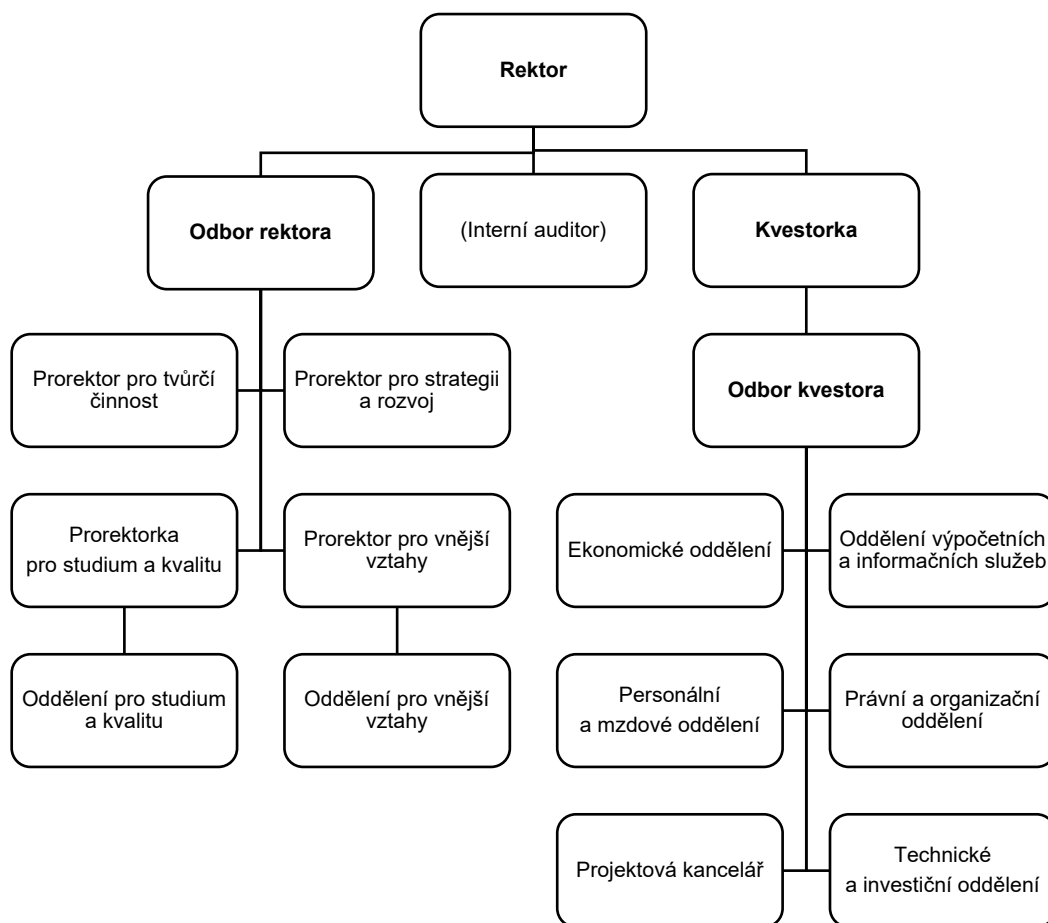
DIVADLO NA ORLÍ - DnO

Orlí 710/19
662 15 Brno

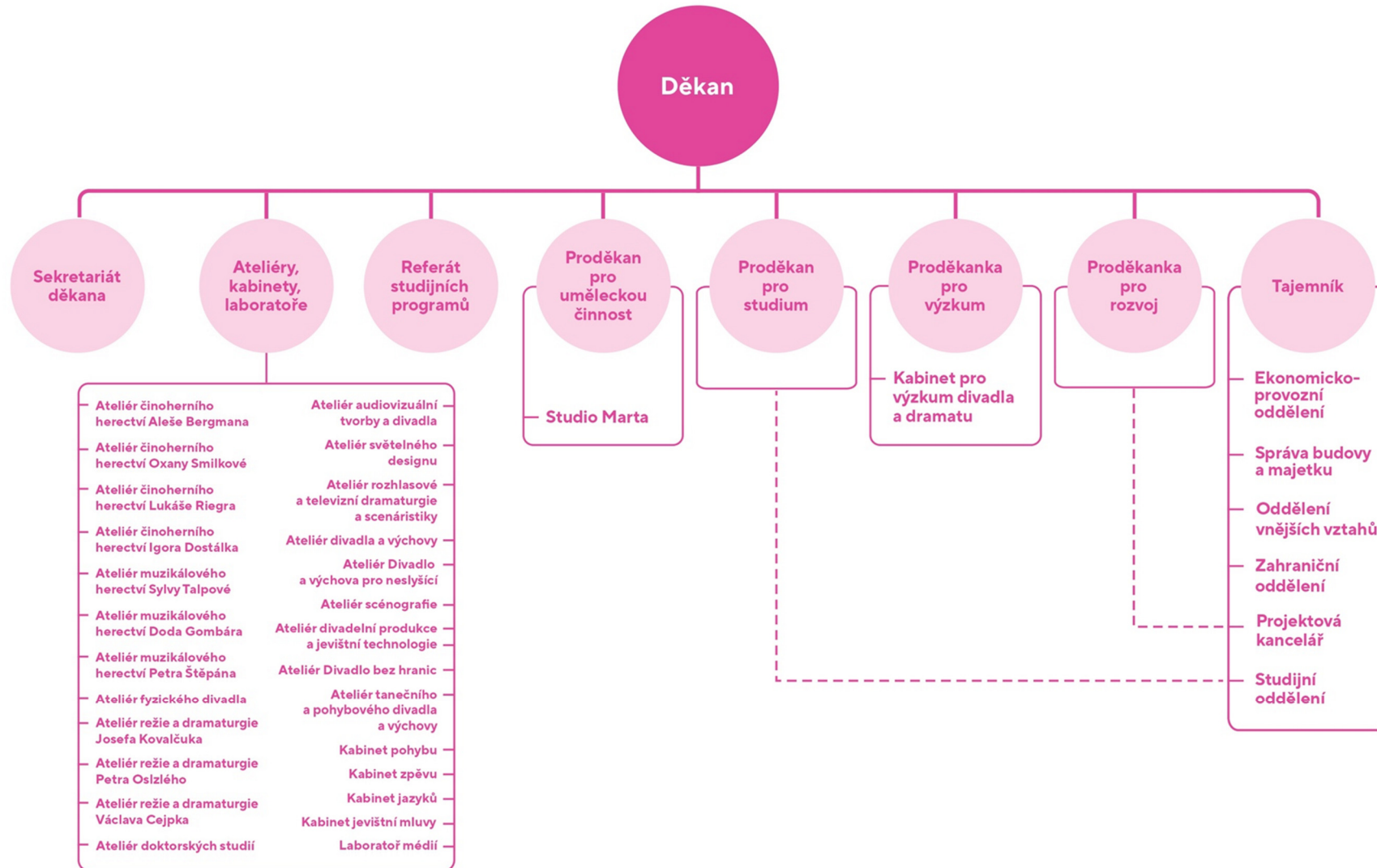
1b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU



Organizační struktura Rektorátu JAMU – struktura řízení

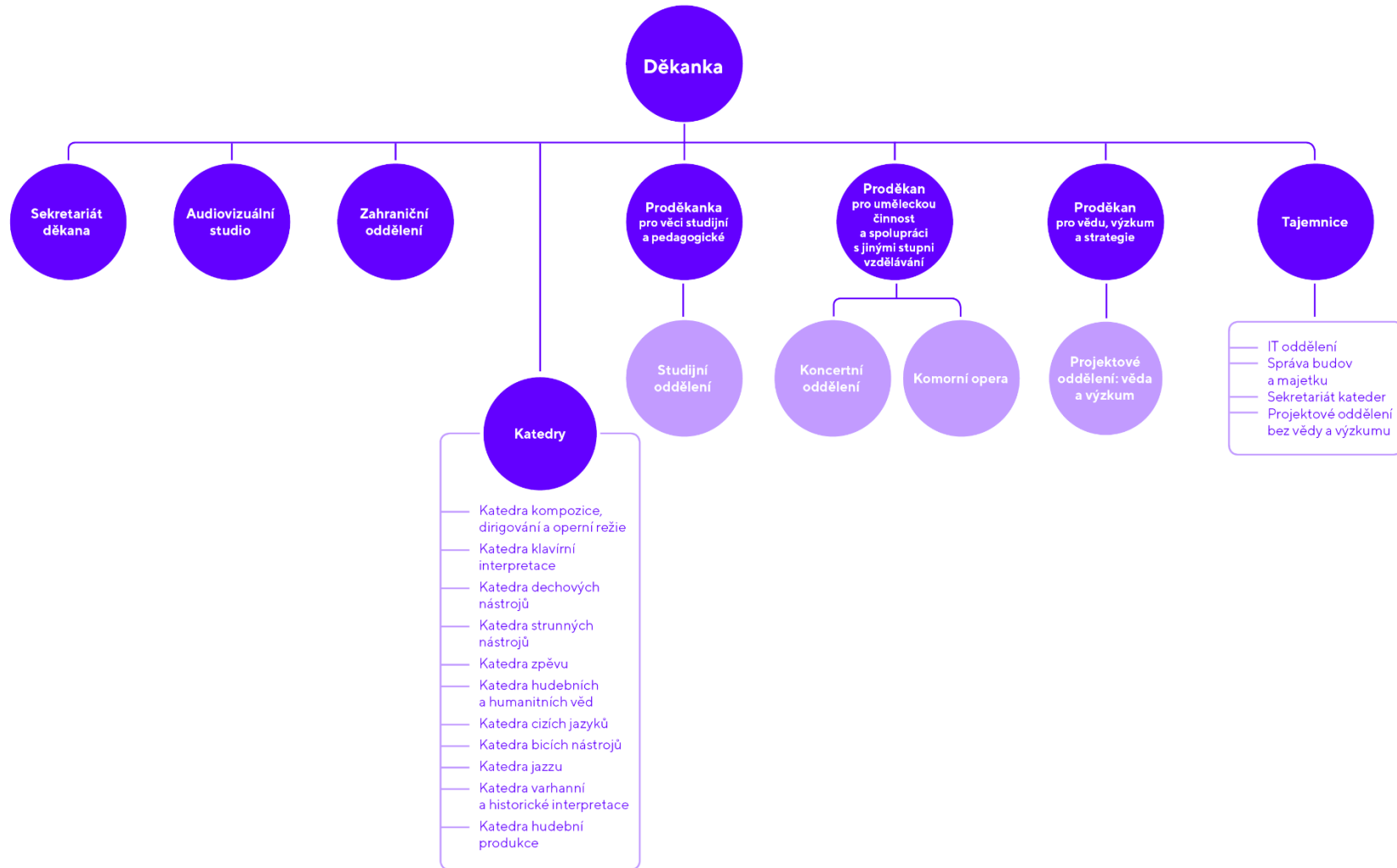


Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení

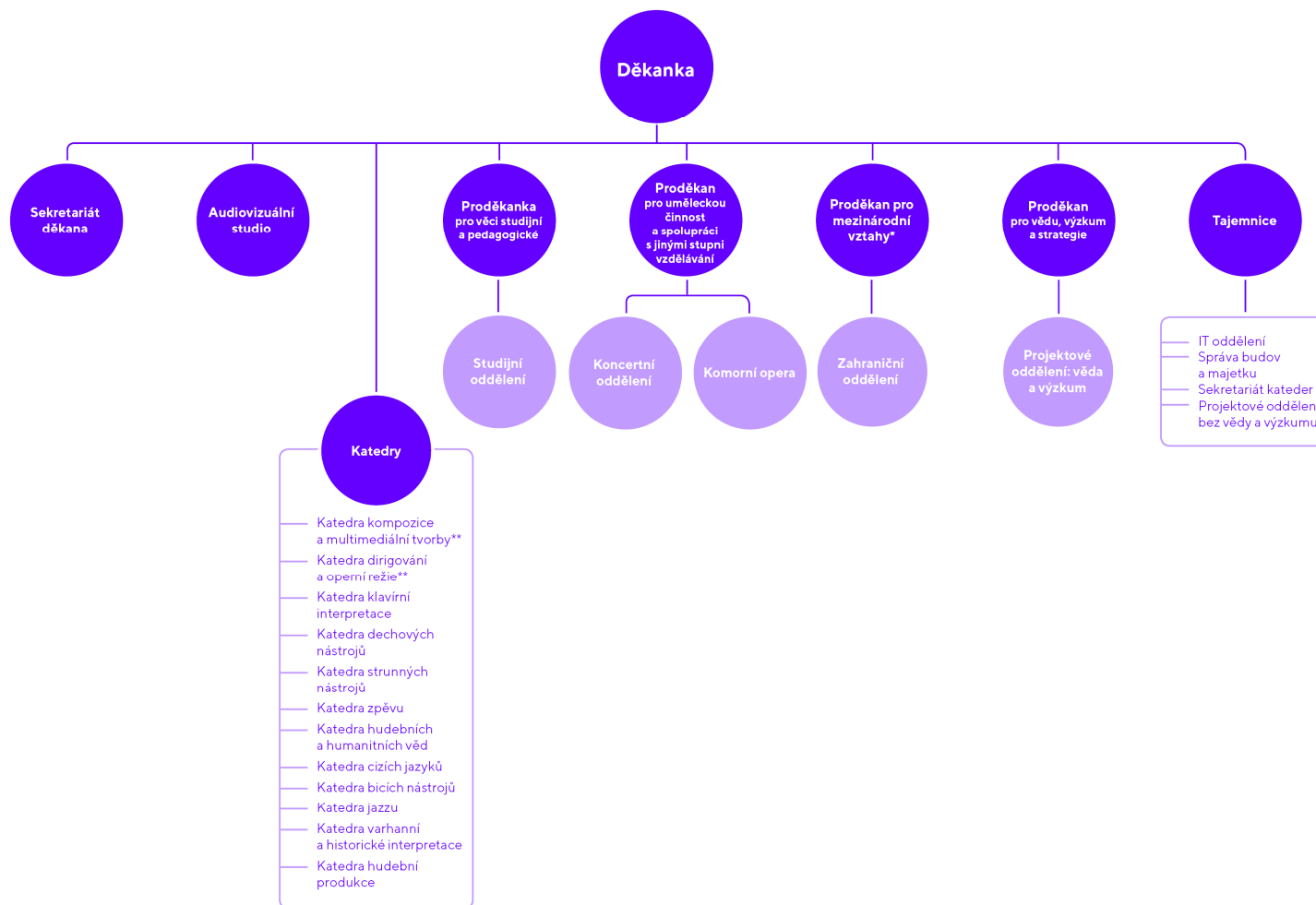


Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – struktura řízení

Organizační struktura HF JAMU v letním semestru akademického roku 2021/2022



Organizační struktura HF JAMU v zimním semestru akademického roku 2022/2023



* K 1. 7. 2022 došlo ke zřízení pozice Proděkana pro mezinárodní vztahy

** K 1. 10. 2022 došlo k rozdělení Katedry kompozice, dirigování a operní režie na dvě samostatné katedry: Katedru kompozice a multimediální tvorby a Katedru dirigování a operní režie

1c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

prof. Mgr. Petr Oslzlý (do 31. 1. 2022)

MgA. Petr Michálek (od 1. 2. 2022)

PROREKTOŘI

prof. PhDr. Silva Macková – prorektorka pro studium a kvalitu

doc. MgA. Vít Spilka – prorektor pro vnější vztahy (do 31. 3. 2022)

MgA. Michal Indrák, Ph.D. – prorektor pro vnější vztahy (od 1. 4. 2022)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. – prorektor pro strategii a rozvoj

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti

KVESTORKA

JUDr. Lenka Valová

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

PŘEDSEDA:

doc. Mgr. Emil Skoták – předseda (do 8. 12. 2022)

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D. – předseda (od 9.12. 2022)

MgA. Daniela Peclová – tajemnice (od 9. 12. 2022)

MgA. Lucie Abou – místopředsedkyně (do 8. 12. 2022)

ČLENOVÉ:

MgA. Lucie Abou (od 9. 12. 2022)

prof. PhDr. Veronika Broulíková (do 8. 12. 2022)

prof. PhDr. Václav Cejpek (do 8. 12. 2022)

Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. (od 9. 12. 2022)

doc. MgA. Jakub Klecker (od 9. 12. 2022)

doc. MgA. Vít Spilka (od 9. 12. 2022)

Mgr. Petr Svozílek

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

STUDENTI:

BcA. Stanislav Čaban (do 8. 12. 2022)

Hana Haničincová – místopředsedkyně (od 9. 12. 2022)

BcA. Katarína Kandriková (do 8. 12. 2022)

BcA. Adéla Szturcová (od 9. 12. 2022)

BcA. Filip Urban

BcA. Veronika Zaplatilová, DiS. (do 8.12.2022)

PŘEDSEDA:

prof. Mgr. Petr Oslzlý (do 31. 1. 2022)

MgA. Petr Michálek (od 1. 2. 2022)

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. Mgr. Petr Francán

doc. ArtD. Mária Heinzová (rektorka VŠMU)* (od 1. 6. 2022)

doc. MgA. Blanka Chládková (od 1. 6. 2022)

prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)* (do 31. 5. 2022)

PhDr. Marie Kučerová (ředitelka Filharmonie Brno)*

prof. MgA. Václav Kunt

doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)* (do 31. 5. 2022)

prof. PhDr. Silva Macková (do 31. 5. 2022)

Mgr. Tereza Matějčková Ph.D. (ÚFAR)* (od 1. 6. 2022)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. František Novotný

prof. MgA. Martin Opršál (od 1. 6. 2022)

prof. Mgr. Petr Oslzlý (od 1. 6. 2022)

prof. MgA. Jindřich Petráš

doc. MgA. Vít Spilka

prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. (do 31. 5. 2022)

prof. Adolf Sýkora (do 31. 5. 2022)

doc. MgA. PhDr. Jan Šotkovský (od 1. 6. 2022)

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*

prof. Alena Štěpánková-Veselá*

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. (UP Olomouc)*

PhDr. Ingeborg Radok Žádná (AMU)* (od 1. 6. 2022)

SPRÁVNÍ RADA JAMU

PŘEDSEDA:

Ing. Martin Slezák, ČNB Brno

MÍSTOPŘEDSEDA:

Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D., senátor za obvod č. 59 – Brno-město

Mgr. Václav Božek, CSc., zastupitel Jihomoravského kraje

MgA. Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno

Ing. Jiří Kadrnka, jednatel společnosti Moss logistics s. r. o.

MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel České filharmonie

ThDr. Ing. Lukáš Evžen Martinec, OSA, římskokatolický kněz

Jiří Morávek, generální ředitel společnosti SNIP&CO, Brno

Boleslav Polívka, herec, ředitel Divadla Bolka Polívky

Ing. Jana Říhová, ředitelka odboru podpory VŠ a výzkumu, MŠMT

Ing. Michal Štefl, viceprezident Krajské hospodářské komory jižní Moravy

prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj VFU v Brně

JUDr. Eliška Wágnerová, Ph.D., emeritní předsedkyně Nejvyššího soudu

David Dittrich, ředitel C.E.M.A. a Mezinárodního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

RADA PRO VNITŘNÍ HODNOCENÍ JAMU

PŘEDSEDA:

prof. Mgr. Petr Oslzlý (do 31. 1. 2022)

MgA. Petr Michálek (od 1. 2. 2022)

MÍSTOPŘEDSEDA:

prof. PhDr. Silva Macková

ČLENOVÉ:

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Goliášová

Mgr. Jan Přibil

doc. Ing. David Strnad

doc. Mgr. Emil Skoták

BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů JAMU

doc. Světlana Waradzinová, externí člen

ETICKÁ KOMISE JAMU

PŘEDSEDKYNĚ:

Mgr. Terezie Židek (rektorát JAMU)

ČLENOVÉ:

Mgr.et Mgr. Adéla Dědová (DF JAMU)

Ing. Miroslav Drchal (DnO)

Mgr. Lucie Jarkovská, Ph.D. (MUNI)

prof. MgA. Miloslav Jelínek (HF JAMU)

Ludmila Rousová (DF JAMU)

BcA. Adam Závodský (HF JAMU)

ČESTNÉ DOKTORÁTY JAMU

Rudolf Firkušný (1993)
Ludvík Kundera (1997)
Václav Havel (2001)
Jiří Suchý (2002)
Sir Charles Mackerras (2004)
Ivan Vyskočil (2005)
Zdeněk Mácal (2007)
Sir Tom Stoppard (2007)
Pierre Boulez (2009)
Emília Vášáryová (2010)
John Tyrell (2011)
Milan Uhde (2011)
Vojtěch Jasný (2013)
Eugenio Barba (2017)
Otto Schenk (2017)
Vlasta Chramostová (2018)
Jon Fosse (2021)
Magdalena Kožená (2022)
Sir Simon Rattle (2022)

DIVADELNÍ FAKULTA

VEDENÍ DIVADENÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr Francán

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – proděkanka pro výzkum

doc. Ing. David Strnad – proděkan pro studium

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – proděkan pro uměleckou činnost

TAJEMNÍK

Ing. Mgr. Alena Valentová

AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Igor Dostálek – tajemník

MgA. Jakub Mareš (od 14. 12. 2022)

doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

Mgr. Petr Svozílek

doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

BcA. Adéla Szturcová (od 14. 12. 2022)

STUDENTI

MgA. Adam Mašura – místopředseda (od 14. 12. 2022)

Bc. Jan Doležel (od 14. 12. 2022)

BcA. Jana Mlatečková (od 14. 12. 2022)

BcA. Stanislav Čaban – místopředseda (do 8. 12. 2022)

BcA. Martin Modrý (do 8. 12. 2022)

MgA. Šimon Peták (do 1. 10. 2022)

BcA. Natálie Janderová (od 13. 10. 2022 do 8. 12. 2022)

UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY

PŘEDSEDA:

doc. Mgr. Petr Francán

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

doc. Mgr. Igor Dostálek

Mgr. Martin Františák /ND Brno/

MgA. Martin Glaser /ND Brno/

prof. Mgr. Jan Gogola

prof. Mgr. Jan Hančil /DAMU Praha/

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. /UTB Zlín/

prof. Mgr. Miloslav Klíma /DAMU Praha/

prof. MgA. Ivo Krobot

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. /UP Olomouc/

doc. Juraj Letenay /VŠMU Bratislava/

prof. PhDr. Silva Macková

prof. Mgr. Zoja Mikotová

Mgr. art. Peter Mikulík /VŠMU Bratislava/ (do 18. 2. 2022)

prof. Mgr. Petr Oslzlý

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. (od 4. 5. 2022)

prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová /DAMU Praha/ (do 30. 9. 2022)

doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (od 4. 5. 2022)

prof. Pavel Švanda

doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Václav Cejpek – předseda

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. Mgr. Sylva Talpová

STUDENTI

Michal Moravec

Jáchym Šíma

MgA. Paulína Petáková (do 30. 9. 2022)

Anna Zelíková (od 1. 10. 2022)

HUDEBNÍ FAKULTA

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

DĚKANKA

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

PRODĚKANI

doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – proděkan pro vědu, výzkum a strategie

prof. MgA. Jindřich Petráš – proděkan pro uměleckou činnost a pro spolupráci s jinými stupni vzdělávání

doc. Jurij Likin – proděkan pro mezinárodní vztahy (od 1. 7. 2022)

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT HUDEBNÍ FAKULTY

AS HF JAMU do 15. 11. 2022

PEDAGOGOVÉ

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.

MgA. Helena Weiser

STUDENTI

MgA. Dominik Gál

BcA. Martin Nosek

BcA. Filip Urban

AS HF JAMU od 16. 11. 2022

PEDAGOGOVÉ

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Martin Opršál – místopředseda

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA

doc. MgA. Jakub Klecker

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

STUDENTI

Anežka Pokorná

MgA. Daniela Peclová

BcA. Adam Závodský

UMĚLECKÁ RADA HUDEBNÍ FAKULTY

PŘEDSEDKYNĚ:

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

doc. Mgr. Juraj Bartoš
prof. PhDr. Jindřiška Bártová
Mgr. Václav Božek, CSc. (Krajský úřad JMK)*
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.
prof. PhDr. Leoš Faltus (do 30. 9. 2022)
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)*
doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.
prof. MgA. Miloslav Jelínek
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
prof. MgA. Václav Kunt
prof. Ivan Klánský (HAMU Praha)*
MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)*
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
prof. MgA. Martin Opršál
prof. MgA. Jindřich Petráš
doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.
Aleš Pohanka, MBA, MSc.*
doc. MgA. Vít Spilka
Michaela Šikulová Ambrosi MMus, Ph.D. (od 1. 10. 2022)
doc. MgA. Zdeněk Šmukař
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. Mgr. Jan Zbavitel
doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. Mgr. Jan Zbavitel
doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D. (FF MU Brno)*

* externí členové

1d) ZASTOUPENÍ JAMU V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

Mgr. Petr Michálek – člen České konference rektorů
JUDr. Lenka Valová – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT
doc. MgA. Blanka Chládková – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ
doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D. – členka sněmu RVŠ
doc. Mgr. Roman Novozámský – člen sněmu RVŠ
MgA. et Mgr. Anna Soldánová – členka SK RVŠ

1e) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Všechny vnitřní předpisy a jiné normativní akty JAMU i jejich součástí jsou od 1. ledna 2018 publikovány v Listu JAMU (LJ) a dostupné i online (<https://www.jamu.cz/jamu/uredni-deska/list-jamu/>). JAMU normativní akty zásadně novelizuje, ale vydává jako nové předpisy.

V roce 2022 byly přijaty tyto:

1. nové vnitřní předpisy JAMU:

- 1.1. Vnitřní mzdový předpis
- 1.2. Statut JAMU
- 1.3. Jednací řád Umělecké rady JAMU
- 1.4. Etický kodex
- 1.5. Řád přijímacího řízení (o žádosti o registraci podané dne 30. 6. 2022 MŠMT doposud k 3. 3. 2023 - nerozhodlo).

2. další normativní akty JAMU:

- 2.1. Směrnice o fondu rozvoje výzkumné činnosti
- 2.2. Směrnice o přijímání darů a spolupráci
- 2.3. Směrnice o ediční činnosti
- 2.4. Směrnice o správě majetku

3. další normativní akty:

- 3.1. Vyhláška Divadelní fakulty JAMU o některých pokynech zaměstnancům k závěrečným pracím a absolventským výkonům
- 3.2. Vyhláška Divadelní fakulty JAMU o rozsahu kvalifikačních prací, formální úpravě a způsobu odevzdávání závěrečných prací

Výše uvedené normativní akty nahradily své předchůdce s výjimkou normativních aktů uvedených v 1.4. (bez předchůdce), 1.5. (dříve ve Statutu JAMU) a 2.2. (bez předchůdce).

1f) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Během roku 2022 bylo JAMU podáno 6 žádostí o informace, bylo vydáno 0 rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno 0 odvolání. Bylo vydáno 0 rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo 0 Kč. JAMU poskytla 0 výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno 0 stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

1g) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Hlavním posláním **Janáčkovy akademie múzických umění (JAMU)** je vychovávat kvalitní umělce všestranně připravené na vstup na profesionální pódia a scény. Vzdělávání se proto realizuje v Oblasti 31 Umění (*Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění, Multimediální tvorba, Rozhlasová a televizní tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe a Pedagogika a didaktika uměleckého oboru*) prostřednictvím akreditovaných studijních programů.

Umění obecně JAMU chápe jako prostředek humanizace společnosti a jako jeden ze způsobů poznávání světa člověkem; umění je nezbytné jak pro plný rozvoj každé jednotlivé osobnosti, tak pro harmonický systém společenské struktury.

JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Zároveň se aktivně účastní i procesů vědeckých či výzkumných; v neposlední řadě také proto, že tyto oblasti jsou zdrojem dalších finančních prostředků. V této souvislosti usiluje JAMU spolu s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR rovněž o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám i jako jednoho z faktorů ovlivňujících financování.

Divadelní fakulta JAMU (dále také DF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a dokáže je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU považuje umělecké tvůrčí činnosti za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své odpovědnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Exkluzivní postavení fakulty je dáno také tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou fakult v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.

Cílem DF JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které mohou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Smyslem vzdělávání na fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je také k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovních a autorskoprávních vztahů.

DF JAMU je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na DF JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

Východiska pro stanovení strategických cílů:

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Přistupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

Hudební fakulta JAMU (dále také HF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, tvůrčí a výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním HF JAMU je vzdělávání v oblasti umění (hudba, multimédia, umělecký management) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových. Usiluje, spolu s dalšími fakultami uměleckých vysokých škol v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám. HF JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

HF JAMU rozvíjí umělecké talentové předpoklady studentů, kteří prošli náročným přijímacím řízením. Jedinečným způsobem propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu (prostřednictvím působení svých pedagogů v umělecké sféře a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů) a výzkum umění a uměním.

Hudba a hudební umění tvoří jednu z důležitých součástí života každé společnosti. Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál akademických pracovníků fakulty tak zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentu studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí HF JAMU i její přímé společenské působení. HF JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskusi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Klíčové strategické cíle Hudební fakulty JAMU

V roce 2021 vycházela činnost HF JAMU z níže uvedených strategických cílů, přičemž v daném roce došlo k vytvoření nové strategické koncepce, která je od roku 2021 zohledněna v novém období a všech příslušných strategických dokumentech.

- Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe i finanční situace HF JAMU, aby bylo zajištěno udržení a rozvíjení kvality vykonávaných činností. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech talentovaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a připouští-li to charakter studijních programů i zvláštní potřeby způsobené zdravotními handicapami.
- Podporovat všestranně pedagogy jako klíčový předpoklad kvalitní výuky.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a osobností z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, národní a mezinárodní interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání světa vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti a dalšího zkvalitňování uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat všechny stupně a formy vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.
- Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost.
- Podporovat mezinárodní spolupráci v široké škále nabízejících se možností, vyhledávat nové možnosti a formy.
- Zaměřit se na efektivní řízení HF JAMU.

- Pro zabezpečení rozpočtu HF JAMU využívat veškeré možnosti vícezdrojového financování včetně prostředků z operačních programů (OP3V).
- Udržovat a rozvíjet stávající infrastrukturu (včetně fakultních koncertních sálů) a v rozvoji technologií, nezbytně nutných pro výuku a uměleckou a výzkumnou tvůrčí činnost, udržet implementaci aktuálních trendů.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2a) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSLEDKŮ UČENÍ (DŘÍVE VÝSTUPŮ Z UČENÍ) V SOULADU S RÁMCEM KVALIFIKACÍ VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ ČESKÉ REPUBLIKY

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů. K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Tvorba studijních programů byla podpořena víceletými projekty OP VVV, jejichž realizace byla v roce 2022 ukončena.

Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245)

Cílem projektu bylo zkvalitnění vzdělávací činnosti (a v jejím rámci realizované umělecké činnosti) formou transformace původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Tyto specializace byly rozšířeny o předměty nově vyučované v cizím jazyce, dále pak o předměty obohacené o elektronické opory nebo také o předměty garantující studentům získání kompetencí potřebných pro reálnou a samostatnou uměleckou tvorbu (tzv. soft skills). Nedílnou součástí bylo také posílení internacionalizace a vznik společného studijního programu s Královskou konzervatoří v Haagu s názvem European Master of Early Music.

V neposlední řadě byl zpracován systém hodnocení a zabezpečení kvality formou vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality, vypracování metodiky tvorby vnitřní hodnotící zprávy a provedení externí evaluace systému certifikovaným subjektem z oblasti umění, s následnou implementací závěrů a doporučení do systému.

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246). Cílem projektu bylo v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů HF JAMU. Dosud bylo v rámci projektu nakoupeno nesčetné množství hudebních nástrojů (např. koncertní křídla, clavinovy, barokní fagot aj.) a technologií, které podpořily rozvoj nově akreditovaných SP.

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469). Cílem projektu bylo v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů DF JAMU. Dosud byla v rámci projektu technologicky zajištěna výuka výraznou modernizací technologického vybavení prostorů pro praktickou výuku zejména tzv. finálních pracovišť Studia Marta, Divadla na Orlí, zkušeben v centrální budově Mozartova, nahrávacích studií a specializovaných učeben v objektu IVUC Astorka.

Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013257). Cílem projektu bylo zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském

stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU. Nástroje pro nové metody výuky byly zabezpečeny komplementárním ERDF II projektem. Implementace nových metod výuky proběhla formou interních školení prostřednictvím tutorů.

Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II, CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013294). Cílem projektu bylo podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF JAMU.

Nově realizovaný projekt v rámci **Národního plánu obnovy** (dále jen NPO) podporuje vznik prvního profesně zaměřeného studijního programu na Hudební fakultě JAMU. Je nazvaný *Pedagogika hry na klavír* a zaměří se na podporu vzdělávání pedagogů ZUŠ. Bude se jednat o bakalářský kombinovaný program, který je v plánu akreditovat nejpozději v roce 2024.

Divadelní fakulta JAMU – akreditované studijní programy

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾	
		Forma studia ²⁾	
Bakalářský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
Navazující magisterský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
Magisterský studijní program			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
Doktorský studijní program			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

¹⁾ Čísla označují standardní dobu studia.

²⁾ P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

Hudební fakulta JAMU – akreditované studijní programy

Studijní program Hudební umění

Obor	Forma	Titul	Délka studia
Duchovní hudba	PS	BcA.	3
Kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Multimediální kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování orchestru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování sboru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Zpěv	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Operní režie	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klavír	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Klavírní pedagogika	KS	BcA.	3
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	2
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na cembalo	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historical Performance	PS	MgA.	2
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboj	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na tubu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3

	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hudební manažerství	PS	BcA.	3
Hudební produkce	PS	MgA.	2
Kompozice a teorie kompozice	PS, KS	Ph.D.	4
Interpretace a teorie interpretace	PS, KS	Ph.D.	4
Hudební produkce	PS, KS	Ph.D.	4

Studijní program Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Dirigování orchestru	PS	MgA.	5
Dirigování sboru	PS	MgA.	5
Zpěv	PS	MgA.	5
Operní režie	PS	MgA.	5

Studijní program Kompozice

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Kompozice	PS	MgA.	5
Kompozice scénické a filmové hudby	PS	MgA.	5
Kompozice elektroakustické hudby	PS	MgA.	5

Studijní program Klavírní interpretace

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	5
Hra na klavír a komorní hra	PS	MgA.	5
Klavírní interpretace	PS	MgA.	5

Studijní program Hra na strunné nástroje

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Hra na bicí nástroje a jazz

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová kompozice a aranžování	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Historická interpretace

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Hra na varhany a duchovní hudba

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Duchovní hudba	PS	BcA.	3

Studijní program Hudební produkce

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hudební produkce	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

JAMU má také stále akreditované studijní programy podle dřívější úpravy, do kterých však již nepřijímá uchazeče, ani v nich žádný student nestuduje (tzv. „staré akreditace“).

Na HF JAMU studuje již část studentů v nově akreditovaných studijních programech, z nichž některé mají více specializací a některé mají jen jednu specializaci.

Hudební fakulta JAMU v průběhu roku 2022 obdržela další akreditace studijních programů. V bakalářském stupni studia se jednalo o studijní program **Hra na varhany a duchovní hudba** se dvěma specializacemi (Hra na varhany, Duchovní hudba) v prezenční formě studia a studijní program **Klavírní pedagogika** v kombinované formě studia. V navazujícím magisterském stupni studia HF JAMU obdržela akreditaci studijních programů **Hra na varhany, Operní režie, Zpěv a Dirigování orchestru** také v prezenční formě studia. S výjimkou SP Hra na varhany jsou zbývající studijní programy určeny pouze k dostudování, nebude pro ně tedy vypisováno přijímací řízení a jsou akreditované pouze na dobu tří let. V doktorském stupni studia byl v prezenční i kombinované formě studia akreditován studijní program **Interpretace a teorie interpretace**. Podána byla rovněž žádost o akreditaci studijního programu **Multimediální tvorba** v bakalářském i navazujícím magisterském stupni, kde čekáme na rozhodnutí NAÚ.

2b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY SP A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na obou fakultách JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (šéfové divadel a orchestrů jsou např. členy všech tří UR JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními a dalšími institucemi v tuzemsku i zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Řada vyučujících je zároveň odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

2c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta JAMU již pravidelně organizuje program **#budjamák**, a to ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům a středoškolačkám, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho akademického roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. V září 2022 jsme zahájili další běh. Do programu se přihlásilo 18 účastníků a účastnic. V zimním semestru 2022 se uskutečnilo zahájení programu a dva workshopové dny: Vyprávění a Dialog.

Další informace na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>

Na základě aktivit programu **#budjamák** pokračovala v roce 2022 práce na projektu JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí

V rámci projektu se DF JAMU zavázala zkoumat, jak je možné pomocí nástrojů z oblasti tvorby, recepce a analýzy divadelního umění pozitivně ovlivňovat kompetenční rozvoj dospívajících. Na programu spolupracují DF JAMU, KDS FF MU a odborníci z divadelní praxe. Projekt probíhá díky grantové podpoře TAČR ÉTA v letech 2021–2023. V roce 2022 byly upřesněny čtyři focus groups s workshopem, prezentací výukových materiálů a reflexí. Pozvaní vyučující se tak aktivně podílejí na budoucí podobě učebnice Theatrum.online. Více informací o dalších aktivitách najdete na webových stránkách projektu www.jamuni.cz

Kurzy univerzity třetího věku Divadelní fakulty se v roce 2022 vzhledem k další vlně pandemie koronaviru a dlouhodobé nemoci garanta nekonaly.

SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2021 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejich studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje

výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

V roce 2022 DF JAMU zaznamenala nárůst počtu mobilit jak vyjíždějících studentů vzhledem k větším možnostem výjezdů po pandemii onemocnění covid-19, tak i příjíždějících studentů, a to nejen ze stejného důvodu jako u našich studentů, ale také i následkem válečného konfliktu na Ukrajině. Nejvíce využívaným mobilitním programem zůstával v roce 2022 i nadále program Erasmus+, v rámci něhož do zahraničí vyjelo na studijní pobyt 12 studentů a 10 studentů na pracovní stáž (z toho byly stáže absolventské). Nově jsme v rámci Erasmu realizovali i krátkodobé kombinované mobility prostřednictvím tzv. kombinovaných intenzivních programů (BIP). Této možnosti využilo 7 studentů fakulty. Naopak na naší fakultě díky programu Erasmus+ studovalo 26 zahraničních studentů a 1 zahraniční student pak na základě meziuniverzitní spolupráce. V důsledku války na Ukrajině naše fakulta přijala i 12 ukrajinských studentů ke krátkodobým studijním pobytům a 2 ukrajinské pedagožky. Přes Erasmus+ v zahraničí realizovalo svůj výukový pobyt 9 pedagogů fakulty a 4 zaměstnanci pak pobyty školící, na DF JAMU působilo 16 zahraničních pedagogů a umělců.

Nejvýznamnějšími mezinárodními akcemi konanými na půdě DF byl 32. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (<http://www.encounter.cz/>) a Mezinárodní konference Touching Limits/ Crossing Borders of Theatre, která proběhla v hybridní podobě (<https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. Systém byl vyvinut a je provozován v souladu s aktuálním zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách. Systém je provozován formou outsourcingu, tzn. že starost o provoz a odpovědnost za provoz je přenesena na poskytovatele. Masarykova univerzita zajišťuje provoz přímo formou hostingu. Systém umožňuje administrovat studenty s nízkým počtem administrativních pracovníků a jejich nárůst bez nárůstu počtu těchto administrativních pracovníků, akcentuje možnosti práce široké akademické veřejnosti a poskytuje kvalitní komunikační a prezentační nástroje a elektronickou podporu výuky.

V roce 2022 byl od Masarykovy univerzity zakoupen **modul ISOIS**, který je nadstavbou stávajícího Informačního systému (IS) a který umožňuje správu a administraci mezinárodních mobilit. ISOIS je napojen na centrální evropskou platformu Erasmus without Papers (EWP) a je jedním z hlavních komunikačních prostředků s partnerskými školami, se kterými jsou od roku 2022 přes ISOIS postupně aktualizovány meziinstitucionální smlouvy.

Divadelní fakulta JAMU má zaveden kreditní systém, který je založen na výpočtu kreditů z hodinové zátěže studenta. Ve svých studijních plánech uvádí ateliéry a specializace hodiny kontaktní výuky (přednášky, semináře, cvičení, projekty, dílny) a hodiny samostatné práce studenta (samostudium, samostatné tvůrčí projekty, písemné práce), které potřebuje zprůměrovaný student ke splnění požadavků na zakončení předmětu.

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. V březnu roku 2020 byl z projektu ERDF II zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,15 Kč

od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií:

<https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>

Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu zakoupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde:

<https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU v roce 2022 probíhaly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – a to již osmým rokem. V tomto roce byly nabízeny, již zcela v prezenční formě, kurzy **Básníci klavíru VI a Léčivé pohlazení hudbou: Nahlédnutí do muzikoterapie a muzikofiletiky** (LS 2021/2022), **Básníci klavíru VII a Tajemství historické interpretace** (ZS 2022/2023). O kurzy byl opětovně velký zájem.

Básníci klavíru VI (garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz Básníci klavíru VI navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online) a V. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (B. Smetana, F. Chopin, R. Schumann, P. Glasse, E. Satie, L. van Beethoven, F. Schubert, W. A. Mozart aj.) a jejich tvorbě, ale také například umění komorní spolupráce včetně úsměvných stránek práce klavírního doprovazeče, nebo přístupu skladatelů k práci s folklorním materiálem či literární inspirací. Byly přiblíženy také hudební formy fantazie nebo sonáty v různém zpracování, ale také jak moc úsporně lze komponovat (minimalismus v klavírní tvorbě).

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Kartinky; Když méně znamená více; Balady a romance), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Beethovenovy klavírní sonáty; Literární inspirace v dílech Roberta Schumanna), MgA. Magdaléna Hrudová (České tance v klavírní literatuře 20. století), Mgr. Dalimil Ševčík (Žaluplná idyla aneb mezi sněním a dramatem), BcA. Adam Závodský (Minimalismus v klavírní hudbě) a MgA. Pavel Zemen (Klavírní fantazie II). Kurz navštěvovalo 50 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

Léčivé pohlazení hudbou: Nahlédnutí do muzikoterapie a muzikofiletiky (garance: Katedra hudebních a humanitních věd)

Účastníci kurzu, který vedla PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D., se hravou a praktickou formou seznámili s metodou muzikoterapie a se základními možnostmi jejího využití. Získali přímou zkušenost s vybranými muzikoterapeutickými technikami. Dozvěděli se, co je muzikoterapie, kdo může být muzikoterapeut a jaké jsou základní možnosti využití této metody v praxi. Výuka probíhala interaktivně, účastníci se mohli zapojit do bezpečných a citlivě zvolených cvičení. Kurzu se účastnilo 14 posluchačů.

Básníci klavíru VII (garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz Básníci klavíru VII navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online), V a VI. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (G. Ligeti, S. Prokofjev, J. S. Bach, J. Haydn, F. Chopin, R. Schumann, L. van Beethoven aj.) a jejich tvorbě, ale také například jak moc úsporně lze komponovat (minimalismus v klavírní tvorbě), jak literatura a poezie, životní osudy, společenská atmosféra i válka inspirovaly klavírní velikány své doby. Přednášky byly často obohaceny o živé ukázky děl vybraných autorů.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Beethovenovy klavírní sonáty s přívlaskem; Život v nastaveném čase), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Sergej Prokofjev provokující i lyrický; Literární inspirace v klavírním díle Roberta Schumanna), Mgr. Dalimil Ševčík (Klávesové meditace J. S. B.; Hrát(si) a učit (se): Klavírní dílo Josepha Haydna), BcA. Adam Závodský (Klavírní minimalismus II; Ve válce múzy (ne)mlčí). Kurz navštěvovalo 50 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

Tajemství historické interpretace (garance: Katedra varhanní a historické interpretace)

Kurz nabízel posluchačům přiblížení historické tvorby a interpretace zejména období baroka na různé nástroje, jako jsou např. barokní housle, barokní hoboj, cembalo, varhany, příčné flétny ad. Věnoval se světovým skladatelům a interpretům dané doby (J. S. Bach, G. Paisiello, B. Strozzi aj.), ale také hudebním formám, zapomenutým či nehraným skladbám, nebo vývoji již zmíněných hudebních nástrojů v čase. Součástí kurzu byla také exkurze v katedrále sv. Petra a Pavla s odborným výkladem varhaníka katedrály a odborného asistenta KVHI Petra Kolaře. Další přednášky kurzu byly vedeny prof. Barbarou M. Willi, Ph.D. (Francouzská ornamentika v barokní hudbě), Mgr. Janou Michálkovou Slimáčkovou, Ph.D. (Tance v hudbě 17. a 18. století; Hudební procházka vánoční Evropou), MgA. Martinem Hrochem, Ph.D., MBA (Tajemství Bachovské ornamentiky a improvizace; Giovanni Paisiello – bouřlivák ve službách carevny), Mgr. Irenou Troupovou („La Virtuosissima cantatrice“ – Barbara Strozzi a její význam v italské hudbě 17. století), MgA. Janou Anýžovou (Kouzlo barokních houslí), Mgr. Terezou Samsonovou (Barokní hoboj) nebo Michaelou Šikulovou Ambrosi, MMus, Ph.D. (Toulky vývoje zobcových a příčných fléten od středověku po současnost). Kurz navštěvovalo 27 posluchačů.

Další vzdělávací aktivity HF JAMU:

Metodické centrum – obor klavír: celkem 230 posluchačů (LS akademického roku 2021/2022 - 106 posluchačů; ZS akademického roku 2022/2023 – 124 posluchačů).

Zahraniční studenti v kurzech celoživotního vzdělávání – celkem 3 studenti.

Mezinárodní interpretační kurzy – celkem 96 účastníků.

3. STUDENTI

3a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI NA JAMU

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Na **Divadelní fakultě JAMU** je přijímací řízení dvoukolové. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Na **Hudební fakultě JAMU** je přijímací řízení jednokolové a prokazují se jím talentové předpoklady ke studiu. Dále je součástí přijímacího řízení vědomostní test nebo zkouška z cizího jazyka, dle stupně studia, do kterého se uchazeč hlásí.

Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v jednotlivých specializacích studijních programů je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby – pokud možno – k zanechání studia nedošlo.

3b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na obou fakultách JAMU nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

Divadelní fakulta JAMU

Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. I v roce 2022 byl ovšem z důvodů dopadů pandemické situace stále patrný mírný nárůst žádostí o přerušení či rozložení studia.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU byla zavedena důslednější kontrola při povolování individuálního studia, zejména pokud to vedlo k rozložení ročníku do dvou let studia a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů, což se projevilo i snížením počtu studentů, kteří mají problém s ukončením studia nebo studium nedokončují.

Rok 2022 znamenal návrat k běžnému životu, který je na Hudební fakultě obvyklý. Pandemická opatření byla zrušena. Obnovili jsme kontaktní výuku, koncerty a operní představení mohly probíhat za plné účasti publika, opět jsme pořádali workshopy, na fakultě zavládla klidná tvůrčí atmosféra.

3d) VLASTNÍ/ SPECIFICKÉ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise.

Mimořádná stipendia uděluje rektor a to za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích, na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat na základě výzvy na začátku každého semestru o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

Za výjimečný tvůrčí počín studentů, většinou s mezinárodním rozměrem, uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou.

3e) PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Na **Divadelní fakultě JAMU** je poradenská činnost řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací a také na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě se celkově jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog podá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

V roce 2022 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa **NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET** v roce 2021. Byly i dále realizovány děkanské hodiny, ve kterých může student či studentka přijít s jakýmkoliv problémem přímo za děkanem Divadelní fakulty JAMU. Studentky a studenti měli i na dále možnost domluvené konzultace u psycholožky na fakultě, paní Mgr. Lucie Hornové. Taktéž pokračovala činnost konsorcia mediátorů, které se zaměřuje na saturaci potřeby nalezení cesty při různých problémech, konfliktech či nedorozuměních mezi studenty navzájem i mezi studenty a pedagogy. V rozšíření institucionálního řešení, setkávání akademické obce a prevenci bude pokračováno též v roce 2023.

Na **Hudební fakultě JAMU** i nadále funguje **Poradenské centrum** (obsahující pozici **peacemakera, Disciplinární komisi HF JAMU a Etickou radu HF JAMU**). Jde o nezávislou strukturu uvnitř HF JAMU a jejím cílem je podpora zdravého sociálního klimatu na fakultě a nabídka pomoci v oblasti péče o duševní zdraví. V rámci poradenského centra mohou studenti využít celkem až 5 setkání za účelem individuálního psychologického poradenství. Disciplinární komise řeší, dle vysokoškolského zákona, přestupky studentů, Etická rada řeší fakultní podněty, týkající se stížností zaměstnanců a studentů, peacemaker je partnerem pro individuální konzultace a studenti i pedagogové mohou vyhledat jeho pomoc.

Poradenské centrum reaguje na aktuální potřeby studentů a dění ve světě. Počátkem roku 2022 proto např. na podnět studentů vznikla svépomocná skupina zacílená na sdílení obav z válečného konfliktu na Ukrajině. Setkání proběhlo pod vedením peacemakerky. V květnu následně proběhla otevřená přednáška na téma péče o duševní zdraví (zacílená jak na pedagogy a zaměstnance, tak i na studenty).

Přestože pandemická opatření na HF JAMU byla zrušena, vedení fakulty reflektuje pandemickou a politickou situaci ve světě a na základě spolupráce s MŠMT nabízí zahraničním uchazečům o studium a nově přijatým zahraničním studentům poradenství a asistenci při řízení o povolení vstupu na území ČR a o dlouhodobý pobyt zahraničních studentů z důvodu studia v ČR. Komunikace se zahraničními uchazeči se realizuje výhradně formou online

skupinových i individuálních konzultací, a to v angličtině a v ruštině – jazyce nejčastěji používaném uchazeči ze států mimo EU. Odpovědné osoby jsou proděkan pro mezinárodní vztahy doc. J. Likin, a zahraniční referentka MgA. P. Koňárková.

Poradenský tým HF JAMU ve věcech studijních a pedagogických se skládá z vedoucích manažerských pracovníků Hudební fakulty (doc. J. Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické, doc. J. Likin – proděkan pro mezinárodní vztahy, PhDr. Petr Lyko – proděkan pro vědu a výzkum), ti zapojují do spolupráce i studenty vyšších ročníků a studenty doktorandského studijního programu. Pracovní tým se řídí dokumenty a vyhláškami JAMU, používá rovněž řadu speciálně vytvořených instrukcí a návodů souvisejících s problematikou studia zahraničních studentů, např. výběr studijního programu, podání elektronické přihlášky, podmínky přijímacího řízení, požadavky na znalost českého jazyka, zápis do studia, ubytování, průběh studia, vízová problematika a prodloužení dlouhodobého pobytu na území ČR, zaměstnání studentů, zdravotní pojištění a zdravotní služby, nostrifikace dokladů o vzdělání apod.

3f) PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU existuje unikátní studium – *Divadlo a výchova pro Neslyšící* – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Částka přidělovaná na podporu studentů se specifickými studijními potřebami rok od roku klesá, v roce 2022 finanční příspěvek činil 54.000 Kč.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je v současné době jedna nevidomá studentka, které jsou zajištěny formou individuální péče všechny podmínky ke studiu tak, aby její handicap nebyl ve studiu překážkou.

3g) PODPORA MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH STUDENTŮ A ZÁJEMCŮ O STUDIUM

Pro své studenty vytváří **Divadelní fakulta JAMU** jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K překrývání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Stejně aktivně je podporována i spolupráce mezi studenty Divadelní a Hudební fakulty JAMU, převážně prostřednictvím realizace společných uměleckých projektů. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum.

V roce 2022 bylo na Divadelní fakultě JAMU řešeno celkem **17 výzkumných projektů** studentů v celkové výši 892.012 Kč

Hudební fakulta JAMU věnuje péči všem přijatým studentům, všichni jsou, zejména v hlavním oboru, vyučováni individuálně. Mimořádně nadaní studenti jsou podporováni formou stipendií, a to zejména v případech, jakými jsou např. účasti na mezinárodních soutěžích, mezinárodních interpretačních kurzech, jejich výsledky jsou prezentovány na webu univerzity atd. I zvláště nadaní studenti středních škol (konzervatoří a hudebních gymnázií) mají možnost konzultovat svou studijní přípravu v hlavním oboru s pedagogy fakulty, hostovat na koncertech a v operních představeních fakulty a účastnit se workshopů zahraničních pedagogů pořádaných HF JAMU. HF JAMU také excelentní úspěchy studentů prezentuje směrem k veřejnosti a vytváří tak obecné povědomí o kvalitách studentů.

Na HF JAMU také funguje prof. J. Petráš jakožto koordinátor spolupráce s jinými stupni vzdělávání. Zřízení této nové pozice vede k zavedení systematické péče o zájemce o studium. Uzavřelo se například rámcové MEMORANDUM o spolupráci s Pražskou konzervatoří, jehož prvním konkrétním výstupem byly výměnné a společné koncerty a workshop pro studenty Dechového oddělení pražské konzervatoře.

Dále se v roce 2022 uskutečnily pilotní prezentace a workshopy na vybraných konzervatořích a středních školách, a to dvou studijních specializací – Kompozice a jazzová interpretace.

3h) PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají na fakultě, o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě stanoviska kolegia děkana.

Divadelní fakulta JAMU

DF JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jednou za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia. V roce 2022 jsme zaznamenali výrazný pokles žádostí o toto stipendium.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU podporuje tímto způsobem studenty pouze tehdy, ocitli-li se v tíživé životní situaci a požádali o tuto podporu děkanku fakulty.

3i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti – rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod). JAMU nemá v současné době vzhledem k okolnostem možnost zřídit např. mateřskou školu pro děti studentů a zaměstnanců.

4. ABSOLVENTI

4a) SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2022 byla v rámci Informačního systému JAMU spuštěna aplikace **Komunita**, díky které má DF JAMU všechny informace o svých absolventech plně digitalizované. Nyní bude sběr jejich aktuálních kontaktů probíhat už pouze přes jejich vlastní absolventské profily, kde si každý z nich může sám doplnit své aktuální informace o sobě, kontakt, udělit souhlas s kontaktováním aj. Proto jsme upustili od praxe z minulých let a nyní už nesbíráme aktuální kontakty od absolventů v den jejich promoce. DF JAMU aktuálně využívá především sociální sítě jako platformy pro komunikaci s absolventy (*Facebook, Instagram*). V závislosti na konkrétním rozložení sledujících na jednotlivých sociálních sítích přizpůsobujeme obsah a komunikujeme

s různými skupinami našich absolventů (např. čerství absolventi, absolventi aktivně působící v divadlech apod.). V přípravách je newsletter určený speciálně pro absolventy. Na webu DF doplňujeme aktuální informace do záložky ABSOLVENT. Nově také nahráváme informace, do již zmíněné aplikace Komunita v IS.

V akademickém roce 2021/2022 se absolventi zapojili do fokusních skupin projektu FPSRVČ. V rámci zpětné vazby jsme z jejich strany dostali velmi kladnou odezvu na jejich zapojení do aktivit školy.

V neposlední řadě s námi navázali spolupráci naši absolventi činoherního herectví *Jana Plodková, Václav Neužil a Jaroslav Plesl*, kteří se stali ambasadory Mezinárodního festivalu Setkání/Encounter 2023 a na konci roku 2022 natočili pod vedením studentů ambasadorský spot. Stejně tak v roce 2022 zahájila DF JAMU spolupráci s absolventy *Hanou Holišovou, Petrem Michálkem, Lukášem Riegerem, Magdalenou Liškovou a Zojou Mikotovou*. Tito všichni se stali členy správní nebo dozorční rady nově vzniklého **Nadačního fondu Josefů K.**

Absolventi se také každoročně zapojují do výuky v Kurzu profesní připravenosti, který je určen studentům všech uměleckých specializací. Jejich úkolem je z hlediska jejich profese přiblížit fungování v praxi. V zimním semestru akademického roku 2022/2023 v kurzu působili MgA. Tereza Sochorová, MgA. Anna Soldánová, MgA. Zdeňka Kujová a MgA. Viktor Zavadil.

Hudební fakulta JAMU

Pedagogové hlavních oborů HF JAMU sledují své absolventy i poté, kdy ukončili studium a jsou tak s nimi v kontaktu i během jejich profesionální kariéry. Absolventi HF JAMU působí jednak na pozicích pedagogů různých stupňů uměleckého vzdělávání (ZUŠ, konzervatoře, hudební gymnázia nebo umělecké vysoké školy), někteří se vydají na sólovou dráhu, působí v českých i zahraničních orchestrech či jiných hudebních tělesech. V případě absolventů studijního programu Hudební produkce se absolventi uplatňují také na různých pozicích středního či vyššího managementu v kulturních institucích nebo i v rámci uměleckých agentur a jiných pořadatelů uměleckých aktivit.

Absolventi, kteří působí jako pedagogové, jsou rovněž zváni na workshopy a působí jako členové porot národních i mezinárodních soutěží.

Mnoho absolventů, zejména doktorského studijního programu, působí již v řadách pedagogů Hudební fakulty JAMU a jsou tak v roli kolegů svých bývalých pedagogů.

V rámci roku 2021 byla vytvořena prvotní databáze absolventů, která sloužila pro zahájení bližší komunikace s absolventy. V roce 2022 byl na úrovni JAMU spuštěn modul v rámci **IS JAMU** s názvem **Komunitní síť**, která slouží jako databáze absolventů a umožňuje správu a komunikaci s nimi. Kromě této sítě se v roce 2022 rozpracovaly benefity, které JAMU absolventům nabízí a na webu HF JAMU se objevila záložka ABSOLVENT, kde se sdružují důležité informace směrem ke komunikaci s absolventy.

HF JAMU se také v roce 2022 účastnila CRP projektu *Společný přístup k zajišťování sběru zpětné vazby od absolventů veřejných vysokých škol v ČR*, kde je v rámci závěrečné

zprávy nastíněna možná metodika pro získávání zpětné vazby od absolventů v rámci celého spektra oblastí navazujících na kvalitu vzdělávání nebo uplatnění absolventů po jejich absolutoriu. Cílem HF JAMU je systematická práce s absolventy a pravidelné získávání zpětné vazby.

V roce 2022 se HF JAMU také účastnila šetření EUROGRADUATE šetření kohorty 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020.

Udržování profesních kontaktů s absolventy, kteří hrají významnou roli v kulturním životě v České republice i v zahraničí, je součástí umělecké a vzdělávací činnosti HF JAMU. Koncertní řada s názvem KONCERTY JAMU vznikla například na bázi spolupráce s ředitelem MFO MgA. Jonášem Harmanem, absolventem HF JAMU. Při konferencích a vzdělávacích aktivitách HF JAMU jsou pravidelně zváni absolventi, v doporučení uměleckých a pedagogických spoluprací hrají důležitou roli skrze poskytování názorů, doporučení a posudků.

4b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Divadelní fakulta JAMU

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, které absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4) a této zprávy).

V akademickém roce 2021/2022 jsme zahájili pravidelný sběr dat od absolventů prostřednictvím dotazníkového šetření v IS s názvem *Uplatnitelnost absolventů DF JAMU* a ve kterém stále pokračujeme. Dotazníky budou distribuovány v periodicitě 6 měsíců, 2 roky a 5 let od absolvování.

Hudební fakulta JAMU

Zaměstnatelnost absolventů HF JAMU závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud takováto instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF JAMU možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF JAMU získá takové místo již během svého studia.

Studijní plány jednotlivých specializací studijních programů jsou koncipovány tak, aby získané znalosti, dovednosti a kompetence dávaly studentům šanci uspět na trhu práce.

Údaje o zaměstnanosti získává fakulta pomocí pedagogů hlavních oborů, kteří mají velmi dobré povědomí o tom, kde jejich studenti působí. Postupně dochází k aktualizování údajů ohledně zaměstnanosti absolventů a v rámci komunikace se studenty jsou jim pravidelně zasílány nabídky na konkurzy do orchestrů, či na pozice do jiných institucí.

4c) SPOLUPRÁCE JAMU S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ

Divadelní fakulta JAMU

Pandemie omezila tradiční vazby s budoucími zaměstnavateli, nicméně v roce 2022 se absolventské výstupy realizovaly ve svých původních termínech a byly rovněž hojně navštěvovány. Pro jejich propagaci sloužil nejlépe program na webu DF a sociální sítě, které informují o nejaktuálnějších událostech. Tradiční zaměstnavatelé se tak opět vrátili ke kontaktu s absolventy.

Pro ještě větší kontakt s budoucími zaměstnavateli získali v roce 2022 absolventi herectví příspěvek na uměleckou propagaci v rámci platformy Actor's map.

Hudební fakulta JAMU

Fakulta spolupracuje s potenciálními institucemi (zaměstnavateli) svých absolventů kontinuálně, studenti se zapojují do orchestrálních akademií, které pořádají přední české orchestry, hostují v operních inscenacích profesionálních divadel a mohou pracovat v uměleckých agenturách jako stážisté. Studenti HF JAMU jsou vždy informováni o nové nabídce konkurzů a pracovních příležitostech. Díky pravidelným spolupracím s předními orchestry v ČR mají studenti možnost prezentovat se v rámci vybraných koncertů a tím navázat kontakty s budoucími potenciálními zaměstnavateli.

V současnosti je již mnoho absolventů HF JAMU na pozicích ředitelů profesionálních institucí, což spolupráci ještě více umocňuje a instituce tak s HF JAMU komunikují, pokud vyhlašují nová výběrová řízení.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5a) CHARAKTER A ZPŮSOB ZAJIŠŤOVÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro **akademický rok 2022/2023** proběhlo na obou fakultách školy v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakult.

Divadelní fakulta JAMU

Přijímací řízení pro akademický rok 2022/2023 proběhlo na DF JAMU v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace.

Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal příslušnou míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor.

U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je přijímací řízení jednokolové. Při přijímacím řízení do bakalářského stupně studia a do pětiletého magisterského studia je hodnocen jednak talent a dále vědomosti. Pomocí talentové části přijímací zkoušky, která je hodnocena komisionálně, se zjišťuje úroveň talentu uchazeče a je hlavním kritériem hodnocení přijímacího řízení. Vědomostní test zjišťuje formou testu teoretické znalosti uchazeče.

U přijímacího řízení do navazujícího magisterského stupně studia nahrazuje vědomostní test zkouška z cizího jazyka (němčina, angličtina), talentová část přijímacího řízení zůstává.

U přijímacího řízení do doktorského studia jsou důležitá dvě kritéria pro přijetí ke studiu, jednak nosnost tématu uvažované disertační práce a jednak vysoká úroveň interpretačního, kompozičního nebo produkčního prezentovaného výkonu. Hodnocení je rovněž komisionální.

Používaný bodový systém hodnocení je jednotný, nejvyšší možný celkový dosažený počet bodů je 25, pro přijetí je nutno získat nejméně 20 bodů.

5b) INFORMACE UCHAZEČŮM – SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol především na svých webových stránkách a také prostřednictvím dalších speciálních projektů. Podrobné informace o podmínkách přijímacího řízení, o otvíraných oborech (specializacích) atd. jsou zveřejňovány na webových stránkách obou fakult. Informace se k zájemcům

o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů, prostřednictvím PR specialisty JAMU aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě Facebook, Instagram).

Divadelní fakulta JAMU

Informace o možnostech studia se k zájemcům dostávají různými cestami (viz výše), fakulta rovněž každoročně pořádá v listopadu **Setkání s uchazeči o studium** (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady.

Studentům středních škol bylo v roce 2022 nabízeno předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty JAMU. Ateliér divadla a výchovy nabízel v roce 2022 některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Vybrané střední školy se specializovaným zaměřením byly oslovovány prostřednictvím e-mailové komunikace a byly informovány mimo jiné o termínech podávání přihlášek.

Ve spolupráci se studenty a pedagogy specializace Jevištní management a technologie byly navštíveny vybrané SŠ, kde se úspěšně propagovala specializace Jevištní technologie studentům, tedy potenciálním uchazečům. V této formě propagace plánuje Divadelní fakulta pokračovat i v dalším roce.

O projektech **#bud'jamák** a **JAMUNI** viz více v kapitole **2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU poskytuje poradenské služby jednak formou talentových poraden, které předcházejí přijímacímu řízení (termíny konání zveřejňuje fakulta na webových stránkách univerzity a na webu www.jamuj.cz) a také formou celoživotního vzdělávání realizovaného v Metodickém centru a akreditovaného v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Jako příprava pro přijímací řízení slouží také Mistrovské interpretační kurzy (MIK), které fakulta pořádá každoročně začátkem července. Uchazeči si rovněž mohou domluvit, prostřednictvím mailu či telefonicky, individuální konzultace s pedagogy hlavních oborů.

Jednotlivé katedry a obory se také uchazečům představují v rámci spolupráce s jinými stupni vzdělávání, zejména konzervatořemi a hudebními gymnázii. Tato spolupráce obsahuje výměnné a společné koncerty studentů, přednášky a workshopy pedagogů. Tyto workshopy (i zahraničních) expertů jsou otevřeny hostům nejen jiných vysokých škol, ale také konzervatoří a ZUŠ. Kromě workshopů se konají také prezentace vybraných studijních specializací na středních školách a konzervatořích. Jako spolupráce s nižšími stupni vzdělávání funguje Festival bicích nástrojů, kde jsou účastníky právě bicí oddělení konzervatoří, které se tímto mohou prezentovat na půdě HF JAMU.

6. ZAMĚŠTNANCI

6a) KARIÉRNÍ ŘÁD, ZÁVISLOST ODMĚŇOVÁNÍ NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDKÁCH

Od 25. ledna 2019 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 3/2019. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

Divadelní fakulta JAMU

KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

V roce 2022 bylo pokračováno v činnostech, který byly zahájeny již v roce 2021, a to směřujících ke zlepšení předávání zpětné vazby mezi vedoucími a jejich zaměstnanci. Cílem je zautomatizování a tím zefektivnění udělování odměn, a především předání informací a zpětné vazby od vedoucích k jednotlivým zaměstnancům. Práce na tomto projektu, který by měl mít výstup jako modul v IS, budou pokračovat i v roce 2023, kdy by měl být systém hodnocení uveden v „ostrý“ provoz. Tento systém hodnocení by pak měl kromě měsíčních odměn zahrnovat i roční hodnocení, které by mělo přímou návaznost na kariérní a personální plány zaměstnanců DF JAMU.

Hudební fakulta JAMU

Personální politika a systém odměňování se na HF JAMU odvíjí a je v souladu s Kariérním řádem JAMU. Ve spolupráci s vedoucími kateder monitoruje vedení fakulty každoroční vývoj personální situace dle personálních a kariérních plánů. Personální plány zaměstnanců jsou sestavovány na období 10 let a na ně navazují kariérní plány, které jsou vypracovávány na pětileté období. Jejich podoba, naplňování a případná transformace probíhá ve vzájemné spolupráci vedoucího pracovníka a jednotlivých zaměstnanců. Plnění kariérního plánu, resp. úkolů zde vytčených slouží jako jeden z ukazatelů pro udělování finančních odměn.

Operativním nástrojem pro finanční odměňování jsou data o mimořádných aktivitách zaměstnanců. Dvakrát ročně podávají vedoucí pracovníci (vedení fakulty a vedoucí kateder) zprávu o mimořádných aktivitách zaměstnanců dle kritérií, které jsou pojmenovány v dokumentu „kritéria pro udělení mimořádných odměn“ (Brno, HF JAMU, duben 2021).

Hlavním ukazatelem pro udělení odměn je vykazování uměleckých či vědeckých výkonů v databázích RUV, RIV a IS JAMU. Dalšími ukazateli jsou činnost pro reprezentaci fakulty na národní a mezinárodní úrovni, například formou přípravy studentů na soutěže, či účasti v národních a mezinárodních porotách, radách, projektech, tvorba učebních a popularizačních materiálů atd.

Základní snahou je zde maximální objektivizace celého procesu hodnocení, tj. stanovování výše odměny dle tvrdých dat, odrážejících jednak počet zadaných výsledků (kvantitu) a dále jejich charakter (kvalitu) – s ohledem na platnou metodiku hodnocení výsledků.

Nad rámec těchto systémových nástrojů jsou odměny operativně vypláceny v jednotlivých případech za mimořádné tvůrčí, pedagogické či organizační výsledky.

6b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Rektorát JAMU v této oblasti realizuje celoroční kurzy anglického jazyka, které jsou dostupné pro všechny zaměstnance JAMU, jak akademické, tak neakademické. Zároveň jednou ročně pořádá týdenní intenzivní kurz AJ, který je hojně navštěvovaný a těší se oblibě zejména ze strany Divadelní fakulty JAMU. V minulém roce kurz vedli pedagogové DF JAMU.

Pro THP pracovníky navíc realizujeme zejména odborná školení z oblasti účetní, daňové či personální.

Divadelní fakulta JAMU

Divadelní fakulta JAMU má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků, byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2023. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem současného vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

Fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Kromě příprav a průběhu realizace je součástí i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací. Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta již na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF (DRD). Jedná se o poradní sbor, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadle na Orlí, ale i s ekonomickou a logistickou sférou. V roce 2022 došlo k vydání Statutu tohoto poradního sboru, který stanovil pevné členy tohoto poradního sboru a harmonogram odevzdávání jednotlivých podkladů důležitých pro hladký průběh divadelních provozů DF JAMU.

Hudební fakulta JAMU

Akademičtí pracovníci HF JAMU jsou skrze koncerty, přednášky, publikace, soutěže, projekty a jiné tvůrčí a pedagogické aktivity neustále konfrontováni s realitou kulturního prostředí. Tato konfrontace je intenzivní výzvou k neustálému profesnímu a pedagogickému růstu, který zpětně plyne do pedagogického procesu. HF JAMU usiluje o kontinuální implementaci excelentních výsledků tvůrčí činnosti pedagogů do výuky, čímž vytváří zpětnou potřebu uměleckého a vědeckého růstu těchto osobností.

Pedagogické dovednosti zaměstnanců HF JAMU tak jsou primárně rozvíjeny zvyšováním jejich tvůrčích kompetencí. Na poli systémových procesů je zvyšování kompetencí pedagogů řešeno intenzivním rozvojem internacionalizace vnitřního prostředí fakulty (mj. pobyty pedagogů HF JAMU v zahraničí, participace zahraničních pedagogů na výuce HF JAMU), realizací Centrálních rozvojových programů, či průběžným sdílením výsledků dobré praxe napříč jednotlivými katedrami, či mezi oborovými radami.

Zvyšování pedagogických dovedností je taktéž řešeno v souladu s jejich kariérními plány, a to plánovaným postupem zvyšování kvalifikace (habilitačním řízením a řízením ke jmenování profesorem).

6c) a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ a SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU. Případné obtěžování jsou posuzována a řešena v souladu s tímto vnitřním předpisem.

JAMU se snaží vycházet vstříc rodičům mezi pedagogy tím, že jim umožňuje rozvrh, který odpovídá jejich možnostem a okolnostem. Není (zatím) v silách JAMU podporovat rodiče mezi pedagogy účinnějším způsobem, např. zřízením mateřské školky či jiné péče o děti v době, kdy rodiče pracují. Je to způsobeno především velikostí školy – je obtížné zřízovat taková zařízení pro malý či velmi malý počet dětí. Do budoucna lze uvažovat o eventuální kooperaci s někým jiným, např. s některou brněnskou vysokou školou, která podobné zařízení pro děti provozuje.

Divadelní fakulta JAMU

Vedení fakulty věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. Děkan i nadále realizuje pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

V roce 2022 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET v roce 2021. Více o této problematice viz výše v kapitole 3 e).

Hudební fakulta JAMU

V návaznosti na doporučení externího Evaluačního panelu agentury MusiQUE a v souladu se strategickým záměrem JAMU bylo na HF JAMU v roce 2021 založeno Poradenské centrum, které má tři složky: pozice peacemaker, Disciplinární komise a Etická rada HF JAMU.

Peacemakerka (PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D.) má psychologickou kvalifikaci a zároveň praxi z akademického prostředí. Je dostatečně obeznámena s organizací fakulty a má zároveň možnost samostatného fungování vedle formálních struktur HF JAMU. Je vázána mlčenlivostí a poskytuje studentům HF JAMU poradenskou a mediační činnost v situacích, které formální cestou řešit nelze nebo to vzhledem k povaze problému není vhodné.

Studující i zaměstnankyně a zaměstnanci HF JAMU se mohou na peacemakerku obrátit mimo i jiné i s podnětem týkajícím se genderové rovnosti či sexuálního obtěžování. V této oblasti se peacemakerka také cíleně vzdělává.

7a) PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH A UZNÁVÁNÍ PŘEDMĚTŮ ABSOLVOVANÝCH V ZAHRANIČÍ

K velmi důležitým činnostem univerzity patří sdílení uměleckých a pedagogických zkušeností prostřednictvím zahraničních stáží. **Zahraníční stáže studentů a zaměstnanců jsou důležitým faktorem při zvyšování kvality studia, navazování nových kontaktů a s tím souvisí i zisk nových reflexí na uměleckou činnost.** Mobility studentů sice nejsou na univerzitě povinnou součástí curricula, ale jsou studenty velmi často využívány a zpětně velmi pozitivně hodnocené. Vedle toho pedagogické mobility výrazně přispívají ke zkvalitnění výuky a přinášejí nové zkušenosti a podněty pro její inovaci. Organizaci a administraci mobilit usnadní i nově zavedený systém ISOIS v rámci řešení Erasmus Without Paper.

V roce 2022 realizovalo svou outgoing mobilitu celkově **55 studentů** a incoming mobilitu **36 studentů**. Studenti JAMU realizovali své dlouhodobé i krátkodobé mobility, účastnili se mezinárodních sympózií, workshopů, festivalů a zaznamenali i řadu mezinárodních úspěchů. Oproti minulým letům, kdy byly mobility díky pandemii covid-19 značně omezené, se většinou jednalo o fyzické návštěvy. V roce 2022 se uskutečnilo 16 výjezdů akademických i neakademických pracovníků. K dalším klíčovými faktorům patří pravidelné hostování zahraničních lektorů, kteří na JAMU realizovali své workshopy nebo mistrovské kurzy.

Rok 2022 byl pro univerzitu důležitý i z pohledu složité mezinárodní situace, kdy jsme poskytli podporu ukrajinským studentům, z nichž jsme řadu přijali do řádného prezenčního nebo krátkodobého studia. Na celoškolské úrovni bylo zřízeno Centrum podpory pro ukrajinské studenty a **transparentní účet**, který slouží k jejich finanční podpoře.

Kvalitativní parametry všech mobilitních programů jsou řešeny na úrovni jednotlivých fakult školy. Partnerské instituce a jejich zařazení do seznamu pro spolupráci, nebo naopak jejich vyřazení, jsou navrhovány vedoucími pracovišť (zejména kateder a ateliérů) a poté schvalovány kolegií děkanů obou fakult. Návrhy na bilaterální dohody jsou předloženy fakultou a poté administrovány zahraničním oddělením rektorátu. Studenti jsou informováni o možnostech výjezdu a zároveň také o povinnostech a administrativních náležitostech na informačních schůzkách s fakultním koordinátorem, kterých se často účastní i celoškolský koordinátor.

Na webových stránkách školy jsou uvedeny informace, aktuality a další podrobnosti o možnostech výjezdů pro studenty včetně všech náležitostí pro jejich realizaci. Výjezdy studentů jsou schvalovány kolegiem děkana dané fakulty. Konkrétní komunikace s partnerskými institucemi probíhá zejména na fakultní úrovni prostřednictvím zahraničního oddělení (koordinátoři). Studenti, kteří mají schválenou mobilitu jak domovskou, tak přijímající institucí, absolvují vstupní jazykový test a mohou využít online jazykového kursu (OLS). Od všech studentů je požadováno potvrzení o řádném cestovním pojištění. Účastnické smlouvy se uzavírají na rektorátní úrovni a studenti jsou opět předem instruováni, aby kontaktovali zahraniční oddělení školy. Vyjíždějící studenti řeší veškeré své případné problémy v zahraničí prostřednictvím emailové korespondence, případně telefonickým kontaktem, a to buď se svým fakultním koordinátorem, nebo se zahraničním oddělením rektorátu. Komunikace mezi fakultou a rektorátem je každodenní záležitostí. Finanční zátěž výjezdů do extrémně nákladných destinací nebo do škol mimo přímou podporu projektů jako je Erasmus+, a také u studentů se sociálně slabým zázemím, se škola snaží řešit finanční podporou ve formě mimořádného nebo sociálního stipendia. Student obdrží stipendium na základě své žádosti o dofinancování opatřené reálným rozpočtem a vyjádřením příslušné fakulty.

Po absolvování stáže jsou studenti i zaměstnanci povinni sepsat zprávu. Na obou fakultách jsou (ve vazbě na program studia předem schválený pedagogy vysílající instituce a na potvrzení o absolvovaných předmětech a hodnocení studenta hostující školou nebo jinou institucí) uznávány výsledky studia během stáže. Většina pracovišť uznává studentům studium

i hodnocení hostitelského pracoviště v plném rozsahu odpovídajícímu požadované zátěži studenta a studijnímu programu schválenému před výjezdem.

Studenti JAMU, kteří se nejčastěji účastní zahraničních mobilit, jsou studenty druhých ročníků bakalářského studia, kdy je výjezd na stáž u některých studijních specializací povinný. Pravidelně jsou také výjezdy studentů v magisterském či doktorském stupni studia, kterým stáž slouží k prohloubení znalostí a dovedností anebo pomáhá se zvýšením odborné úrovně závěrečné kvalifikační práce. Není výjimkou, že opakované výjezdy na magisterském či doktorském stupni studia jsou na stejnou přijímající instituci, kde student již dříve úspěšně absolvoval stáž na bakalářském stupni. I tato praxe pomáhá stabilizovat partnerské vztahy mezi školami a přispívá k posilování dlouhodobého charakteru spolupráce s vybranými špičkovými pracovišti.

Divadelní fakulta JAMU plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů dochází k určení vhodných semestrů pro výjezdy do zahraničí a realizaci stáží. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši.

ERASMUS+ - doporučené semestry výjezdů jednotlivých studijních programů/specializací

studijní program	specializace	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník/1. nav. mag.		2. nav. mag.	
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Herectví	ČH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	MH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	FD	NE	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	NE	XXX	XXX
Dramaturgie a režie	ČR	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	DD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
Scénografie	SCEN	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	ANO	ANO	NE
	SD	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	NE	ANO	ANO	NE
Dramatická tvorba a média	ATD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	RTDS	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO	ANO	NE	NE
Divadelní produkce a jevištní technologie	DP	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	JT	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	XXX	XXX	XXX	XXX
Divadlo a výchova	DaV	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	IND	NE
	TAPDAV	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	IND	IND	NE
	VDN	NE	NE	NE	IND	NE	NE	ANO	NE	IND	NE

IND = ano, ale individuální domluvy

*jen studijní pobyty (u bak. studia DP a JT)

Studenti doktorského studia – zahraniční výjezdy dle individuální domluvy

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2022 program Erasmus+, přes který studovalo 12 studentů na partnerských školách v zahraničí, 10 studentů pak odjelo na pracovní stáž (z toho ve 2 případech se jednalo o stáže absolventské). V roce 2022 došlo v souvislosti s digitalizací programu Erasmus+ ke spuštění modulu ISOIS usnadňujícím správu a administraci mobilit a při této příležitosti fakulta provedla opětovnou revizi svých meziinstitucionálních smluv.

U specializací, u kterých studijní charakter či mezipředmětová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- Výzkumná cesta do Guimarãesu, Portugalsko;
- Mezinárodní rozhlasová konference AudioDocs 2022 v Cardiffu, Velká Británie;
- Mezinárodní festival divadelních škol Festum v Murcii, Španělsko;
- Körber Studio Junge Regie festival v Hamburku, Německo;
- Mezinárodní herecký workshop u Kreative Formung – Impulshaus v Maria Schutz, Rakousko;

- UK International Radio Drama Festival v Canterbury, Velká Británie;
- Prolight + Sound festival ve Frankfurtu, Německo;
- Mezinárodní festival rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa v Postupimi, Německo;
- #Svobodays v Lyonu, Francie;
- Interdisciplinární workshop a mezinárodní festival Crossings v Rennes, Francie;
- Exkurze studentů ateliéru scénografie do Berlína, Německo/Krakova, Polsko/ Vídně, Rakousko.

Hudební fakulta JAMU vykazuje v posledních letech stabilní počet zájemců o zahraniční stáž. V roce 2022 uskutečnilo zahraniční mobilitu 33 studentů HF JAMU (32 v rámci programu Erasmus+, 1 studentka se zúčastnila Letní školy v Leedsu).

7b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Podpora mobilit zaměstnanců školy je důležitým faktorem pro zvyšování kvality výuky a servisu univerzity. Navíc podporuje proces sebevzdělávání a osobního růstu. Velmi důležité je i navázání nových zahraničních kontaktů, které přináší nové pohledy na výuky a uměleckou činnost. Důležitá je také prezentace pedagogů v zahraničí, protože může přímo ovlivnit i zvyšování počtu zahraničních studentů. V roce 2022 se uskutečnilo **16** mobilit akademických i neakademických pracovníků.

Divadelní fakulta JAMU v roce 2022 maximálně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale také s organizací internacionalizace na navštívených VŠ. V rámci programu Erasmus+ realizovalo 9 pedagogů výukové pobyty a 4 zaměstnanci pak mobility školení v zahraničí. Mezi nejvýznamnější zahraniční akce s účastí pedagogů DF patřilo:

- Mezinárodní rozhlasová konference AudioDocs 2022 v Cardiffu, Velká Británie;
- Körber Studio Junge Regie festival v Hamburku, Německo (doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.);
- Prolight + Sound festival ve Frankfurtu, Německo (MgA. Jakub Mareš, Ing. Ondřej Bulva);
- Mezinárodní festival rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa v Postupimi, Německo (Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.);
- OISTAT kongres v Mexico City, Mexiko (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- Setkání pracovní skupiny Calohex v Coimbre, Portugalsko (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Setkání asociace divadelních lektorů v Berlíně, Německo (MgA. Radka Macková);
- #Svobodays v Lyonu, Francie (Mgr. Pavla Beranová, doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.).

Pedagogové DF JAMU se účastnili i prestižních mezinárodních akcí konaných online, více viz. Kapitola 7d) Virtuální a kombinované mobility a rovněž fakultu reprezentovali na nejvýznamnějších akcích mezinárodních sítí, kterých je fakulta členem, viz. Kapitola 7e) Významné aktivity posilující internacionalizaci.

Hudební fakulta AMU každoročně upravuje svoji koncepci internacionalizace. V roce 2020 přijala **Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+**, který je výrazně zaměřen na posílení mezinárodní dimenze vysokoškolského vzdělání a na akceptaci internacionalizace jako jednoho z klíčových nástrojů pro rozvoj odborných a obecných kompetencí studentů, ale i atributu rozvoje akademických pracovníků. Proto chce HF JAMU podporovat mobilitní aspekt

internacionalizace, ale i tzv. „internacionalizaci doma“, tedy vytváření vlastního internacionalizačního prostředí. K tomu využívá finanční podporu MŠMT, která prostřednictvím IP nabízí široké možnosti využití v této oblasti.

Jako pomocný nástroj pro internacionalizaci svých procesů fakulta používá rovněž *Marketingovou a komunikační strategii HF JAMU, Strategii internacionalizace pro propagaci studia na HF JAMU směrem k zahraničním uchazečům, Strategii partnerství HF a zahraničních VUŠ, plány zahraničních aktivit jednotlivých kateder.*

Ze závěrů externího hodnocení kvality JAMU z r. 2020 vyplývá, že „Hudební fakulta aktivně propaguje internacionalizaci a je úspěšná v mnoha oblastech, rozvíjí služby a podporuje rozvoj jazykových dovedností studentů i pedagogů. Zvyšuje mobilitu studentů a učitelů a je aktivní a viditelná v mezinárodních organizacích. Instituce nabízí studentům řadu příležitostí k získání mezinárodních perspektiv.“

HF JAMU se daří plnit strategické cíle týkající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobility pedagogů – návštěvy zahraničních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňují vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současně mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

V roce 2022 se uskutečnilo **11** výjezdů akademických i neakademických pracovníků na partnerské zahraniční instituce za účelem výuky, příp. na konference, semináře a další projektové aktivity v rámci členství v mezinárodních sítích (zejm. AEC).

7c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY

Vzhledem k výraznému podílu individuální výuky na obou fakultách nemají příjíždějící studenti ani pedagogové problém se od začátku své stáže podílet na výuce. Pracoviště si zároveň mohou dovolit podporovat studenty i při realizaci jejich projektů. Zahraniční studenti se účastní běžné výuky v hlavních předmětech oboru společně s českými i slovenskými studenty. K tomu kromě vstupních konzultací, kdy jsou příjíždějící studenti podrobně obeznámeni s chodem fakulty a jejích pracovišť, organizuje JAMU od začátku jejich pobytu kurz českého jazyka, který absolvují všichni příjíždějící studenti. V roce 2022 realizovalo na JAMU svou studijní stáž celkem **36 zahraničních studentů**.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu i nadále zůstává hostování zahraničních lektorů a mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU pak potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflexi světových trendů.

Divadelní fakulta JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2022 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Mezi nejvýznamnější zahraniční odborníky, kteří v roce 2022 působili fyzicky na fakultě, patřili:

- Andrej Kalinka a Milan Kozánek (oba Slovensko) – workshop „Autorská pohybová tvorba“ v Ateliéru fyzického divadla;
- Lucia Pulvirenti (Itálie) – workshop světelného designu a videomappingu v Ateliéru světelného designu;
- Benjamin Ratcliffe (Velká Británie) – workshop světelného designu v Ateliéru světelného designu.

Na půdě fakulty jsme přivítali i pedagogy partnerských škol ze zahraničí, kteří na DF JAMU realizovali své mobility prostřednictvím programu Erasmus+. Jednalo se o:

- Eufrazio Lucena-Muñoz (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Christine Richier (ENSATT Lyon, Francie);
- Magdalena Krawczyk (AST Krakow, Polsko);
- Yana Dzharova (New Bulgarian University, Sofia, Bulharsko);
- Sonia Murcia (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Mar de la Rosa Fernández (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Natallia Chyruchyk (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Elvira Carrión (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Gloria Sánchez (ESAD de Murcia, Španělsko).

Zahraniční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru Divadlo bez hranic, který byl v roce 2022 formálně ustanoven, vedoucím ateliéru se stal MgA. Šimon Peták. V roce 2022 došlo k revizi studijních plánů a vytvoření nové studijní nabídky na základě poptávky zahraničních studentů. I nadále byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér Fyzického divadla. V rámci programu Erasmus+ studovalo na DF JAMU v roce 2022 celkem 26 zahraničních studentů ze škol ze Slovenska, Španělska, Portugalska, Turecka, Rakouska, Nizozemska, Německa, Polska, Velké Británie a Norska. Jeden zahraniční student ze švýcarské školy u nás studoval na základě Dohod o spolupráci.

Zahraniční studenti Ateliéru Divadlo bez hranic vytvořili v roce 2022 dva divadelní projekty. Prvním z nich bylo představení *Paper Castle*. Jednalo se o interaktivní divadelní představení, kdy byli diváci rozděleni do malých skupin a skrze několik krátkých performancí a zastavení byli provedeni celým objektem divadla Co.Labs. Na představení se podíleli i studenti divadelní produkce, scénografie, audiovizuální tvorby a divadla. Druhým divadelním představením, které vytvořili zahraniční studenti pod pedagogickým vedením Šimona Petáka, bylo představení *Bum Bum Soirée*. Představení ztvárňovalo svátek odlišnosti a pospolitosti, kde bylo zastoupeno 8 různých jazyků okořeněných rozličnými chutěmi z celé Evropy. Bum Bum Soirée se ptalo na otázky, jak chutné může být divadlo nebo jaký je skutečný jazyk, který sdílíme přes hranice a mimo konvence. Obě výše uvedené představení byla realizována v divadle Co.Labs za finanční podpory JMK.

Divadelní fakulta JAMU přijala na svou půdu i 12 ukrajinských studentů a 2 ukrajinské pedagožky, více informací viz. Kapitola č. 12 Činnost VŠ v souvislosti s dopady války na Ukrajině.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU se aktivně snaží rozvíjet mezinárodní a multikulturní prostředí na fakultě. Tento faktor přispívá k celkově pozitivní studijní a pracovní atmosféře, ke zkvalitnění mezinárodního prostředí na fakultě a odráží se ve výsledcích průzkumu zájmu o studium.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu na Hudební fakultě JAMU dlouhodobě patří hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, a pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V roce 2022 proběhlo na HF JAMU přes čtyřicet workshopů a mistrovských kurzů, při nichž studenti všech kateder pracovali v přímé interakci se zahraničními umělci.

Krátkodobou stáž na HF JAMU absolvovalo 9 zahraničních studentů (4 v rámci programu Erasmus+, 3 v programu celoživotního vzdělávání, 1 stipendistka programu mezivládních dohod MŠMT, 1 držitelka Fulbrightova stipendia).

7d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY

I po covidové pandemii využívala **Divadelní fakulta JAMU** zejména kombinovaných mobilit pracovníků a studentů, v malém rozsahu pak i mobilit virtuálních, což je dáno charakterem povahy uměleckých oborů založených na nutnosti kontaktní výuky. DF JAMU byla v roce 2022 zapojena do celonárodního CRP projektu *Udržitelnost a další rozvoj virtuálních mobilit na vysokých školách*, který měl za cíl analyzovat současný stav kombinovaných a virtuálních mobilit na českých VŠ a jejich možnosti do budoucna.

Z důvodů časové i finanční úspory se fakultě virtuální mobility osvědčily zejména u mezinárodních akcí, kterých se mohli naši pedagogové účastnit online a to například:

- 13th SAR International Conference on Artistic Research (Mgr. Naďa Satková, Ph.D.);
- Conference Ending Gender-based Violence in Academia. Towards Gender-equal, Safe and Inclusive Research and Higher Education (Mgr. Jiřina Hofmanová);
- 2022 ENCATC Online Academy on sustainable cultural management and policy (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- [World Stage Design 2022](#) (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- SENA 2022/OISTAT conference (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- Setkání pracovní skupiny Calohex (doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.);
- Jednání výkonného výboru SAR (doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.).

Virtuálně byly realizovány i některé incoming mobility, kdy se část zahraničních hostů ale i přednášejících zúčastnila naší mezinárodní konference v online formě.

Více zastoupeny však byly **kombinované mobility**. Díky finančním prostředkům z CRP na podporu virtuálních a kombinovaných mobilit měli studenti a pedagogové fakulty možnost zúčastnit se přednášek a workshopů předních zahraničních odborníků, jako např.:

- Martina Ošlejšková (Kanada) - Broadway technika zpěvu pro studenty ateliéru muzikálového herectví;
- Jana Letenajová (Slovensko) - Předcházení úrazům a přetížení těla pomocí Fyziocvičení;
- Keith Holmes (Velká Británie) - Metody práce Redbridge Adult Theatre group.

Rovněž i díky výše uvedenému CRP projektu bylo finančně podpořeno 5 studentů Ateliéru Fyzické divadlo, kteří se zúčastnili mezinárodního workshopu Commedia dell'arte pod vedením pedagoga Fernanda LLery Rodrígueza na škole ESAD de Galicia ve Vigu v termínu 18. – 22. 7. 2022 v rámci aktivity „Blended Intensive Programme“. Workshopu předcházely online setkání studentů a teoretické přednášky. Praktická část proběhla fyzicky ve Vigu, po skončení workshopu se uskutečnila online evaluace workshopu a nyní stále probíhají schůzky k pokračování projektu (další z plánovaných kombinovaných workshopů byl měl proběhnout v Brně v dubnu 2023). Na projektu spolupracují školy ESAD de Galicia, DF JAMU a University of Music and Performing Arts Graz.

Po zkušenostech z realizace virtuálních a kombinovaných mobilit z minulých (covidových) let se **Hudební fakulta JAMU** v roce 2022 rozhodla prostřednictvím CRP projektu *Udržitelnost a další rozvoj virtuálních mobilit na vysokých školách* zařadit do výukového procesu zejména kombinované mobility vybraných zahraničních odborníků (čistě virtuální mobility jsou u uměleckých oborů vhodné pouze pro realizaci teoretické výuky, nemohou suplovat kontaktní výuku).

Díky finančním prostředkům z CRP na podporu virtuálních a kombinovaných mobilit měli studenti i pedagogové fakulty možnost zúčastnit se seminářů a workshopů předních zahraničních odborníků ze Švýcarska, Německa, Slovinska a Slovenska (celkem se realizovaly 4 kombinované a 1 virtuální mobilita).

7e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Divadelní fakulta JAMU

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (ELIA, E:UTSA, ENCATC, SAR).

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- 13th SAR International Conference on Artistic Research ve Výmaru, Německo (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Jiřina Hofmanová);
- 2022 ENCATC Congress v Bruselu, Belgie (MgA. Lucie Abou, MgA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- ELIA bienální konference v Helsinkách, Finsko (doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- PIE setkání platformy ELIA pro internacionalizaci v Bratislavě Slovensko (Mgr. Petra Riou).

V roce 2022 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Expertní skupiny projektu CALOHEX – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity 3 (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Výkonný výbor SAR – Society for Artistic Research (doc. MgA. Blanka Chládková).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2022 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

32. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 29. 3. – 2. 4. 2022. Tématem loňského ročníku festivalu se stalo (In)visibility. Festivalu se účastnily školy z Německa, Velké Británie, Polska, Slovenska, Švýcarska, Rakouska a České republiky. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích třech letech Michal Zetel, ambasadorem festivalu se stal brněnský herec a absolvent JAMU Michal Isteník. Více informací k festivalu, viz Kapitola č. 8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE

Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre proběhla na DF JAMU od 10. do 11. 11. 2022, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila na půdě fakulty, kde se konference konala, prezenčně. Jeden z účastníků vystoupil online. Většina hostů byla taktéž přítomna osobně na půdě školy, nicméně pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Konference se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko). Podrobné informace o konferenci se nachází zde: <https://www.theatreconferencejamu.cz>.

#SVOBODAYS

Projekt #Svobodays představuje spolupráci v rámci programu Erasmus+, aktivitou KA2 Partnerství pro spolupráci, mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU Brno, konkrétně mezi ateliéry scénografie/světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. V první části projektu během roku 2022 pracovali studenti na realizaci modelu Svobodovy scénografie k inscenacím PAST a Grafitti včetně světla, projekce, případně mechanických částí.

Prezentace modelu proběhla v Lyonu ve dnech 12. – 16. 12. 2022 v rámci #Svobodays a DF JAMU zaznamenala velmi pozitivní ohlasy, neboť náš model nejlépe využíval dostupné technologie. Součástí oficiálního programu akce bylo i několik přednáškových pásem, na kterých fakultu reprezentovala svými příspěvky Pavla Beranová, která je zároveň i hlavní koordinátorkou projektu.

HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Na začátku roku 2022 byl uzavřen již druhý ročník soutěže Havlovské aktovky, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku. Vítězem druhého ročníku soutěže se stal Josef Nosál, student 2. ročníku Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky se svým textem *Musí to být*. V průběhu roku 2022 byl úspěšně vypsán již třetí ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2023. A vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2021 úspěšně proběhla právě v roce 2022 odložená cesta do NY výherkyně prvního ročníku soutěže Daniely Samsonové.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí fakulty, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Vítěze Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který byl v havlovské soutěži Best Mini-Drama Student Contest 2020 úspěšný se svou hrou *Connection/Less*, jsme na půdě DF JAMU přivítali v květnu 2022. Vítězkou následujícího ročníku se stala Milena Beretsko ze školy Lafayette College, která je autorkou hry *Immigrants Dream of Designer Babies?* Milena Beretsko navštíví fakultu a zavítá na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER i v březnu 2023.

Dalším dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat stabilního strategického partnera – univerzitu – a financovat další součinnost z aktivit programu Erasmus+ zaměřenou na spolupráci s třetími zeměmi.

Hudební fakulta JAMU

Významným nástrojem posilujícím internacionalizaci školy je společný magisterský studijní program v oblasti historické interpretace European Master of Early Music (EMEM), který v anglickém jazyce poskytuje HF JAMU společně s Královskou konzervatoří v Haagu (University of the Arts – Royal Conservatoire The Hague). V roce 2022 byli do studijního programu Historical Performance přijati dva studenti v Den Haagu, kteří během svého studia absolvují studijní pobyt také na HF JAMU v Brně.

V roce 2022 se na HF JAMU uskutečnily významné a tradiční mezinárodní akce se zahraniční účastí – **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, letní Mezinárodní interpretační kurzy a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus.**

V návaznosti na strategický cíl účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí byla v dubnu 2022 na HF JAMU uspořádána **Mezinárodní doktorandská vědecká konference**, která se uskutečnila hybridní formou. Aktivně na ní vystoupilo 27 referujících z 5 českých VŠ institucí (HF JAMU, HTF AMU, FF MU, PedF UK, UJEP) a ze dvou zahraničních univerzit – VŠMU Bratislava a Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, jeden zahraniční host byl členem diskuzního panelu sekce Hudební produkce.

Z dalších aktivit pedagogů fakulty v oblasti vědy a výzkumu v mezinárodním kontextu stojí za zmínku participace prof. Barbary M. Willi v komisi mezinárodního panelu Master Research Symposium, hodnotícího závěrečné práce studentů Královské konzervatoře v nizozemském Haagu.

Studenti HF JAMU pravidelně konfrontují své umělecké výsledky, znalosti a dovednosti v mezinárodním měřítku účastí v mezinárodních soutěžích a mnohdy v nich dosahují významných úspěchů. Laureáti mezinárodních soutěží pro rok 2022 jsou uvedeni dále v oddílu, který se věnuje umělecké činnosti.

V roce 2022 pokračovala podpora běloruských studentů perzekuovaných režimem jejich vlastního státu, která začala již v roce 2020 připojením JAMU k výzvě rektora Masarykovy univerzity v Brně a České konference rektorů vysokých škol a která má pomoci

talentovaným studentům z Běloruska, kteří byli vyloučeni ze studia ve své rodné zemi, pokračovat ve studiu na JAMU. V roce 2022 nominovala HF JAMU na stipendium z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu běloruských studentů dvě běloruské studentky.

V důsledku válečného konfliktu na Ukrajině se v roce 2022 podpora z FVP MŠMT rozšířila také na ukrajinské studenty, jimž bylo studium na vysoké škole na Ukrajině znemožněno, nebo se obávali ve studiu na Ukrajině pokračovat. Další aktivity na pomoc uprchlým ukrajinským studentům ze strany JAMU jsou samostatně popsány v oddíle 12.

Webové portály, obsahující informace pro zájemce o studium ze zahraničí a prezentující Hudební fakultu JAMU:

Web pro uchazeče o studium na HF JAMU: www.jamuj.cz

Web JAMU: <https://www.jamu.cz>

IS JAMU

Instagram – Oficiální profil Hudební fakulty JAMU / JAMU Faculty of Music:

https://www.instagram.com/hudebni_fakulta_jamu/

Facebookový profil HF JAMU: <https://www.facebook.com/HFJAMU>

<https://www.expats.cz/en/prague/directory/music-education>

<https://www.studyart.cz/cs/>

<https://portal.studyin.cz/en/find-your-institution/>

<https://www.gostudy.eu/universities/public/janacek-academy-of-music-and-performing-arts-in-brno>

<https://en.gaudeamus.cz/fakulty/detail-fakulty/facultyHash:b6ebee96015fa824223d8f34b2dba055>

<https://www.studies-in-europe.eu/s/3303/68671-Studies-in-Europe/6784-Janacek-Academy-of-Music-and-Performing-Arts.htm>

<https://www.edarabia.com/janacek-academy-music-performing-arts-brno-czech-republic/>

<https://www.mastersportal.com/universities/18792/janek-academy-of-music-and-performing-arts-in-brno.html>

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

Pro **Janáčkovu akademii múzických umění** jakožto vysokou uměleckou školu jsou tvůrčí činnosti v čele s činností uměleckou nedílnou, plnohodnotnou a zcela zásadní součástí naplňování jejího poslání. Umělecká tvorba prostupuje všemi jejími činnostmi, je základem i cílem vzdělávacího procesu a je i hlavním předmětem zájmu našich výzkumných činností.

Nejen svým názvem, ale celým svým směřováním se JAMU hlásí k osobnosti a dílu skladatele Leoše Janáčka, jedinečného umělce, který zásadním způsobem ovlivnil vývoj světového hudebního umění a který po celý svůj život propojoval uměleckou tvorbu s výzkumnou i pedagogickou činností.

Umělecká tvorba je neoddělitelnou součástí studia na JAMU. Studenti se vedle seznamování se s historií a teorií svých oborů i obecně kultury a společnosti během celého studia intenzivně věnují vlastní umělecké tvorbě a tak se připravují na svá budoucí působení v umělecké praxi a na to, že po absolutoriu JAMU právě oni budou mít odpovědnost za další rozvoj umění, kultury a celé společnosti. Umělecká tvorba studentů je veřejnosti prezentována především v **Divadle na Orlí** a **Studiu Marta** a během **absolventských koncertů** na Hudební fakultě JAMU.

Fakulty JAMU organizují řadu mezinárodních soutěží a přehlídek, na kterých naši studenti mohou porovnat své dovednosti s mladými umělci z celého světa a získat tak jedinečné zkušenosti i osobní kontakty, například **Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka** či **Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus**.

Umělecké tvorbě se na JAMU věnují také její pedagogové, jimiž jsou často mimořádně výrazné tvůrčí osobnosti. Ti ve svých oborech významně spoluutvářejí podobu současného českého i světového hudebního a dramatického umění a ve výuce pak předávají své zkušenosti studentům.

Výzkum je pevnou součástí činnosti JAMU. Výsledky bádání a teoretického uvažování našich studentů i pedagogů jsou obvykle publikovány v **Nakladatelství JAMU** či jiných vydavatelstvích, ale také v řadě recenzovaných odborných časopisů a sborníků, včetně těch zahraničních.

Fakulty JAMU organizují mezinárodní vědecké konference a sympozia, z nichž některé jsou svým zaměřením unikátní ve světovém kontextu a jsou hojně navštěvovány nejvýznamnějšími zahraničními odborníky, např. **Mezinárodní konference „JAMUsica“** či **Mezinárodní divadelní konference**.

Výzkumné projekty akademických pracovníků jsou úspěšné v grantových soutěžích prestižní Grantové agentury ČR a Technologické agentury ČR a podporuje je i JAMU svými vlastními projektovými soutěžemi.

JAMU se v posledních letech věnuje rozvíjení tzv. uměleckého výzkumu (artistic research), metodologicky progresivního výzkumného oboru, v němž je umělecká tvorba zkoumána a reflektována samotnými umělci, kteří tak docházejí k poznatkům, jež jsou tradičními metodologiemi jen obtížně dostupné.

K těmto aktivitám výrazně přispěla Hudební fakulta JAMU aktivním vystoupením svého zástupce Dr. Rojase Ruize na mezinárodním kongresu **13th Society for Artistic Research international Conference on Artistic Research** (30. 6. – 4. 7. 2022, Weimar). A stejně tak v roce 2022 započala na fakultě i příprava konkrétních výstupů do *Research Catalogue SAR* (Dr. Ruiz aj.), Vybraní pracovníci se také účastnili online seminářů věnovaných správě této databáze (Dr. Musil aj.).

V roce 2022 bylo dění na poli vědy a výzkumu realizováno v souladu se Strategickým záměrem rozvoje oblasti výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+. Vedle toho úspěšně pokračovalo řešení projektů podpořených Technologickou agenturou ČR i vnitřní grantovou soutěží Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU. Na obou fakultách se rovněž podařilo uspořádat vědecké konference a zdárně pokračovala i ediční činnost.

8a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací je nejpřirozenější i nejefektivnější metoda výuky na každé umělecké škole, a tedy také na JAMU. Pedagogové JAMU, kteří jsou často ve svých oborech výrazné umělecké osobnosti domácího i mezinárodního významu během výuky v přednáškách, ale především v cvičeních, dílnách a seminářích, předávají studentům své zkušenosti a při plnění zadaných úkolů studenty vedou k získávání vlastních dovedností a zkušeností. Umělecká tvorba je tak prostředkem i cílem vzdělávání.

Pedagogickou činnost akademických pracovníků JAMU pak doplňují workshopy významných uměleckých osobností, nezřídka zahraničních, které se se studenty dělí o své zkušenosti a dávají jim velmi inspirativní podněty pro jejich další umělecký rozvoj. Poznatky a zkušenosti z workshopů jsou následně ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta či během koncertní činnosti JAMU. Financování pobytů externích pedagogů je významně podporováno z prostředků určených na internacionalizaci.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je i organizování mezinárodních festivalů, přehlídek, projektů a konferencí, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER na Divadelní fakultě či Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně na Hudební fakultě JAMU.

Na obou fakultách se také uskutečňují **vědecké konference**. Na Hudební fakultě JAMU v roce 2022 proběhla ve dnech 19. – 21. 4. 2022 Doktorandská vědecká konference, a to hybridní formou. Aktivně se jí zúčastnilo 27 referentů (včetně hostů ze zahraničí), a to z následujících institucí: HF JAMU, UJEP, VŠMU, FF MU, PdF UK, HAMU, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien. Členy diskusního panelu sekce Hudební produkce byli mj. hosté Dr. Marcin Poprawski, PhDr. Ingeborg Radok Žádná, doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D. Vlastnímu jednání předcházel koncert a přednáška doktoranda HF JAMU MgA. Miroslava Beinhauera na unikátní šestinótonové harmonium, které pro daný účel zapůjčilo České muzeum hudby.

Na DF JAMU proběhla od 10. do 11. 11. 2022 Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre, a to také v hybridní podobě. Konference se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko).

Na HF JAMU proběhnul i 28. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka a 25. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, který se uskutečnil od 8. 11. do 8. 12. 2022 a v jehož rámci se konalo 11 koncertů. Na DF JAMU pak podobně významnou mezinárodní událostí byl 32. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který se konal v termínu 29. 3. - 2. 4. 2022. Tématem tohoto ročníku festivalu se stalo téma (In)visibility. Festivalu se účastnily školy z Německa, Velké Británie, Polska, Slovenska, Švýcarska, Rakouska a České republiky.

Akademičtí pracovníci JAMU se vedle vlastní umělecké činnosti věnují i její reflexi a kritickému hodnocení, přičemž výstupem těchto aktivit jsou vedle vystoupení na odborných konferencích především odborné publikace, obvykle vydávané Nakladatelstvím JAMU. Tyto publikace jsou následně využívány ve výuce, a tím i ony přispívají k plodnému propojování a vzájemnému obohacování tvůrčích činností a činnosti vzdělávací. Tuto oblast naší činnosti naštěstí probíhající pandemie nezasáhla a úspěšně jsme v ní pokračovali.

Dalším klíčovým prvkem pro propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti byla i v roce 2022 realizace Studentské grantové soutěže v rámci specifického vysokoškolského výzkumu, která je určena studentům doktorských a magisterských/navazujících studijních programů. Celkem bylo v rámci soutěže podpořeno dvacet projektů, přičemž řada výstupů bude mít podobu standardních vědeckých výsledků, které jsou evidovány v IS JAMU, resp. RIV, ale také uměleckých výstupů, evidovaných v RUV, a současně i vzdělávacích aktivit (samostatných přednášek, workshopů, případně i nových předmětů).

Podrobnější informace a další příklady propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací jsou uvedeny v oddíle „Přehled tvůrčích činností uskutečněných v roce 2022“.

8b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH, MAGISTERSKÝCH A NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Zásadním způsobem zapojení studentů do tvůrčí činnosti je realizace jejich semestrálních výkonů a realizace jejich bakalářských a magisterských prací a výkonů. Na nich se podílejí všichni studenti. Jde o tvůrčí i badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny se vzděláváním.

Výstupy těchto tvůrčích činností jsou prezentovány na řadě prezentací a přehlídek, a to jak určených akademické obci JAMU, tak i pro veřejnost. Všechny tyto prezentace a přehlídky jsou následně ve výuce podrobeny analýze a kritické reflexi, jejichž primárním účelem je poskytnout studentům reflexi jejich tvorby i přinést podněty pro jejich další rozvoj. Mezi pravidelné akce, na kterých jsou prezentovány výsledky zapojení studentů do tvůrčí činnosti, patří například Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby, Festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko, rozhlasový projekt Blackbox, projekt „JAMŮví“ (festival studentské tvorby, zaměřený na audiovizuální a zvuková díla), Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Komorní opera JAMU, koncertní činnost HF JAMU a inscenace a projekty prezentované v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta; blíže jsou představeny v dalších částech výroční zprávy.

Studenti všech studijních programů jsou také zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti, a to jednak prostřednictvím projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU – viz dále), jednak při vzniku jejich kvalifikačních prací.

8c) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝVOJ, VÝZKUM A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly na JAMU v roce 2022 získány a čerpány ze čtyř zdrojů:

Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

V roce 2022 JAMU získala podporu ve výši 4.843.913 Kč (v roce 2021 4.473.634 Kč a v roce 2020 4.380.410 Kč). Z přidělené podpory byly vyčleněny prostředky na režijní náklady spojené s výzkumnými činnostmi, a to včetně režijních nákladů Knihovny JAMU a Nakladatelství JAMU. V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.594 tis. Kč (v roce 2021 1.794 tis. Kč), přičemž se jednalo o druhou nejvyšší přidělenou částku v historii soutěže. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF – 1.162 tis. Kč a HF – 432 tis. Kč. Zbývající prostředky byly rozděleny mezi fakulty na základě interních pravidel hodnocení kvality a kvantity výstupů výzkumné činnosti za posledních 5 let a byly použity na realizaci a podporu výzkumných činností na fakultách (konference a s nimi spojené sborníky, ediční činnost, mzdy a odměny výzkumných pracovníků a akademických pracovníků věnujících se výzkumu; unikátní byla v roce 2022 spolupráce DF JAMU s nakladatelstvím Větrné mlýny na edičním projektu Ján Zavorský). Celkem tak z institucionální podpory získala DF 2.691.370 Kč a HF 1.567.328 Kč (v roce 2021 DF 2.364.796 Kč a HF JAMU 1.580.832 Kč).

Specifický vysokoškolský výzkum

V této oblasti byla v roce 2022 JAMU přidělena podpora ve výši 1.501.626 Kč (v roce 2021 1.579.812 Kč a v roce 2020 1.577.267 Kč), ze které byly na podporu projektů na fakultách vyčleněny prostředky takto: DF: 910.712 Kč, HF: 590.914 Kč. Přehled podpořených projektů viz níže.

Projekty Technologické agentury ČR

Účelové prostředky byly poskytnuty agenturou TA ČR na následující projekty aplikovaného výzkumu:

- *Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS* (v roce 2022 podpořen částkou 182.092 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 4 380 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). Jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. V roce 2022 byla dokončena tvorba audiovizuálních materiálů, fotografií a zvukových nahrávek pro výsledný skrínigový diagnostický systém. Hlavním výstupem bylo dokončení hraných scének a fotopříběhů vč. postprodukce a mluveného komentáře.
- *Projekt Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí* (JAMUNI) realizovaný ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity v rámci programu ÉTA. Hlavním řešitelem za JAMU je Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. Tento tříletý projekt byl v roce 2022 podpořen částkou 840.480 Kč, nepřímé náklady projektu byly ve výši 175.100 Kč (31.427 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). V průběhu roku 2022 se projektový tým zaměřil na vytváření obsahů plánovaných kapitol učebnice Theatrum.online. Tyto obsahy byly představeny skupinám pedagogů a pedagožek v rámci čtyř workshopů a Focus Groups. Zpětná vazba získaná při Focus Groups, pilotáží a od externích hodnotitelů byla zpracována řešitelským týmem. Pozvaní vyučující se tak aktivně podílejí na budoucí podobě učebnice Theatrum.online. Hlavní řešitelka uskutečnila výzkumnou cestu do zahraničí (Velká Británie).
- *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* hlavní řešitelky MgA. Jitky Vrbkové, Ph.D., oficiálně skončil v roce 2021. S ohledem na pandemické okolnosti let byl prodloužen termín odevzdání hlavního výsledku, dvojjazyčné publikace Inclusion Through Theatre – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance / Inkluze divadlem – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a přijetí do společnosti. Obě vyšly v režimu open access v červenci 2022.

Smluvní výzkum

V roce 2022 realizoval Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie DF JAMU mapování kulturně společenského zázemí města Ostravy, a to na základě smluvního výzkumu pro Statutární město Ostrava podpořené částkou 100 tis. Kč. Předmětem realizovaného mapování byly hmotné objekty – budovy a jejich dílčí prostory ve veřejném prostoru (sály, zkušebny, ateliéry), které využívají aktéři kulturních a kreativních odvětví na území moravskoslezské metropole zejména pro realizaci v oblasti performačních umění. Hlavními řešitelkami projektu byly za Divadelní fakultu JAMU doc. MgA. Blanka Chládková a MgA. Dominika Kuntzmannová. Výsledkem řešení, které probíhalo od června do prosince 2022 a navazovalo na výzkumnou linii ateliéru zaměřenou na oblast pasportizace divadel a divadelních budov, je Souhrnná výzkumná zpráva Mapování kulturně-společenského zázemí města Ostravy 2022.

8d) PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Na JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentek se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny.

Studenti DSP mají také možnost účastnit se Studentské grantové soutěže v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu a v jejím rámci získat finanční prostředky na osobní ohodnocení (formou stipendia), či pokrytí nákladů spojených s řešením jejich výzkumných témat. Jejich mobility jsou podporovány programy v rámci programu Erasmus+, ale mohou čerpat i prostředky z rozpočtové položky určené na posílení internacionalizace.

Na JAMU je podporována a běžně využívána i u studentů DSP praxe tzv. home office, což mimo jiné umožňuje sladit pracovní a rodičovské povinnosti. Vedení instituce se stejně tak snaží přistupovat ke specifickým požadavkům doktorandů (vyplývajícím z jejich rodičovských povinností, péči o osobu blízkou, zdravotních omezení atd.) vždy individuálním způsobem, tak, aby jim bylo umožněno skloubení výše uvedených životních situací s výkonem studijních povinností, což umožňuje specifická povaha práce na vysoké škole uměleckého typu s významným podílem flexibilní pracovní doby.

Nejvýznamnějším přínosem pro rozvoj participace studentů doktorského stupně na vědeckovýzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů byla realizace projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu v rámci Studentské grantové soutěže JAMU. Jde o badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s jejich vzděláváním. Z tohoto zdroje byla financována celá řada aktivit od účasti studentů na konferencích, workshopech souvisejících s výzkumnou činností až po vlastní výzkumnou a vývojovou činnost vrcholící v publikačních aktivitách studentů.

Dalšími nástroji na podporu studentů DSP, resp. zaměstnanců po jeho absolutoriu, či zaměstnanců po absolutoriu magisterského/navazujícího studia jsou tyto:

- **Fond rozvoje výzkumné činnosti** – interní grantová soutěž na podporu výzkumné činnosti pedagogů, příp. dalších pracovníků JAMU
- **Grant Rudolfa Firkušného** – stipendijní program na podporu zahraničních pobytů studentů JAMU, který lze využít i na pobyty studentů doktorského studijního programu v souvislosti s jejich vzděláváním a výzkumem
- **Kariérní řád JAMU**, díky kterému vznikají kariérní plány pracovníků JAMU obsahující i oblast výzkumných činností
- **Cílené odměny** za mimořádně kvalitní výsledky vědecké a výzkumné činnosti pracovníků (z prostředků dotace na výzkumnou činnost IP DKRVO)
- **Podpora zahraničních výjezdů pedagogů a výzkumných pracovníků** souvisejících s jejich výzkumnými aktivitami z prostředků školy

8e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Mezi nejvýznamnější partnery z tzv. aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků výzkumných, vývojových, inovačních, tvůrčích a uměleckých aktivit, patří zejména **Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno a Centrum experimentálního divadla v Brně**.

Studenti s těmito organizacemi externě spolupracují, případně v nich i vykonávají odborné stáže, na které v některých případech po absolutoriu naváží pracovním poměrem či dlouhodobou a pravidelnou externí spoluprací. Také v tomto případě velmi napomáhá, že pedagogové JAMU v těchto institucích působí a nezřídka právě oni další působení studentů v nich zprostředkují.

O komercializaci však v těchto případech lze mluvit pouze velmi obtížně, neboť výsledkem těchto spoluprací není primárně komerční zisk, ale uplatnění výrazných uměleckých osobností v praxi a jejich tvorba, která má mnoho přínosů pro rozvoj společnosti a kultury, nikoli však z hlediska komerčního zisku. Nepovažujeme to však za nedostatek, ale za specifikum (a také přednost i povinnost) našich oborů, neboť z dlouhodobého hlediska

a v obtížně kvantifikovatelných položkách (např. rozvoj kultury a společnosti, kultivace obyvatel, zlepšování kvality života) je považujeme za mnohem přínosnější a „ziskovější“.

Opomenout však nelze ani skutečnost, že mnozí pedagogové JAMU jsou současně i umělecky aktivní tvůrčí osobnosti, které v naší „aplikační sféře“, tedy v uměleckém prostředí, působí, spoluutvářejí je a podílejí se tak přímo i na tvorbě inovací – které pak zpětně přenášejí do své pedagogické činnosti. Tyto činnosti jsou vykonávány mimo pracovní - právní vztah k JAMU, nicméně jsou zcela zásadní pro udržení vysoké kvality výuky na JAMU i pro spolupráci s „aplikační sférou“. O komercializaci však také v tomto případě lze hovořit pouze přeneseně, neboť prioritním cílem umělecké praxe našich pedagogů není vlastní finanční obohacení, nýbrž obohacování kulturního života prostřednictvím mistrovské umělecké tvorby.

Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formovaných studijních programů ze strany uměleckých rad JAMU a fakult, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu.

Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů jsou veřejné prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí a v rámci absolventských koncertů na HF JAMU. Součástí veřejné prezentace je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry, kteří jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a navštěvují je. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů a kabinetů nad obsahem studijních programů.

Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory DF JAMU. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Více viz u Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie v kapitole 8 a).

Strategie pro komercializaci je realizována v intencích celoškolské směrnice „*Směrnice 2/2011 ze dne 12. května 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích*“ jako předpisu pro případné uplatňování výsledků výzkumně - vývojových aktivit a přenosu inovací. Je však třeba zdůraznit, že JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostatečné rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic).

8f) Podpora horizontální (tj. mezisektorové) mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou. Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. JAMU disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. Pro rozvoj horizontální mobility má velký význam také členství v mezinárodních asociacích, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností JAMU (např. European League of Institutes of the Arts (ELIA), Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA), Society for Artistic Research (SAR) či European Network of Cultural Administration Training Centres).

PŘEHLED TVŮRČÍCH ČINNOSTÍ USKUTEČNĚNÝCH V ROCE 2022

UMĚLECKÁ ČINNOST

Příklady uměleckých úspěchů a ocenění

Divadelní fakulta JAMU:

Úspěchy studentů:

- Student 3. ročníku Muzikálového herectví, **Samuel Gonda**, získal na festivalu Dream Factory v Ostravě cenu za mužský herecký výkon.
- **Robin Mayer**, student 3. ročníku Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky získal 3. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio.
- **Bernardeta Babáková** (doktorský studijní program), **Otto Kauppinen** (doktorský studijní program) a **Jana Uhýrková** – Kolektiv Ekobuňka (JAMU) získali Cenu Evalda Schorma za rok 2021 (udělena v roce 2022), 3. místo za původní hru F.E.E.L. (Funeral Epitaph Embedded in Life).
- **Vojtěch Honig** získal 3. místo Ceny Evalda Schorma za původní hru *Velká slova*.
- **Nikola Minářová** získala II. místo v mezinárodní soutěži ETSA Maestro Photo Contest.
- **Marek David** získal Cenu Jantar v kategorii inscenace roku na malých scénách za inscenaci *Planu* ostravského Studia G.
- **tým studentů DF JAMU** vyhrál turnaj Divadelní fotbal 2022.

Na mezinárodní scéně byli úspěšní nejen studenti činoherního herectví, ale i celé inscenační týmy:

- **Martin Mihál**, student Činoherního herectví získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon a inscenace *No Problem, no Biggie* získala zvláštní cenu poroty na festivalu FESTUM pořádaným naší partnerskou školou Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD Murcia).

Úspěchy pedagogů:

- **Zoja Mikotová** obdržela **Cenu Ministerstva kultury** za přínos v oblasti divadla, za rozvíjení osobité poetiky básnického divadla, opřené o pohyb, vtip a múzičnost, a za umělecké a pedagogické úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících.
- **prof. Petru Oszlému** byla udělena **Zlatá medaile MU** za zásluhy v oblasti kultury a vzdělávání a v oblasti podpory a boje za demokracii.
- **Dalibor Buš** získal **Cenu Thálie** pro činoherce do 33 let.
- **Dodo Gombár – Pamětní medaile** za šíření baťovského odkazu a významný přínos v rámci kulturního dění ve Zlíně prostřednictvím inscenace *Baťa III* (scénář a režie), Městské divadlo Zlín.
- **Štěpán Hulík** získal ocenění za film *Podezření: Český lev 2022* za nejlepší scénář, Cenu české filmové kritiky za nejlepší scénář. Film *Podezření* byl nominován v sekci TV Fiction programmes Prix Europa (Německo).
- **Tereza Reková** získala 1. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce **Prix Bohemia Radio**.
- **Tereza Reková** za autorský rozhlasový dokument - *To je pravda, napsala* - získala následující ocenění a nominace: Prix Bohemia Radio (Mezinárodní festival rozhlasové tvorby) – 1. místo, kategorie Dokument; Novinářská cena – 1. místo, kategorie Audiovizuální žurnalistiky – nejlepší reportáž; International Feature Conference – Nominace + Reprezentace ČR, 2022; Prix Europa, Německo – Nominace, kategorie Best European Radio Documentary Series; URTI Radio Grand Prix – Nominace v kategorii kategorie nejlepší audio dokument.
- **Michal Zetel – 4. místo** v anketě **Inscenace roku Divadelních novin** získala inscenace *Tři sestry* (režie) Slovácké divadlo, Uherské Hradiště.

Hudební fakulta JAMU:

Oleksandra Bokoch (klavír)	
Orbetello Junior Piano Competition, kategorie D	2. cena
Klára Čeladníková (klavír)	
39. Concorso Internazionale di Musica Citta di Stresa	3. cena
3. Concorso Internazionale Citta di Villafranca	4. cena
Kamila Ozerová (klavír)	
Festivalul de Arte (Festival 4 Arts), Rumunsko (online)	Festival 4Arts Trophy Prize (absolutní vítěz)
4th International Piano Competition Online - Gdaňsk, Polsko	3. cena v kategorii VIII
Arte-Piano v Itálii	Diplom finalistky
Kateřina Potocká (klavír)	
4th International Piano Competition Online - Gdaňsk, Polsko	2. cena v kategorii IX
Lams Matera Award	1. cena
Kento Satsuma (klavír)	
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno	3. cena
Adam Závodský (klavír)	
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno	2. cena a Zvláštní cena za nejlepší interpretaci díla Leoše Janáčka
Nikita Ruzhavinskiy (violoncello)	
Letní hudební akademie Kroměříž	laureát akademie
String competition online (violoncello, kategorie nad 25 let)	1. cena
Lukáš Žufánek (violoncello)	
19° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Premio Citta' di Padova	3. cena
Aliaksandra Arbuzava (housle)	
Mezinárodní houslová soutěž VŠMU, Bratislava	1. cena v kategorii I., zvláštní cena za interpretaci díla slovenského skladatele
Lucie Knoblochová (lesní roh)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	čestné uznání III. kategorie
Lenka Kořenská (lesní roh)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	čestné uznání III. kategorie
Josef Otrhálek (lesní roh)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Brno 2022	3. místo ve IV. kategorii
Radim Hromádko (trombon)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	3. cena IV. kategorie
Radek Novák (trombon)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	2. cena IV. kategorie
Vít Andryšek (tuba)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	2. cena IV. kategorie
Natálie Hrdová (klarinet)	
Medici International Music Competition 2022	2. cena
International Music Competition OPUS 2022	1. cena
Teresa Bínová (fagot)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	1. cena IV. kategorie
Ekaterina Krovateva (zpěv)	
Mezinárodní soutěž Antonína Dvořáka	1. cena v kategorii Junior

Mezinárodní soutěž Mikuláše Schneidera-Trnavského	2. cena
Soutěž mladých zpěváků „Spazio Musica“	cena diváků
Alžběta Symerská (zpěv)	
France Music Competition	3. místo
Daniela Hřebíčková (varhany)	
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno	3. cena
Júlia Kozáková (jazzová interpretace – bicí nástroje)	
Radio Head Awards 2022	nominace v kategorii World Music
Lukáš Šnábel (jazzová interpretace – kytara)	
soutěž Nové tváře slovenského jazzu	kategorie Cena SOZA za pôvodnú tvorbu a Cena za mimoriadne presvedčivý kolektívny výkon
Tomáš Šrámek (multimediální kompozice)	
Slam poetry – mistrovství Slovenska	vítěz
European Poetry Slam Championship	účastník

REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ (RUV)

Na počátku září 2022 byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých děl a výkonů zaevidovaných v tzv. Registru uměleckých výstupů (RUV). Pedagogové a studenti JAMU podle této evidence v roce 2021 vytvořili celkem 647 děl, z toho DF 236 děl a HF 411 děl (v roce 2020 JAMU 505 děl, z toho DF 191 a HF 314), díky kterým JAMU získala celkem 11.802,43 bodů (v roce 2021 10.302,44 bodů). Stále se nepodařilo dosáhnout výsledků, kterých jsme dosáhli v posledním „předcovidovém“ roce 2019 (počet děl JAMU 731, z toho DF 240 a HF 491, bodový zisk JAMU 15.802,17, z toho DF 5.149,65 a HF 10.652,52), nicméně i drobné zlepšení v roce 2021, který byl stále velmi ovlivněn protipandemickými společenskými opatřeními lze hodnotit velmi pozitivně.

Celkem 10 výstupů JAMU bylo z hlediska uměleckého významu hodnoceno nejvyšším stupněm A, přičemž jeden tvůrce měl takto hodnocena dvě svá díla (Vilém Spilka) a jeden dokonce tři (David Dorůžka), přičemž oba působí na Hudební fakultě JAMU.

V porovnání s ostatními uměleckými vysokými školami se JAMU z loňského třetího místa vrátila na druhé místo před UMPRUM, nicméně z této skutečnosti nelze vůbec nic vyvozovat, neboť rok 2021 byl z důvodu pandemie nemoci covid-19 zcela mimořádný, a i kulturní oblast (a zejména scénická a hudební umění) nemoc zasáhla zcela zásadně. Relevantní analýzu umělecké výkonnosti JAMU bude možné provést až po návratu společnosti do předpandemického stavu.

Nástroji, kterými budeme dosahovat zlepšování, budou, vedle zvyšování důrazu na pečlivé a komplexní vykazování všech uměleckých výkonů, především nástroje personální práce jako jsou odměny a zejména nově zavedené kariérní plány jednotlivých pracovníků, jejichž existence by se měla již v nejbližších letech pozitivně projevit na zlepšení našeho celkového bodového hodnocení v RUVu.

Získané body v RUV českých divadelních a hudebních fakult za posledních 5 let:

RUV - fakulty	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
body				
2017	3 945,80	6 971,75	2 918,92	9 767,05
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	5 149,65	10 652,52	5 939,98	13 840,40
2020	3 794,44	6 508,00	4 871,48	9 363,00
2021	5 135,23	6 667,20	7 162,85	14 579,40
Změna 2017/2021	30,14%	-4,37%	145,39%	49,27%

Získané body v RUV českých uměleckých vysokých škol za posledních 5 let:

RUV - umělecké VŠ				
body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2017	10 917,55	23 040,61	14 989,20	7 258,83
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 802,17	28 161,92	13 686,67	10 016,28
2020	10 302,44	19 869,18	11 520,62	6 360,44
2021	11 802,43	27 271,56	11 262,60	7 100,33
Změna 2017/2021	8,11%	18,36%	-24,86%	-2,18%

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU je jako nejnovější divadelní scéna Janáčkovy akademie múzických umění v provozu od roku 2012. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, které umožňuje studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům.

Divadelní sál Divadla na Orlí je navržen jako variabilní prostor s jevištěm, orchestřištěm i provazištěm a pomocí pohyblivých částí umožňuje vytvoření klasického kukátkového divadla i jiného uspořádání divadelního prostoru. Jevištní technologie je instalována tak, aby uměla na tyto alternativy reagovat a byla využitelná i pro jiné než divadelní účely, typu např. konference, workshopu apod. Celková kapacita hlediště v závislosti na prostorovém uspořádání divadelního sálu činí až 150 osob.

Nahrávací studio, které se nachází v suterénu divadla, je realizováno jako betonový blok pružně uložený ve dvou podlažích budovy, proto je vliv rušivých zvuků minimální. Studio má akusticky příznivý půdorys a některé akustické vlastnosti jsou variabilní. Kromě nejmodernějších nahrávacích technologií jsou jedinečnou součástí nahrávacího studia špičkové hudební nástroje od klavírního křídla přes legendární nástroje Moog a Hammond po koncertní harfy a moderní softwarová řešení, jako je Vienna Symphonic Library. Pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje všechny studiové nahrávky, které jsou součástí studijních povinností, nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže i nekomerční nahrávky nesouvisející se studiem.

Ostatní prostory jsou zastoupeny třemi zkušebnami, korepetitovnou, příslušným zázemím (4 šatny pro sólisty a sbor, produkční místnost), kancelářskými prostory a krejčovnou pro výrobu kostýmů. Ke společenskému setkání je k dispozici restaurace a kavárna s krytou zahradkou.

V roce 2012 se Divadlo na Orlí stalo vítězem soutěže o stavbu roku Jihomoravského kraje v kategorii staveb občanské vybavenosti a v roce 2019 byl jeho interiér vybrán mezi 50 nejkrásnějších interiérů jižní Moravy a stal se součástí unikátní fotografické publikace Interior Design Guide South Moravia.

Aktivity JAMU v Divadle na Orlí

Posláním Divadla na Orlí je poskytnout prostor pro výuku studentů Hudební a Divadelní fakulty JAMU, a to zejména v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy především opery a muzikálu – ale samozřejmě i všech dalších hudebně-dramatických žánrů, jaké v současném divadle vznikají. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských i technologických, jejichž výuka je realizována především formou umělecké tvorby při vzniku absolventských představení.

Harmonogram provozu divadelní sezóny Divadla na Orlí kombinuje repertoárový model uvádění muzikálových představení Divadelní fakulty JAMU s projektovou realizací inscenací Komorní opery a koncertů Hudební fakulty JAMU. Skladbu programu dále doplňují pravidelné festivaly a umělecké projekty i jiné jednorázové akce obou fakult, které kromě divadelního sálu probíhají i na zkušebnách divadla či v jeho nahrávacím studiu. Janáčkova akademie múzických umění využívá Divadlo na Orlí i jako reprezentativní prostor ke slavnostním účelům, jakými jsou například udělení čestného doktorátu či volba a inaugurace rektora. K nejvýznamnějším celoškolským akcím roku 2022 v Divadle na Orlí patřily:

- **Předání čestných doktorátů JAMU**

18. 1. 2022 převzali mezinárodně renomovaní umělci – česká operní a koncertní pěvkyně Magdalena Kožená a britský orchestrální i operní dirigent Sir Simon Rattle – v Divadle na Orlí nejvyšší ocenění Janáčkovy akademie múzických umění.

- **Slavnostní inaugurace rektora JAMU**

18. 2. 2022 byl do funkce rektora JAMU při slavnostním shromáždění akademické obce v Divadle na Orlí oficiálně uveden MgA. Petr Michálek.

- **Oslavy výročí 10 let od zahájení provozu Divadla na Orlí**

Jelikož přesné datum otevření Divadla na Orlí připadající na 24. 10. se roce 2022 téměř krylo s termínem slavnostního koncertu pořádaného u příležitosti 75 let založení JAMU, byla oslava desetiletého výročí zahájení jeho provozu rozdělena mezi první premiéru sezóny 2022/2023 (15. 9. muzikál *Frankenstein - skutečný příběh*), kdy proběhla také vernisáž výstavy ve foyer divadla a *Noc divadel*, která se uskutečnila v sobotu 19. 11. Výstava fotografií, plakátů a programů dokumentovala všech cca 60 inscenací Divadelní i Hudební fakulty JAMU, které byly v DnO dosud uvedeny a v kompletní podobě byla návštěvníkům divadelních představení přístupná až do konce roku 2022.

- **Noc divadel**

Noc divadel je součástí evropského projektu *European Theatre Night*, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. Program *Noci divadel* 19. 11. v Divadle na Orlí byl věnován komentovaným prohlídkám budovy a výstavy uspořádané k 10 letům výročí jeho otevření. V divadelním sále také proběhly tři krátké koncerty studentů muzikálového herectví Divadelní fakulty JAMU jako ochutnávka následující premiéry muzikálu *Swing! Podle rytmu poznáte nás*.

- **Zasedání Jihomoravského společenství**

V pondělí 5. 12. 2023 JAMU hostila pravidelné zasedání Jihomoravského společenství, jehož je členem, a které se tentokrát odehrálo v budově Divadla na Orlí v Brně. Jedinečná dispozice a vybavení divadelního sálu umožnila jeho přestavbu v konferenční prostor pro 50 účastníků.

ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU v DIVADLE NA ORLÍ

Divadlo na Orlí bylo v roce 2022 zázemím pro absolventský ročník **Ateliéru Muzikálového herectví doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D.** (AR 2021/2022) a pro navazující **Ateliér Muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové** (AR 2022/23).

Z plánovaných dvou premiér letního semestru 2022 se uskutečnila pouze v únoru inscenace *Hrad v nitru* v režii Doda Gombára. Koláž z textů o životě sv. Terezie z Avily přinášející téma návratu k hodnotám, k vnitřnímu míru a moudrosti ožila na scéně představující tělocvičnu, místo, v němž pečujeme více o svůj zevnějšek. Herce doprovodilo živé provedení skladeb Josefa Fojty smyčcovým kvartetem. Představení bylo uvedeno také na scéně Divadla DISK v Praze a záznam z představení byl zařazen do vysílání stanice TV NOE.

Druhou premiérou měl být autorský projekt *Daleko od Slunce*, scénář Marie Mlatečkové a Kryštofa Šimka, který režijně připravoval student 4. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie Kryštof Šimek. Bohužel se jej však nepodařilo dovést k premiéře.

Tento ateliér uváděl v roce 2022 také inscenaci *Čajová rapsodie* v pedagogické režii Michala Zetela a činoherní *Můj romantický příběh* (režie: Roman Groszmann), který byl uveden v rámci festivalu *Na scéně!* v plzeňském Divadle J. K. Tyla. Brněnské reprízy zpestřilo na jaře 2022 uvedení se simultánním tlumočením do znakového jazyka, které zajistili pedagogové Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící. Tato mimořádná příležitost přilákala zhruba dvě desítky neslyšících diváků. Experiment se setkal s velkým ohlasem a oslovené ateliéry DF JAMU počítají s další spoluprací tohoto typu.

Zimní semestr zahájila 15. září premiéra inscenace *Frankenstein – skutečný příběh* v pedagogické režii Aleše Kohouta. Původní muzikálová opera zpracovává téma zrodu slavného hororového románu anglické romantické spisovatelky Mary Shellyové. Scénu navrhl Jakub Baran, výrazný světelný design Tomáš Příkrý.

V říjnu následovala další muzikálová premiéra původní hry *Metro(nom)*, libreto je dílem Jiřího Šilberského a Aleše Kohouta, režii měl absolvující student režie Jakub Hekl s dramaturgickou podporou Heleny Gricové.

V Divadle na Orlí se v roce 2022 uskutečnilo **44** představení studentů DF JAMU. Nižší návštěvnost v postcovidovém jaru 2022 (53 %) se v podzimní části sezóny vrátila na úroveň 84%.

Počty premiér: 3 Inscenací na repertoáru: 5	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Čajová rapsodie	110–120	4	465	161	0	0
Můj romantický příběh	120	10	1200	612	1	0
Hrad v nitru	100–120	13	1417	1029	1	0
Frankenstein - skutečný příběh	120	10	1200	1134	0	0
Metro(nom)	120	7	841	618	0	0
CELKEM		44	5113	3554	2	

<p>Dodo Gombár, Josef Fojta, Emanuel Míšek</p> <p>Hrad v nitru</p>	<p>Scénář a režie: Dodo Gombár Námět a písňové texty: Emanuel Míšek Hudba: Josef Fojta Pěvecké nastudování: Dada Klementová Choreografie: Linda Caridad Fernandez-Saez Scéna a kostýmy: Eliška Drastíková Produkce: Anna Kočová Světelný design: Tomáš Příkrý Zvuk: Jan Smutný, Dušan Souček, Vít Kraváček Fotodokumentace: Terezie Fojtová Hráli: Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Míma Krajčová, Lucia Mária Lukačková, Marek Viteker, Alexandra Vostrejžová Smyčcové kvarteto: Barbara Tolarová/ Antonina Tyshko, Kristýna Jungová, Klára Kunz Hegnerová, Katarína Madariová/ Dagmar Barašová</p>	<p>premiéra: 13. února 2022</p>
<p>Aleš Kohout</p> <p>Frankenstein - skutečný příběh</p>	<p>Libreto, hudba, návrh kostýmů: Aleš Kohout Režie: Aleš Kohout Scéna: Jakub Baran, Klára Vincourová Dramaturgie: Jiří Šilberský Choreografie: Marcela Puldová Fotodokumentace: Bohdan Chrastil Lighting design: Tomáš Příkrý Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová, Jakub Bažin</p>	<p>premiéra: 15. září 2022</p>
<p>Aleš Kohout, Jiří Šilberský</p> <p>Metro(nom)</p>	<p>Režie: Jakub Hekl Dramaturgie: Helena Gricová Hudba: Aleš Kohout Choreografie: Kristina Kubačková Scéna: Natálie Ivkovičová Kostýmy: Zora Davidová Produkce: Klára Eliášová Světelný design: Josef Vlasák Zvuk: Jan Valošek Fotodokumentace: Natálie Divincová Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová Doprovodné trio: Aleš Kohout, Eva Cahlová, Michal Ondříčka</p>	<p>premiéra: 20. října 2022</p>

ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY JAMU V DIVADLE NA ORLÍ – KOMORNÍ OPERA

V roce 2022 proběhlo v Divadle na Orlí představení tří komorních oper, jako tradičně na jaře a podzim:

1) Francis Poulenc: Dialogy karmelitek

1. premiéra: so 19. 3. 2022, 2. premiéra: ne 20. 3. 2022

Reprízy: út 22. 3. 2022, st 23. 3. 2022, čt 24. 3. 2022

Autor hudby:	Francis Poulenc
Libreto:	Georges Bernanos
České libreto:	Kateřina Křivánková, Václav Málek
Dramaturgická úprava:	Kateřina Křivánková, Václav Málek
Úprava orchest. partů:	Matěj Voda

2) **Noemi Savková: J.A.K. z Labyrintu** **Markéta Brothánková: Kalvárie**

1. premiéra: čt 10. 11. 2022 v rámci MFJB 2022, 2. premiéra: pá 12. 11. 2022
reprízy: ne-st 13.- 16. 11. 2022, po 14. 11. 2022 v rámci MFJB

J.A.K. z Labyrintu

Autorka hudby: Noemi Savková

Autorka libreta: Noemi Savková

Kalvárie

Autorka hudby: Markéta Brothánková

Autor/ka libreta: Markéta Brothánková, Marek Řihák

Na inscenacích se podíleli jak studenti Hudební fakulty JAMU (studenti operní režie, dirigování, hudební produkce, zpěvu, členové Janáčkova akademického orchestru), tak i studenti Divadelní fakulty JAMU (studenti scénografie, světelného designu).

Další akce v Divadle na Orlí

Městu Brnu nabízí Divadlo na Orlí alternativní scénu mladého umění, během 10 let své existence získalo svébytnou pozici na jeho kulturní mapě a spolupracuje na řadě významných kulturních i společenských akcí, přesahujících portfolio využití prostor divadla aktivitami JAMU. Kromě vlastního programu, popsaného v kapitolách o umělecké tvorbě fakult, jsou v prostorách Divadla na Orlí pravidelně realizovány ještě další činnosti formou pronájmů či spolupráce. Jedná se především o Mezinárodní festival Janáček Brno, Moravský podzim, Divadelní svět Brno, Maraton hudby Brno, Noc divadel, Open House Brno, Předávání ceny Křesadlo, Festival Seriál Killer, Mezinárodní kytarový festival Brno a vystoupení žáků základních uměleckých škol a konzervatoří. Akce tohoto typu za rok 2022 uvádíme v následujícím přehledu.

- **Vystoupení žáků tanečního oboru Základní umělecké školy Brno, Veverí – 21. 5. 2022**
- **Divadelní svět Brno - 24. - 29. 5. 2022**
Divadelní svět Brno je mezinárodní festival současného činoherního divadla, jehož hlavním pořadatelem je Národní divadlo Brno. Na festivalu však spolupracuje většina brněnských divadel - Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku), Divadlo Polárka, Divadlo Radost, Divadlo na Orlí a Studio Marta (JAMU) a Městské divadlo Brno. Dramaturgie festivalu v roce 2022 obrátila pozornost k fenoménu diváka a tento ročník byl věnován společnému hledání, co všechno je a může být divadlo. Motto: „*Divadlo je...*“ (spolu se třemi významnými tečkami) tak bylo větou, která diváky doprovázela na každém kroku po cestě festivalem.
V Divadle na Orlí byly uvedeny čtyři festivalové inscenace: *Hrad v Nitru* (produkce DF JAMU) 24. 5., *Sarmatia* 25. 5., *Sádlo* 27. 5. a *Revoluce, která nebyla* 29. 5.
- **Hostování Bohemia Baletu, souboru Taneční konzervatoře hl.m. Prahy – 3. 6. 2022.** Bohemia Balet v Divadle na Orlí představil tři choreografie (Anna Karenina, Penzion na předměstí – taneční kompozice na šansony Hany Hegerové a Mozartissimo)

- **Mezinárodní kytarový festival Brno - 1. 8. - 6. 8. 2022**
Jeden z nejvýznamnějších kytarových festivalů střední Evropy od roku 2020 využívá prostory Divadla na Orlí.
- **Festival Maraton hudby Brno - 11. 8. - 14. 8. 2022**
Multižánrový hudební festival, který každé léto plní brněnské ulice hudbou, také v roce 2022 umístil svou muzikálovou stage do átria Divadla na Orlí.
- **FESTIVAL SERIAL KILLER - 20. 9. - 25. 9. 2022**
Serial Killer je mezinárodní český festival televizní a online seriálové tvorby. V Divadle na Orlí se konaly projekce i workshopy, superdebata za účasti mimořádných osobností televizního byznysu a mezi APA (Asociace producentů v audiovizí), ASAF (Asociace animovaného filmu), **TV Nova** a **FTV Prima** došlo v pátek 23. 9. 2022 k podpisu „Memoranda o porozumění“. (Memorandum o dalším společném postupu v návaznosti na implementaci evropské směrnice o audiovizuálních službách).
- **Festival Expozice nové hudby 2022 Moravské filharmonie (vedení představení Sara's smile) - 25. 10. 2022**
- **Mezinárodní festival Janáček Brno (vedení oper HF JAMU J.A.K. z Labyrintu a Kalvárie) – 10. a 14. 11. 2022**
- **Předání ceny KŘESADLO - 9. 12. 2022**
Zástupci města Brna, Jihomoravského kraje a pořádající Maltéžské pomoci v Divadle na Orlí již tradičně ocenili dobrovolníky, kteří se zapojují do pomoci potřebným.

Významné akce v Nahrávacím studiu

V rámci pronájmů prostor a nahrávací techniky studio pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi **Parma Recordings LLC (USA)**, **First Creative (UK)** a dále v ČR s **Českou televizí**, **Českým rozhlasem**, **Filharmonií Brno**, **Moravskou filharmonií Olomouc**, **Janáčkovou filharmonií Ostrava** a dalšími.

V roce 2022 se nahrávací studio podílelo na mnoha školních i komerčních projektech. Mezi školní projekty patřily rozhlasové hry studentů DF JAMU (soutěž Prix Europa), alba doktorandů HF JAMU (Radim Hanousek, Lucie Páchová), natáčení jazzových uskupení KJI a sólistů HF JAMU pro stáže Erasmus, výuka VUT a studentů HF, natáčení uměleckých projektů VUT, workshop KJI, natáčení pro potřeby KO a záznamy všech představení (*Karmelitky*, *J.A.K. z Labyrintu*, *Kalvárie*), album instruktivní klavírní literatury pro HF JAMU, natáčení a postprodukce promoalba pro Gymnázium P. Křížkovského, soundtrack ke hře *Odsouzení milovat* a *Daleko od slunce* pro DF JAMU, natáčení hudby či slova pro hry a muzikály konané v DnO.

Dále se nahrávací studio podílelo na následujících projektech: natáčení alb Pražského filharmonického sboru (*Stravinsky - Les Noces*, *Bartók - Tri dedinské scény*), singl Nely Pociskové (*Dve umyvadla*), spolupráce na albu Krzysztofa Kaczky a JFO (*Penderecki – Koncert pro flétnu*), natáčení alba The New Speaters, natáčení, postprodukce a mastering alba Báry Zmekové (*Live at Gong*), natáčení a postprodukce alba *King'n'Doom feat. Cheikh Lo (Live at Colours of Ostrava)*, postprodukce filmové hudby ve formátu 5.1 (Robert Israel), live session (Renné Dang, Steven Johnston), hudba k výstavě výtvarníka Jiřího Válka (autor Pavel Zlámal), natáčení děl P. Bakly, natáčení v rámci spolupráce s Parma Recordings (BCO, MFO), natáčení děl Rubena Zahry (BCO), záznam a postprodukce koncertu soudobé hudby k 80. výročí Petra Kotíka (OCNH, DOX+), natáčení s Dagmar Ubrovou, Fried Ace a The People, pronájem nástrojů pro JazzFest.

ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA

Ve **Studiu Marta** byly v roce 2022 realizovány inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků a ročníku Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící, který má svůj absolventský projekt ve Studiu Marta vždy jednou za 3 roky. Ročníku doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D. (AR 2021/2022) patřilo období leden až květen a ročníku doc. Oxany Smilkové (AR 2022/2023) pak září až prosinec, stejně tak jako ročníku Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící pod vedením prof. PhDr. Veroniky Broulíkové (AR 2022/2023).

Dne 24. 2. 2022 měla premiéru inscenace *Lidé bez vlastností* v režii absolvujícího studenta Marka Davida s **hereckým ročníkem doc. Lukáše Riegra**. Jednalo se o poslední premiéru tohoto ročníku.

Ročník doc. Oxany Smilkové měl první premiéru 24. 10. 2022 s inscenací *Radúz a Mahulena* v režii hostujícího režiséra Petra Akimova a v dramaturgii absolvující studentky Sárý Matušové. 10. 11. 2022 měla pak premiéru inscenace *Deník dívky Ateliéru Divadla a výchovy pro n*

eslyšící, která byla určena jak slyšícím, tak díky překladu do znakového jazyka, který je nedílnou součástí této tvorby, neslyšícím divákům. Režii tohoto ročníkového projektu měla pedagožka ateliéru Adéla Kratochvílová. Poslední premiérou roku 2022 byla 15. 12. 2022 opět inscenace činoherního ročníku docentky Oxany Smilkové, jejíž scénář vznikl na základě textů básníka Jana Skácela a která nese název *Překrásná je nepotřeba nářku*. Režie se ujala absolvující studentka Eliška Houserová a dramaturgie absolvující studentka Veronika Onheiserová.

11. - 13. 1. 2022 se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu koncert pod názvem *Prushare* za účasti hudebních skupin Jazzmaros Quintet a Vítrholc.

V kalendářním roce 2022 jsou zahrnuty představení ze sezóny 2021/2022 (leden až srpen) a ze začátku sezóny 2022/2023 (září až prosinec).

Počty premiér: 4 Inscenací na repertoáru: 8	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete	40–81	5	301	249	0	0
Cyrano z Bergeracu	50–80	8	509	451	0	0
Být i nebýt 11.21	30–70	10	420	302	0	0
Šílený Herkules	40–82	9	517	446	0	1
Lidé bez vlastností	70–80	12	817	740	1	0
Radúz a Mahulena	80-85	6	485	477	0	0
Deník dívky	90–103	5	490	464	0	0
Překrásná je nepotřeba nářku	95–100	3	293	292	0	0
CELKEM	30-103	58	3882	3421	1	1

V roce 2022 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem **58 představení** a byly uvedeny **4 premiéry**. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 3421 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 88,12 %.

<p>Robert Musil, Marek David a kol.</p> <p>Lidé bez vlastností</p>	<p>Překlad: Radovan Charvát, Anna Siebenscheinová Režie: Marek David Dramaturgie: Jakub Molnár Scénografie: Adéla Szturcová Světelný design: Barbora Jágrová Hudba: Petr Wajsar, Čeněk Vaculík Pěvecká spolupráce: Petr Svozílek Pohybová spolupráce: Adam Mašura Zvuk: Sophie Bellová Produkce: Anežka Hanáčková Foto: Natálie Divincová, Ivka Trasová, Jakub Čáň Video projekce: Jan Fuchs, Marek David Dokument o inscenaci: Barbora Bachanová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra</p>	<p>premiéra: 24. února 2022</p>
<p>Julius Zeyer</p> <p>Radúz a Mahulena</p>	<p>Režie, choreografie: Petr Akimov Dramaturgie, úprava textu: Sára Matušová Scéna, vizuál: Julie Ema Růžičková Kostýmy: Zora Davidová Zvuk: Dominika Němcová Světlo: Bohdana Sýkorová Produkce: Barbora Čechová, Anna Zelíková Foto, video: Hana Ptáčková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové</p>	<p>premiéra: 24. října 2022</p>
<p>Adéla Kratochvílová a kol.</p> <p>Deník dívky</p>	<p>Režie: Adéla Kratochvílová Dramaturgie: Helena Gricová Překlad do znakového jazyka: Dana Peňázová, Radka Kulichová, Veronika Slámová Scéna: Ester Hradilová Kostýmy: Magdalena Černá Hudba: Ondřej Kyas Světlo: Petr Khol Zvuk: Anna Seifertová Produkce: Hana Kretková Foto: Vojtěch Šoula Hráli: studenti Ateliéru divadlo a výchova pro neslyšící a hosté</p>	<p>premiéra: 10. listopadu 2022</p>
<p>Eliška Houserová, Veronika Onheiserová, Jan Skácel</p> <p>Překrásná je nepotřeba nářku</p>	<p>Režie: Eliška Houserová Dramaturgie: Veronika Onheiserová Scénografie: Lucie Herzogová, Justina Grecová Světelný design: Filip Horn Hudba: Adéla Konečná, Tomáš Mohr Pohybová spolupráce: David Strnad Hlasová spolupráce: Lenka Spišáková-Bariliková, Simona Kurská Světlo: Anna Seifertová Zvuk: Josef Vlasák Produkce: Adéla Zábojníková, Kristýna Businská Fotografie, videozáznam: Zuzana Chludilová Promo fotografie: Martina Řeháčková Grafika: Jiří Kolář Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové</p>	<p>premiéra: 15. prosince 2022</p>

Představení premiérována ve Studiu Marta, ročníku docenta Lukáše Riegra (AR 2021/22), se v různých formách hrála v roce 2022 na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí. V rámci mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022 se 31. 3. 2022 hrála inscenace *Cyrano z Bergeracu* (premiéra v roce 2021).

Na mezinárodním festivalu **Divadelní svět Brno** byla 25. 5. 2021 uvedena inscenace *Šílený Herkules* (premiéra v roce 2021). Stejnou inscenací se studenti prezentovali 2. 6. 2022 na festivalu v Hamburku KÖRBER STUDIO YOUNG DIRECTOR 2022.

Na festival **Zlomvaz 2022** byla nominována inscenace *Lidé bez vlastností* (premiéra v roce 2022) a byla odehrána 8. 6. 2022.

Absolventský festival 2022 se uskutečnil v průběhu května: 9. 5. *Lidé bez vlastností*, 11. 5. *Večer tříkrálový*, 12. 5. *Být i nebyt* 11.21 13. 5. *Šílený Herkules* a 14. 5. *Cyrano z Bergeracu*, 15. 5. *Klíče*.

KONCERTNÍ ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY

Koncerty pořádané **Hudební fakultou JAMU** jsou nedílnou součástí studia a života na fakultě.

V roce 2022 bylo na HF JAMU uspořádáno 220 koncertů, z toho 7 orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc v Olomouci a 2 koncerty Janáčkova akademického orchestru (Open-air koncert před budovou HF a Koncert k 75. výročí založení JAMU v Besedním domě). **Absolventských koncertů proběhlo 102** (absolventské výkony probíhají i na orchestrálních koncertech). Ostatní koncerty byly ročníkové, recitály, nebo v rámci festivalů konaných na JAMU: v rámci festivalu Setkávání nové hudby Plus se uskutečnilo 11 koncertů (10 na HF JAMU a 1 v Divadle na Orlí), v rámci Festivalu Janáček Brno se uskutečnily 3 koncerty (v Památníku L. Janáčka, v bazilice Nanebevzetí Panny Marie a v Koncertním sále HF JAMU). V listopadu proběhl jeden koncert SONIX (v Divadle na Orlí).

Koncerty se ve většině případů konají v prostorách Hudební fakulty JAMU, Komenského nám. 6, kde jsou k dispozici 4 koncertní sály: Aula neboli Koncertní sál, dále Komorní, Klenbový a Varhanní sál. Pro jiné, zejména multimediální a festivalové akce HF využívá prostor Divadla na Orlí, pro absolventské výkony varhaníků a pro sborové koncerty využívá nejčastěji prostory kostelů v Brně (kostel Nanebevzetí Panny Marie, katedrála sv. Petra a Pavla). Orchestrální koncerty se konají v olomoucké Redutě na Horním náměstí.

Přehled orchestrálních koncertů v roce 2022:

Pátek 28. ledna 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Marek Madeja (absolventský výkon bakalářského studia), Petr Zapletal

Sólisté: Anna Masojdková (HAMU Praha) – housle, Jakub Sládek (Guildhall School of Music and Drama, Londýn) – klavír

Program: Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“; Bohuslav Martinů: Concerto da camera, H 285 pro housle, smyčcový orchestr, klavír a bicí nástroje; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56

Pátek 11. února 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Kento Satsuma, Matěj Voda, David Šmíd

Sólisté: Lorijana Laurinskaite (Litva, studentka programu Erasmus – HAMU Praha) – soprán, Radek Martinec (HAMU Praha) – baryton

Program: Franz Schubert: Předehra v italském stylu, D. 590; Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba, KV 492 – árie Zuzanky „Giunse alfin il momento“, árie Hraběte „Hai gia vinta

la causa“, duet Zuzanky a hraběte Almavivy „Crudel! Perche finora farmi“; Symfonie č. 38 D dur „Pražská“, KV 504; Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93

Pátek 11. března 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Kento Satsuma

Sólisté: Kateřina Škardová (HAMU Praha) – klarinet, Kento Satsuma – klavír

Program: Leoš Janáček: Šumařovo dítě; Rudolf Kubín: Koncert pro klarinet a symfonický orchestr; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25; Robert Schumann: Symfonie č. 4 d moll, op. 120

Pátek 1. dubna 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Filip Urban (absolventský výkon magisterského studia)

Sólisté: Iulia Gavrilova (HAMU Praha) – klavír, Lada Bočková j. h. – soprán (sólistka opery Theater Bonn v Německu)

Program: Ludwig van Beethoven: Stvoření Prométhea. Předehra k baletu, op. 43, Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37; Gustav Mahler: Symfonie č. 4 G dur

Pátek 22. dubna 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Patrik Červák (absolventský výkon magisterského studia)

Sólisté: Roxana Hädler (HAMU Praha) – harfa, Aleš Tvrdlík – klarinet

Program: Aaron Copland: Koncert pro klarinet, smyčce, klavír a harfu; Reinhold Glière: Koncert pro harfu a orchestr Es dur, op. 74; Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“

Pátek 6. května 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Lubomír Zelenák (ročníkový výkon magisterského studia)

Sólistka: Mao Norioka (HAMU Praha) – klavír

Program: Leoš Janáček: Suita z opery Příhody lišky Bystroušky (v úpravě Václava Talicha); Camille Saint-Saëns: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 g moll, op. 22; Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll, op. 36

Pátek 16. prosince 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Marek Madeja, Tomáš Küfhaber, Václav Dlask (HAMU)

Sólisté: Anna-Sofie Mojzešová – klavír, David Paša – bicí nástroje

Program: Antonín Dvořák: Karneval, op. 92 (z cyklu koncertních předeher Příroda, život a láska, op. 92); Francis Poulenc: Koncert pro klavír a orchestr cis moll, FP 146; Einojuhani Rautavaara: Koncert pro bicí nástroje a orchestr – Incantations (premiéra)

Koncerty v rámci 75. výročí založení JAMU

Rok 2022 byl výjimečným rokem díky **75. výročí založení Janáčkovy akademie múzických umění**, ke kterému Hudební fakulta JAMU uspořádala několik mimořádných koncertů. Od března do května 2022 se uskutečnily v Koncertním sále HF JAMU koncerty Janáčkova kvarteta, Janáček Ensemble a Percussion Ensemble JAMU, všechny k oslavě výročí. Dalším mimořádným počinem byl historicky první open-air koncert Janáčkova

akademického orchestru pod vedením doc. Jakuba Kleckera, který se uskutečnil 11. května 2022 před budovou HF JAMU. Vyvrcholením oslav byl výroční koncert JAMU, který se uskutečnil 16. října 2022 v Besedním domě. Na této slavnostní akci spojili síly Hudební a Divadelní fakulta JAMU – na jednom pódiu se sešli studenti, absolventi a také pedagogové, nejen jako hráči v orchestru, ale také jako členové pěveckého sboru. Na programu večera byl Antonín Dvořák a jeho *Te Deum*, op.103, B.176, Wolfgang Amadeus Mozart a jeho Koncert pro klavír a orchestr č. 12 A dur, KV 414 a na závěr Sinfonietta Leoše Janáčka.

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022

V roce 2022 proběhl na **Divadelní fakultě JAMU** XXXII. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*.

Festival proběhl ve dnech 29. 3. - 2. 4. 2022 a vzhledem k příznivé pandemické situaci a končícím vládním opatřením se organizátoři rozhodli obnovit festival v off-line variantě.

Festival je každoročně organizován studenty **Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie**. Studenti jsou rozděleni do dvou organizačních úrovní, přičemž třetí ročník bakalářského stupně studia tvoří tzv. úzký organizační tým a vedením mladších ročníků tak studenti zpravidla formují své absolventské výkony. Studenti prvního a druhého ročníku bakalářského stupně vytváří širší organizační tým, který je dále rozdělen do jednotlivých sekcí. Tato organizační struktura je formována pod vedením studentského koordinátora a finančně řízena ekonomem festivalu. Na veškerou práci organizátorů a přípravný proces dohlíží pedagogická supervize. Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Uměleckou stránku festivalu včetně tématu vytvářejí studenti z Ateliéru režie a dramaturgie, kterou výtvarně doplňuje Ateliér scénografie. O fotodokumentaci festivalu a výstupy TVEncounter pečují mj. studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je spolupřipravován všemi studenty napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Program festivalu

Z obdržných **25** přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu **6** zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. Každoročně se festivalu účastní také VŠMU z Bratislavy. V rámci hlavního programu se nakonec představilo 9 škol.

Program festivalu dále tvořily 3 OFF programové inscenace vzniklé na DF JAMU, koncertní OPEN AIR STAGE na Moravském náměstí, v rámci které vystoupily 3 kapely a 1 slam poetry umělec, uskutečnily se 4 večírky, 3 workshopy a 2 ceremoniály.

Novinky v programu

Blindspot

ENC: Blindspot je nová programová linka, vytvořená pro 32. ročník festivalu. Tato programová linka dala prostor pro prezentaci divadelních oborů mimo činoherní prostředí, jako je fyzické a nonverbální divadlo. Cílem bylo doplnit hlavní program a ukázat návštěvníkům festivalu i další dimenze divadla na divadelních školách.

Audiowalk

Návštěvníci festivalu měli tedy možnost prožít netradiční procházku zkoumající svět kolem nich neobvyklým způsobem – pomocí sluchu. Stačilo si jen vzít telefon, nasadit sluchátka, rozejít se a objevovat.

ENC:Atrakce

Necelé dva týdny před samotným začátkem festivalu představili pořadatelé zcela nový festivalový koncept, kterým chtěli připravit centrum Brna na blížící se festivalová setkání. Tato jednodenní odpolední akce nabídla divákům nezvyklý pohled nejenom na divadelní balkóny města Brna. Užít si mohli performance na balkónech Janáčkova divadla nebo Divadla Husa na provázku.

#freeSZFE

V důsledku nově přijatých zákonů v Maďarsku v roce 2020 bylo odvoláno a vyměněno vedení budapeštské státní Divadelní a filmové akademie. V rámci této diskuse jsme chtěli přiblížit aktuální společenskou a politickou situaci v Maďarsku a potožmo i dalších stredoevropských zemích.

ENC:TALK

Koncept ENC: TALK vznikl s cílem přiblížit jednotlivé osobnosti festivalové poroty. Každý z porotců odprezentoval specifické, profesně zaměřené téma, rezonující s dnešním obecnstvem.

Komunikační téma XXXII. ročníku festivalu znělo: (In)visibility

Porota

Festival je nesoutěžního charakteru, nicméně zúčastnění mohou získat ocenění MARTA, které uděluje profesionální porota festivalu. Pro rok 2022 se členy poroty stali:

- Davide Giovanzana, italský a švýcarský divadelní režisér, divadelní pedagog a výzkumný pracovník se sídlem v Helsinkách.
- Kata Csató, loutková divadelní režisérka, herečka, kulturní manažerka a teoretička loutkového divadla.
- Luca Vassos, mladý italský režisér a herec.
- Markéta Fantová, umělecká ředitelka Pražského Quadriennale.

Udělená ocenění:

Eliška Říhová, Academy of Performing Arts in Prague (CZE) v kategorii režie.

Frankie Lipman, Manchester School of Theatre (UK) v kategorii ženský herecký výkon.

Moritz Praxmarer, HKB Bern Academy of the Arts (SUI) v kategorii dramaturgie.

Zuzanna Romańska, AST National Academy of Theatre Arts in Krakow (PL) získala ocenění ředitele festivalu.

XXXII. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- Statutární město Brno
- Mezinárodní visegrádský fond
- Jihomoravský kraj
- Státní fond kultury České republiky
- Městská část Brno-střed

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou ministra školství, mládeže a tělovýchovy pana Petra Gazdika, pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival je držitelem známky EFFE a ENCATC.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejzásadnějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ LEOŠE JANÁČKA V BRNĚ

Ve dnech 11. - 18. 9. 2022 se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech klavír a varhany na **Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně** (MSLJ). Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění (HF JAMU) ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos, v roce oslav 75. výročí založení JAMU, pořádala již 28. ročník této prestižní interpretační soutěže. MSLJ patří spolu s Mezinárodní soutěží Pražského jara do nejvyšší kategorie hudebních klání tohoto druhu v České republice. Význam brněnské akce lze odečítat i ze skutečnosti, že uchazeči se hlásí a hlásili z nejvýznamnějších univerzit z celého světa – studenti Conservatoire Supérieur v Paříži, z amerických univerzit Yale a Michigan, z německých univerzit v Mnichově, Lübecku a Frankfurtu, zastoupené byly i země jako Japonsko, Korejská republika, Rakousko a Rumunsko.

Soutěž se konala ve **třech kolech** v každém oboru a probíhala v Brně v prostorách HF JAMU, jezuitského kostela Nanebevzetí Panny Marie a Besedním domě. V oboru klavír se poprvé uskutečnilo výběrové kolo (29. 6.) z předem zasláných nahrávek, ze kterého bylo vybráno 20 uchazečů postupujících do soutěže. Soutěžící se do Brna sjížděli postupně dle harmonogramu oborů (viz níže). Jejich první povinností bylo se registrovat a zúčastnit se oficiálního zahájení soutěže a losování pořadí v každém oboru, které se uskutečnilo na HF JAMU. Následně začaly probíhat akustické zkoušky a příprava u nástroje (varhany), u kterých zajišťoval pořadatel službu registrátora varhan. Vzhledem k časové náročnosti přípravy u varhan byli někteří soutěžící pozváni již o den dříve (10. 9.).

Svůj talent předvedlo **17 varhaníků** z 24 přihlášených z ČR, Slovenska, Polska, Francie, Chorvatska či Korejské republiky a **16 soutěžících oboru klavír** z 20 vybraných, kteří prošli předkolem soutěže.

„Letošní soutěž v kategoriích varhany a klavír přitáhla do Brna neobyčejné talenty z Evropy a Asie. Překvapením byl velmi suverénní a kreativní přístup korejských účastníků a silné zastoupení žen ve finále varhanní části soutěže, která je klasicky spíše doménou mužů. Potěšující byla také vynikající úroveň našich „domácích“ účastníků – studentů Hudební fakulty JAMU.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D., děkanky HF JAMU a prezidentky MSLJ)

Soutěžit se začalo na HF JAMU v pondělí 12. 9. **v oboru varhany** a v úterý 13. 9. **v oboru klavír**. Druhé a třetí kolo v oboru varhany se uskutečnilo v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie, Vyhlášení výsledků a slavnostní předávání cen proběhlo pak v sobotu 17. 9. v Koncertním sále HF JAMU. Sobota byla také vyhrazena pro zkoušky klavírních finalistů s profesionálním orchestrem (v Divadle na Orlí). Třetí kolo a udílení cen v oboru klavír proběhlo pak následující den, a to v neděli 18. 9. od 14:00 v Besedním domě ve spolupráci s Czech Virtuosi pod taktovkou Stanislava Vavříňka. Repertoár sahal od Bacha k Ebenovi se speciálním důrazem na dílo Leoše Janáčka, jehož Concertino byla jedna z finálních skladeb v klavírní kategorii soutěže.

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru varhany stál Johannes Ebenbauer z Rakouska a jeho protějškem u oboru klavír byl norský klavírista Håkon Austbø. Dalšími členy poroty byli u varhan: Stefan Baier (Německo), Zdeněk Nováček (Česká republika), Roman Perucki (Polsko), Petr Rajnoha (Česká republika), Balázs Szabó (Maďarsko) a Jaroslav Tůma (Česká republika). Porotu u klavíru tvořili: Ida Černecká (Slovensko), Arthur Greene (USA), Jan Jiraský (Česká republika), Ivan Klánský (Česká republika), Markus Schirmer (Rakousko) a Pavel Zemen (Česká republika).

„Porotci z celého světa kvitovali vysokou uměleckou úroveň soutěže a nástrojové vybavení. Tento týden se Brno stalo místem světla a krásy uprostřed situace nejistoty a temnoty. Vznikl prostor pro kreativitu a svobodu, což je důležitým poselstvím pro dnešní svět.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

V oboru varhany získala první cenu, a zároveň zvláštní cenu, možnost vystoupit na Brněnském varhanním festivalu 2023, Seona Mun z Korejské republiky (*Hochschule für Musik und Theater, Mnichov*). Druhá cena nebyla udělena a třetí místo a zvláštní cenu – koncertní vystoupení v rámci Festivalu za poklady Broumovska 2023 si odnáší Daniela Hřebíčková

(HF JAMU) a Jan Kopřiva (*Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vídeň*) z České republiky.

V oboru klavír se stala vítězkou Linda Lee z Korejské republiky (*Yale School of Music*). Současně získala zvláštní cenu pro obor klavír, a to možnost zahrát si na koncertním matiné v rámci festivalu Janáček Brno 2022. Druhé místo obsadil Adam Závodský z České republiky (HF JAMU), který zároveň získal zvláštní cenu za interpretaci díla Leoše Janáčka. O třetí příčku se podělili In-Ae Ha z Korejské republiky (University of Michigan) a Kento Satsuma z Japonska (HF JAMU). „*U Adama Závodského kvitovala porota jeho originální a stylový přístup k interpretaci Janáčkovy díla, která vyžaduje kulturní a specifické znalosti. U jeho japonského kolegy ocenila porota i fakt, že dokázal zrekonstruovat historickou situaci a Beethovenův klavírní koncert dirigoval sám od klavíru.*“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

Ve druhém kole oboru klavír byla ještě udělena dvě čestná uznání, a to Anně Gaálové a Evě Strejcové z České republiky (obě z HAMU, Praha).

Výherci soutěže k titulu laureáta získali tradiční finanční ocenění sto tisíc korun českých (1. cena), sedmdesát tisíc korun českých (2. cena – pouze v oboru klavír) a čtyřicet tisíc korun českých (3. cena). V případě obou oborů si soutěžící na třetí příčce rozdělili částku rovným dílem.

Mladí interpreti v oborech hra na varhany a hra na klavír mohli srovnat své síly a zkušenosti v sólové hře v mezinárodním kontextu a měli také po skončení v soutěži možnost odborných konzultací s členy poroty. „*Během soutěže bylo velmi zajímavé pozorovat, jak jinak zahraniční účastníci zacházejí s českou hudbou, i s tou novější, jaké jsou například skladby Petra Ebena, které se dožily jiných registračních barev a temp, než odpovídají zvyklostem v českém prostředí. Právě tato výměna různorodých perspektiv je největší cenností soutěže.*“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

Soutěž má **mezinárodní charakter**. Do soutěže se přihlásili interpreti z různých zemí světa, různých národností (např. Česká republika, Slovensko, Japonsko, Korejská republika, Francie, Polsko, Chorvatsko, Rumunsko, Německo, Rusko). Soutěž není nijak omezena. Je zde stanovena pouze vrchní věková hranice (v den zahájení soutěže nesmí soutěžící dosáhnout 36 let). Soutěžní podmínky a repertoár jsou zvoleny tak, aby se do soutěže přihlásili mladí interpreti na určité umělecké úrovni.

Soutěž proběhla dle plánovaného harmonogramu a dramaturgického plánu v souladu se statutem soutěže. Během konání soutěže nedošlo k závažným problémům.

Všechna vystoupení byla zdarma přístupná veřejnosti; přesný počet není znám, odhadem se jednotlivých soutěžních kol zúčastnilo v průměru denně 90 diváků v Koncertním sále HF JAMU (kapacita: cca 120 míst), 30 návštěvníků (kapacita: cca 40 míst) ve Varhanním sále HF JAMU, 60 diváků v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie (kapacita: cca 100 míst) a 130 návštěvníků v Besedním domě (kapacita: 200 míst). Jednalo se zejména o tuzemské návštěvníky ve věkovém rozmezí odhadem 15 - 80 let.

Soutěž se konala pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové a předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Státního fondu kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Nadačního fondu Antonína Dvořáka pro mladé interprety a OSA-partner.

Partneři soutěže: Festival Janáček Brno 2022, Festival Za poklady Broumovska, Brněnský varhanní festival, TIC Brno, Časopis Harmonie, Opera Plus, Hotel Continental Brno.

Výsledková listina:

KLAVÍR

1. cena, Cena festivalu Janáček Brno: **Linda Lee** (Korejská republika)
 2. cena, Zvláštní cena za interpretaci díla Leoše Janáčka: **Adam Závodský** (Česká republika)
 3. cena: In-Ae Ha (Korejská republika), **Kento Satsuma** (Japonsko)
- Čestná uznání: **Anna Gaálová** (Česká republika), **Eva Strejcová** (Česká republika)

VARHANY

1. cena, Cena Brněnského varhanní festivalu (*cenu předala ředitelka festivalu MgA. Hana Bartošová*): **Seona Mun** (Korejská republika)
2. cena: Nebyla udělena
3. cena, Cena festivalu Za poklady Broumovska: **Daniela Hřebíčková** (Česká republika), **Jan Kopřiva** (Česká republika)

DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY DIVADELNÍ FAKULTY

SALON PŮVODNÍ TVORBY

Festival se držel tradičního formátu – na základě výzvy studentům shromáždil organizační tým texty. Těch se sešlo 52 od celkem 27 autorů – studentů DF JAMU, jednoho anonymního autora a jedné autorky mimo akademickou půdu. Festival se zaměřil nejen na studenty Divadelní fakulty, ale cílil i k zapojení studentů z Hudební fakulty JAMU. Všechny texty byly následně k dispozici na **Burze původní tvorby**. Ta proběhla 18. 2. 2022 na Skleněné louce. Stěžejní část festivalu se skládala z hlavního programu – ve výsledku 17 přihlášených projektů.

Studentské texty byly zpracovány různými způsoby – scénickým čtením, tanečně, melodramem, videoprojekcí, rapem a dalšími. Zapojili se studenti obou fakult Janáčkovy akademie múzických umění. Nedílnou součástí festivalu byly diskuse navazující na proběhlá představení. Součástí programu bylo taktéž čtení textu výherce Havlovských aktovek – jak těch amerických od Colea Korduse, tak českých od Josefa Nosála.

Festival reagoval i na aktuální dění na Ukrajině – zahájení festivalu se neslo v duchu vyjádření sounáležitosti s těmi, kteří jsou postiženi válkou. Stejně tak byly na Salón původní tvorby zařazeny tři přednášky s diskusemi právě o válečném konfliktu, možné pomoci, rusko-ukrajinských vztazích apod.

Tématem festivalu byla rovněž sociální síť **TikTok**. Kontrast s akademickým prostředím měl přinést progresivní diskusi na téma existence a tvorby ve virtuálním prostoru sociálních sítí a prezentace člověka jako individuality v rámci populárního prostředí. TikTok se stal nástrojem komunikace s účastníky i diváky festivalu. Samotným festivalem pak už rezonovalo spíše téma pomoci Ukrajině.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie – Jan Doležel, Justina Grecová, Maria Nona Mlejnská, Max Nowotarski, Jana Vaverková, studenti 2. ročníku Atelieru divadelní produkce a jevištní technologie – Monika Chvílová, Anna Seifertová, posléze také Magdaléna Bláhová a Petr Khol, dále studenti 2. ročníků Ateliéru scénografie – Jiří Kolář, Anna Tichá, Lucie Herzogová, Marie Bartoníková. Propojení s HF JAMU zajišťovala studentka 2. ročníku Hudební produkce – Veronika Kostková.

Letošní ročník proběhl bez dřívější každoroční podpory agentury DILIA, která do festivalu nevypsala možnost požádat o finanční příspěvek. Celkové náklady festivalu se vyšplhaly na 16 845 Kč.

HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Na začátku roku 2022 byl uzavřen již druhý ročník soutěže **Havlovské aktovky**, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku. Vítězem druhého ročníku soutěže se stal Josef Nosál, student 2. ročníku Atelieru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky se svým textem *Musí to být*. V průběhu roku 2022 byl úspěšně vypsán již třetí ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2023.

A vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2021 úspěšně proběhla právě v roce 2022 odložená cesta do NY výherkyně prvního ročníku soutěže Daniely Samsonové.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí DF JAMU, využít ji pro další zviditelnění a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Vítěze Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který byl v havlovské soutěži Best Mini-Drama Student Contest 2020 úspěšný se svou hrou *Connection/Less*, jsme na půdě DF JAMU přivítali v květnu 2022. Vítězkou následujícího ročníku se stala Milena Beretsko ze školy Lafayette College, která je autorkou hry *Immigrants Dream of Designer Babies?* Milena navštíví Divadelní fakultu JAMU a zavítá na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER v březnu 2023.

Dalším dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat stabilního strategického partnera – univerzitu – a financovat další spolupráci z aktivit programu Erasmus+ zaměřených na spolupráci s třetími zeměmi.

PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

Studenti Ateliéru činoherního herectví doc. Bergmana se zúčastnili **59. ročníku prestižního festivalu Poděbradské dny poezie**, konaného pod záštitou Herecké asociace. Divadelní fakultu JAMU studenti reprezentovali v programu propojujícím mluvené slovo a zpěv pod názvem *Nejhezčí den Daniela Groussarda*. V tomto inscenačním tvaru dali pedagogové Jana Štvrtecká a Petr Svozílek prostor netradičnímu spojení povídky Oty Pavla s ansámblovými songy skupiny Queen. Komorní uvedení v divadle Na Kovárně se setkala s velkými ohlasy odborné poroty i diváků. Účinkovali studenti Tomáš Abraham, Jakub Bagin, Kamil Bačovský, Lukáš Baroš, Hana Drnovská, Bára Horčíčková, Jan Lukeš, Nikola Štěpánková, Jonáš Sýkora, Hynek Tajovský, Veronika Šupejová, Monika Tomková, Zuzana Valešová, Markéta Richterová.

KONCERTY STUDENTŮ DF JAMU

Aranžmá, hudební nastudování a klavírní spolupráce doc. Dagmar Klementová:

- 27. 2. 2022 **Tišnov** - Kavárna Coffein, Mlýnská 152 v 19:00, koncert - studenti 4. roč. (Ateliér doc. MgA. Michala Zetela)
- 13. 5. 2022 **Brno** - Divadlo na Orlí v 19:00, koncert (Večer šansonů) - studenti 4. roč. (Ateliér doc. MgA. Michala Zetela),
kapela: studenti DF ATD (Jan Šmach-klavír a Jan Fuchs-bicí) a HF (Tomáš Spiřík-kontrabas) 17. 5. 2022. **Piešťany** - Hotel Thermia Palace, Kúpeľný ostrov v 16:30,
- Festival Zázračný oriešok, vystoupení - studenti 1. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 18. 5. 2022 - **Piešťany** - Elektrárňa v 9:30, Festival Zázračný oriešok, vystoupení – studenti 1. roč. (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 21. 5. 2022 - **Brno** - Knihovna Jiřího Mahena v 18:45, Noc muzeí – koncert studenti 1. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána) a 3. roč. (Ateliér doc. Sylvie Talpové)
- 5. 6. 2022 - **Brno** - Červený kostel v 19:00, Hudební nešpory - koncert "Pojď se mnou do světa" písně Jiřího Bulise tlumočené do znakové řeči uměleckou skupinou **Hand Dance** studenti 4. roč. (Ateliér doc. MgA. Michala Zetela)
- 23. 6. 2022 - **Karolinka** - Radniční náměstí v 17:30, vystoupení, studenti 1. roč. (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 16. 7. 2022 - **Zidlochovice** - Náměstí míru ve 12:00, Meruňkobraní – vystoupení studenti 1. roč. (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 4. 12. 2022 **Zlóbice** - Přírodní areál u Kuřimi ve 13:30 - Adventní koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (Ateliér Lukáše Riegera), studenti 2. roč. muzikálového

herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána), studenti ERASMU a CKK Band Dady Klementové

- 7. 12. 2022 **Brno** - Společenské centrum radnice Brno - střed, Vánoční koncert, studenti 2. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 14. 12. 2022 **Brno** - Divadlo na Orlí, předvánoční vystoupení pro seniory JAMU, studenti 1. roč. činoherního herectví (Ateliér Lukáše Riegera) a studenti ERASMU
- 18. 12. 2022 **Lomnice u Tišnova** - Galerie a pivovar Genius noci, adventní koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (Ateliér Lukáše Riegera) a studenti 2. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána)

AKTIVITY NĚKTERÝCH ATELIERŮ DF JAMU

DIVADLO A VÝCHOVA

V Ateliéru divadlo a výchova vzniká každoročně řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži. Ateliér tak každý rok navštíví skupiny diváků od předškolního věku po studenty středních a vysokých škol.

V ateliéru vznikly a byly pro školy a veřejnost reprízovány inscenace v rámci předmětů **Divadelní projekt I – V**. Autorská inscenace „Zrání“ byla určena pro 8. a 9. třídy základní školy a týkala se jejich aktuálních témat – rodiče, škola, první vztahy. Kromě repríz pro žáky brněnských škol byla inscenace uvedena i na základní škole v Karolínce. Inscenace Divadla fórum pro střední školy „*Rodinou to začíná*“ nabídla téma vztahů v rodině. V projektu Pravidelný text vznikla inscenace podle předlohy polské dramatičky Maliny Przeslugy „*Taková pustina*“. Dvě inscenace - „*Kašpárek mezi turbany*“ a „*Faust aneb Cesty hodně někam*“ na motivy lidových her byly reprízovány při **výjezdu studentů DF JAMU do Karolínky** a mnohokrát i mimo Brno jako pouliční divadlo. V projektu Dokumentární divadlo vznikla inscenace „*Falešné hranice*“ inspirovaná skutečnými událostmi z dubna roku 1948, kdy státní bezpečnost zorganizovala stejnojmennou provokační akci.

V projektu **Dílny k inscenacím** vytvořili studenti pro střední školy dílny k inscenacím absolventského ročníku v Martě – *Večer tříkrálový* a *Cyrano z Bergeracu*. Tradičně proběhly dílny k baletnímu představení NdB Louskáček pro školy i pro veřejnost. Studenti 2. bakalářského ročníku nabídli pro střední školy i pro veřejnost v prostorách **Divadla na výstavišti** dílnu Rodný list inspirovanou příběhem ze 2. světové války. V Divadle na výstavišti proběhl také projekt „*Identita*“.

V ateliéru vznikly i další bakalářské absolventské projekty, inscenace pro cílovou diváckou skupinu dětí a mládeže: Sára Brychnačová - *Nejsme labutě*; Ondřej Heryán – *Job*; Nela Josefová – MUKUMŮ, interaktivní inscenace pro děti předškolního věku; Klára Kulhavá, Natálie Mljenková – IT'S OKAY TO BE A WOMAN; Albert Pazdera – *Kdo chytá v žitě?*; Zuzana Žalmanová – NÁVŠTĚVA, divadlo pro jednoho seniora a magisterské absolventské projekty – inscenace s neprofesionální skupinou: Markéta Břundová – *tao ted!* Inc.; Petra Antlová – *Carpe diem?*; Matyáš Hauser – *Proč potopa? Protože...*; Jan Novák – *Verona*; Jakub Vladislav Štrejn – *Seznamte se, limerik*.

ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ PETRA ŠTĚPÁNA

Rok 2022 zastihl studenty Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána v letním semestru prvního ročníku a následujícím zimním semestru ročníku druhého. Studenti se podíleli na mnoha aktivitách, jak v rámci akcí celého ateliéru, tak v sólových projektech.

Ze společných událostí jmenujme alespoň následující: Ve dnech 17. a 18. 5. 2022 se uskutečnilo několik koncertů pod vedením doc. Dady Klementové na Festivalu Čarovný

Oriešok ve slovenských Piešťanech, s ansámblovým i sólovým vystupováním pak studenti pod vedením doc. Dady Klementové účinkovali také v rámci *Muzejní noci* v Brně (21. 5. 2022), na Koncertu pro děti v Židlochovicích (5. 6. 2022), na *Meruňkobraní* v Židlochovicích (16. 7. 2022), na Koncertu pro seniory pod vedením prof. Jarmily Krátké na Staré radnici v Brně (8. 12. 2022), s doc. Dadou Klementovou také účinkovali na *Vánočních koncertech* ve Zlobicích (4. 12. 2022) a Lomnici (18. 12. 2022). Vystoupení studentů ateliéru bylo také stěžejním bodem koncertu na soustředění Divadelní fakulty JAMU v Karolině 23. 6. 2022.

Studenti rovněž **spoluúčinkovali v pořadu Městského divadla Brno** s názvem *Pocta Janu Skácelovi* (11. 6. 2022) v režii Miroslava Ondry spolu s herci MdB Petrem Štěpánem, Ladislavem Kolářem, Lenkou Janíkovou a Oldřichem Smyslem v hudebním nastudování doc. Dady Klementové.

Někteří studenti jednotlivě získali značné úspěchy jak na jevištích, sportovních kláních tak před televizní kamerou či dabingovým mikrofonom.

- **Klára Ondrušková** získala dvakrát 2. místo v Mistrovství ČR v americkém stepu (Praha 13. - 15. 5. 2022 a Hodonín 11. - 13. 11. 2022), ve dnech 30. 7. – 2. 8. 2022 účinkoval v natáčení videoklipu *Lughnasad* skupiny Deloraine.
- **Romana Horáková** (společně s **Markétou Bílkovou**) moderovaly závěrečný koncert Taneční konzervatoře Brno (26. - 27. 5. 2022), také (společně s Lesanou Krauskovou) se účastnila – týdenního workshop pantomimického a černého divadla v rámci Mezinárodního festivalu Setkání/Encounter – zakončeno výstupem v Divadle Husa na Provázku. Horáková se také účastnila absolventského projektu studentek ATD Moniky Řehákové a Nikoly Minářové na téma *#TadyMůžeš* – podílela se na natáčení vedlejší role a zapojila se do *Vzpomínkového koncertu na počest Jana Skácela* pode vedením doc. Dady Klementové (10. listopadu v Praze).
- **Lesana Krausková** spolupracovala na různých projektech DF JAMU, např. v rámci Salónu původní tvorby: Max Nowotarski – *Ticho* (12. 3. 2022); Projekt ATD Bohdana Chrastila: *Společenská hra na šest* (26. 4. 2022); na projektu ATD Moniky Řehákové a Nikoly Minářové na téma *#TadyMůžeš* (1. 4. 2022); projektu ATD Dominiky Hubkové – *Virginia Woolfová* (26. 5. 2022) či projektu Vojtěcha Honiga - *Sestup Orfeův* (22. 12. 2022). Během letních prázdnin (červenec a srpen) pak Krausková účinkovala v divadelních produkcích na Bojnickém zámku a na Trenčianském hradu. Ztvárnila epizodní postavu v seriálu *Druhá Šanca* (květen) a od září natáčí jednu z hlavních postav v seriálu *Dunaj, k vašim službám* pro slovenskou televizi Markýza.
- **Natália Ondrejmišková** během zkuškového období nazkoušela roli v muzikálové inscenaci *The Bodyguard* Divadla Nová scéna (květen); spolupracuje také s dabingovým studiem SUNRISE studio na filmech *Santa Clauses* (září) a *Night at the museum* (listopad) pro kanál Disney+.

Ateliér zaznamenal úspěch i v řadách pedagogů, kdy pedagog Mgr. Miroslav Ondra uspěl v habilitačním řízení (15. 10. 2022) a k 1. 11. 2022 byl rektorem JAMU jmenován docentem.

VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro neslyšící (DVN) spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími umělecko - vzdělávacími institucemi a také s těmi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami.

Ateliér také spolupracuje s ostatními obory na DF JAMU a ambicí je také prohloubit spolupráci s HF JAMU. V akademickém roce 2022/ 2023 si ateliér DVN připomíná 30. let od svého založení.

Výběr akcí a aktivit:

- **Neslýchaná akce!** 7. 9. 2022
https://www.bezbarierovebrno.cz/aktualita/neslychana_akce/ Akce se aktivně zúčastnily studentky ateliéru, Veronika Broulíková, Radka Kulichová a absolventi.
- **Hudba pro básníka ticha** – společný koncert s Janáček Ensemble 25. 10. 2022, Koncertní sál HF JAMU. Tvůrčí koncept připravili Vít Spilka z HF, Veronika Broulíková, Zoja Mikotová
- V rámci **spolupráce s Knihovnou J. Mahena: Výstava Kniha jako divadlo** 1.11. – 30. 11. 2022 <https://www.kjm.cz/udalost/kniha-jako-divadlo>. Svoje artefakty vystavovaly studentky ateliéru. Koncept a spolupráce na realizaci Veronika Broulíková
- **Setkání absolventů ke 30. výročí založení ateliéru VDN:**
https://www.facebook.com/hashtag/divadelnifakulta?locale=cs_CZ
- **Inscenace Deník dívky.** Autorský projekt Adély Kratochvílové a ateliéru DVN. Premiéra 10. 11. 2022 Studio Marta. Inscenace byla vybrána na 14. ročník festivalu Divadelní svět Brno 2023. <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/jamu-brno/denik-divky>
- **Repríza inscenace Můj romantický příběh tlumočená do českého znakového** – v květnu se tlumočnice Radka Kulichová a Dana Peňázová spojily s ateliérem muzikálového herectví (M. Zetel).
- **vystoupení Pojd' se mnou do světa s písněmi Jiřího Bulise** (součást specifického výzkumu Radky Kulichové). Na začátku června se opět sešli studenti a studentky muzikálového herectví (M. Zetel) a členy skupiny Hands Dance a absolventi ateliéru DVN. Vystoupení se konalo v Brně v Červeném kostele v rámci akce Hudební nešpory.
- Studentky Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící se pod vedením Radky Kulichové v červnu zapojily do **propagace akce 11. Evropské hry handicapované mládeže Emil Open**, a to účastí na FLASH MOB – znakování písně You Raise Me Up (Westlife) - <https://www.facebook.com/moveyourwing>
- V rámci divadelního spolku OUKEJ se absolventi oboru DVN podíleli na 2 premiérách. V červnu to byla **inscenace pro děti Z pohádky do pohádky**, režie a hereckých rolí se zhostily absolventky Věra Sagulová a Veronika Slámová. V říjnu následovala premiéra **inscenace Hrdinky?!** (režie: Zoja Mikotová), kde herecké role ztvárnily herečky Veronika Slámová a Šárka Šildová (absolventka JAMU obor činoherní herectví). Na obou inscenacích se jako produkční a koordinátorka podílela další absolventka oboru a pedagožka Radka Kulichová.
- Organizace a lektorování **21. ročníku Žonglérské a divadelní dílny ALEJE** a česko – německé setkání žonglérů a kejklířů ČR a Německo, srpen 2022 (Adéla Kratochvílová).
- Premiéra **dokumentu Smrti a sny** Evy Tálské. Režie scénických akcí v rámci doprovodného večera s účastí zahraničních studentů programu ERASMUS. (Adéla Kratochvílová) <https://www.provazek.cz/cs/smrti-a-sny-evy-talske>
- **Pray louder** - představení ukrajinských studentů (spolurežie Adéla Kratochvílová) <https://df.jamu.cz/ukrajinsti-studenti-odehrali-sve-predstaveni/>

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

Studenti Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky realizovali více než dvě desítky audiovizuálních a rozhlasových děl. Natálie Janderová a Filip Gažo byli se svými rozhlasovými hrami *Bratislavské plantáže* a *Venku je krásně* **nominováni na cenu Rising Star Audio v rámci mezinárodního festivalu Prix Europa 2022.**

Absolventka a pedagožka ateliéru MgA. Tereza Reková Ph.D. získala za svůj rozhlasový pořad *To je pravda, napsala* první místo v kategorii dokument na **mezinárodním festivalu Bohemia Prix** a byla rovněž nominována v rámci několika významných zahraničních festivalů.

Audiovizuální projekty *Asisovina* Robina Mayera, *Šifry* Viktorie Pavlíčkové a *QTC* Anny Mrázkové byly uvedeny v rámci přehlídky nezávislé a studentské tvorby **The Dark Room Film Festival**.

Proběhl autorský scenáristický **workshop režiséra a scenáristy Petra Zelenky**. Ve spolupráci s Ateliérem činoherního herectví doc. Igora Dostálka rovněž **workshop režiséra a scenáristy Ivana Fíly** zaměřený na hereckou a režijní interpretaci vybraných fragmentů scénáře celovečerního filmu, který se jeví jako možný základ pro prohloubení realizačních schopností v oblasti dramatické audiovizuální tvorby napříč ateliéry.

Studentka magisterského studia Natálie Janderová a absolvent RTDS Pavel Zaroďňanský se aktuálně stali **interními dramaturgy v České televizi**, s níž probíhá i průběžná scenáristická spolupráce našich studentů, zejména na cyklických pořadech.

ATELIER SVĚTELNÉHO DESIGNU

V roce 2022 se podařilo, že Ateliér světelného designu měl své zástupce z řad absolventů na výstavě **Expo 2022 v Dubaji**, interaktivní světelná instalace se objevila na fasádě národního pavilonu mezinárodní spolupráce.

Dále byla navázána spolupráce se zahraničními školami: Rose Bruford College, Sidcup v Anglii, Benjamin Schmidt ve Mnichově, Bayerische Theaterakademie August v Everding.

Pro studenty Ateliéru byly uspořádány workshopy se zahraničními lektory Luca Pulvirenti a Ben Ratcliffe.

ATELIER DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Spolupráci s aplikační sférou/ firmami navázali studenti Ateliéru Divadelní produkce a Jevištní technologie v rámci volitelného předmětu **Firemní dny**, který je řešen jako modulární výuka. Dále bylo pro studenty Ateliéru v roce 2022 realizováno několik workshopů:

- 24. 2. 2022 **Prezentace produktů ETC** v Divadle Reduta
- 25. 5. 2022 **Workshop firmy Tuchler a firmy Art Lightning**
- 24. - 25.11. 2022 **Workshop ROBE** v Divadle na Orlí

Studenti ateliéru se také zúčastnili **návštěvy divadel**: Jatka 78, Azyl 78, Hudební divadlo Karlín, Stavovské divadlo, Státní opera a Nová scéna Divadla J.K.Tyla v Plzni.

Další aktivity ateliéru:

- 25. 2. 2022 – příprava a realizace **semináře Audience development – tady a teď...** pro členy Klubu nezávislých divadel na Slovensku. Půldenní online akce se zaměřovala na základy problematiky práce s publikem, a to ve světle současných výzev a podmínek, uváděla účastníky do odborného kontextu tématu a prezentovala jim aktuální případové studie, nástroje a techniky z oblasti audience development.
- 8. - 10. 4. 2022 – dvoudenní vzdělávací a síťovací akce **Produkční fórum**, realizovaná organizací Kreatins v Českých Budějovicích s podtitulem „Profesionálové neziskovkám“. Cílem fóra bylo seznámit zástupce neziskových pořadatelů kulturních akcí s profesionálními metodami tak, aby byli schopni samostatně a efektivně realizovat svoje eventy.
- Téměř celoroční spolupráce na výzkumném projektu **Koprodukce – vymezení, přínosy a možnosti rozvoje**, který realizovala **Nová síť**, servisní organizace pro kulturu v rámci programu Národního plánu obnovy, linie Status umělce. Základní jádro řešitelského týmu tvořili zástupci Nové sítě Petr Pola a Adriana Světlíková. Dále se na projektu podíleli Marta Ljubková (hlavní dramaturgyně kulturní křižovatký Vzlet),

Barbora Gregorová (dramaturgyně Národního divadla Brno) a Hana Průchová (pedagožka a prodávka pro výzkum Divadelní fakulty JAMU). Ta v rámci výzkumných aktivit připravovala koncept participativních setkání se zástupci divadelní scény v ČR, které následně moderovala. Konkrétně se jednalo o akce:

- Setkání nazvané **(Ne) závislá spojení II**, které se uskutečnilo na zkušebně Janáčkova divadla v Brně dne 28. 5. 2022 v rámci festivalu Divadelní svět Brno.
- Setkání **(Ne) závislá spojení III**, které proběhlo v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě dne 4. 12. 2022 v rámci divadelního festivalu OST-RA-VAR.

ATELIER SCÉNOGRAFIE

Kvalitní výuku a profesní kreativní práci v roce 2022 v Ateliéru scénografie zásadně podpořilo **dokončení kompletního vybavení učeben ateliéru Bayerova 5** mobiliářem pro všechny studenty. Díky nezbytné transformaci projektu jsme nakonec byli nuceni zakoupit dostupný hotový mobiliář, který bylo možné za daných podmínek pořídit a rámcově odpovídal požadavkům navrženého mobiliáře v projektu. Vybavení je moderní a plně funkční. Celý proces rekonstrukce byl zdokumentován.

V Ateliéru scénografie na DF JAMU probíhala v LS i ZS 2022 opět prezenční výuka, studenti představili své **ročníkové práce formou otevřené výstavy** závěrečných klauzurních prací pro veřejnost v červnu a prosinci roku 2022. Prezentace a obhajoby závěrečných prací byla platformou komunikace a diskuse za účasti studentů všech ročníků a pedagogů, s účastí veřejnosti.

Studenti scénografie se aktivně podíleli na **scénických výpravách představení Divadla na Orlí a Studia Marta**, spolupracovali i na mimoškolních projektech.

Studenti se rovněž účastnili **soutěže PQ 23** o realizaci reprezentativní české studentské expozice. Atelier scénografie také reagoval na výzvu PQ 23 na vytvoření videa pro studentský Un/commen project. Zúčastnili se všichni studenti a výsledný zasláný formát byl montáží 15 vybraných videí. Výsledné video bude reprezentovat JAMU v online databázi Un/commen projektu PQ23

Stáže studentů se podařilo realizovat např. v: Teatr Wielki Opera Narodowa, Národní Divadlo Brno, Divadlo Husa na provázku v rámci výzvy o spolupráci asistence umělcům, Divadlo Radost, spolupráce na mezinárodním projektu s francouzským souborem Les Antliacastes, Francie.

V atelieru **přednášelo několik významných českých umělců**: Tomas Ruller, Tomáš Rusín, Simona Rybáková a opakovaně také mezinárodně úspěšný scénograf varšavské opery, působící ve významných operních domech po celém světě, scénograf a architekt Boris Kudlička.

ATELIER FYZICKÉHO DIVADLA

Vytvoření mezinárodní platformy pro komedii dell'arte a klaunství

Fernando Llera Rodríguez, profesor na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg), po návštěvě Brna v říjnu 2021 zařadil do svého projektu s názvem *Mezinárodní platforma pro komedii dell'arte* i Ateliér fyzického divadla DF JAMU. V rámci přípravy tohoto projektu navštívil Pierre Nadaud v únoru 2022 Univerzitu ve Vigu, kde vedl týdenní kurz klaunerie pro činoherce Fernanda Llery.

Díky intenzivní práci Petry Riou v Brně a Juana Cabaleira Vaquera z mezinárodních oddělení škol v Brně a ve Vigu se podařilo zorganizovat **první mezinárodní setkání Commedia dell'arte** ve dnech 16. - 23. 7. 2022 v galicijském Vigu. Kurzů akrobacie Martina Woldana, pantomimy Any Marie Fernández, klauniády Pierra Nadauda a Commedia dell'arte s Nandem Llerou a s maskami Stefana Perocca se zúčastnilo 8 studentů z Kunst-Universität Graz, 5 studentů z Ateliéru fyzického divadla a 10 studentů z Escola Superior de Arte Dramática de

Galicia. Pod vedením Llery, Woldana a Nadauda studenti také předvedli komediální představení v ulicích Viga.

V předmětu herectví absolvovali studenti Ateliéru fyzického divadla výuku klaunérie pod vedením Pierra Nadauda za asistence Dalibora Buše. Dne 1. 4. 2022 zorganizovali Pierre Nadaud a Dalibor Buš se svými studenty **klaunský den v ulicích Brna**, kde hráli pro obyvatele města nebo s nimi. Byla to také příležitost setkat se s bývalými studenty, kteří při této příležitosti přijeli do Brna a zúčastnili se tohoto „bláznivého dne“.

Od 16. - 19. 5. 2022 Pierre Nadaud ve spolupráci se studenty inscenoval **klaunský kabaret s názvem HABRAKHADABRA**: 15 jednotlivých klaunských čísel od 11 studentů Ateliéru fyzického divadla a 4 studentů z programu Erasmus. Tento kabaret byl uveden také v Praze v divadle Alfred ve dvoře v rámci festivalu Mymime pořádaného ve spolupráci s Katedrou nonverbálního divadla HAMU.

Multimédia a mentoring ročníků 2019 - 2024

Milan Kozánek a Andrej Kalinka, zakladatelé umělecké **skupiny Med a Prach**, byli vybráni studenty a vedoucím ateliéru Pierrem Nadaudem jako mentoři ročníku 2019 – 2024. Při příležitosti uvedení představení *Outside the box* v Huse na Provázku se uskutečnilo první setkání, po kterém následovalo několik **sérií workshopů** se skupinou Med a Prach. V únoru 2022 se uskutečnil týdenní workshop v prostorách JAMU, další pak v říjnu 2022. Tato pravidelná setkání pomáhají posilovat vazby mezi pedagogy Ateliéru fyzického divadla, studenty a mentory s ohledem na koordinaci pedagogické práce a vznik absolventského představení v září 2023.

V únoru 2022 vyvrcholil již třetí **intermediální workshop v Napajedlích**, iniciovaný pedagogem ateliéru Tomášem Hubáčkem. Do projektu se vedle Ateliéru fyzického divadla zapojil Ateliér audiovizuální tvorby a divadla a Ateliér světelného designu, zúčastnilo se také několik studentů programu Erasmus. Cílem projektu je především motivovat studenty k objevování potenciálu intermediální spolupráce při jejich tvorbě. Pod vedením pedagogů JAMU (Nadaud, Hubáček, Štěpánková, Peták, Buš, Burian) a mentorů ze skupiny Med a Prach vznikly v technicky unikátních prostorech Klubu kultury a Kina Napajedla čtyři performance různým způsobem kombinující fyzickou akci a videoprojekce. Výstupy byly prezentovány veřejnosti 19. 2. 2022 formou komponovaného večera s názvem *Minifestival multimediální scénické tvorby*. Navázali jsme tím na tradici z let 2014 a 2017.

Část tohoto programu pak byla úspěšně reprízována 22. 4. 2022 v Brně v Industře (Nová Zbrojovka) v rámci **festivalu Brno Art Week**, kterého se Ateliér fyzického divadla účastnil již podruhé. Při této příležitosti byla dokončena ještě pátá intermediální performance studenta Prokopa Štěpánka, rozpracovaná v Napajedlích.

Choreografická tvorba a účast na tanečních festivalech

V dubnu 2022 byli studenti Ateliéru fyzického divadla pozváni vedením divadla Ponec a festivalem **Tanec Praha** na festival Czech Dance Platform 2022: měli možnost sledovat celý festival a účastnit se diskusí a setkání pořádaných v jeho rámci.

V říjnu 2022 se studenti ateliéru zúčastnili jako diváci a účinkující **festivalu IMMEDIATUS O.**, nultého ročníku mezinárodního festivalu improvizace a okamžité kompozice tance a hudby pod vedením Roberty Štěpánkové. Festival přináší čerstvé performativní konstelace vznikající ze setkání lokálních a zahraničních umělců tance, hudby a vizuálního umění.

Tvorba monodramatu, první magisterské absolventské představení

Díky práci Adély Dědové a Petry Vodičkové a ve spolupráci studentů Ateliéru fyzického divadla, studentů Ateliéru režie a dramaturgie Marka Horoščáka, studentů z Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, studentů Ateliéru scénografie a Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla vznikla série 9 monodramat. Jedná se o inscenace *Persóny* Prokopa Štěpánka, *Tunýlky* Lucie Faltusové, *Letokruhy* Jiřiny Krásové, *Posedlá* Kristýny Kučerové, *Human Being* Viktorie Lesayové, *King Kong* Anety Navrátilové, *JUDE* Barbory Šimové, *LUNA* Barbory

Šogonové, *intimeet* Moniky Štolcové. Tato představení budou reprízována v letním semestru 2023 a uvedena na mezinárodních festivalech v ČR i v zahraničí. K účasti na projektu monodramat byl Ateliér fyzického divadla přizván poprvé. To umožnilo zpestřit tvůrčí proces (více poznamenaný *devised theatre*) a obohatit přístup k jevišti inspirovaný tancem, fyzickým divadlem a komedií.

FESTIVAL „JAMŮVÍ“

Festival JAMŮVÍ byl založen v roce 2018, kdy se uskutečnil i jeho pilotní ročník. Zakladatelky Viktória Kállayová a Monika Chupeková přišly s myšlenkou založení filmového festivalu na DF JAMU. Hlavním cílem festivalu je vytvoření prostoru pro prezentaci ateliérů s audiovizuálním či s čistě vizuálním zaměřením.

V roce 2018 a 2019 proběhly dva ročníky festivalu JAMŮVÍ. Třetí ročník byl přesunut až na rok 2021, a to z důvodu epidemie covid-19. Čtvrtý ročník festivalu JAMŮVÍ se konal v prostorách DF JAMU v termínu 3. - 4. 11. 2022.

Tématem festivalu byl „Lahůdkový listopad“. Celkem se podařilo zařadit do programu 23 filmů ve 5 blocích a 6 rozhlasových her. V prostorách fakulty bylo možné vidět 10 instalací a více než 40 fotografií v nově vzniklém prostoru Galerie (místnost 202).

Součástí programu byla i lightshow, prezentace LED panelu a 2 přednášky na téma VR, AR a Pražské Quadriennale.

TEAMBUILDINGOVÝ VÝJEZD „KAROLINKA“

Celofakultní výjezd studentů a pedagogů Divadelní fakulty JAMU do Karolinky se uskutečnil v termínu 20. - 24. 6. 2022. Tak jako v předchozím roce i tento pobyt využili některé ateliéry k intenzivní práci: ať už na přípravu nových projektů nebo jako zhodnocení uplynulého společného roku. Opět proběhl workshop cirkusových dovedností pod následujícím vedením: A. Kratochvílová, M. Bumbálek, D. Strnad, A. Záboj a A. Jochmanová. Na náměstí obce Karolinka bylo v průběhu celého týdne odehráno několik inscenací a to: Ateliér Divadlo a výchova: *Kašpárek*, *Faust*; představení ukrajinských studentů: *Arrhythmia*.

Závěrečný večer byl opět věnovaný hudebním vystoupením studentů pod vedením Dady Klementové a Petra Svozilka, doplněné připomínkou osobností spojených nejen s JAMU, ale i Karolinkou samotnou: prof. Aloise Hajdy a prof. Miroslava Plešáka. Následně proběhl *Večer šansonový aneb Cokoli chcete* – koncert studentů 4. ročníku Ateliéru muzikálového herectví. Samotný závěr večera byl obohacen videomappingem Báry Bachanové a hosta pod názvem: *Fasáda / Prostor*. Celkově se výjezdu do Karolinky zúčastnilo 200 studentů, 45 pedagogů a zaměstnanců DF JAMU.

DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY HUDEBNÍ FAKULTY

MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE VE STUDIU DEVÍTKA

Po celý rok probíhala na Devítce výuka předmětů Herecká výchova a Scénický projekt.

Dále zde byly realizovány tyto umělecké projekty:

Claudio Monteverdi – VIVA LA FAMA LOR

Semestrální projekt studentů, 1. a 2. ročníků oborů Operní režie, Zpěv, Scénografie, Historická interpretace a Hudební manažerství.

Premiéra 12. 4. 2022 v 16 hod. / reprízy 12. a 13. 4. 2022.

Mikael Tariverdiev – OČEKÁVÁNÍ

Semestrální projekt studentů Operní režie, Zpěvu, Dirigování a Hudebního manažerství.
Premiéra 24. 5. 2022 v 16 hod. / reprízy 24. 5. v 19. hod. a 25. 4. 2022.

MATINÉ JAMU: Janáček smečuje, škola JAMUje

Režie: Kateřina Křivánková

Účinkovali studenti pěvecké katedry, varhanní katedry, jazzové katedry, katedry dechových nástrojů, klavírní katedry, smyčcové katedry, spolupracovali studenti Hudebního manažerství.

Koncem roku 2022 se na Devítce uskutečnily dva tematické workshopy: LOGIKA A DYNAMIKA SCÉNICKÉHO PROSTORU a TECHNOLOGIE VE STUDIU DEVÍTKA HF JAMU.

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY (MIK)

55. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů se uskutečnil v termínu 4. - 13. 7. 2022 v oborech, flétna, pikola, housle, klarinet, klavír, cembalo, zpěv a komorní hra.

Zúčastnilo se ho 96 studentů. Výuky se ujali přední pedagogové HF JAMU (prof. Václav Kunt, doc. František Kantor – flétna, pikola; prof. František Novotný – housle; prof. Milan Polák, doc. Vít Spilka – klarinet; prof. Alena Vlasáková, prof. Jan Jiraský, Ph.D. – klavír; prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – cembalo; odb. as. Tatina Teslya – zpěv).

VÝZKUMNÁ ČINNOST

HODNOCENÍ VÝZKUMNÝCH ORGANIZACÍ DLE METODIKY 17+

V roce 2021 byly zveřejněny výsledky Hodnocení výzkumných organizací a hodnocení programů účelové podpory výzkumu, vývoje a inovací dle Metodiky M17+, v jehož rámci proběhlo na konci roku 2020 mezinárodní hodnocení výzkumných činností JAMU. Výsledné hodnocení JAMU stupněm C je srovnatelné s ostatními uměleckými VŠ (AMU: C, AVU: C, UMPRUM: B), nicméně potěšitelné není. Strategickým cílem JAMU musí být v dalším hodnocení v roce 2025 dosáhnout hodnocení lepšího.

Závěry a doporučení mezinárodního evaluačního panelu byly základem pro vypracování Strategického záměru rozvoje výzkumných činností JAMU pro období 2022+, který byl na přelomu let 2021/22 schvalován orgány JAMU (UR, AS, SR) a po schválení bude zahájena jeho implementace. Obsahuje šest základních oblastí rozvoje (1. Rozvíjet umělecký výzkum; 2. Výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu; 3. Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu; 4. Posilovat kvalitu, otevřenost a internacionalizaci doktorského studia; 5. Zlepšovat podmínky pro kvalitní doktorské studium; 6. Rozvoj výzkumné infrastruktury). Jeho úspěšnou implementací by mělo být výrazně posíleno postavení JAMU jako významného evropského pracoviště zaměřeného na výzkum umění.

REJSTRÍK INFORMACÍ O VÝSLEDCÍCH (RIV)

V roce 2022 proběhl další sběr dat do Rejstříku informací o výsledcích výzkumné činnosti za rok 2021. JAMU v jeho rámci vykázala celkem 57 výsledků, z toho DF 35 a HF 22 (v roce 2021 JAMU 84 výsledků, z toho DF 46 a HF 38), což značí pokles, nebo spíše vyrovnání výkyvu (za rok 2019 počet činil 37 výsledků). Pokles však nelze hodnotit pouze negativně, neboť JAMU se záměrně rozhodla neusilovat o maximální kvantitu výsledků, ale vykazovat pouze kvalitní a jednoznačně výzkumné výsledky. Je přínosem Metodiky 17+, že již

nemotivuje k umělému navyšování kvantity na úkor kvality. Celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu činil přesně 50 % na 50 % (o rok dříve DF: 52,5 %, HF: 47,5 %), což potvrdilo srovnatelnou kvantitu a kvalitu výzkumných činností obou fakult v posledních letech, resp. skutečnost, že HF JAMU se v posledních letech výrazně zlepšila ve výzkumných činnostech a fakticky se vyrovnala DF JAMU, která dříve výzkumu na JAMU dominovala. V době psaní této výroční zprávy probíhal sběr údajů za rok 2022 a počet výstupů byl obdobný jako v předchozím roce: celkem za JAMU 58 výsledků, z toho DF JAMU 35 a HF JAMU 23, přičemž celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu ještě není znám, protože jej mohou ovlivnit výsledky hodnocení v Modulu 1 Metodiky 17+, získaná ocenění či úspěšnost podaných grantových žádostí.

Pro hodnocení kvality výzkumných činností vysokých škol však již není rozhodující počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Nová metodika hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017 má za cíl odstranit hlavní nedostatky dosavadního mechanického počítání (tzv. „kafemlejnku“) a jejím hlavním úkolem je hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5-ti) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek.

Bohužel se nám v něm zatím nedaří dosahovat stabilně velmi dobrých výsledků. Prozatím bylo v modulu 1 hodnoceno 18 výsledků JAMU, přičemž se nám třikrát podařilo získat druhou nejvyšší známku 2, ale současně sedmkrát známku 3 a osmkrát dokonce druhou nejhorší známku 4. Průměrná známka JAMU je tak 3,432, což je nejhorší výsledek ze všech čtyř uměleckých vysokých škol:

Modul 1 - průměr hodnocení						
	DF JAMU	HF JAMU	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2017	0	4	4	2,8	3,5	4
2018	3,5	3,5	3,5	3,25	2,63	3
2019	3	3	3	2,28	3	3,5
2020	3,5	4	3,66	3,12	1,66	3
2021	3,33	2,5	3	2,71	2,66	2,5
prům.	3,3325	3,4	3,432	2,832	2,69	3,2

Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků:

Konkrétně v roce 2022 bylo hodnoceno pět výsledků autorů z JAMU, přičemž je velmi pozitivní, že dva výsledky byly hodnoceny druhou nejlepší známkou 2 (HF - Zbyněk Matějů a Sam McGuire: *The Art of Digital Orchestration*; DF - Lubomír Mareček: *Příběh totálního herectví – Divadelní herečka Vlasta Fialová*), kterou dosud získal jediný autor z JAMU (DF - Marek Hlavica: *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955-1991)*), současně je však velmi negativní, že také dva výsledky byly hodnoceny druhou nejhorší známkou 4 (DF - Jan Motal: *Where is the speech that matters*; DF - Hana Slavíková: *Cine Teatro Saura*).

Současný stav je neuspokojivý. Na druhou stranu se v posledních letech podařilo uskutečnit řadu konkrétních opatření, která by mohla vést ke zlepšení, např. vznikl Fond rozvoje výzkumné činnosti, který poskytuje z DKRVO podporu výzkumným projektům pracovníků JAMU, vznikla transparentní pravidla dělení DKRVO fakultám na základě kvantity

i kvality výsledků, jejichž cílem je motivovat k růstu, nebo na základě evaluace mezinárodním evaluačním panelem vznikl strategický plán rozvoje výzkumných činností JAMU, který je každoročně vyhodnocován a také obsahuje řadu dalších konkrétních opatření, jež by měla vést ke zlepšení.

Současně je však nezbytné konstatovat, že všechna již realizovaná i plánovaná dílčí opatření budou mít na zvyšování kvantity i kvality výzkumných (a obdobně i uměleckých) výsledků jen omezený vliv, pokud současně nevznikne komplexní systém hodnocení kvality pracovníků a následně na základě jeho výsledků také komplexní a transparentní systém personální práce motivující každého k aktivnímu zvyšování kvality všech svých činností a naopak odrazující od průměrnosti a pasivity. To je jeden z nejdůležitějších úkolů, jež nyní před JAMU stojí.

Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků:

		DF	HF	Body	DF	HF
					0	0
B	JAMU	2	3	20	40	60
B	ČR + SR		1	20	0	20
B	zahraniční	1	1	30	30	30
C	JAMU	19	11	3	57	33
C	ČR + SR	5		6	30	0
C	zahraniční	1		9	9	0
D - SCOPUS	JAMU			3	0	0
D - SCOPUS	ČR + SR			6	0	0
D - SCOPUS	zahraniční			9	0	0
D - neSCOPUS	JAMU			2	0	0
D - neSCOPUS	ČR + SR	4	2	4	16	8
D - neSCOPUS	zahraniční			6	0	0
Jimp	WoS			10	0	0
Jsc	zahraniční		1	7	0	7
Jsc	ČR + SR	1	1	5	5	5
J	ČR + SR	2	4	3	6	12
J	JAMU		4	2	0	8
J	zahraniční	1		4	4	0
H	konc.			1	0	0
konference	JAMU			1	0	0
konference	ČR + SR			2	0	0
konference	zahraniční	1	1	3	3	3
učebnice/skripta	JAMU			5	0	0
učebnice/skripta	ČR + SR			5	0	0
učebnice/skripta	zahraniční			10	0	0
výstava			1	1	0	1
přednáška	ČR + SR			1	0	0
přednáška	zahraniční		1	3	0	3
editor		2	1	1	2	1
uspořádání konference		1	1	3	3	3
uspořádání workshopu	CZ/SK	3	1	1	3	1
ocenění				1	0	0
popularizační			4	1	0	4

audiovizuální tvorba		1		1	1	0
recenze		1		1	1	0
umělecká realizace		1		1	1	0
podaný projekt GAČR, TAČR apod.				10	0	0
podpořený projekt GAČR, TAČR apod.				20	0	0
Modul 1					20	10
CELKEM		46	38		231	209
PODÍL (%)					52,50	47,50

Výsledný procentuální podíl fakult je základem pro výpočet jejich podílu na institucionální podpoře na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace v roce 2023. Z hlediska výkonnosti výzkumu je již řadu let lepší DF JAMU, HF JAMU se jí však postupně začíná vyrovnávat, přičemž v roce 2023 (na základě výsledků za rok 2022) došlo k přesnému vyrovnání:

Dělení DKRVO mezi fakulty	DF	HF
2018	60,2	39,8
2019	68,8	31,2
2020	50,2	49,8
2021	56,97	43,03
2022	52,5	47,5
2023	50	50

FOND ROZVOJE VÝZKUMNÉ ČINNOSTI JAMU

Základním nástrojem podpory rozvoje výzkumných činností JAMU je Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), který od svého vzniku v roce 2018 každý rok rozděluje ve dvoukolové projektové soutěži finanční prostředky z institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace a podporuje jimi projekty zaměstnanců JAMU ve dvou tematických okruzích:

A) podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké výzkumné, vývojové a inovační činnosti;

B) aktivita směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor.

V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo v roce 2022 přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.594 tis. Kč (v roce 2021 1.794 tis. Kč), přičemž se jednalo o druhou nejvyšší přidělenou částku v historii soutěže. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF JAMU – 1.162 tis. Kč a HF JAMU – 432 tis. Kč.

Podpořené projekty:

Divadelní fakulta JAMU

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok 2022 v Kč
Pokračující projekty z předchozích let		
Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.	Praktický výzkum	8.000 Kč
Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.	Ladislav Lakomý – Kníže herectví	147.000 Kč
Mgr. Pavla Beranová	Světlo a výstavní prostor	136.000 Kč
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.	Komedie o Umučení ve Studiu Marta	100.000 Kč
doc. Břetislav Rychlík	Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky	109.000 Kč
Nové projekty v roce 2022		
Mgr. Jitka Ciampi Matulová	Chameleon aneb Josef Fouché	128.000 Kč
PhDr. Petr Lyko, Ph.D.et Ph.D.	Reklama v činnosti varhanářské firmy Tuček – produkce firmy Tuček prismatem reklamy	86.000 Kč
MgA. Tereza Reková, Ph.D.	Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství	94.000 Kč
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.	Nové cesty ke Stanislavskému	234.000 Kč
Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. Ing. David Strnad	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
Mgr. Petr Svozílek	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
CELKEM		1.162.000 Kč

Hudební fakulta JAMU

V roce 2022 byla podpořena realizace následujících nových projektů.

Projekty tematického okruhu A: (v závorce přidělená podpora na rok 2022):

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok
MgA. Pavel Zlámal, Ph.D.	Systém dirigentských gest pro improvizální ansámbl	118.000 Kč
doc. Mgr. MgA. Monika Holá	Publikace Bohuslav Martinů a Brno	130.000 Kč
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D	Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II	121.000 Kč
prof. Jan Jiraský	Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru	63.000 Kč
CELKEM		432.000 Kč

Projekty tematického okruhu B:
žádný projekt B nebyl realizován

FOND PODPORY STRATEGICKÉHO ROZVOJE VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI JAMU

Hudební fakulta JAMU

Vedle Fondu rozvoje výzkumné činnosti byl v roce 2022 nově realizován Fond podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti JAMU (FPSRVČ), který je vyhlašován v rámci Programu na podporu strategického řízení JAMU a je určen k naplňování cílů Strategického záměru JAMU 2021+ mj. podporou hlavních strategických opatření přijímaných JAMU.

Projekt HF schválený k realizaci na období 2022 - 2024:
Zkvalitnění a rozvoj vzdělávací činnosti na vybraných katedrách HF JAMU.

Divadelní fakulta JAMU

Projekt DF schválený k realizaci:

Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ.

Cíle: A) Návrh a prověření možností systémových změn pro zabezpečení výuky

studijních programů Dramaturgie a režie a Herectví a

B) Strukturální rozvoj studijního programu Dramatická tvorba a média

v souvislosti s dopady realizovanými v aktivitě A

STUDENTSKÁ GRANTOVÁ SOUTĚŽ

Projekty podpořené na Divadelní fakultě JAMU:

V rámci třech kol Studentské grantové soutěže (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 25 návrhů studentských projektů, přičemž tři projekty pokračoval z roku 2021. Podpořeno a realizováno bylo 17 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 892.012 Kč.

Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže vzniká podstatná báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 18.700,07 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise oponentům závěrečných zpráv).

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Silvia Divékyová	Principy observace v procesu vzniku dokumentárního a hraného filmu (finance na II. rok řešení projektu)	25.000 Kč
MgA. Silvia Divékyová	Americká filmová scenáristika a její aplikace v evropském prostředí (finance na II. rok řešení projektu)	25.000 Kč
MgA. Šimon Peták	Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – 3. etapa (finance na II. rok řešení projektu)	30.000 Kč
MgA. Aneta Hegyiová	Divadlo a výchova jako cesta ke vzdělávání žáků se sluchovým postižením a dalšími vzdělávacími potřebami	65.000 Kč
PhDr. Pavel Aujezdský Spoluřešitelka: BcA. Natálie Janderová	Současné dramaturgické trendy ve filmové a televizní tvorbě pro děti a mládež z pohledu filmových festivalů ve Zlíně a v San Diegu	74.000 Kč
Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D. Spoluřešitelka: BcA. Eliška Kánská	Dramatické a dokumentární podcasty na mezinárodních festivalech	71.000 Kč
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Kristýna Pavlů	Specifika a možnosti dramatické výchovy v mezigenerační skupině neslyšících	13.050 Kč
MgA. Vendula Kacetlová	Divadelní soubory herců s mentálním handicapem v zahraničí – studie různorodosti jejich provozu, potažmo přístupů k tvůrčí práci	64.725 Kč
MgA. Bc. Petr Kobzev	Dmitrij Bykov: jak porozumět Rusům za války?	20.000 Kč
MgA. Michal Sodomka	Zpracování lokálních témat v Jihočeském divadle a Městském divadle Zlín	40.000 Kč
MgA. Petr Vašků	Filmová materialita a možnosti jejího tvůrčího zpracování v autorské dokumentární tvorbě	60.000 Kč
MgA. Mgr. Berit Blumaierová Spoluřešitelka: BcA. Bc. Kristýna Blahynka	Specifika divadelního vzdělávání ve vzdělávacích institucích ve Velké Británii	40.000 Kč

prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. Spoluřešitelé: BcA. Barbora Fukalová, BcA. Jan Rec	Řeč jako suvenýr	150.637 Kč
Mgr. Mgr. Pavel Borák Spoluřešitelka: BcA. Tereza Jančová	Tvorba 3D modelů divadelních prostor pro vytváření scénografických návrhů	50.000 Kč
MgA. Zuzana Klvaňová Spoluřešitelka: BcA. Adéla Ohnheiserová	Specifika divadelního lektorství ve Velké Británii	50.000 Kč
Mgr. Monika Šimková	Cesty uměleckého výzkumu	100.000 Kč
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Nikola Věntusová	Rozvoj dítěte s hluchoslepotou pomocí tvorby knižního představení	13.600 Kč
CELKEM		910.712,07 Kč

Projekty podpořené na Hudební fakultě JAMU:

V rámci podpory specifického vysokoškolského výzkumu byla v roce 2022 HF JAMU přidělena podpora ve výši 590.914 Kč.

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok
MgA. Sára Medková	Multimediální performance s klavírem	125.000 Kč
MgA. Kristýna Švihálková	Výzkum problematiky propojení hudební, herecké akce a dalších interaktivních projevů ve skladbách 2. pol. 20 a začátku 21. století	135.291 Kč
MgA. Jakub Pustina	Analýza principů a užití často opomíjené techniky „hlubokého postavení hrtanu“ v závislosti na zvukovém ideálu operního pěvce	161.690 Kč
CELKEM		421.981 Kč

VĚDECKÉ KONFERENCE

Studenti doktorského studijního programu HF JAMU prezentují výsledky své tvůrčí výzkumné činnosti na **Doktorandské vědecké konferenci** Hudební fakulty JAMU. V roce 2022 proběhla tato akce ve dnech 19. – 21. 4. 2022 (hybridní formou), aktivně se zúčastnilo 27 referentů (včetně hostů ze zahraničí), a to z následujících institucí: HF JAMU, UJEP, VŠMU, FF MU, PdF UK, HAMU, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien. Členy diskusního panelu sekce hudební produkce byli mj. hosté Dr. Marcin Poprawski, PhDr. Ingeborg Radok Žádná, doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D.

Vlastnímu jednání předcházela koncert a přednáška doktoranda HF MgA. Miroslava Beinhauera na unikátní šestinotónové harmonium, které pro daný účel zapůjčilo České muzeum hudby.

Program konference:

Úterý 19. dubna, aula

13:40

- Slavnostní zahájení Doktorandské vědecké konference HF JAMU
MgA. Petr Michálek, rektor JAMU
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF JAMU
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., prorektor pro tvůrčí činnost JAMU
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan pro vědu, výzkum a strategie HF JAMU
- Přednáška Miroslava Beinhauera k navazujícímu koncertu (HF JAMU, Brno)

15:30

- Koncert Miroslava Beinhauera na šestinotónové harmonium
Alois Hába (1893–1973): Šest skladeb pro šestinotónové harmonium, op. 37 (1928)
Ian Mikyska (* 1994): In (2021)

Středa 20. dubna, učebna č. 205

9:30 chairman: Mgr. Ondřej Musil, Ph.D.

- Pavel Zemen (HF JAMU, Brno)
Fantasie f moll op. 49 Fryderyka Chopina
- Markéta Chladová (PdF UJEP, Ústí nad Labem), online
Problematika definice a vnímání oboru populární zpěv ve výchovně vzdělávacím procesu
- Radim Hanousek (HF JAMU, Brno)
Zvuková kompozice Reakce K – závěrečná fáze projektu postaveného na nahrávkách konfiskovaných varhan v období padesátých let
- Yelyzaveta Sukhyna (HF JAMU, Brno)
Kritický pohled na vybrané aspekty vědecké argumentace na téma Geneze barokního hoboje

11:00 chairman: doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.

- Viktória Oravec Ballánová (HTF, VŠMU), online
Opera Dorian Gray od Ľubice Čekovskej
- Cecílie Vitvarová (FF MU, Brno), online
Rakouský hudební skladatel Leopold Hofmann (1738–1793) a jeho dochované duchovní kompozice na Moravě
- Michal Huska (FF MU, Brno), online
Sondy do diela Izaiášovo prorocství Pavla Zemka Nováka
- Silvie Schmuckerová (PdF UK, Praha)
Eurytmie na pomezí vědy a jako nedílná součást waldorfské pedagogiky v celorepublikovém a evropském kontextu

- 14:00** chairman: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- Ivana Pavlů (HF JAMU, Brno), online
Italský hudební verismus
 - Zuzana Dupalová (FF MU, Brno)
Dozvuky Balakirevovy pražské návštěvy – první dopisy Josefu Kolářovi
 - Lucia Maloveská (HAMU, Praha), online
Hudební teorie a její místo v obecném hudebněvědném diskurzu
 - Roman Czepa (PdF UK, Praha)
O možnostech využití nonartificiální hudby při výuce hry na klavír
 - Gabriela Svoboda Plíšková (HF JAMU, Brno), online
Dualita uměleckého projevu v soudobé interpretační praxi

Čtvrtek 21. dubna, učebna č. 205

- 9:00** chairman: doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
- Viktor Vojnovič (HF JAMU, Brno)
Pavel Haas – Klavírní suite op. 13
 - Bianca Schumann (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)
Zur Gattungstheorie der symphonischen Dichtung: Eine ‚Mischgattung‘?
 - Anežka Šejnohová (HF JAMU, Brno), online
Problematika tzv. poučené interpretace barokní hudby na moderní typ flétny
- 10:30** chairman: doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.
- odborný diskusní panel: Dr. Marcin Poprawski, PhDr. Ingeborg Radok Žádná,
doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D., Mgr. Vít Kouřil
 - Daniela Peclová (HF JAMU, Brno)
Klasická hudba a opera v digitální době
 - Barbora Mikolášiková (HF JAMU, Brno)
Models of functioning of music production agencies / promoters in the Czech Republic
– research design
 - Michaela Bóková (HF JAMU, Brno), online
Výstupy z dosavadního výzkumu na téma “Strategie mikrospolečností v nahrávacím průmyslu se zaměřením na nezávislá jazzová hudební vydavatelství v současnosti”
Zuzana Palaniyappan (HF JAMU, Brno)
Evropské hlavní město kultury a jeho dlouhodobý dopad na město
- 14:00** chairman: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- Klára Štěpánová Králíčková (PdF UK, Praha), online
Jak pomoci dětem zvládat trému – obavy z veřejných klavírních vystoupení
 - Jana Hieke (PdF UJEP, Ústí nad Labem), online
Hudební produkční software ve školní praxi i mimo ni
 - Tereza Voštová (PdF UJEP, Ústí nad Labem), online
Audiovizuální aspekty videotvorby náctiletých (průběžné výsledky pilotní sondy)
 - Matej Sloboda (HF JAMU, Brno)
Augmentované smyčcové nástroje – prototyp Cyber Strings
- 16:00** chairman: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
- Magdalena Šmídová Turchichová (FF MU, Brno)
Počátky Jednoty hudebních umělců pro podporování vdov a sirotků v kontextu vídeňské Tonkünstler-Sozietät
 - Ján Podracký (FF MU, Brno)
Pašiová symfónia ako sui generis subtyp vokálnej symfónie
 - Lenka Fišerová (HTF, VŠMU, Bratislava)
Melodráma ako fenomén hudobného divadla v strednej Európe v ostatných desaťročiach 18. storočia

- Petra Kujalová (HF JAMU, Brno)
Emanuel Štěpán Petr – reflexe jeho varhanářské činnosti v dobovém tisku

Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre proběhla na DF JAMU od 10. do 11. listopadu 2022, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila na půdě Divadelní fakulty JAMU, kde se konference konala, prezenčně. Jeden z účastníků vystoupil online. Většina hostů byla taktéž přítomna osobně na půdě školy, nicméně pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Konference se věnovala neustále se rozvíjícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko).

Seznam účastníků konference a jejich příspěvky:

- **Jan Motal** - Professional artists and the division of labour, or how not to reproduce inequalities
- **Andrea Jochmanová** - Perform the Imagination...! (if it's easier to describe through it)
- **Shuntaro Yoshida** (online) - How can we sense of other species' choreography?: dissonant/invisible movement/contamination of body
- **Laura Brechmann + Florent Golfier/tYhle** - N.A.TO - Nose Assembly for Tomorrow PART I.
- **Alžběta Trojanová** - Performative walking: from outer to inner landscape of artist's perception (arts-based research on the phenomenon of walking in the perspective of multi-sited ethnography)
- **Višnja Žugić** - Faction and Space in Site-specific Art
- **Attila Antal** - Documagery: Reality Shifts in Docu-Based Performances
- **Laura Brechmann + Florent Golfier/tYhle** - N.A.TO - Nose Assembly for Tomorrow PART II.
- **Tereza Teerink Turzíková** - Becoming m(Other): Ethics of Performing with Animals
- **Richard Pettifer** - Overcoming Human Limits: Superhumanism and Theatre

Podrobné informace o konferenci se rovněž nachází zde:

<https://www.theatreconferencejamu.cz>.

NAKLADATELSTVÍ JAMU

Nakladatelství JAMU vydává studijní a odborné publikace z teorie, praxe i dějin hudby, divadla a příbuzných oborů pro posluchače JAMU, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Publikuje sborníky z odborných konferencí, slovníky, cizojazyčné odborné terminologie, metodické příručky, skripta a eseje; nevyhýbá se ani překladovým titulům. Nepravidelně vydává také bulletin JAMU *Občasník* a poskytuje tiskové a editorské služby rektorátu a oběma fakultám. Některé publikace, zejména s hudebně-vědnou tematikou a sborníky z konferencí, vycházejí také v anglickém jazyce či v elektronické podobě. Nakladatelství ročně vyprodukuje okolo 10–15 titulů, které se zde kompletně redakčně zpracovávají, využívá i služeb externích tiskáren.

Publikace vydané v roce 2022:

Kolektiv autorů: *Salón původní tvorby 2022*

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava: *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu*

Petr, Jan: *Jevištní technologie v 21. století*

Lyko, Petr: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu*

Znamenáčková, Kristýna: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů*

Ryčlová, Ivana: *Oleg Bogajev*

Motal, Jan: *Radikální dramaturgie*

Vrbková, Jitka a kol.: *Inkluze divadlem: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti* (elektronická publikace)

Vrbková, Jitka a kol.: *Inclusion through Theatre: A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance* (elektronická publikace)

Kolektiv autorů: *...vždy svou hřivnou přispívat... / ...always contribute with your talent... Čestné doktoráty udělené Janáčkovou akademií múzických umění / Honorary Doctorates Bestowed by the Janáček Academy of Performing Arts 1993–2022*

Nováková, Eliška: *Život jako koncert pro dva klavíry* (ed. Martin Flašar a Pavel Žůrek)

Štědroň, Miloš: *Passacaglia-folia*

Schulzová, Eva: *Snít rozhlasem*

Rajnohová, Alice - Schnierer, Miloš: *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost*

Kostelecký, Martin: *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě*

Kolektiv autorů: *Návod na přípravu člověka*

Podmaková, Dagmar a kol.: *Ján Zavarský* (koedice s Větrnými mlýny)

Publikace a tiskoviny vydané mimo ediční plán 2022

Občasník 1/2022

Výroční zpráva o činnosti / Výroční zpráva o hospodaření 2021

Loňský rok se nesl ve znamení velkých knižních akcí. Ve dnech 9. - 12. 6. 2022 jsme se již tradičně zúčastnili mezinárodního knižního veletrhu Svět knihy Praha 2022.

25. – 10. 10. 2022 se uskutečnila mezinárodní oborová prodejní výstava knih o umění Book Me 2022, tentokrát ve formě doprovodné akce na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Na začátku prosince pak proběhly zkušební ročníky dvou knižních událostí přímo v Brně. 2. - 3. 12. 2022 se konal literární festival MU Knihy v kině?! ve Scale, na němž jsme představili publikace *Oleg Bogajev* (za účasti vzácného hosta Milana Uhdeho) a *Život jako koncert pro dva klavíry*. 8. 12. 2022 pak následoval jednodenní knižní festival Brno Book Open vol. 1 v Domě umění města Brna, kde jsme odprezentovali knihu *Pospa... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*.

Na slavnostním koncertě k 75. výročí založení JAMU v Besedním domě jsme 16. 10. 2022 pokřtili publikaci *...vždy svou hřivnou přispívat... / ...always contribute with your talent... Čestné doktoráty udělené Janáčkovou akademií múzických umění / Honorary Doctorates Bestowed by the Janáček Academy of Performing Arts 1993–2022* za účasti zástupců statutárního města Brna a Jihomoravského kraje, tedy dvou institucí, které její vznik finančně podpořily. Čtyři dny předtím se křtu, který se tematicky konal v Zemanově kavárně a cukrárně, dočkala i publikace Andrey Jochmanové a Ladislavy Petiškové *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsílu*. Týden Akademie věd ČR využil 3. listopadu k prezentaci své knihy *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu* také Petr Lyko. Veškeré prezentační akce měly pozitivní dopad na prodej publikací.

Anotace odborných publikací vydaných v roce 2022:

Hudební fakulta JAMU

Petr, Jan: *Jevištní technologie v 21. století*

První polovina je zaměřena na zasazení jevištní technologie do divadelního prostoru, kodifikaci jejího názvosloví a shrnutí její historie zejména ve vazbě k mašinérii barokního divadla, věnuje se však také divadelní budově jako celku a pojmenování i funkci prostor, které se v ní nacházejí. Ve své druhé části publikace nabízí podrobný technický rozbor jednotlivých existujících zařízení strojní jevištní technologie, systémů jejich pohonu a způsobů jejich ovládání. Stranou nezůstává ani oblast provozu, obsluhy a údržby jevištní technologie. Závěr je věnován zamyšlení nad využitím a budoucností jevištní technologie. Jako součást knihy vznikl unikátní obrazový doprovod, názorně doplňující její textovou část.

Lyko, Petr: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu*
Monografie reflektuje formou kritické a komparativní analýzy klíčovou vývojovou tendenci evropského varhanářství 20. století. Klíčovým teritoriálním a chronologickým vymezením je zde celek Československa, avšak děje se tak se zohledněním vývoje Varhanního hnutí ve středoevropském kontextu. Dalším stěžejním tématem je organologická koncepce Alberta Schweitzera, jež se stala prvotním impulzem pro rozvoj reformních tendencí v moderním varhanářství, a ke které se následně vzniklé Varhanní hnutí ideově odkazovalo. Autor však i tuto vazbu podrobuje intenzivní kritické reflexi a v mnoha ohledech dokládá značnou odtrženost myšlenek Varhanního hnutí od původního Schweitzerova odkazu, včetně řady návazných negativních aspektů, které Varhanní hnutí díky své mnohdy radikální myšlenkové ideologii do varhanářství 20. století vneslo.

Znamenáčková, Kristýna: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů*
Publikace reflektuje sólovou klavírní tvorbu českého skladatele Bohuslava Martinů, zaměřuje se nejen na analýzu samotných skladeb, ale také na historický a kulturní kontext, ve kterém vznikly. Autorka do výzkumu odráží také svou vlastní zkušenost profesionální pianistky.

Rajnohová, Alice – Schnierer, Miloš: *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost*
Monografie reflektuje problematiku vývoje klavírního umění formou standardního muzikologického výzkumu, stejně jako odráží poznatky autorů získané realizací vlastního uměleckého výzkumu (tzv. Artistic research). Metodologicky vychází z chronologicko-srovnávací metody, kdy navazuje v dílčích stylových otázkách na názory estetiků a obecné kulturní dějiny. Ve výkladu jednotlivých autorů a jejich skladeb se soustřeďuje na podstatné charakteristiky jejich kompozičních technik a selektivních analýz konkrétních skladeb, čemuž napomáhají vybrané notové příklady.

Kostelecký, Martin: *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě*
Publikace pojednává o funkci a úlohách, které kontrafagot plnil v komorní a orchestrální hudbě, a rovněž se okrajově věnuje literatuře sólové. V sedmi kapitolách jsou sledovány dvě základní linie tématu, a to konstrukční evoluce kontrafagotu, která přímo souvisela s druhou a hlavní sledovanou linií – vývojem funkcí nástroje v hudbě, jejich popisem, analýzou a komparací. Autor analyzuje a srovnává tyto úlohy z hlediska míry autonomie hlasu kontrafagotu, evoluce výrazových prostředků a vývoje technické náročnosti v relevantních dílech sólové, komorní a orchestrální literatury.

Mimo Nakladatelství JAMU vyšla také odborná monografie autorky Lucie Pešl Šilerové z Hudební fakulty JAMU:

Dohnalová, Lenka a Lucie Pešl Šilerová. *Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oblasti klasické hudby v ČR, v kontextu EU.* (Praha: Institut umění Divadelní ústav, 2022).

Publikace se zabývá dostupnými informačními zdroji, jejich charakterem a kvalitou, výstupy existujících domácích i zahraničních dotazníkových šetření, vlastním šetřením o souladu nabídky a poptávky v segmentu klasické hudby v ČR a vývojovými trendy v kontextu EU. Přínosem studie je nejprve shrnutí zdrojů různorodých informací a jejich vysvětlení, poté vlastní průzkum, který dokumentuje kapacitu pracovních míst, soulad nabídky a poptávky, jak kvantitativní, tak kvalitativní (v části evaluační) v ČR a doplnění výzkumu o část strukturovaných pramenných rozhovorů, které dokreslují komplexní obraz situace dnešního hudebního umělce v oboru klasické hudby, který nejčastěji pracuje v portfoliové kariéře nejméně dvou činnostech – obvykle umělecké a pedagogické. Výzkum doložil i důležitost husté sítě Základních uměleckých škol, která je z hlediska sociálního reálnou záchytnou sítí pracovní příležitosti zejména absolventů hudby uměleckých škol.

Divadelní fakulta JAMU

Babáková, Bernardeta – Uhýrková, Jana (ed.). *Návod na přípravu člověka*

V akademickém roce 2021/2022 vznikl na Divadelní fakultě JAMU sborník textů studentek a studentů předmětu Filozofie. Reflektují v nich problematiku (ne)rovnosti a (bez)moci v prostředí vzdělávacích institucí, divadel i rozličných uměleckých kolektivů. Popisují uplatňované genderové stereotypy a zneužití moci, se kterým se někdy setkali, a zamýšlejí se nad dopadem takového chování i nad možným řešením problémů. To vše v souvislosti s iniciativou Ne!musíš to vydržet.

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava. *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*

Soubor studií, pokrývající jednu z nejvýznamnějších událostí domácího divadelního umění: zrození a formování Osvobozeného divadla v letech 1925–1929, tedy zachycení laboratorního období původně amatérské a poté profesionální scény. Ta se rozvíjela s podporou předních osobností Uměleckého svazu Devětsil až do vyčerpání svého programu a ekonomických možností. Zakladatelské individuality Osvobozeného divadla – Jiří Frejka, Jindřich Honzl a Emil František Burian – souběžně vyžívají v přední tvůrce domácího divadelního umění. Souhrn znalostí, jež kniha přináší, poukazuje především na sounáležitost českého avantgardního divadla s experimentálními trendy evropské scény v hodnocení prostém starších ideologických předsudků.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Motal, Jan. *Radikální dramaturgie*

Esejistický průzkum souvislostí radikálního myšlení a divadelní dramaturgie se pokouší odpovědět na otázku, jak vrátit tomuto oboru sociální a politický význam ve světě individualizovaných „nomádů“ soutěžících o pozornost na uměleckém tržišti. Prostřednictvím dialogu s myšlením filozofa Martina Bubera a anarchisty Gustava Landauera autor podniká výpravu ke kořenům moderního dramatického umění jakožto sociálně transformačního programu usilujícího zároveň o sjednocení a osvobození člověka, společnosti i přírody. Hledá „duchovní základy divadelního anarchismu“, radikální kritiky moci i socioekonomických poměrů. Kniha se tak pokouší obnovit smysl dramaturgie jako moderní profese zakořeněné ve strukturách prožitku své doby, ale i v hlubších ekologických souvislostech, a ukázat, proč je divadlo nenahraditelné i v multimediální, síťové době.

Satková, Nad'a (ed.). *The Ever-expanding Horizons of Theatre*

V listopadu 2021 uspořádala Divadelní fakulta JAMU další Theatre Conference JAMU. Původně se tato konference měla uskutečnit o rok dříve, ale vzhledem k pokračujícím restrikcím kvůli covidu-19 se organizátoři rozhodli konferenci uspořádat až v roce 2021. Hlavním tématem konference uskutečněné v hybridním formátu (prezenčně i online) bylo: Stále se rozšiřující horizonty divadla. Tento multimediální sborník obsahuje videozáznamy příspěvků z konference. Každou sekci sborníku, sledujícího současné trendy ve výzkumu divadla, psychodramatu, vizuálních umění a virtuální reality, uvozuje shrnutí sumarizující hlavní myšlenky příspěvků v rámci jedné sekce.

Satková, Nad'a. *Experience as a Research Method in the Performing Arts*

Multimediální sborník obsahuje vybrané audio nahrávky příspěvků autorů, kteří je prezentovali na Theatre Conference JAMU. V listopadu 2019 ji pořádala Divadelní fakulta JAMU. Autoři příspěvků se zabývali současnými trendy, jež se pojí s výzkumem v oblasti divadla, rozhlasu, televize a vizuálních umění. Představili metody, které při svém výzkumu používají, a to zejména takové, které jsou považovány za „nekonvenční“.

Schulzová, Eva. *Snít rozhlasem*

Publikace představuje nový a originální pohled na média, rozhlas a film: zkoumá, jak se ovlivňují a inspirují a jak to obohacuje umělecký účinek obou médií. Vychází ze zevrubných analýz rozhlasové tvorby filmových režisérů Woodyho Allena, Ingmara Bergmana a Federica

Felliniho a zamýšlí se nad vztahem jejich rozhlasového a filmového díla. Druhou část práce tvoří komparace původních rozhlasových her *Sorry*, *Wrong Number* od Lucille Fletcher, *Under Milk Wood* od Dylana Thomase a *Der gute Gott von Manhattan* od Ingeborg Bachmann s jejich filmovými adaptacemi. Problematika je nahlížena především z pozice rozhlasového média – autorka v práci zúročuje zkušenosti z vlastní tvorby pro rozhlas i z pedagogického působení na Divadelní fakultě JAMU, v jehož rámci vede též studentské audio projekty. Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Ryčlová, Ivana. *Oleg Bogajev*

V interdisciplinárně pojaté monografii je poprvé v českém překladu publikována část dramatické tvorby jednoho z lídrů postperestrojkové ruské dramatiky Olega Bogajeva. Skrze komentovaný překlad autorka monografie otevírá texty her interpretaci. Zpřístupňuje osobnost tvůrce, jenž si navzdory realitě, která ho obklopuje, zachovává svobodné myšlení – originálním způsobem zpracovává otázky lidského bytí, ale také neurastenické body novodobé historie.

Vrbková, Jitka. *INKLUZE DIVADLEM – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti*

Je pro divadlo jinakost herce (či jeho znevýhodnění) výzvou, kterou je třeba překonat, nebo spíše výhodou, příležitostí ke vzniku nové specifické divadelní poetiky? Těmito a dalšími otázkami se zabývá publikace na pozadí uměleckého výzkumu divadelní tvorby mladistvých herců s Downovým syndromem v Divadle Aldente.

E-publikace je uměleckou zprávou tříletého výzkumného projektu Divadelní fakulty JAMU „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“ spolufinancovaného TA ČR v rámci programu ÉTA.

Vrbková, Jitka. *INCLUSION THROUGH THEATRE – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance*

Publikace se zabývá otázkami, jestli je jinakost herce pro divadlo výzvou, kterou je třeba překonat, nebo spíše příležitostí ke vzniku specifické divadelní poetiky. Úvodní část reflektuje různé přístupy k obdobné divadelní tvorbě v ČR i v zahraničí. Nejrozsáhlejší část „Pohled zevnitř: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě“ popisuje divadelní tréninky i vznik a reprízování tří inscenací z pohledu režisérky Jitky Vrbkové a jejích spolupracovníků. Poslední část „Pohled zvenčí: Inkluze divadlem“ je psána vnějšími pozorovateli – psycholožkou, speciální pedagožkou a divadelní režisérkou – a přináší zprávu o pozitivním inkluzivním vlivu této divadelní tvorby jak na samotné herce s Downovým syndromem, tak na diváky většinové společnosti.

E-publikace je uměleckou zprávou tříletého výzkumného projektu Divadelní fakulty JAMU „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“ spolufinancovaného TA ČR v rámci programu ÉTA.

Salón původní tvorby 2022

Sborník k 29. ročníku festivalu Salón původní tvorby JAMU, který proběhl na Divadelní fakultě ve dnech 11.–12. března 2022. Svými básnickými, prozaickými i dramatickými díly do něj přispělo 23 autorů studujících různé obory na DF JAMU.

KNIHOVNA JAMU

Podpoře a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhá i Knihovna JAMU, která disponuje zejména odbornou literaturou, hudebninami a dalšími prameny (časopisy, CD, DVD, diplomové práce, elektronické informační zdroje) z oboru dramatických, hudebních a tanečních umění.

Doplňování knihovních fondů

Knihovna JAMU nakoupila v roce 2022 studijní literaturu výši 535.043 Kč. Z toho na akvizici knižního fondu bylo vydáno 241.248 Kč, na fond hudebnin 185.693 Kč (z toho 27.032 Kč pro koncertní studentskou uměleckou činnost) a na nosiče DVD a CD 14.228 Kč. Bylo odebíráno 45 titulů časopisů o 349 exemplářích, z toho 10 titulů bylo dostupných v tištěné i elektronické verzi, 2 pouze elektronicky; předplatné za 38 titulů a 1 titul denního tisku činilo 93.874 Kč. Z prostředků a pro potřeby specifického vysokoškolského výzkumu obou fakult, FRVČ, FRVUČ a NPO ve výši 495.331 Kč byla zakoupena odborná cizojazyčná literatura, hudebniny, CD) např. velká kolekce pro nový studijní program HF Hra na klavír a klavírní pedagogika). Knihovní fond rozšířily publikace získané dary (divadelní publikace a hudebniny) a výměnou s jinými vysokými školami a oborově spřízněnými institucemi (2 aktivní kontakty). K výměně slouží výběr z produkce Nakladatelství JAMU a do knihovního fondu se doplňují všechny vydané tituly.

Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

V roce 2022 Knihovna JAMU registrovala 1.306 uživatelů, z toho 42 externích. Výpůjček bylo registrováno 6.110. Knihovní fond k 31. 12. 2022 činil 125.582 knihovních jednotek (fyzických) a 93 jednotek (e-knihy), roční přírůstek činil 3.660 knihovních jednotek (fyzických) a 9 jednotek (e-knihy). Úbytek činil 242 knihovních jednotek. Kromě knih, hudebnin, časopisů, CD a DVD se do katalogu zpracovávají (katalogizují v souladu s pravidly RDA) výběrově články z časopisů (304 záznamů) a online přístupné diplomové práce (382 záznamů). Pokračovala digitalizace diplomových prací (celkem 886 signatur, 136 je propojeno s úložištěm v IS JAMU), jedná se o práce od roku 2005 zpětně. Pro technickou podporu procesu digitalizace diplomových byl ve spolupráci s OVIS pořízen stolní skener.

Uložení knihovního fondu v budově Astorky, kde knihovna sídlí, zůstává neměnné, je nadále rozložen v depozitářích v podzemí a v podlaží, na kterém se nachází půjčovna, kanceláře a studovna, s částí fondu přístupnou rovnou ke studiu. O knihovním fondu informuje online katalog knihovního systému Aleph, umožňující objednávání, rezervace a prodlužování výpůjček. Katalog odkazuje též na další oborové katalogy a databáze; obsahuje "časté dotazy", každoročně aktualizované, seznamuje s vyhledáváním a novinkami ve fondu výběrově prezentovanými ještě na Facebooku a Instagramu. Od května do září probíhala revize fondu knih, a to za IT podpory OVIS.

Přístup k oborovým elektronickým informačním zdrojům (EIZ) pro studium, vědu a výzkum je od roku 2018 spolufinancován z operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání MŠMT, projektu Národní centrum pro elektronické informační zdroje, zkráceně CzechELib 2018 až 2022 (realizátor Národní technická knihovna). Předplatné licencovaných databází spolufinancovala Knihovna, a to hudební databáze Oxford Music Online (základem je hudební slovník Grove Music Online, Oxford University Press) ve výši 39.362 Kč a Music Online (Alexander Street Press) ve výši 97.374 Kč a databázi 150 titulů (uměnovědné, muzikologické, performativní umění, filmová studia) plnotextových časopisů JSTOR Arts & Sciences III ve výši 10.614 Kč. Na základě úspěšného zkušebního přístupu koncem roku 2021 byl zajištěn přístup k databázi Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker, roční licenci ve výši 48.052 Kč plně hradila Knihovna. Od roku 2020 je z projektu ERDF II DF JAMU zajištěn licencovaný přístup k audiovizuální databázi Dance in video I a II (do ledna r. 2023) a trvalý nákup vybrané kolekce 80 titulů e-books Taylor & Francis, k níž každoročně přibývají další tituly, v roce 2022 přibylo 9 titulů, hrazených z prostředků DF JAMU ve výši 59.389 Kč. Mezi akademickou obcí byla, zřejmě svým zaměřením využitelným pro obě fakulty, nejocetovanější databází digitální knihovna děl nedostupných na trhu (DNNT), která je součástí Národní digitální knihovny (licenční smlouva s Národní knihovnou ČR). Stav a aktualizace portfolia EIZ byly projednány jako obvykle na Knihovní radě, konané 22. října 2022.

V rámci Meziknihovní výpůjční služby (MVS) a Mezinárodní meziknihovní výpůjční služby (MMVS) bylo vyřízeno 13 požadavků na studijní literaturu. Ve spolupráci s Koncertním oddělením HF JAMU probíhalo zajišťování agendy pronájmu/zapůjčení (28 ks) a nákupu (6 ks)

provozovacích orchestrálních materiálů z Česka i ze zahraničí pro studentskou uměleckou činnost koncertní a inscenační (Komorní opera) JAMU. Pro stejné účely bylo z fondu Knihovny zapůjčeno 16 ks hudebnin. Při zápůjčkách probíhá spolupráce také s Filharmonii Brno. Uživatelům mimo JAMU byly zapůjčeny 4 ks hudebnin.

Formální podporou pro přípravu a psaní seminárních a diplomových prací, přednášek či odborných textů (citování, seznamy literatury...) je zpřístupňovaná online služba citačního manažeru CitacePRO. Licenční poplatek na rok 2022 činil 27.830 Kč.

Knihovna poskytovala v rámci nabídky informačního vzdělávání dle zájmu individuální konzultace pro vyhledávání literatury v katalogu nebo EIZ, citace u diplomových prací (využití citačního manažeru) aj., a to prezenčně, e-mailovou, telefonickou nebo online formou. Na počátku nového akademického roku 2021/2022 proběhly opět prezenčně tradiční akce: pro 1. ročníky vstupní kurzy v aulách obou fakult, ve studovně probíhalo seznámení s knihovnou pro studenty 1. ročníku Hudebního manažerství HF JAMU a přednášky „Knihovny a databáze pro vědu a výzkum“ pro doktorandy obou fakult.

Knihovna poskytuje ve studovně 38 studijních míst, z toho 20 míst s dosahem WIFI sítě. K dispozici je 8 počítačů s připojením na internet. Technická vybavenost zahrnuje kopírovací stroj, multifunkční stroj pro kopírování, tisk (včetně barevného), skenování a audiovizuální techniku. Knihovní fond uložený v regálech studovny čítá 19.272 knihovních jednotek zahrnující výběr knih (stavěno oborově podle MDT), převážnou část fondu časopisů (stavěno abecedně), kompletně CD, DVD, videokazety a gramofonové desky. Knižní regál naproti vstupu prezentuje nové přírůstky ve fondu a publikace vztahující se k JAMU, k dispozici je denní tisk. Studovna se během roku tradičně stává dějištěm komorních výstav čerpajících z knihovního fondu, kdy v březnu byly prezentovány novinky hudebnin nakladatelství Bärenreiter, v říjnu cizojazyčná odborná literatura pořizovaná z projektů obou fakult, v listopadu výstavka o hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi a v prosinci výstava s vánoční tematikou. Knihovna je otevřena 40 hodin týdně.

Ve své činnosti pokračoval Fond umělecké dokumentace (FUD), který je součástí Knihovny JAMU. Probíhal průběžný sběr a digitalizace dokumentace, tradičně např. z inscenací v divadelním Studiu Marta a Divadle na Orlí, z festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salonu původní tvorby, Jamův a další vzdělávací (např. konference) a tvůrčí činnosti JAMU; od roku 2021 také z inauguračních, doktorátů, kolektivních orgánů, budov a prostor. Seznamy inscenací z Komorní opery JAMU a divadelního Studia Marta, jejichž dokumentace je ve FUD uložena, se nachází na příslušné webové stránce. Pokračovalo také vytváření záznamů na dokumentaci do knihovního e-katalogu Aleph (báze pro vyhledávání: Fond umělecké dokumentace). Během roku FUD vyřídil 44 požadavků na rešerše. FUD s podílel na výstavě k 10. výročí založení Divadla na Orlí, konané od 15. 9. do 31. 12. 2023.

Informace seznamující se službami knihovny jsou k dispozici telefonicky, osobně, na letáčích u výpůjčního pultu, ve studovně, ve vitrině na chodbě, pdf ke stažení na webových stránkách knihovny, vč. aktualit, kontaktní obecná e-mailová adresa knihovna@jamu.cz, podpora pro dotazy „Potřebujete poradit?“. Informace jsou též vyvěšovány do IS JAMU; s fakultami probíhá průběžná komunikace o novinkách zejména elektronickou poštou. Další komunikační platformou je Facebook a nově Instagram, kde byla poprvé na počátku akademického roku prezentována série pěti příspěvků seznamující studenty s knihovnou (registrace, objednávání, knihovní fond, EIZ). Novinkou jsou měsíční přehledy knižních novinek formou papírového letáku distribuovaného i na nástěnky obou fakult. Aktuální informace o provozní době jsou vyvěšovány rovněž na úvodní stránce e-katalogu Aleph. Informace o službách jsou k nalezení ve fakultních informačních brožurách o studiu. Byla navázána spolupráce s Knihovnou Jiřího Mahena, která nám pravidelně zasílá k uveřejnění na sociálních sítích tipy na tamní programy a akce, např. besedy s našimi absolventy, pedagogy, hudební semináře atd.

Rokem 2022 byly všechny webové stránky knihovny převedeny na nový web, ve spolupráci s OVIS byl finalizována jejich anglická verze.

Vybavení Knihovny se zkvalitnilo zakoupením externího diskového úložiště pro Fond umělecké dokumentace a tří pracovních židlí pro kanceláře a sedací soupravy do studovny, kdy stávající nábytek byl již opotřebován nebo poškozen.

Knihovníci se během roku vzdělávali na odborných knihovnických akcích pořádaných AKVŠ, SKIP, MZK, NK ČR, SIBMAS, IAML, např. seminář k e-knihám, citacím, digitalizaci. Pokračovala odborná spolupráce s KIC ÚVT MU a NK ČR.

Počet pracovníků: 7 celkem, z toho 6 pracovníků vysokoškolské vzdělání (3 VŠ knihovnické vzdělání, 3 jiné VŠ vzdělání), 1 pracovník středoškolské knihovnické vzdělání.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9a) NEJDŮLEŽITĚJŠÍ AKTIVITY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY

Systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016 – 2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Východiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V roce 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována **Rada pro vnitřní hodnocení JAMU**. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU **Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností** a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU a Jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „*Evidence uměleckých děl*“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejích součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považované za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předcházela a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to tyto:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění).
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámeček).

- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován.** Jedná se o různé typy výstupů od prezentaci dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve „Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí z roku 2017“. Konkrétní postupy vnitřního zajišťování a hodnocení kvality jsou pak každoročně popsány v Dodatcích k této zprávě.

Tradičně probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódii HF JAMU a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné **Sebehodnotící zprávy studijních programů**, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Divadelní fakulta JAMU

Zástupci DF JAMU v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU jsou proděkanka pro rozvoj doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS DF je BcA. Stanislav Čaban. Tato rada nadále dohlíží na dodržování vnitřních předpisů, a to zejména *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (ze dne 21. srpna 2017). V souvislosti s vývojem akreditačních požadavků přistoupila DF JAMU v roce 2020 k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů následujícím způsobem:

Program	Stupeň	Hodnotící cyklus				
		1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	bc	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	bc					
Dramatická tvorba a média	bc					
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc					
Divadlo a výchova	bc	2018 (garant předložil v září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předložil v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg	2018 (garant předložil v září 2019)				
Dramatická umění	phd	2019 (garant předložil v lednu 2020)				

Cyklus hodnocení vycházel ze závěrů šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 a z okamžité zpětné vazby poskytnuté hodnotícím týmem a následně potvrzené zprávou o hodnocení. V roce 2021 však z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanty studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl následně upraven tímto způsobem:

Program	Stupeň	SEV 0	SEV 1	SWOT 1	SEV 2	SWOT 2	SEV 3	SWOT 3	SEV 4	SWOT 4
Herectví	mg – 4letý	2018 (akreditace)	Leden 2022 (AR 20/21)	Leden 2023 (AR 21/22)	Leden 2024 (AR 21/22 a 22/23)	Leden 2025 (AR 23/24)	Leden 2026 (AR 23/24 a 24/25)	Leden 2027 (AR 25/26)	Leden 2028 (AR 25/26 a 26/27)	Leden 2029 (AR 27/28)
Dramaturgie a režie	bc	2018 (akreditace)								
Dramaturgie a režie	mg	N/A								
Scénografie	bc	2018 (akreditace)								
Scénografie	mg	N/A								
Dramatická tvorba a média	bc	2018 (akreditace)								
Dramatická tvorba a média	mg	N/A								
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc	2018 (akreditace)								
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg	N/A								
Divadlo a výchova	bc	2019 (akreditace)								
Divadlo a výchova	mg	2019 (akreditace)								
Dramatická umění	phd	N/A	2022 (akreditace)							

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. jedenkrát za 2 roky. Zároveň v každém druhém roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva (dále jen SEV), dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu *Zprávy o vnitřním hodnocení*. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované

DF JAMU jsme pokračovali se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách fakulty skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry.

V roce 2023 dojde k popisu těchto pozic a k jasnému nastavení role garanta při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují.

Závěry šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 fakulta využila pro přípravu *Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU 2021–2025* a jeho aktualizace pro rok 2022 v úrovních priorit a opatření. Jednou z priorit dlouhodobého plánu je zkvalitňování organizačního, personálního a obsahového zabezpečení páteřních vzdělávacích studijních programů DF JAMU, jimiž jsou Herectví a Dramaturgie a režie. Pro tento účel DF JAMU na podzim 2021 předložila a obhájila tříletý projekt „*Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ*“ v rámci výzvy Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky **2022 až 2024**.

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E:UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích a seminářích nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Jedním z cílů JAMU je prohlubovat přístup hodnocení tvůrčích výstupů z výuky a absolventských výkonů. S tímto cílem se pojí doporučení externího evaluačního panelu EQ-ARTS soustředit se nejen na samotné výstupy, ale také na hodnocení procesů vedoucích k jejich realizaci. V této oblasti vnímáme jak provozní a organizační implikace (Dramaturgická rada divadel), tak zejména pedagogické aktivity (zprecizování jednotlivých sylabů dotčených předmětů a sjednocení přístupů k hodnocení v rámci specializací prováděné na úrovni grantů programů). Zároveň se však DF JAMU v této oblasti zapojila do tříletého projektu CALOHEX (realizovaného za podpory programu Erasmus+), jehož cílem je zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Q-ram) podle evropské jednotné metodiky, a to v oblasti performančních umění.

Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností vychází z *Vnitřního systému kvality JAMU*, který byl v uplynulých letech postupně implementován, a nejen v rámci potřebných akreditací průběžně ověřován. V roce 2023 je plánována transformace vnitřního systému, která procesně zpřesní harmonogramem celoškolsky ustaví procesy hodnocení realizovaných činností.

Hudební fakulta JAMU

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je dokončovaný přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi a související zpracovávání a podávání komplexních akreditačních žádostí pro nové studijní programy. V roce 2021 a 2022 byly dokončeny již téměř všechny zbývající akreditační žádosti. V roce 2022 byla vypracována akreditační dokumentace u těchto studijních programů: *Klavírní interpretace* (magisterský nenavazující stupeň studia), *Klavírní pedagogika* (bakalářský stupeň studia v kombinované formě) a vypracována a také podána žádost o akreditaci studijního programu: *Multimediální tvorba* (bakalářský stupeň i navazující magisterský stupeň studia).

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání kvalitářských dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se především o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „*Rámeček kvalifikací pro studijní programy a jejich*

specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí a finální verze se staly součástí celoškolského Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Vesměř všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJAZZu – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu; KKI – hra na klavír a klavírní pedagogika/komorní hra). Součástí koncepčních úvah o zvyšování kvality řízení a organizace vzdělávacích procesů se staly i diskuse o stávající struktuře kateder, které vedly k rozdělení Katedry kompozice, dirigování a operní režie (KKDOR) na Katedru kompozice a multimediální tvorby (KKMT) a na Katedru dirigování a operní režie (KDOR).

Důležitou součástí systému kvality jsou vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti. Ty na HF JAMU probíhají formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, také na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder a dále na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů). V roce 2022 byla obnovena rozhodnutím vedení fakulty pozice referenta pro zajišťování kvality a evaluací fakulty. Děkanka fakulty prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. pověřila přípravou a metodickým vedením vnitřních hodnocení doc. Mgr. Richarda Fajnor, pedagoga Katedry kompozice a multimediální tvorby. Pro zajišťování evidence tvůrčí činnosti RUV, jako součásti systému kvality na HF JAMU zůstává odpovědnou osobou Mgr. Jan Přibil, DiS. V souvislosti se záměrem obnovit pravidelné vnitřní evaluace a systematické hodnocení pracovišť fakulty byla ustanovena pracovní skupina. Jejím primárním úkolem bude zajišťování a ověřování nastavení vzdělávacích procesů na katedrách. Pracovní skupina bude zároveň podléhat studijnímu oddělení fakulty. Pro zahájení činnosti v roce 2023 byla pracovní skupina navržena ve složení:

- doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické,
- PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. – peacemakerka HF,
- doc. Mgr. Richard Fajnor,
- Mgr. Jan Přibil, DiS.,
- MgA. Daniela Peclová, zástupkyně studentů.

Jedním z hlavních cílů v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU je také excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v první řadě studentů, ale samozřejmě v řadě druhé i akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.

Ke každoročním činnostem v oblasti kvality patří i zpracovávání a dodávání podkladů za HF JAMU k celoškolským hodnotícím zprávám. Byly dodány fakultní podklady k *Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2021*.

VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

V roce 2020 proběhla externí evaluace obou fakult agenturami **MusicQue a EQ-Arts**. Výsledkem byla Evaluační zpráva, kterou fakulty obdržely koncem roku 2020. Svá stanoviska k těmto zprávám zpracovaly fakulty do konce června 2021 a své zprávy odeslaly agenturám.

Divadelní fakulta JAMU realizovala v roce 2020 druhou fázi externího hodnocení agenturou EQ-ARTS (v roce 2019 tomu předcházela fáze zpracování sebehodnotící zprávy pro hodnotící tým). V březnu 2020 se uskutečnily rozhovory a šetření hodnotícího týmu EQ-ARTS přímo na DF JAMU. Výsledkem hodnocení byla první okamžitá zpětná vazba od hodnotícího týmu, která byla následně rozpracována pracovní verzí hodnotící zprávy (červen) a finální hodnotící zprávy včetně doporučení pro další rozvoj.

Doporučení z hodnotící zprávy využila DF JAMU pro přípravu *Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti* na období **2021–2025** v úrovních priorit a opatření.

V roce 2020 proběhla i na **Hudební fakultě JAMU** externí evaluace obou fakult agenturami MusicQue a EQ-Arts. Výsledkem byla Evaluační zpráva, kterou fakulty obdržely koncem roku 2020. Součástí externího evaluačního procesu je i vypracovávání tzv. „Follow up reportu“ – zprávy z doplňujícího vnitřního hodnocení, ve které instituce s odstupem alespoň jednoho roku popisují další práci s výsledky původního hodnocení.

Na HF JAMU byla tedy na základě dalších interních diskusí vypracována následná zpráva se soupisem reakcí na doporučení vzešlá z původní externí evaluace. Tento post-evaluační dokument byl opět zaslán k posouzení agentuře MusiQuE. Agentura zaslala svůj komentář a připomínky k tomuto dokumentu a tím vznikl na přelomu **roku 2021 a 2022** definitivní záznam o externím šetření nastavení procesů Hudební fakulty JAMU a spolu s hodnocením výsledků je veřejně dostupný na stránkách agentury.

V přímé reakci na doporučení z externí evaluace vzniká na fakultě např. **Alumni klub HF JAMU** (týmové vytváření systémového nástroje pro komunikaci s absolventy) a tříšložkové Poradenské centrum HF JAMU (posílení a formalizování podpůrných služeb pro studenty) – tzn. peacemaker, Etická rada, Disciplinární komise.

BENCHMARKING S OBDOBNĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI

Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme dlouhodobou propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných komisích i shodu na standardech pro umělecké obory – viz výše.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizí), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Divadelní fakulta JAMU

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích a seminářích nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů HF s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže. Dlouhodobá je i propojenost fakulty s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných grémiích a pracovních komisích, a z toho plynoucí shoda na standardech pro umělecké obory – viz výše. S tím souvisí také participace pedagogů fakulty na hodnocení ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských partnerských škol, hojná hostování zahraničních pedagogů a v neposlední řadě i účast v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování. Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme tedy aktivní členství v profesních uměleckých asociacích a projektech, jako je mezinárodní sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC, též účast na kongresech a konferencích. Velmi důležitou roli sehrává také prohlubující se spolupráce s Královskou konzervatoří v Den Haagu.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity HF JAMU, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ) a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus (SNHP).

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní úrovni, můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky. V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (vedoucí kateder a vedení HF JAMU) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizuální), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Srovnání získaných RUV bodů s obdobně zaměřenými vysokými školami (benchmarking fakult relevantních UVŠ):

Rok	2020	2021	Meziroční pohyb
HF JAMU	6 508	6 667	+ 159
DF JAMU	3 794	5 135	+ 1 341
HAMU	9 363	14 579	+ 5 216
Fakulta umění OU	5 572	6 566	+ 994

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10a) MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST, ZAPOJENÍ ŠKOLY DO PROFESNÍCH A UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Členství JAMU v profesních asociacích:

Organizace	Stát	Status
European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC)	Belgie	člen
Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)	Francie	člen
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)	Nizozemí	člen
European League of Institutes of the Arts (ELIA)	Nizozemí	člen
International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT)	Tajwan	člen
Bonner Biennale	Německo	člen
International Project Management Association (IPMA)	Švýcarsko	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA)	Polsko	člen
Royal Academy of Art Haag	Nizozemí	memorandum o spolupráci
Society for Artistic Research	Nizozemí	člen

Kromě členství školy ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací, např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Teatrologická společnost, Česká společnost pro hudební vědu aj.

Divadelní fakulta JAMU

Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Členové Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu se věnovali zejména činnosti pedagogické a výzkumné a odborné redakci knih.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2022 zejména tyto oblasti:

- problematika výzkumu uměním;
- teoreticko-metodologické uchopení zpětnovazební smyčky objektivistickými metodami;
- filozofie dialogu ve vztahu k divadlu;
- divadlo herců s mentálním znevýhodněním.

Pedagogická činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu byla realizována v těchto předmětech:

- Dějiny českého divadla
- Šerm a scénické souboje
- Teorie dramatu
- Dějiny světového divadla
- Dramaturgie a režie II
- Režiséři konce 20. století
- Britská cool dramatika na českém jevišti
- Doktorský seminář
- Úvod do studia kultury
- Umění ve vztahu ke společenským vědám

Konkrétní výstupy výzkumné a odborné redakční činnosti jsou zmíněny níže.

Odborné knihy, příspěvky ve sbornících a recenzovaných časopisech, editorství tematických sborníků:

- **Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava.** *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsílu*. Brno: JAMU, 2022.
- **Jochmanová, Andrea.** Lola Skrbková (1902–1978). *Theatralia* 25, č. 1, 2022, s. 189–203.
- **Jochmanová, Andrea** (ed.). *Theatralia* 2022/1 – The historical avant-garde in the European context.
- **Motal, Jan.** Podílet se na Stvoření: K novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi. *Theatralia* 24, 2021, č. 2, s. 201–217.
- **Motal, Jan.** *Radikální dramaturgie*. Brno: JAMU, 2022.
- **Motal, Jan.** Radikální povstání bude temné a imanentní. Anebo nebude vůbec. *ArteActa* 4, 2021, č. 6, s. 81–102.
- **Satková, Nad'a.** (ed.). *Experience as a Research Method*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2022, online.
- **Satková, Nad'a** (ed.). *The Ever-expanding Horizons of Theatre*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2022, online.
- **Schulzová, Eva.** Nová studie o rozhlasové režii. *Česká literatura* 69, č. 6, 2022, s. 799–803.
- **Schulzová, Eva.** *Snít rozhlasem*. Brno: JAMU, 2022.

Odborná redakce knih

- **Hofmanová, Jiřina** (odborná redaktorka knihy Ivany Ryčlové: *Oleg Bogajev*)
- **Jochmanová, Andrea** (odborná redaktorka knihy Jana Motala: *Radikální dramaturgie*)
- **Satková, Nad'a** (odborná redaktorka knihy Evy Schulzové: *Snít rozhlasem*)

Účast na mezinárodních konferencích a festivalech

- **Hofmanová, Jiřina.** 13th SAR International Conference on Artistic Research (30. června – 3. července 2022, Weimar) – účast.
- **Hofmanová, Jiřina.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast.

- **Hofmanová, Jiřina.** Ending Gender-based Violence in Academia. Towards Gender-equal, Safe and Inclusive Research and Higher Education (24.–25. listopadu 2022, Praha) – online účast.
- **Jochmanová, Andrea.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.-11. 11. 2022, Brno) – účast s příspěvkem: Perform the Imagination...! (if it's easier to describe through it).
- **Motal, Jan.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast s příspěvkem: Professional artists and the division of labour, or how not to reproduce inequalities.
- **Repašská, Lucia.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10. – 11. listopadu 2022, Brno) – účast.
- **Satková, Nad'a.** 13th SAR International Conference on Artistic Research (30. června – 1. července 2022, Weimar) – online účast.
- **Satková, Nad'a.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10. – 11. 11. 2022, Brno) – účast.
- **Schulzová, Eva.** Festival Prix Europa (23. – 29. 10. 2022, Potsdam) – účast.

Vystoupení na festivalech, popularizační texty, přednášky pro veřejnost atd.

- **Hofmanová, Jiřina.** Každý má svůj CED. *Taneční zóna* (online). 12. 10. 2022. ISSN 1213-3450. <https://www.tanecnizona.cz/recenze/2022/kazdy-ma-svuj-ced/>.
- **Jochmanová, Andrea.** Beseda Na tónech Skácela (27. dubna a 5. května 2022, KJM Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** L-Panorama, kulturní žurnál LGBT+ komunity (16. června kavárna kina Art Brno v rámci Brno Pride Week 2022, 2. října jako poznávací výlet do okolí Blučiny, 18. listopadu Zemanova cukrárna a kavárna Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** Debata Senior 21. století: Gayů a leseb se nebojí (27. 7. 2022, příspěvek z cyklu přednášek L-Panorama, Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** Přednáška Kořeny slovanské divadelnosti (6. 10. 2022, Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** Přednáška Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu /ke stému výročí divadelní avantgardy/ (31. 10. 2022, Brno).
- **Motal, Jan.** Českému aktivismu chybí tvůrčí radost. *Moderní divadlo*, 2022, V. sezóna, č. 1, s. 30.
- **Motal, Jan.** Filozofický smích šílenství. *Moderní divadlo*, 2022, sezóna IV., č. 3, s. 14–15.
- **Motal, Jan.** Instalace Kabinet přátelství a naděje, festival ...příští vlna/next wave..., září 2022, Praha a říjen 2022, Brno.
- **Motal, Jan.** O etickém podhoubí dokumentární tvorby. *Salon Práva*, 21. 10. 2022.
- **Repašská, Lucia.** Přednáška Umění persvaze (6. 4. 2022, Brno, v rámci Horizontů teatrologie).
- **Vrbková, Jitka.** Přednáška Divadlo actor-specific (6. 4. 2022, Brno, v rámci Horizontů teatrologie).

Hudební fakulta JAMU

Významnou událostí na poli internacionalizace výzkumu a stejně tak i zapojení do profesních a uměleckých sítí bylo v roce 2022 proaktivní vystoupení pedagoga HF Dr. Rojase Ruize na mezinárodním kongresu *13th Society for Artistic Research international Conference on Artistic Research* (30. 6. - 4. 7. 2022, Weimar). Obdobně pokračovala i participace HF na přípravě výstupů do Research Catalogue SAR (Dr. Ruiz aj.), Vybraní pracovníci se také účastnili online seminářů věnovaných správě této databáze (Dr. Musil aj.).

HF JAMU i v roce 2022 vydala dvojčíslo recenzovaného odborného periodika **JAMUsica** (1-2/2022).

V roce 2022 byla na poli odborných vědeckých organizací HF JAMU zastoupena pedagogy KHHV v České společnosti pro hudební vědu z. s.: Mgr. Janou Slimáčkovou, Ph.D. a PhDr. Petrem Lykem, Ph.D., který je od r. 2010 dosud místopředseda společnosti.

Pedagogové či doktorandi HF JAMU dosáhli v roce 2022 významných výsledků tvůrčí výzkumné činnosti, mezi klíčové publikační výstupy náleží mj.:

- **Kostecký, Martin.** *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě.* Brno: JAMU, 2022.
- **Lyko, Petr.** *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu.* Brno: JAMU, 2022.
- **Petr, Jan.** *Jevištní technologie v 21. století.* Brno: JAMU. 2022.
- **Schnierer, Miloš – Rajnohová, Alice.** *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost.* Brno: JAMU 2022.
- **Znamenáčková, Kristýna.** *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů.* Brno: JAMU. 2022.

Činnost Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy

Personální složení centra v roce 2022:

doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. (vedoucí centra), prof. PhDr. Jindřiška Bártová, doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., Mgr. Ondřej Musil, Ph.D., MgA. Ing. Radim Hanousek, MgA. Kristýna Švihálková, Mag. Art. Otto Wanke, Omar Rojas Ruiz, Ph.D., MgA. Matěj Sloboda, MgA. Rodrigo Morales.

V roce 2022 došlo k zásadnější koncepční a personální reorganizaci centra. Jeho činnost byla realizována v řadě rovin – jednotliví členové vykazovali aktivity publikační, vystoupení na konferencích, podávali žádost o grant na výzkumný projekt, organizovali přehlídky soudobého umění, spojené s konferenční činností apod. Řadě členů vyšly články v odborných časopisech v předchozím roce, ty ale nejsou z důvodů přesnosti popisu činnosti centra pouze za rok 2022 dále v této zprávě uváděny.

Tematicky všechny tyto činnosti souvisí s průzkumem parametrů nejsoudobější hudební tvorby formou vlastní umělecké praxe, pomocí metod uměleckého výzkumu (tzv. artistic research) i teoretickou analýzou např. problematiky interaktivní elektroniky, mikrintervalového ladění, experimentálních hudebních nástrojů, aplikace poznatků různých vědních oborů do hudby a principů sonifikace obecně, instrumentálního divadla, využívání neobvyklých způsobů notace atd. K těmto účelům slouží i nejmodernější experimentální vybavení, u něhož je snaha o stále rozšiřování (např. o akustické mikrintervalové nástroje, speciální software i hardware, odbornou literaturu apod.). Centrum se snaží zaměřovat se obdobným směrem jako nejvýznamnější současné výzkumné střediska, jakými jsou např. IRCAM v Paříži, Institute of Sonology v Den Haagu apod.

Centrum vyvíjelo své aktivity i v rámci své druhé – hudebně-historiografické výzkumné linie, a sice realizaci rozsáhlého sběru osobních výpovědí „Konfesí“ významných osobností brněnské kompoziční školy (včetně rešerše a sběru dalšího materiálu pramenné povahy), které slouží jako podkladový materiál pro plánovanou monografii naznačeného tematického zaměření. Daný výzkum řídila prof. Jindřiška Bártová ve spolupráci s doc. Monikou Holou, Dr. Markétou Musilovou a Dr. Ondřejem Musilem.

Organizační, příp. metodickou podporu chodu centra poskytoval PhDr. Petr Lyko, Ph.D. proděkan pro vědu a výzkum HF.

10b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ JAMU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje,

organizace řady veřejných koncertů a divadelních představení, dále rozsáhlá publikační činnost či organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Divadelní fakulta JAMU:

Úspěchy studentů:

- Student 3. ročníku Muzikálového herectví, **Samuel Gonda**, získal na festivalu Dream Factory v Ostravě cenu za mužský herecký výkon;
- **Robin Mayer**, student 3. ročníku Atelieru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky získal 3. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio;
- **Bernardeta Babáková** (doktorský studijní program), **Otto Kauppinen** (doktorský studijní program) a **Jana Uhýrková** – Kolektiv Ekobuňka (JAMU) získali Cenu Evalda Schorma za rok 2021 (udělena v roce 2022), 3. místo za původní hru F.E.E.L. (Funeral Epitaph Embedded in Life?);
- **Vojtěch Honig** získal 3. místo Ceny Evalda Schorma za původní hru Velká slova;
- **Nikola Minářová** získala II. místo v mezinárodní soutěži ETSA Maestro Photo Contest;
- **Marek David** získal Cenu Jantar v kategorii inscenace roku na malých scénách za inscenaci *Planu* ostravského Studia G;
- **tým studentů DF JAMU** vyhrál turnaj Divadelní fotbal 2022.

Na mezinárodní scéně byli úspěšní nejen studenti činoherního herectví ale celé inscenační týmy:

- **Martin Mihál**, student Činoherního herectví získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon a inscenace No Problem, no Biggie získala zvláštní cenu poroty na festivalu FESTUM pořádaným naší partnerskou školou Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD Murcia).

Úspěchy pedagogů:

- **Zoja Mikotová** obdržela **Cenu Ministerstva kultury** za přínos v oblasti divadla, za rozvíjení osobité poetiky básnického divadla, opřeného o pohyb, vtip a múzičnost, a za umělecké a pedagogické úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících;
- **prof. Petru Oszlému** byla udělena **Zlatá medaile MU** za zásluhy v oblasti kultury a vzdělávání a v oblasti podpory a boje za demokracii;
- **Dalibor Buš** získal **Cenu Thálie** pro činoherce do 33 let;
- **Dodo Gombár – Pamětní medaile** za šíření baťovského odkazu a významný přínos v rámci kulturního dění ve Zlíně prostřednictvím inscenace Baťa III (scénář a režie), Městské divadlo Zlín;
- **Štěpán Hulík** získal ocenění za film Podezření: Český lev 2022 za nejlepší scénář, Cenu české filmové kritiky za nejlepší scénář. Film Podezření byl nominován v sekci TV Fiction programmes Prix Europa (Německo);
- **Tereza Reková** získala 1. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce **Prix Bohemia Radio**;
- **Tereza Reková** za autorský rozhlasový dokument *To je pravda, napsala* získala následující ocenění a nominace: Prix Bohemia Radio (Mezinárodní festival rozhlasové tvorby) – 1. místo, kategorie Dokument; Novinářská cena – 1. místo, kategorie Audiovizuální žurnalistiky – nejlepší reportáž; International Feature Conference – Nominace + Reprezentace ČR, 2022; Prix Europa, Německo – Nominace, kategorie Best European Radio Documentary Series; URTI Radio Grand Prix – Nominace v kategorii kategorie nejlepší audio dokument;
- **Michal Zetel** – **4. místo** v anketě **Inscenace roku Divadelních novin** získala inscenace *Tři sestry* (režie) Slovácké divadlo, Uherské Hradiště.

Úspěchy studentů **Hudební fakulty JAMU** jsou zmíněny v podkapitole „Přehled tvůrčích činností uskutečněných v roce 2022“.

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2022 se mezinárodní hodnocení na DF JAMU neuskutečnilo. Další hodnocení je plánováno na rok 2025.

Hudební fakulta JAMU

Jak již bylo uvedeno výše, v roce 2020 proběhla externí evaluace obou fakult agenturami MusicQue a EQ-Arts. Výsledkem je definitivní záznam o externím šetření nastavení procesů HF JAMU a spolu s hodnocením výsledků je od přelomu roku 2021 a 2022 veřejně dostupný na stránkách agentury.

Další, neplánované pokračování externí evaluace, ale přímo související s touto evaluační zkušeností z předchozích let, byla skutečnost, že pro pravidelný trénink externích hodnotitelů pro evaluace a akreditace, který pořádala agentura MusiQuE (*MusiQuE Peer Reviewers Training Workshop 2022*) jako součástí kongresu AEC Annual Congress and General Assembly 2022 s ústředním tématem „Changing Perspectives – Imagine new traditions“, který proběhl ve dnech 9. - 12. 11. 2022 ve francouzském Lyonu na Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, byla JAMU požádána o svolení použít právě dokumenty z externí evaluace HF JAMU. Školení absolvovali za fakultu také doc. Mgr. Richard Fajnor a Mgr. Jan Přibil, DiS. Pro tuto konkrétní přípravu externích hodnotitelů, která probíhala tréninkem procesů a řízených rozhovorů formou fiktivní interní evaluace školy zaměřené na hudební studijní programy, byly organizátory použity původní autoevaluační materiály, které Hudební fakulta JAMU připravila v roce 2019. Pro fakultu to byla unikátní možnost získat další zpětnou vazbu od 26 přímých účastníků školení ze 17 zemí, kteří jsou aktivními pedagogy, zástupci vysokých škol a vzdělávacích institucí s hudebními studijními programy z celé Evropy i mimo ni.

Tréninku předcházela přípravná fáze, ve které všichni účastníci vypracovávali hodnocení předložených kapitol z autoevaluačního spisu HF JAMU. Jejich úkolem bylo posoudit nastavení vzdělávacích procesů s ohledem na misi fakulty, také z pohledu studentů a identifikovat případné vazby na výzkum (standard: *2.1 Programy a způsoby jejich poskytování pod oblastí Mise fakulty*), další kapitoly, ke kterým probíhalo předběžné šetření, se týkali oblasti Personální politika fakulty (standards: *4.1 Kvalifikační předpoklady a odborná činnost vyučujících a 4.2 Velikost a složení pedagogického sboru*). Jednání pracovních skupin v Lyonu zahrnovalo také praktické simulace evaluačního řízení, ve kterém skrze hraní jednotlivých rolí jak v pozicích hodnotitelů, tak zástupců HF JAMU, měli účastníci příležitost ověřit všechny aspekty práce v pozici peer reviewers, což účastníkům umožnilo seznámit se s různými fázemi recenzního řízení. Součástí školení byly také další diskuse v malých skupinách o výzvách a příležitostech v průběhu recenzního řízení. Školení bylo vedeno zkušenými dlouholetými hodnotiteli a bylo zakončeno závěrečným plenárním zasedáním s příspěvím Michaela Wildera, prezidenta National Association of Schools of Music v USA (NASM). Po dokončení školení mají účastníci možnost se přihlásit k účasti v týmech odborných recenzentů a stanou se součástí rejstříku hodnotitelů MusiQuE.

Podle mnoha vyjádření účastníků kongresu to byla i velmi dobrá propagace školy. HF JAMU byla v simulované evaluaci hodnocena velice pozitivně. Zpětné vazby na celý proces byly z obou stran (jak od zástupců agentury MusiQuE, tak od účastníků školení) veskrze kladné. Zástupcům fakulty bylo sděleno, že materiály HF JAMU byly vybrány jako příklad dobře připravené evaluace fakulty se standardním řízením a vedením. Doc. Fajnor a Mgr. Přibil následně vypracovali pro interní potřebu fakulty pracovní dokument obsahujícím výběr ze zaznamenaných komentářů a doporučení od všech účastníků školení a také od některých školitelů (silné stránky/slabé stránky/doporučení pro další rozvoj atd.).

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe se děje průběžně a souvisí se specifickou podobou umění a uměleckého vzdělávání. Poznatky (znanosti, vědomosti, dovednosti), které studenti získávají v průběhu vzdělávání na vysoké umělecké škole, jsou po jejich odchodu ze školy a nástupu do angažmá či do zaměstnání přenášeny do výkonu jejich profese; jsou např. aplikovány v umělecké tvorbě absolventů formou nových uměleckých postupů, kreativním rozvíjením tradice, proměnou tradičních přístupů atd. Takové přenášení poznatků do praxe není v absolutní většině případů exaktně měřitelné, protože jde o činnosti kreativní. Míru aplikace poznatků získaných v průběhu studia lze tak hodnotit např. na základě referování umělecké kritiky v médiích, na základě analýz v odborných periodikách. Podobné je to i v případě oborů exaktnějších než jsou čistě umělecké profese (např. oblast managementu, jevištních technologií).

Divadelní fakulta JAMU

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF JAMU a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

Hudební fakulta JAMU

Vedle vzdělávání a uměleckého výzkumu má HF JAMU třetí roli, kde dochází k přímému působení na společnost a společenský vývoj.

V prostředí uměleckých studijních programů a specializací hry na nástroj se jedná o šíření výsledků umělecké i vědecké činnosti formou veřejných výstupů pro širokou veřejnost. Tyto výstupy jsou také kulturním a duchovním statkem, který je předáván veřejnosti ve smyslu veřejné kulturní služby. Tradičně se jedná jak o sólové, komorní a orchestrální koncerty, tak i o operní inscenace.

V roce 2022 byla posílena komunikace HF JAMU v online prostoru, a to skrze sociální sítě – *Instagram, Facebook, YouTube*. Tyto kanály fakulta využívá nejen ke komunikaci směrem dovnitř, ale právě i směrem k mladší generaci, kterou touto formou mimo jiné též edukuje (příspěvky jsou zaměřeny nejen čistě marketingově, ale také připomínají různá výroční, vysvětlují neznámé hudební pojmy apod). Podobně HF JAMU využívá i webové rozhraní **jamuj.cz**, kde jsou na blogu zveřejňovány inspirační příběhy studentů, absolventů či pedagogů. Svou pozici upevňuje i skrze odborná média se zaměřením na hudbu jako je např. časopis *Harmonie*, *Opera Plus* a další, se kterými byla v roce 2022 uzavřena řada mediálních partnerství. Třetí roli také posílila v rámci besedy Českého rozhlasu **D-Dur** na téma *Výuka umění v současné době* se zástupci pedagogů a studentů obou fakult JAMU, která se konala fyzicky v koncertním sále HF JAMU.

Poznatky jsou dále do praxe uváděny na poli produkčním, kdy nejen na úrovni HF JAMU dochází k výkonům jak na národní, tak mezinárodní úrovni, ale i mimo ni, v prostředí produkcí mezinárodních festivalů a jiných akcí, či v oblasti koprodukcí.

Některé absolventské výkony se odehrávají mimo akademickou půdu. Jde o multi-mediální realizace, ale také o konference konfrontující či diskutující aktuální témata (nikoliv vědecké konference) či vydávání hudebních alb apod.

Tyto výstupy nejsou komercializovány, naopak jsou v souladu s misí a posláním instituce.

Cílem je být v neustálém celospolečenském kontaktu s dalšími institucemi lokálního, národního i mezinárodního významu, ať už na umělecké či jiné úrovni. HF JAMU také usiluje o kontinuální spolupráci s institucemi kreativních průmyslů v regionu. To se projevuje jak už zaměstnatelností absolventů, tak i jejich zapojením do konzultačních skupin, odborných panelů nebo nevládních neziskových organizací. Konkrétním příkladem může být zapojení pedagogů fakulty do mimoakademických grémií, kulturních komisí či jako moderátorů uměleckých pořadů.

Vzhledem ke specifickým HF JAMU představují paralelu k zakládání spin-off firem umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající, přičemž hlavní strategií HF JAMU je snaha vychovávat takové umělecké osobnosti, které ve svých oborech budou vynikat a jejichž dovednosti se stanou i zdrojem jejich obživy.

Základním úkolem je také přenos nejnovějších poznatků, studií, výzkumů i uvnitř instituce formou odborných školení, kurzů či workshopů nejen pro studenty, ale širokou odbornou i neodbornou veřejnost. Strategický rozvoj celoživotního vzdělávání, pořádání akcí pro širokou veřejnost a popularizace uměleckého výzkumu a kultury je neodmyslitelnou částí. Přenos poznatků do praxe se projevuje také skutečností, že absolventi především hudebně-produkčních specializací jsou schopni nabyté znalosti a zkušenosti aplikovat nejen v kulturní oblasti, ale také v oblasti jiných oborů jako je IT, marketing či zcela odlišné specializace. Katedra hudební produkce se také stará o přenos poznatků do praxe směrem ke studentům uměleckých oborů formou přednášek a workshopů. Studenti jsou tak vedeni ke komunikaci s dalšími zájmovými skupinami, jsou posilovány podnikatelské kompetence, prohlubovány znalosti z oblasti marketingu, fundraisingu, práva či projektového řízení. V roce 2022 bylo také uzavřeno memorandum s Music Managers Forum Czech Republic, které si klade za cíl propojit profesionály z oboru se studenty.

Oblast vědy a výzkumu: Vytváření technologií (či jejich transfer) není primárním výstupem tvůrčí činnosti umělecké instituce; vzhledem ke skutečnosti, že hlavní náplní HF JAMU v oblasti vědy a výzkumu je reflexe a analýza umělecké tvorby a fenoménu umění (v nejširších možných kontextech), představují hlavní výstupy poznatky prezentované v odborných publikacích – monografiích, člancích v odborných časopisech, sbornících či formou aktivních výstupů na konferencích. S ohledem na specifika HF JAMU tak představuje paralelu k transferu technologií výchova špičkových hudebních umělců, kteří následně v praxi vytvářejí a společnosti předávají hodnoty uměleckého a kulturního charakteru. Stejně tak i zprostředkování tvůrčí – vědecké, umělecké, či popularizační činnosti široké veřejnosti (resp. také užší odborné veřejnosti) představuje transfer sui generis. Obdobně lze konstatovat, že „spin-off firmami“ Hudební fakulty jsou umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající na poli hudebního umění.

Přes uvedené skutečnosti byly na HF JAMU v roce 2022 zejména díky výše popsaným aktivitám *Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy* realizovány četné výzkumné aktivity na bázi základního výzkumu, které však mají velký potenciál pro případné uplatnění v rámci následné aplikační sféry, příp. navázání na plnění třetí role, transferu technologií apod.

11b) PŮSOBENÍ V REGIONU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: **mezinárodní a celostátní akce** (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; **přímá spolupráce** na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (v roce 2020 zrušena v souvislosti s covidem), dále **organizace řady veřejných koncertů** a divadelních představení, rozsáhlá **publikační činnost** realizovaná na principu open access, organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Divadelní fakulta JAMU

Regionální spolupráci lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

Zde již mnohokrát zmíněná epidemie covidu-19 nebyla pro naši fakultu pouze hrozbou, stala se také příležitostí k průniku do regionu v období, kdy běžně veřejné produkce nejen našich absolujících ročníků již zpravidla neprobíhají. Onou částečně vynucenou příležitostí se stala letní scéna pod širým nebem, která vznikla ve spolupráci s BuranTeatrem a městem Brnem.

V majetku školy je mobilní pódium, které bylo třeba doplnit o některé komponenty včetně zvukového a světelného aparátu a toto posloužilo jako podstatný a nezbytný základ pro jarní a letní produkci našich absolventských inscenací, které do té doby nebylo možné uvádět.

Fakulta se tak přichystala i na variantu zákazu vnitřních produkcí a připravila si tak půdu pro maximální možnost uvádění co nejširšího rejstříku produkcí, které by mohli naši studenti uvádět naživo pro širokou veřejnost, což je velice důležitá a nenahraditelná součást pedagogického procesu.

Plánovaná inscenace *Vyrozumění* byla proto operativně v již značně pokročilé fázi přípravy upravena pro open air uvedení, a i navzdory velice komplikovaným podmínkám vzbudila u diváků i veřejné odbornosti značný ohlas, a to do té míry, že byla pozvána na nejvýznamnější tuzemský divadelní festival Divadlo Plzeň.

Mimo jednoznačný pedagogický a umělecký přínos oborů jako režie a herectví byla letní scéna vítanou příležitostí pro studenty technických oborů a produkce, jejichž úkolem bylo kompletní technologické, technické a provozní zajištění venkovní stage včetně samotné stavby.

Setkání s letním brněnským publikem bylo sice vynuceným, leč velice přínosným a z hlediska prezentace v rámci regionu důležitým faktorem.

Hudební fakulta JAMU

Hlavním posláním a vizí HF JAMU je výchova špičkových umělců, kteří budou určovat podobu českého, evropského nebo světového hudebního umění a zároveň budou neustále vyznávat svobodu uměleckého vyjadřování a tvorby či budou působit na vysokých manažerských postech v rámci oblasti kultury a kulturních institucí. Na svých působištích zachovávají etické hodnoty, které jim HF JAMU předává.

Působení v regionu Jihomoravského kraje či Moravy lze rozdělit na dvě oblasti – na uměleckou a produkční.

Z pohledu umělecké činnosti jde o účast na mezinárodních a národních festivalech, koncertech, operních představeních a jiných kulturních akcích. Z pohledu produkční činnosti jde o aktivity, které přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu.

Z pohledu pořadatele HF JAMU jde o aktivity jako **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Mezinárodní interpretační kurzy, Festival bicích nástrojů, Setkávání nové hudby plus** nebo **Symposium: Umění, Hudba, Management**. Z pohledu spolupořadatele se HF JAMU produkčně podílí také na velkých festivalech s mezinárodním přesahem jako je např. festival **Janáček Brno, Moravský podzim** či další festivaly i ne-klasické hudby. Minulý rok byl pilotně představen **Nový svět Moravského podzimu**. Studenti fakulty se podíleli jak na dramaturgii, tak na organizaci i interpretaci části tradičního mezinárodního festivalu.

V jarních měsících se fakulta zapojila do festivalu **Open House Brno** a objevila se ve zcela novém kontextu. Veřejnost seznámila s architekturou své budovy a představila také nově zakoupené špičkové hudební nástroje.

V rámci regionu působí také HF JAMU na další úrovni vzdělávání jako je **Univerzita třetího věku**, která má tradici od roku 2015 a je velmi oblíbenou a významnou aktivitou, stejně jako **Metodické centrum**, které nabízí v regionu další vzdělávání v oblasti klavírní pedagogiky.

Kolej Astorka

Studentská kolej Astorka se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (ulice Novobranská 691/3, 602 00 Brno). Ubytování (nejen) pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, ubytovaní mají dispozici také pevné připojení k internetu a taktéž přístup k akademické WIFI síti Eduroam. Na každém poschodí je společná kuchyňka, toalety a respirium sloužící k možnému setkávání. Roku 2017 proběhla přestavba 14 třílůžkových buněk na učebny a prostory pro výuku – do tohoto data měla kolej 65 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojů (233 lůžek), současná kapacita v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích činí 191 lůžek. V roce 2022 vrcholila příprava dlouhodobě plánované rekonstrukce, která by měla být realizována v nadcházejících dvou letech a je předpokládáno, že po uskutečnění modernizace kolejí dojde k navýšení výukových prostor a snížení ubytovacích kapacit.

Průměrná roční obsazenost koleje v roce 2022 dosáhla 93,81 %, což prezentuje nárůst o 16,47 % vůči roku 2021 (tehdejší pokles na 77,34 % byl zapříčiněn stále přetrvávající pandemickou situací související se šířením koronaviru SARS-COV-2). I přes návrat studentů zpět a uspokojivou obsazenost však bylo nezbytné vrátit zpět koleji hospodářskou soběstačnost, takže došlo (poprvé od roku 2012 - tedy po 10 letech!) se začátkem akademického roku 2022/2023 ke zdražení kolejného, a to přibližně o 10%. Další zdražení je plánováno v důsledku enormního růstu vstupních nákladů (mzdy, ceny energií či vysoká inflace), což bude realizováno až od ledna 2023. I přes tento – pro ubytované studenty jistě nepříznivý (leč nezbytný a očekávatelný) – vývoj kolejného, patří Astorka k těm ubytovacím zařízením, které se pohybovaly (nejen v rámci Brna) na spodní hranici cen (100,- Kč až 117,- Kč / lůžko / noc).

11c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách 7 (Internacionalizace) a 8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost).

JAMU se jako veřejná vysoká škola snaží rovněž aktivně zapojit do oblasti udržitelného rozvoje ve všech možných oblastech.

Díky moderní osvětě se již několik let třídí odpad, na škole je zavedený úplný sběr tříděného odpadu včetně jeho likvidace. Snahou je co nejvíce zpřístupnit třídění odpadu všem zaměstnancům a studentům. Staré vybavení se primárně dává k využití jiným subjektům a pokud to není možné, je zlikvidováno v ekodvoře, příp. v jiných certifikovaných společnostech.

Vzhledem k minimu přidělených parkovacích míst v centru města Brna využívá většina zaměstnanců a všichni studenti k dopravě MHD. V případě jiných dopravních prostředků je např. na rektorátu k dispozici garáž na úschovu kol, na pochůzky mezi budovami lze využít elektrokoloběžku. Na služební pracovní cesty se většinou využívají prostředky veřejné hromadné dopravy.

Pokud jde o zelenou výstavbu, všechny budovy JAMU jsou umístěny v Městské památkové rezervaci, tedy jsou památkově chráněné a je tím pádem velmi problematické uplatnit prvky zelené výstavby. Nicméně u nově postavených budov (např. DnO) jsou některé prvky zelené výstavby implementovány – zelená střecha, rekuperace nebo úsporné spotřebiče. U plánované rekonstrukce budovy Astorka jsou opatření zelené výstavby zapracovány do projektové dokumentace.

V oblasti energetického managementu je prováděn pravidelný energetický audit (jednou za 4 roky, aktuálně tedy 2023). U historických budov nelze provádět vnější zateplení budovy, provádíme pouze náhradu stávajících spotřebičů za úspornější (LED svítidla, časovače, úspornější osvětlovací a divadelní technologie). U nově rekonstruovaných budov (Astorka) je součástí plánů zateplení budovy. Podobně se uvažuje s osazením FVP na střeše DnO.

Stejně tak v oblasti IT se dlouhodobě zaměřujeme na pořízení úspornějších počítačů (prostřednictvím přechodu z PC stanic na notebooky a optimalizací datových úložišť vybavených SSD disky) nebo inovaci monitorů s LED technologií s co nejnižším energetickým štítkem. Dále se soustavně snažíme o postupné snižování administrativní zátěže (přechod od papírové byrokracie k digitální administrativě).

JAMU považuje rovněž za důležité reflektovat mezi akademickou uměleckou obcí, která je velmi často úzce koncentrovaná na umělecké aktivity, vzhled do aktuálních problémů civilizace – v tomto případě např. formou přednášek na téma změny klimatu. V uplynulém roce se vybraných přednášek a aktivit spojujících environmentální a umělecké aktivity v rámci skupiny F.E.E.L zúčastnili mnozí studenti i zaměstnanci JAMU.

12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLEČNÉHO STAVU NA UKRAJINĚ

Na celoškolské úrovni bylo zřízeno **Centrum podpory pro ukrajinské studenty** a **transparentní účet JAMU**, který slouží k finanční podpoře ukrajinských studentů.

Divadelní fakulta JAMU

V důsledku válečného konfliktu nabídla Divadelní fakulta JAMU možnost studentům vysokých uměleckých škol na Ukrajině realizovat krátkodobé studijní pobyty v délce **1 až 2 semestry**. Vytvořila skupinu pedagogů, kteří připravili studijní program, a bylo vypsáno zvláštní přijímací řízení. Kritériem pro přijetí bylo, aby byl uchazeč studentem ukrajinské vysoké školy a aby bylo jeho studijní zaměření příbuzné našim studijním programům. Této možnosti nakonec využilo 12 studentů a přijali jsme rovněž i 2 ukrajinské pedagogy.

Kromě **předmětů speciálně vytvořených pro ukrajinské studenty** (čeština pro cizince, herecká výchova, jevištní mluva) měli ukrajinští studenti možnost **se zapojit do výuky a projektů s řádnými studenty**. Každý z ukrajinských posluchačů měl určeného patrona z řad studentů JAMU, kteří jim pomáhali s běžnou komunikací, bariérami či orientací po městě Brně. Pro tyto patrony bylo studentskou aktivitou zorganizováno setkání s psychologem, aby byli připraveni na zátěž a případné řešení krizových situací, které by teoreticky mohly nastat. Naši studenti však byli aktivní v pomoci Ukrajině i mimo fakultu – studenti Ateliéru divadla a výchovy pomáhali na brněnském Výstavišti v centru pomoci pro ukrajinské uprchlíky, kde působili jako dobrovolníci v dětských koutcích.

Během svého krátkodobého studijního pobytu ukrajinští studenti vytvořili inscenaci *Pray louder*, která reflektovala jejich aktuální situaci. Tvůrčí proces byl založen na jejich nápadech, pocitech a snech. Důležitým nástrojem pro zkoumání témat byla fyzická a kolektivní improvizace. I to se stalo součástí představení. Představení bylo vytvořeno pod pedagogickým vedením Adély Kratochvílové, Adama Mašury, Dalibora Buše a Pavola Seriše. Představení *Pray louder* zahráli ukrajinští studenti i na divadelním kempu v Karolince v červnu 2023.

Vzhledem k jazykové bariéře i kritériím přijímacího řízení nebylo možné ukrajinské studenty přijmout do řádného studia. Studentům však fakulta umožnila co největší integraci a zajistila jim velké množství hodin **výuky českého jazyka** tak, aby studenti byli schopni se přihlásit k přijímacím zkouškám v roce 2023.

Hudební fakulta JAMU

JAMU okamžitě zareagovala na dopady válečného stavu na Ukrajině nabídkou krátkodobých studijních pobytů ukrajinským studentům, kteří v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině nemohli pokračovat v prezenčním studiu na ukrajinských vysokých školách. V průběhu března 2022 odpovídali zaměstnanci JAMU každodenně několik dotazů na možnosti studia, nakonec bylo na HF JAMU podáno cca 20 žádostí o krátkodobý studijní pobyt, z nichž 5 studentů zahájilo v dubnu 2022 studium. Studenti byli finančně podpořeni stipendiem MŠMT, některé se podařilo ubytovat na kolejích JAMU.

V září 2022 poskytla HF JAMU možnost ucházet se prostřednictvím mimořádného přijímacího řízení o řádné studium. Na základě výsledků tohoto přijímacího řízení bylo od října 2022 ke studiu na HF JAMU přijato 5 ukrajinských studentů, dalších 5 pokračovalo v krátkodobém studiu.

Výroční zpráva o činnosti JAMU za rok 2022 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů

dne 22. 5. 2023 projednána Uměleckou radou JAMU;

dne 31. 5. 2023 schválena Akademickým senátem JAMU;

dne 11. 6. 2023 projednána Správní radou JAMU, *per rollam*.

TABULKOVÁ PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2022

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	1	2	1	1	1	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	1	2	1	1	1	9
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	2	2	2	1	3	1	2	2	15
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	2	2	2	1	3	1	2	2	15

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										kód
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										kód
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F										kód
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ

Janáčkova akademie múzických umění	
Název programu 1	Historical Performance
Partnerské organizace	Hogeschool der Kunsten Den Haag, Koninklijk Conservatorium
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	Joint Degree
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	Navazující magisterský
Počet aktivních studií k 31. 12.	1
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Janáčkova akademie múzických umění					
Počet studijních programů	0	0	1	0	1
Počet aktivních studií v těchto programech	0	0	1	0	1

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Janáčkova akademie múzických umění	
Název studijního programu 1	Multimediální kompozice
Široce vymezený obor ISCED-F	0215
Partnerská vysoká škola/ instituce*	Masarykova univerzita Brno, Vysoké učení technické Brno
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	bakalářský, navazující magisterský
Počet aktivních studií k 31. 12.	3
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.4

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Janáčkova akademie múzických umění					
Počet studijních programů	1	0	1	0	2
Počet aktivních studií v těchto programech	3	0	0	0	3

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

**Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole
(počty realizovaných kurzů)**

Janáčkova akademie múzických umění	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02	1	3	4				4	12
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELKEM	X	1	3	4	0	0	0	4	12

**Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole
(počty účastníků, fyzických osob)**

Janáčkova akademie múzických umění	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	96	52	190				141	479	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X	96	52	190				141	479	

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

**Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole
(počty kurzů a účastníků) - microcredentials**

Janáčkova akademie múzických umění		Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00				0				
Vzdělávání a výchova	01				0				
Umění a humanitní vědy	02	8		4	12	338		141	479
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
CELKEM*	X	8	0	4	12	338		141	479

Pozn.: * = Hodnota celkem u fyzických osob - jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	137	12	81	0	64	7	31	2	334
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativna a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	137	12	81	0	64	7	31	2	334
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	95	10	50	0	49	6	21	2	233
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	7	2	18	0	5	0	10	0	42
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	176	10	59	0	83	0	24	10	362
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativna a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	176	10	59	0	83	0	24	10	362
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	82	10	31	0	43	0	14	5	185
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	45	0	18	0	31	0	4	1	99
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	313	22	140	0	147	7	55	12	696
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativna a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	313	22	140	0	147	7	55	12	696
Z toho počet žen celkem	X	177	20	81	0	92	6	35	7	418
Z toho počet cizinců celkem	X	52	2	36	0	36	0	14	1	141

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci** (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: **= Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
<i>Divadelní fakulta</i>	2,0%	0,0%	2,0%	10,0%	0,0%	10,0%	7,0%	0,0%	7,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
<i>Hudební fakulta</i>	1,0%	0,0%	1,0%	18,0%	0,0%	18,0%	9,0%	0,0%	9,0%	0,0%	0,0%	0,0%	6,0%
VŠ CELKEM	1,5%	0,0%	1,5%	14,0%	0,0%	14,0%	8,0%	0,0%	8,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,5%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2021 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
Účel stipendia		
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	1	7000
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	178	3893
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	24	42875
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1	41000
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	559	4374
z toho ubytovací stipendium	559	4374
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	158	23042
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	25	91880
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	71	79190
jiná stipendia	254	4289
CELKEM***	1271	13 269

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Janáčkova akademie múzických umění										
<i>Divadelní fakulta</i>										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	35	0	17	0	22	0	1	1	76
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	35	0	17	0	22	0	1	1	76
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	25	0	11	0	13	0	1	1	51
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	1	0	2	0	1	0	0	1	5
<i>Hudební fakulta</i>										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	57	3	0	0	34	0	0	3	97
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	57	3	0	0	34	0	0	3	97
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	25	3	0	0	23	0	0	1	52
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	18	0	0	0	2	0	0	0	20
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	92	3	17	0	56	0	1	4	173
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativní a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
VŠ CELKEM	X	92	3	17	0	56	0	1	4	173
Z toho počet žen celkem	X	50	3	11	0	36	0	1	2	103
Z toho počet cizinců celkem	X	19	0	2	0	3	0	0	1	25

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

Janáčkova akademie múzických umění	kód	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Divadelní fakulta																	
Široce vymezené obory ISCED-F																	
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	208	187	54	51	293	340	24	24	42	44	31	31	11	11	4	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Fakulta celkem	X	208	187	54	51	293	340	24	24	42	44	31	31	11	11	4	4
Hudební fakulta																	
Široce vymezené obory ISCED-F																	
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	131	133	66	61	66	67	32	27	63	64	36	35	11	12	5	5
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Fakulta celkem	X	131	133	66	61	66	67	32	27	63	64	36	35	11	12	5	5

Janáčkova akademie múzických umění	- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty, viz list metodika.																
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	339	320	120	112	359	407	56	51	105	108	67	66	22	23	9	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Vysoká škola CELKEM	X	339	320	120	112	359	407	56	51	105	108	67	66	22	23	9	9

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

	Akademičtí pracovníci							Vědečtí a odborní pracovníci**					Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesori	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****			
Janáčkova akademie múzických umění														
Divadelní fakulta	70,793	8,208	17,470	44,615	0,500	0,000	0,000	0,000	0,085	3,357	0,000	45,040	119,275	
Počty žen na fakultě 1	32,790	3,001	7,047	22,242	0,500	0,000	0,000	0,000	0,000	3,066	0,000	24,912	60,768	
Hudební fakulta	94,933	13,868	32,661	48,404	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	27,642	122,575	
Počty žen na fakultě 2	32,330	3,543	12,040	16,747	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	20,078	52,408	
Ostatní pracoviště celkem	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	84,421	84,421	
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	46,756	46,756	
CELKEM	165,726	22,076	50,131	93,019	0,500	0,000	0,000	0,000	0,085	3,357	0,000	157,103	326,271	
Celkem žen	65,120	6,544	19,087	38,989	0,500	0,000	0,000	0,000	0,000	3,066	0,000	91,746	159,932	

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci												Vědečtí a odborní pracovníci**								CELKEM	z toho ženy			
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****				Ostatní zaměstnanci*****		
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			CELKEM	ženy	CELKEM
do 29 let	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	7	15	10
30-39 let	0	0	2	1	45	18	1	1	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	18	79	40
40-49 let	2	1	15	3	67	27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	27	134	58	
50-59 let	7	3	20	5	25	13	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	35	22	88	43	
60-69 let	8	1	20	10	9	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	18	66	33	
nad 70 let	10	3	5	3	5	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	26	11	
CELKEM	27	8	62	22	154	68	1	1	0	0	3	2	0	0	1	0	0	0	0	0	160	94	408	195	

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci						Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy		
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
<i>Divadelní fakulta</i>	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
Rozsahy úvazků												
do 0,3	1	0	1	0	5	3	13	9	1	0	21	12
0,31–0,5	3	2	9	3	3	2	24	12	1	1	40	20
0,51–0,7	0	0	0	0	1	1	3	1	0	0	4	2
0,71–1	6	2	13	5	3	2	20	9	1	1	43	19
CELKEM	10	4	23	8	12	8	60	31	3	2	108	53
<i>Hudební fakulta</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	2	0	1	0	8	5	9	0	0	0	20	5
0,31–0,5	3	2	4	2	9	2	15	7	0	0	31	13
0,51–0,7	1	0	3	0	2	0	13	1	0	0	19	1
0,71–1	11	2	31	12	8	3	20	10	0	0	70	27
CELKEM	17	4	39	14	27	10	57	18	0	0	140	46
<i>Ostatní pracoviště celkem**</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,31–0,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,51–0,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,71–1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Janáčkova akademie múzických umění</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	3	0	2	0	13	8	22	9	1	0	41	17
0,31–0,5	6	4	13	5	12	4	39	19	1	1	71	33
0,51–0,7	1	0	3	0	3	1	16	2	0	0	23	3
0,71–1	17	4	44	17	11	5	40	19	1	1	113	46
CELKEM	27	8	62	22	39	18	117	49	3	2	248	99
VŠ CELKEM	27	8	62	22	39	18	117	49	3	2	248	99

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Janáčkova akademie múzických umění	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>Vysoká škola (název) - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i>									
	1	4	12	20	1				38
z toho ženy	0	1	6	7	1				15
<i>Divadelní fakulta</i>	1	4	9	24	1			1	40
z toho ženy	0	2	4	7	1			1	15
<i>Hudební fakulta</i>	1	4	9	24	1			0	39
z toho ženy	1	1	4	7	1			0	14
<i>Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky</i>				0	0		0	0	0
z toho ženy				0	0		0	0	0
<i>Ostatní pracoviště celkem***</i>				0	0		0	0	0
z toho ženy				0	0		0	0	0
<i>Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem</i>	2	8	18	48	2		0	1	79
z toho ženy	1	3	8	14	2		0	1	29
Vysoká škola CELKEM*****	3	12	30	68	3	0	0	1	117
z toho ženy	1	4	14	21	3	0	0	1	44

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědecktí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci					Vědecktí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
Divadelní fakulta										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	0	0	1,75	0	0	0	0	0	0,75	0
<i> ostatní státy EU</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0,75	0
Hudební fakulta										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	2,048	0,9	5,551	0	0	0	0	0	0	1
<i> ostatní státy EU</i>	0	0	0,525	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,649	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0,975	0	5,566	0	0	0	0	0	0	1
Ostatní pracoviště celkem										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
<i> ostatní státy EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VŠ CELKEM										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	2,048	0,9	7,301	0	0	0	0	0	0,75	2
<i> ostatní státy EU</i>	0	1	1,525	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,649	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0,975	0	5,566	0	0	0	0	0	0,75	2

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: **** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Divadelní fakulta				
Profesoři jmenovaní v roce 2022	1	1		46
z toho ženy	1	1		46
Docenti jmenovaní v roce 2022	1	1		40
z toho ženy	0	0		0
Hudební fakulta				
Profesoři jmenovaní v roce 2022	1	1		65
z toho ženy	0	0		0
Docenti jmenovaní v roce 2022	3	3		49
z toho ženy	0	0		0
CELKEM profesoři	2	2		56
z toho ženy	1	1		46
CELKEM docenti	4	4		45
z toho ženy	0	0		0

Pozn.: * = Zahnutý jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Janáčkova akademie múzických umění	H2022/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			10	10
Počet vyslaných studentů**			55	55
Počet přijatých studentů***			36	36
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			47	47
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			67	67
Dotace v tis. Kč*****			9051	9051

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí** (bez ohledu na zdroj financování)
(vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počet vyslaných studentů*			Počet přijatých studentů**		Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Absolventské stáže (z celkem)*****	Virtuálně¹ (z celkem)	Virtuálně¹ (z celkem)	Celkem					
Země										
Australské společenství	1									1
Belgické království						2				2
Bulharská republika							1			1
Dánské království	1		0							1
Estonská republika	3		0	0	1					4
Finská republika	1		0			3	1			5
Francouzská republika			2			7	2			9
Islandská republika	1						1			2
Italská republika	2		0			1	2			5
Japonsko				0	2					2
Kanada							1			1
Litvská republika	1									1
Lotyšská republika						1				1
Maďarsko				0	1			1		2
Nizozemsko	7		0	0	2	2	3			14
Norské království	5		0		1		2			8
Polská republika	4		0		1	1	9			15
Portugalská republika	2	1	0		2	3				7
Rakouská republika	5		0		1	3	4			13
Slovenská republika	6		0	0	4	1	8		8	27
Slovincká republika							2			2
Spojené království Velké Británie a Severního Irska	2		0		2	4	3			11
Spojené státy americké				0	1		3			4
Spojené státy mexické						1				1
Spolková republika Německo	8	1	0		2	11	4			25
Španělské království	4		5	0	13	6	10			33
Švédské království	1	1								1
Švýcarská konfederace	1				1	1	2			5
Turecká republika					2					2
Ukrajina					12		2			14
Celkem	55	3	7	0	48	47	61	0	8	219

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: * = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia.

Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Divadelní fakulta										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	0,0%	0,0	5,5%	1,0	27,2%	6,0	0,0%	0,0	9,1%	7,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Hudební fakulta										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	15,0%	9,0			14,7%	5,0	0,0%	0,0	14,4%	14,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Janáčkova akademie múzických umění										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	9,4%	9,0	5,5%	1,0	19,6%	11,0	0,0%	0,0	12,0%	21,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Vysoká škola (název)	9,4%	9,0	5,5%	1,0	19,6%	11,0	0,0%	0,0		

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
<i>Divadelní fakulta</i>			1	
<i>Hudební fakulta</i>	0	0	0	0
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>				
CELKEM	0	0	1	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
<i>Divadelní fakulta</i>	40	10			8	15
<i>z toho ženy</i>	21	6			6	10
<i>Hudební fakulta</i>	39	11				
<i>z toho ženy</i>	15	6				
CELKEM	79	21	0	0	8	15
<i>z toho ženy</i>	36	12	0	0	6	10

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
<i>Divadelní fakulta</i>		4	3	0	0	6	0
<i>Hudební fakulta</i>		0	0	0	0	0	0
CELKEM		4	3	0	0	6	0

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2022 (počty).

Pozn.: **= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2022 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užítým vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jež závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	191
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	336
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	221
Počet lůžkodnů v roce 2022	48 737
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	0
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	0
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 ostatním strávnickům	0

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	3 669
z toho přírůstek fyzických jednotek	3 660
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	9
Knihovní fond celkem	125 675
z toho fyzických jednotek	125 582
z toho e-knih v trvalém nákupu	93
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	45
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	10

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.