

J  
A  
M  
U  
J  
A  
M  
U

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ V ROCE 2021



Janáčkova akademie  
múzických umění

© Janáčkova akademie múzických umění, 2022

ISBN 978-80-7460-199-6

## Obsah

Úvodní slovo rektora JAMU / **4**

Studium na JAMU / **10**

Vnitřní systém zajišťování kvality / **16**

Festivaly a soutěže / **20**

Školní scény JAMU / **28**

Věda, výzkum, publikace / **38**

Internacionalizace / **42**

Gratulujeme / **46**

Materiální a technologické zabezpečení činností / **50**

Odešli... / **54**

J A U  
J A M  
M U



# Úvodní slovo rektora JAMU

Pro uměleckou vysokou školu zaměřenou na hudební a dramatické umění je možnost kontaktní výuky naprosto nezbytným předpokladem a forma online výuky může být pouze náhradní pro krizovou situaci, což si **Janáčkova akademie múzických umění** (dále JAMU) „za běhu“ ověřila již při první vlně koronavirové epidemie na jaře 2020. I když v létě svitla krátká naděje návratu do normální situace, již na konci roku 2020 bylo zřejmé, že jsme uprostřed další epidemické vlny. V té chvíli jsme ještě netušili, že se „kovidové“ restriktce v různých modifikacích protáhnou přes celý příští kalendářní rok. Jistou výhodou bylo, že jsme mohli čerpat ze zkušeností nabytých při omezeních výuky při první epidemické vlně, stejnou pak trochu menší míra omezení, které přinesl rok 2021. Obojí umožnilo připravit se na všech úrovních lépe na předpokládané situaci, plánovat aktivity školy v mimořádné situaci a zúročit zkušenosti s alternativními formami výuky především při nelehkém zajišťování pro náš typ školy životně nutných realizací uměleckých výstupů. Od počátku roku 2021 jsme proto intenzivně komunikovali s vedením Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále MŠMT) o možnostech výjimek pro uměleckou výuku alespoň v omezených skupinách, především pro kontaktní přípravu absolventských inscenací a koncertů končících ročníků. I když jsme i na nejvyšší ministerské úrovni v tomto smyslu nalézali pochopení, nebylo ani pro samotného ministra lehké najít totéž na úrovni celé vlády (především Ministerstva zdravotnictví). Opíraje se o dosavadní zkušenosti však fakulty přicházely s netradičními řešeními, příkladem takových aktivit je celofakultní výjezd Divadelní fakulty JAMU (dále DF JAMU) v červnu 2021 do městečka Karolinka, který poskytl prostor nejen pro výukové i stmelovací aktivity, ale i pro realizaci uměleckých výstupů studentů na operativně vytvořené otevřené scéně.

Všechny restriktce se markantně promítly do – z pohledu širší veřejnosti nejviditelnější sféry aktivit JAMU – veřejného prezentování uměleckých výstupů obou fakult v koncertních sálech

a na divadelních scénách (nejen školních). Zatímco ještě v roce 2019 JAMU uspořádala více než **250 koncertů** a přes **170 divadelních představení**, v první polovině roku 2021 se umělecké akce – především absolventské a ročníkové – konat s přístupem veřejnosti prakticky nemohly. I když se za mimořádného úsilí všech podařilo nezbytná představení a koncerty zvládnout, situace, kdy k jejich realizaci docházelo pouze před oponenty a komisemi, přinášela vystupujícím studentkám a studentům značnou frustraci, neboť živou reakci publika, navíc zpravidla za účasti rodin a přátel, nelze jakkoliv nahradit. Intenzivní činností na všech scénách a koncertních pódiiích v průběhu podzimu se fakulty pokoušely handicap veřejných vystoupení dohánět, „předkovidových“ počtů se však dosáhnout nepodařilo, čímž byla oslabena jinak velmi prestižně postavená třetí role JAMU.

V povaze JAMU jako tvůrčí umělecké školy je schopnost kreativně se vyrovnávat s vnějšími omezeními. Zatímco jubilejní 30. ročník jedné z klíčových aktivit JAMU s širokým zahraničním, především evropským (v celkovém pohledu i světovým) přesahem, musel být v roce 2020 odvolán, v době kulminující další vlny koronavirové epidemie ve dnech 23. – 27. 3. 2021 se již po náročné přípravě **Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER** podařilo uskutečnit v online formátu. Mottem 31. ročníku festivalu se stalo heslo *JUMP!* – které vystihovalo charakter tohoto pokusu jako odvážného a riskantního skoku do neznáma. Mezinárodní ohlas takto realizovaného festivalu, kterého se touto formou se svými představeními účastnily školy z Arménie, Itálie, Německa, Polska, Rakouska, Ruska, Slovenska, Srbska a Švýcarska však byl mimořádný, což jen symbolicky korunovala skutečnost, že ambasadorkou festivalu byla významná slovenská herečka a čestná doktorka JAMU Emília Vášáryová.

Významné mezinárodní aktivity JAMU pořádané Hudební fakultou (dále HF JAMU) se již díky částečnému podzimmu uvolnění pandemické situace podařilo uspořádat za striktního



Rektor JAMU prof. Petr Oslzlý

© Barbora Bachanová

održování platných předpisů živě v podobě podobné „předkovidovým“ ročníkům. Po jedno-roční pauze se tak uskutečnila především **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka**, v jejímž rámci do Brna v roce 2021 přicestovalo téměř 100 mladých interpretů z celého světa, aby zde změřili své umění v oborech tuba a lesní roh. Na podzim byly HF JAMU realizovány další dva mezinárodní hudební festivaly: přes listopad a půlku prosince rozprostřené **Setkávání nové hudby Plus** s třinácti koncerty a výrazným zastoupením zahraničních účastníků, kteří se v rámci svých masterclass rovněž podíleli na výuce a do tří prosincových dnů (3. – 5. 12. 2021) koncentrovaný mezinárodní **Festival bicích nástrojů**.

I v oblasti výzkumu a vývoje (VaV) byla JAMU v roce 2021 aktivní. V průběhu roku 2021 se DF JAMU podílela na realizaci tří již běžících projektů TA ČR. Důležitým nástrojem podpory VaV byl i v roce 2021 Fond rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ). **Doktorandská konference HF JAMU** se 22. dubna 2021 uskutečnila online formou, 3. – 4. 11. 2021 se již hybridní formou konala **Mezinárodní konference HF JAMU „JAMUsica“** a ke konci téhož měsíce, konkrétně ve dnech 25. – 27. 11. 2021 DF JAMU též v hybridní podobě uskutečnila **Mezinárodní vědeckou konferenci JAMU** na téma **The Ever-expanding Horizons of Theatre**. Bez ohledu na komplikace dané epidemiologickou situací bylo nutno realizovat některé, zcela

klíčové aktivity v oblasti řízení. Pro další činnost a vývoj JAMU je nesporně nejdůležitější, že se po spolupráci fakult a rektorského týmu – rozvržené do řady etap – podařilo vypracovat na všech úrovních uměleckých rad, akademických senátů i Správní rady JAMU, projednat a vrcholově s MŠMT schválit **STRATEGICKÝ ZÁMĚR vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU na období 2021+**, tedy na dobu nejméně do roku 2030. Tento páteří strategický dokument byl široce diskutován již v druhé polovině roku 2020, avšak jeho finalizace, projednávání a schvalování spadaly do prvního pololetí roku 2021. Pozitivní reakce ze všech výše zmíněných vnitřních orgánů a zejména pak ze strany MŠMT potvrdily, že jde o ambiciózní, reálný a dobře zpracovaný program, jehož myšlenky bude JAMU realizovat po celé toto desetiletí. Po Strategickém záměru v rychlém sledu následovaly střednědobé dokumenty: **Plán realizace Strategického záměru JAMU pro rok 2022** a **Program na podporu strategického řízení** (ten nahradil dřívější Institucionální program školy).

Nejvýznamnější událostí v oblasti výzkumu bylo v roce 2021 dokončení hodnocení výzkumných činností JAMU v rámci nové metodiky hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) a vypracování **Strategického záměru rozvoje oblasti výzkumných činností JAMU na období 2022+**, který schvalovacím procesem projde v roce 2022.

V roce 2021 bylo také posledním rokem úspěšně dokončeno řešení dvou projektů **OP VVV JAMU**: „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ a „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“ na DF JAMU. K těmto dvěma projektům přibyl v roce 2020 i nově získaný projekt DF JAMU nazvaný „Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi.“ Mimořádně úspěšná byla JAMU i v soutěži o centralizované projekty MŠMT založené na spolupráci s dalšími vysokými školami. Sedm těchto projektů přineslo pro JAMU v roce 2021 zatím největší objem pro-

středků za dobu trvání tohoto systému. I když zejména u řady 18+ projektů nebylo jejich zaměření směrem k alternativním formám výuky pro situaci v roce 2021 nejvhodnější, vytvořilo velmi přesný podklad pro vypracování projektu JAMU v rámci *Národního plánu obnovy*, který bude předkládán a realizován od roku 2022.

Realizace nového vizuálního stylu JAMU byla úspěšně dokončena již v roce 2019, dle plánu v roce 2020 na ni navázalo vytvoření zcela nového řešení webových stránek včetně jejich uvedení do provozu, v roce 2021 proběhlo testování a první externí evaluace nového webu, jejíž výsledky byly podrobně projednány a navržená zlepšení budou zapracována v průběhu roku 2022.

Důležitým krokem k realizaci zásadních stavebních úprav Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (IVUC) **Astorka**, vedoucích k transformaci části ubytovacích kapacit na výukové prostory a stávající pronajímané restaurace na moderní, zejména pro studenty zajímavé, stravovací a meeting-point centrum JAMU, bylo zpracování projektové dokumentace pro stavební povolení této stavby s názvem *Stavební úpravy a modernizace objektu IVUC Astorka*. Významnou úpravou – spočívající ve zlepšení akustických vlastností prostoru, výměně osvětlení, obnově a rozšíření audiovizuálních technologií a dalších interiérových úprav – prošel i Koncertní sál HF JAMU. Akademická obec i návštěvníci koncertů tak mají v tomto rekonstruovaném prostředí možnost citlivé percepce uměleckých výkonů v akusticky i esteticky vysoce kvalitním prostoru.

Výběr z celé řady cen studentů i pedagogů obou fakult JAMU na národních a mezinárodních scénách a pódii, které lze nalézt v následujícím textu této Výroční zprávy, jen ukázkově dokumentuje, že i ve složité vnější situaci dosáhla JAMU výrazných úspěchů na poli umění i výzkumu a vývoje.

Od konce října 2021 byla nesporně pozornost celé akademické obce zaměřena na volbu nového rektora akademie. Pro život JAMU a její

vedení v příštích letech bylo zásadní, že 9. prosince 2021 tento proces dospěl ke kladnému výsledku. **Novým rektorem JAMU** na období od 1. února 2022 do 31. ledna 2026 byl zvolen **MgA. Petr Michálek** a dvouměsíční období předcházející předání rektorské funkce dovolilo, aby při řadě informačně intenzivních pracovních setkání stávajícího a nastupujícího rektora byly probrány a předány všechny nejdůležitější úkoly, které před JAMU v roce 2022 vyvstávají.

Zajištění chodu školy, úspěšné zvládnutí všech činností nutných pro chod JAMU, odborně náročného výukového procesu a překonávání všech problémů, které před JAMU v tomto nelehkém roce vyvstávaly, by nebylo možné bez mimořádného pracovního nasazení všech akademických pracovníků i zaměstnanců školy a aktivní spolupráce studentů. Za jejich práci v roce 2021 bych rád všem vyjádřil naprostý respekt a velké poděkování.

*prof. Mgr. Petr Oslzlý*  
rektor JAMU





Imatrikulace na HF JAMU

Barbora Bachanová



Rozhraní

Andrea Benešová

J A U  
J A M  
M U



**Studium na JAMU**

## V nové struktuře pro studenty...

Pro JAMU jako vysokou uměleckou školu je typické úzké propojení výuky s uměleckou tvorbou. Převážná většina výuky tak směřuje k tvorbě nebo pro ni poskytuje praktické dovednosti a teoretické zázemí. Taková výuka je založena především na přímém kontaktu pedagoga a studenta. Pro uměleckou školu je kontaktní výuka základním kamenem.

Uplynulý rok se v první polovině odehrával v pokračování těžkých podmínek omezení kontaktní výuky a ve druhé polovině v neméně těžkém návratu po rok a půl trvajícím omezení této výuky v zimním semestru 2021. Rok u některých ročníků a rok a půl u dalších trvajících nemožnost kontaktní výuky poznamenala výrazně jejich studium. Všichni studenti a pedagogové však prokázali obrovskou vůli tento handicap překonat a díky jejich vysokému pracovnímu nasazení se postupně na JAMU vrátila klidná tvůrčí atmosféra.

I v roce 2021 bylo studium na **Divadelní fakultě JAMU** (dále i DF JAMU) ovlivněno pandemií COVID-19. Za nejvýraznější lze samozřejmě považovat dopad do – pro tvůrčí činnost – klíčové prezenční výuky, neboť práce v týmu a spolupráce všech členů jednotlivých divadelních složek je naprosto nezastupitelná ve vzdělávací činnosti na DF JAMU. Přesun do online prostředí sice ukázal doposud nevyužívané možnosti technologií (např. distanční výuka), ale potvrdil potřebu osobních setkávání studentů s pedagogy i studentů vzájemně při realizaci projektů. V roce 2021 byla z pohledu studijní problematiky zasažena pandemickými opatřeními především první polovina roku. Teoretická výuka byla realizována převážně online formou, výuka praktických předmětů, tréninků atd. byla značně omezena. Ke konci letního semestru bylo v souvislosti s uvolněním restrikcí již možné naplno rozběhnout výuku artistických předmětů. Druhá polovina roku 2021 byla tedy pro studijní problemati-

ku podstatně příznivější, pouze nepatrná část teoretických předmětů byla vyučována v online prostředí. Výuka byla však komplikována vyšším počtem absencí studentů i pedagogů z důvodů karantén či izolací.

**Hudební fakulta JAMU** (dále i HF JAMU) obdržela v průběhu roku 2021 **akreditace** několika studijních programů. V bakalářském stupni studia se jednalo o studijní program **Historická interpretace a Hra na dechové nástroje** v prezenční formě studia. V navazujícím magisterském stupni studia HF JAMU obdržela akreditaci studijního programu **Historická interpretace** také v prezenční formě studia. V doktorském stupni studia byl v prezenční i kombinované formě studia akreditován studijní program **Kompozice a teorie kompozice**.

I na HF JAMU byl rok 2021 ovlivněn pandemií koronaviru COVID-19, což ovlivňovalo nejen studenty, ale i zaměstnance. Výhoda individuální výuky byla klíčovým faktorem pro zvládnutí celé situace. Pedagogové hlavních oborů byli v úzkém kontaktu se svými studenty díky technologiím, ale citelně chyběla možnost klavírní spolupráce či účinkování na interpretačních seminářích a možnosti koncertních výstupů. Omezena byla také komorní hra, orchestrální hra nebo realizace operních představení v Komorní opeře HF JAMU. Po začátku uvolňování všech pandemických opatření se podařilo úspěšně nejen pedagogům, ale také studentům naskočit zpět do studijního procesu. Studijní výstupy ve formě koncertů byly realizovány bez publika. Ty probíhaly několikrát denně a byly streamované. Výuka teoretických předmětů a jazyků probíhala online, výuka artistických předmětů probíhala kombinací různých výukových metod. Státní závěrečné zkoušky nebo přijímací zkoušky proběhly až na pár výjimek prezenční formou s danými pandemickými opatřeními.

Pandemie koronaviru naučila studenty a pedagogy pracovat s novými technologiemi,



Promoce DF JAMU

© Jan Šmach

kteřé přispěly k hledání nových výukových cest a metod. Zkušenosti z pandemického období jsme rovněž zúročili realizací pilotního projektu za pomoci CRP, kde jsme zavedli

b-learningovou výuku nového předmětu formou série tematických přednášek – modulů, které budou realizovány kombinací několika forem výuky, podle volby pedagoga.

## ... i pro veřejnost

Řada aktivit v oblasti vzdělávání je ze sféry tzv. **třetí role univerzity** a je zaměřena nikoliv na studenty, ale na veřejnost – ať už odbornou, toužící po dalším školení, potenciální uchazeče nebo na nejširší veřejnost se zájmem o zajímavé informace.

Začátkem prázdnin se na Divadelní fakultě JAMU v minulosti pořádaly letní školy herectví a muzikálu, které však – především vzhledem k protiepidemiologickým opatřením – nebylo možné v roce 2021 realizovat.

Stále širší ohlas má i **Univerzita třetího věku na obou fakultách JAMU**. Na DF JAMU je cílem programu poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti. Kurzy cyklu přednášek Univerzity třetího věku Divadelní fakulty JAMU se však v roce 2021 vzhledem k pandemii koronaviru nekonaly. Valná většina účastníků preferovala osobní přítomnost na přednáškách, což však z výše uvedeného důvodu nebylo možné.

DF JAMU také organizuje program **#budjámák**. Ten byl pořádán ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15 – 20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. Pro akademický rok 2020/2021 byl #budjámák plánován na období od září do června. V akademickém roce 2020/2021 bylo otevřeno 40 míst, přihlásilo se 40 účastníků z celé republiky a fakticky se do programu zapojilo 38 mladých lidí. Kontaktní část programu byla z důvodu pandemie přesunuta na termíny 19. 7. – 22. 7. 2021, kdy proběhly semináře a workshopy na půdě DF JAMU. Závěrečná promoce se proměnila na méně formální setkání

s ukončením a pubkvízem 9. 10. 2021 v prostorech Co:Labs.

Na základě aktivit programu #budjámák byla v roce 2021 zahájena práce na projektu **JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážer komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí**. V rámci projektu se fakulta zavázala zkoumat, jak je možné pomocí nástrojů z oblasti tvorby, recepce a analýzy divadelního umění pozitivně ovlivňovat kompetenční rozvoj dospívajících. Na programu spolupracují DF JAMU, KDS FF MU a odborníci z divadelní praxe. Projekt probíhá díky grantové podpoře TA ČR ÉTA v období 2021 – 2023. Jeho závaznými výstupy jsou: multimediální publikace o divadle pro pedagogy a studenty středních škol, workshopy a focus groups s pedagogickou a uměleckou veřejností a článek v odborném recenzovaném periodiku. Od května do prosince 2021 se organizátoři věnovali zejména přípravě budoucích workshopů a focus groups s pedagogy SŠ a podnikali další kroky k realizaci budoucího výsledku.

Třetí role univerzity je na HF JAMU naplňována nejen uměleckými nebo výzkumnými aktivitami, ale k širší odborné veřejnosti jsou směřovány také aktivity na vzdělávací úrovni. Jedná se především o dvě aktivity – Metodické centrum akreditované v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. V roce 2021 probíhalo Metodické centrum online i fyzickou formou. Metodické centrum mělo celkem 238 posluchačů (LS akademického roku 2020/2021 – 120 posluchačů; ZS akademického roku 2021/2022 – 118 posluchačů).

Po roční pauze se také uskutečnily **Mezinárodní interpretační kurzy. MIK** se konají každé léto v celé řadě oborů jako je zpěv, dechové nástroje, klavír apod. Kurzy jsou vedeny pedagogy



Osobnosti HF JAMU

Tereza Oprchalová

HF JAMU a jsou otevřené zejména vyspělejšími studentům ZUŠ a konzervatoří, ale i dalším zájemcům o hru na nástroj. Kurzy se v roce 2021 uskutečnily od 2. do 11. července a zúčastnilo se jich celkem více jak 95 účastníků.

Na HF JAMU probíhaly v roce 2021 kurzy celoživotního vzdělávání formou **Univerzity třetího věku** už sedmým rokem. V tomto roce byly nabízeny kurzy **Básníci klavíru IV** (LS 2020/2021) v online formě, **Kapitoly z hudební historie** (LS 2020/2021) také v online formě, dále **Básníci klavíru V** (ZS 2021/2022) a nový formát U3V založený na besedách nazvaných **Osobnosti hudebního Brna – vzpomínky a názory** (ZS 2021/2022). Oba kurzy se za zvýšených hygienických podmínek uskutečnily za fyzické přítomnosti všech posluchačů. Kurz **Básníci klavíru** je obecně velmi populární, garantuje jej Katedra klavírní interpretace a věnuje se nejen českým, ale také světovým klavírním skladatelům. Kurzy

jsou vedeny prof. MgA. Janem Jiraským, Ph.D., doc. MgA. Alicí Rajnohovou, Ph.D., MgA. Pavlem Zemenem a Mgr. Dalimilem Ševčíkem.

Lekce kurzu **Osobnosti hudebního Brna – vzpomínky a názory** garantuje Katedra hudebních a humanitních věd. Jednotlivé lekce nebyly pouhou přednáškou, ale besedou s osobnostmi brněnského hudebního života, mezi které patřila např. pěvkyně Gabriela Beňačková, pěvec Richard Novák, violoncellistka Michaela Fukačová anebo emeritní rektorka JAMU Alena Štěpánková Veselá.

Katedra kompozice, dirigování a operní režie i v roce 2021 pořádala svůj kurz **KKDR** pro všechny zájemce z řad studentů i veřejnosti.

Katedra hudební produkce v roce 2021 spustila také pilotní přednášky na téma **Music Entrepreneurship**, kdy přednášející předávali poznatky o podnikání v hudbě studentům HF JAMU i dalším zájemcům z řad širší veřejnosti.



Karolinka 2021

 Terezie Fojtová



Finále Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka 2021

 Vojtěch Kába

J A U  
J A M  
M U



# Vnitřní systém zajišťování kvality



Zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti probíhá na obou fakultách a je zařazeno **Radou pro vnitřní hodnocení JAMU**. Vedle rektora JAMU, prorektorky pro studium a kvalitu JAMU a předsedy Akademického senátu JAMU jsou v ní zastoupeny dvěma členy obě fakulty (doc. MgA. Jana Golíášová a Mgr. Jan Přibíl za HF JAMU, DiS., dále pak doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad za DF JAMU). Studentským zástupcem v radě je BcA. Stanislav Čaban, externím členem je doc. Mgr. art. Svetlana Waradinová. Tato rada nadále dohlíží na dodržování vnitřních předpisů, a to zejména na *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností (ze dne 21. 8. 2017)*. Vnitřní rada také vydává **Zprávu o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti** a dodatky k této zprávě a podílí se významně na tvorbě **Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU**.

V souvislosti s vývojem akreditačních požadavků přistoupila **Divadelní fakulta JAMU** v roce 2020 k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů. Cyklus hodnocení vycházel ze závěrů šetření externího hodnocení agenturou **EQ-ARTS** realizované v letech 2019–2020 a reagoval na okamžitou zpětnou vazbu poskytnutou hodnotícím týmem, následně potvrzenou zprávou o hodnocení. V roce 2021 však z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanty studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl upraven následujícím způsobem.

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. 1x za 2 roky. Zároveň v každém druhém

roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva, dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu Zprávy o vnitřním hodnocení.

V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované DF JAMU se pokračovalo se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách fakulty skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry. V roce 2022 dojde k popisu těchto pozic a k jasnému nastavení role garanta při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují.

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti **Hudební fakulty JAMU** je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v prvé řadě studentů, ale i akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.



Prostory Divadla na Orlí

© Miroslav Krčma

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder, a na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů).

Vnitřní hodnocení činností probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazní-

kového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí kolegia děkana, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty.

Všechna hodnocení kvality probíhající na fakultách a především výsledky hodnocení JAMU mezinárodním evaluačním panelem v roce 2020 byla klíčovými východisky pro tvorbu Strategického plánu JAMU 2021+.



Ukončení festivalu Sítko

Jan Šmach



Konference na DF JAMU

Vojtěch Šoula

J A U  
J A M  
M U



# Festivally a soutěže

JAMU pořádá každoročně na obou fakultách významné mezinárodní i národní festivaly a soutěže. Soustavná umělecká komunikace mezi studenty navzájem, studenty a předními světovými osobnostmi v oboru i studenty a veřejností je neodmyslitelnou součástí uměleckého vzdělávání na JAMU. Mezinárodní festivaly na obou fakultách jsou nejen jednou z důležitých platform pro tyto aktivity, ale i výrazným prvkem působení JAMU ve veřejném prostoru.

## Výběr festivalů a soutěží organizovaných DF JAMU

**Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER** se konal v online formátu ve dnech 23. 3. – 27. 3. 2021. Mottem 31. ročníku festivalu se stalo heslo JUMP! Festivalu se účastnily školy z Arménie, Itálie, Německa, Polska, Rakouska, Ruska, Slovenska, Srbska, Švýcarska a České republiky. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích dvou letech doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., ambasadorkou festivalu se stala slovenská herečka a čestná doktorka JAMU Emília Vášáryová.

**Mezinárodní konferenci The Ever-expanding Horizons of Theatre** pořádala DF JAMU 25. 11. – 27. 11. 2021, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila v Divadle na Orli, kde se konference konala, prezenčně. Část z nich vystoupila online. Pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Hlavním řečníkem konference byl Eero-Tapio Vuori z Finska, který přednesl příspěvek Spectator Oriented Performances. Konference se dále věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se obzorům divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ni celkem 20 účastníků z Česka a zahraničí (Finsko, Japonsko, Litva, Norsko, Portugalsko, Srbsko, USA, Velká Británie a další).

Prostřednictvím Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, resp. MgA. Lucie Repašské, Ph.D., se DF JAMU jako spolupořadatel zapojila do projektu **We Are Gob Squad and So Are You**, který pořádalo HaDivadlo a dramaturgická a produkční platforma Terén. V rámci této akce se po dvou letech vrátila do Brna mezinárodní umělecká skupina Gob Squad (DE/GB), která

dne 29. 10. 2021 uvedla v prostorách HaDivadla introspektivní performativní přednášku We Are Gob Squad and So Are You a projekci krátkometrážního autorského filmu Live Long and Prosper. Této akci předcházela přednáška Intro: Gob Squad (25. 10. 2021, HaDivadlo; přednášející Eliška Raiterová, moderátor Jan Doležel – student činoherní režie DF JAMU). DF JAMU se v roce 2021 zapojila do projektu **#Svobodays**, který představuje spolupráci mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU, konkrétně mezi ateliéry Scénografie a Světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Projekt má několik částí, z nichž první je realizace modelu vybrané Svobodovy scénografie včetně světla, projekce, případně mechanických částí.

Na začátku roku 2021 byl uzavřen **první ročník soutěže Havlovské aktovky**, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku. Vítězkou prvního ročníku soutěže se stala Daniela Samsonová, studentka 2. ročníku Činoherní režie se svým textem Regály. Vzhledem k aktuální epidemiologické situaci byla její cesta do NY odložena a měla by proběhnout v roce 2022. V průběhu roku 2021 byl úspěšně vypsán druhý ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2022. Hra Regály reprezentovala DF JAMU na mezinárodním festivalu studentského divadla FIST v srbském Bělehradu.



Mezinárodní konference

© Vojtěch Šoula

**Festival Salón původní tvorby** byl už 28. ročníkem a na DF JAMU se uskutečnil ve dnech 5. 3. – 6. 3. 2021. Tento ročník musel bohužel přenést svoje výstupy do online prostředí. Přesto se festival snažil umožnit studentům vytvořit jedinečné autorské audiovizuální a auditivní ztvárnění textů a konal se za mnohaleté podpory agentury DILIA. Po zveřejnění otevřené výzvy studentům DF JAMU organizátoři obdrželi poměrně velké množství textů, které se po korektuře a grafickém sjednocení zveřejnily anonymně na webových stránkách festivalu, kde byly k dispozici k přečtení a ke stažení před únorovou burzou textů. Studenti si zde mohli vybrat jakýkoliv text a přihlásit se k jeho zpracování. Vzhledem k situaci měli studenti několik možností: autorské čtení, video skica, scénické čtení nebo rozhlasová hra. Konečná verze sborníku obsahuje 50 textů od 26 autorů.

**Festival JAMŮví** vznikl primárně jako přehlídka tvorby studentů audiovizuálních ateliérů na DF JAMU (Jevištní technologie, Audiovizuální

tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristka, Světelný design), nicméně v rámci svého vývoje se postupně otevírá a stává se festivalem audiovizuální tvorby všech studentů JAMU. Již 3. ročník festivalu JAMŮví se konal ve dnech 11. 11. – 12. 11. 2021. Tentokrát s tématem „Pořád Svízel“. Kromě filmové tvorby byly součástí programu také rozhlasové hry, performance, světelné instalace, fotografické výstavy, autorská čtení a večírky.

Po loňské odmlce se na přelomu května a června v době postupného rozvolňování protiepidemických opatření uskutečnil i **19. ročník festivalu Sítko**. Zvolené téma – **ZBLÍZKA** – se mohlo skutečně naplnit a díky např. regulaci počtu diváků a reprízování bylo možné se setkat na živo. V rámci čtyř dnů byly uvedeny bakalářské absolventské projekty a také ročníková inscenace **Lovná zvěř** v režii **Alexandry Bolfové** od studentů 3. ročníku. Studenti 2. ročníku prezentovali řadu výstupů z předmětů Pohybové divadlo II., Divadlo fórum, Tvorba scénáře a Divadlo pro



JAMŮví 2021

Terezie Fojtová

děti, které letos vyústilo v představení rozhlasové hry Čaroděj ze země Oz naživo. Zástupkyní končího magisterského ročníku byla Lenka Gregarová a její autorská inscenace pohybového divadla **Serenáda na nás**. Blok nazvaný **Absolventi zblízka** byl přenášený online a nabídl současným studentům pohled do praxe úspěšných absolventů oboru Divadlo a výchova z řad zdravotních klaunů, divadelních lektorů nebo z oblasti

cirkusové pedagogiky. Letošní novinkou byly **video výstupy**, které jsou umístěny na webových stránkách festivalu, byly realizovány jako interaktivní instalace pro jednoho diváka přímo v místě festivalu (projekt Něco z Karkulky) anebo jako interaktivní hra realizovaná skrze mobilní telefon a QR kódy umístěné v ulicích města Brna s názvem **Igggysea** (studenti 1. ročníku magisterského studia).

## Další účast zástupců DF JAMU na festivalech a přehlídkách

Vzhledem k přetrvávající celosvětové pandemii onemocnění COVID-19 se zástupci DF JAMU účastnili zejména online mezinárodních festivalů a přehlídek, ve druhé polovině roku 2021 díky zlepšujícím se epidemiologickým podmínkám pak mohly být postupně realizovány fyzické výjezdy do zahraničí. Mezi nejvýznamnější zahraniční akce s účastí DF JAMU můžeme zmínit např.:

- Mezinárodní festival divadelních škol Istropolitana Projekt v Bratislavě, Slovensko
- Mezinárodní festival studentského divadla FIST v Bělehradu, online
- EFA Arts Festivals Summit v Galway, Irsko
- EPARM 2021 – European Platform for Artistic Research in Music EPARM 2021, online

- 12<sup>th</sup> SAR Conference on Artistic Research of the Society for Artistic Research, online
- MobiDeafDict conference – mezinárodní online konference Neslyšících
- Světový kongres ASSITEJ, online
- Mezinárodní konference Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context, online
- Ethnographic and Poetic Documentary Lab, online
- CZEDUCON – fórum mezinárodního vysokoškolského vzdělávání, online
- ELIA Artistic Research Platform Meeting, Vídeň, Rakousko
- ELIA 2021, Multiplier Conference – Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates, Vídeň, Rakousko
- ELIA valné shromáždění, online
- ELIA Future Arts: The Magic of Creative Technology in Education
- ELIA – Virtual PIE, online
- ENCATC valné shromáždění, online
- ENCATC Digital Congress „Artists in the Spotlight“, online

## Výběr festivalů a soutěží organizovaných HF JAMU

Na Hudební fakultě JAMU se v roce 2021 uskutečnily akce, které v loňském roce musely být z důvodu pandemie koronaviru zrušeny. Obnovily se v omezené míře mobility pedagogů i studentů a mohlo se uskutečnit také několik masterclasses zahraničních pedagogů v rámci pořádaných festivalů.

Od 2. 7. – 11. 7. 2021 se uskutečnily **Mezinárodní interpretační kurzy**, které lákají studenty základních uměleckých škol či konzervatoří a dalších zájemců. V roce 2021 se po roční pauze kurzů účastnilo více jak 80 studentů.

Od 12. 9. – 19. 9. 2021 se po roční odmlce konala **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka** v oborech tuba a lesní roh. Podle statutu soutěžní přehlídky do Brna zamířili hudebníci mladší 35 let, a to doslova z celého světa. Celkem se do letošního ročníku přihlásilo 38 hráčů na tubu a 59 hráčů na lesní roh. Soutěž se konala na HF JAMU, v Divadle na Orlí a finálové kolo v Besedním domě. V prvně jmenovaném oboru získal první cenu a cenu partnera soutěže Buffet Crampon maďarský tubista Richárd Bence Masa, jako druhý skončil Karl-Wilhelm Hultsch z Německa a třetí místo získal Španěl Miguel Osca. Z hornistů se na nejvyšší příčce umístil a cenu partnera soutěže Buffet Crampon obdržel Paweł Cal z Polska, který si z Brna zároveň odváží i Cenu festivalu Za po-

klady Broumovska. Druhé místo obsadila tuzemská hráčka na lesní roh Hana Sapáková, o třetí příčku se dělí Éva Lilla Fröschl z Maďarska a Syt-ske Pas z Norska. Byla udělena také dvě čestná uznání, jejichž nositeli jsou Achille Fait (Itálie) a Máté Harangozó (Maďarsko). Porota také udělila zvláštní cenu za vynikající klavírní doprovod Janě Goliášové, Evě Mackové a Coře Brückner-Irsen. Prvně jmenovaná je pedagožkou a proděkankou pořádající Hudební fakulty JAMU.

Od 4. 11 do 14. 12. 2021 se uskutečnil festival **Setkávání Nové Hudby Plus**, které je HF JAMU spolupořadatelem se Sdružením Q. V rámci 24. ročníku soutěže se uskutečnilo celkem 13 koncertů evropských hudebníků a hudebních souborů soudobé hudby. Po streamované podobě festivalu v roce 2020 se podařilo realizovat celý festival 2021 živě. Do Brna přicestovalo několik významných světových osobností z oblasti soudobé hudby a multimedií – mj. Laurent Bigot z Francie, švédské UME duo, německá fagotistka Stefanie Liedtke, americko-estonské duo Scott Miller – Taavi Kerikmae. Přijel rovněž vynikající slovinský pianista Bojan Gorišek a protože byl festival zaměřen právě na Slovinsko, slavící 30 let samostatného státu, uskutečnily se dva operní projekty Beyond the Garden a TiAmo slovinského režiséra Rocca.





Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka 2021

 Vojtěch Kába



Finále Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka 2021

 Vojtěch Kába

Do Divadla na Orlí se vrátilo mezinárodní bienále **Festival bicích nástrojů**, letos z důvodu loňské pandemické situace po třech letech. Studenti z hudebních škol Česka, Slovenska a Polska se setkali ve dnech 3. – 5. 12. 2021, aby si vyměnili zkušenosti a navázali nová přátelství. Festival během tří programem nabitých dnů nabídl pro veřejnost pět koncertů, vernisáž fotografií a možnost vyzkoušet si bicí nástroje jako tympány, marimbu, zvony či vibrafon v rámci projektu „PerkuSeanse“. Studenty pak nalákal na

workshopy s hvězdnými perkusionisty Nickem Woudem, Katarzynou Myćkou a Aurélienem Gignoux.

Unikátní kolekci fotografií jazzových bubeníků představil v rámci festivalu fotograf Patrick Marek, tu posléze věnoval Hudební fakultě JAMU. Vernisáž doplnilo vystoupení jazzového kvarteta, které podtrhlo příjemnou atmosféru. Svou produkci předvedli čeští výrobci bicích nástrojů, návštěvníci si mohli vyzkoušet či zakoupit nejrůznější paličky, kalimby nebo dokonce vibrafon.



Madamme Magnificent

📷 Klára Kvardová



Koncert JAO v Divadle na Orli

📷 Jan Šmach

J A M U  
J A M U



# Školní scény JAMU

Charakteristickým rysem vysoké umělecké školy je i její schopnost realizovat umělecké projekty ve vlastních prostorách. V případě Divadelní fakulty JAMU se jedná o dvě scény s profesionálními parametry, které slouží pro činoherní a muzikálové projekty. Historicky starší scénou, zaměřující se hlavně na činohru, je **Studio Marta**, které bylo založeno již v roce 1952 a v roce 2018 prošlo rozsáhlou modernizací jevištních technologií. Naopak novější je operní a muzikálové **Divadlo na Orlí** nesoucí „podtitul“ **Hudebně-dramatická laboratoř JAMU**, vystihující zacílení prostoru s hlavním sálem, zkušebnami a místnostmi pro korepetice, výrobou kostýmů, manažerskými prostorami, ale i špičkovým nahrávacím studiem v podzemí budovy. Představení, která mají více povahu klousur nebo projektů, jsou realizována přímo v budovách obou fakult.

Na Hudební fakultě JAMU se koncerty a další akce konají ve třech prostorách – **Koncertním sále, Komorním sále a Klenbovém sále**, případně také ve varhanním sále. Větší komorní koncerty se konají rovněž v divadelním sále **Divadla na Orlí**, které má pro tyto případy možnost speciální úpravy akustiky prostřednictvím akustické skořepiny nad jevištěm. Více než šedesátiletou tradici má **Komorní opera JAMU**, která přináší – pod několika historickými názvy – a přináší doposud produkce oper hudební fakulty, jak pro Divadlo na Orlí, tak i pro vlastní malou scénu – studio **Devítka**. Scénou pro provozování soudobé hudby je **Fórum nové hudby**, zaštiťující mimo jiné i **Studio soudobé hudby** s více než padesátiletou historií, prezentující zejména novou tvorbu studentů a pedagogů studijních oborů Kompozice a Multimediální kompozice. Studenti jazzové interpretace využívají pro své vystoupení nezřídka i prostor **MusicLabu** – hudebního klubu, který sídlí v suterénu budovy Hudební fakulty. Vedle výše uvedených scén se pro specifické projekty využívají i další, netradiční místa v budovách JAMU.

**V roce 2021 bylo na HF JAMU uspořádáno přes 200 koncertů**, z toho pět orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc a dva orchestrální koncerty Janáčkova akademického orchestru v Divadle na Orlí. Uskutečnil se jeden **večer akusmatické hudby SONIX** Jiřího Suchánka, jeden koncert Studia soudobé hudby a také koncert nových studijních specializací Katedry kompozice, dirigování a operní režie v Divadle na Orlí.

V rámci festivalu **Setkávání nové hudby Plus** se uskutečnilo 13 koncertů (11 na HF JAMU a 2 v Divadle na Orlí), v rámci **Festivalu bicích nástrojů** se konalo 5 koncertů (všechny v Divadle na Orlí). Ve **Studios Devítka** se 15. prosince uskutečnil projekt **Jedné noci v jednom baru** studentů operní režie, zpěvu a hudebního manažerství.

V Divadle na Orlí se kromě koncertů se uskutečnily **dvě premiéry Komorní opery HF JAMU**.

**Bohuslav Martinů:**

**Hlas lesa/Veselohra na mostě**

Premiéra 21. 5. 2021,

další představení 22. 5. a 23. 5. 2021

Představení se uskutečnilo bez Janáčkova akademického orchestru (dále JAO), jen s klavírním doprovodem, představení byla streamovaná přes YouTube kanál.

Inscenace se ve výše uvedených termínech a se spoluúčastí JAO, v souladu s nařízením vlády ČR, neodehrála. JAO dílo nemohl ani nastudovat. Režie pracovala se zpěváky v malých skupinách, které odpovídaly platným nařízením až do doby, kdy bylo možné inscenaci zrealizovat. Inscenace byla uskutečněna v úsporném režimu třemi provedeními. Tato provedení byla uskutečněna jen jako klausurní školní díla bez přítomnosti veřejnosti, pouze za přítomnosti pedagogických oponentů absolventských výkonů a za doprovodu klavíru.



Hlas lesa/ Veselohra na mostě

 Marek Olbrzymek



Albert Herring

 Marek Olbrzymek

### **Benjamin Britten: Albert Herring**

I. premiéra 20. 11. 2021,  
II. premiéra 21. 11. 2021,  
reprízy 22., 24., 25. a 26. 11. 2021

Inscenace se uskutečnila za v té době platných hygienických opatřeních.

Na scénách **Divadelní fakulty JAMU** se v roce 2021 odehrálo celkem 56 divadelních představení. Každoročně patří k největším událostem na těchto scénách premiéry inscenací absolventských ročníků. Ve Studiu Marta byly realizovány v roce 2021 inscenace dvou absolventských činoherních ročníků – **doc. Mgr. Igora Dostálka (AR 2020/2021)** a ročníku **doc. Mgr. Lukáše Riegra, Ph.D. (AR 2021/2022)**. Bohužel do jejich realizace zasáhla epidemie koronaviru, kdy byla z nařízení vlády zakázána přítomnost studentů na vysokých školách, stejně tak jako konání hromadných kulturních akcí. V těchto obdobích bylo nejen nemožné odehrát reprízy již nazkoušených projektů, ale také zkoušet inscenace nové. K omezenému provozu jsme se vrátili až koncem května 2021. V následujícím období se přesto podařilo z původně naplánovaného počtu projektů dokončit hned dva.

Dne 28. 5. 2021 měla premiéru inscenace **Vyrozumění** od **Václava Havla** v režii **Martiny Frejové Krátké** s hereckým ročníkem **doc. Igora Dostálka**. Celá produkce této hry proběhla v partnerských prostorách divadla **BuranTeatr** (dnes **CO.LABS**) na venkovní scéně **Error 404**. Díky tomu byla proticovidová omezení, týkající se kapacity hlediště a dalších podmínek pro provozování hromadných akcí, co nejmenší a bylo zajištěno početné reprízování. Stejný ročník pak měl premiéru poslední inscenace sezóny **Betonová zahrada** 3. 6. 2021, v režii **hostujícího režiséra Adama Steinbauera**, a to již ve Studiu Marta. Z časových důvodů se bohužel nepodařilo dokončit projekt **Ašanti / Babi, dej mi hašlerku!** v režii **Janky Ryšánek Schmiedtové**.

Zcela výjimečně se v tomto roce hrálo ve Studiu Marta v průběhu celých letních prázdnin, aby tak bylo umožněno dostatečné reprízování všech projektů. Během letních prázdnin se dne 13. 7. 2021 uskutečnil technologický workshop pod názvem **JEVTECH rozvíjí**. Studenti Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili koncert hudebních skupin **Nichi Mlebo** a **Kind Images**.

Ve dnech 9. 9. a 10. 9. 2021 měla ve dvou obsazených premiéru inscenace činoherního ročníku **doc. Lukáše Riegra**, v režii pedagoga **DF JAMU prof. Ivo Krobota, Večer tříkrálový aneb Cokolí chcete**. Tato inscenace se již předpremiérově uváděla v měsících červenci a srpnu na letní scéně v Zahradách pod Petrovem a v atriu Divadla na Orli. Inscenace je stále na repertoáru Studia Marta v celém AR 2021/2022 a reprezentovala **DF JAMU** na Mezinárodním divadelním festivalu **Istropolitana** v Bratislavě 21. 9. 2021.

Říjen pak již patřil studentské **režii Petra Smyczka**. Dne 27. 10. 2021 se odehrála premiéra inscenace **Cyrano z Bergeracu**, v úpravě britského dramatika **Martina Crimpa**. Do konce roku 2021 se pak ve Studiu Marta ještě realizovaly dvě premiéry. Dne 29. 11. 2021 autorská inscenace v pedagogické režii **Doda Gombára Být i nebýt 11.21**, ve které se představila polovina absolventského činoherního ročníku. Druhá polovina studentů pak byla obsazena do **inscenace Šílený Herkules** ve studentské režii **Romana Gombarčeka**, premiéra se konala dne 16. 12. 2021.

Provoz Studia Marta byl v roce 2021 ovlivněn vládními nařízeními a nouzovým stavem, a to v období od 1. 1. do 11. 4. 2021. Od května bylo v roce 2021 ve Studiu Marta odehráno celkem **31 představení** a bylo uvedeno **6 premiér**. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem **1 715 diváků**, což znamená průměrnou návštěvnost **93,3 %**. Návštěvnost inscenace **Vyrozumění**, která se hrála na letní scéně **Error 404 BuranTeatru** (dnes **CO.LABS**), byla **53 %**.



Vyrozumění

 Terezie Fojtová



Večer tříkrálový

 Jan Fuchs





Šílený Herkules

 Veronika Prášková



Betonová zahrada

 Veronika Prachařová

Představení premiérována ve Studiu Marta se v různých formách hrála na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí. Na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER byla nominována inscenace **Hády – Pokusy o minulost**. Za herecký výkon v rámci této inscenace získal ocenění Daniel Gajdoš. Celý festival probíhal online a rovněž naše účast se uskutečnila formou streamu záznamu představení. V rámci festivalu Divadelní svět Brno byla 21. 5. 2021 uvedena v předpremiéře (jako „work in progress“) inscenace **Betonová zahrada**.

Absolventský festival 2021 se netradičně odehrál v průběhu letních prázdnin: 11. 8. 2021 – Vyrozumění, 17. 8. 2021 – Betonová zahrada, 20. 8. 2021 – Hády – Pokusy o minulost a 26. 8. 2021 Klíče.

Další výjezdy byly uskutečněny s absolventskými projekty studentů atelieru Činoherního herectví doc. MgA. Igora Dostálka:

- 16. 9. 2021 *Vyrozumění*, Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň
- 9. 10. 2021 *Hády – Pokusy o minulost*, hostování v Divadle Disk, Praha
- 16. 10. 2021 *Betonová zahrada*, festival Nová komedie 1 a půl v Divadle Komedie, Praha

**Divadlo na Orlí** bylo v roce 2021 zázemím pro absolventský ročník atelieru Muzikálového herectví Mgr. Petra Štěpána (AR 2020/2021) a muzikálový ročník doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D. (AR 2021/2022). Proticovidová opatření se výrazně dotkla především sezóny 2020 – 2021, kdy znemožnila do května 2021 veřejné provozování absolventských děl a výrazně zkomplikovala i živou kontaktní přípravu inscenací. Absolventský ročník Mgr. Petra Štěpána nemohl k premiéře dovést inscenaci textu Patrika Bouška **Tanči nebo zemřeš** v režii **Terezy Řihové**, původně plánovanou na listopad 2020, později leden 2021. Bohužel ani jeden z těchto termínů nemohl být naplněn.

První veřejnou premiérou ročníku se v roce 2021 stala **muzikálová revue Broadway Babies** v režii **Marka Mojžíška**. Autorka konceptu a scénáře **Hana Mikolášková** postavila pro diváky atraktivní průlet historií žánru muzikálového divadla od prvopočátků (G. Gershwin) k titulům, které dosud nebyly na českých scénách uvedeny (Hamilton, Lin-Manuel Mirand). Představení bylo poprvé uvedeno v rámci programu Divadelního světa Brno, a to 24. 5. 2021. Další reprízy byly uvedeny mj. také na Letní scéně scéně BuranTheatru EROR 404 v Brně 17. 8. a 18. 8. 2021 a Letní scéně moravského divadla v Olomouci 2. 6. 2021.

Poslední premiérou sezóny dne 10. 6. 2021 pak byla inscenace **Probuzení jara (autoři: Steven Sater, Duncan Sheik)** v režii **Doda Gombára**. Představení s výraznou **scénou Andy Mužikové** a oceňovanými hereckými i pěveckými výkony studentů plnilo sál Divadla na Orlí i v prázdninových měsících a bylo uvedeno na scéně partnerského Divadla DISK dne 10. 10. 2021.

Sezónu nastupujícího absolventského ročníku Muzikálového herectví doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D., zahájila dne 8. 9. 2021 **premiéra inscenace Čajová rapsodie** v režii **Michala Zetela**, podle libreta Barbary Gregorové a Vojty Dlasaka, který je zároveň autorem hudby k inscenaci. Představení reprezentovalo Divadelní fakultu na podzimním festivalu ZLOMVAZ v Divadle DISK 2. 10. 2021.

Poslední premiérou roku se stal činoherní titul **Můj romantický příběh** skotského dramatika Daniela C. Jacksona, který režíroval **Roman Groszmann**.

V Divadle na Orlí se v roce 2021 uskutečnilo **25 představení** studentů DF JAMU. Omezená kapacita se v době proticovidových opatření podepsala na celkovém počtu diváků, jichž bylo **1917**, průměrná návštěvnost pak byla **74,85 %**.



Muzikálová revue *Brodway Babies*

Jan Šmach



Čajová rapsodie

Dominika Prášková



Můj romantický příběh

 Natalie Divincová



Být i nebýt 11.21

 Jan Fuchs



Koncert JAO v Divadle na Orlí

Jan Smach



Probuzení jara

Martin Jakubec

J A  
J A M U  
M U



**Věda, výzkum, publikace**

Nejvýznamnější událostí roku 2021 bylo dokončení hodnocení výzkumných činností JAMU v rámci nové metodiky hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+). Na konci předchozího roku proběhlo hodnocení školy mezinárodním evaluačním panelem, do kterého se podařilo získat významné a často i celosvětově známé a respektované osobnosti: amerického muzikologa Paula Christiansena, francouzského teatrologa Patrice Pavise, anglického výtvarníka Paula Fryera, anglického ředitele evaluační agentury EQ-Arts zaměřené na umělecké VŠ Johna Butlera či norského místopředsedu Society for Artistic Research Johana Haarberga i jejich tři české kolegy, muzikologa Lubomíra Tylina, filmového vědce Petra Bilíka a zástupce MŠMT Jana Buriánka. V první polovině roku pak MŠMT hodnocení jednotlivých škol analyzovalo a komparovalo, načež zveřejnilo hodnocení výsledné. JAMU byla hodnocena stupněm C (průměrné) na škále od A (vynikající) po D (podprůměrné). Byť stejného výsledku dosáhly i další dvě umělecké vysoké školy (AMU a AVU), jsme přesvědčeni o tom, že naše výzkumné činnosti jsou natolik kvalitní, že mohou dosáhnout i lepšího hodnocení, a to i navzdory tomu, že metodika hodnocení není nastavena příliš vstřícně vůči uměleckým vysokým školám.

Prvním krokem k tomu, abychom za pět let v dalším hodnocení dosáhli lepšího výsledku, bylo vypracování **Strategického záměru rozvoje oblasti výzkumných činností Jannáckovy akademie múzických umění na období 2022+**. Při tvorbě tohoto dokumentu jsme vycházeli z interních evaluací, doporučení mezinárodního evaluačního panelu i z celkového hodnocení výzkumných činností JAMU vypracovaného MŠMT a definovali jsme v něm strategické cíle, jejichž prostřednictvím chceme dosáhnout zvýšení kvality našich výzkumných činností, přičemž jsme je rozdělili to šesti základních oblastí: rozvíjet umělecký výzkum, výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu, posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu, posilovat kvalitu, otevřenost

a internacionalizaci doktorského studia, zlepšovat podmínky pro kvalitní doktorské studium a rozvoj výzkumné infrastruktury.

Byť realizace zmiňovaného Strategického záměru započne až po jeho schválení akademickými orgány v roce 2022, první významný krok k naplnění jeho cílů byl učiněn již v roce 2021, kdy se JAMU stala institucionálním partnerem **Research Catalogue**, největší světové databáze uměleckého výzkumu, kterou zřizuje Society for Artistic Research, jejímž je JAMU také členem. Díky institucionálnímu partnerství získali badatelé z JAMU přístup k veškerému obsahu i funkcionalitám katalogu a budou jich moci využívat k prezentaci výstupů svých umělecko-výzkumných projektů, a tím i ke zvyšování mezinárodního povědomí o JAMU a jejích výzkumných činnostech.

Navzdory omezením způsobeným pandemií koronaviru COVID-19 se úspěšně dařilo realizovat všechny naše projekty podpořené **Technologickou agenturou ČR** (Komplexní screeningový diagnostický systém GIS; Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze; Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů) a navíc byla zahájena realizace jednoho nového projektu (Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí).

Na obou fakultách se podařilo uskutečnit **mezinárodní vědecké konference**. Konferenci **The Ever-expanding Horizons of Theatre** pořádala DF JAMU od 25. do 27. listopadu, a to v hybridní podobě. Hlavním řečníkem konference byl Eero-Tapio Vuori z Finska a celkem na konferenci vystoupilo 20 účastníků z Česka a zahraničí (Finsko, Japonsko, Litva, Norsko, Portugalsko, Srbsko, USA, Velká Británie ad.). Na HF JAMU se uskutečnily konference dvě. **Doktorandská konference** proběhla 22. dubna online formou. Celkem



Konference na HF JAMU

 Tereza Oprchalová



Konference DF JAMU

 Vojtěch Šoula



se jí účastnilo 18 referujících v rámci diskusního panelu a zastoupeny byly JAMU, AMU, VŠMU, Masarykova univerzita, Karlova univerzita a bratislavská Univerzita Komenského. Mezinárodní konference HF JAMU se konala 3. – 4. listopadu hybridní formou a její součástí byl i diskusní panel téma Fenomén improvizace. Vedle reprezentantů českých škol na ní vystoupili i zástupci Hudební akademie v polské Bythošti. Hudební fakulta JAMU se také odborně, umělecky a organizačně podílela na realizaci Mezinárodního symposia Reicha as Visionary II., na kterém vystoupili badatelé z ČR, Německa, Francie, Srbska, Švédska, Rakouska a USA.

V roce 2021 také proběhl již čtvrtý ročník interní projektové soutěže Fondu rozvoje výzkumných činností JAMU, která rozděluje finanční prostředky institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné činnosti JAMU a podporuje individuální výzkumné projekty zaměstnanců školy. Přírůstek vzniku projektové soutěže potvrzuje jak kvalita výstupů z již ukončených projektů, tak i rostoucí zájem o podporu projektů nových. V roce 2021 tak byla realizace

projektů podpořena dosud nejvyšší částkou 1,794 mil. Kč.

Navzdory probíhající epidemii také zdárně pokračovala naše **publikační činnost** a přinesla řadu pozoruhodných a velmi kvalitních publikací v celém spektru našich edičních aktivit od odborných monografií (Hanáková, Klára: POSPA... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila; Agelová, Tereza: Kam zmizela loutka?; Pokorná, Elena: Písňová tvorba Fanny Mendelssohn Hensel; Zbavitel, Jan: Interpretační poznámky ke studiu operních titulů; Rozsypalová, Irena: Opera a literatura. Literatura a opera), z nichž jedna byla vydána v anglickém jazyce (Vítková, Lucie: Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music), přes sborníky z konferencí (Škrobánková, Klára – Satková, Naďa (eds.): Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research) a uměleckých přehlídek (Kolektiv autorů: Salón původní tvorby 2021) až po elektronické a multimediální publikace (Kolektiv autorů: UMĚNÍ PERSVAZE; Kulichová, Radka: Divadlo a český znakový jazyk; Kulichová, Radka: Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka).

J A U  
J A M  
M U



**Internacionalizace**

Mezinárodní výměny na základě sdílení zkušeností uměleckých i pedagogických osobností, stejně jako studentských stáží, patří k důležitým aspektům zvyšování kvality studia i navazujících tvůrčích činností a jsou důležitým prvkem v benchmarkingu. Mobility studentů i pedagogů se staly nedílnou součástí studia na JAMU a ačkoli nejsou povinnou součástí curricula, významně přispívají ke zkvalitnění výukového procesu a přinášejí plodné podněty pro organizaci studia.

V roce 2021 **vycestovalo celkem 48 studentů a přijelo 41 studentů**. Z čísel je patrné, že přes pandemickou situaci nedošlo ani tentokrát k výraznému poklesu studentských mobilit. Podobně jako v průběhu roku 2020 byla situace v mezinárodní komunikaci značně komplikovaná, i když pravidla pro cestování byla poněkud volnější a byla závislá na konkrétních opatřeních jednotlivých zemí. Pedagogové a studenti JAMU realizovali dlouhodobé i krátkodobé mobility, stejně jako se účastnili mezinárodních konferencí, sympozií, workshopů a festivalů. Tyto výjezdy měly zejména v první polovině roku 2021 online formu účasti. S postupným rozvolňováním a opětovnou možností cestování byly výjezdy uskutečněny fyzicky.

Pedagogické mobility umožňují na JAMU přivážet špičkové světové osobnosti. Tomu výrazně napomáhá i financování těchto mobilit, kdy se soustřeďují peníze hned z několika zdrojů – např. Centralizovaných rozvojových projektů, projektů Specifického výzkumu, Fondu rozvoje vědecké činnosti (FRVČ), Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ). V roce 2021 **přijelo na JAMU 60 zahraničních hostů a naopak vycestovalo 6 pedagogů** JAMU. Podobně jako v roce 2020 je zde bohužel znatelný výrazný propad v počtu pedagogů, kteří vycestovali, což bylo způsobeno pandemickou situací.

Nicméně internacionalizace nejsou jen mobility. Významným nástrojem posilujícím internacionalizaci školy je například sdílení výuky se zahraniční institucí, konkrétně s oddělením Early Music Královské konzervatoře v Haagu (University of the Arts – Royal Conservatoire The Hague), kterým se HF JAMU snaží podpořit další rozvoj studijního programu v oblasti historické interpretace. V roce 2021 absolvovala výuku v rámci sdíleného magisterského studijního programu v anglickém jazyce Historical Performance první studentka. Dalšími akcemi obsahujícími významný mezinárodní prvek byly dvě mezinárodní konference – **Mezinárodní doktorandská vědecká konference a Mezinárodní konference JAMUsica**. Významnou mezinárodní prezentací instituce je rovněž účast studentů JAMU na mezinárodních interpretačních a tvůrčích soutěžích, kde konfrontují své umělecké dovednosti s mezinárodním prostředím a mnohdy v nich dosahují významných úspěchů. Laureáti mezinárodních soutěží pro rok 2021 jsou uvedeni v kapitole **Gratulujeme**.

Významnou iniciativou s mezinárodním podtextem je podpora běloruských studentů perzekuovaných režimem jejich vlastního státu, která začala již v roce 2020 připojením JAMU k výzvě rektora Masarykovy univerzity v Brně a České konference rektorů vysokých škol. Tato iniciativa má pomoci talentovaným běloruským studentům vyloučeným ze studia ve své rodné zemi pokračovat ve studiu na JAMU. V roce 2021 nominovala HF JAMU na stipendium z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu běloruských studentů dvě běloruské studentky. To, že podmínky pro pořádání mezinárodních akcí byly v roce 2021 přece jen o něco příznivější než v roce 2020, je patrné z uskutečněných aktivit, které jsou již řadu let běžnou součástí internacionalizačních procesů na JAMU. Pořádko se uspořádat **31.** ročník Mezinárodního

## Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření v roce 2021



Jamusica

© Vojtěch Kába



Erasmus - Bonsai 2021

© Martin Jakubec

festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** nebo 27. ročník **Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka**, která se konala v oborech lesní roh a tuba. S výraznou mezinárodní účastí se na DF JAMU uskutečnil projekt **Divadlo bez hranic**. Velký úspěch co do počtu účastníků zaznamenaly **Mezinárodní interpretační kurzy**, které

byly pořádány na HF JAMU v oborech flétna, pikola, klarinet, klavír, cembalo, kladívkový klavír, zpěv, housle, kontrabas a komorní hra. Taktéž se podařilo vzhledem k uvolnění některých pandemických opatření vrátit pořádání mezinárodního festivalu **Setkávání nové hudby Plus** do fyzické formy včetně využití streamovaných přenosů.

J A U  
J A M  
M U



**Gratulujeme**

Udělování čestného doktorátu významným osobnostem divadla a hudby patří k dlouholeté tradici JAMU s vysokou celospolečenskou sledovaností. Univerzita totiž – na rozdíl od některých jiných českých VŠ – oceňuje, a to pouze výjimečně ty, kteří jsou vedle své nepřehlédnutelné umělecké velikosti nějakou vazbou spjati s odkazem L. Janáčka nebo přímo s JAMU. A nejinak

tomu bylo i v případě udělení čestného titulu doctor honoris causa, který v roce 2021 získal přední světový dramatik **Jonn Fosse** z Norska. Velkým potěšením je však zejména každoroční zveřejňování úspěchů studentů JAMU. Za všechny uvedme alespoň ty nejvýraznější – laureáty mezinárodních a nejvýznamnějších národních soutěží.

## Hudební fakulta JAMU

### **Aliaksandra Arbuzava – housle**

Mezinárodní houslová soutěž PRIME VIOLIN 2021: 1. cena ve své věkové kategorii

### **Robin Červinek – zpěv**

- Mezinárodní pěvecká soutěž M. Schneidera – Trnavského v Trnavě: 2. cena ve II. kategorii
- Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: 1. místo a Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby a také Cena Zorky a Jaroslava Zichových a Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové v oboru zpěv za provedení Kalabisovy skladby

### **Vendula Galdová – cembalo**

- Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: čestné uznání

### **Tereza Horová – zpěv**

- Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc 2021: 1. místo v kategorii 23 – 26 let a cena za vynikající interpretaci

### **Ekaterina Krovatyeva – zpěv**

- Mezinárodní pěvecká soutěž M. Schneidera – Trnavského v Trnavě: 2. cena v I. Kategorii
- Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech: 1. místo v kategorii JUNIOR, Cena SND v Bratislavě, Cena Hlasového centra Praha a Cena divácké poroty

### **Eliška Minářová – zpěv**

- Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc 2021: 1. místo v kategorii 23 – 26 let a cena za vynikající interpretaci

### **Martin Nosek – klavír**

- 31<sup>st</sup> Young Musician International Competition „Citta di Barletta“: 2. cena v kat. do 32 let

- Mauro Paolo Monopoli prize: diplom semifinalisty
- 30<sup>th</sup> Roma International Piano Competition, Řím, Itálie: čestné uznání

### **Kateřina Potocká – klavír**

- Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Itálie: 1. cena a titul absolutního vítěze
- 31<sup>st</sup> Young Musician International Competition „Citta di Barletta“: 1. cena v kat. do 32 let

### **Artem Pozdniakov – kytara**

- Mezinárodní interpretační soutěž Visegrad Guitar Competition 2021 (Bratislava, SK): čestné uznání

### **Dominik Sed'a – kontrabas**

- Mezinárodní interpretační soutěž Františka Černého a Jana Geissela (Holice, ČR): 1. cena a cena pro absolutního vítěze soutěže

### **Misaki Tanaka – housle**

- Mezinárodní houslová soutěž PRIME VIOLIN 2021: 1. cena ve své věkové kategorii a Grand Prix – celkové vítězství

### **Aleš Tvrđík – klarinet**

- Medici International Music Competition: 1. cena
- International Music Competition OPUS: Grand Prix winner (absolutní vítěz)
- Crusell Clarinet Competition: postup do semifinále
- Mezinárodní soutěž Constantine the Great v Srbsku – 1. cena.

### **Barbora Zonová – cembalo**

- Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: 3. cena



Jon Fosse, čestný doktor JAMU

Barbora Bachanová

## Divadelní fakulta JAMU

- **II. cenu** rozhlasové kategorie **XXVII. ročníku Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením za publicistické práce a ocenění Nejlepší reportáž** v Kategorii audiovizuální žurnalistiky **Novinářské ceny 2020** Nadace OSF (Open Society Foundations) získala **MgA. Tereza Reková, Ph.D.** za dokument *Moje kamarádka Zuzka*.
- **I. místo na Filmovém festivalu fakulty informatiky MU** za krátkometrážní film *Figurky* získala **Nikola Minářová**.
- **Hlavní Cenu Evalda Schorma 2021**, jež každoročně uděluje agentura DILIA, získala **Daniela Samsonová** za původní krátkou hru *Regály*.

Se stejnou hrou zvítězila tato autorka také v rámci prvního ročníku soutěže **Havlovské aktovky**.

Na mezinárodní scéně byli úspěšní studenti činoherního herectví (Ateliér činoherního herectví doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph. D.), kteří získali následující ocenění:

- **Andrea Hodíková** – za roli seriálu *Šeptej Nahá Stín*, 2. série v režii Nory K., získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon na **New York Movie Awards** v New Yorku, USA, a na **Moonwhite Film International Film Fest** v Bombaji, Indie.
- **Martin Mihál a Tomáš Slabiňák** – za roli v představení *Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete* získali cenu za nejlepší mužský herecký výkon na mezinárodním festivalu **Istropolitana Project 2021** v Bratislavě, Slovensko.





Večer Tříkrálový

Jan Fuchs

- Na **Mezinárodním festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER** získal **Daniel Gajdoš** ocenění **Marta** udělené porotou festivalu za mimořádný herecký výkon. **Ocenění ředitele festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER** Michala Zetela bylo uděleno za „převod festivalu do online podoby“ **Barboře Svorové**, vedoucí sekce propagace (3. ročník bakalářského studia Divadelní produkce).
  - **MgA. Jitka Vrbková, Ph.D.** získala **1. cenu Václava Königsmarka** v kategorii disertační práce.
  - **MgA. Iveta Novotná** získala 5. místo v kategorii Nejlepší audiokniha 2021 – vícehlasá četba za scénář k audioknize *Velká vlaková loupež*.
  - Krátký film **MgA. Tomáše Hubáčka** *Fibonacci*, premiérován 22. 11. 2020, byl během roku 2021 uveden na festivalech a přehlídkách ve 21 zemích na pěti kontinentech a obdržel dosud devět festivalových ocenění (ČR, Itálie, Kanada, Polsko, Rumunsko, USA). Byl také zařazen do prestižní kolekce **Czech Short Films 2021**.
  - V mezinárodní soutěži **2<sup>nd</sup> International Drone Show Competition** získal zvláštní cenu – *Special prize for wonderful simultaneous drone show in 2 cities* – tým Drone Show Europe, jehož členem byl **BcA. Jakub Mareš**, pedagog Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie.
- Úspěchy pedagogů:**
- **MgA. Eva Schulzová, Ph.D.** získala **1. cenu** v **Soutěži Jiřího Levého** pro mladé a začínající překladatele.
  - **MgA. Tereza Reková, Ph.D.** získala na **festivalu Prix Bohemia Radio 2021 cenu studentské poroty** za dokument *Moje kamarádka Zuzka*. Stejně dílo reprezentovalo Českou republiku na **International Feature Conference 2021** v květnu 2021. Další ceny: **Novinářská cena** – 1. místo v kategorii Nejlepší audiovizuální reportáž; **Cena VVZOP za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení** – 2. místo.

J A U  
J A M  
M U



# Materiální a technologické zabezpečení činností

Jestliže se výzkumné univerzity neobejdou bez špičkově vybavených laboratoří, pak u škol uměleckých jsou stejně tak klíčovým vybavením nástroje a audio, video a jevištní technologie. Aby bylo možné udržet při stálém vývoji zejména v těchto technologiích krok s profesionální scénou, je nutno kontinuálně investovat do obnovy ve všech těchto oblastech. **Rozvoj a zkvalitňování materiálního, technického a informačního zajištění JAMU** vychází a je v souladu se Strategickým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+ a jeho přílohy Plánu investičních aktivit JAMU pro roky 2021–2030.

#### **Oblast pořízení, reprodukce a oprav majetku byla v roce 2021 financována:**

- z prostředků státního rozpočtu v rámci nového programu č. 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol“
- z prostředků Evropských strukturálních a investičních fondů v rámci *Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání*
- z *Centralizovaného rozvojového projektu*
- z *Institucionálního plánu*
- z příspěvku na kapitálové výdaje mimo programové financování

- z vlastních investičních zdrojů, jimž je fond reprodukce investičního majetku

Největší zdroje čerpala JAMU z **Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání**, v rámci něhož realizuje tři individuální projekty financované z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) a z programového financování MŠMT **Programu 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny VVŠ“**:

Z programu **133 220 ze subtitulu 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění“** se realizoval projekt EDS 133D221000004 „JAMU – Rozvoj a obnova technologií 2021“ v celkové výši 4 188,90 tis. Kč, z čehož bylo 3 558,90 tis. Kč hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu. JAMU se podílela na nákladech prostředky ve výši 630,00 tis. Kč hrazenými z fondu reprodukce investičního majetku.

Cílem projektu byla výměna a inovace technicky a morálně zastaralých informačních a komunikačních technologií, které jsou nezbytné pro udržení a zkvalitnění výuky a provozu školy. Z projektu bylo pořízeno diskové pole do centrální serverovny univerzity v Divadle na Orlí jako náhrada stávajícího centrálního diskového pole a webové rozhraní video archívu DF JAMU.

## **Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání**

V rámci Operačního programu **Výzkum, vývoj a vzdělávání** realizuje JAMU tři individuální projekty financované z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF):

Projekt **„Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“** registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246 v celkové výši způsobilých výdajů

79 373 tis. Kč, z čehož je 69 868 tis. Kč investičních prostředků a 9 505 tis. Kč neinvestičních prostředků. JAMU se podílí na výdajích vlastními prostředky ve výši 5 %.

V roce 2021 bylo proinvestováno celkem 1 417,90 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 1 347,01 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny basový trombon, kontrafagot a multifunkční barevný kopírovací stroj.

Projekt **„Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“** registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469 v celkové výši způsobilých výdajů 78 135 tis. Kč, z čehož je 68 122 tis. Kč investičních prostředků a 10 013 tis. Kč neinvestičních prostředků. JAMU se podílí na výdajích vlastními prostředky ve výši 5 %.

V roce 2021 bylo proinvestováno celkem 698,41 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 663,49 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny světelné technologie do hereckých učeben a ateliérů.

Projekt **„Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi“**, registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/18\_057/0013294 v celkové výši způsobilých výdajů 56 960 tis. Kč, z čehož je 44 131 tis. Kč investičních prostředků a 12 829 tis. Kč neinvestičních prostředků. JAMU se podílí na výdajích vlastními prostředky ve výši 5 %.

V roce 2021 bylo proinvestováno celkem 13 384,76 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 12 715,52 tis. Kč. Z projektu

byly pořízeny informační, osvětlovací, projekční, obrazové a fotografické technologie pro Light Design, audiovizuální řetězec pro záznam a zpracování absolventských výkonů, osvětlovací technologie do učeben a laboratoří, zvukové technologie divadelního sálu v Divadle na Orlí, informační technologie, ozvučovací, záznamová a fotografická technika pro Divadelní fakultu, projekční technika pro absolventské výkony a videomapping a strojní vybavení dílny pro výrobu dekorací v Divadle na Orlí.

Vedle výše uvedených víceletých programů získala a realizovala JAMU prostředky ze zdrojů jednoročních – z **Centralizovaného rozvojového projektu, z Institucionálního plánu, z příspěvku na kapitálové výdaje mimo programové financování a z vlastních investičních zdrojů**, jimž je fond reprodukce investičního majetku v celkové sumě více než 16 miliónů korun.

Výše uvedené investice umožnily zásadním způsobem inovovat vybavenost JAMU a na další léta zabezpečit studentům možnost práce na špičkových nástrojích a se špičkovými technologiemi divadel a koncertních sálů.



Prostory Divadla na Orli

 Miroslav Krčma

J A U  
J A M  
M M U



Odešli...

Dne 8. 5. 2021 zesnul emeritní rektor JAMU, **prof. Alois Hajda**. Na JAMU působil jako pedagog a prorektor. V letech 1997 až 2003 působil ve funkci rektora a podepsal se na výrazném rozvoji školy v domácím i mezinárodním měřítku.



© Petr Francán

Dne 13. 10. 2021 zesnul **prof. PhDr. Miroslav Plešák**. Narodil se 9. září 1943 v Bzenci. Vystudoval obory Divadelní věda – Český jazyk na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a v 60. letech publikoval v denním tisku a časopisech divadelní recenze a glosy. Na Divadelní fakultě JAMU působil prof. Plešák od roku 1990, a to zejména jako pedagog herectví ve druhém cyklu studia, od roku 2005 byl pedagogem dramaturgie v Ateliéru režie a dramaturgie prof. Václava Cejpka.



© Jan Šmach

Dne 25. 11. 2021 zesnul **Libor Olšan**, pedagog Divadelní fakulty JAMU, šermíř, lektor, choreograf, aktér, romantický spíkr a moderátor.



© Vendula Hlaváčková





J  
A  
M  
U  
J  
A  
M  
U

# TEXTOVÁ PŘÍLOHA

VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2021



Janáčkova akademie  
múzických umění



## OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU .....	3
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST.....	22
3. STUDENTI .....	31
4. ABSOLVENTI .....	35
5. ZÁJEM O STUDIUM.....	38
6. ZAMĚSTNANCI.....	40
7. INTERNACIONALIZACE .....	43
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST .....	52
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	88
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU.....	96
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY .....	103
12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 .....	107



## **1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU**

### **1a) VEŘEJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

#### **JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ – JAMU**

Beethovenova 650/2  
662 15 Brno

#### **DIVADELNÍ FAKULTA – DF JAMU**

Mozartova 647/1  
662 15 Brno

#### **HUDEBNÍ FAKULTA – HF JAMU**

Komenského náměstí 609/6  
662 15 Brno

#### **KNIHOVNA**

Novobranská 691/3  
662 15 Brno

#### **NAKLADATELSTVÍ**

Novobranská 691/3  
662 15 Brno

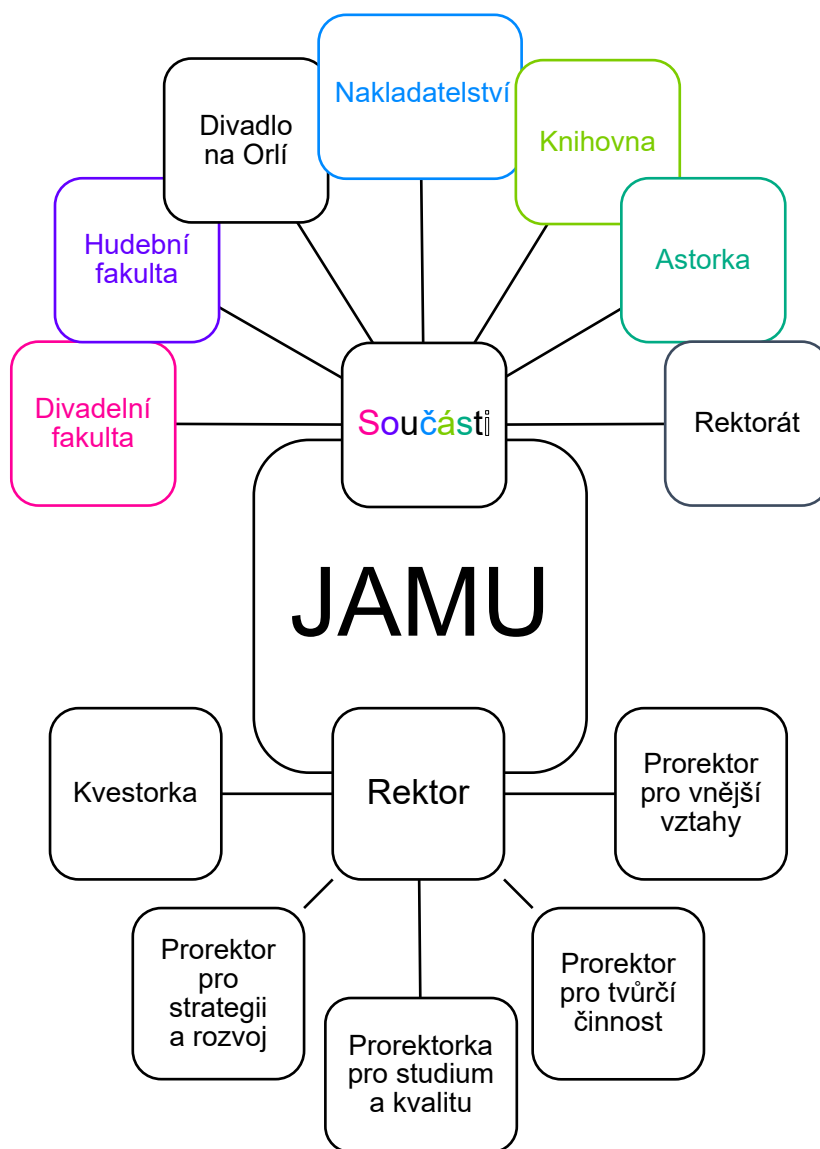
#### **ASTORKA**

Novobranská 691/3  
662 15 Brno

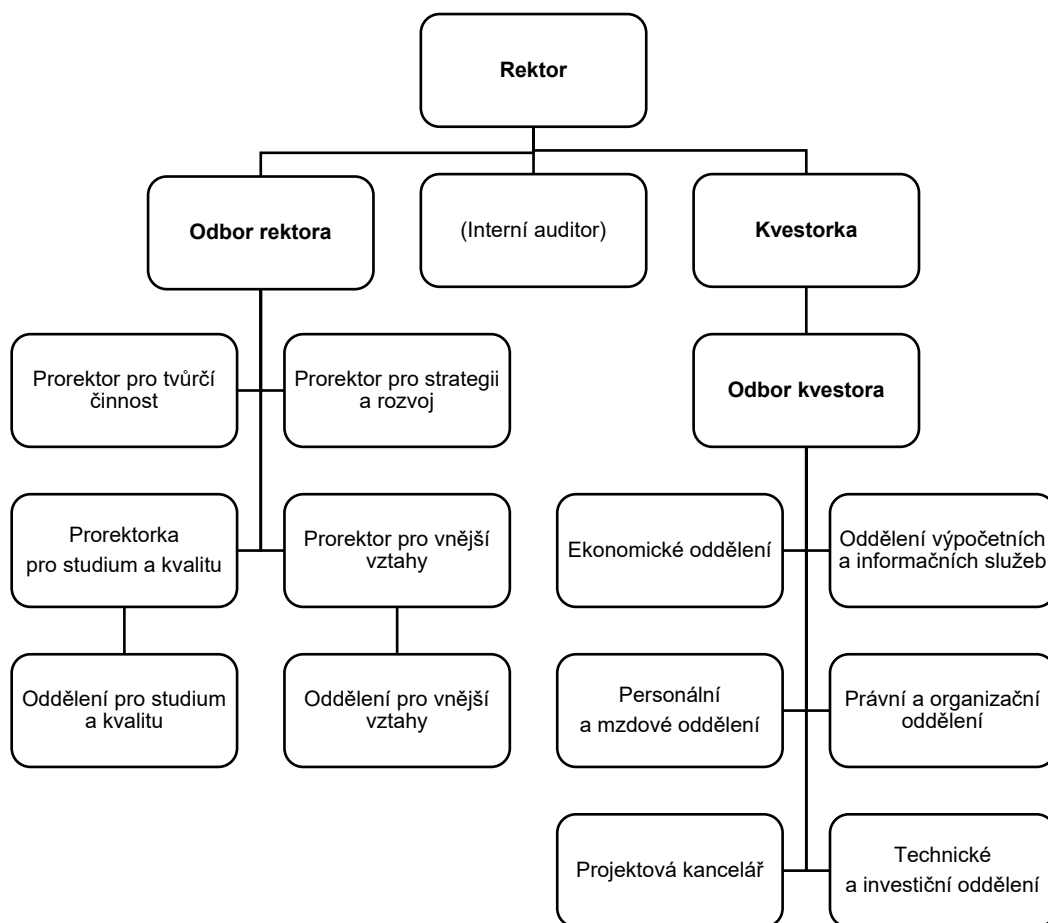
#### **DIVADLO NA ORLÍ**

Orlí 710/19  
662 15 Brno

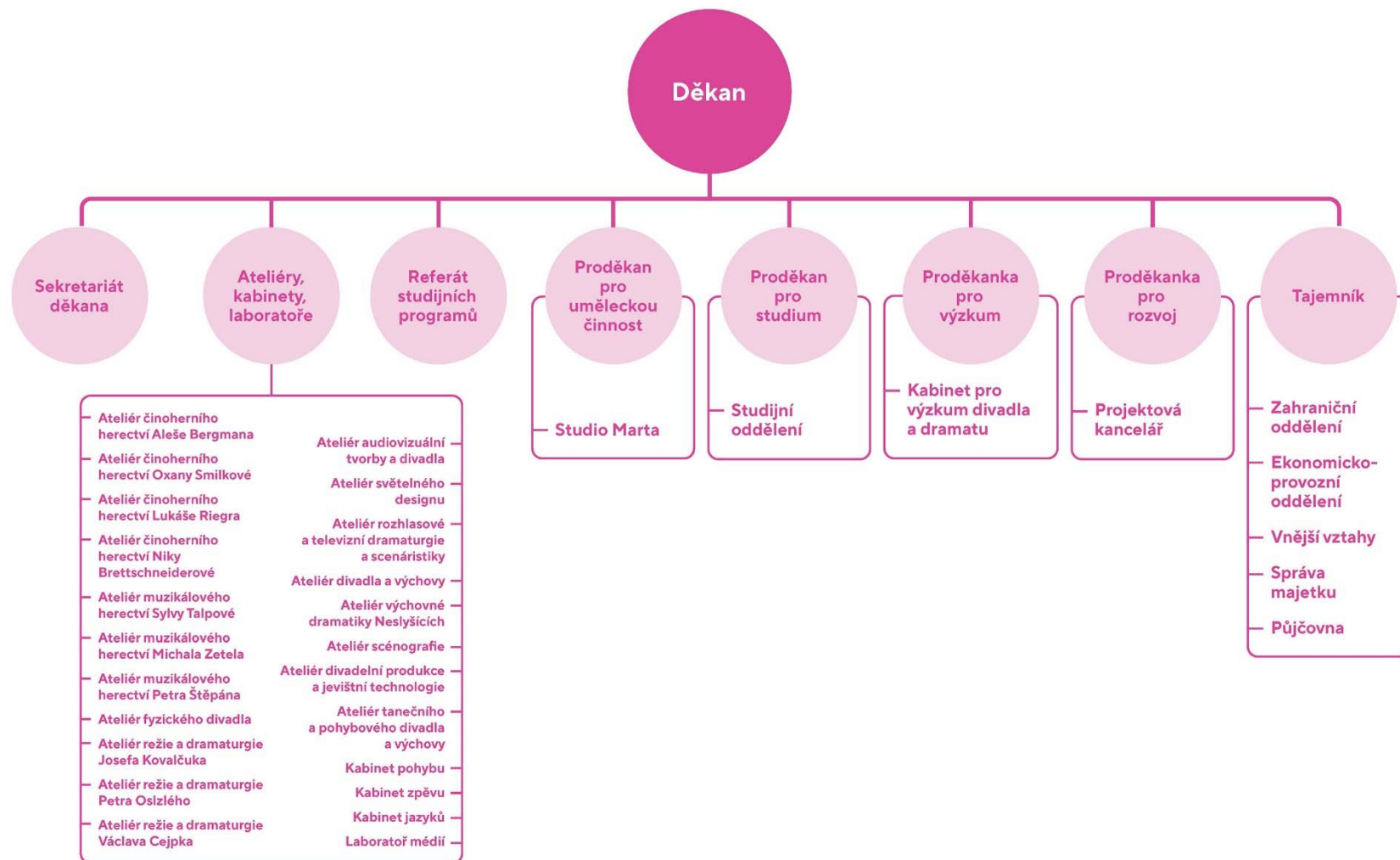
## 1b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU



## Organizační struktura Rektorátu JAMU – struktura řízení

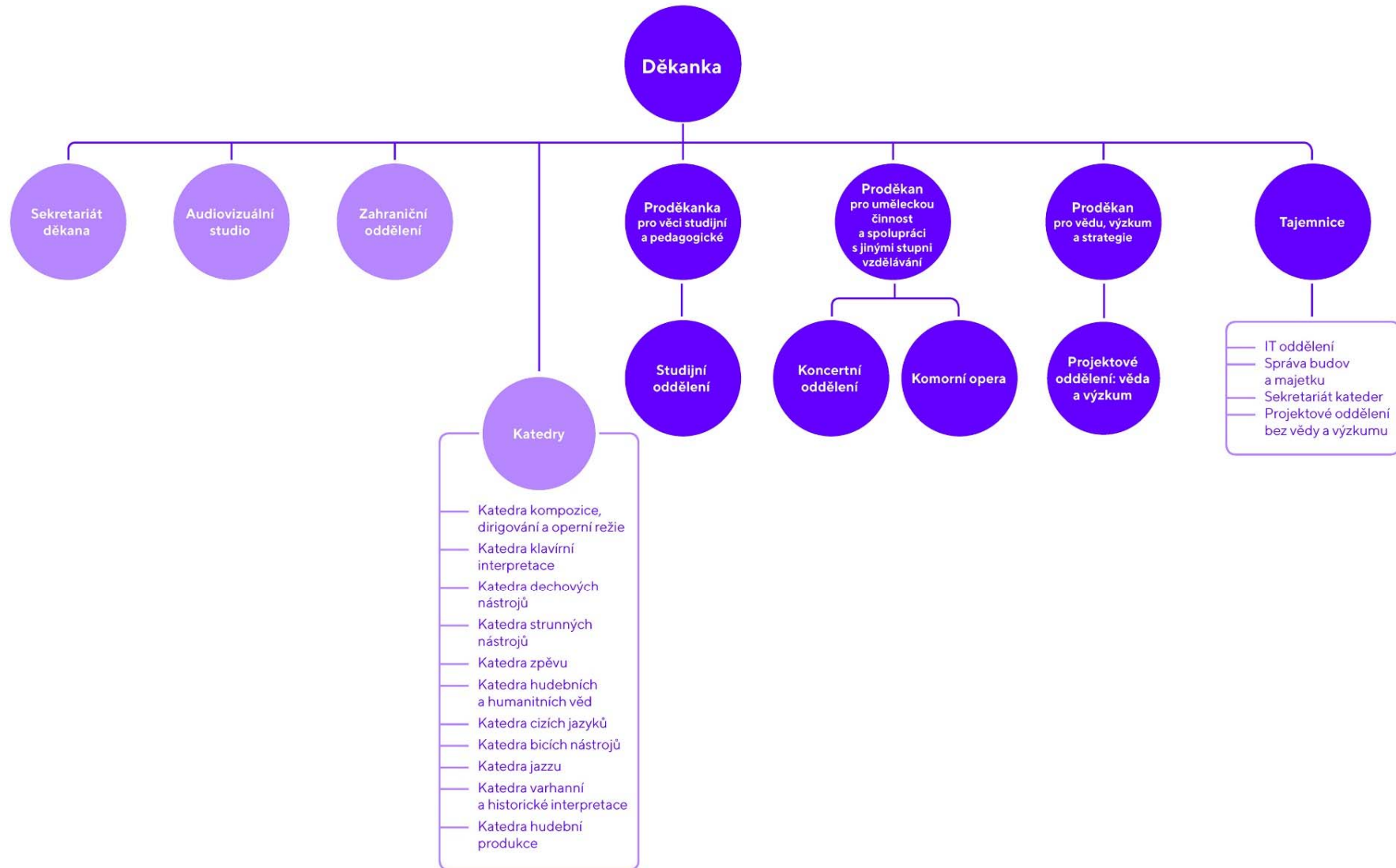


## Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení





## Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – struktura řízení



## 1c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

### VEDENÍ JAMU

#### REKTOR

prof. Mgr. Petr Oslzlý

#### PROREKTOŘI

prof. PhDr. Silva Macková – prorektorka pro studium a kvalitu

doc. MgA. Vít Spilka – prorektor pro vnější vztahy

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. – prorektor pro strategii a rozvoj

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti

#### KVESTORKA

JUDr. Lenka Valová

### AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

#### PEDAGOGOVÉ

doc. Mgr. Roman Novozámský – předseda (do 17. 12. 2021)

prof. PhDr. Veronika Broulíková

prof. PhDr. Václav Cejpek

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D. (do 10. 12. 2021)

Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. (od 18. 12. 2021)

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

doc. Mgr. Emil Skoták (od 11. 12. 2021)

Mgr. Petr Svozílek

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

#### STUDENTI

MgA. Lucie Abou – místopředsedkyně

BcA. Stanislav Čaban

BcA. Katarína Kandriková

BcA. Filip Urban

### UMĚLECKÁ RADA JAMU

#### PŘESEDNA:

prof. Mgr. Petr Oslzlý

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. Mgr. Petr Francán

prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)\*

PhDr. Marie Kučerová (ředitelka Filharmonie Brno)\*

prof. MgA. Václav Kunt

doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)\*

prof. PhDr. Silva Macková

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. František Novotný  
prof. MgA. Jindřich Petráš  
prof. PhDr. Miroslav Plešák (do 13.10. 2021)  
doc. MgA. Vít Spilka  
prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.  
prof. Adolf Sýkora  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.  
prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. (UP Olomouc)\*

\* externí členové

## SPRÁVNÍ RADA JAMU

### **PŘEDSEDA:**

Ing. Martin Slezák, ČNB Brno

### **MÍSTOPŘEDSEDA:**

Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D., senátor za obvod č. 59 – Brno-město

Mgr. Václav Božek, CSc., zastupitel Jihomoravského kraje

MgA. Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno

Ing. Jiří Kadrnka, jednatel společnosti Moss logistics s. r. o.

MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel České filharmonie

ThDr. Ing. Lukáš Evžen Martinec, OSA, římskokatolický kněz

Jiří Morávek, generální ředitel společnosti SNIP&CO, Brno

Boleslav Polívka, herec, ředitel Divadla Bolka Polívky

Ing. Jana Říhová, ředitelka odboru podpory VŠ a výzkumu, MŠMT

Ing. Michal Štefl, viceprezident Krajské hospodářské komory jižní Moravy

prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj VFU v Brně

JUDr. Eliška Wágnerová, Ph.D., emeritní předsedkyně Nejvyššího soudu

David Dittrich, ředitel C.E.M.A. a Mezinárodního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

## RADA PRO VNITŘNÍ HODNOCENÍ JAMU

### **PŘEDSEDA:**

prof. Mgr. Petr Oslzlý

### **MÍSTOPŘEDSEDA:**

prof. PhDr. Silva Macková

### **ČLENOVÉ:**

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Goliášová

Mgr. Jan Přibil

doc. Ing. David Strnad

doc. Mgr. Roman Novozámský

BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů JAMU

doc. Světlana Waradzinová, externí člen

## ČESTNÉ DOKTORÁTY JAMU

Rudolf Firkušný (1993)  
Ludvík Kundera (1997)  
Václav Havel (2001)  
Jiří Suchý (2002)  
Sir Charles Mackerras (2004)  
Ivan Vyskočil (2005)  
Zdeněk Mácal (2007)  
Sir Tom Stoppard (2007)  
Pierre Boulez (2009)  
Emília Vášáryová (2010)  
John Tyrell (2011)  
Milan Uhde (2011)  
Vojtěch Jasný (2013)  
Eugenio Barba (2017)  
Otto Schenk (2017)  
Vlasta Chramostová (2018)  
Jon Fosse (2021)

## **DIVADELNÍ FAKULTA**

### **VEDENÍ DIVADENÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

doc. Mgr. Petr Francán

#### **PRODĚKANI**

doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – proděkanka pro výzkum

doc. Ing. David Strnad – proděkan pro studium

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – proděkan pro uměleckou činnost

#### **TAJEMNÍK**

MgA. Ondřej Vodička (do 31. 8. 2021)

Ing. Mgr. Alena Valentová (od 1. 9. 2021)

### **AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY**

#### **PEDAGOGOVÉ**

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Igor Dostálek – tajemník

prof. PhDr. Miroslav Plešák (do 13. 10. 2021)

doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (od 14. 10. 2021)

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

Mgr. Petr Svozílek

#### **STUDENTI**

BcA. Stanislav Čaban – místopředseda

BcA. Martin Modrý

MgA. Šimon Peták

## UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY

### **PŘESEDÁ:**

doc. Mgr. Petr Francán

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

Mgr. Martin Františák /ND Brno/

MgA. Martin Glaser /ND Brno/

prof. Mgr. Jan Gogola

prof. Mgr. Jan Hančil /DAMU Praha/

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. /UTB Zlín/

prof. Mgr. Miloslav Klíma /DAMU Praha/

prof. MgA. Ivo Krobot

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. /UP Olomouc/

doc. Juraj Letenay /VŠMU Bratislava/

prof. PhDr. Silva Macková

prof. Mgr. Zoja Mikotová

Mgr. art. Peter Mikulík /VŠMU Bratislava/

Mgr. Stanislav Moša /Městské divadlo Brno/ (do 30. 4. 2021)

prof. Mgr. Petr Oslzlý

prof. PhDr. Miroslav Plešák (do 13. 10. 2021)

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová /DAMU Praha/

prof. Pavel Švanda

doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek (od 1. 5. 2021)

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. (od 1. 5. 2021)

## DISCIPLINÁRNÍ KOMISE DIVADELNÍ FAKULTY

### **PEDAGOGOVÉ**

prof. PhDr. Václav Cejpek – předseda

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. Mgr. Sylva Talpová

### **STUDENTI**

Michal Moravec

Jáchym Šíma

MgA. Paulína Petáková

## HUDEBNÍ FAKULTA

### VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

#### **DĚKANKA**

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

#### **PRODĚKANI**

doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – proděkan pro vědu, výzkum a strategie

prof. MgA. Jindřich Petráš – proděkan pro uměleckou činnost a pro spolupráci s jinými stupni vzdělávání

#### **TAJEMNICE**

Ing. Jana Vondráčková

### AKADEMICKÝ SENÁT HUDEBNÍ FAKULTY

#### **PEDAGOGOVÉ**

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.

MgA. Helena Weiser

#### **STUDENTI**

MgA. Dominik Gál

BcA. Martin Nosek

BcA. Filip Urban



Do 31. 10. 2021:

**PŘEDSEDKYNĚ:**

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

doc. Mgr. Juraj Bartoš  
prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)\*  
doc. MgA. Jana Goliášová  
prof. MgA. Miloslav Jelínek  
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.  
prof. Ivan Klánský (HAMU Praha) \*  
prof. MgA. Václav Kunt  
MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)\*  
MgA. David Mareček, Ph.D. (ředitel České filharmonie Praha)\*  
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.  
prof. MgA. Martin Opršál  
prof. MgA. Jindřich Petráš  
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.  
doc. MgA. Vít Spilka  
doc. MgA. Zdeněk Šmukař  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)\*  
prof. Mgr. Jan Zbavítel  
doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D. (FF MU Brno)\*

Od 1. 11. 2021:

**PŘEDSEDKYNĚ:**

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

Aleš Pohanka, MBA, MSc.\*  
doc. Mgr. Juraj Bartoš  
prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
Mgr. Václav Božek, CSc. (Krajský úřad JMK)\*  
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)\*  
doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.  
prof. MgA. Miloslav Jelínek  
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.  
prof. MgA. Václav Kunt  
prof. Ivan Klánský (HAMU Praha)\*  
MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)\*  
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.  
prof. MgA. Martin Opršál  
prof. MgA. Jindřich Petráš  
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.  
doc. MgA. Vít Spilka  
doc. MgA. Zdeněk Šmukař  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*

prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
prof. Mgr. Jan Zbavitel  
doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D. (FF MU Brno)\*

\* externí členové

#### **1d) ZASTOUPENÍ JAMU V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL**

prof. Mgr. Petr Oslzlý – člen České konference rektorů  
JUDr. Lenka Valová – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT  
doc. MgA. Blanka Chládková – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ  
doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D. – člen sněmu RVŠ  
MgA. et Mgr. Anna Soldánová – členka SK RVŠ

## 1e) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Všechny vnitřní předpisy a jiné normativní akty JAMU i jejich součástí jsou od 1. ledna 2018 publikovány v Listu JAMU (LJ) a dostupné i online (<https://dokumenty.jamu.cz>). JAMU normativní akty zásadně novelizuje, ale vydává jako nové předpisy.

V roce 2021 byly přijaty tyto:

### 1. nové vnitřní předpisy JAMU:

- 1.1. Studijní a zkušební řád

### 2. další normativní akty JAMU:

- 2.1. Směrnice o umělecké dokumentaci činností JAMU
- 2.2. Směrnice o FPSRVČ (Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti)
- 2.3. Směrnice o průkazech JAMU a jejich používání
- 2.4. Směrnice o veřejných zakázkách
- 2.5. Směrnice o oznamování porušení práva EU interním kanálem

### 3. další normativní akty:

Nedošlo k žádným změnám normativních aktů tohoto typu

### V roce 2021 byly zrušeny tyto normativní akty:

Směrnice č. 26/2018 LJ, o Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti  
Vnitřní předpis č. 27/2018 LJ, studijní a zkušební řád  
Směrnice č. 11/2020 LJ, o zavedení a používání průkazů JAMU  
Směrnice č. 37/2018 LJ, o veřejných zakázkách

## 1f) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Během roku 2021 bylo JAMU podána 1 žádost o informace, bylo vydáno 0 rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno 0 odvolání. Bylo vydáno 0 rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo 0 Kč. JAMU poskytla 0 výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno 0 stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

## 1g) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Hlavním posláním **Janáčkovy akademie múzických umění (JAMU)** je vychovávat kvalitní umělce všestranně připravené na vstup na profesionální pódia a scény. Vzdělávání se proto realizuje v Oblasti 31 Umění (*Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění, Multimediální tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe a Pedagogika a didaktika uměleckého oboru*) prostřednictvím akreditovaných studijních programů.

Umění obecně JAMU chápe jako prostředek humanizace společnosti a jako jeden ze způsobů poznávání světa člověkem; umění je nezbytné jak pro plný rozvoj každé jednotlivé osobnosti, tak pro harmonický systém společenské struktury.

JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Zároveň se aktivně účastní i procesů vědeckých či výzkumných; v neposlední řadě také proto, že tyto oblasti jsou zdrojem dalších finančních prostředků. V této souvislosti usiluje JAMU spolu s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR rovněž o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám i jako jednoho z faktorů ovlivňujících financování.

**Divadelní fakulta JAMU** (dále také DF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a dokáže je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU považuje umělecké tvůrčí činnosti za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své odpovědnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Exkluzivní postavení fakulty je dáno také tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.

Cílem DF JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které mohou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Smyslem vzdělávání na fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je také k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovněprávních a autorskoprávních vztahů.

DF JAMU je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na DF JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

### **Východiska pro stanovení strategických cílů:**

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

### **Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU**

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Přistupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

**Hudební fakulta JAMU** (dále také HF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, tvůrčí a výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním HF JAMU je vzdělávání v oblasti umění (hudba, multimédia, umělecký management) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových. Usiluje, spolu s dalšími fakultami uměleckých vysokých škol v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám. HF JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

HF JAMU rozvíjí umělecké talentové předpoklady studentů, kteří prošli náročným přijímacím řízením. Jedinečným způsobem propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu (prostřednictvím působení svých pedagogů v umělecké sféře a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů) a výzkum umění a uměním.

Hudba a hudební umění tvoří jednu z důležitých součástí života každé společnosti. Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál akademických pracovníků fakulty tak zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentu studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí HF JAMU i její přímé společenské působení. HF JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskusi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

### **Klíčové strategické cíle Hudební fakulty JAMU**

V roce 2021 vycházela činnost HF JAMU z níže uvedených strategických cílů, přičemž v daném roce došlo k vytvoření nové strategické koncepce, která je od roku 2021 zohledněna v novém období a všech příslušných strategických dokumentech.

- Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe i finanční situace HF JAMU, aby bylo zajištěno udržení a rozvíjení kvality vykonávaných činností. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech talentovaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a připouštěli to charakter studijních programů i zvláštní potřeby způsobené zdravotními handicapy.
- Podporovat všestranně pedagogy jako klíčový předpoklad kvalitní výuky.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a osobností z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, národní a mezinárodní interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání světa vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti a dalšího zkvalitňování uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat všechny stupně a formy vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.
- Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost.
- Podporovat mezinárodní spolupráci v široké škále nabízejících se možností, vyhledávat nové možnosti a formy.
- Zaměřit se na efektivní řízení HF JAMU.
- Pro zabezpečení rozpočtu HF JAMU využívat veškeré možnosti vícezdrojového financování včetně prostředků z operačních programů (OP3V).

- Udržovat a rozvíjet stávající infrastrukturu (včetně fakultních koncertních sálů) a v rozvoji technologií, nezbytně nutných pro výuku a uměleckou a výzkumnou tvůrčí činnost, udržet implementaci aktuálních trendů.

## 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 2a) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSLEDKŮ UČENÍ (DŘÍVE VÝSTUPŮ Z UČENÍ) V SOULADU S RÁMCEM KVALIFIKACÍ VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ ČESKÉ REPUBLIKY

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů. K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Tvorba studijních programů je podpořena víceletými projekty OP VVV, tři z nich se již v roce 2021 blíží ke svému konci (konec realizace v květnu 2022).

#### **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245)**

Cílem projektu je zkvalitnění vzdělávací činnosti (a v jejím rámci realizované umělecké činnosti) formou transformace původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Tyto specializace jsou rozšířeny o předměty nově vyučované v cizím jazyce, dále pak o předměty obohacené o elektronické opory nebo také o předměty garantující studentům získání kompetencí potřebných pro reálnou a samostatnou uměleckou tvorbu (tzv. soft skills). Nedílnou součástí je také posílení internacionalizace a vznik společného studijního programu s Královskou konzervatoří v Haagu s názvem European Master of Early Music.

V současné době je již transformace realizována, akreditace jsou udělené a v roce 2021 jsme již měli první absolventy 1. ročníků nově akreditovaných SP.

V neposlední řadě je zpracován systém hodnocení a zabezpečení kvality formou vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality, vypracování metodiky tvorby vnitřní hodnotící zprávy a provedení externí evaluace systému certifikovaným subjektem z oblasti umění, s následnou implementací závěrů a doporučení do systému.

**Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246).** Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů HF JAMU. Dosud bylo v rámci projektu nakoupeno nespočetné množství hudebních nástrojů (např. koncertní křídla, clavinovy, barokní fagot aj.) a technologií, které podpořily rozvoj nově akreditovaných SP.

**Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469).** Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů DF JAMU. Dosud byla v rámci projektu technologicky zajištěna výuka výraznou modernizací technologického vybavení prostorů pro praktickou výuku zejména tzv. finálních pracovišť Divadelního studio Marta, Divadla na Orlí, zkušeben v centrální budově Mozartova, nahrávacích studií a specializovaných učeben v objektu IVUC Astorka.

**Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_056/0013257).** Cílem projektu je zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního



programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU. Nástroje pro nové metody výuky jsou zabezpečeny komplementárním ERDF II projektem. Implementace nových metod výuky je prováděna formou interních školení prostřednictvím tutorů.

**Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe** (ERDF II, CZ.02.2.67/0.0/0.0/18\_057/0013294). Cílem projektu je podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF JAMU.

## Divadelní fakulta JAMU – akreditované studijní programy

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích <sup>1)</sup> Forma studia <sup>2)</sup>	
<b>Bakalářský studijní program</b>			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
<b>Navazující magisterský studijní program</b>			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
<b>Magisterský studijní program</b>			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
<b>Doktorský studijní program</b>			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

<sup>1)</sup> Čísla označují standardní dobu studia.

<sup>2)</sup> P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

## Hudební fakulta JAMU – akreditované studijní programy

### Studijní program Hudební umění

Obor	Forma	Titul	Délka studia
Duchovní hudba	PS	BcA.	3
Kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Multimediální kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování orchestru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování sboru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Zpěv	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Operní režie	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klavír	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Klavírní pedagogika	KS	BcA.	3
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	2
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na cembalo	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historical Performance	PS	MgA.	2
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na tubu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hudební manažerství	PS	BcA.	3
Hudební produkce	PS	MgA.	2
Kompozice a teorie kompozice	PS, KS	Ph.D.	4
Interpretace a teorie interpretace	PS, KS	Ph.D.	4
Hudební produkce	PS, KS	Ph.D.	4

**Studijní program Dirigování, zpěv a operní režie**

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Dirigování orchestru	PS	MgA.	5
Dirigování sboru	PS	MgA.	5
Zpěv	PS	MgA.	5
Operní režie	PS	MgA.	5

**Studijní program Kompozice**

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Kompozice	PS	MgA.	5
Kompozice scénické a filmové hudby	PS	MgA.	5
Kompozice elektroakustické hudby	PS	MgA.	5

**Studijní program Hra na strunné nástroje**

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

**Studijní program Hra na bicí nástroje a jazz**

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová kompozice a aranžování	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

**Studijní program Historická interpretace**

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

#### Studijní program Hudební produkce

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hudební produkce	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

#### Studijní program Hra na dechové nástroje

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboj	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na tubu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

#### Studijní program Hudební produkce

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hudební produkce	PS, KS	Ph.D.	4

JAMU má také stále akreditované studijní programy podle dřívější úpravy, do kterých však již nepřijímá uchazeče, ani v nich žádný student nestuduje (tzv. „staré akreditace“).

Na HF JAMU studují stávající studenti ve studijním programu Hudební umění a jeho oborech. Postupně je tento systém nahrazován nově koncipovanými studijními programy se specializacemi tak, jak se fakultě daří získávat nové akreditace.

V roce 2021 obdržela HF JAMU akreditaci těchto bakalářských, navazujících magisterských a doktorských studijních programů:

*Rozhodnutí o udělení akreditace čj. NAU-228/2020-10 ze dne 29. března 2021*

I. bakalářskému akademicky zaměřenému studijnímu programu *Historická interpretace* se standardní dobou studia 3 roky v prezenční formě studia zařazenému ve smyslu §44a zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí.

II. navazujícím magisterskému akademicky zaměřenému studijnímu programu *Historická interpretace* se standardní dobou studia 2 roky v prezenční formě studia zařazenému ve smyslu §44a zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí.

*Rozhodnutí o udělení akreditace čj. NAU-227/2020-8 ze dne 29. března 2021*

I. bakalářskému akademicky zaměřenému studijnímu programu *Hra na dechové nástroje* se standardní dobou studia 3 roky v prezenční formě studia zařazenému ve smyslu §44a zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí; součástí daného studijního programu jsou ve smyslu §44 odst. Písm. d zákona o vysokých školách pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů: Hra na fagot, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na lesní roh, Hra na trombon, Hra na trubku, Hra na tubu.

*Rozhodnutí o udělení akreditace čj. NAU-135-/2021-11 ze dne 23. září 2021*

I. doktorskému studijnímu programu *Kompozice a teorie kompozice* se standardní dobou studia 4 roky v prezenční a kombinované formě studia, zařazenému ve smyslu §44a zákona o vysokých školách do oblasti vzdělávání Umění, pro uskutečňování Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí.

## 2b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY SP A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na obou fakultách JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (šéfové divadel a orchestrů jsou např. členy všech tří UR JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi v tuzemsku i zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Řada vyučujících je zároveň odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

## 2c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

**Divadelní fakulta JAMU** zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Na začátku prázdnin probíhá na DF JAMU již tradičně letní škola herectví, která je určena všem těm, kteří chtějí rozvinout své herecké schopnosti. V tomto roce však byla z pandemických důvodů letní škola zrušena.

Program **#budjamák** byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15-20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. Pro akademický rok 2020/2021 byl #budjamák plánován na období od září do června. V akademickém roce 2020/2021 bylo otevřeno 40 míst, přihlásilo se 40 účastníků z celé republiky a fakticky se do programu zapojilo 38 mladých lidí. V zimním semestru 2020 proběhla slavnostní imatrikulace v Divadle na Orlí, další kontaktní program už znemožnila protiepidemická opatření. Plánovaný online program byl proto redesignován a od listopadu 2020 do března 2021 probíhaly pravidelné moderované online debaty s divadelníky, absolventy nebo studenty DF JAMU a KDS FF MU. Kontaktní část programu byla přesunuta na termíny 19. – 22. července 2021, kdy proběhly semináře a workshopy na půdě fakulty. Závěrečná promoce se proměnila na méně formální setkání s ukončením a pubkvízem (9. října 2021) v prostorách CO.LABS. Další ročník programu #budjamák byl, po zvážení možných rizik a omezení, přesunut na červenec 2022. Další informace na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.

Na základě aktivit programu **#budjamák** byla v roce 2021 zahájena práce na projektu JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí. V rámci projektu se fakulta zavázala zkoumat, jak je možné pomocí nástrojů z oblasti tvorby, recepce a analýzy divadelního umění pozitivně ovlivňovat kompetenční rozvoj dospívajících. Na programu spolupracují DF JAMU, KDS FF MU a odborníci z divadelní praxe. Projekt probíhá díky grantové podpoře TA ČR ÉTA v letech 2021–2023. Jeho závaznými výstupy jsou: multimediální publikace o divadle pro pedagogy a studenty středních škol, workshopy a focus groups s pedagogickou a uměleckou veřejností a článek v odborném recenzovaném periodiku. Od května do prosince 2021 se organizátoři věnovali zejména přípravě budoucích workshopů a focus groups s pedagogy SŠ a podnikali další kroky k realizaci budoucího výsledku.

**Kurzy Univerzity třetího věku** DF JAMU se v roce 2021 vzhledem k pandemii koronaviru nekonaly. Valná většina účastníků preferovala osobní přítomnost na přednáškách, což však z výše uvedeného důvodu nebylo možné.

Na **Hudební fakultě JAMU** v roce 2021 probíhaly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – už sedmým rokem. Z důvodu pokračující pandemie covid-19 byly na jaře 2021 nabízeny online kurzy Básníci klavíru IV a Kapitoly z hudební historie. Na podzim 2021 již výuka probíhala v prezenční formě, a to v kurzech Básníci klavíru V a Osobnosti hudebního Brna – názory a vzpomínky. O kurzy byl velký zájem, zejména o kurzy Básníci klavíru, a to jak v online, tak prezenční formě, která probíhala ve dvou skupinách.

#### **Básníci klavíru IV – online** (garance: Katedra klavírní interpretace).

Kurz Básníci klavíru IV (online) navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II a III. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (D. Scarlatti, J. L. Dusík, J. Novák, W. A. Mozart aj.), ale také například urtextu a jeho významu, interpretačním stylům samotných skladatelů, vzniku prvních klavírních skladeb pro děti či přibližoval posluchačům interpretaci pěti Beethovenových klavírních koncertů. Z důvodu opatření v souvislosti s pandemií covid-19 byly všechny přednášky kurzu realizovány živě online formou na platformě ZOOM.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Klavírní sonáty Domenica Scarlattioho a klíče k jejich interpretaci; Jan Ladislav Dusík; Urtext a jeho význam; Slavní čeští klavíristé minulosti; Skladatelé romantismu dětem a o dětech; Skladatel interpretem II.), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Mozartovy klavírní koncerty – projev génia), MgA. Viktor Vojnovič (Urtext a jeho význam), MgA. Dominik Gál (Ad honorem Jan Novák), BcA. Adam Závodský (Skladatel interpretem I. a II.) a MgA. Pavel Zemen (Mít všech pět pohromadě). Kurzu se účastnilo 53 posluchačů.

#### **Kapitoly z hudební historie – online** (garance: Katedra hudebních a humanitních věd).

Tento jednosemestrální kurz nabídl přednášky s tématy napříč hudební historií. Posluchačům byli přiblíženi skladatelé, jako je W. A. Mozart, B. Martinů, A. Dvořák, V. Novák, F. Liszt, B. Bakala, V. Lejsek, a jejich tvorba. Došlo i k porovnání skladeb se shodným tématem různých skladatelů. Vybrané přednášky se také zaměřily na hudební klasicismus z jiného pohledu a seznámily posluchače s vývojem umění v kontextu fenoménu postmoderny. Z důvodu opatření v souvislosti s pandemií covid-19 byly všechny přednášky kurzu realizovány živě online formou na platformě ZOOM.

Realizované přednášky vedli: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. (Mozart a klasická symfonie; Franz Liszt a symfonická báseň), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. (O hudebním klasicismu jinak; Postmoderna!), BcA. Mgr. Markéta Musilová (Ottová), Ph.D. (Svatební košile Antonína Dvořáka, Vítězslava Nováka a Bohuslava Martinů), MgA. Katarína Duchoňová, Ph.D. (Břetislav Bakala – Janáčkův katapult), MgA. Dominik Gál (Brněnský pedagog, skladatel a pianista Vlastimil Lejsek) a doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. (Bohuslav Martinů a Brno). Kurzu se účastnilo 14 posluchačů.

#### **Básníci klavíru V** (garance: Katedra klavírní interpretace).

Kurz Básníci klavíru V navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III a IV. Věnoval se opět nejen českým a světovým klavírním skladatelům (K. Slavický, W. A. Mozart, E. Grieg, F. Schubert aj.), ale také hudební formě „fantazie“ či variační formě. Dále pak byli posluchači seznámeni s mechanikou koncertního křídla, byly jim objasněny její funkce i možnosti nastavení podle potřeb klavíristy. V neposlední řadě se účastníci dozvěděli, jak velcí klavírní mistři ovlivnili vývoj stavby nástroje, mezi nejčinnější v tomto směru patřil Ludwig van Beethoven.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Pohled do klavíru; Janáčkem to nekončí; Beethovenovy klavíry; Variance), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Mozartovy klavírní koncerty II – projev génia), Mgr. Dalimil Ševčík (Nejkrásnější sbohem: poslední klavírní sonáta Franze Schuberta), BcA. Adam Závodský (Stavitel skromných příbytků lidského štěstí) a MgA. Pavel Zemen (Klavírní fantazie I). Kurz navštěvovalo 49 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

**Osobnosti hudebního Brna – vzpomínky a názory** (garance: Katedra hudebních a humanitních věd).

Město Brno se od začátku 20. století pyšnilo bohatým hudebním životem. Může se chlubit nejen světovými premiérami skladeb Leoše Janáčka či Bohuslava Martinů, ale také vynikajícími interpretačními výkony umělců leckdy světové úrovně. O nejstarších se dnes už dozvídáme jen z dobových svědectví v novinách či časopisech. Ty novější nám pomohla uchovat nahrávací technika – můžeme si je tak opakovaně vyslechnout. Nicméně pro ty zájemce, kteří se chtěli dozvědět i něco z osobních zkušeností „zasloužilých“ brněnských interpretů, nabídla fakulta sérii nově koncipovaných přednáškových besed. Na ty byli zváni umělci, kteří v minulých třiceti ba i čtyřiceti letech pomáhali utvářet a leckteří dodnes stále formují ráz hudebního Brna. Hosté vzpomínali nejen na svou bohatou uměleckou činnost, ale zodpověděli otázky týkající se jejich odborných aktivit. Přednáškové besedy byly moderované prof. PhDr. Jindřiškou Bártovou a doc. Mgr. MgA. Monikou Holou, Ph.D.

Pozvanými hosty byli: MgA. Michaela Fukačová (jedna z nejvýznamnějších violoncellistek současnosti), prof. Alena Štěpánková Veselá (emeritní rektorka JAMU), Mgr. Petr Fiala (hudební ředitel a sbormistr Českého filharmonického sboru Brno), prof. Adolf Sýkora (bývalý dlouholetý člen Janáčkova kvarteta a profesor hry na housle na HF JAMU), Mgr. Emil Drápela (první klarinetista Filharmonie Brno), Richard Novák (operní pěvec), Mgr. Art. Gabriela Beňáčková (světově proslulá sopranistka), doc. Petr Vronský (dirigent). Kurz navštěvovalo 18 posluchačů.

**Další vzdělávací aktivity HF JAMU:**

**Metodické centrum** – obor klavír: celkem 238 posluchačů (LS akademického roku 2020/2021 – 120 posluchačů; ZS akademického roku 2021/2022 – 118 posluchačů).

**Zahraniční studenti** v kurzech celoživotního vzdělávání – celkem 3 studenti.

**Mezinárodní interpretační kurzy** – celkem 95 účastníků.



### 3. STUDENTI

#### 3a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI NA JAMU

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Na Divadelní fakultě je přijímací řízení dvoukolové. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů na jednotlivých oborech je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby – pokud možno – k zanechání studia nedošlo.

#### 3b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na obou fakultách JAMU nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

#### 3c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

##### **Divadelní fakulta JAMU**

Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. V roce 2021 byl ovšem z důvodů narušeného studia a celkové pandemické situace patrný mírný nárůst žádostí o přerušení či rozložení studia.

##### **Hudební fakulta JAMU**

Na HF JAMU byla zavedena důslednější kontrola při povolování individuálního studia, zejména pokud to vedlo k rozložení ročníku do dvou let studia a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů, což se projevilo i snížením počtu studentů, kteří mají problém s ukončením studia nebo studium nedokončují.

Také rok 2021 byl poznamenán pandemií covid-19. Fakulta se snažila studenty podporovat, se studenty jsme hodně mluvili a snažili jsme se jim vysvětlovat, že z dlouhodobého hlediska je pro ně velmi důležité studium nevzdávat, i když podmínky nebyly ani zdaleka ideální.

#### 3d) VLASTNÍ/ SPECIFICKÉ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

**Grant Rudolfa Firkušného** byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise. V roce 2021 byl udělen grand Aleši Tvrdíkoví,

studentovi HF JAMU, jako příspěvek na krytí nákladů na šestiměsíční studijní pobyt na Sibelia akademii.

**Mimořádná stipendia** uděluje rektor a to za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích, na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat na základě výzvy na začátku každého semestru o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

Za výjimečný tvůrčí počin studentů uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou.

### 3e) PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Na **Divadelní fakultě JAMU** je poradenská činnost řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací a také na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

**V roce 2021** bylo nově na základě potřeby, na kterou mimo jiné upozornila též **studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET**, přistoupeno k zavádění rozšíření institucionálního řešení potřeb studentů a studentek. Byly i dále realizovány děkanské hodiny, ve kterých může student či studentka přijít s jakýmkoliv problémem přímo za děkanem fakulty. Dále byla rozšířena již existující možnost domluvené konzultace u psycholožky na fakultě, Mgr. Lucie Hornové. Bylo založeno konsorcium mediátorů, které by mělo saturovat potřebu nalezení cesty při různých problémech, konfliktech či nedorozuměních mezi studenty navzájem i mezi studenty a pedagogy.

V posledním čtvrtletí roku 2021 taktéž probíhala pravidelná (v týdenním intervalu) setkání akademické obce, kde byla rozebírána jednotlivá témata a diskutovalo se o možných řešeních problémů na fakultě. V rozšíření institucionálního řešení, setkávání akademické obce a prevenci bude pokračováno též v roce 2022.

Na **Hudební fakultě JAMU** bylo v návaznosti na doporučení externího Evaluačního panelu agentury MusiQUE a v souladu se strategickým záměrem JAMU **založené Poradenské centrum**, obsahující pozici **peacemakera**, **Disciplinární komisi HF JAMU** a **Etickou komisi HF JAMU**. Disciplinární komise řeší dle vysokoškolského zákona přestupky studentů, Etická komise řeší fakultní podněty týkající se stížností zaměstnanců a studentů, peacemaker je partnerem pro individuální konzultace v případech tísně studentů nebo zaměstnanců.

Vedení fakulty reflektuje pandemickou a politickou situaci ve světě a na základě spolupráce s MŠMT nabízí zahraničním uchazečům o studium a nově přijatým zahraničním studentům poradenství a asistenci při řízení o povolení vstupu na území ČR a o dlouhodobý pobyt zahraničních studentů z důvodu studia v ČR. Komunikace se zahraničními uchazeči se realizuje výhradně formou online skupinových i individuálních konzultací, a to v angličtině a v ruštině – jazyce nejčastěji používaném uchazeči ze států mimo EU. Pracovní tým HF JAMU se skládá z vedoucích manažerských pracovníků Hudební fakulty (doc. J. Goliášová – proděkanka, MgA. D. Peclová – manažerka pro kvalitu, doc. J. Likin – manažer pro kvalitu), ti zapojují do spolupráce i studenty vyšších ročníků a studenty doktorandského studijního programu. Pracovní tým se řídí dokumenty a vyhláškami JAMU, používá rovněž řadu speciálně vytvořených instrukcí a návodů souvisejících s problematikou studia zahraničních studentů, např. Výběr studijního oboru, Podání elektronické přihlášky, Podmínky přijímacího řízení, Požadavky na znalost českého jazyka, Zápis do studia, Ubytování, Průběh studiem, Vízová problematika a prodloužení dlouhodobého pobytu na území ČR, Zaměstnání studentů, Zdravotní pojištění a zdravotní služby, Nostrifikace dokladu o vzdělání apod.

Během roku 2021 byla z důvodu pandemických opatření vypracována a prakticky ověřena forma distančních přijímacích zkoušek pro zahraniční studenty, vznikly dokumenty jako Požadavky k distanční formě přijímacích zkoušek – hlavní obory, Požadavky k distanční formě přijímacích zkoušek – čeština. Získané zkušenosti mohou sloužit v budoucnu jako efektivní nástroj pro nábor zahraničních studentů.

### 3f) PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

#### Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DF JAMU v roce 2021 finanční příspěvek ve výši 274.000 Kč.

#### Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je v současné době jedna nevidomá studentka, které jsou zajištěny formou individuální péče všechny podmínky ke studiu tak, aby její handicap nebyl překážkou ve studiu.

### 3g) PODPORA MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH STUDENTŮ A ZÁJEMCŮ O STUDIUM

Pro své studenty vytváří **DF JAMU** jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia.

Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovní stáže, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami.

Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2021 bylo na DF JAMU podpořeno **14 výzkumných projektů** studentů v celkové výši 770.906 Kč (částka uvedena bez nákladů na realizaci soutěže, které činily 19.000 Kč).

**HF JAMU** věnuje péči všem přijatým studentům, všichni jsou, zejména v hlavním oboru, vyučováni individuálně. Mimořádně nadaní studenti jsou podporováni formou stipendií v případech, jakými jsou např. účasti na mezinárodních soutěžích, mezinárodních interpretačních kurzech, jejich výsledky jsou prezentovány na webu univerzity atd. I zvláště nadaní studenti středních škol (konzervatoří a hudebních gymnázií) mají možnost konzultovat svou studijní přípravu v hlavním oboru s pedagogy fakulty, hostovat na koncertech a v operních představeních fakulty a účastnit se workshopů zahraničních pedagogů pořádaných HF JAMU.

Nově na HF JAMU také funguje prof. J. Petráš jakožto koordinátor spolupráce s jinými stupni vzdělávání. Zřízení této nové pozice vede k zavedení systematické péče o zájemce o studium. Uzavřelo se například rámcové MEMORANDUM o spolupráci s Pražskou konzervatoří, jehož prvním konkrétním výstupem byly výměnné a společné koncerty a workshop pro studenty dechového oddělení pražské konzervatoře.

### **3h) PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM**

JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají na fakultě, o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě stanoviska kolegia děkana.

#### **Divadelní fakulta JAMU**

DF JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jedenkrát za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia.

#### **Hudební fakulta JAMU**

HF JAMU podporuje tímto způsobem studenty pouze tehdy, ocitli-li se v tíživé životní situaci a požádali o tuto podporu děkana fakulty.

### **3i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY**

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti – rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod). JAMU nemá v současné době vzhledem k okolnostem možnost zřídit např. mateřskou školu pro děti studentů a zaměstnanců.

## 4. ABSOLVENTI

### 4a) SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

JAMU se v roce 2018 účastnila šetření **Absolvent** pořádané Centrem pro studium vysokého školství. Oslovila 468 absolventů a získala tak 44 dotazníků analyzovatelných k dané vysoké škole. Návratnost byla 9,2 %. Počátkem roku 2020 obdržela JAMU Individualizovanou zprávu o výsledcích tohoto šetření. Ve zprávě je konstatováno, že „*Hodnocení vysokoškolského studia je absolventy JAMU ve srovnání s celým souborem o něco příznivější, jedná se zejména o hypotetickou možnost znovuzvolení téže školy a víceméně i hodnocení kvality vyučujících. Respondenti dále posuzovali, nakolik je studium dokázalo připravit na výzvy spjaté s pracovním životem. Hodnocení absolventů JAMU se podobá celku všech vysokých škol, ovšem ve všech oblastech je pozitivnější.*“

#### **Divadelní fakulta JAMU**

DF JAMU systematicky sbírá kontakty u končících ročníků, a to (i v návaznosti na ochranu osobních údajů – GDPR) prostřednictvím informovaného souhlasu (studenti při promociích na fakultě předávají svůj emailový, případně telefonický kontakt a podpisem stvrzují možnost budoucího kontaktování. V roce 2018 fakulta například využila svou síť kontaktů pro výzkumné šetření MŠMT – viz 4 b).

DF JAMU aktuálně využívá především sociální sítě jako platformy pro komunikaci s absolventy (Facebook, Instagram). V závislosti na konkrétním rozložení sledujících na jednotlivých sociálních sítích přizpůsobujeme obsah a komunikujeme s různými skupinami našich absolventů (např. čerství absolventi, absolventi aktivně působící v divadlech apod.). V roce 2020 jsme pro absolventy např. organizovali soutěže o fakulní propagační předměty. V přípravách je i newsletter určený speciálně pro absolventy, webová stránka v rámci webu DF JAMU určená přímo pro naše absolventy, jejíž obsah by odpovídal jejich potřebám a zájmům a také aplikace Komunitní síť v IS. Zmíněná aplikace pomůže vytvořit na DF JAMU ucelenou, plně digitalizovanou databázi všech absolventů.

Dále jsme v akademickém roce 2021/2022 zahájili tvorbu hraných propagačních Spotů DF JAMU, na kterých spolupracují jak aktuální studenti z oborů Audiovizuální tvorba a divadlo, Jevištní technologie a management, Divadelní produkce, Divadelní dramaturgie aj., tak v hraných rolích i naši absolventi z oborů činoherní a muzikálové herectví.

#### **Hudební fakulta JAMU**

Pedagogové hlavních oborů HF JAMU sledují své absolventy i poté, kdy ukončili studium a jsou tak s nimi v kontaktu i během jejich profesionální kariéry. Absolventi HF JAMU působí jednak na pozicích pedagogů různých stupňů uměleckého vzdělávání (ZUŠ, konzervatoře, hudební gymnázia nebo umělecké vysoké školy), někteří se vydají na sólovou dráhu, působí v českých i zahraničních orchestrech či jiných hudebních tělesech. V případě absolventů studijního programu Hudební produkce se absolventi uplatňují také na různých pozicích středního či vyššího managementu v kulturních institucích nebo i v rámci uměleckých agentur a jiných pořadatelů uměleckých aktivit.

Absolventi, kteří působí jako pedagogové, jsou rovněž zvaní na workshopy a působí jako členové porot národních i mezinárodních soutěží.

Mnoho absolventů, zejména doktorského studijního programu, působí již v řadách pedagogů Hudební fakulty a jsou tak v roli kolegů svých bývalých pedagogů.

V rámci roku 2021 byla vytvořena databáze absolventů a získali jsme kontakty pro další komunikaci s absolventy. Tato databáze bude sloužit jako základ pro spuštění modulu Komunitní síť v IS JAMU.

Udržování profesních kontaktů s absolventy, kteří hrají významnou roli v kulturním životě v České republice i v zahraničí, je součástí umělecké a vzdělávací činnosti HF JAMU – koncertní řada s názvem KONCERTY JAMU vznikla například na bázi spolupráce s ředitelem MFO

MgA. Jonášem Harmanem, absolventem HF JAMU. Při konferencích a vzdělávacích aktivitách HF JAMU jsou pravidelně zvaní absolventi, v doporučení uměleckých a pedagogických spoluprací hrají důležitou roli skrze poskytování názorů, doporučení a posudků.

#### 4b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Součástí výše zmíněného šetření Absolvent bylo i zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů vysokých škol. Individualizovaná zpráva konstatuje, že „Absolventi JAMU se častěji potýkali s nezaměstnaností, zároveň však v době absolvování studia častěji měli práci a oproti celku absolventů jich více pracovalo jako OSVČ či podnikatelé. Mezi zaměstnanými byl nižší podíl těch, kteří měli smlouvu na dobu neurčitou. V porovnání s absolventy všech vysokých škol se častěji jednalo o práci odpovídající úrovni i oboru, přičemž průměrný příjem rok po absolvování byl nižší než referenční hodnota; na rozdíl od většiny oborů měli vyšší průměrný příjem absolventi bakalářského než magisterského studia (a podobně jako u ostatních škol měli vyšší průměrný příjem muži než ženy). V práci po několika letech od absolvování deklarují absolventi JAMU oproti celku všech škol vyšší spokojenost, častější zaměstnání ve veřejném sektoru a mírně nižší podíl absolventů majících práci odpovídající oboru a výši vzdělání. Ostatní charakteristiky práce rok po absolvování přetrvávají nadále.“

##### Divadelní fakulta JAMU

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, který absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design).

Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4) a této zprávy.

V akademickém roce 2021/2022 jsme zahájili pravidelný sběr dat od absolventů prostřednictvím dotazníkového šetření v IS s názvem Uplatnitelnost absolventů DF JAMU. Dotazníky budou distribuovány v periodicitě 6 měsíců, 2 roky a 5 let od absolvování.

##### Hudební fakulta JAMU

Zaměstnatelnost absolventů HF JAMU závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud takováto instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF JAMU možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF JAMU získá takové místo již během svého studia.

Studijní plány jednotlivých specializací studijních programů jsou koncipovány tak, aby získané znalosti, dovednosti a kompetence dávaly studentům šanci uspět na trhu práce.

Údaje o zaměstnanosti získává fakulta pomocí pedagogů hlavních oborů, kteří mají velmi dobré povědomí o tom, kde jejich studenti působí. První kolo tvorby databáze absolventů HF započala fakulta získáváním těchto údajů, které se budou nadále aktualizovat.

#### 4c) SPOLUPRÁCE JAMU S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ

##### Divadelní fakulta JAMU

Pandemie omezila tradiční vazby s budoucími zaměstnavateli. Přesto DF JAMU usilovala o prezentaci zejména absolventských výstupů na festivalech a dalších eventech, ty však byly většinou rušeny. Fakulta přesunula **Absolventský festival** na září. V rámci online výuky nesystémově pedagogové zvali zástupce zaměstnavatelské sféry do seminářů. U studijních programů, jejichž součástí je povinná studijní či pracovní stáž (obvykle většinou v zahraničí),

usilovala DF JAMU o realizaci pracovních stáží u tuzemských zaměstnavatelů (jedná se o jednotky studentů). Stejně tak v omezené formě probíhaly pracovní stáže, jež jsou součástí divadelně-pedagogických specializací (zapojení například do výuky na základních školách či ZUŠ probíhalo formou online výuky). Lze však očekávat, že pandemická situace, omezování provozu divadel (příspěvkových organizací, stejně tak dalších právních forem) povede k poklesu zaměstnanosti absolventů.

### **Hudební fakulta JAMU**

Fakulta spolupracuje s potenciálními institucemi (zaměstnavateli) svých absolventů kontinuálně, studenti se zapojují do orchestrálních akademií, které pořádají přední české orchestry, hostují v operních inscenacích profesionálních divadel a mohou pracovat v uměleckých agenturách jako stážisté. Studenti HF JAMU jsou vždy informováni o nové nabídce konkurzů a pracovních příležitostech.

V současnosti je již mnoho absolventů HF JAMU na pozicích ředitelů profesionálních institucí, což spolupráci ještě více umocňuje a instituce tak s HF JAMU komunikují, pokud vyhlásí nová výběrová řízení.

## 5. ZÁJEM O STUDIUM

### 5a) CHARAKTER A ZPŮSOB ZAJIŠŤOVÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro akademický rok 2021/2022 proběhlo na obou fakultách školy v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakult.

#### **Divadelní fakulta JAMU**

Přijímací řízení pro akademický rok 2021/2022 proběhlo na DF JAMU v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace.

Přijímací zkoušky na DF JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor.

U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

#### **Hudební fakulta JAMU**

Na HF JAMU je přijímací řízení jednokolové. Při přijímacím řízení do bakalářského stupně studia je hodnocen jednak talent a dále vědomosti. Pomocí talentové části přijímací zkoušky, která je hodnocena komisionálně, se zjišťuje úroveň talentu uchazeče a je hlavním kritériem hodnocení přijímacího řízení. Vědomostní test zjišťuje formou testu teoretické znalosti uchazeče

U přijímacího řízení do navazujícího magisterského stupně studia nahrazuje vědomostní test zkouška z cizího jazyka (němčina, angličtina), talentová část přijímacího řízení zůstává.

U přijímacího řízení do doktorského studia jsou důležitá dvě kritéria pro přijetí ke studiu, jednak nosnost tématu uvažované disertační práce a jednak vysoká úroveň interpretačního, kompozičního nebo produkčního prezentovaného výkonu. Hodnocení je rovněž komisionální.

Používaný bodový systém hodnocení je jednotný, nejvyšší možný celkový dosažený počet bodů je 25, pro přijetí je nutno získat nejméně 20 bodů.

### 5b) INFORMACE UCHAZEČŮM – SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol především na svých webových stránkách a také veletržích pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS. V roce 2021 zde JAMU využila speciální formát online prezentace školy. Podobná prezentace se uskutečnila také na vzdělávacím portálu Studuj.to. Podrobné



informace o podmínkách přijímacího řízení, o otvíraných oborech (specializacích) atd. jsou zveřejňovány na webových stránkách obou fakult. Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů, prostřednictvím tiskového referenta JAMU aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě Facebook atd.).

### **Divadelní fakulta JAMU**

Informace se k zájemcům o studium dostávají různými cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů fakulty v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů aj.

Fakulta každoročně pořádá v listopadu *Setkání s uchazeči o studium* (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Na podzim 2021 bylo toto setkání realizováno prezenční formou. Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty. Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

V rámci spolupráce se středními školami DF JAMU též realizuje program **#bud'jamák**. Ten je pravidelně pořádán ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15 – 20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. Na základě aktivit programu #bud'jamák jsme v roce 2021 zahájili práci na projektu **JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážer komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí**. O programu **#bud'jamák** a **JAMUNI** viz více v kapitole 2 c).

### **Hudební fakulta JAMU**

HF JAMU poskytuje poradenské služby jednak formou talentových poraden, které předcházejí přijímacímu řízení (termíny konání zveřejňuje fakulta na webových stránkách univerzity a na webu [www.jamuj.cz](http://www.jamuj.cz)) a také formou celoživotního vzdělávání realizovaného v Metodickém centru a akreditovaného v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Jako příprava pro přijímací řízení slouží také Mistrovské interpretační kurzy (MIK), které fakulta pořádá každoročně začátkem července. Uchazeči si rovněž mohou domluvit, prostřednictvím mailu či telefonicky, individuální konzultace s pedagogy hlavních oborů.

Jednotlivé katedry a obory se také uchazečům představují v rámci spolupráce s jinými stupni vzdělávání, zejména konzervatořemi a hudebními gymnázii. Tato spolupráce obsahuje výměnné a společné koncerty studentů a přednášky a workshopy pedagogů. Tyto workshopy (i zahraničních) expertů jsou otevřeny hostům nejen jiných vysokých škol, ale také konzervatořím a ZUŠ.

## 6. ZAMĚŠTNANCI

### 6a) KARIÉRNÍ ŘÁD, ZÁVISLOST ODMĚŇOVÁNÍ NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDKÁCH

Od 25. ledna 2019 platí na JAMU nový Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 3/2019. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

#### **Divadelní fakulta JAMU**

Kariérní řád se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF JAMU zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

V roce 2021 byly zahájeny činnosti ke zlepšení předávání zpětné vazby mezi vedoucími a jejich zaměstnanci. Cílem je zautomatizování a tím zefektivnění udělování odměn, a především předání informací a zpětné vazby od vedoucích k jednotlivým zaměstnancům. Práce na tomto projektu, který by měl mít výstup jako modul v IS, budou pokračovat i v roce 2022, kdy by měl být systém hodnocení uveden v provoz. Tento systém hodnocení by pak měl kromě měsíčních odměn zahrnovat i roční hodnocení, které by mělo přímou návaznost na kariérní a personální plány zaměstnanců DF JAMU.

#### **Hudební fakulta JAMU**

Personální politika a systém odměňování se na HF JAMU odvíjí a je v souladu s Kariérním řádem JAMU. Personální plány zaměstnanců jsou sestavovány na období 10 let a na ně navazují kariérní plány, které jsou vypracovávány na pětileté období. Jejich podoba, naplňování a případná transformace probíhá ve vzájemné spolupráci vedoucího pracovníka a jednotlivých zaměstnanců. Plnění kariérního plánu, resp. úkolů zde vytčených, pak slouží jako jeden z ukazatelů pro udělování finančních odměn.

Dalším parametrem pro finanční odměňování jsou výsledky vykázané v databázích RUV a RIV. Základní snahou je zde maximální objektivizace celého procesu hodnocení, tj. stanovování výše odměny dle tvrdých dat, odrážejících jednak počet zadaných výsledků (kvantitu), a dále jejich charakter (kvalitu) – s ohledem na platnou metodiku hodnocení výsledků v rámci databází RUV a RIV.

Vedení HF JAMU se při udělování odměn snaží o maximální adresnost, tedy konkretizaci skutečnosti, za kterou byla odměna vyplacena, stejně jako konkretizaci personálního zacílení. Od dubna 2021 jsou zavedena hodnotící kritéria pro udělování odměn.

Nad rámec těchto systémových nástrojů jsou odměny vypláceny v jednotlivých případech za mimořádné tvůrčí, pedagogické či organizační výsledky.

### 6b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

JAMU poskytuje svým zaměstnancům (nejen pedagogickým, ale také THP pracovníkům) možnost dalšího vzdělávání v podobě odborných i specifických seminářů a kurzů.

Vzhledem k pokračující nepříznivé epidemiologické situaci bylo toto vzdělávání značně ovlivněno (zejména celoroční jazykové kurzy). Ve velké míře však probíhala online školení pro zaměstnance JAMU, která byla hojně využívána, vysoký zájem byl také o týdenní intenzivní kurz AJ, který se uskutečnil v červenci v prostorách zámku Křtiny.

### **Divadelní fakulta JAMU**

DF JAMU má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků, také byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2021. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem nového vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

DF JAMU disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Kromě příprav a průběhu realizace je součástí i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací.

Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF (DRD). Jedná se o orgán, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadle na Orlí, ale i s ekonomickou a logistickou sférou.

### **Hudební fakulta JAMU**

HF JAMU intenzivně usiluje o kontinuální implementaci excelentních výsledků tvůrčí činnosti pedagogů do výuky, čímž vytváří zpětnou potřebu uměleckého a vědeckého růstu těchto osobností.

Pedagogické dovednosti zaměstnanců HF JAMU tak jsou primárně rozvíjeny zvyšováním jejich tvůrčích kompetencí. Na poli systémových procesů je zvyšování kompetencí pedagogů řešeno intenzivním rozvojem internacionalizace vnitřního prostředí fakulty (mj. pobyty pedagogů HF JAMU v zahraničí, participace zahraničních pedagogů na výuce HF JAMU), realizací Centrálních rozvojových programů, či průběžným sdílením výsledků dobré praxe napříč jednotlivými katedrami, či mezi oborovými radami.

Zvyšování pedagogických dovedností je taktéž řešeno v souladu s jejich kariérními plány, a to plánovaným postupem zvyšování kvalifikace (habilitačním řízením a řízením ke jmenování profesorem).

## **6c) a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ a SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ**

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU. Případné obtěžování jsou posuzována a řešena v souladu s tímto vnitřním předpisem.

JAMU se snaží vycházet vstříc rodičům mezi pedagogy tím, že jim umožňuje rozvrh, který odpovídá jejich možnostem a okolnostem. Není (zatím) v silách JAMU podporovat rodiče mezi pedagogy účinnějším způsobem, např. zřízením mateřské školky či jiné péče o děti v době, kdy rodiče pracují. Je to způsobeno především velikostí školy – je obtížné zřízovat taková zařízení pro malý či velmi malý počet dětí. Do budoucna lze uvažovat o eventuální kooperaci s někým jiným, např. s některou brněnskou vysokou školou, která podobné zařízení pro děti provozuje.

### **Divadelní fakulta JAMU**

Vedení fakulty věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. Děkan i nadále realizuje pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

V roce 2021 byla zformována studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET, jejíž součástí byli i studenti Divadelní fakulty JAMU. Na základě podnětů této iniciativy bylo přistoupeno k zavádění rozšíření institucionálního řešení potřeb studentů a studentek. Více o této problematice viz výše v kapitole 3 e).

### **Hudební fakulta JAMU**

V návaznosti na doporučení externího Evaluačního panelu agentury MusiQUE a v souladu se strategickým záměrem JAMU bylo na HF JAMU založeno Poradenské centrum.

Poradenské centrum obsahuje tři složky: pozice peacemaker, Disciplinární komise a Etická komise HF JAMU.

Jako peacemaker byla dne 1. 11. 2021 zvolena PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. peacemaker má psychologickou kvalifikaci a zároveň praxi z akademického prostředí. Jakožto zaměstnankyně HF JAMU je dostatečně obeznána s organizací fakulty a má zároveň možnost samostatného fungování vedle formálních struktur HF JAMU. Poskytuje studentům poradenskou a mediační činnost v situacích, které formální cestou řešit nelze nebo to vzhledem k povaze problému není vhodné.

Peacemaker koordinuje a řídí činnost Poradenského centra a je komunikačním partnerem děkanky. Rovněž svolává jednání Disciplinární či Etické komise. Funguje nezávisle na formální struktuře a má právo na nezávislé šetření daného problému.

Peacemaker, jakožto psycholog, poskytuje studentům a zaměstnancům poradenství v těchto oblastech:

- a. Individuální poradenství pro studenty: např. práce s trémou, zvládání stresu, zvládání úzkosti, potíže se soustředěním, potíže ve vztazích (ve škole a zaměstnání), prevence syndromu vyhoření, kariérní poradenství, vyrovnávání se s následky pandemie a další.
- b. Poradenství pro pedagogy a další zaměstnance JAMU: např. rozvoj komunikačních dovedností, work-life balance, zvládání stresu, zvládání úzkostí, prevence syndromu vyhoření, vyrovnávání se s následky pandemie – např. jak zvládat nové formy výuky nejen po technické stránce.
- c. Je důvěrníkem a mediátorem pro náročné situace: např. konflikt pedagoga se studentem, stížnost od studenta směrem k pedagogovi (včetně citlivých témat, které mají studenti potíže otevřít přímo směrem k pedagogům, témata jako diskriminace, obtěžování, šikana atd.).
- d. Hlásí se k etickému kodexu vydaném Asociací VŠ poradců.

Poradenství je studentům a zaměstnancům HF JAMU poskytováno zdarma.

### 7a) PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH A UZNÁVÁNÍ PŘEDMĚTŮ ABSOLVOVANÝCH V ZAHRANIČÍ

I navzdory přetrvávající pandemické situaci vykazuje JAMU stabilní počet mobilit, který dlouhodobě patří mezi nejvyšší v ČR. **Celkový počet zahraničních mobilit** v roce 2021 tvořilo **48 studentů**. Odráží se v nich částečný pokles způsobený pandemií, ale ne tak výrazným způsobem, jak se původně předpokládalo, protože pravidla pro vycestování do jednotlivých zemí byla většinou volnější.

Kvalitativní parametry všech mobilitních programů jsou řešeny na úrovni jednotlivých fakult školy. Partnerské instituce a jejich zařazení do seznamu pro spolupráci, nebo naopak jejich vyřazení, jsou navrhovány vedoucími pracovišť (zejména kateder a ateliérů) a poté schvalovány kolegií děkanů obou fakult. Návrhy na bilaterální dohody jsou předloženy fakultou a poté administrovány zahraničním oddělením rektorátu. Studenti jsou informováni o možnostech výjezdu a zároveň také o povinnostech a administrativních náležitostech na informačních schůzkách s fakultním koordinátorem, kterých se často účastní i celoškolský koordinátor.

Na webových stránkách školy jsou uvedeny informace, aktuality a další podrobnosti o možnostech výjezdů pro studenty včetně všech náležitostí pro jejich realizaci. Výjezdy studentů jsou schvalovány kolegiem děkana dané fakulty. Konkrétní komunikace s partnerskými institucemi probíhá zejména na fakultní úrovni prostřednictvím zahraničního oddělení (koordinátoři). Studenti, kteří mají schválenou mobilitu jak domovskou, tak přijímající institucí, absolvují vstupní jazykový test a mohou využít online jazykového kursu (OLS). Od všech studentů je požadováno potvrzení o řádném cestovním pojištění. Účastnické smlouvy se uzavírají na rektorátní úrovni a studenti jsou opět předem instruováni, aby kontaktovali zahraniční oddělení školy. Vyjíždějící studenti řeší veškeré své případné problémy v zahraničí prostřednictvím emailové korespondence, případně telefonickým kontaktem, a to buď se svým fakultním koordinátorem, nebo se zahraničním oddělením rektorátu. Komunikace mezi fakultou a rektorátem je každodenní záležitostí. Finanční zátěž výjezdů do extrémně nákladných destinací nebo do škol mimo přímou podporu projektů jako je Erasmus+, a také u studentů se sociálně slabým zázemím, se škola snaží řešit finanční podporou ve formě mimořádného nebo sociálního stipendia. Student obdrží stipendium na základě své žádosti o dofinancování opatřené reálným rozpočtem a vyjádřením příslušné fakulty.

Po absolvování stáže jsou studenti i zaměstnanci povinni sepsat zprávu. Na obou fakultách jsou (ve vazbě na program studia předem schválený pedagogy vysílající instituce a na potvrzení o absolvovaných předmětech a hodnocení studenta hostující školou nebo jinou institucí) uznávány výsledky studia během stáže. Většina pracovišť uznává studentům studium i hodnocení hostitelského pracoviště v plném rozsahu odpovídajícímu požadované zátěži studenta a studijnímu programu schválenému před výjezdem.

Studenti JAMU, kteří se nejčastěji účastní zahraničních mobilit, jsou studenty druhých ročníků bakalářského studia, kdy je výjezd na stáž u některých studijních specializací povinný. Pravidelné jsou také výjezdy studentů v magisterském či doktorském stupni studia, kterým stáž slouží k prohloubení znalostí a dovedností anebo pomáhá se zvýšením odborné úrovně závěrečné kvalifikační práce. Není výjimkou, že opakované výjezdy na magisterském či doktorském stupni studia jsou na stejnou přijímající instituci, kde student již dříve úspěšně absolvoval stáž na bakalářském stupni. I tato praxe pomáhá stabilizovat partnerské vztahy mezi školami a přispívá k posilování dlouhodobého charakteru spolupráce s vybranými špičkovými pracovišti.

Strategie internacionalizace byla jedním z cílů **Plánu realizace strategického záměru vzdělávací, tvůrčí vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021** i **Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-**

## **výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025.**

I v roce 2021 měla pandemie onemocnění covid-19 velký dopad na veškeré zahraniční aktivity fakulty. Došlo k poklesu krátkodobých i dlouhodobých fyzických mobilit, které byly částečně nahrazeny mobilitami kombinovanými či virtuálními.

Fakulta plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů je u některých specializací zařazen semestrální předmět „Stáž“, v rámci kterého mohou studenti realizovat zahraniční mobility. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši.

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2021 program Erasmus+, přes který studovalo 10 studentů na partnerských školách v zahraničí, 5 studentů pak odjelo na pracovní stáž. V roce 2021 v souvislosti s novým programovým obdobím došlo k revizi erasmových meziinstitucionálních smluv s ohledem na kompatibilitu výměnných programů se specializacemi DF JAMU.

U specializací, u kterých studijní charakter či meziateliérová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- Workshop hlasové výchovy v Roy Hart Theatre, Francie;
- Mezinárodní klaunský a herecký workshop ve Vilniusu, Litva;
- Studijní pobyt v Oslu, Norsko;
- Herecký workshop International Meeting of Theatre School na Korsice, Francie;
- Mezinárodní festival divadelních škol Istropolitana Projekt v Bratislavě, Slovensko;
- Mezinárodní festival studentského divadla FIST v Bělehradu, Srbsko;
- EFA Arts Festivals Summit v Galway, Irsko.

**Hudební fakulta JAMU** vykazuje v posledních letech stabilní počet zájemců o zahraniční stáž. V roce 2021 byl počet vyjíždějících studentů ještě částečně ovlivněn pandemií onemocnění covid-19 – některé ze zahraničních partnerských institucí realizovaly pouze online výuku; několik studentů HF JAMU stáž v této podobě odmítlo nebo se rozhodli ji přesunout na další akademický rok, aby mohli plně využít všech atributů fyzické mobility, včetně jazykové a společenské integrace v mezinárodním prostředí.

Přes výše uvedený problematický aspekt absolvovalo v roce 2021 zahraniční **mobilitu 33 studentů HF JAMU** (32 v rámci programu Erasmus+, 1 ve Švýcarsku), kteří obdrželi finanční podporu z mobilitních programů. Všem studentům byla po návratu ze zahraničí na základě doloženého výpisu studijních výsledků stáž plně uznána.

## **7b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ**

Pro JAMU je podpora mobilit zaměstnanců významným faktorem zvyšování kvality výuky – aktivní účast na mobilitách rozšiřuje navíc i proces sebevzdělávání a osobního růstu stejně jako možnost získávání nových kontaktů prospěšných pro další internacionální rozvoj instituce. Z těchto důvodů bude JAMU v příštích letech dále rozšiřovat možnosti mobilit pro akademické i neakademické pracovníky s cílem dosáhnout ještě aktivnějších mezinárodních kontaktů v jednotlivých specializacích, stejně jako zvyšování počtu zahraničních studentů. Právě posledně zmíněná oblast má přímou souvislost s aktivním přístupem akademických pracovníků na základě uskutečňování mobilit.

V roce 2021 bylo realizováno celkem **6 mobilit pedagogických pracovníků**. Zde je bohužel znát propad oproti statistice před pandemií. Vzhledem k těmto omezením nicméně přibývaly virtuální mobility a zejména se jednalo o účast na mezinárodních online akcích.

**DF JAMU** v roce 2021 maximálně podporovala **mobility akademických i neakademických pracovníků**, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale i organizací internacionalizace na navštívených VŠ. Vzhledem k opatřením a omezením souvisejícím s koronavirovou pandemií se většina akcí přesunula do online prostředí, nicméně se podařilo realizovat následující zahraniční pracovní cesty:

- Festival rozhlasové hry, Trnava, Slovensko (Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.);
- Výukový pobyt na Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisabon, Portugalsko (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- Mezinárodní festival divadelních škol, Lodž, Polsko (doc. Oxana Smilková);
- Mezinárodní festival divadelních škol Istropolitana Projekt, Bratislava, Slovensko (pedagogové DF JAMU a zaměstnanci Studia Marta);
- EFA Arts Festivals Summit, Galway, Irsko (Mgr. et Mgr. Adéla Dědová);
- Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů, Waldmünchen, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D. a studenti VDN);
- Přednáška o oboru Divadlo a výchova pro Neslyšící a jeho tradici pro zástupce z divadel Teatr 21 (Polsko) a Blue Apple Theatre Richard Conlon (Velká Británie), přednášely prof. Mgr. Zoja Mikotová a prof. PhDr. Veronika Broulíková;
- Mezinárodní sympozium *Vplyv slovenských divadelných tvorcov na poetiku Divadla Husa na provázku* v Bratislavě, Slovensko (Mgr. Jitka Ciampi Matulová).

Z významných mezinárodních online akcí s účastí zástupců DF JAMU můžeme zmínit:

- Voices of Culture “Status and Working Conditions of Artists and Cultural and Creative Professionals” (MgA. Lucie Abou);
- EPARM 2021 – European Platform for Artistic Research in Music EPARM 2021 (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- Mezinárodní online konference Theatre Audiences (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- MobiDeafDict conference – mezinárodní online konference Neslyšících (prof. PhDr. Veronika Broulíková, studenti ateliéru VDN);
- Světový kongres ASSITEJ (prof. Mgr. Zoja Mikotová);
- Mezinárodní konference Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context (s příspěvkem vystoupily Mgr. Jiřina Hofmanová a Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.);
- Ethnographic and Poetic Documentary Lab v rámci Mezinárodního festivalu etnografického filmu v Bělehradu, Srbsko (prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.);
- CZEDUCON – fórum mezinárodního vysokoškolského vzdělávání (Mgr. Petra Riou);
- Online přednášky pro studenty světelného designu z Rose Bruford College – v rámci programu Erasmus+, Velká Británie (Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková, Ph.D.).

**HF JAMU** každoročně upravuje svou koncepci internacionalizace. V roce 2020 přijala **Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+**, který je výrazně zaměřen na posílení mezinárodní dimenze vysokoškolského vzdělání a na akceptaci internacionalizace jako jednoho z klíčových nástrojů pro rozvoj odborných a obecných kompetencí studentů, ale i atributu rozvoje akademických pracovníků. Proto chce Hudební fakulta podporovat mobilitní aspekt internacionalizace, ale i tzv. „internationalizaci doma“, tedy vytváření vlastního internacionalizačního prostředí. K tomu využívá finanční podporu MŠMT, která prostřednictvím IP nabízí široké možnosti využití v této oblasti.

Ze závěrů externího hodnocení kvality JAMU z r. 2020 vyplývá, že „*Hudební fakulta aktivně propaguje internacionalizaci a je úspěšná v mnoha oblastech, rozvíjí služby*

*a podporuje rozvoj jazykových dovedností studentů i pedagogů. Zvyšuje mobilitu studentů a učitelů a je aktivní a viditelná v mezinárodních organizacích. Instituce nabízí studentům řadu příležitostí k získání mezinárodních perspektiv.“*

Hudební fakultě JAMU se daří plnit strategické cíle tykající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobility pedagogů – návštěvy zahraničních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňuje vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současně mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

Realizace mobility byla v roce 2021 ještě ovlivněna omezenými možnostmi cestování a karanténními opatřeními v důsledku pandemie onemocnění covid-19, podařilo se však uskutečnit **4 výjezdy akademických i neakademických pracovníků na partnerské zahraniční instituce**. Další plánované společné projekty (např. účast studentů a pedagogů HF JAMU na společném projektu s Royal Conservatoire The Hague) byly odloženy.

## **7c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY**

Vzhledem k výraznému podílu individuální výuky na obou fakultách nemají příjíždějící studenti ani pedagogové problém se od začátku své stáže podílet na výuce. Pracoviště si také mohou dovolit podporovat studenty i při realizaci jejich projektů. Zahraniční studenti se účastní běžné výuky v hlavních předmětech oboru společně s českými i slovenskými studenty. K tomu kromě vstupních konzultací, kdy jsou příjíždějící studenti podrobně obeznámeni s chodem fakulty a jejích pracovišť, organizuje JAMU od začátku jejich pobytu kurz českého jazyka, který absolvují všichni příjíždějící studenti. Ve výhodnějším postavení jsou pochopitelně studenti ze Slovenska, kteří vzhledem k jazykové příbuznosti studují v programech v českém jazyce a nemají žádný problém se podílet na jakékoliv aktivitě fakult a školy.

V roce 2021 realizovalo na JAMU svou studijní stáž celkem **41 zahraničních studentů** a to i v souvislostech s obtížnými podmínkami pandemie.

S ohledem na aktuální potřeby pokračovala JAMU v účasti na speciálním programu MŠMT „Režim Student“, který spočívá v systémovém sběru dat a nominování nově přijatých studentů vysokých škol pro podání žádosti o vízum na zastupitelských úřadech ČR v místě pobytu studentů. Výsledkem procesu realizace Režimu Student byla úspěšnost téměř 100% nově přijatých zahraničních studentů JAMU v řízení o udělení vstupního víza ČR za účelem studia (7 studentů – občanů států mimo EU). Nicméně také v tomto roce byla činnost zastupitelských úřadů ovlivněna pandemickou situací.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu i nadále zůstává hostování zahraničních lektorů a mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU pak potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflexi světových trendů. V roce 2021 **přicestovalo na JAMU celkem 60 zahraničních hostů**.

### **Divadelní fakulta JAMU**

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2021 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Díky postupnému rozvolnění vládních opatření souvisejících s koronavirovou pandemií a možností opětovného cestování mohla DF JAMU převážně ve druhé polovině roku 2021 přivítat na své půdě následující zahraniční odborníky a umělce:

- Martina Ošlejšková (Kanada) – hlasový workshop Broadway technika zpěvu
- v Ateliéru muzikálového herectví doc. Mgr. Sylvy Talpové;



- Andrej Kalinka a Milan Kozánek (oba Slovensko) – workshop autorské pohybové tvorby v Ateliéru fyzického divadla;
- Fernando Llera Rodríguez (Španělsko) – workshop commedia dell'arte v Ateliéru fyzického divadla;
- Ben Ratcliffe (Velká Británie) – workshop světelného designu v Ateliéru světelného designu;
- Zeyneb Kaban (Turecko) – workshop světelného designu v Ateliéru světelného designu;
- Eero-Tapio Vuori (Finsko) – přednáška Spectator Oriented Performances v rámci naší mezinárodní konference The Ever-expanding Horizons of Theatre;
- Eero-Tapio Vuori (Finsko) – třídní dílna na téma Spectator Oriented Performance, která následovala po konferenci a byla určena zájemcům z vybraných ateliérů fakulty.

Zahraniční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru *Divadlo bez hranic*. V roce 2021 došlo k analýze obsahu a výukové formy nabízené tímto ateliérem v souvislosti s novými formami realizace mezinárodních mobilit v rámci programu Erasmus+. Na základě poptávky byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér Fyzického divadla. V rámci programu Erasmus+ studovalo na DF JAMU v roce 2021 celkem 25 zahraničních studentů ze škol na Slovensku, ve Španělsku, Itálii, Litvě, Turecku, Rakousku, Portugalsku a Velké Británii. Jeden zahraniční student u nás studoval na základě Dohod o spolupráci.

V zimním semestru AR 2020/2021 se během distanční výuky zahraničním studentům podařilo pod pedagogickým vedením Mgr. Pavola Seriše, Ph.D., MgA. Dalibora Buše a MgA. Adama Mašury zrealizovat divadelně-filmový projekt *Bonsai*, který měli diváci vzhledem k vládním opatřením možnost zhlédnout v divadle CO.LABS až v měsíci červnu 2021.

Během letního semestru 2020/2021 zahraniční studenti i nadále studovali převážně distančně, ale díky zlepšujícím se epidemiologickým podmínkám a s tím souvisejícímu postupnému rozvolnění a částečnému návratu k prezenční výuce mohli začít zkoušet svoje závěrečné divadelní představení *Madame Eden's Magnificent Emporium of Curiosities*, které odehráli na piazzettě před Janáčkovým divadlem i na letní scéně CO.LABSu začátkem června 2021. Na představení se pedagogicky podíleli MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D., Mgr. Pavol Seriš, Ph.D., MgA. Dalibor Buš a MgA. Adam Mašura. Oba výše uvedené projekty byly finančně podpořeny Jihomoravským krajem.

## Hudební fakulta JAMU

V roce 2021 byl fakultou vytvořen vnitřní systém a přijata Strategie internacionalizace pro propagaci studia na HF JAMU směrem k zahraničním uchazečům. Na základě přijaté strategie vznikl harmonogram realizace strategie a byly vytyčeny hlavní směry strategie:

1. Práce se zahraničními uchazeči o studium
2. Práce s přijatými zahraničními studenty, vnitřní fakultní systém
3. Práce se zahraničními studenty po skončení studia

I v roce 2021 pokračoval ve své činnosti neformální spolek zahraničních studentů HF JAMU, který je nástrojem pro integraci zahraničních studentů do akademického prostředí a občanské společnosti, pro informování veřejnosti o přínosu zahraničních studentů pro JAMU a ČR, pro zkvalitnění podmínek pro život a studium na JAMU, pro pomoc studentům v nesnázích, poradenství při onemocnění covidem-19 a orientaci v platných proticovidových opatřeních v ČR, cestování po ČR a další. Facebooková skupina zahraničních studentů HF JAMU, vedená manažerem pro kvalitu docentem Jurijem Likinem, čítala v roce 2021 56 členů – studentů, zájemců, uchazečů o studium a absolventů.

Počet zahraničních studentů přijíždějících prostřednictvím mobilitních programů nebo projektů nebyl pandemickou situací tolik ovlivněn – v roce 2021 **přijala HF JAMU 10**

**zahraničních studentů** v rámci programu Erasmus+, 1 studentku na základě mezivládní dohody mezi ČR a Japonskem, 1 postgraduální studentku podpořenou stipendiem Fulbrightovy komise a 3 studenty v programu celoživotního vzdělávání. První studentka absolvovala na HF JAMU dva semestry mezinárodního magisterského studijního programu Historical Performance vytvořeného a sdíleného ve spolupráci s nizozemskou Královskou konzervatoří v Haagu. Vzhledem k umožnění standardní kontaktní výuky a realizování skupinových projektů mohla integrace zahraničních studentů proběhnout přirozeným způsobem v rámci společné výuky s českými studenty.

K jednomu z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu na HF JAMU dlouhodobě patří hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V roce 2021 již většina z cca čtyřicítky workshopů a mistrovských kurzů proběhla v prezenční formě, tj. za fyzické účasti jednotlivých zahraničních umělců a jejich přímé interakce se studenty HF JAMU.

## 7d) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

### Hudební fakulta JAMU

Významným nástrojem posilujícím internacionalizaci školy je sdílení výuky se zahraničními institucemi, konkrétně s oddělením Early Music Královské konzervatoře v Haagu (University of the Arts – Royal Conservatoire The Hague), kterým se HF JAMU snaží podpořit další rozvoj studijního programu v oblasti historické interpretace. V roce 2021 absolvovala výuku na HF JAMU v rámci sdíleného magisterského studijního programu v anglickém jazyce Historical Performance první studentka.

V roce 2021 se po roční přestávce způsobené pandemií covid-19 opět uskutečnily významné a tradiční mezinárodní akce se zahraniční účastí – **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, letní Mezinárodní interpretační kurzy, Festival bicích nástrojů** nebo **festival Setkávání nové hudby Plus**.

V návaznosti na strategický cíl účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí byly v roce 2021 na HF JAMU uspořádány dvě mezinárodní konference, v dubnu **Mezinárodní doktorandská vědecká konference** a v listopadu **Mezinárodní konference JAMUsica**. Mezinárodní doktorandská vědecká konference se uskutečnila online formou prostřednictvím platformy ZOOM, zčásti paralelně ve dvou sekcích, a celkem na ní vystoupilo 18 aktivních účastníků z 8 VŠ institucí (HF a DF JAMU, HTF AMU, FF a PdF MU, FF a PedF UK, VŠE a ze tří zahraničních univerzit – VŠMU Bratislava, Univerzita Komenského Bratislava a Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). Mezinárodní konference JAMUsica se konala hybridní formou a s příspěvkem nebo v rámci panelové diskuse na ní aktivně vystoupilo 15 účastníků ze 6 VŠ institucí (HF JAMU, FF MU, PdF UP, FHS UK, HTF AMU a polské Akademie Muzyczne v Bydgoszci).

Z dalších aktivit pedagogů fakulty v oblasti vědy a výzkumu v mezinárodním kontextu stojí za zmínku participace prof. Barbary Willi a OA Michaely Šikulové Ambrosi, MMus, Ph.D. v komisi mezinárodního panelu Master Research Symposium, hodnotícího závěrečné práce studentů Královské konzervatoře v nizozemském Haagu.

Studenti HF JAMU pravidelně konfrontují své umělecké výsledky, znalosti a dovednosti v mezinárodním měřítku účastí v mezinárodních soutěžích a mnohdy v nich dosahují významných úspěchů. Laureáti mezinárodních soutěží pro rok 2021 jsou uvedeni v oddílu 9.

Významnou iniciativou s mezinárodním podtextem je podpora běloruských studentů perzekuovaných režimem jejich vlastního státu, která začala již v roce 2020 připojením JAMU k výzvě rektora Masarykovy univerzity v Brně a České konference rektorů vysokých škol a která má pomoci talentovaným studentům z Běloruska, kteří byli vyloučeni ze studia ve své rodné zemi, pokračovat ve studiu na JAMU. V roce 2021 nominovala HF JAMU na stipendium z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu běloruských studentů dvě běloruské studentky.

Webové portály, obsahující informace pro zájemce o studium ze zahraničí a prezentující Hudební fakultu JAMU:

Web pro uchazeče o studium na HF JAMU: [www.jamuj.cz](http://www.jamuj.cz)

Web JAMU: <https://www.jamu.cz>

IS JAMU

Web k 75. výročí JAMU: <https://uz75.jamu.cz>

Instagram – Oficiální profil Hudební fakulty JAMU / JAMU Faculty of Music: [https://www.instagram.com/hudebni\\_fakulta\\_jamu/](https://www.instagram.com/hudebni_fakulta_jamu/)

Facebookový profil HF JAMU: <https://www.facebook.com/HFJAMU>

<https://www.expats.cz/en/prague/directory/music-education>

<https://www.studyart.cz/cs/>

## **Divadelní fakulta JAMU**

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (ELIA, E:UTSA, ENCATC, SAR).

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- ELIA Artistic Research Platform Meeting, Vídeň, Rakousko (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- ELIA 2021, Multiplier Conference – Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates Vídeň, Rakousko (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- ELIA valné shromáždění (doc. MgA. Blanka Chládková);
- ENCATC valné shromáždění (doc. MgA. Blanka Chládková);
- ENCATC Digital Congress “Artists in the Spotlight”, proběhlo online (MgA. Lucie Abou, doc. MgA. Blanka Chládková); MgA. Abou se konference účastnila s příspěvkem “Current Role of Artists in New Agenda for Cultural Policy – Challenges for Lifelong Learning of Artists and Cultural and Creative Professionals”;
- ELIA Future Arts: The Magic of Creative Technology in Education (MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- [Virtual PIE: EDI in Internationalisation](#) (Mgr. Petra Riou);
- [Virtual PIE Ethics and Internationalisation](#) (Mgr. Petra Riou);
- [Virtual PIE The Impact of Erasmus 2021–2027](#) (Mgr. Petra Riou);
- 12th SAR Conference on Artistic Research of the Society for Artistic Research (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.)

V roce 2021 byli pedagogové DF JAMU členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Mezinárodní expertní panel hodnotící litevské vysoké školy realizující studijní programy v oblasti divadla – Centre for Quality Assessment in Higher Education (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- Akreditační komise hodnotící studijní programy v oblasti Dramatických umění Divadelní fakulty VŠMU – Slovenská akreditační agentúra pre vysoké školstvo (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- Akreditační komise hodnotící studijní programy v oblasti Teorie divadla, filmu a hudby VŠMU – Slovenská akreditační agentúra pre vysoké školstvo (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Expertní skupiny projektu CALOHex – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity 3 (doc. MgA. Blanka Chládková).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2021 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

### **Mezinárodní festival divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**

31. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 23. – 27. března 2021 v online formátu. Mottem loňského ročníku festivalu se stalo heslo JUMP! Festivalu se účastnily školy z Arménie, Itálie, Německa, Polska, Rakouska, Ruska, Slovenska, Srbska, Švýcarska a České republiky. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích dvou letech Michal Zetel, ambasadorkou festivalu se stala slovenská herečka a čestná doktorka JAMU Emília Vášáryová. Více informací k festivalu, viz Kapitola č. 8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost.

### **Mezinárodní konference**

Mezinárodní konferenci **The Ever-expanding Horizons of Theatre** pořádala DF JAMU od 25. do 27. listopadu 2021, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila v Divadle na Orli, kde se konference konala, prezenčně. Část z nich vystoupila online. Pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Hlavním řečníkem konference byl Eero-Tapio Vuori z Finska, který přednesl příspěvek *Spectator Oriented Performances*. Konference se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se obzorům divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 20 účastníků z Česka a zahraničí (Finsko, Japonsko, Litva, Norsko, Portugalsko, Srbsko, USA, Velká Británie ad.). Podrobné informace o konferenci se nachází zde:

<https://www.theatreconferencejamu.cz>.

### **We are Gob Squad and So Are You**

Prostřednictvím Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, resp. MgA. Lucie Repašské, Ph.D., se DF JAMU zapojila jako spolupořadatel do projektu **We Are Gob Squad and So Are You**, který pořádalo HaDivadlo a dramaturgická a produkční platforma Terén. V rámci této akce se po dvou letech vrátila do Brna mezinárodní umělecká skupina Gob Squad (DE/GB), která dne 29. října 2021 uvedla v prostorách HaDivadla introspektivní performativní přednášku *We Are Gob Squad and So Are You* a projekci krátkometrážního autorského filmu *Live Long and Prosper*. Této akci předcházela přednáška *Intro: Gob Squad* (25. října 2021, HaDivadlo; přednášející Eliška Raiterová, moderátor Jan Doležel – student činoherní režie DF JAMU).

### **#Svobodays**

DF JAMU se v roce 2021 zapojila do projektu #Svobodays, který představuje spolupráci mezi partnerskými školami **ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU**, konkrétně mezi ateliéry scénografie / světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Projekt má několik částí, z nichž první je realizace modelu vybrané Svobodovy scénografie včetně světla, projekce, případně mechanických částí.

### **Havlovské aktovky**

Na začátku roku 2021 byl uzavřen první ročník soutěže Havlovské aktovky, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s **The Václav Havel Library Foundation v New Yorku**. Vítězkou prvního ročníku soutěže se stala Daniela Samsonová, studentka 2. ročníku Činoherní režie, se svým textem *Regály*. Vzhledem k aktuální epidemiologické situaci byla její cesta do NY odložena a měla by proběhnout v roce 2022. V průběhu roku 2021 byl úspěšně vypsán druhý ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2022. Hra *Regály* reprezentovala DF JAMU na mezinárodním festivalu studentského divadla FIST v srbském Bělehradu.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí fakulty, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Vítěze Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který byl v havlovské soutěži Best Mini-Drama Student Contest 2020 úspěšný se svou hrou *Connection/Less*, přivítáme na DF JAMU v květnu 2022. Dalším dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat stabilního strategického partnera – univerzitu – a financovat další spolupráci z aktivit programu Erasmus+ zaměřenou na spolupráci s třetími zeměmi.

## 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

Pro Janáčkovu akademii múzických umění jakožto vysokou uměleckou školu jsou tvůrčí činnosti v čele s činností uměleckou nedílnou, plnohodnotnou a zcela zásadní součástí naplňování jejího poslání. Umělecká tvorba prostupuje všemi jejími činnostmi, je základem i cílem vzdělávacího procesu a je i hlavním předmětem zájmu našich výzkumných činností. Nejen svým názvem, ale celým svým směřováním se JAMU hlásí k osobnosti a dílu skladatele Leoše Janáčka, jedinečného umělce, který zásadním způsobem ovlivnil vývoj světového hudebního umění a který po celý svůj život propojoval uměleckou tvorbu s výzkumnou i pedagogickou činností.

**Umělecká tvorba** je neoddělitelnou součástí studia na JAMU. Studenti se vedle seznamování s historií a teorií svých oborů i obecně kultury a společnosti během celého studia intenzivně věnují vlastní umělecké tvorbě a tak se připravují na své budoucí působení v umělecké praxi a na to, že po absolutoriu JAMU právě oni budou mít odpovědnost za další rozvoj umění, kultury a celé společnosti. Umělecká tvorba studentů je veřejnosti prezentována především v **Divadle na Orlí** a **Studiu Marta** a během absolventských **koncertů na Hudební fakultě JAMU**.

Fakulty JAMU organizují řadu mezinárodních soutěží a přehlídek, na kterých naši studenti mohou porovnat své dovednosti s mladými umělci z celého světa a získat tak jedinečné zkušenosti i osobní kontakty, například **Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka** či **Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus**.

Umělecké tvorbě se na JAMU věnují také její pedagogové, jimiž jsou často mimořádně výrazné tvůrčí osobnosti, které ve svých oborech významně spoluutvářejí podobu současného českého i světového hudebního a dramatického umění a které pak ve výuce předávají své zkušenosti studentům.

Výzkum je pevnou součástí činnosti JAMU. Výsledky bádání a teoretického uvažování našich studentů i pedagogů jsou obvykle publikovány v **Nakladatelství JAMU**, které již vydalo stovky nejen odborných monografií, ale i esejistických či memoárových knih a skript.

Fakulty JAMU organizují mezinárodní vědecké konference a sympozia, z nichž některé jsou svým zaměřením unikátní ve světovém kontextu a jsou hojně navštěvovány nejvýznamnějšími zahraničními odborníky, např. **Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU „JAMUsica“** či **Mezinárodní divadelní konference**.

Výzkumné projekty akademických pracovníků jsou úspěšné v grantových soutěžích prestižní Grantové agentury ČR a Technologické agentury ČR a podporuje je i JAMU svými vlastními projektovými soutěžemi.

JAMU se v posledních letech věnuje rozvíjení tzv. uměleckého výzkumu (artistic research), metodologicky progresivního výzkumného oboru, v němž je umělecká tvorba zkoumána a reflektována samotnými umělci, kteří tak docházejí k poznatkům, jež jsou tradičními metodologiemi jen obtížně dostupné.

Rok 2021 byl stejně jako rok předchozí významně poznamenán pokračující pandemií nemoci covid-19, která zasáhla celou společnost včetně oblasti vzdělávací a kulturní. V důsledku vládních opatření byla znemožněna veřejná kulturní činnost, což mělo za důsledek, že některé připravované inscenace v Divadle na Orlí a studiu Marta nemohly být dokončeny a předvedeny pro veřejnost.

XXXI. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER bylo možno realizovat pouze v online prostředí a podobně byl postížen i dvacátý osmý ročník festivalu Salón původní tvorby. Naopak Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně využila oslabení pandemie a mohla se uskutečnit v takřka obvyklé podobě, pouze s omezením přítomnosti veřejnosti.

Navzdory velmi nepříznivým okolnostem byli naši studenti velmi úspěšní v řadě profesních soutěží a získali mnoho prestižních ocenění. Ze studentů HF JAMU jsou velmi cenná ocenění, které získali například Aliaksandra Arbusava (housle) na Mezinárodní houslové soutěži PRIME VIOLIN 2021 (1. cena ve své věkové kategorii), Robin Červinek

(zpěv) 1. místo a Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby v Soutěži Nadace Bohuslava Martinů, Martin Nosek (klavír) na 31st Young Musician International Competition „Citta di Barletta“ (2. cena v kategorii do 32 let) či Kateřina Potocká (klavír) na Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Itálie (1. cena a titul absolutního vítěze).

Nejvýznamnějšími událostmi roku 2021 v oblasti výzkumných činností bylo dokončení hodnocení výzkumných činností JAMU v rámci nové metodiky hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) a následné vypracování Strategického záměru rozvoje oblastí výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+. Vedle toho úspěšně pokračovalo řešení projektů podpořených Technologickou agenturou ČR i vnitřní grantovou soutěží Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU. Na obou fakultách se rovněž podařilo uspořádat vědecké konference a zdárně pokračovala i naše ediční činnost.

## **8a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**

Propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací je nejpřirozenější i nejefektivnější metoda výuky na každé umělecké škole, a tedy také na JAMU. Pedagogové JAMU, kteří jsou často ve svých oborech výrazné umělecké osobnosti domácího i mezinárodního významu během výuky v přednáškách, ale především cvičeních, dílnách a seminářích, předávají studentům své zkušenosti a při plnění zadaných úkolů studenty vedou k získávání vlastních dovedností a zkušeností. Umělecká tvorba je tak prostředkem i cílem vzdělávání.

Pedagogickou činnost akademických pracovníků JAMU pak doplňují workshopy významných uměleckých osobností, nezřídka zahraničních, které se se studenty dělí o své zkušenosti a dávají jim velmi inspirativní podněty pro jejich další umělecký rozvoj. Poznatky a zkušenosti z workshopů jsou následně ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta či během koncertní činnosti JAMU. Financování pobytů externích pedagogů je významně podporováno z prostředků určených na internacionalizaci či získaných v projektové soutěži Fondu rozvoje umělecké a vzdělávací činnosti JAMU.

Všechny tyto aktivity však byly také v roce 2021 významně poznamenány pandemií koronaviru covid-19, která se v několika vlnách vracela po celý rok. Jelikož divadelní i hudební vystoupení pro veřejnost patřily po řadu měsíců mezi nepovolené aktivity, musel být zastaven provoz obou našich divadel i koncertní činnost. Podobně postižena byla i umělecká praxe našich pedagogů a výrazně byly omezeny i zahraniční pobyty, resp. hostování zahraničních odborníků.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je i organizování mezinárodních festivalů, přehlídek, projektů a konferencí, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který se však mohl uskutečnit pouze online. V tomto kontextu je velkým úspěchem, že se na Hudební fakultě mohla uskutečnit 27. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně a na obou fakultách pak vědecké konference, byť také s omezenou osobní přítomností účastníků. Sympozium: Umění/hudba/management bylo připravováno, ale z důvodu pandemie covid-19 bylo znovu přesunuto na následující rok, naopak se úspěšně podařilo realizovat 24. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, který se uskutečnil od 4.11. do 14.12 a v jehož rámci se konalo 13 koncertů

Akademičtí pracovníci JAMU se vedle vlastní umělecké činnosti věnují i její reflexi a kritickému hodnocení, přičemž výstupem těchto aktivit jsou vedle vystoupení na odborných konferencích především odborné publikace, obvykle vydávané Nakladatelstvím JAMU. Tyto publikace jsou následně využívány ve výuce, a tím i ony přispívají k plodnému propojování a vzájemnému obohacování tvůrčích činností a činnosti vzdělávací. Tuto oblast naší činnosti naštěstí probíhající pandemie nezasáhla a úspěšně jsme v ní pokračovali.

Dalším klíčovým prvkem pro propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti byla i v roce 2021 realizace Studentské grantové soutěže v rámci specifického vysokoškolského výzkumu, která je určena studentům doktorských a magisterských/navazujících studijních programů. Celkem

bylo v rámci soutěže podpořeno více než dvacet nových projektů, přičemž řada jejich výstupů bude mít podoby standardních vědeckých výsledků, které jsou evidovány v IS JAMU, resp. RIV, ale také uměleckých výstupů, evidovaných v RUV, a současně i vzdělávacích aktivit (samostatných přednášek, workshopů, případně i nových předmětů).

## **8b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH, MAGISTERSKÝCH A NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI**

Zásadním způsobem zapojení studentů do tvůrčí činnosti je realizace jejich semestrálních výkonů a realizace jejich bakalářských a magisterských prací a výkonů. Na nich se podílejí všichni studenti. Jde o tvůrčí i badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny se vzděláváním.

Výstupy těchto tvůrčích činností jsou prezentovány na řadě prezentací a přehlídek, a to jak určených akademické obci JAMU, tak i pro veřejnost. Všechny tyto prezentace a přehlídky jsou následně ve výuce podrobeny analýze a kritické reflexi, jejichž primárním účelem je poskytnout studentům reflexi jejich tvorby i přinést podněty pro jejich další rozvoj. Mezi pravidelné akce, na kterých jsou prezentovány výsledky zapojení studentů do tvůrčí činnosti, patří například Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby, Festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko, rozhlasový projekt Blackbox, projekt "JAMŮví" (festival studentské tvorby, zaměřený na audiovizuální a zvuková díla), Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Komorní opera JAMU, koncertní činnost HF JAMU a inscenace a projekty prezentované v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta; blíže jsou představeny v dalších částech výroční zprávy.

Studenti všech studijních programů jsou také zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti, a to jednak prostřednictvím projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU – viz dále), jednak při vzniku jejich kvalifikačních prací.

## **8c) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝVOJ, VÝZKUM A INOVACE**

Finanční prostředky na vývoj, výzkum a inovace plynuly na JAMU v roce 2021 ze tří zdrojů:

### **Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace**

V roce 2021 JAMU získala podporu ve výši 4.473.634 Kč (v roce 2020 4.380.410 Kč), z níž 3.723.349 Kč tvořila tzv. stabilizační část a 750.285 Kč tzv. motivační část vypočtená na základě výsledků JAMU v předchozích letech a v mezinárodním hodnocení. Z přidělené podpory byly vyčleněny prostředky na režijní náklady spojené s výzkumnými činnostmi, a to včetně režijních nákladů Knihovny JAMU a Nakladatelství JAMU. V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.794.000 Kč, přičemž se jednalo o dosud nejvyšší přidělenou částku. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF – 1.102.000 Kč a HF – 692.000 Kč. Zbývající prostředky byly rozděleny mezi fakulty na základě interních pravidel hodnocení kvality a kvantity výstupů výzkumné činnosti za posledních 5 let a byly použity na realizaci a podporu výzkumných činností na fakultách (konference, ediční činnost, mzdy a odměny výzkumných pracovníků a akademických pracovníků věnujících se výzkumu). Celkem z institucionální podpory získala DF 2.364.796 Kč a HF 1.580.832 Kč.

### **Specifický vysokoškolský výzkum**

V této oblasti byla v roce 2021 JAMU přidělena podpora ve výši 1.579.812 Kč (v roce 2020 1.577.267 Kč), která byla rovným dílem (789.906 Kč) rozdělena mezi obě fakulty. Přehled podpořených projektů viz níže.



## Projekty Technologické agentury ČR

Účelové prostředky byly poskytnuty agenturou TA ČR na následující projekty aplikovaného výzkumu, které všechny byly realizovány na Divadelní fakultě:

- *Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS* (v roce 2021 podpořen částkou 795.886 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 20.444 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). Jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. V roce 2021 pokračovala tvorba audiovizuálních materiálů a zvukových nahrávek pro výsledný skrínigový diagnostický systém. Aktivita byla na několik měsíců pozastavena kvůli omezením spojených s protipandemickými opatřeními proti šíření covid-19. Hlavním výstupem uplynulého roku bylo deset krátkých hraných scének.
- *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* (v roce 2021 podpořen částkou 794.323 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 32.267 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU) hlavní řešitelky MgA. Jitky Vrbkové, Ph.D. Ve třetím roce probíhalo řešení projektu dle původního plánu, přičemž výstupem za třetí rok byla inscenace *Antigona*, jejíž premiéra se uskutečnila 28. června 2021 v Divadle Barka, a workshop *Symposium Inkluze divadlem: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti*, konaný v Divadle na Orlí a Divadle Barka 21. listopadu 2021. Tento workshop představoval cílové skupině výsledky tříletého výzkumu. Veškeré výsledky výzkumu shrne také zpráva uměleckého výzkumu (dvojjazyčná publikace), jejíž vydání bylo z důvodu pandemie posunuto o 180 dní (červenec 2022).
- *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů* v rámci programu ZÉTA. V roli hlavní řešitele VUT a dalšími spoluřešiteli jsou Masarykova univerzita a JAMU, kterou zastupuje MgA. Lucia Repašská, Ph.D. Projekt byl v roce 2021 podpořen částkou 146.148 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 4.373 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU. Dotace byla realizována v souladu s grantovou žádostí a řešení projektu bylo s dosažením všech výstupů (Vzdělávací metodika pro rozvoj komunikačních dovedností, Metodika pro hodnocení míry persvaze, software pro analýzu biosignálů, komplexní datový soubor) úspěšně ukončeno k 31. květnu 2021 podáním závěrečné zprávy.
- Nový projekt *Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (JAMUNI)* realizovaný ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity v rámci programu ÉTA. Hlavním řešitelem za JAMU je Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. Tento tříletý projekt byl v roce 2021 podpořen částkou 448.800 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 18.231 Kč převedeno na pokrytí režijních nákladů rektorátu JAMU. Vzhledem k epidemiologické situaci proběhly v období říjen až prosinec 2021 pouze interní workshopy řešitelského týmu, zaměřené na ověření modelu možného fungování aktivit směrem ke středoškolským pedagogům, modelovou kapitolu budoucí Multimediální publikace a její funkčnost, možnosti struktury workshopu a podobu aktivit i formu focus group výzkumu – účastníkem byl významný zahraniční konzultant prof. Pavel Drábek z University of Hull.

## 8d) PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Na JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako

součástí svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny.

Studenti DSP mají také možnost účastnit se Studentské grantové soutěže v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu a v jejím rámci získat finanční prostředky na osobní ohodnocení (formou stipendia), či pokrytí nákladů spjatých s řešením jejich výzkumných témat. Jejich mobility jsou podporovány programy v rámci programu Erasmus+, ale mohou čerpat i prostředky z rozpočtové položky určené na posílení internacionalizace.

Na JAMU je podporována a běžně využívána i u studentů DSP praxe tzv. home office, což mimo jiné umožňuje sladit pracovní a rodičovské povinnosti. Vedení instituce se stejně tak snaží přistupovat ke specifickým požadavkům doktorandů (vyplývajícím z jejich rodičovských povinností, péči o osobu blízkou, zdravotních omezení atd.) vždy individuálním způsobem, tak, aby jim bylo umožněno skloubení výše uvedených životních situací s výkonem studijních povinností, což umožňuje specifická povaha práce na vysoké škole uměleckého typu s významným podílem flexibilní pracovní doby. V roce 2021 se navíc využívání home office stalo standardem v důsledku pandemie koronaviru, resp. z důvodu zákazu prezenční výuky na vysokých školách a na základě doporučení zaměstnavatelům převést maximální možné množství pracovních činností na home office.

Nejvýznamnějším přínosem pro rozvoj participace studentů doktorského stupně na vědeckovýzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů byla realizace projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu v rámci Studentské grantové soutěže JAMU. Jde o badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s jejich vzděláváním. Z tohoto zdroje byla financována celá řada aktivit od účasti studentů na konferencích, workshopech až po vlastní výzkumnou a vývojovou činnost vrcholící v publikačních aktivitách studentů.

Dalšími nástroji na podporu studentů DSP, resp. zaměstnanců po jeho absolutoriu, či zaměstnanců po absolutoriu magisterského/navazujícího studia jsou tyto:

- Fond rozvoje výzkumné činnosti – interní grantová soutěž na podporu výzkumné činnosti pedagogů, příp. dalších pracovníků JAMU.
- Grant Rudolfa Firkušného – stipendijní program na podporu zahraničních pobytů studentů JAMU, který lze využít i na pobyty studentů doktorského studijního programu v souvislosti s jejich vzděláváním a výzkumem.
- Kariérní řád JAMU, díky kterému vznikají kariérní plány pracovníků JAMU obsahující i oblast výzkumných činností.
- Cílené odměny za mimořádně kvalitní výsledky vědecké a výzkumné činnosti pracovníků (z prostředků dotace na výzkumnou činnost IP DKRVO).
- Podpora zahraničních výjezdů pedagogů a výzkumných pracovníků souvisejících s jejich výzkumnými aktivitami z prostředků školy.

## **8e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE**

Mezi nejvýznamnější partnery z tzv. aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků výzkumných, vývojových, inovačních, tvůrčích a uměleckých aktivit, patří zejména Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno a Centrum experimentálního divadla v Brně.

Studenti s těmito organizacemi externě spolupracují, případně v nich i vykonávají odborné stáže, na které v některých případech po absolutoriu naváží pracovním poměrem či dlouhodobou a pravidelnou externí spoluprací. Také v tomto případě velmi napomáhá, že pedagogové JAMU v těchto institucích působí a nezřídka právě oni další působení studentů v nich zprostředkují.

O komercializaci však v těchto případech lze mluvit pouze velmi obtížně, neboť výsledkem těchto spoluprací není primárně komerční zisk, ale uplatnění výrazných

uměleckých osobností v praxi a jejich tvorba, která má mnoho přínosů pro rozvoj společnosti a kultury, nikoli však z hlediska komerčního zisku. Nepovažujeme to však za nedostatek, ale za specifikum (a také přednost i povinnost) našich oborů, neboť z dlouhodobého hlediska a v obtížně kvantifikovatelných položkách (např. rozvoj kultury a společnosti, kultivace obyvatel, zlepšování kvality života) je považujeme za mnohem přínosnější a „ziskovější“.

Opomenout však nelze ani skutečnost, že mnozí pedagogové JAMU jsou současně i umělecky aktivní tvůrčí osobnosti, které v naší „aplikační sféře“, tedy v uměleckém prostředí, působí, spoluutvářejí je a podílejí se tak přímo i na tvorbě inovací – které pak zpětně přenášejí do své pedagogické činnosti. Tyto činnosti jsou vykonávány mimo pracovní-právní vztah k JAMU, nicméně jsou zcela zásadní pro udržení vysoké kvality výuky na JAMU i pro spolupráci s „aplikační sférou“. O komercializaci však také v tomto případě lze hovořit pouze přeneseně, neboť prioritním cílem umělecké praxe našich pedagogů není vlastní finanční obohacení, nýbrž obohacování kulturního života prostřednictvím mistrovské umělecké tvorby.

Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formovaných studijních programů ze strany uměleckých rad JAMU a fakult, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu.

Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů jsou veřejné prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí a v rámci absolventských koncertů na HF JAMU. Součástí veřejné prezentace je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry, kteří jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a navštěvují je. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů a kabinetů nad obsahem studijních programů.

Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory DF JAMU. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

V případě Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie je spolupráce s firmami řešena formou volitelného předmětu Firemní dny – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Bohužel v roce 2021 kvůli pandemii covid-19 nebylo možné zrealizovat spolupráci a návštěvy ve firemním prostředí. Kontakt s firemním prostředím byl zachován a bude se v něm pokračovat i v roce 2022.

Strategie pro komercializaci je realizována v intencích celoškolské směrnice „Směrnice 2/2011 ze dne 12. května 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích“ jako předpisu pro případné uplatňování výsledků výzkumně-vývojových aktivit a přenosu inovací. Je však třeba zdůraznit, že JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic).

## 8f) Podpora horizontální (tj. mezisektorové) mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou. Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. JAMU disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace.

## PŘEHLED TVŮRČÍCH ČINNOSTÍ USKUTEČNĚNÝCH V ROCE 2020

### UMĚLECKÁ ČINNOST

#### Příklady uměleckých úspěchů a ocenění studentů

- **Aliaksandra Arbuzava – housle**  
Mezinárodní houslová soutěž PRIME VIOLIN 2021: 1. cena ve své věkové kategorii
- **Robin Červínek – zpěv**  
Mezinárodní pěvecká soutěž M. Schneidera –Trnavského v Trnavě: 2. cena ve II. kategorii  
Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: 1. místo a Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby, také Cena Zorky a Jaroslava Zichových a Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové v oboru zpěv za provedení Kalabisovy skladby
- **Vendula Galdová – cembalo**  
Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: čestné uznání
- **Tereza Horová – zpěv**  
Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc 2021: 1. místo v kategorii 23 - 26 let a cena za vynikající interpretaci
- **Ekaterina Krovatyeva – zpěv**  
Mezinárodní pěvecká soutěž M. Schneidera -Trnavského v Trnavě: 2. cena v I. Kategorii, Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech: 1. místo v kategorii JUNIOR, Cena SND v Bratislavě, Cena Hlasového centra Praha a Cena divácké poroty
- **Eliška Minářová – zpěv**  
Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc 2021: 1. místo v kategorii 23–26 let a cena za vynikající interpretaci
- **Martin Nosek – klavír**  
31st Young Musician International Competition „Citta di Barletta“: 2. cena v kategorii do 32 let, Mauro Paolo Monopoli prize: diplom semifinalisty  
30th Roma International Piano Competition, Řím, Itálie: čestné uznání
- **Kateřina Potocká – klavír**  
Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Itálie: 1. cena a titul absolutního vítěze.  
31st Young Musician International Competition „Citta di Barletta“: 1. cena v kategorii do 32 let

- **Artem Pozdniakov – kytara**  
Mezinárodní interpretační soutěž Visegrad Guitar Competition 2021 (Bratislava, SK):  
čestné uznání
- **Dominik Sed'a – kontrabas**  
Mezinárodní interpretační soutěž Františka Černého a Jana Geissela (Holice, ČR):  
1. cena a cena pro absolutního vítěze soutěže
- **Misaki Tanaka – housle**  
Mezinárodní houslová soutěž PRIME VIOLIN 2021: 1. cena ve své věkové kategorii  
a celkové vítězství, tedy Grand Prix
- **Aleš Tvrdík – klarinet**  
Medici International Music Competition: 1. cena  
International Music Competition OPUS: Grand Prix winner (absolutní vítěz)  
Crusell Clarinet Competition: postup do semifinále
- **Barbora Zonová – cembalo**  
Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: 3. cena

## REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ (RUV)

Na počátku září 2021 byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých děl a výkonů zaevidovaných v tzv. Registru uměleckých výstupů (RUV). Pedagogové a studenti JAMU podle této evidence v roce 2020 vytvořili celkem 505 děl (DF: 191, HF: 314), díky kterým JAMU získala celkem 9375,12 bodů. Oproti předcházejícímu roku se jednalo o významný pokles (v roce 2019 počet děl JAMU 731, z toho DF 240 a HF 491, bodový zisk JAMU 15802,17, z toho DF 5149,65 a HF 10652,52), který byl způsoben zejména protipandemickými opatřeními v oblasti kultury, konkrétně mnohaměsíčním zákazem veřejného fungování takřka všech kulturních institucí. Celkem 10 výstupů (v roce 2019 celkem 117 bylo z hlediska uměleckého významu hodnoceno nejvyšším stupněm A, přičemž dva tvůrci měli takto hodnocena dvě svá díla (Jozef Gombár z DF a Vilém Spilka z HF), přičemž v daném společenském kontextu lze takový výsledek považovat za úspěch.

V porovnání s ostatními uměleckými vysokými školami se JAMU z loňského druhého místa vrátila na třetí místo za UMPRUM, nicméně z této skutečnosti nelze vůbec nic vyvozovat, neboť rok 2020 (a poté i 2021) byl z důvodu pandemie nemoci covid-19 zcela mimořádný a i kulturní oblast (a zejména scénická a hudební umění) nemoc zasáhla zcela zásadně. Relevantní analýzu umělecké výkonnosti JAMU bude možné provést až po návratu společnosti do předpandemického stavu.

Nástroji, kterými budeme dosahovat zlepšování, budou, vedle zvyšování důrazu na pečlivé a komplexní vykazování všech uměleckých výkonů, především nástroje personální práce jako jsou odměny a zejména nově zavedené kariérní plány jednotlivých pracovníků, jejichž existence by se měla již v nejbližších letech pozitivně projevit na zlepšení našeho celkového bodového hodnocení v RUVu.

Získané body v RUV českých divadelních a hudebních fakult za posledních 5 let:

<b>RUV – Divadelní a hudební fakulty</b>				
<b>body</b>	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
2016	5 946,60	7 166,85	4 680,63	12 909,48
2017	3 945,80	6 971,75	2 918,92	9 767,05
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	5 149,65	10 652,52	5 932,98	13 598,40
2020	3 408,12	5 967,00	3 228,48	8 624,00
Změna 2016/2020	-42,69%	-16,74%	-31,02%	-33,20%

Získané body v RUV českých uměleckých vysokých škol za posledních 5 let:

<b>RUV – UVŠ</b>				
body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2016	13 113,45	25 755,95	10 062,65	7 112,44
2017	10 917,55	23 040,61	14 989,20	7 258,83
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 802,17	27 912,92	13 686,67	10 016,28
2020	9 375,12	16 039,49	10 941,62	6 307,61
Změna 2016/2020	-28,51%	-37,73%	8,73%	-11,32%

## DIVADLO NA ORLÍ

**Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř** je jako nejnovější divadelní scéna Janáčkovy akademie múzických umění v provozu od roku 2013. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, které umožňuje studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům.

**Divadelní sál Divadla na Orlí** je navržen jako variabilní prostor s jevištěm, orchestřištěm i provazištěm a pomocí pohyblivých částí umožňuje vytvoření klasického kukátkového divadla i jiného uspořádání divadelního prostoru. Jevištní technologie je instalována tak, aby uměla na tyto alternativy reagovat a byla využitelná i pro jiné než divadelní účely, typu např. konference, workshopu apod. Celková kapacita hlediště v závislosti na prostorovém uspořádání divadelního sálu činí až 150 osob.

**Nahrávací studio**, které se nachází v suterénu divadla, je realizováno jako betonový blok pružně uložený ve dvou podlažích budovy, proto je vliv rušivých zvuků minimální. Studio má akusticky příznivý půdorys a některé akustické vlastnosti jsou variabilní. Kromě nejmodernějších nahrávacích technologií jsou jedinečnou součástí nahrávacího studia špičkové hudební nástroje od klavírního křídla přes legendární nástroje Moog a Hammond po koncertní harfy a moderní softwarová řešení, jako je Vienna Symphonic Library. Pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje všechny studiové nahrávky, které jsou součástí studijních povinností, nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže i nekomerční nahrávky nesouvisející se studiem.

V rámci pronájmů prostor a nahrávací techniky studio pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi Parma Recordings LLC (USA), First Creative (UK) a dále v ČR s Českou televizí, Českým rozhlasem, Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava a dalšími.

**Ostatní prostory** jsou zastoupeny třemi zkušebnami, korepetitovnou, příslušným zázemím (4 šatny pro sólisty a sbor, produkční místnost), kancelářskými prostory a krejčovnou pro výrobu kostýmů. Ke společenskému setkání je k dispozici restaurace a kavárna s krytou zahrádkou.

V roce 2012 se Divadlo na Orlí stalo vítězem soutěže o stavbu roku Jihomoravského kraje v kategorii staveb občanské vybavenosti a v roce 2019 byl jeho interiér vybrán mezi 50 nejkrásnějších interiérů jižní Moravy a stal se součástí unikátní fotografické publikace Interior Design Guide South Moravia.

### **Aktivity JAMU v Divadle na Orlí**

Posláním Divadla na Orlí je poskytnout prostor pro výuku studentů Hudební a Divadelní fakulty JAMU, a to zejména v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy především opery a muzikálu – ale samozřejmě i všech dalších hudebně-dramatických žánrů, jaké v současném divadle vznikají. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských

i technologických. Výuka se realizuje především formou umělecké tvorby při vzniku absolventských představení. Kulturnímu Brnu nabízí Divadlo na Orlí alternativní scénu mladého umění.

### Činnost DIVADELNÍ FAKULTY v DIVADLE NA ORLÍ

**Divadlo na Orlí** bylo v roce **2021** zázemím pro absolventský ročník ateliéru Muzikálového herectví Mgr. Petra Štěpána (AR 2020/2021) a muzikálového ročníku doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D. (AR 2021/2022). Proticovidová opatření se výrazně dotkla především sezóny 2020–2021, kdy znemožnila do května 2021 veřejné provozování absolventských děl a výrazně zkomplikovala i živou kontaktní přípravu inscenací. Absolventský ročník Mgr. Petra Štěpána nemohl k premiéře dovést inscenaci textu Patrika Bouška *Tanči nebo zemřeš* v režii Terezy Říhové, původně plánovanou na listopad 2020, později leden 2021. Bohužel ani jeden z těchto termínů nemohl být naplněn.

První veřejnou premiérou ročníku se v roce 2021 stala muzikálová revue *Broadway Babies* v režii Marka Mojžíška. Autorka konceptu a scénáře Hana Mikolášková postavila pro diváky atraktivní průlet historií žánru muzikálového divadla od prvopočátků (G. Gershwin) k titulům, které dosud nebyly na českých scénách uvedeny (*Hamilton* – Lin-Manuel Miranda). Představení bylo poprvé uvedeno v rámci programu Divadelního světa Brno, a to 24. května 2021. Další reprízy byly uvedeny mj. také na letní scéně BuranTeatru v Brně 17. a 18. srpna 2021 a letní scéně Moravského divadla v Olomouci 2. června 2021.

Poslední premiérou sezóny dne 10. června 2021 pak byla inscenace *Probuzení jara* (autoři: Steven Sater, Duncan Sheik) v režii Doda Gombára. Představení s výraznou scénou Andy Mužíkové a oceňovanými hereckými i pěveckými výkony studentů plnilo sál Divadla na Orlí i v prázdninových měsících a bylo uvedeno na scéně partnerského Divadla DISK dne 10. října 2021.

Sezónu nastupujícího absolventského ročníku Muzikálového herectví doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D., zahájila dne 8. září 2021 premiéra inscenace *Čajová rapsodie* v režii Michala Zetela (libreto Barbary Gregorové a Vojtěcha Dlaska, který je zároveň autorem hudby k inscenaci). Inscenace reprezentovala Divadelní fakultu na podzimním festivalu ZLOMVAZ v Divadle DISK 2. října 2021.

Poslední premiérou roku se stal činoherní titul *Můj romantický příběh* skotského dramatika Daniela C. Jacksona, který režíroval Roman Groszmann.

V Divadle na Orlí se v roce 2021 uskutečnilo **25** představení studentů DF JAMU. Omezená kapacita v době proticovidových opatření se podepsala na celkovém počtu diváků, jichž bylo 1917, průměrná návštěvnost byla 74,85 %.

Počty premiér: 4 Inscenací na repertoáru: 5	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
<i>Ženy na pokraji nervového zhroucení</i>	135	3	405	267	1	0
<i>Broadway Babies</i>	120	2	240	301	3	0
<i>Probuzení jara</i>	60–120	9	800	578	1	0
<i>Čajová rapsodie</i>	120	7	840	513	1	0
<i>Můj romantický příběh</i>	120	5	600	446	0	0
<b>CELKEM</b>		<b>26</b>	<b>2885</b>	<b>2105</b>	<b>6</b>	

<p>Hana Mikolášková</p> <p><b>Broadway Babies</b></p>	<p>Překlady písní: Hana Mikolášková, Alžběta Šáchová  Režie: Marek Mojžíšek  Aranžmá skladeb: Martin Konvička, Dada Klementová  Dramaturgie: Jakub Hekl  Choreografie: Hana Achilles  Scénografie: Klára Vincourová  Produkce: Sylvie Vojtová  Světelný design: Dalibor Chvátal  Světla: Filip Horn  Zvuk: Dušan Souček, Vít Kraváček  Fotodokumentace: Jan Šmach  Hráli: Michaela Hasalová, Soňa Jágerská, Adam Kaňák,  Zuzana Kasová, Kateřina Krupicová, Linda Milotová, Natálie  Rašín, Rastislav Širila, Jiří Šup, Tomáš Tluchoř</p>	<p>premiéra:  <b>25. května 2021</b></p>
<p>Steven Sater, Duncan Sheik</p> <p><b>Probuzení jara</b></p>	<p>Překlad: Jiří Josek  Režie: Dodo Gombár  Hudební nastudování: Karel Škarka  Scéna a kostýmy: Andrea Mužíková  Dramaturgie: Miroslav Ondra  Choreografie: Linda Fernandez Saez  Pohybová spolupráce: Adam Mašura  Asistent režie: Petr Akimov  Fotodokumentace: Martin Jakubec  Light design: Jan Bečka  Produkce: Ladislav Horák, Klára Eliášová  Hráli: Michaela Hasalová, Soňa Jágerská, Adam Kaňák,  Zuzana Kasová, Kateřina Krupicová, Linda Milotová, Natálie  Rašín, Rastislav Širila, Jiří Šup, Tomáš Tluchoř, Petr Štěpán,  Erika Kubálková, Karel Škarka, Jan Navrátil</p>	<p>premiéra:  <b>10. června 2021</b></p>
<p>Barbara Gregorová,  Vojtěch Dlask</p> <p><b>Čajová rapsodie</b></p>	<p>Režie: Michal Zetel  Asistent režie: Kryštof Šimek  Dramaturgie: Barbara Gregorová  Hudba: Vojtěch Dlask  Choreografie: David Strnad  Nastudování: Dada Klementová  Scénografie: Julie Ema Růžičková  Produkce: Johanka Nováková  Světelný design: Tomáš Příkrý  Zvuk: Vít Kraváček, Dušan Souček  Fotodokumentace: Dominika Prášková  Hráli: Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Lucia Mária  Lukačková, Míma Krajčová, Alexandra Vostrejžová, Ondřej  Komínek, Marek Viteker, David Strnad, Zoja Mikotová</p>	<p>premiéra:  <b>8. září 2021</b></p>
<p>Daniel C. Jackson</p> <p><b>Můj romantický příběh</b></p>	<p>Režie a scéna: Roman Groszmann  Dramaturgie: Miroslav Ondra  Hudba: Karel Škarka  Pohybová spolupráce: Jan Šnajder  Produkce: Karolína Zbořilová  Zvuk: Anna Juráková  Fotodokumentace: Natálie Divincová  Hráli: Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Lucia Mária  Lukačková, Míma Krajčová, Alexandra Vostrejžová, Ondřej  Komínek, Marek Viteker</p>	<p>premiéra:  <b>26. října 2021</b></p>



## ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY V DIVADLE NA ORLÍ – KOMORNÍ OPERA

V roce **2021** proběhly v Divadle na Orlí dvě inscenace, jako tradičně na jaře a podzim:

### 1) **Bohuslav Martinů: Hlas lesa a Veselohra na mostě**

**Původní plán:** I. Premiéra: so 13. 3. 2021, II. Premiéra: ne 14. 3. 2021, Reprízy: 15. 3., 17. 3., 18. 3. 2021.

V původním plánu bylo také realizovat inscenaci ve spolupráci s JAO – Janáčkovým akademickým orchestrem studentů instrumentálních oborů Hudební fakulty JAMU.

Inscenace se ve výše uvedených termínech a se spoluúčastí JAO, v souladu s nařízením vlády ČR, neodehrála. Orchester JAO dílo nemohl ani nastudovat. Režie pracovala se zpěváky v malých skupinách, které odpovídaly platným nařízením až do doby, kdy bylo možné inscenaci zrealizovat.

#### **Realizace omezená opatřením vlády ČR, vzhledem k epidemické situaci:**

Inscenace byla realizována v úsporném režimu třemi provedeními. Tato provedení byla uskutečněna jen jako klausurní školní díla bez přítomnosti veřejnosti, pouze za přítomnosti pedagogických oponentů absolventských výkonů, v doprovodu klavíru v termínech: pá 21. 5., so 22. 5., ne 23. 5. 2021, v dané situaci se podařilo vyjednat na 30 dnů autorská práva pro možnost shlédnutí přímého přenosu a poté uchovaného záznamu na YouTube kanálu JAMU jak pro studenty a pedagogy JAMU tak pro veřejnost.

### 2) **Benjamin Britten: Albert Herring**

Opera Albert Herring proběhla v plánovaných termínech v souladu se všemi hygienickými pravidly.

I. Premiéra: so 20. 11. 2021, II. Premiéra: ne 21. 11. 2021, Reprízy: 22. 11., 24. 11., 25. 11., 26. 11. 2021.

Na obou inscenacích se podíleli jak studenti Hudební fakulty (studenti operní režie, dirigování, hudební produkce, zpěvu, členové JAO), tak i studenti Divadelní fakulty (studenti scénografie, světelného designu).

## DALŠÍ AKCE V DIVADLE NA ORLÍ

Kromě aktivit uvedených v kapitolách o umělecké tvorbě fakult, se v prostorách Divadla na Orlí pravidelně realizují ještě další činnosti a akce formou pronájmů či spolupráce. I v roce 2021 však byl jejich počet silně ovlivněn dopadem pandemie a zejména v jeho prvním pololetí musela být řada z nich zrušena.

### Významné pronájemy prostor v Divadle na Orlí:

#### **29. června 2021**

#### **Vystoupení žáků tanečního oboru Základní umělecké školy Slunná**

V rámci naplňování třetí role vysoké školy poskytuje Divadlo na Orlí v termínech, které svými akcemi neobsadí fakulty JAMU, za zvýhodněných podmínek pronájmu zázemí pro vystoupení žáků Základních uměleckých škol.

#### **2. – 7. srpna 2021**

#### **Mezinárodní kytarový festival Brno**

Jeden z nejvýznamnějších kytarových festivalů střední Evropy od roku 2020 využívá prostory Divadla na Orlí.

**13. – 15. srpna 2021**

**Festival Maraton hudby Brno**

Multižánrový hudební festival, který každé léto plní brněnské ulice hudbou, také v roce 2021 umístil svou muzikálovou stage do átria Divadla na Orlí.

**21. – 26. září 2021**

**FESTIVAL SERIAL KILLER**

Serial Killer je mezinárodní český festival televizní a online seriálové tvorby. V Divadle na Orlí se konaly projekce i workshopy, uvedena byla předpremiéra seriálu Devadesátky. Panelové diskuze se zúčastnili belgický ministr pro média Benjamin Dalle, ministr kultury Lubomír Zaorálek, generální ředitel České televize Petr Dvořák a generální ředitel veřejnoprávní belgické televize VRT Frederik Delaplace.

**5. října 2021**

**Předání ceny KŘESADLO 2021**

Zástupci města Brna, Jihomoravského kraje a pořádající Maltéžské pomoci v Divadle na Orlí ocenili dobrovolníky, kteří se zapojují do pomoci potřebným.

**8. října 2021**

**Vernisáž k retrospektivní výstavě z charitativních kalendářů Slané ženy Klubu nemocných cystickou fibrózou.**

Autory vystavovaných fotografií byli např. Robert Vano, Tereza z Davle, nebo Bohouš Pospíšil. Program večera doplnilo hudební vystoupení Endru a čtení z knihy *Život s příchuťí soli*.

**Samostatné výstavy**

**Oživé výlohy**

Během pandemie, kdy nebylo možné hrát pro veřejnost, oživilo Divadlo na Orlí výlohu v rámci iniciativy #kulturunezastavis a uskutečnilo dvě výstavy kostýmů z inscenací Velký Gatsby a nerealizované inscenace S.A.M.P.O.

**Leden – červen 2021**

**Výstava výtvarných prací dětí Základní a mateřské školy Kociánka**

K významnému jubileum 100 let od svého založení přichystala brněnská Základní a mateřská škola Kociánka ve foyeru Divadla na Orlí výstavu desítek obrazů svých žáků. Kvůli vládním opatřením v souvislosti s epidemií koronaviru však byla výstava nejdříve přístupná pouze virtuálně v online prostoru a teprve později po uvolnění opatření i prezenčně.

**Červen – srpen 2021**

**Remember Brundibár z ghetta**

Výstava fotografií Ludvíka Gryma v átriu divadla připomněla premiéru představení Brundibár v červnu 2015. Pod vedením špičkových profesionálních umělců (operní režisérky Lindy Keprtové a operního pěvce Josefa Škarky a dalších) měly děti z brněnských vyloučených lokalit šanci zažít proces přípravy operního představení, který fotograf Ludvík Grym na svých snímcích zachytil a k jehož prvnímu uvedení došlo právě na jevišti Divadla na Orlí.

**Významné pronájmy v Nahrávacím studiu**

**Alf Carlsson/Jiří Kotača Quartet**

Nahrávání jazzové kapely Alf Carlsson/Jiří Kotača Quartet v složení kontrabas, bicí, trubka, kytara.

**Point of Few**

Nahrávání instrumentálního kvarteta Point of Few ve složení saxofon, kytara, baskytara a bicí.

## **Nahrávání podcastu Club Cast**

Součástí nahrávání byl malý koncert.

### **Jeff Ballard**

Ve spolupráci s Jazzfest Brno si ve studiu zahrál i světoznámý jazzový bubeník Jeff Ballard.

### **Rez**

Nové písně nahrál hudebník Rez.

### **Martin Opršál a Radim Hanousek**

V rámci studentských a zaměstnaneckých projektů studio několikrát navštívil i prof. Martin Opršál a Radim Hanousek.

### **Nela Pocisková a Petr Malásek**

Skladby z nového projektu se v Nahrávacím studiu Divadla na Orlí rozhodla nahrát i známá slovenská muzikálová herečka a zpěvačka Nela Pocisková ve spolupráci s klavíristou Petrem Maláskem.

## **ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA**

Ve Studiu Marta byly v roce 2021 realizovány inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků – ročníku doc. Mgr. Igora Dostálka (AR 2020/2021) a ročníku doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D. (AR 2021/2022). Bohužel do jejich realizace zasáhla epidemie koronaviru, kdy z nařízení vlády byla zakázána přítomnost studentů na vysokých školách, stejně tak jako konání hromadných kulturních akcí. V těchto obdobích bylo nejen nemožné odehrát reprízy již nazkoušených projektů, ale také zkoušet inscenace nové. K omezenému provozu jsme se vrátili až koncem května 2021. V následujícím období se přesto podařilo z původně naplánovaného počtu projektů dokončit hned dva.

Dne 28. května 2021 měla premiéru inscenace *Vyrozumění* od Václava Havla v režii Martiny Frejové Krátké s hereckým ročníkem doc. Igora Dostálka. Celá produkce této hry proběhla v partnerských prostorách divadla BuranTeatr (dnes CO.LABS) na venkovní scéně Error 404. Díky hraní venku byla proticovidová omezení, týkající se kapacity hlediště a dalších podmínek pro provozování hromadných akcí, co nejmenší a bylo zajištěno početné reprízování.

Stejný ročník pak měl premiéru poslední inscenace sezóny *Betonová zahrada* 3. června 2021, v režii hostujícího režiséra Adama Steinbauera, a to ve Studiu Marta. Z časových důvodů se bohužel nepodařilo dokončit projekt *Ašanti / Babi, dej mi hašlerku!* v režii Janky Ryšánek Schmiedtové.

Zcela výjimečně se v tomto roce hrálo ve Studiu Marta v průběhu celých letních prázdnin, aby tak bylo umožněno dostatečné reprízování všech projektů. Během léta se dne 13. července 2021 uskutečnil technologický workshop pod názvem *JEVTECH rozvibruje*. Studenti Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili koncert hudebních skupin Nichi Mlebom a Kind Images.

Ve dnech 9. a 10. září 2021 měla ve dvou obsazeních premiéru první inscenace činoherního ročníku doc. Lukáše Riegra, v režii pedagoga Divadelní fakulty prof. Iva Krobota, *Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete*. Tato inscenace se již předpremiérově uváděla v měsících červenci a srpnu na letní scéně v zahradách pod Petrovem a v atriu Divadla na Orlí. Inscenace je stále na repertoáru Studia Marta v celém AR 2021/2022 a reprezentovala Divadelní fakultu JAMU na Mezinárodním divadelním festivalu Istropolitana v Bratislavě 21. září 2021.

Říjen pak již patřil studentské režii Petra Smyczka, dne 27. října 2021 se odehrála premiéra inscenace *Cyrano z Bergeracu*, v úpravě britského dramatika Martina Crimpa. Do konce roku 2021 se pak ve Studiu Marta ještě realizovaly dvě premiéry. Dne 29. listopadu 2021 autorská inscenace v pedagogické režii Doda Gombára *Být i nebýt 11.21*, ve které se představila polovina absolventského činoherního ročníku. Druhá polovina studentů pak byla

obsazena do inscenace *Šílený Herkules* ve studentské režii Romana Gombarčeka, premiéra se konala dne 16. prosince 2021.

V kalendářním roce 2021 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2020/2021 (leden až srpen) a ze začátku sezóny 2021/2022 (září až prosinec).

Počty premiér: 6 Inscenací na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
HÁDY – Pokusy o minulost	40–62	4	206	193	1	0
Betonová zahrada	40–61	7+1 (DSB)	373	318	1	0
Vyrozumění (Error 404 – outdoor stage BuranTeatr – nyní CO.LABS)	60–156	9	1080	572	1	0
Večer třikrátlový aneb Cokoli chcete	60–80	8	519	473	6	1
Cyrano z Bergeracu	70–80	6	466	462	0	0
Být i nebýt 11.21	65–70	2	135	128	0	0
Šílený Herkules	70–71	2	141	141	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>40-80</b>	<b>31</b>	<b>1840</b>	<b>1715</b>	<b>18</b>	<b>1</b>

Provoz Studia Marta byl v roce 2021 ovlivněn vládními nařízeními a nouzovým stavem, a to v období od 1. ledna do 11. dubna 2021. Od května bylo v roce 2021 ve Studiu Marta odehráno celkem 31 představení a bylo uvedeno 6 premiér. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 1715 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 93,3 %. Návštěvnost inscenace *Vyrozumění*, která se hrála na letní scéně Error 404 BuranTeatru (dnes CO.LABS), byla 53 %.

Václav Havel <b>Vyrozumění</b>  (realizováno na outdoor stage Error 404 / BuranTeatr)	Režie: Martina Frejová Krátká Dramaturgie: David Drozd Scénografie: Lenka Odvárková Hudba: Ota Balage Produkce: Hana Haničincová, Adam Harton Foto a grafika: Lenka Harváňková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka	premiéra:  <b>28. května 2021</b>
Ian McEwan <b>Betonová zahrada</b>	Překlad: Ladislav Šenkyřík Režie a scénář: Adam Steinbauer Dramaturgie: Libor Brzobohatý Scénografie a světelný design: Judita Mejstříková Kostýmy: Tereza Jančová Hudba: Michael Černík Pohybová spolupráce: Adam Mašura Projekce: Matouš Ondra Produkce: Jana Mlatečková, Veronika Příkopová Foto: Veronika Prachařová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka	premiéra:  <b>3. června 2021</b>
William Shakespeare <b>Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete</b>	Překlad: Martin Hilský Úprava a režie: Ivo Krobot Dramaturgie: Lukáš Rieger Kostýmy: Markéta Oslzlá-Sládečková Choreografie: Ladislava Košíková Hudba: Zdeněk Kluka Hudební nastudování: Petr Svozílek Pedagogická spolupráce: Eva Jelínková, Michal Bumbálek Grafika: Rostislav Pospíšil Produkce: Dagmar Indrová Foto: Jan Fuchs Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra	premiéry:  <b>9. a 10. září 2021</b>
Edmond Rostand, Martin Crimp <b>Cyrano z Bergeracu</b>	Překlad: Ester Žantovská Režie: Petr Smyczek Dramaturgie: Eva Kolomazníková Scénografie: Helena Heinrichová Hudba: Petr Wajsar, Pavel Čeněk Vaculík Lightdesign: Jan Smutný Zvuk: Ondřej Bulva Produkce: Dominika Kuntzmannová Foto: Kundračik Hugo Křištof, Bára Bachanová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra	premiéra:  <b>27. října 2021</b>
Tomáš Surovátka, Dodo Gombár <b>Být i nebýt 11.21</b>	Režie: Dodo Gombár Scéna: Matěj Prokop Kostýmy: Ester Hradilová Produkce: Šimon Koleček Foto: Jan Fuchs Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra	premiéra:  <b>29. listopadu 2021</b>
Seneca <b>Šílený Herkules</b>	Překlad: Daniela Čadková Režie: Roman Gombarček Dramaturgie: Jana Uhýrková Scéna: Tereza Jančová Kostýmy: David Severa Hudba: Dominik Suchý Světelný design: Judita Mejstříková Světlo: Anna Juráková Zvuk: Jiří Kubalec Pohybová spolupráce: Adam Mašura Produkce: Pavel Uhřík, Barbora-Anna Lebánková Foto: Dominika Prášková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra	premiéra:  <b>16. prosince 2021</b>

Inscenace premiérovány ve Studiu Marta se v různých formách hrály na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí. Na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER byla nominována inscenace *Hády – Pokusy o minulost*. Celý festival probíhal online a rovněž naše účast se uskutečnila formou streamu záznamu představení. Za herecký výkon získal ocenění Daniel Gajdoš. V rámci festivalu Divadelní svět Brno byla 21. května 2021 uvedena v předpremiéře (jako „work in progress“) inscenace *Betonová zahrada*. Absolventský festival 2021 se netradičně odehrál v průběhu letních prázdnin: 11. srpna 2021 *Vyrozumění*, 17. srpna 2021 *Betonová zahrada*, 20. srpna 2021 *Hády – Pokusy o minulost* a 26. srpna 2021 Klíče.

Další výjezdy byly uskutečněny s absolventskými projekty studentů ateliéru Činoherního herectví doc. MgA. Igora Dostálka:

- 16. září 2021 *Vyrozumění*, Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň
- 9. října 2021 *Hády – Pokusy o minulost*, hostování v Divadle Disk, Praha
- 16. října 2021 *Betonová zahrada*, festival Nová komedie 1 a půl v Divadle Komédie, Praha

## KONCERTNÍ ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY

V roce 2021 bylo na HF JAMU uspořádáno **200 koncertů**, z toho 5 orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc v Olomouci a 2 koncerty Janáčkova akademického orchestru v Divadle na Orlí.

V rámci festivalu **Setkávání nové hudby Plus** se uskutečnilo **13 koncertů** (11 na HF JAMU a 2 v Divadle na Orlí), v rámci **Festivalu bicích nástrojů** se konalo 5 koncertů (všechny v Divadle na Orlí).

V říjnu proběhl jeden koncert SONIX a v listopadu Koncert nových studijních oborů KKDOR (oba v Divadle na Orlí).

Koncerty se od ledna do června 2021 konaly podle platných vládních nařízení a za přísných hygienických opatření a byly pro veřejnost streamované. Od října 2021 do prosince 2021 byly koncerty opět veřejnosti přístupné (po předložení certifikátu o očkování, testu nebo prodělané nemoci).

## Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020

V roce 2021 proběhl XXXI. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Festival proběhl ve dnech **23. – 27. března 2021** a vzhledem k pandemické situaci a vládním opatřením se organizátoři rozhodli přesunout celý festival do online prostředí.

Festival je každoročně organizován studenty Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie. Studenti jsou rozděleni do dvou organizačních úrovní, přičemž třetí ročník bakalářského stupně studia tvoří tzv. úzký organizační tým a vedením mladších ročníků tak studenti zpravidla formují své absolventské výkony. Studenti prvního a druhého ročníku bakalářského stupně utváří širší organizační tým, který je dále rozdělen do jednotlivých sekcí. Tato organizační struktura je formována pod vedením studentského koordinátora a finančně řízena ekonomem festivalu. Na veškerou práci organizátorů a přípravný proces dohlíží pedagogická supervize. Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Uměleckou stránku festivalu včetně tématu vytvářejí studenti z Ateliéru režie a dramaturgie, kterou výtvarně doplňuje Ateliér scénografie. O fotodokumentaci festivalu a výstupy TV Encounter pečují mj. studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je spolupřipravován všemi studenty napříč jednotlivými ateliéry DF JAMU.

## Program festivalu

Z obdržených 19 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 8 zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. Každoročně se festivalu účastní také VŠMU z Bratislavy. V rámci hlavního programu se nakonec představilo 10 škol (namísto avizovaných 11), jelikož škola z Rakouska měla problém s autorskými právy. Organizátoři se tak na poslední chvíli rozhodli zařadit jako bonus do OFF programu inscenaci DF JAMU *Velký Gatsby* z Divadla na Orlí premiérovanou v sezóně 2019/2020.

Program festivalu dále tvořilo 5 OFF programových inscenací vzniklých v letech 2019 - 2021 na DF JAMU, koncertní ENC: STAGE!, v rámci které vystoupilo 6 kapel, 4 live sessions jako náhrada za večírky, 5 DJ's streamů a 2 online přednášky odborníků.

Největší novinkou 31. ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER byl online prostor. Epidemiologická situace donutila organizátory k přesunutí festivalu do online prostředí. Jediným offline výstupem tak byla výstava velkoformátových fotografií z předchozích ročníků festivalu, která byla odhalena na Moravském náměstí v Brně v týdnu před samotným festivalem. Návštěvníci z řad kolemjdoucích tak měli celý týden možnost si výstavu prohlédnout.

Tento ročník festivalu byl velmi specifický. A to nejen jeho online formou, ale také jeho programem, který byl na webu ke zhlédnutí dostupný vždy po celý den. Díky tomu každý z diváků mohl přizpůsobit návštěvu festivalu svým časovým možnostem.

V online prostoru kromě tradiční platformy TVEncounter na YouTube vytvořili studenti na webu festivalu také novou platformu ENC:WATCH! Tato platforma umožňovala přehrávání inscenací z hlavního programu i inscenací studentů Divadelní fakulty vybraných pro prezentaci v rámci OFF programu. Byla propojena s portálem GoOut, kde si diváci mohli zakoupit vstupenku. Vstupenka jim následně přes odkaz umožnila přístup na platformu ENC:WATCH!, kde se divákům po zadání kódu vstupenky přehrála jimi zakoupená inscenace.

## Členové festivalové rady:

- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – ředitel festivalu
- MgA. Ondřej Vodička – tajemník DF JAMU
- doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy
- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – pedagogická supervize a projektová manažerka
- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – pedagogická supervize

## Studenty ve festivalové radě zastupovali:

- Lucie Ošmerová – koordinátorka festivalu
- Aneta Tkadlecová – ekonomka festivalu
- Helena Gricová – vedoucí sekce Porota, hosté, soubory
- Barbora Svorová – vedoucí sekce Propagace
- Lucie Jakubíková – vedoucí sekce Média
- Filip Horn – vedoucí sekce Off program
- Vendula Calábková – vedoucí sekce Technical Support

Pro 31. ročník se role ambasadorky festivalu zhostila slovenská herečka Emília Vášáryová. Svoji roli s radostí přijala i přes neuskutečněný 30. ročník, kde figurovala taktéž v roli ambasadorky.

Komunikační téma XXX. ročníku festivalu znělo: **JUMP!**

Budoucnost si vyžaduje volbu. *#JumpOrDie*

XXX. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- ✓ Statutární město Brno
- ✓ Státní fond kultury České republiky

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, pod záštitou ministra kultury PhDr. Lubomíra Zaorálka a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejzásadnějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty. V návaznosti na převedení festivalu do online prostředí byl v září realizován festival ROZHRANÍ.

## MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ LEOŠE JANÁČKA V BRNĚ

Ve dnech **12. – 19. září 2021** se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech tuba a lesní roh na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 27. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Soutěž se konala ve třech kolech v každém oboru a probíhala na Hudební fakultě JAMU, v Divadle na Orlí a Besedním domě. Soutěžící se do Brna sjeli 12. 9., kdy bylo jejich povinností se registrovat a zúčastnit oficiálního zahájení soutěže a losování pořadí v každém oboru, které se uskutečnilo na HF JAMU. V tento den probíhaly také akustické zkoušky. Následující den probíhaly zkoušky soutěžících s klavíristy, které na požádání zajišťovala HF JAMU (pro obor tuba: doc. Mgr. Jana Ryšánková, MgA. Zuzana Krumlová; pro obor lesní roh: Mgr. Eva Macková, doc. MgA. Jana Goliášová). Z celkového počtu 97 soutěžících se jich přihlásilo 38 na tubu a 59 na lesní roh. Reálně se pak soutěže zúčastnilo 19 tubistů a 38 hornistů. Soutěžit se začalo v úterý 14. 9. na HF JAMU (obor lesní roh) a v Divadle na Orlí (obor tuba). Sobota 18. 9. byla vyhrazena pro zkoušky finalistů s profesionálním orchestrem (v Divadle na Orlí). Třetí kola, kde se předvedli ti nejlepší z nejlepších, proběhla ve stejný den, a to v neděli 19. 9. v oboru tuba od 14:00 a v oboru lesní roh od 15:30 v Besedním domě ve spolupráci s Czech Virtuosi pod taktovkou Roberta Kružíka. Společné vyhlášení výsledků a udílení cen v obou oborech se uskutečnilo po skončení finálových kol v Besedním domě. V souvislosti s epidemiologickou situací přistoupila nakonec HF JAMU k rozhodnutí, že první dvě kola byla neveřejná (14.–15. 9., 17. 9.). Třetí kola byla volně přístupná veřejnosti.

*„Letošní ročník byl výjimečný už jen tím, že jsme se za dodržení vysokých hygienických standardů mohli vrátit do reality, což znamená, že porotci i soutěžící mohli přijet ze všech kontinentů tedy z Jižní Ameriky, USA, Asie a celé Evropy. Zúčastnění byli průběžně testováni, valná většina očkovaná, všichni se prokazovali v systému ONT – očkování, negativní test či prodělaná nemoc.“* (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D., děkanky HF JAMU a prezidentky MSLJ; naráží tak na skutečnost, že loňský ročník pandemie covidu zcela zhatila).

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. Sice kvůli covidové situaci museli svou účast před soutěží odřeknout tři zahraniční porotci, ale pořadatelům se podařilo zajistit adekvátní „náhrada“. V čele sedmičlenné poroty oboru tuba stál Øystein Baadsvik (Norsko) a jeho protějškem u oboru lesní roh byl Jindřich Petráš (Česká republika). Dalšími členy poroty byli u tuby: Roland Szentpáli (Maďarsko), Alessandro Fossi (Itálie), Dirk Hirthe (Německo), Nikolaj Kanišák (Slovensko), Karel Malimánek (Česká republika) a Pavel Trnka (Česká republika). Porotu u lesního rohu tvořili: David W. Johnson (USA, Švýcarsko), Szabolcs Zempléni (Maďarsko), Tadeusz Tomaszewski (Polsko), Jörg Brückner (Německo), Zuzana Ržounková (Česká republika) a Raimund Zell (Rakousko).

*„Brno se stává světovým magnetem pro mladé talenty z celého světa. Soutěž předsednictvím kolegy z partnerské vysoké školy v nizozemském Den Haagu upevňuje*



*strategické mezinárodní vztahy HF JAMU. Soutěž vysílá signál, že si stojíme za důležitostí vlastního evropského kulturního dědictví a že podporujeme mládež v tom, aby přispívala do světa hodnotami, které nás mohou vynést z krize ven.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)*

V letošním ročníku se ti nejlepší v každém oboru dostali k titulu laureáta a tradičním výherním částkám 100 tisíc (1. cena), 70 tisíc (2. cena) a 40 tisíc (3. cena) pomocí skladeb autorů jako jsou například R. Szentpáli, E. Bozza, M. Forbes, C. M. von Weber, R. Strauss, R. Glier, F. A. R. Rosetti ad. Pro vítěze v každém oboru byla také připravena zvláštní cena partnera Buffet Crampon (voucher). Speciální cenu pro finalistu v oboru lesní roh přivezla paní ředitelka festivalu Za poklady Broumovska Tereza Kramplová (vystoupení v rámci festivalu v roce 2022).

Mladí interpreti v oborech hra na tubu a hra na lesní roh mohli srovnat své síly a zkušenosti v sólové a komorní hře v mezinárodním kontextu a měli také po skončení v soutěži možnost odborných konzultací s členy porot.

*„Odhodlanost všech soutěžících i jejich mimořádné nasazení byly zřejmé, a tak hudební úroveň soutěže byla nevšední a vysoká. Neobyčejnou kreativitu dokládá i skutečnost, že finalisté v oboru tuba si museli nastudovat povinnou skladbu, kterou jeden z porotců Roland Szentpáli (Maďarsko) zkomponoval ve svých 25 letech, tedy zhruba ve věku všech soutěžících.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)*

Soutěž má mezinárodní charakter. Do soutěže se přihlásili interpreti z různých zemí světa, různých národností (např. Česká republika, Slovensko, Japonsko, Korea, Čína, Tchaj-wan, Kanada, Brazílie, Španělsko, Francie, Polsko, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Rusko, Norsko, Rakousko, Itálie, Lucembursko, Nizozemí, Belgie ad.). Soutěž není nijak omezena. Je zde stanovena pouze vrchní věková hranice (v den zahájení soutěže nesmí soutěžící dosáhnout 36 let). Soutěžní podmínky a repertoár jsou zvoleny tak, aby se do soutěže přihlásili mladí interpreti na určité umělecké úrovni.

Soutěž proběhla dle plánovaného harmonogramu a dramaturgického plánu v souladu se statutem soutěže. Během konání soutěže nedošlo k závažným problémům.

V souvislosti s epidemiologickou situací přistoupila nakonec HF JAMU k rozhodnutí, že první dvě kola byla neveřejná (14. – 15. 9., 17. 9.). Třetí kola byla volně přístupná veřejnosti. Přesný počet není znám, odhadem se finálových soutěžních kol zúčastnilo v průměru 60 návštěvníků v Besedním domě (kapacita: 200 míst).

Soutěž se konala pod záštitou ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové a předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Nadačního fondu Antonína Dvořáka pro mladé interprety a OSA-partner.

Partneři soutěže: Buffet Crampon; Miraphone; TIC Brno; Hotel Continental Brno; Plakát s.r.o.; Rengl.

## **Výsledková listina:**

### **TUBA**

1. cena: Cena partnera soutěže Buffet Crampon: Richárd Bence Masa (Maďarsko)
2. cena: Karl-Wilhelm Hultsch (Německo)
3. cena: Miguel Osca (Španělsko)

### **LESNÍ ROH**

1. cena: Cena partnera soutěže Buffet Crampon, Cena festivalu Za poklady Broumovska (Cenu předala paní ředitelka festivalu Tereza Kramplová): Paweł Cal (Polsko)
2. cena: Hana Sapáková (Česká republika)
3. cena: Éva Lilla Fröschl (Maďarsko); Sytske Pas (Norsko)

Čestné uznání: Achille Fait (Itálie); Máté Harangozó (Maďarsko)

Zvláštní cena za vynikající klavírní doprovod: Jana Goliášová; Eva Macková; Cora Brückner Irsen.

## DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY DIVADELNÍ FAKULTY

### SALON PŮVODNÍ TVORBY

Dvacátý osmý ročník festivalu Salón původní tvorby se na DF JAMU uskutečnil v termínu **5. – 6. března 2021**. V letošním roce byl bohužel nucen přenést svoje výstupy do online prostředí. I tak se ale festival snažil umožnit studentům vytvořit jedinečné autorské audiovizuální a auditivní ztvárnění textů a konal se opět za podpory agentury DILIA.

Po zveřejnění otevřené výzvy studentům DF JAMU organizátoři obdrželi poměrně velké množství textů, které se po korektuře a grafickém sjednocení zveřejnily anonymně na webových stránkách festivalu, kde byly k dispozici k přečtení a ke stažení před únorovou burzou textů. Studenti si zde mohli vybrat jakýkoliv text a přihlásit se k jeho zpracování. Vzhledem k situaci měli několik možností jako autorské čtení, videoscica, scénické čtení nebo rozhlasová hra. Konečná verze sborníku obsahuje 50 textů od 26 autorů.

Nejdůležitější částí festivalu je hlavní program, který se letos skládal ze studentských videozáznamů či audiozáznamů. Vzhledem k probíhající pandemii covid-19 tyto záznamy vznikaly na mnoha místech republiky. Studenti měli zároveň možnost využít školního nahrávacího studia v rámci konzultací. Důležitou součástí festivalu jsou diskuse o inscenacích a textech, a proto se organizátoři i v online prostředí rozhodli uspořádat jednu po každém bloku inscenací, tzn. celkově jich proběhlo pět.

Tématem letošního ročníku byl pomyslný souboj mezi dvěma vyhraněnými skupinami Le Salon a The Living Room, kde první z nich zastávala jako hlavní hodnotu klasické umění, zatímco druhá naopak viděla umění ve všem novém.

Hlavní myšlenkou bylo motivovat studenty, aby se nebáli poslat svoje výtvořky, i když to zrovna nejsou konvenční texty, protože tvořit může každý. V tomto duchu se nesl i doprovodný program, který obsahoval například sadu kvízů s tématy jako „*Která postava od Shakespeara jste?*“ nebo „*Jakou hudbu můžete využít pro svůj happening?*“.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie, jmenovitě Michal Moravec, Anna Magdaléna Pavlicová, Daniela Samsonová, Václav Alexa, Vojtěch Balcar, Bára Viceníková ve spolupráci se studenty 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií Petrou Hlaváčkovou, Šimonem Kolečkem a Annou Jurákovou a studenty 2. ročníku Ateliéru scénografie Magdalenou Černou, Ester Hradilovou, Helenou Heinrichovou a Matějem Prokopem.

### DIVADLO A VÝCHOVA

V ateliéru Divadlo a výchova vzniká každoročně řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži. Ateliér tak každý rok navštíví skupiny diváků od předškolního věku po studenty středních a vysokých škol. V roce 2021 byla možnost zvát děti a mládež na výstupy ateliéru kvůli epidemické situaci velmi omezená. Aktivity ateliéru směřované veřejnosti se tak soustředily do dvou větších akcí.

V rámci **červnového společného pobytu studentů** Divadelní fakulty JAMU v **Karolínce** navázal ateliér úzkou spolupráci s místní základní školou a základní uměleckou školou. 2. bakalářský ročník tak dostal příležitost veřejně uvést své výstupy z výuky. Na prvním stupni ZŠ se uskutečnil souvislý čtyřdenní program zakončený výstupem v rámci předmětu Praxe II., pro první i druhý stupeň ZŠ a ZUŠ byla prezentována rozhlasová hra *Čaroděj ze země Oz* s následnou rozhlasovou dílnou a na druhém stupni ZŠ byla realizována dílna Divadla fórum. Pro místní publikum uvedli studenti 1. magisterského ročníku na místním školním hřišti výstup z předmětu autorské divadlo, inscenaci *KrAťasový přebor*.

Po loňské odmlce se na přelomu května a června v době postupného rozvolňování protiepidemických opatření uskutečnil i **19. ročník festivalu Sítko**. Zvolené téma – ZBLÍZKA – se mohlo skutečně naplnit a díky regulaci počtu diváků a reprízování jsme se mohli setkat

naživo. V rámci čtyř dnů bylo možné zhlédnout bakalářské absolventské projekty a také ročníkovou inscenaci v režii A. Bolfové *Lovná zvěř* studentů 3. ročníku. Studenti 2. ročníku prezentovali řadu výstupů z předmětů Pohybové divadlo II., Divadlo fórum, Tvorba scénáře a Divadlo pro děti, které letos vyústilo v představení rozhlasové hry *Čaroděj ze země Oz* naživo. Zástupkyní končícího magisterského ročníku byla Lenka Gregarová a její autorská inscenace pohybového divadla *Serenáda na nás*. Blok nazvaný „Absolventi zblízka“ byl přenášeny online a nabídl současným studentům pohled do praxe úspěšných absolventů oboru Divadlo a výchova z řad zdravotních klaunů, divadelních lektorů nebo z oblasti cirkusové pedagogiky. Letošní novinkou byly video výstupy, které jsou umístěny na webových stránkách festivalu, nebo byly realizovány jako interaktivní instalace pro jednoho diváka přímo v místě festivalu (projekt Něco z Karkulky) a také interaktivní hra realizovaná skrze mobilní telefon a QR kódy umístěné v ulicích města Brna s názvem *Iggyssea* studentů 1. ročníku magisterského studia.

## ATELIÉR ČINOHERNÍHO HERECTVÍ

V roce 2021 měl Ateliér činoherního herectví pod vedením doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D., tyto premiéry:

- William Shakespeare: *Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete* (režie Ivo Krobot)
- Martin Crimp: *Cyrano z Bergeracu* (režie Petr Smyczek)
- Tomáš Syrovátka: *Být i nebýt 11.21* (režie Dodo Gombár)
- Seneca: *Šílený Herkules* (režie Roman Gombarček)

V průběhu letních prázdnin se podařilo uskutečnit čtyři open-air představení *Večera tříkrálového* v zahradách pod Petrovem – díky spolupráci s Diecézním muzeem v Brně (zastoupeným ředitelem Martinem Motyčkou) a dvě představení ve foyeru Divadla na Orlí k příležitosti Dnů města Brna.

Se stejnou inscenací byl ateliér na zájezdě v Bratislavě na Mezinárodním festivalu divadelních škol Projekt Istropolitana pořádaném VŠMU (září 2021), kde dva studenti Ateliéru (Martin Mihál a Tomáš Slabiňák) dostali cenu za Nejlepší mužský herecký výkon.

Dvě monodramata nazkoušená ještě ve třetím ročníku (tedy na jaře 2021) se úspěšně hrají i během čtvrtého ročníku v sezóně 2021/2022. Jsou to: *Na tom nesejde* (d. Eva Kolomazníková, r. Michal Moravec) – hraje Martin Mihál; a *II. Druhá* (d. Barbora Viceníková, r. Zuzana Tašková) – hraje Andrea Hodíková. Monodrama Martina Mihála se hrálo v rámci off-programu pražského festivalu Zlomvaz (září 2021) a bylo vybráno na festival do španělské Murcie, kam pojedou na jaře 2022.

Dvě studentky ateliéru se aktivně zapojily do iniciativy NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET a následujících diskusí konaných na DF JAMU. Jsou to Karolína Vaňková, která spolupracovala již na přípravě performance před budovou pražské DAMU (červen 2021) a Milana Gorská, která o dané problematice píše diplomovou práci a informovala o poměrech a opatřeních, se kterými se seznámila na své erasmovské stáži v Krakově (podzim 2020).

## VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro Neslyšící spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími umělecko-vzdělávacími institucemi a institucemi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami.

Výběr akcí a aktivit:

- 23. 4., Zapojení do online prostoru: **Moje objevování** – přednáška Moniky Goldefusové – online, <https://www.facebook.com/events/300566268250196/?ref=newsfeed>;
- 11. 5., **Pohádky ve znakovém jazyce** – R. Kulichová – online, <https://www.facebook.com/events/2849077072087684/?ref=newsfeed>;
- 28. 5., **Noc kostelů** (vystoupení studentek 3. r. BcA. studia ADVN);
- **Koncerty** – spolupráce se skupinou Hands Dance:
  - o 17. 6., Pojď se mnou do světa – tlumočené písně J. Bulise – letní scéna CO.LABS, Brno, <https://colabs.cz/program/detail/288>;
  - o 22. 6., Pojď se mnou do světa – tlumočené písně J. Bulise – letní scéna, Karolinka;
  - o 7. 8., Pojď se mnou do světa – tlumočené písně J. Bulise – v rámci akce Muzejní noc, Knihovna Jiřího Mahena, Brno;
  - o 23. 9., Hudba pro oči a uši – vystoupení skupiny Hands Dance v rámci festivalu Týden komunikace osob se sluchovým postižením, <https://www.facebook.com/events/228783452499573>;
- 25. – 27. 6., **60. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**, Šrámkův Písek, Písek;
- 15. 5., Z. Mikotová – **přehlídka ve Svitavách „Svitavský dýchánek“** (dětská a mládežnická divadla) a „**Svitavský Fanda**“ (amatérské loutkářství);
- 20. – 24. 7., **Divadlo v pohybu** – pořádalo Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, přednáška „Gestická komunikace ve vztahu k českému znakovému jazyku“ (Z. Mikotová);
- srpen, Organizace a lektorování **20. ročníku Žonglérské a divadelní dílny ALEJE** (A. Kratochvílová);
- 2. 9., Přehlídka českého centra ASSITEJ (konference, inscenace *Aby se děti divily* v režii Zoji Mikotové);
- **Spolupráce se spolkem Ostružina:**
  - o 25. 9., **Kozí kraviny** – tanečně divadelní představení pro děti, umělecké tlumočení jako součást inscenace, R. Kulichová, <https://divadloponec.cz/cs/kozi-kraviny>;
  - o 24. 9., **Zvířecí karneval** – interaktivní taneční představení pro děti a mládež – Věra Sagulová, odborná spolupráce, verše pro neslyšící, Z. Mikotová, <https://divadloponec.cz/cs/kozi-kraviny>;
- 22. – 24. 10., „**Otevřeno**“ – Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, Z. Mikotová, členka poradního sboru (porota);
- 23. 10., **MLUVÍCÍ RUCI**, divadlo Rokoko, Praha (vystoupení studentek 3. r. BcA. studia ADVN), <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenace/1568/mluvici-ruce-2021/>;
- 21. 11., **Symposium Divadla ALDENTE – Inkluze divadlem**, přednáška mapující celkovou divadelní činnost Divadla Aldente „Slova divadelního odborníka“ (ADV N, Z. Mikotová), <https://www.divadloaldente.cz/wp-content/uploads/2021/10/program-ws-tacr-jamu-4.pdf>.

## ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

V Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky vzniklo několik výrazných rozhlasových projektů: Celovečerní dokument studentky magisterského studia Elišky Kánské *Můj děda kněz*, odvysílaný v rámci sekce Radiodokument Českého rozhlasu Vltava, je nevšedním pohledem na roli podzemní církve v dobách komunistické totality. V rámci DokuVlny na RadioWave přiblížil student bakalářského studia Robin Mayer svým dokumentem *Co se hulí za školou?* příběhy lidí, jejichž život provází marihuana.

Českým rozhlasem byla rovněž odvysílána rozhlasová hra studenta druhého bakalářského ročníku Marcela Peterky a jeho kolegů *Osobnost pod lupou*, která se na jaře rovněž zúčastní přehlídky UK Radio Drama. Pokračuje scenáristická spolupráce studentů na přípravě cyklických pořadů ČT. Několik audiovizuálních projektů bylo promítnuto v rámci Dark Room Film Festival v kině Art, například poetický dokument *Den a noc na zámku Boskovice* studentky třetího bakalářského ročníku Kristýny Brázdové, autorská filmová esej *Když prší řízky* čerstvého absolventa a nynějšího studenta doktorských studií Petra Kobzeva, slovinsko-český dokumentární film *M'mica a my (M'mica in mi)* absolventky magisterského studia Silvie Bizjak, s kamerou Michaela Suché, absolventky ATD.

## ATELIER SVĚTELNÉHO DESIGNU

Ačkoliv covidové restriktce přinesly ateliéru ASD mnohá omezení, činnost ateliéru se vyvíjela jiným směrem a hledali jsme nové cesty. Karanténní čas byl využit především k mezinárodnímu síťování.

### Workshop světelného designu

V květnu 2021, kdy se po covidové pauze zpřístupnila budova školy, uspořádal Ateliér světelného designu několikadenní praktický workshop. Účastníci (studenti režie, dramaturgie, scénografie a studenti na Erasmu) byli rozděleni do několika skupin a v termínech 10. – 12. května a 4. června se věnovali praktické výuce a cvičením.

## ATELIER DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

### Zvukový a světelný workshop

Každoroční výstup z předmětů Základy scénického zvuku (1. roč. Jevištního managementu a technologie) a Světlo (2. roč. Jevištního managementu a technologie) je realizován na konci zimního semestru. Vzhledem k pandemii covid-19 nebylo možné tento výstup z předmětů ve stanoveném termínu realizovat, a tudíž byl výstup přesunut až na červenec (příprava plus realizace 12. – 13. července 2021) ve Studiu Marta.

### Stavba stage – pro CO.LABS

V termínu 17. – 20. května 2021 proběhla stavba venkovního pódia za účasti studentů (realizována výuka studentů 2. roč. Jevištního managementu a technologie) pod pedagogickým vedením MgA. Jakuba Mareše a Ing. Ondřeje Bulvy. Jednalo se o venkovní stage v prostoru Sokol Brno I, kterou v měsících červenci a srpnu provozoval BuranTeatr (nyní CO.LABS). DF JAMU následně využila možnost této stage k prezentaci vlastních projektů a inscenací.

### Blatiny – kurz projektového managementu

Na přelomu června a července, konkrétně v termínu 28. června – 2. července 2021, proběhl ve výcvikovém středisku Vysokohorských sportů Brno na Blatinách na Vysočině intenzivní pětidenní kurz projektového řízení. Zúčastnili se ho studenti 1. a 2. ročníku specializací Divadelní produkce a Jevištní technologie a management (celkem 29 osob) a pedagogové Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie (celkem 8 osob). Kurz umožnil koncentrovanou práci kombinující přednáškovou a seminární výuku a outdoorové týmové aktivity (zaměřené na behaviorální kompetence včetně nových přístupů agilního leadershipu). Kurz byl realizován v rámci projektu Inovace předmětu Projektový management – modulární výuka v návaznosti na změny v certifikaci IPMA 2020 podpořeného Fondem rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti.

## ATELIER SCÉNOGRAFIE

V roce 2021 bylo zcela zásadní pro výuku a profesní kreativní práci pedagogů a studentů v Ateliéru scénografie JAMU dokončení rekonstrukce prostor dílen a přilehlých učeben Bayerova 5. Rekonstrukce proběhla v roce 2020, v roce 2021 byly dokončeny restaurátorské práce historických prvků a reklamace. Zmodernizované prostory byly doplněny o vybavení počítačové místnosti, modelárny, malírny, dílny a krejčovny, které jsou určeny primárně pro workshopy a praktickou uměleckou práci studentů. Tři učebny pro výuku teorie a uměleckých a autorských volných projektů byly vybaveny provizorně pro přesun MgA studentů z dočasného provizorního ateliéru na Orlí 9, kde i nadále z prostorových důvodů probíhá výuka studentů BcA scénografie.

V Ateliéru scénografie na DF JAMU probíhala v letním semestru 2020/2021 výuka online, prezentace závěrečných prací byla otevřenou platformou komunikace a diskuse za účasti studentů všech ročníků a pedagogů, avšak bez účasti veřejnosti. Vzhledem k pandemickým opatřením byl přínosem pro komunikaci a spolupráci studentů uvnitř ateliéru i celofakultní projekt pouličního divadla. Kvůli jeho zrušení v předchozím roce byl projekt transformován na progresivní alternativní verzi průvodu v kombinaci s instalacemi ve vybraných prostorech a lokacích v centru města Brna. Site specific projekty dovolily zapojit větší spektrum studentů ateliéru scénografie.

Studenti scénografie se aktivně podíleli na představeních Divadla na Orlí a Studia Marta a spolupracovali i na projektech mimoškolních. Studenti se účastnili výjezdů na plenér Karolinka, kde prezentovali své studentské práce, navštívili prezenčně i online Sympozium PQ23 na zámku Kinských ve Žďáru nad Sázavou. Již tradičně zhlédli představení Festivalu německého divadla v Praze a společně se studenty scénografie DAMU se setkali na výstavě Vanitas v DOX, kde v rámci setkání proběhla diskuse nad podobou spolupráce na prezentaci studentů na PQ23.

## ATELIER FYZICKÉHO DIVADLA

Čas online výuky vynucený pandemií pojali pedagogové a studenti AFD jako příležitost zaměřit se na žánr tanečního filmu. Vznikl tak jedinečný studijní projekt „*Stín v malbě*“, který propojil předměty Umění pohybu, Multimédia a Světelný design. Studenti vytvořili 12 krátkých tanečních filmů inspirovaných figurálními malbami. Ty byly prezentovány v rámci festivalu JAMŮVÍ v listopadu 2021.

V roce 2021 byly také prezentovány taneční filmy AFD vzniklé v předchozím období – mohli je zhlédnout návštěvníci festivalu Brno Art Week 2021. Film Katariny Kadrijević *Iris Spelunca* byl navíc vybrán do sekce Fascinace: Expmntl.cz festivalu MFDF Ji.hlava 2021.

Významným milníkem zimního semestru 2021, kdy se výuka mohla vrátit do prezenční formy, byl intermediální workshop zaměřený na propojení fyzické performance a video-projekce. Tento workshop, propojující předměty Umění pohybu a Multimédia, se uskutečňuje ve spolupráci s ateliéry Světelného designu a ATD. Probíhá již tradičně v Klubu kultury Napajedla a bude pokračovat v roce 2022, kdy vyvrcholí Minifestivalem multimediální scénické tvorby.

Po zářijovém semináři, který byl zaměřen na doplnění nedostatků v učivu způsobených pandemií, byl předmět Herectví v zimním semestru věnován commedii dell'arte. Díky bilaterální spolupráci mezi Galician Theatre University in Vigo a JAMU přijel formou týdenní stáže na toto téma vyučovat profesor Fernando Llera. Výměnou za to bude Pierre Nadaud v únoru 2022 vyučovat ve Vigu workshop věnovaný klaunskému herectví (tzv. clowning). Úzká spolupráce pedagogů (Aleš Kohout, Dalibor Buš, Pierre Nadaud, Petr Svozílek, ale i Silvie Kudelová pozvaná na práci se stylizací hlasu) umožnila vést a doprovázet studenty k tvorbě veřejně prezentované komedie volně inspirované hrou *Scapinova šibalství* od Molièra. Tato prezentace bude reprízována v roce 2022 v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

## FESTIVAL „JAMŮVÍ“

Festival JAMŮVÍ vznikl primárně jako přehlídka tvorby studentů audiovizuálních ateliérů na DF JAMU (Jevištní technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristka, Světelný design), nicméně v rámci svého vývoje se postupně otevírá a stává se festivalem audiovizuální tvorby všech studentů JAMU.

Třetí ročník festivalu JAMŮVÍ se konal **11. – 12. listopadu 2021**, tentokrát s tématem „*Pořád Svízel*“. Kromě filmové tvorby byly součástí programu také rozhlasové hry, performance, světelné instalace, fotografické výstavy, autorská čtení a večírky.

## DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY HUDEBNÍ FAKULTY

### MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE VE STUDIU DEVÍTKA

V operním **studiu Devítka** probíhalo v letním semestru 2021 seznamování studentů operní režie s technickým vybavením studia Devítka (místnost 09). V zimním semestru probíhala realizace semestrálního projektu posluchačů Operní režie, Zpěv a Hudební manažerství s názvem *Jedné noci v jednom baru*.

### MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY (MIK)

**54. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů** proběhl v termínu 2. – 11. července 2021 v oborech, flétna, pikola, housle, klarinet, klavír, cembalo, zpěv, komorní hra a zúčastnilo se 95 studentů. Výuky se ujaly pedagogové HF JAMU (prof. Václav Kunt, doc. František Kantor – flétna, pikola, prof. František Novotný – housle, prof. Milan Polák, doc. Vít Spilka – klarinet, prof. Alena Vlasáková, prof. Jan Jiraský, Ph.D. – klavír, prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – cembalo, odb. as. Tatina Teslya – zpěv).

## VÝZKUMNÁ ČINNOST

### HODNOCENÍ VÝZKUMNÝCH ORGANIZACÍ DLE METODIKY 17+

V roce 2021 byly zveřejněny výsledky Hodnocení výzkumných organizací a hodnocení programů účelové podpory výzkumu, vývoje a inovací dle Metodiky M17+, v jehož rámci proběhlo na konci roku 2020 mezinárodní hodnocení výzkumných činností JAMU. Výsledné hodnocení JAMU stupněm C je srovnatelné s ostatními uměleckými VŠ (AMU: C, AVU: C, UMPRUM: B), nicméně potěšitelné není. Strategickým cílem JAMU musí být v dalším hodnocení v roce 2025 dosáhnout hodnocení lepšího.

Závěry a doporučení mezinárodního evaluačního panelu byly základem pro vypracování Strategického záměru rozvoje výzkumných činností JAMU pro období 2022+, který byl na přelomu let 2021/22 schvalován orgány JAMU (UR, AS, SR) a po schválení bude zahájena jeho implementace. Obsahuje šest základních oblastí rozvoje (1. Rozvíjet umělecký výzkum; 2. Výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu; 3. Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu; 4. Posilovat kvalitu, otevřenost a internacionalizaci doktorského studia; 5. Zlepšovat podmínky pro kvalitní doktorské studium; 6. Rozvoj výzkumné infrastruktury). Jeho úspěšnou implementací by mělo být výrazně posíleno postavení JAMU jako významného evropského pracoviště zaměřeného na výzkum umění.

## REJSTŘÍK INFORMACÍ O VÝSLEDČÍCH (RIV)

V roce 2021 proběhl další sběr dat do Rejstříku informací o výsledcích výzkumné činnosti za rok 2020. JAMU v jeho rámci vykázala celkem **84** výsledků (DF: 46, HF: 38), což značí vysoký meziroční nárůst (za rok 2019 počet činil 37 výsledků). Jedná se zejména o důsledek změny metodiky vykazování, kdy vykazovány byly například i popularizační aktivity související s výzkumem. V počtu hlavních výstupů (odborné monografie) zůstal poměr mezi fakultami srovnatelný (DF: 3, HF: 4), přičemž potěšitelné jsou dvě monografie vydané v zahraničí (Zbyněk Matějů a Sam McGuire: *The Art of Digital Orchestration*, vydal FOCAL PRESS, London, New York; Lucie Hornová: *Co-Therapy and a Dialogical Approach – An inspiration from Scandinavian Countries*, vydal Norwegian University of Science and Technology). Celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu činí DF: 52,5 %, HF: 47,5 % a potvrzuje srovnatelnou kvantitu a kvalitu výzkumných činností obou fakult v posledních letech.

Pro hodnocení kvality výzkumných činností vysokých škol však již není rozhodující počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Nová metodika hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017 má za cíl odstranit hlavní nedostatky dosavadního mechanického počítání (tzv. „kafemlejnku“) a jejím hlavním úkolem je hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5-ti) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek. Dosud proběhly tři ročníky hodnocení a JAMU do něj přihlásila celkem 10 publikací, které byly obvykle hodnoceny známkou „3“ či „4“. Je pozitivní, že žádná z našich monografií dosud nebyla hodnocena jako „podprůměrná“, nicméně naším cílem nepochybně musí být, abychom dosahovali i hodnocení „1“ a „2“, tedy abychom měli i odbornou komunitou potvrzené, že naše publikace jsou špičkové a obstojí i ve srovnání se zahraničím. V tomto ohledu máme stále velký prostor pro zlepšení, neboť v roce 2021 byly zveřejněny výsledky hodnocení tří našich publikací předložených k hodnocení v roce 2020 a oproti loňskému roku žádná z nich nedosáhla vyššího hodnocení než stupně 3. Stupněm tři byla hodnocena jedna publikace (N. Satková: *Manipulation of Reality Through an Interactive Game: Remote X as an Example of New Modes of Spectatorship*) a další dvě jen stupněm 4. V průměru hodnocení jsme tak dosáhli nejhoršího výsledku ze všech uměleckých VŠ (JAMU: 3,66, AMU: 3,12, AVU: 3, UMPRUM: 1,66) a nepochybně do budoucna musíme dosáhnout zlepšení nejen z hlediska kvantity výstupů, ale především z hlediska jejich odborné kvality. Významným krokem k tomuto zlepšení může být jednak pokračování projektové soutěže FRVČ zahájené v roce 2018 a jednak v roce 2021 realizovaná inovace systému ediční činnosti JAMU (mnohem větší důraz na činnost a odbornost edičních komisí a Ediční rady), která by se v nejbližších letech měla odrazit na kvalitě výsledků.



Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků:

		DF	HF	Body	DF	HF
					0	0
<b>B</b>	JAMU	2	3	20	40	60
<b>B</b>	ČR + SR		1	20	0	20
<b>B</b>	zahraniční	1	1	30	30	30
<b>C</b>	JAMU	19	11	3	57	33
<b>C</b>	ČR + SR	5		6	30	0
<b>C</b>	zahraniční	1		9	9	0
<b>D - SCOPUS</b>	JAMU			3	0	0
<b>D - SCOPUS</b>	ČR + SR			6	0	0
<b>D - SCOPUS</b>	zahraniční			9	0	0
<b>D - neSCOPUS</b>	JAMU			2	0	0
<b>D - neSCOPUS</b>	ČR + SR	4	2	4	16	8
<b>D - neSCOPUS</b>	zahraniční			6	0	0
<b>Jimp</b>	WoS			10	0	0
<b>Jsc</b>	zahraniční		1	7	0	7
<b>Jsc</b>	ČR + SR	1	1	5	5	5
<b>J</b>	ČR + SR	2	4	3	6	12
<b>J</b>	JAMU		4	2	0	8
<b>J</b>	zahraniční	1		4	4	0
<b>H</b>	konc.			1	0	0
<b>konference</b>	JAMU			1	0	0
<b>konference</b>	ČR + SR			2	0	0
<b>konference</b>	zahraniční	1	1	3	3	3
<b>učebnice/skripta</b>	JAMU			5	0	0
<b>učebnice/skripta</b>	ČR + SR			5	0	0
<b>učebnice/skripta</b>	zahraniční			10	0	0
<b>výstava</b>			1	1	0	1
<b>přednáška</b>	ČR + SR			1	0	0
<b>přednáška</b>	zahraniční		1	3	0	3
<b>editor</b>		2	1	1	2	1
<b>uspořádání konference</b>		1	1	3	3	3
<b>uspořádání workshopu</b>	CZ/SK	3	1	1	3	1
<b>ocenění</b>				1	0	0
<b>popularizační</b>			4	1	0	4
<b>audiovizuální tvorba</b>		1		1	1	0
<b>recenze</b>		1		1	1	0
<b>umělecká realizace</b>		1		1	1	0
<b>podaný projekt GAČR, TAČR apod.</b>				10	0	0
<b>podpořený projekt GAČR, TAČR apod.</b>				20	0	0
<b>Modul 1</b>					20	10
<b>CELKEM</b>		<b>46</b>	<b>38</b>		<b>231</b>	<b>209</b>
<b>PODÍL (%)</b>					<b>52,50</b>	<b>47,50</b>

Výsledný procentuální podíl fakult je základem pro výpočet jejich podílu na institucionální podpoře na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace v roce 2022. Z hlediska výkonnosti výzkumu je již řadu let lepší DF JAMU, HF JAMU se jí však postupně začíná vyrovnávat:

	Divadelní fakulta JAMU	Hudební fakulta JAMU
2018	60,2	39,8
2019	68,8	31,2
2020	50,2	49,8
2021	56,97	43,03
2022	52,5	47,5

### FOND ROZVOJE VÝZKUMNÉ ČINNOSTI JAMU

Základním nástrojem podpory rozvoje výzkumných činností JAMU je Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), který od svého vzniku v roce 2018 každý rok rozděluje ve dvoukolové projektové soutěži finanční prostředky z institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace a podporuje jimi projekty zaměstnanců JAMU ve dvou tematických okruzích:

A) podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké výzkumné, vývojové a inovační činnosti;

B) aktivita směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor.

V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU v roce 2021 bylo přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.794.000 Kč, přičemž se jednalo o dosud nejvyšší přidělenou částku. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF – 1.102.000 Kč a HF – 692.000 Kč.

V roce 2021 byla podpořena realizace následujících nových projektů.

#### **Projekty tematického okruhu A** (v závorce přidělená podpora na první rok řešení):

Mgr. Pavla Beranová: Světlo a výstavní prostor (105 tis. Kč).

Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.: Český filmový a televizní dokument o umění (118 tis. Kč).

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.: Na vlnách Devětsilu. Proměny českého avantgardního divadla (160 tis. Kč).

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.: Komédie o Umučení ve Studiu Marta (100 tis. Kč).

doc. Břetislav Rychlík: Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky (101 tis. Kč).

doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.: Publikace Bohuslav Martinů a Brno (121 tis. Kč).

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.: Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru (269 tis. Kč).

Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.: Bedřich Antonín Wiedermann – život a dílo II. (111 tis. Kč).

#### **Projekty tematického okruhu B:**

Mgr. Miroslav Ondra

doc. Oxana Smilková

Mgr. Petr Janda

MgA. BcA et BcA. Martin Hroch, Ph.D. MBA

MgA. Jakub Klecker

## FOND ROZVOJE VZDĚLÁVACÍ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI JAMU

Vedle Fondu rozvoje výzkumné činnosti byl i v roce 2021 realizován Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU (FRVUČ), který je vyhlašován v rámci Institucionálního rozvojového plánu JAMU a je určen všem akademickým zaměstnancům a studentům Janáčkovy akademie múzických umění. Rok 2021 byl posledním rokem realizace této soutěže, která bude od roku 2022 nahrazena Fondem podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti

### Projekty DF JAMU, jejichž realizace byla vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2020 výjimečně přesunuta do roku 2021:

1. Sonety podoby lásky, řešitel MgA. Aleš Kohout, spoluřešitelé MgA. Tomáš Příkrý, Mgr. Hana Novotná, doc. Mgr. Sylva Talpová.
2. Workshop – Na cestě k typové komedii, řešitel doc. Mgr. Igor Dostálek, spoluřešitelka MgA. Andrea Buršová, Ph.D.
3. Praktické dodatky k předmětu Dějiny režie 1. a 2., řešitel doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., spoluřešitelka MgA. Claudia Francisci.
4. Audiovizuální projekt I – inovace, řešitelka doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
5. Workshop s Radimem Vizvářem, řešitelka doc. Mgr. Hana Halberstadt, spoluřešitelky prof. PhDr. Sylva Macková, prof. PhDr. Veronika Broulíková.

### Projekty DF JAMU schválené k realizaci v roce 2021:

1. Inovace předmětu Projektový management – modulární výuka v návaznosti na změny v certifikaci IPMA 2020, řešitelka doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
2. Podpora studentských inscenací ve Studiu Marta v sezóně 2021/2022, řešitel BcA. Petr Smyczek, spoluřešitelé doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., BcA. Mgr. Roman Gombarček.
3. Workshop jazzového tance – současná taneční praxe londýnského West Endu, řešitel Mgr. Petr Štěpán, spoluřešitel Mgr. Miroslav Ondra.
4. Kuchyň (pracovní název) – autorská inscenace „nového hudebního divadla“, inovace předmětu „Magisterský absolventský výkon“ (DHBZ40), řešitel doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., spoluřešitel doc. Ing. David Strnad.
5. Tvorba rozhlasové hry: realizace původních rozhlasových her studentů ateliéru RTDS s profesionální režijní supervizí a profesionálními herci a prezentace výsledných inscenací, řešitelka Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D., spoluřešitel Ing. Radim Nejedlý
6. Ateliér 205, studentské periodikum DF JAMU, řešitelka Jana Mlatečková, odpovědný pedagog Mgr. Jan Němec, spoluřešitelka Sára Matušová.
7. Inovace předmětů Dramaturgický projekt II a Režijní projekt II, řešitel Mgr.art. Jozef Gombár, spoluřešitel doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
8. „Pedagogická režie“ – zahajovací inscenace nastupujícího ročníku činoherního herectví ve Studiu Marta, řešitel doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., spoluřešitel prof. Mgr. Ivo Krobot.
9. „Autorský scénář“ – spolupráce s profesionálním režisérem a scenáristou, řešitel Mgr. Michal Bumbálek.
10. Bohyně, řešitel Bc. BcA. Pavel Uhřík. Projekt nebyl realizován.

### Projekty HF JAMU schválené k realizaci v roce 2021:

1. doc. MgA. Miloš Vacek (MgA. Miroslav Zicha): Důležité aspekty v životě při uplatňování sólové hry na violoncello.
2. BcA. Eliška Kratěnová/BcA. Katarína Kandriková (doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., Bc. Tomáš Foltán): Mladé pódium Moravského podzimu.
3. MgA. Barbora Mikolášiková (doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., MgA. Vojtěch Pospíšil): Trendy v oblasti hudební produkce.

4. Ing. MgA. Edgar Mojdí, Ph.D. (MgA. Lucie Páchová): Tvorba studijních materiálů multimediálního charakteru prezentujících inspirativní a výukové aktivity pro rozvoj kolektivní kompozice a improvizace.
5. doc. MgA. Vilém Spilka: Pedagogické rezidence výrazných jazzových osobností.
6. prof. Mgr. Milan Polák (doc. MgA. Vít Spilka): Nové směry výuky Hra na nástroj – klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra – inovace pod vedením špičkového světového pedagoga.
7. prof. Mgr. Vladislav Bláha, ArtD.: Seminář interpretace kytarových skladeb s přihlédnutím k dramaturgii výběru skladeb a přípravy pro mezinárodní soutěže pod vedením světově špičkového pedagoga a interpreta.
8. doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.: Rozšiřování hranic
9. prof. MgA. Martin Opršál: Hra na bicí nástroje pohledem tří generací – workshopy zahraničních odborníků – v souvislosti s pandemií covid-19 byl tento projekt přesunut z roku 2020.

### STUDENTSKÁ GRANTOVÁ SOUTĚŽ

V rámci podpory specifického vysokoškolského výzkumu byla v roce 2021 JAMU přidělena podpora ve výši 1.579.812 Kč (v roce 2020 1.577.267 Kč), která byla rovným dílem (789.906 Kč) rozdělena mezi obě fakulty. Z celkové podpory bylo použito 38.747,65 Kč na organizaci soutěže a 78.990 Kč na organizaci studentské vědecké konference.

Projekty podpořené na Divadelní fakultě JAMU:

Název projektu	Řešitel	Schváleno
Fotometrické vlastnosti LED pásků	MgA. Vladimír Burian	20 000 Kč
Mapování vzniku a proměny inscenační partitury	MgA. Zuzana Cejnarová	35 000 Kč
Súčasný trendy vo výučbe práce s hlasom: prípadové štúdie	MgA. Anna Čonková	77 450 Kč
Principy observace v procesu vzniku dokumentárního a hraného filmu	MgA. Silvia Divékyová	51 000 Kč
Americká filmová scenáristika a její aplikace v evropském prostředí	MgA. Silvia Divékyová	60 000 Kč
Česká a slovenská filmová tvorba pre deti a mládež uvedená na Berlinale v rokoch 1982 – 2021	MgA. Radka Hoffmanová	33 085 Kč
Výzkum publika Young Film Festu	MgA. Radka Hoffmanová	30 000 Kč
Ověření správnosti parametrů pasportizace hracích prostor v ČR	doc. MgA. Blanka Chládková	83 471 Kč
Účast na celoročním semináři věnovanému Eurytmii Rudolfa Steinera	doc. Mgr. Pierre Nadaud	48 000 Kč
Možnosti režie a dramaturgie divadla fórum realizovaného s profesionálními herci na online platformě	MgA. Karolina Ondrová	81 000 Kč

Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – 3. etapa	MgA. Šimon Peták	69 300 Kč
Vertikální tanec	MgA. Šimon Peták	85 600 Kč
Prehlbovanie kontextov tanečného vzdelávania a tanečnej tvorby – vzdelávanie, rezidencia, tvorba – spolupatričnosť a interakcia v tanci	Mgr. art. Eva Priečková	59 200 Kč
Princípy špekulatívnej kresby v tanečnom umení a vzdelávaní	Mgr. art. Eva Priečková	37 800 Kč

Projekty podpořené na Hudební fakultě JAMU:

Název projektu	Řešitel	Schváleno
Fenomén interpretace klavírního díla Jana Nováka	Dominik Gál	30 000 Kč
Zmapování, odborná analýza a zhodnocení sbírek, produkčních a edukativních aktivit Českého a slovenského muzea a knihovny (National Czech & Slovak Museum & Library) v Cedar Rapids, Iowa, USA	Barbora Mikolášiková	40 200 Kč
Mix sound artu, field recordings a hudebního materiálu pro mezioborový studentský ansámbl	Radim Hanousek	101 690 Kč
Emanuel Štěpán Petr – reflexe varhanářské činnosti v dobových publikacích	Petra Kujalová	69 690 Kč
Multimediální performance s klavírem	Sára Medková	75 200 Kč
Kritický pohled na vybrané aspekty vědecké argumentace na téma Geneze barokního hoboje	Yalizaveta Sukhyna	66 690 Kč
Cyber Trio – výzkum možností rozvoje hráčských technik smyčcových nástrojů pomocí integrovaných elektronických systémů	Matej Sloboda	197 098 Kč
Hudební produkce v evropském kontextu: mapování příbuzných oborů, navazování spolupráce pro studijní a pracovní stáže	Daniela Peclová	110 600 Kč

## VĚDECKÉ KONFERENCE

DF JAMU pořádala mezinárodní konferenci **The Ever-expanding Horizons of Theatre** od 25. do 27. listopadu 2021, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila v Divadle na Orlicích, kde se konference konala, prezenčně. Část z nich vystoupila online. Pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu rovněž online. Hlavním řečníkem konference byl Eero-Tapio Vuori z Finska, který přednesl příspěvek *Spectator Oriented Performances*. Konference se věnovala neustále se rozvíjícím a měnícím se obzorům divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 20 účastníků z Česka a zahraničí (Finsko, Japonsko, Litva, Norsko, Portugalsko, Srbsko, USA, Velká Británie ad.).

Studenti DSP HF JAMU prezentují výsledky své tvůrčí (výzkumné) činnosti na **Doktorandské vědecké konferenci** Hudební fakulty. V roce v roce 2021 akce proběhla dne 22. 4. online formou. Celkem se konference účastnilo 18 aktivních referujících a 3 hosté v rámci diskusního panelu, zastoupeny byly instituce: HF JAMU, HTF VŠMU, HF AMU, FF UK Bratislava, FF MU, FF UK, DF JAMU, PdF MU, PedF UK. Konference proběhla ve dvou tematických sekcích.

## NAKLADATELSTVÍ JAMU

Nakladatelství JAMU vydává studijní a odborné publikace z teorie, praxe i dějin hudby, divadla a příbuzných oborů pro posluchače JAMU, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Publikuje sborníky z odborných konferencí, slovníky, cizojazyčné odborné terminologie, metodické příručky, skripta a eseje; nevyhýbá se ani překladovým titulům. Nepravidelně vydává také bulletin JAMU **Občasník** a poskytuje tiskové a editorské služby rektorátu a oběma fakultám. Některé publikace, zejména s hudebně-vědnou tematikou a sborníky z konferencí, vycházejí také v anglickém jazyce či v elektronické podobě. Nakladatelství ročně vyprodukuje okolo 10–15 titulů, které se zde kompletně redakčně zpracovávají, využívá i služeb externích tiskáren.

### Publikace vydané v roce 2021:

Kolektiv autorů: *Salón původní tvorby 2021*

Hanáková, Klára: *POSPA... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*

Agelová, Tereza: *Kam zmizela loutka?*

Kolektiv autorů: *UMĚNÍ PERSVAZE* (elektronická publikace, ve spolupráci s VUT)

Pokorná, Elena: *Písňová tvorba Fanny Mendelssohn Hensel*

Škrobánková, Klára – Satková, Naďa (eds.): *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research* (elektronická anglickojazyčná publikace)

Vítková, Lucie: *Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music* (anglickojazyčná publikace)

Zbavitel, Jan: *Interpretační poznámky ke studiu operních titulů*

Rozsypalová, Irena: *Opera a literatura. Literatura a opera*

Kulichová, Radka: *Divadlo a český znakový jazyk* (multimediální publikace)

Kulichová, Radka: *Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka* (multimediální publikace)

### Publikace a tiskoviny vydané mimo ediční plán 2021:

*Občasník 1/2021*

*Občasník 2/2021*

*Výroční zpráva o činnosti / Výroční zpráva o hospodaření 2020*

Loňský rok se opět nesl ve znamení bojů s pandemií, jež místy znemožňovala, či nejrůzněji komplikovala osobní prodej publikací. Ten se pak zákonitě odehrával zejména po internetu na našem e-shopu či prostřednictvím distribuční firmy KOSMAS a jejích dalších odběratelů z řad široké veřejnosti i jednotlivých knihkupců. I přesto se ale nakonec podařilo uspořádat několik akcí. Ve dnech od 23. do 26. září po více než rok a půl trvající pauze proběhl v Praze mezinárodní veletrh Svět knihy 2021, kde jsme dostali příležitost vůbec poprvé prezentovat tituly, povětšinou vydané v době pandemie. Dva dny před konáním veletrhu jsme navíc ve Studiu Divadla Husa na provázku pokřtili publikaci *POSPA... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila* za přítomnosti vzácných hostů a bývalých Pospíšilových spolupracovníků: Miloše Štědrone, Milana Uhdého a Vladimíra Hausera. Na konci září jsme se spolu s dalšími vybranými vysokoškolskými nakladateli zúčastnili knižního jarmarku v kině Scala a 11.–13. listopadu jsme se rovněž po dvou letech dočkali mezinárodní oborové prodejní výstavy knih o umění Book Me 2021, kterou pravidelně pořádá pražské Nakladatelství AMU. Abychom našim zákazníkům celoročně omezené možnosti odběru alespoň částečně kompenzovali, spustili jsme na začátku prosince mimořádnou týdenní slevovou akci, kdy jsme nabízeli veškeré naše publikace s 50% slevou. Tato předvánoční akce se setkala s velkým ohlasem.

## KNIOVNA JAMU

Podpoře a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhá i Knihovna JAMU, která disponuje zejména odbornou literaturou, hudebninami a dalšími prameny (časopisy, CD, DVD, diplomové práce, elektronické informační zdroje) z oboru dramatických, hudebních a tanečních umění.

### Doplňování knihovních fondů

Knihovna JAMU nakoupila v roce 2021 studijní literaturu výši 547.206 Kč. Z toho na akvizici knižního fondu bylo vydáno 221.484 Kč, na fond hudebnin 184.167 Kč (z toho 51.687 Kč pro studentskou uměleckou činnost – koncerty, operní inscenace) a na nosiče DVD a CD 45.816 Kč. Bylo odebíráno 50 titulů časopisů (periodika) o 420 exemplářích, z toho 11 titulů bylo dostupných v tištěné i elektronické verzi, 1 pouze elektronicky; předplatné za 41 titulů činilo 95.739 Kč. Z prostředků a pro potřeby specifického vysokoškolského výzkumu obou fakult a FRVČ ve výši 154.079 Kč byla zakoupena odborná cizojazyčná literatura a hudebniny. Knižní fond rozšířily publikace získané dary (divadelní publikace a hudebniny, např. velká kolekce pro kytaru) a výměnou s jinými vysokými školami a oborově spřízněnými institucemi (2 aktivní kontakty). K výměně slouží výběr z produkce Nakladatelství JAMU a do knižního fondu se doplňují všechny vydané tituly.

### Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

V roce 2021 Knihovna registrovala 1.171 uživatelů, z toho 43 externích. Výpůjček bylo registrováno 4.828. Knižní fond k 31. 12. 2021 činil 121.922 knižních jednotek (fyzických) a 84 jednotek (e-knihy), roční přírůstek činil 1.389 knižních jednotek (fyzických) a 4 jednotky (e-knihy). Úbytek činil 967 knižních jednotek. Kromě knih, hudebnin, časopisů, CD a DVD se do katalogu zpracovávají (katalogizují v souladu s pravidly RDA) výběrově články z časopisů (346 záznamů) a online přístupné diplomové práce (339 záznamů). Pokračovala digitalizace diplomových prací (celkem 489 signatur, 49 bylo zkušebně propojeno s úložištěm v IS JAMU), jedná se o práce od roku 2005 zpětně. Pro podporu procesu digitalizace diplomových prací byl ve spolupráci s OVIS pořízen stolní skener. V září byla dokončena retrokatalogizace knižního fondu, čímž se završil mnohaletý proces retrokatalogizace knižního fondu. Splněným cílem byla dohledatelnost kompletně všech knih, hudebnin, časopisů, CD, DVD a diplomových prací v e-katalogu. Urychlení poslední fáze ovlivnila pandemická situace.

Uložení knihovního fondu v budově Astorky, kde Knihovna sídlí, zůstává neměnné, je nadále rozložen v depozitářích v podzemí a v podlaží, na kterém je půjčovna, kanceláře a studovna, ve které je část fondu přístupná rovnou ke studiu. O knihovním fondu informuje online katalog knihovního systému Aleph, který umožňuje objednávání, rezervace a prodlužování výpůjček, odkazuje na další oborové katalogy a databáze, v „častých dotazech“, každoročně aktualizovaných pak návody na práci s katalogem a novinky ve fondu. O novinkách výběrově informuje Facebook a Instagram. Již několik let se očekává ukončení vývoje a podpory knihovního systému Aleph, který má kromě Knihovny JAMU řada VŠ knihoven v Česku. Také za účasti JAMU proto probíhala v rámci AKVŠ (Asociace knihoven vysokých škol) přípravná jednání ohledně jeho náhrady knihovní platformou nové generace, která by odpovídala potřebám služeb knihoven a jejich různorodých informačních zdrojů 21. století.

Přístup k oborovým elektronickým informačním zdrojům (EIZ) pro studium, vědu a výzkum je od roku 2018 spolufinancován z operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání MŠMT, projektu Národní centrum pro elektronické informační zdroje, zkráceně CzechELib 2018 až 2022 (realizátor Národní technická knihovna). Předplatné licencovaných hudebních databází hradila Knihovna, a to databázi Oxford Music Online (základem je hudební slovník Grove Music Online, Oxford University Press) ve výši 37.138 Kč a databázi Music Online (Alexander Street Press) ve výši 100.745 Kč, stejně tak databázi 150 titulů plnotextových časopisů JSTOR Arts & Sciences III hrazený částkou ve výši 10.007 Kč. Pokračoval přístup do kolekce hudebních výukových videí PlayWithAPro.com, avšak pouze do září 2021, kdy končila roční licence, která po projednání s HF JAMU nebude na základě minimálního využití již na další rok obnovena, poplatek (leden – září) činil 20.252 Kč. HF JAMU již v minulých letech projevila zájem o přístup k databázi Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker na základě předpokládané šíře využití napříč všemi obory. Knihovna proto vstoupila do jednání s Berliner Philharmoniker, kteří poskytli v období říjen – listopad zdarma zkušební přístup do databáze zahrnující nahrávky, záznamy koncertů, živé přenosy, dokumenty a interview s umělci. Pro značný zájem podložený statistikou bude patrně pro rok 2022 zakoupena roční licence pro JAMU. Od roku 2020 je z projektu ERDF II DF JAMU zajištěn licencovaný přístup k audiovizuální databázi Dance in video I a II (do r. 2023) a trvalý nákup vybrané kolekce 80 titulů e-books Taylor & Francis, která se z prostředků Knihovny ve výši 30.687 Kč rozrostla o další 4 tituly. Mezi pedagogy i studenty nejoceňovanější databází, zvláště v době omezení vlivem pandemické situace, byla digitální knihovna děl nedostupných na trhu (DNNT), která je součástí Národní digitální knihovny (licenční smlouva s Národní knihovnou ČR). Stav a aktualizace portfolia EIZ byly projednány na Knihovní radě 26. října 2021.

V rámci Meziknihovní výpůjční služby (MVS) a Mezinárodní meziknihovní výpůjční služby (MMVS) bylo vyřízeno 18 požadavků na studijní literaturu.

Ve spolupráci s Koncertním oddělením probíhalo zajišťování agendy pronájmu/zapůjčení (21 ks) a nákupu (8 ks) provozovacích orchestrálních materiálů z Česka i ze zahraničí pro studentskou uměleckou činnost koncertní a inscenační (Komorní opera JAMU). Pro stejné účely bylo z fondu Knihovny zapůjčeno 10 ks hudebnin. Při zápůjčkách probíhá spolupráce také s Filharmonii Brno. Uživatelům mimo JAMU bylo zapůjčeno 5 ks hudebnin.

Jako formální podpora pro přípravu a psaní seminárních a diplomových prací, přednášek či odborných textů (citování, seznamy literatury...) je zpřístupňována online služba citačního manažeru CitacePRO. Licenční poplatek na rok 2021 činil 25.410 Kč.

Knihovna poskytovala v rámci nabídky informačního vzdělávání a dle zájmu individuální konzultace pro vyhledávání literatury v katalogu nebo EIZ, citace u diplomových prací (využití citačního manažeru) aj., a to prezenčně, e-mailovou, telefonickou nebo online formou. Na počátku nového akademického roku 2021/2022 proběhly opět prezenčně tradiční akce: vstupní kurz v aule HF JAMU pro 1. ročníky (na akci, navázaly e-konzultace pedagogů a studentů), ve studovně pak probíhalo seznámení s knihovnou pro studenty 1. ročníku



hudebního manažerství HF JAMU a nově pro studenty 1. ročníku dramaturgie a režie DF JAMU, přednášky „Knihovny a databáze pro vědu a výzkum“ pro doktorandy DF JAMU v rámci kurzu „Základy vědecké práce“ a pro doktorandy HF JAMU. Informace o službách Knihovny jsou také zařazeny do fakultních informačních brožur o studiu.

Knihovna poskytuje ve studovně 38 studijních míst, z toho 20 míst s dosahem WIFI sítě. K dispozici je 8 počítačů s připojením na internet. Technická vybavenost zahrnuje kopírovací stroj, multifunkční stroj pro kopírování, tisk (včetně barevného), skenování a audiovizuální techniku. Knihovní fond uložený v regálech studovny čítá 18.107 knihovních jednotek zahrnující výběr knih (stavěno oborově podle MDT), převážnou část fondu časopisů (stavěno abecedně), kompletně CD, DVD, videokazety a gramofonové desky. Knižní regál naproti vstupu prezentuje nové přírůstky ve fondu a publikace vztahující se k JAMU. Ve studovně jsou pořádány výstavy k literárním aj. výročím. Knihovna je otevřena 40 hodin týdně.

Ve své činnosti pokračoval Fond umělecké dokumentace (FUD), který je součástí Knihovny. Probíhal průběžný sběr a digitalizace dokumentace, tradičně např. z inscenací v divadelním Studiu Marta a Divadle na Orlí, z festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER a Salon a nově také z další vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU. Seznamy inscenací z Komorní opery a divadelního Studia Marta, jejichž dokumentace je ve FUD uložena, se nachází na příslušné webové stránce. V roce 2021 byla ukončena systematická digitalizace nejstarší dokumentace zahájená v roce 2015. Činnost FUD je nově ukotvena Směrnicí o umělecké dokumentaci činnosti JAMU (List JAMU 4/2021 ze dne 21. dubna 2021, účinnost 1. května 2021). Započalo také vytváření záznamů na dokumentaci do e-katalogu Knihovny (báze pro vyhledávání: Fond umělecké dokumentace). Během roku FUD vyřídil 41 požadavků na rešerše.

Informace seznamující se službami Knihovny jsou k dispozici ústně a na letácích u výpůjčního pultu, ve studovně, ve vitríně na chodbě, elektronicky pak na webových stránkách (vč. aktualit), v IS JAMU, na Facebooku, nově na Instagramu; s fakultami probíhá průběžná komunikace o novinkách zejména elektronickou poštou. Aktuální informace o provozní době jsou vyvěšovány také na úvodní stránce e-katalogu Aleph. K novinkám ve službách náleží podpora pro dotazy „Potřebujete poradit?“ na webové stránce Knihovny, která doplňuje stávající obecnou e-mailovou adresu knihovna@jamu.cz a dále informační leták „Poprvé v knihovně“ v angličtině, dostupný tamtéž. K operativnímu zveřejňování novinek a dalších potřebných aktualizací přispěla také ve spolupráci s OVIS možnost editace některých údajů na webové stránce přímo Knihovnou.

Knihovníci se během roku vzdělávali převážně online formou na odborných knihovnických akcích pořádaných AKVŠ, SKIP, MZK, NK ČR, SIBMAS, IAML a např. také certifikovaného kurzu celoživotního vzdělávání pořádaného KISK FF Masarykovy univerzity a kurzu angličtiny v rámci JAMU. Pokračovala odborná spolupráce s KIC ÚVT MU a NK ČR.

Počet pracovníků: 7 celkem, z toho 6 pracovníků vysokoškolské vzdělání (3 VŠ knihovnické vzdělání, 3 jiné VŠ vzdělání), 1 pracovník středoškolské knihovnické vzdělání.

## 9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

### 9a) NEJDŮLEŽITĚJŠÍ AKTIVITY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

#### VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY

##### System zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016 – 2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Výhodiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V roce 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována **Rada pro vnitřní hodnocení JAMU**. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU **Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností** a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU a Jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „Evidence uměleckých děl“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejich součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**System vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předcházela a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to tyto:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění).
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámec).
- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován**. Jedná se o různé typy výstupů od prezentaci dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve „Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí z roku 2017“. Konkrétní postupy vnitřního zajišťování a hodnocení kvality jsou pak každoročně popsány v Dodatcích k této zprávě.

Tradičně probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódii HF JAMU a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné **Sebehodnotící zprávy studijních programů**, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

### Divadelní fakulta JAMU

Zástupci DF JAMU v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU jsou proděkanka pro rozvoj doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS DF je BcA. Stanislav Čaban. Tato rada nadále dohlíží na dodržování vnitřních předpisů, a to zejména *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (ze dne 21. srpna 2017). V souvislosti s vývojem akreditačních požadavků přistoupila DF JAMU v roce 2020 k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů následujícím způsobem:

Program	Stupeň	Hodnotící cyklus				
		1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	bc	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	bc					
Dramatická tvorba a média	bc					
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc					
Divadlo a výchova	bc	2018 (garant předložil v září 2019)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předložil v lednu 2020)				
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg	2018 (garant předložil v září 2019)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Divadlo a výchova	mg					
Dramatická umění	phd	2019 (garant předložil v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)

Cyklus hodnocení vycházel ze závěrů šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019 – 2020 a vycházel z okamžité zpětné vazby poskytnuté hodnotícím týmem a následně potvrzené zprávou o hodnocení. V roce 2021 však z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanty studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl následně upraven tímto způsobem:

Program	Stupeň	SEV 0	SEV 1	SWOT 1	SEV 2	SWOT 2	SEV 3	SWOT 3	SEV 4	SWOT 4
Herectví	mg - 4letý	2018 (akreditace)	Leden 2022 (AR 20/21)	Leden 2023 (AR 21/22)	Leden 2024 (AR 21/22 a 22/23)	Leden 2025 (AR 23/24)	Leden 2026 (AR 23/24 a 24/25)	Leden 2027 (AR 25/26)	Leden 2028 (AR 25/26 a 26/27)	Leden 2029 (AR 27/28)
Dramaturgie a režie	bc	2018 (akreditace)								
Dramaturgie a režie	mg	N/A								
Scénografie	bc	2018 (akreditace)								
Scénografie	mg	N/A								
Dramatická tvorba a média	bc	2018 (akreditace)								
Dramatická tvorba a média	mg	N/A								
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc	2018 (akreditace)								
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg	N/A								
Divadlo a výchova	bc	2019 (akreditace)								
Divadlo a výchova	mg	2019 (akreditace)								
Dramatická umění	phd	N/A	2022 (akreditace)							

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. jedenkrát za 2 roky. Zároveň v každém druhém roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva (dále jen SEV), dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu Zprávy o vnitřním hodnocení. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované DF JAMU jsme pokračovali se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách fakulty skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry. V roce 2022 dojde k popisu těchto pozic a k jasnému nastavení role garanta při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují.

Závěry šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 fakulta využila pro přípravu Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU 2021–2025 a jeho aktualizace pro rok 2022 v úrovních priorit a opatření. Jednou z priorit dlouhodobého plánu je zkvalitňování organizačního, personálního a obsahového zabezpečení páteřních vzdělávacích studijních programů DF JAMU, jimiž jsou Herectví a Dramaturgie a režie. Pro tento účel DF JAMU na podzim 2021 předložila a obhájila tříletý projekt „*Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ*“ v rámci výzvy Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky 2022 až 2024.

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E:UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/-ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích a seminářích nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Jedním z cílů JAMU je prohlubovat přístup hodnocení tvůrčích výstupů z výuky a absolventských výkonů. S tímto cílem se pojí doporučení externího evaluačního panelu EQ-ARTS soustředit se nejen na samotné výstupy, ale také na hodnocení procesů vedoucích

k jejich realizaci. V této oblasti vnímáme jak provozní a organizační implikace (Dramaturgická rada divadel), tak zejména pedagogické aktivity (zpřesnění jednotlivých sylabů dotčených předmětů a sjednocení přístupů k hodnocení v rámci specializací prováděné na úrovni grantů programů). Zároveň se však DF JAMU v této oblasti zapojila do tříletého projektu CALOHEX (realizovaného za podpory programu Erasmus+), jehož cílem je zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Q-ram) podle evropské jednotné metodiky, a to v oblasti performančních umění.

## Hudební fakulta JAMU

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi a související zpracovávání a podávání komplexních akreditačních žádostí pro nové studijní programy.

V roce 2021 byly dokončeny již téměř všechny zbývající akreditační žádosti. V následujícím roce 2022 je nutno vypracovat akreditační dokumentaci již jen u těchto studijních programů: Klavírní interpretace (magisterský nenavazující stupeň studia) a Klavírní pedagogika (bakalářský stupeň studia v kombinované formě).

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání příslušných kvalitu hodnotících dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se především o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „*Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU*“ (příloha č. 4); „*Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU*“ (příloha č. 6); „*Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU*“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí uvedených výše. Začátkem roku 2021 byly uvedené dokumenty finalizovány a kompletovány do třech ucelených a poměrně rozměrných souborů. Finální verze byly odevzdány na rektorát a zařazeny do celoškolského Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Nově ustanovené a koncipované studijní programy jsou přezkoumávány Národním akreditačním úřadem. Pro úspěšnou akreditační žádost musí každý garant studijního programu vyhotovit samostatnou sebehodnotící zprávu studijního programu. První zprávy byly vyhotoveny na konci června 2019. V roce 2021 bylo potřeba aktualizovat první „obecnou“ část (vlození nových organizačních schémat, aktualizace složení orgánů JAMU a fakult atp.) u sebehodnotících zpráv těchto studijních programů: Hra na varhany a duchovní hudba (bakalářský stupeň a navazující magisterský stupeň); Multimediální tvorba (bakalářský stupeň a navazující magisterský stupeň). Dále byla zpracována sebehodnotící zpráva pro DSP Interpretace a teorie interpretace. V roce 2022 zbývá dopracovat zprávu pro tyto studijní programy: Klavírní interpretace; Klavírní pedagogika.

Vesmět všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJ – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu; KKI – hra na klavír a klavírní pedagogika/komorní hra).

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v první řadě studentů, ale samozřejmě v řadě druhé i akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise

sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excellence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder a dále na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů).

Vnitřní hodnocení činností HF JAMU probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazníkového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí KD, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení jsou mimo jiné statistiky výstupů a bodová hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Pravidelně je předkládáno vyhodnocení sběru v databázi RUV, komparace s předchozími roky, benchmarking napříč uměleckými vysokými školami atp. Jsou předkládány analýzy těchto stavů, a především návrhy na zlepšení a kontrolu uměleckého výkaznictví (včetně návrhu kategorizace adresných odměn vykazujícím akademickým pracovníkům na základě obdržených bodů). Bylo vypracováno Vyhodnocení sběru do aplikace RUV v roce 2020 (sběr za rok 2019) – analýza, statistika, benchmarking, ranking. Byla vypracována tabulka se statistickými údaji RUV výstupů odeslaných k certifikaci (ranking vkladatelů dle počtu výstupů odeslaných k certifikaci a dle závažnosti – rozřídění do kategorií A/B/C/D).

Ke každoročním činnostem v oblasti kvality patří i zpracovávání a dodávání podkladů za HF JAMU k celoškolským hodnotícím zprávám. Byly dodány fakultní podklady k Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2020.

Ke konci roku 2021 proběhl také seminář k řízení kvality na AMU týkající se těchto témat: struktura procesů zajišťování a hodnocení kvality na AMU; vnitřní hodnocení studijních programů; vnitřní hodnocení kateder; institucionální akreditace atp.

## VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

V roce 2020 proběhla externí evaluace obou fakult agenturami MusicQue a EQ-Arts. Výsledkem byla Evaluační zpráva, kterou fakulty obdržely koncem roku 2020. Svá stanoviska k těmto zprávám zpracovaly fakulty do konce června 2021 a své zprávy odeslaly agenturám.

**Divadelní fakulta JAMU** realizovala v roce 2020 druhou fázi externího hodnocení agenturou EQ-ARTS (v roce 2019 tomu předcházela fáze zpracování sebehodnotící zprávy pro hodnotící tým). V březnu 2020 se uskutečnily rozhovory a šetření hodnotícího týmu EQ-ARTS přímo na DF JAMU. Výsledkem hodnocení byla první okamžitá zpětná vazba od hodnotícího týmu, která byla následně rozpracována pracovní verzí hodnotící zprávy (červen) a finální hodnotící zprávy včetně doporučení pro další rozvoj.

Doporučení z hodnotící zprávy využila DF JAMU pro přípravu Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období **2021–2025** v úrovních priorit a opatření.

Externí mezinárodní evaluace proběhla na **Hudební fakultě JAMU** začátkem roku 2020. Fakultu hodnotil mezinárodní expertní tým složený z představitelů předních evropských vysokých hudebních škol. Celou evaluaci vedla a zaštitila agentura MusiQuE z Bruselu. Expertní tým následně zpracoval rozsáhlou hodnotící zprávu, která ještě prošla připomínkovým řízením. Její český překlad byl akademické obci představen koncem roku 2020 (zpráva je přístupná na webu fakulty). Obsahuje popis, analýzu a zhodnocení všech relevantních oblastí, které HF JAMU vytváří, či ve kterých figuruje a působí. Jednotlivé oblasti

jsou nahlíženy a hodnoceny dle standardů agentury MusiQuE, které vycházejí ze standardů a postupů zajišťování a hodnocení kvality v evropském vysokém uměleckém školství. V daných oblastech zpráva obsahuje dílčí doporučení ke zlepšení. HF JAMU evaluací získala cennou zpětnou vazbu včetně hodnotné konfrontace se standardy evropského vysokoškolského uměleckého prostoru. Fakulta tak získala informaci o tom, jak si stojí v kontextu Evropy a jak na ni nahlíží experti z renomovaných evropských hudebních vysokých škol.

V roce 2021 byla jako následný krok na HF JAMU vypracována tzv. **post-evaluační zpráva**. Jednalo se o soupis reakcí na doporučení vzešlá z externí evaluace. Tento dokument byl opět zaslán k posouzení agentuře MusiQuE. Agentura zaslala svůj komentář a připomínky k tomuto dokumentu koncem roku 2021.

V přímé reakci na doporučení vzešlá z externí evaluace vzniká na fakultě např. Alumní klub HF JAMU (týmové vytváření systémového nástroje pro komunikaci s absolventy) a třísložkové Poradenské centrum HF JAMU (posílení a formalizování podpůrných služeb pro studenty) – peacemaker, etická komise, disciplinární komise.

Strategické plánování oblasti vědy a výzkumu v roce 2021 výrazně zohledňovalo závěry mezinárodní evaluace realizované v roce 2020 v rámci Metodiky 17+, a zejména **při přípravě Strategického záměru rozvoje oblasti výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+**.

## BENCHMARKING S OBDOBNĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI

Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme dlouhodobou propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných komisích i shodu na standardech pro umělecké obory – viz výše.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizuální), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

### Divadelní fakulta JAMU

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích a seminářích nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

### Hudební fakulta JAMU

HF JAMU zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže, účast pedagogů fakulty ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských škol, hojná hostování zahraničních pedagogů, účast v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování a v neposlední řadě také členstvím v mezinárodních uměleckých asociacích a projektech, jako je aktivní členství v mezinárodním sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity HF JAMU, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ) a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus (SNHP).

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní úrovni, můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky. V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (vedoucí kateder a vedení fakulty) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF JAMU.

Přínosný benchmarking napříč tuzemskými uměleckými vysokými školami také probíhá v rámci již zmiňovaného hodnocení sběru do databáze RUV:



**Srovnání získaných RUV bodů s obdobně zaměřenými vysokými školami  
(benchmarking fakult relevantních UVŠ):**

<b>Rok</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>meziroční pohyb</b>
HF JAMU	10 652	5 967	- 4 685
DF JAMU	5 149	3 408	- 1 741
HAMU	13 598	8 624	- 4 974
Fakulta umění OU	7 687	5 534	- 2 153

## 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

### 10a) MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST, ZAPOJENÍ ŠKOLY DO PROFESNÍCH A UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Členství JAMU v profesních asociacích:

Organizace	Stát	Status
European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC)	Belgie	člen
Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)	Francie	člen
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)	Nizozemí	člen
European League of Institutes of the Arts (ELIA)	Nizozemí	člen
International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT)	Tajwan	člen
Bonner Biennale	Německo	člen
International Project Management Association (IPMA)	Švýcarsko	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA)	Polsko	člen
Royal Academy of Art Haag	Nizozemí	memorandum o spolupráci

Kromě členství školy ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací, např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Teatrológická společnost aj.

#### Divadelní fakulta JAMU

##### Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., Mgr. Jiřina Hofmanová, Mgr. Naďa Satková, Ph.D. a Mgr. MgA. Eva Schulzová se během roku 2021 věnovaly především činnosti redakční, pedagogické a výzkumné; MgA. Lucia Repašská, Ph.D. a doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. se zaměřovali na výzkumné aktivity a pedagogické aktivity v doktorském studijním programu Dramatická umění. Mgr. Bc. Dominika Polášková čerpala rodičovskou dovolenou. Mgr. et Mgr. Klára Škrobánková ukončila v lednu 2021 pracovní poměr na JAMU.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2021 zejména tyto oblasti:

- problematiku výzkumu uměním;
- teoreticko-metodologické uchopení zpětnovazební smyčky objektivistickými metodami;
- filozofii dialogu ve vztahu k divadlu;
- divadlo herců s mentálním znevýhodněním.

#### **Odborná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu v roce 2021 čítala například:**

1. Projekt spjatý s grantem TA ČR – program Zéta, 6/2019–5/2021: *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů (Efektivní performer)*, řešitelka Lucia Repašská:
  - Hlavním výstupem projektu byla publikace výukové metodiky pro rozvoj persvazivních komunikačních kompetencí, přičemž tato metodika vycházela z objektivního hodnocení biosignálů. Na projektu spolupracovala Masarykova univerzita, Vysoké učení technické v Brně a Janáčkova akademie múzických umění.
2. Projekt podpořený grantem TA ČR – program ÉTA, 1/2019–12/2021: *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*, řešitelka Jitka Vrbková:
  - Na základě dlouholetých zkušeností s Divadlem Aldente tvoří Jitka Vrbková herecký soubor dětí a dospívajících s DS. Pravidelně rozvíjí jejich divadelní předpoklady na workshopech, jež vyústí v tvorbu inscenací s profesionálními divadelníky. Součástí projektu jsou výzkumné rozhovory s diváky a s profesionálními herci. Na řešení projektu a výsledné zprávě se podílí psycholog a speciální pedagog, kteří pojmenovávají účinek divadelní tvorby jak na herce, tak na diváky většinové společnosti. V připravované zprávě o uměleckém výzkumu je analyzován vznik jednotlivých inscenací v kontextu dosavadních domácích i světových zkušeností s tímto typem divadla a jsou navrženy vhodné metodologické postupy využitelné zejména těmi, kdo pracují s lidmi s postižením a pomáhají jejich inkluzi do většinové společnosti.
  - Součástí výstupů projektu bylo v roce 2021 sympozium s názvem INKLUZE DIVADLEM: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti. Uskutečnilo se 21. listopadu 2021 v Divadle na Orlí a jeho součástí byla prezentace výsledků výzkumného projektu, přednášky, ukázka divadelního tréninku, panelová diskuse a představení Divadla Aldente *Káťa a Bajaja*.
3. Projekt podpořený interním grantem FRVČ – řešitelka Eva Schulzová, název projektu a vznikající knihy: *Film a rozhlas: průniky a inspirace*.
4. Projekt podpořený interním grantem FRVČ – řešitelka Andrea Jochmanová, název projektu a realizované publikace A. Jochmanové a L. Petiškové: *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*.
5. Jan Motal se soustředil na výzkum zaměřený na teorii dialogu a divadlo Martina Buberu a Gustava Landauera, jehož součástí byl i překlad Buberova eseje *Bratr tělo a doprovodná studie* – publikované v žurnálu *Theatralia* 2/2021; a dále na výzkum zaměřený na vztah filozofie Françoise Laruella a umění se zvláštním přihlédnutím k divadlu, výstupem je překlad Laruellova textu *O černém vesmíru s doprovodnou studií* (připraveno k tisku v *ArteActa*, vyjde v roce 2022).
6. Lucia Repašská a kolektiv na základě svého výzkumu napsali knihu *Umění persvaze*.

7. Eva Schulzová získala 1. cenu v Soutěži Jiřího Levého pro mladé a začínající překladatele.
8. Naďa Satková editovala sborník z konference *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*.
9. Kabinet pro výzkum divadla a dramatu se podílel na konferenci s názvem The Ever-expanding Horizons of Theatre, která se uskutečnila 25.–27. listopadu 2021 v hybridní formě (v Divadle na Orlí a online).
10. Aktivní účast a spoluorganizování konference Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context (Brno, 1.–3. června 2022, online): A. Jochmanová s příspěvkem *Wir haben kein Theater! / We do not have any Theatre!*; Jiřina Hofmanová s příspěvkem *Avant-garde Directors and Repertory Theatre*.
11. Podíl na redakčním procesu: jazyková redakce knihy Terezy Agelové *Kam zmizela loutka?*; korektura knihy Kláry Hanákové *POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*.
12. Redakční příprava a korektura studií vypracovaných v rámci specifického vysokoškolského výzkumu – *Akademické studie DF JAMU* dostupných v samostatné části webu časopisu Ateliér 205.
13. Podíl na dalších činnostech fakulty (studentský časopis Ateliér 205, podíl na kompletaci údajů pro RIV a RUV za DF JAMU, korektury výstupů z projektů TA ČR Jitky Vrbkové a Radky Kulichové).
14. Vypracování oponentských posudků na bakalářskou a magisterskou diplomovou práci a recenzních posudků pro odborné časopisy Theatralia a Acta Musei Moraviae – scientiae sociales.
15. Výuka předmětů Úvod do studia kultury, Filozofie, Doktorský seminář, Dějiny českého divadla, Dějiny světového divadla, Režiséri konce 20. století, Britská cool dramatika na českém jevišti.
16. Spolupráce s českými institucemi: HUME Lab (Laboratoř pro experimentální humanitní vědy na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně), VUT Brno (Ústav biomedicínského inženýrství); KDS FF Masarykovy univerzity; Moravské zemské muzeum; Ostravská univerzita; HaDivadlo a Terén.

#### **Příspěvky ve sbornících a časopisech, kapitoly v odborných knihách:**

- JOCHMANOVÁ, Andrea. České a Umělecké studio Vladimíra Gamzy. *Acta Musei Moraviae – scientiae sociale* CVI, 2021, č. 2, s. 285–299. ISSN 0323-0570.
- JOCHMANOVÁ, Andrea – PETIŠKOVÁ, Ladislava. *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2021. ISBN 978-80-7460-191-0. (ve fázi příprav do tisku)
- MOTAL, Jan. Podílet se na Stvoření: k novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi. *Theatralia* 24, 2021, č. 2, s. 201–217. ISSN 1803-845X. DOI:10.5817/TY2021-2-21.
- Překlad: MOTAL, Jan. Martin Buber: Bratr tělo (1914). *Theatralia* 24, 2021, č. 2, s. 218–221. ISSN 1803-845X. DOI:10.5817/TY2021-2-22.
- REPAŠSKÁ, Lucia – KUNDTOVÁ KLOCOVÁ, Eva – JANOUŠEK, Oto – HEJČ, Jakub – RONZHINA, Marina – SMÍŠEK, Radovan a Jana KOLÁŘOVÁ. *Umění persvaze*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2021.
- SATKOVÁ, Naďa – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. "Introduction – An Insight into the Political in the Doctoral Theatre Research". In SATKOVÁ, Naďa – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*. Brno: DF JAMU, 2021, s. 5. ISBN 978-80-7460-188-0.
- SATKOVÁ, Naďa – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*. Brno: DF JAMU, 2021. ISBN 978-80-7460-188-0.

### **Spolupráce na zahraničních výzkumných projektech a vystoupení na mezinárodních konferencích:**

- HOFMANOVÁ, Jiřina. „Avant-garde Directors and Repertory Theatre”. *Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context*, 1.–3. června 2021, online.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Spoluorganizování konference Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context, 1.–3. června 2021, online. Další organizátoři z řad FF MU a Ostravské univerzity.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. “Wir haben kein Theater! / We Do Not Have Any Theatre!”. *Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context*, 1.–3. června 2021, online.
- SCHULZOVÁ, Eva. Vyžádaná přednáška „Čeští a slovenští rozhlasoví tvůrci v kontaktu“. *Odborný seminář o aktuálních trendech v rozhlasové hře na Slovensku*, pořádáný v rámci Festivalu rozhlasové hry v Trnavě, 21.–23. září 2021, Trnava.

### **Hudební fakulta JAMU**

Významnou událostí na poli internacionalizace výzkumu a stejně tak i zapojení do profesních a uměleckých sítí bylo v roce 2021 zapojení do Výzkumného katalogu mezinárodní Společnosti pro umělecký výzkum (Research catalogue, SAR). Vybraní pedagogové se v této souvislosti účastnili odborných seminářů společnosti a započaly přípravné kroky pro vlastní naplňování dané databáze. Daný krok představuje jeden z konkrétních výstupů strategických úvah o rozvoji oblasti uměleckého výzkumu na HF JAMU, které byly započaty již v předcházejících letech.

Internacionalizace a mezinárodní networking dále pokračovali realizací odborných konferencí – vedle výše popsané doktorandské konference se jednalo o uspořádání Mezinárodní konference HF JAMU ve dnech 3. – 4. listopadu 2021, která proběhla hybridní formou a s mezinárodní účastí.

Na poli odborných konferencí byla také zásadní odborná i organizační participace fakulty na prestižním mezinárodním sympósiu „Reicha as Visionary II“, které proběhlo online formou 9. – 10. dubna 2021, a na jehož pořádání se podílely mj.: Moravská zemská knihovna v Brně, výroční rok Reicha visionnaire 1770-2020, Institut de recherche en musicologie (Paříž), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity. HF JAMU zde reprezentovala její děkanka prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., která předsedala diskusnímu panelu „Playing Reicha today“.

HF JAMU i v roce 2021 vydala dvojčíslo recenzovaného odborného periodika JAMUsica (1-2/2021).

V roce 2021 byla na poli odborných vědeckých organizací fakulta zastoupena pedagogy KHHV v České společnosti pro hudební vědu z. s.: Mgr. Janou Slimáčkovou, Ph.D. a PhDr. Petrem Lykem, Ph.D., který je od r. 2010 dosud místopředseda společnosti.

### **Pedagogové či doktorandi HF JAMU v roce 2021 dosáhli významných výsledků tvůrčí výzkumné činnosti mezinárodního charakteru, mezi nejvýznamnější náleží např.:**

- VÍTKOVÁ, Lucie. *Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music*. 1. vyd. Brno: JAMU, 2021. 147 s. ISBN 978-80-7460-189-7.
- POKORNÁ, Elena. *Písňová tvorba Fanny Mendelssohn Hensel*. 1. vyd. Brno: JAMU, 2021. 186 s. ISBN 978-80-7460-187-3.
- MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ, Jana. *Misattributed and Uncertainly Ascribed Eighteenth-Century Organ Pieces in the Czech Lands*. In *International scholarly conference Authentic, Fake or Mistaken Identity? Creation, Recreation, Deception and Forgery in Music*. 2021.
- KOUŘIL, Vít, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ a Barbora MIKOLÁŠIKOVÁ. *Studie manažerského a produkčního prostředí a chování hudebních souborů v České*

republice „Learning by doing“. Musicologica Brunensia. Brno, 2021, roč. 2021, č. 1, s. 81–104. ISSN 1212-0391. doi:10.5817/MB2021-1-5.

- ŠIKULOVÁ AMBROSI, Michaela. A view on the Period Flute: Anton Reicha – Sonata for Flute and Piano in G major, Op. 54 (Sonate pour le pianoforte avec accompagnement d'une flute obligé, Op. 54). In Reicha as Visionary II. 2021.

### Činnost Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy

V roce 2021 pracovalo výzkumné centrum ve složení: prof. PhDr. Jindřiška Bártová (vedoucí centra), doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D., doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., Mgr. Ondřej Musil, Ph.D.

Hlavní náplní centra byla v daném roce příprava vydání publikace mapující tvorbu brněnských skladatelů ve druhé polovině 20. století; v rovině konkrétního výzkumu pak zejména:

- evidence a analýza dochovaných pramenů k brněnské kompoziční škole 20. století
- zachycení a zpracování autentických výpovědí žijících pamětníků
- analýza kompozičních metod a stylových specifik brněnské školy v historickém kontextu.

Členové centra dále připravili koncepční plán dalšího vývoje a inovace výzkumného centra, který bude realizován v roce 2022.

## 10b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ JAMU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje, organizace řady veřejných koncertů a divadelních představení, dále rozsáhlá publikační činnost či organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

### Divadelní fakulta JAMU:

#### Úspěchy studentů:

- **II. cenu** rozhlasové kategorie XXVII. ročníku Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením za publicistické práce a ocenění Nejlepší reportáž v Kategorii audiovizuální žurnalistiky Novinářské ceny 2020 Nadace OSF (Open Society Foundations) získala **Tereza Reková** za dokument *Moje kamarádka Zuzka*.
- **I. místo** na Filmovém festivalu fakulty informatiky MU za krátkometrážní film *Figurky* získala **Nikola Minářová**.
- **Hlavní Cenu Evalda Schorma 2021**, jež každoročně uděluje agentura DILIA, získala **Daniela Samsonová** za původní krátkou hru *Regály*.

Na mezinárodní scéně byli úspěšní studenti činoherního herectví (Ateliér doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D.), kteří získali následující ocenění:

- **Andrea Hodíková** – za roli seriálu *Šeptej Nahá Stín, 2 série* v režii Nory K., získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon na **New York Movie Awards** v New Yorku, USA, a na **Moonwhite Film International Film Fest** v Bombaji, Indie.
- **Martin Mihál** a **Tomáš Slabiňák** – za roli v inscenaci „*Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete*“ získali cenu za nejlepší mužský herecký výkon na mezinárodním festivalu **Istropolitana Project 2021** v Bratislavě, Slovensko.
- Na Mezinárodním festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** získal **Daniel Gajdoš** ocenění Marta udělené porotou festivalu za mimořádný herecký výkon a ocenění ředitele festivalu Michala Zetela bylo uděleno **Barboře Svorové**, vedoucí sekce Propagace letošního ročníku festivalu, za mimořádný podíl na převedení festivalu do online podoby.

### Úspěchy pedagogů:

- Mgr. MgA. **Eva Schulzová**, Ph.D. získala **1. cenu** v **Soutěži Jiřího Levého** pro mladé a začínající překladatele.
- MgA. **Tereza Reková**, Ph.D. získala na festivalu **Prix Bohemia Radio 2021** cenu studentské poroty za dokument *Moje kamarádka Zuzka*. Stejně dílo reprezentovalo Českou republiku na **International Feature Conference 2021** v květnu 2021. Další ceny: **Novinářská cena** – 1. místo v kategorii Nejlepší audiovizuální reportáž; **Cena VVZOP za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení** – 2. místo.
- MgA. **Jitka Vrbková**, Ph.D. získala **1. cenu Václava Königsmarka** v kategorii disertační práce.
- MgA. **Iveta Novotná** získala 5. místo v kategorii Nejlepší audiokniha 2021 – vícehlasá četba za scénář k audioknize *Velká vlaková loupež*.
- Krátký film MgA. **Tomáše Hubáčka** *Fibonacciza*, premiérováný 22. listopadu 2020, byl během roku 2021 uveden na festivalech a přehlídkách v 21 zemích na pěti kontinentech a obdržel dosud devět festivalových ocenění (ČR, Itálie, Kanada, Polsko, Rumunsko, USA). Byl také zařazen do prestižní kolekce **Czech Short Films 2021**.
- V mezinárodní soutěži 2nd International Drone Show Competition získal zvláštní cenu – SPECIAL PRIZE FOR THE WONDERFUL SIMULTANEOUS DRONE SHOW IN 2 CITIES tým Drone Show Europe, jehož členem byl **BcA. Jakub Mareš**, pedagog Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie.

### Divadelní fakulta JAMU

V roce 2021 se mezinárodní hodnocení na DF JAMU neuskutečnilo.

### Hudební fakulta JAMU

Externí mezinárodní evaluace proběhla na HF JAMU začátkem roku 2020. Fakultu hodnotil mezinárodní expertní tým složený z představitelů předních evropských vysokých hudebních škol. Celou evaluaci vedla a zaštitila agentura MusiQuE z Bruselu. Expertní tým následně zpracoval rozsáhlou hodnotící zprávu, která ještě prošla připomínkovým řízením. Její český překlad byl akademické obci představen koncem roku 2020 (zpráva je zavěšena na webu fakulty). Zpráva obsahuje popis, analýzu a zhodnocení všech relevantních oblastí, které HF JAMU vytváří, či ve kterých figuruje a působí. Jednotlivé oblasti jsou nahlíženy a hodnoceny dle standardů agentury MusiQuE, které vycházejí ze standardů a postupů zajišťování a hodnocení kvality v evropském vysokém uměleckém školství. V daných oblastech zpráva obsahuje dílčí doporučení ke zlepšení. HF JAMU evaluací získala cennou zpětnou vazbu včetně hodnotné konfrontace se standardy evropského vysokoškolského uměleckého prostoru. Fakulta tak získala informaci o tom, jak si stojí v kontextu Evropy a jak na ni nahlízejí experti z renomovaných evropských hudebních vysokých škol.

V roce 2021 byla jako následný krok na HF JAMU vypracována tzv. post-evaluační zpráva, jednalo se o soupis reakcí na doporučení vzešlá z externí evaluace. Tento dokument byl opět zaslán k posouzení agentuře MusiQuE. Agentura zaslala svůj komentář a připomínky k tomuto dokumentu koncem roku 2021.

V přímé reakci na doporučení vzešlá z externí evaluace vzniká na fakultě např. **Alumni klub HF JAMU** (týmové vytváření systémového nástroje pro komunikaci s absolventy) a tříšložkové **Poradenské centrum HF JAMU** (posílení a formalizování podpůrných služeb pro studenty) – peacemaker, etická komise, disciplinární komise.

Strategické plánování oblasti vědy a výzkumu v roce **2021** výrazně zohledňovalo závěry mezinárodní evaluace realizované v roce 2020 v rámci Metodiky 17+, a zejména při přípravě Strategického záměru rozvoje oblasti výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+.



## 11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

### 11a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe se děje průběžně a souvisí se specifickou podobou umění a uměleckého vzdělávání. Poznatky (znalosti, vědomosti, dovednosti), které studenti získávají v průběhu vzdělávání na vysoké umělecké škole, jsou po jejich odchodu ze školy a nástupu do angažmá či do zaměstnání přenášeny do výkonu jejich profese; jsou např. aplikovány v umělecké tvorbě absolventů formou nových uměleckých postupů, kreativním rozvíjením tradice, proměnou tradičních přístupů atd. Takové přenášení poznatků do praxe není v absolutní většině případů exaktně měřitelné, protože jde o činnosti kreativní. Míru aplikace poznatků získaných v průběhu studia lze tak hodnotit např. na základě referování umělecké kritiky v médiích, na základě analýz v odborných periodikách. Podobné je to i v případě oborů exaktnějších než jsou čistě umělecké profese (např. oblast managementu, jevištních technologií).

Existuje úzká komunikace mezi vedením **Divadelní fakulty JAMU** a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost, zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

#### **Hudební fakulta JAMU**

Vedle vzdělávání a uměleckého výzkumu má HF JAMU třetí roli, kde dochází k přímému působení na společnost a společenský vývoj.

V prostředí uměleckých studijních programů a specializací hry na nástroj se jedná o šíření výsledků umělecké i vědecké činnosti formou veřejných výstupů pro širokou veřejnost. Tyto výstupy jsou také kulturním a duchovním statkem, který je předáván veřejnosti ve smyslu veřejné kulturní služby. Tradičně se jedná jak o sólové, komorní a orchestrální koncerty, tak i o operní inscenace.

V minulém roce se fakulta zaměřila (z pandemických důvodů) na šíření vybraných výsledků formou online přenosů – jednalo se nejen o koncertní činnost, ale také přednášky pořádané některými katedrami, které zveřejňovala fakulta na svém kanálu YouTube. Během roku byly též posíleny vybrané sociální sítě – konkrétně byl založen a rozvíjen Instagram a Facebook. Tyto kanály fakulta využívá nejen ke komunikaci směrem dovnitř, ale právě i směrem k mladší generaci, kterou touto formou mimo jiné též edukuje (příspěvky jsou zaměřeny nejen čistě marketingově, ale také připomínají různá výroční, vysvětlují neznámé hudební pojmy apod). Podobně využíváme i webové rozhraní jamuj.cz, kde jsou na blogu zveřejňovány inspirační příběhy studentů, absolventů či pedagogů.

Poznatky jsou dále do praxe uváděny na poli produkčním, kdy nejen na úrovni HF JAMU dochází k výkonům jak na národní, tak mezinárodní úrovni, ale i mimo ni, v prostředí produkcí mezinárodních festivalů či jiných akcí, či v oblasti koprodukcí.

Některé absolventské výkony se odehrávají mimo akademickou půdu. Jde o multimediální realizace, ale také o konference konfrontující či diskutující aktuální témata (nikoliv vědecké konference) či vydávání hudebních alb apod.

Tyto výstupy nejsou komercializovány, naopak jsou v souladu s misí a posláním instituce.

Cílem je být v neustálém celospolečenském kontaktu s dalšími institucemi lokálního, národního i mezinárodního významu, ať už na umělecké či jiné úrovni. To se projevuje ať už zaměstnatelností absolventů, tak i jejich zapojením do konzultačních skupin, odborných

panelů nebo nevládních neziskových organizací. Konkrétním příkladem může být zapojení pedagogů fakulty do mimoakademických grémií, kulturních komisí či jako moderátorů uměleckých pořadů.

Vzhledem ke specifickým HF JAMU představují paralelu k zakládání spin-off firem umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající; přičemž hlavní strategií HF JAMU je snaha vychovávat takové umělecké osobnosti, které ve svých oborech budou vynikat a jejichž dovednosti se stanou i zdrojem jejich obživy.

Základním úkolem je také přenos nejnovějších poznatků, studií, výzkumů i uvnitř instituce formou odborných školení, kurzů či workshopů nejen pro studenty, ale širokou odbornou i neodbornou veřejnost. Strategický rozvoj celoživotního vzdělávání, pořádání akcí pro širokou veřejnost a popularizace uměleckého výzkumu a kultury je neodmyslitelnou částí. Přenos poznatků do praxe se projevuje také skutečností, že absolventi především hudebně-produkčních specializací jsou schopni nabyté znalosti a zkušenosti aplikovat nejen v kulturní oblasti, ale také v oblasti jiných oborů jako je IT, marketing či zcela odlišné specializace. KHP se také stará o přenos poznatků do praxe směrem ke studentům uměleckých oborů formou přednášek a workshopů. Studenti jsou tak vedeni ke komunikaci s dalšími zájmovými skupinami, jsou posilovány podnikatelské kompetence, prohlubovány znalosti z oblasti marketingu, fundraisingu, práva či projektového řízení.

**Oblast vědy a výzkumu:** Vytváření technologií (či jejich transfer) není primárním výstupem tvůrčí činnosti umělecké instituce; vzhledem ke skutečnosti, že hlavní náplní HF JAMU v oblasti vědy a výzkumu je reflexe a analýza umělecké tvorby a fenoménu umění (v nejširších možných kontextech), představují hlavní výstupy poznatky prezentované v odborných publikacích – monografiích, člancích v odborných časopisech, sbornících či formou aktivních výstupů na konferencích. S ohledem na specifika HF tak představuje paralelu k transferu technologií výchova špičkových hudebních umělců, kteří následně v praxi vytvářejí a společnosti předávají hodnoty uměleckého a kulturního charakteru. Stejně tak i zprostředkování tvůrčí – vědecké, umělecké, či popularizační činnosti široké veřejnosti (resp. také užší odborné veřejnosti) představuje transfer sui generis. Obdobně lze konstatovat, že „Spin-off firmami“ Hudební fakulty jsou umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající na poli hudebního umění.

I v této oblasti však platí skutečnost uvedená v bodě 9e), že se HF JAMU zejména na poli výzkumu elektronické kompozice a hudebního software snaží rozšířit své silně specifické portfolio přenosů poznatků do praxe o další oblasti.

## 11b) PŮSOBENÍ V REGIONU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: **mezinárodní a celostátní akce** (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; **přímá spolupráce** na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (v roce 2020 zrušena v souvislosti s covidem), dále **organizace řady veřejných koncertů** a divadelních představení, rozsáhlá **publikační činnost** realizovaná na principu open access, organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

JAMU považuje rovněž za důležité reflektovat mezi akademickou uměleckou obcí, která je velmi často úzce koncentrovaná na umělecké aktivity, vzhled do aktuálních problémů civilizace – v tomto případě formou **přednášek na téma změny klimatu**. V roce 2021 se vybrané přednášky v rámci skupiny F.E.E.L na toto téma zúčastnilo celkem 42 studentů DF JAMU.

### Hudební fakulta JAMU

Hlavním posláním a vizí HF JAMU je výchova špičkových umělců, kteří budou určovat podobu českého, evropského nebo světového hudebního umění a zároveň budou neustále vyznávat svobodu uměleckého vyjadřování a tvorby či budou působit na vysokých manažerských postech v rámci oblasti kultury a kulturních institucí. Na svých působištích zachovávají etické hodnoty, které jim HF JAMU předává.

Působení v regionu Jihomoravského kraje či Moravy lze rozdělit na dvě oblasti – na uměleckou a produkční.

Z pohledu umělecké činnosti jde o účast na mezinárodních a národních festivalech, koncertech, operních představeních a jiných kulturních akcích. Z pohledu produkční činnosti jde o aktivity, které přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu.

Z pohledu pořadatele HF JAMU jde o aktivity jako Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Mezinárodní interpretační kurzy, Festival bicích nástrojů, Setkávání nové hudby plus nebo Symposium: Umění, Hudba, Management. Z pohledu spolupořadatele se HF JAMU produkčně podílí také na velkých festivalech s mezinárodním přesahem jako je např. festival **Janáček Brno**, Moravský podzim či další festivaly i ne-klasické hudby. Minulý rok byl pilotně představen **Nový svět Moravského podzimu**. Studenti fakulty se podíleli jak na dramaturgii, tak na organizaci i interpretaci části tradičního mezinárodního festivalu.

V jarních měsících se fakulta zapojila do festivalu **Open House Brno** a objevila se ve zcela novém kontextu. Veřejnost seznámila s architekturou své budovy a představila také nově zakoupené špičkové hudební nástroje.

V rámci regionu působí také HF JAMU na další úrovni vzdělávání jako je **Univerzita třetího věku**, která má tradici od roku 2015 a je velmi oblíbenou a významnou aktivitou, stejně jako Metodické centrum, které nabízí v regionu další vzdělávání v oblasti klavírní pedagogiky.

### Divadelní fakulta JAMU

Regionální spolupráci na DF JAMU lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturu města i regionu.

Zde již mnohokrát zmíněná epidemie covidu-19 nebyla pro naši fakultu pouze hrozbou, stala se také příležitostí k průniku do regionu v období, kdy běžně veřejné produkce nejen našich absolvujících ročníků již zpravidla neprobíhají. Onou částečně vynucenou příležitostí se stala letní scéna pod širým nebem, která vznikla ve spolupráci s BuranTeatrem a městem Brnem.

V majetku školy je mobilní pódium, které bylo třeba doplnit o některé komponenty včetně zvukového a světelného aparátu a které posloužilo jako podstatný a nezbytný základ pro jarní a letní produkci našich absolventských inscenací, které do té doby nebylo možné uvádět.

Fakulta se tak připravila i na variantu zákazu vnitřních produkcí a připravila si tak půdu pro maximální možnost co nejširšího rejstříku produkcí, které by mohly naši studenti uvádět naživo pro širokou veřejnost, což je velice důležitá a nenahraditelná součást pedagogického procesu.

Plánovaná inscenace *Vyrozumění* byla proto operativně ve značně pokročilé fázi přípravy upravena pro open air uvedení a i navzdory velice komplikovaným podmínkám vzbudila u diváků i odborné veřejnosti značný ohlas a byla tak pozvána na nejvýznamnější tuzemský divadelní festival Divadlo Plzeň.

Mimo jednoznačného pedagogického a uměleckého přínosu oborů jako režie a herectví byla letní scéna vítanou příležitostí pro studenty technických oborů a produkce, jejichž úkolem bylo kompletní technologické, technické a provozní zajištění venkovní stage včetně samotné stavby.

Setkání s letním brněnským publikem bylo sice vynuceným, leč velice přínosným a z hlediska prezentace v rámci regionu důležitým faktorem.

### **11c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM**

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách 7 (Internacionalizace) a 8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost).

## 12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2

### 12a) VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

#### Divadelní fakulta JAMU

Celosvětová pandemie koronaviru se beze zbytku dotkla všech činností na DF JAMU – za nejvýraznější lze samozřejmě považovat dopad do – pro tvůrčí činnost – klíčové prezenční výuky, neboť práce v týmu a spolupráce všech členů jednotlivých divadelních složek je naprosto nezastupitelná ve **vzdělávací činnosti**. Přesun do online prostředí sice ukázal doposud nevyužívané možnosti technologií (např. distanční výuka), ale potvrdil potřebu kontaktní výuky, tedy osobních setkávání studentů s pedagogy i studentů vzájemně při realizaci projektů.

V roce 2021 se povedlo realizovat plánované výzkumné aktivity, byť docházelo ke změnám (posun v termínech dokončování výstupů, úprava původně plánovaných formátů akcí apod.). V případě projektů specifického výzkumu dobíhaly prodloužené projekty z roku 2020, výzkumné aktivity v některých projektech FRVČ limitovaly uzavřené archivy a restriktce týkající se cestování do zahraničí. K posunům došlo i v projektu *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*, podpořeném TA ČR, který v roce 2021 končil. Vzhledem k nemožnosti realizovat v původním termínu plánovanou premiéru inscenace *Antigona*, která byla důležitým výzkumným polem a současně výstupem projektu, došlo k posunu v harmonogramu aktivit a odevzdání finální publikace – zprávy o uměleckém výzkumu – bylo po dohodě s agenturou prodlouženo do června 2022. Mezinárodní vědecká konference se na konci listopadu 2021 nakonec uskutečnila v hybridní podobě, kdy se akce prezenčně účastnili přednášející a pro další účastníky byla konference streamována online.

První polovina roku 2021 byla z pohledu studijní problematiky ještě významně zasažena pandemickými opatřeními. Teoretická výuka byla realizována převážně online formou, výuka praktických předmětů, tréninků atd. byla značně omezena. Ke konci letního semestru, v souvislosti s uvolněním restriktcí bylo možné naplno rozběhnout výuku artistních předmětů. Druhá polovina roku 2022 byla již pro studijní problematiku podstatně příznivější, pouze nepatrná část teoretických předmětů byla vyučována v online prostředí. Výuka byla komplikována vyšším počtem absencí studentů i pedagogů z důvodů karantén či izolací.

Umělecká činnost byla jednou z nejzasaženějších činností DF JAMU v uplynulém kalendářním roce. Zejména obě školní divadla Studio Marta a Divadlo na Orlí byla v důsledku vládních nařízení uzavřena a vládu se nepodařilo přes veškeré snahy přimět k tomu, aby na ně pohlížela jako na ostatní profesionální divadla, která sice nemohla hrát pro veřejnost, ale mohla zkoušet a streamovat svou tvorbu, případně pracovat v jiných audiovizuálních formátech. Z těchto důvodů byly dva již poměrně rozpracované projekty bez náhrady zrušeny (*Ašanti / Babi, dej mi hašlerku!* a *Tanči nebo zemřeš*) a nezbytně nutné reprízy pro zajištění přijatelné reprízovanosti, která je podstatnou či dokonce nezbytnou podmínkou dozrávání uměleckého, zejména hereckého výkonu, byly přesunuty na dobu letních prázdnin a speciálně pro tento účel se fakulta podílela jako producent na stavbě a provozování letní scény na sokolském stadionu na Kounicově ulici.

Také řada dalších klauzurních projektů menšího rozsahu byla zásadním způsobem omezena a řada z nich vznikla v digitálním formátu jakožto krátký film či videoart. Jednalo se zejména o každoroční sérii monodramat posluchačů studijního programu.

Další dvě tradiční velké akce Salón původní tvorby a Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER proběhly čistě v online podobě.

#### Hudební fakulta JAMU

Také rok 2021 probíhal ve znamení pandemie covid-19. Vliv pandemických opatření nedopadal jen na studenty, ale na celou akademickou obec i zaměstnance fakulty. Psychický tlak byl velký, ale výhoda individuálního způsobu výuky na naší fakultě se ukázala jako klíčová. Pedagogové hlavních oborů byly v úzkém kontaktu se svými studenty a výuka probíhala

pomocí technologií (Teams, Zoom, aj.) Nebylo to ideální, citelně chyběla možnost klavírní spolupráce, a především účinkování na interpretačních seminářích, a hlavně možnost koncertních výstupů. Zkrátka přišly i další důležité součásti studia, a to komorní hra a orchestrální hra a realizace operních představení v Komorní opeře JAMU.

Přesto se podařilo, právě díky těmto kontaktům s pedagogy hlavního oboru, naskočit do studijního procesu téměř všem studentům, jakmile se začala pandemická opatření uvolňovat.

To nejdůležitější, umělecké výstupy ze studia formou koncertů, jsme realizovali bez publika, koncertů probíhalo několik denně a byly streamované.

Výuka teoretických předmětů a jazyků probíhala online, výuka artistních předmětů probíhala kombinací různých výukových možností (e-learning, b-learning, online MS TEAMS, ZOOM). Za tímto účelem byla v IS vytvořena řada podpůrných možností pro výuku.

Rovněž přijímací zkoušky do navazujícího studia proběhly v termínu a prezenčně. SZZ proběhly prezenčně bez jakýchkoliv komplikací. Několik málo případů, které zbyly, jsme realizovali na podzim distanční formou a rovněž několik případů SZZ proběhlo v podzimním termínu.

Děkanské zkoušky 1. ročníků proběhly v obvyklém termínu v červnu a přijímací zkoušky do doktorského stupně studia se konaly v obvyklém termínu a prezenčně.

Pandemická doba nás donutila hledat nové výukové možnosti a procesy, a hlavně přispěla k rozvoji práce s technologiemi. Naučili jsme se je využívat nejen při výuce, ale realizovali jsme s jejich pomocí i SZZ a přijímací řízení, což považujeme za velký přínos.

Zkušenosti z pandemického období jsme rovněž zúročili realizací pilotního projektu za pomoci CRP, kde jsme zavedli b-learningovou výuku nového předmětu formou série tematických přednášek – modulů, které budou realizovány kombinací několika forem výuky podle volby pedagoga.

## 12b) VÝZKUMNÁ ČINNOST

Výzkumná činnost byla pandemií ovlivněna spíše v menší míře, negativně se projevila pouze zásadním omezením realizace výzkumných služebních cest (výjezdy do archivů, knihoven, odborných institucí).

Přesun fyzického setkávání (v oblasti vědy a výzkumu spjatý především s organizací odborných konferencí) do online prostoru se však ve svém důsledku projevila jako výrazný klad. Uspořádání Doktorandské konference na Hudební fakultě virtuální formou a Mezinárodní konference tamtéž hybridní formou výrazně přispělo ke zvýšení zapojení účastníků z řady jiných institucí, včetně zahraničí.

## 12c) TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY, VČETNĚ DALŠÍCH AKTIVIT

### Hudební fakulta JAMU

K přímé podpoře studentů patří tradičně možnost vypůjčení nástrojů a zařízení, které slouží studentům k dokumentaci uměleckých výstupů (nahrávací audio a video technologie). Tato služba byla hojně využívána v souvislosti se specifickým „kovidovým“ režimem.

Podstatná podpora studentů vedoucí k získání dovedností a znalostí spočívá také ve službě půjčování nástrojů. V roce 2021 půjčila fakulta studentům 11 strunných nástrojů ( housle, viola, violoncello, kytara, viola da gamba, kontrabasy), 10 hobojí, 10 fléten (příčná moderní, barokní, klasicistní a romantická příčná flétna, pikoly, altová flétna), 11 klarinetů, 24 žesťových nástrojů (trubky, trombony, tuby, lesní roh), 5 fagotů, 4 clavinovy. Tato služba umožnila studentům cvičit nebo získat zkušenost s atypickým typem nástroje vlastního oboru.

Další oblast podpory je psycho-sociální podpora. Dne 1. listopadu 2021 bylo na HF JAMU zřízeno Poradenské pracoviště. Jeho hlavním cílem je podpora a další rozvoj studentů mimo oblast výuky. V rámci poradenského pracoviště mohou studenti bezplatně využít služeb

psychologického poradenství psycholožky PhDr. Andrey Mikotové, Ph.D. (pozice peacemaker), a to přímo na HF JAMU. Poradenské centrum řeší situace, které studenti (ale také zaměstnanci či pedagogové) nechtějí nebo nemohou řešit skrze formální struktury HF JAMU. Jde tedy o rozšířenou nabídku podpory pro studenty.

Poradenské centrum představuje bezpečný prostor pro vyjádření potíží či nespokojenosti studentů a aktivně pomáhá studentům najít pro daný problém vhodné a dostupné řešení. Peacemakerka je vázána mlčenlivostí a zajišťuje tak studentům potřebné bezpečí. Studenti se mohou na psycholožku obrátit např. s těmito tématy: práce s trémou, zvládání stresu, zvládání úzkosti, potíže se soustředěním, potíže ve vztazích (ve škole a zaměstnání), prevence syndromu vyhoření, kariérní poradenství, vyrovnávání se s následky pandemie a další.

**Knihovna JAMU** se od počátku pandemie covid-19 řídila příslušnými opatřeními JAMU plynoucími z nařízení vlády ČR. Knihovna fungovala v téměř celém letním semestru akademického roku 2020/2021 v omezeném režimu (např. omezená otevírací doba, omezení při vracení/půjčování aj.), v rámci uvolnění opatření od půli června byla prodloužena provozní doba a opět poskytovány všechny služby, výpůjční, studovny tzn., přístup k počítačům a internetu, reprografické služby, a to vše i pro veřejnost. Pro studenty to znamenalo ve zkouškovém období a v období příprav na státnice přístup ke službám Knihovny již ve standardním režimu a přímo s knihovnicí u výpůjčního pultu, což v je v tomto období velmi důležité. Aktuálně platné informace byly oznamovány na webové stránce knihovny, katalogu, IS, Facebooku, nově Instagramu, vchodu do Astorky, oznámeními ve vitríně před Knihovnou a byly předávány také přímo studijním proděkanům fakult, tradičně zvýšená byla v tomto období e-komunikace s absolvujícími studenty.

Knihovníci pokračovali v běžných činnostech, mj., se prostřednictvím antikvárních nákupů doplňovaly běžně nedostupné, avšak ke studiu nezbytné, knižní i hudební tituly. V létě se pak mj., zpracovávaly obsáhlé a přínosné dary (CD, knihy, hudebniny), dále proběhla aktualizace fondu časopisů, prováděli se různé kontroly a reorganizace v depozitáři. Jako v roce 2020 probíhala většina školení, seminářů a konferencí přes aplikaci MS Teams.

Všechny služby byly poskytovány při dodržení zásad 3R (roušky, ruce, rozestupy), stejně tak se se jimi řídili i knihovníci v zázemí.

K 30. červnu 2021 skončil mimořádný „covid“ přístup k celému obsahu databáze Kramerius pro VŠ studenty, nadále je přístupná (na základě licenční smlouvy) část Národní digitální knihovny „Díla nedostupná na trhu, DNNT“.

Od počátku akademického roku 2021/2022 konečně začala platit změněná a rozšířená (o 2 hod. týdně) provozní doba, plánovaná již na předchozí akademický rok: pondělí, středa 9 – 18 hod., úterý, čtvrtek 9 – 17 hod., pátek 9 – 15 h., ohlasy zaznamenané do konce roku 2021 byly kladné.

**Studentská kolej Astorka** se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (ulice Novobranská 691/3, 602 00 Brno). Ubytování (nejen) pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, ubytovaní mají dispozici také pevné připojení k internetu a taktéž přístup k akademické WIFI síti Eduroam. Na každém poschodí je společná kuchyňka, toalety a respirium sloužící k možnému setkávání. Roku 2017 proběhla přestavba 14 třílůžkových buněk na učebny a prostory pro výuku – do tohoto data měla kolej 65 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojů (233 lůžek), současná kapacita v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích činí 191 lůžek.

Průměrná roční obsazenost koleje v roce 2021 dosáhla 77,34 %, což prezentuje pokles o 7,54 % vůči roku 2020, ale dokonce 14,75 % oproti roku 2019. Zcela zásadní vliv na pokles obsazenosti měla stále přetrvávající pandemická situace související s šířením koronaviru SARS-COV-2. I po dobu letního semestru akademického roku 2020/2021 (tzn. od ledna do června 2021) platilo mimořádné opatření MŠMT, které zakazovalo osobní přítomnost studentů na studiu na vysokých školách, tedy i JAMU – neprobíhala kontaktní výuka a studenti tak ve

velkém množství neměli relevantní důvod pobývat v Brně. Provoz a servis ubytovacích kapacit byl zajištěn, nicméně počty bydlících byly výrazně omezeny v návaznosti na vládní opatření. Z těchto důvodů také došlo ke značnému poklesu výnosů ze studentského ubytování (přetrvávající distanční výuka a vládní opatření měla za následek odubytování studentů – tedy předčasně ukončovaná ubytování nejen studentů JAMU, ale i dalších VŠ, kterými bývá vykrývána celková celoroční obsazenost koleje). Nejcitelněji se výnosy propadaly v průběhu vyhlášení nouzového stavu, kdy reálná obsazenost klesala až pod 40 %. Na výnosech zimního semestru se samozřejmě výrazně podepsala další postupně nastupující vlna pandemie, vysoká nakažlivost a virulence, s čímž souvisela další ochranná vládní opatření (byť již ne tak radikální).



## TABULKOVÁ PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2021

**Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	1	2	1	1	1	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	1	2	1	1	1	9
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	0	1	0	1	1	6
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	2	2	2	1	3	1	2	2	15
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	2	2	2	1	3	1	2	2	15

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Janáčkova akademie múzickým umění										
	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

**Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ**

<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	
<b>Název programu 1</b>	<b>Historical Performance</b>
Partnerské organizace	Hogeschool der Kunsten Den Haag, Koninklijk Conservatorium
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	Joint Degree
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	navazující magisterský
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	1
<b>Název programu 2</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	

**Souhrnné informace k tab. 2.3**

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>					
Počet studijních programů	0	0	1	0	1
Počet aktivních studií v těchto programech	0	0	1	0	1

Pozn.: \* = Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

**Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí\* se sídlem v ČR**

<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	
<b>Název studijního programu 1</b>	<b>Hudební umění - studijní obor Multimediální kompozice</b>
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	<b>215</b>
Partnerská vysoká škola/ instituce*	Masarykova univerzita Brno, Vysoké učení technické Brno
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	bakalářský, navazující magisterský
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	2
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	

**Souhrnné informace k tab. 2.4**

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>					
Počet studijních programů	1	0	1	0	2
Počet aktivních studií v těchto programech	2	0	0	0	2

**Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)**

Janáčkova akademie múzických umění		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02	2	1	1				4	8
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
<b>CELKEM</b>	X	2	1	1	0	0	0	4	8

**Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole  
(počty účastníků, fyzických osob)**

Janáčkova akademie múzických umění		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	97	1	120				134		
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>CELKEM*</b>	<b>X</b>	<b>97</b>	<b>1</b>	<b>120</b>				<b>134</b>	<b>352</b>	

Pozn.: \* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

**Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)**

Janáčkova akademie múzických umění	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	134	12	78	0	63	7	30	1	325
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administratíva a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	134	12	78	0	63	7	30	1	325
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	97	10	47	0	45	6	20	1	226
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	6	2	16	0	6	0	7	1	38
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	181	10	37	0	89	0	19	18	354
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administratíva a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	181	10	37	0	89	0	19	18	354
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	84	10	17	0	53	0	10	8	182
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	47	0	12	0	20	0	4	2	85
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	315	22	115	0	152	7	49	19	679
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administratíva a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	315	22	115	0	152	7	49	19	679
Z toho počet žen celkem	X	181	20	64	0	98	6	30	9	408
Z toho počet cizinců celkem	X	53	2	28	0	26	0	11	3	123

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

**Tab. 3.2: Studenti - samoplátci\*\* (počty studií)**

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativna a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02					1				1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativna a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativna a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční



Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
<i>Divadelní fakulta</i>	4,0%	0,0%	4,0%	7,0%	0,0%	7,0%	23,0%	0,0%	23,0%	0,0%	0,0%	0,0%	9,0%
<i>Hudební fakulta</i>	6,0%	0,0%	6,0%	14,0%	0,0%	14,0%	6,0%	0,0%	6,0%	0,0%	0,0%	0,0%	7,0%
<b>VŠ CELKEM</b>	5,0%	0,0%	5,0%	10,0%	0,0%	10,0%	12,0%	0,0%	12,0%	0,0%	0,0%	0,0%	8,0%

Pozn.: \* = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: \*\* = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: \*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

#### Příklad:

V roce 2020 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je  $180/500=0,36$ , tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Janáčkova akademie múzických umění		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	2	7 000
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	122	4 131
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	22	51 000
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1	38 000
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	599	4 187
z toho ubytovací stipendium	599	4 187
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	91	29 857
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	3	80 667
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	67	83 090
jiná stipendia	193	4 098
<b>CELKEM***</b>	<b>1100</b>	

Pozn.: \* = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: \*\* = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: \*\*\* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

**Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů  
(počty absolvovaných studií)**

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	36	11	5	0	23	0	1	1	77
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	36	11	5	0	23	0	1	1	77
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	25	9	4	0	16	0	1	0	55
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	3	1	2	0	6	0	0	0	12
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	70	3	0	0	38	0	3	1	115
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	70	3	0	0	38	0	3	1	115
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	36	3	0	0	15	0	1	1	56
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	23	0	0	0	9	0	0	0	32
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	106	14	5	0	61	0	4	2	192
<b>Z toho počet žen celkem</b>	X	61	12	4	0	31	0	2	1	111
<b>Z toho počet cizinců celkem</b>	X	26	1	2	0	15	0	0	0	44

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.  
Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

		Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium						
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>																	
<b>Divadelní fakulta</b>																	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	209	227	65	56	299	344	22	20	63	63	47	43	16	16	6	6
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Fakulta celkem	X		227	65	56		344	22	20		63	47	43		16	6	6
<b>Hudební fakulta</b>																	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	156	159	80	70	48	48	22	19	64	68	56	48	17	17	7	7
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Fakulta celkem	X		159	80	70		48	22	19		68	56	48		17	7	7
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>		<i>- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty, viz list metodika.</i>															
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																

Umění a humanitní vědy	02	365	386	145	126	347	392	44	39	127	131	103	91	33	33	13	13
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
<b>Vysoká škola CELKEM</b>	X	365	386	145	126	347	392	44	39	127	131	103	91	33	33	13	13

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

**Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty\*)**

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci							Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci	
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií			Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****
<b>Divadelní fakulta</b>	70,446	8,132	18,493	43,321	0,500	0,000	0,000	0,000	0,300	4,576	0,000	47,367	122,689
Počty žen na fakultě 1	31,953	2,598	7,800	21,055	0,500	0,000	0,000	0,000	0,000	4,076	0,000	24,849	60,878
<b>Hudební fakulta</b>	95,102	15,279	32,350	47,473	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	28,358	123,460
Počty žen na fakultě 2	33,430	4,248	12,439	16,743	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	20,316	53,746
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	85,832	85,832
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	48,838	48,838
<b>CELKEM</b>	<b>165,548</b>	<b>23,411</b>	<b>50,843</b>	<b>90,794</b>	<b>0,500</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,300</b>	<b>4,576</b>	<b>0,000</b>	<b>161,557</b>	<b>331,981</b>
<b>Celkem žen</b>	<b>65,383</b>	<b>6,846</b>	<b>20,239</b>	<b>37,798</b>	<b>0,500</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>4,076</b>	<b>0,000</b>	<b>94,003</b>	<b>163,462</b>

Pozn.: \* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

**Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob\*)**

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci										Vědečtí a odborní pracovníci**										Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM	z toho ženy			
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****							
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				CELKEM	ženy	
do 29 let	0	0	0	0	5	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	11	22	16
30-39 let	0	0	2	0	43	11	0	0	0	0	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28	18	78	34
40-49 let	1	0	16	4	56	21	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49	28	123	54
50-59 let	8	3	17	7	22	10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	40	26	88	46
60-69 let	5	0	20	8	11	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28	15	64	29
nad 70 let	11	4	4	3	4	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	25	12
<b>CELKEM</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>59</b>	<b>22</b>	<b>141</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>166</b>	<b>101</b>	<b>400</b>	<b>191</b>

Pozn.: \* = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

Janáčkova akademie múzických umění	Akademiční pracovníci								Vědeckí pracovníci*	CELKEM	z toho ženy	
<i>Divadelní fakulta</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	1	0	1	0	4	3	9	5	3	2	18	10
0,31–0,5	3	2	9	3	4	3	20	9	1	1	37	18
0,51–0,7	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	3	1
0,71–1	4	1	13	6	4	2	24	11	3	3	48	23
<b>CELKEM</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>106</b>	<b>52</b>
<i>Hudební fakulta</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	0	0	0	0	8	3	8	0	0	0	16	3
0,31–0,5	4	0	2	1	5	1	10	1	0	0	21	3
0,51–0,7	0	0	3	0	2	1	14	1	0	0	19	2
0,71–1	13	4	30	12	9	4	20	11	0	0	72	31
<b>CELKEM</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>128</b>	<b>39</b>
<i>Ostatní pracoviště celkem**</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,31–0,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,51–0,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,71–1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Janáčkova akademie múzických umění</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	1	0	1	0	12	6	17	5	3	2	34	13
0,31–0,5	7	2	11	4	9	4	30	10	1	1	58	21
0,51–0,7	0	0	4	0	3	2	15	1	0	0	22	3
0,71–1	17	5	43	18	13	6	44	22	3	3	120	54
<b>CELKEM</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>59</b>	<b>22</b>	<b>37</b>	<b>18</b>	<b>106</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>234</b>	<b>91</b>
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>59</b>	<b>22</b>	<b>37</b>	<b>18</b>	<b>106</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>234</b>	<b>91</b>

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Janáčkova akademie múzických umění	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>Vysoká škola (název) - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i>	1	4	12	19	1	14			51
<i>z toho ženy</i>	0	1	5	5	1	2			14
<i>Divadelní fakulta</i>	1	4	9	24	1				39
<i>z toho ženy</i>	0	2	2	6	1				11
<i>Hudební fakulta</i>	1	3	9	24	1				38
<i>z toho ženy</i>	1	1	3	6	1				12
<i>Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky</i>									0
<i>z toho ženy</i>									0
<i>Ostatní pracoviště celkem***</i>									0
<i>z toho ženy</i>									0
<i>Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem</i>	2	7	18	48	2		0	0	77
<i>z toho ženy</i>	1	3	5	12	2		0	0	23
<i>Vysoká škola CELKEM*****</i>	3	11	30	67	3	14	0	0	128
<i>z toho ženy</i>	1	4	10	17	3	2	0	0	37



Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty\*\*\*\*\*)

	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Divadelní fakulta</b>										
<i>v tom: Německo</i>	0	0,6	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	0	0	2,5	0	0	0	0	0,688	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0,688	0	0
<b>Hudební fakulta</b>										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	2,497	0,85	5,816	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	0	0,6	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,7	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	1	0	5,016	0	0	0	0	0	0	0
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>										
<i>v tom: Německo</i>	0	0,6	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	2,497	0,85	8,316	0	0	0	0	0,688	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	1	1,6	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,7	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	1	0	5,016	0	0	0	0	0,688	0	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

**Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
<b>Divadelní fakulta</b>				
Profesoři jmenovaní v roce 2021	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0
Docenti jmenovaní v roce 2021	1	1	0	39
z toho ženy	0	0	0	0
<b>Hudební fakulta</b>				
Profesoři jmenovaní v roce 2021	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0
Docenti jmenovaní v roce 2021	1	0	0	52
z toho ženy	0	0	0	0
<b>CELKEM profesoři</b>	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0
<b>CELKEM docenti</b>	2	1	0	45,5
z toho ženy	0	0	0	0

Pozn.: \* = Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: \*\* = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: \*\*\* = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: \*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

**Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)**

Janáčkova akademie múzických umění	H2021/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			6	6
Počet vyslaných studentů**			48	48
Počet přijatých studentů***			41	41
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			6	6
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			60	60
Dotace v tis. Kč*****			10945	10945

Pozn.: \* = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: \*\* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

**Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí\*\*\*\***

(bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)

Janáčkova akademie muzických umění	Počet vyslaných studentů*			Počet přijatých studentů**		Počet vyslaných akad. pracovníků***	Počet přijatých akad. pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Absolventské stáže (z celkem)*****	Virtuálně <sup>1</sup> (z celkem)	Virtuálně <sup>1</sup> (z celkem)	Celkem					
Země										
Rakouská republika	3	0	0	0	1				1	5
Belgické království	1	0	0							1
Kanada						0	1			1
Chorvatská republika	1		0							1
Dánské království	1	0	0				1			2
Dominické společenství										0
Dominikánská republika										0
Ekvádorská republika										0
Estonská republika							1			1
Finská republika	3	0	0	0	1	0	1			5
Provincie Alandy										0
Francouzská republika	1	0	0				6			7
Francouzská Guyana										0
Spolková republika Německo	8	2	0			2	3		2	15
Maďarsko				0	2		2		2	6
Italská republika	4	0	0	0	1		2		1	8
Republika Pobřeží slonoviny										0
Jamajka										0
Japonsko				0	2					2
Litevská republika	4		0	0	2					6
Nizozemsko	5	0	0	0	2		3			10
Norské království	1	0	0				4		1	6
Polská republika	2	0	0	0	1	1	4		1	9
Portugalská republika	1	0	0	0	1	1				3
Slovenská republika	6	2	0	0	8	0	2		9	25
Slovinská republika	1						3			4
Španělské království	3	0	0	1	14	0	1	1		19
Švédské království	2	1	0				1			3
Švýcarská konfederace	1	0	0	0	1					2
Turecká republika				0	3	0	1			4
Spojené království Velké Británie a Severního Irska				0	1	1	4			6
Spojené státy americké				0	1		2		1	4
<b>Celkem</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>5</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>155</b>

Pozn.: \* = Vyjždějí studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjždějí akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

**Tab. 7.3: Mobilita absolventů\*\* (počty a podíly absolvovaných studií)**

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
<b>Divadelní fakulta</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	4,2%	2,0	0,0%	0,0	21,7%	5,0	50,0%	1,0	10,0%	8%
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
<b>Hudební fakulta</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	14,0%	10,0			24,0%	9,0	25,0%	1,0	17,0%	20,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							25,0%	1,0	25,0%	1,0
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	10,0%	12,0	0,0%	0,0	23,0%	14,0	33,3%	2,0	14,0%	28
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							16,6%	1,0	16,6%	1,0
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	10,0%	12,0	0,0%	0,0	23,0%	14,0	16,6%	2,0		

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

**Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
<i>Divadelní fakulta</i>	1		1	
<i>Hudební fakulta</i>				1
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>				
<b>CELKEM</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: \*\*\* = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou vylučné.

**Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry\* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
<i>Divadelní fakulta</i>	40	7				5
<i>z toho ženy</i>	18	5				3
<i>Hudební fakulta</i>	39	11				
<i>z toho ženy</i>	15	6				
<b>CELKEM</b>	<b>79</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
<i>z toho ženy</i>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>

Pozn.: \* = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: \*\*\* = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

**Tab. 8.3: Studijní obory/programy\*\*\*\*, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe\*\*\* po dobu alespoň 1 měsíce\* (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
<i>Divadelní fakulta</i>	4	3				6	
<i>Hudební fakulta</i>							
<b>CELKEM</b>	<b>4</b>	<b>3</b>				<b>6</b>	

Pozn.: \* = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: \*\*\* = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: \*\*\*\* = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - průměrné studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

**Tab. 12.1: Ubytování, stravování**

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	191
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2021	238
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2021	199
Počet lůžkodnů v roce 2021	40 179
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	17
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	102
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	24
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 ostatním strávnickům	0

Pozn.: \* = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: \*\* = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: \*\*\* = Počet smluv, které zůstaly v platnosti výjimkou ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

**Tab. 12.2: Vysokoškolské knihovny**

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
<b>Přírůstek knihovního fondu za rok</b>	1393
<b>z toho přírůstek fyzických jednotek</b>	1389
<b>z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu</b>	4
<b>Knihovní fond celkem</b>	122006
<b>z toho fyzických jednotek</b>	121922
<b>z toho e-knih v trvalém nákupu</b>	84
<b>Počet odebíraných titulů periodik:</b>	
- fyzicky	49
- elektronicky (odhad)*	1
- v obou formách**	11

Pozn.: \* = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: \*\* = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

Výroční zpráva o činnosti JAMU za rok 2021 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů

dne 17. 5. 2022 projednána Uměleckou radou JAMU;  
dne 31. 5. 2022 schválena Akademickým senátem JAMU;  
dne 15. 6. 2022 projednána Správní radou JAMU



J A  
J A  
M M  
U U



**Výroční zpráva  
o hospodaření  
za rok 2021**



# OBSAH

<b>1.</b>	<b>Úvod</b>	5
<b>2.</b>	<b>Roční účetní závěrka</b>	10
1	<i>Rozvaha – sumář JAMU</i>	10
2	<i>Výkaz zisku a ztráty – sumář JAMU</i>	13
2a	<i>Výkaz zisku a ztráty – škola</i>	15
2b	<i>Výkaz zisku a ztráty – KaM</i>	17
3	<i>Hospodářský výsledek</i>	19
4	<i>Přehled o finančních tocích</i>	21
<b>3.</b>	<b>Analýza výnosů a nákladů</b>	23
<b>3.1.</b>	<b>Vysoká škola</b>	23
5	<i>Veřejné zdroje financování VVŠ</i>	23
<b>3.1.1.</b>	<b>Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů</b>	25
5.a	<i>Financování vzdělávací a VaV, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti</i>	25
5.b	<i>Financování VaV</i>	30
5.c	<i>Financování programů reprodukce majetku</i>	33
5.d	<i>Financování programů strukturálních fondů</i>	35
<b>3.1.2.</b>	<b>Vlastní výnosy v hlavní a doplňkové činnosti</b>	39
6	<i>Přehled vybraných výnosů</i>	39
6.a	<i>Vlastní tržby a výnosy</i>	40
7	<i>Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované VVŠ</i>	41
<b>3.1.3.</b>	<b>Náklady – analýza nákladů</b>	43
8.a,b	<i>Pracovníci a mzdové prostředky</i>	43
8.c	<i>Náklady</i>	45
8.d	<i>Náklady spojené s pandemií COVID-19</i>	48
9	<i>Stipendia</i>	49
<b>3.2</b>	<b>Kolej Astorka</b>	50
10.a	<i>Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování</i>	50
10.b	<i>Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování</i>	50
<b>4.</b>	<b>Vývoj a konečný stav fondů VVŠ</b>	53
11	<i>Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce</i>	53
11.a	<i>Rezervní fond</i>	54
11.b	<i>Fond reprodukce investičního majetku</i>	55
11.c	<i>Stipendijní fond</i>	56
11.d	<i>Fond odměn</i>	57
11.e	<i>Fond účelově určených prostředků</i>	57
11.f	<i>Fond sociální</i>	58
11.g	<i>Fond provozních prostředků</i>	58
<b>5.</b>	<b>Stav a pohyb majetku a závazků</b>	59
12	<i>Přehled o majetku a jeho vývoj</i>	59
<b>6.</b>	<b>Závěrečná část</b>	62
<b>Příloha 1 – Auditorická zpráva</b>		65
<b>Příloha 2 – Příloha k účetní závěrce</b>		68



## 1. Úvod

Janáčkova akademie múzických umění (dále jen JAMU) je veřejnou vysokou školou zřízenou na základě zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách. Účetnictví JAMU se řídí účetními postupy danými vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí příslušná ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů. Účetním obdobím je kalendářní rok. Majetek a závazky jsou oceňovány na bázi historických cen. Účetní doklady jsou vedeny v elektronické podobě, většina typů účetních dokladů (přijaté faktury, vystavené faktury, interní účetní doklady) je vedena i v listinné podobě. Právní rámec hospodaření veřejných vysokých škol byl v roce 2021 dán zejména úplným zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, a z něj vycházejících „Pravidel pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy“ („dále jen Pravidla“) vydaná MŠMT pod č.j.: MSMT-351/2021-2.

Příspěvky a dotace podle Pravidel poskytuje veřejné vysoké školy (dále jen „vysoká škola“) MŠMT na uskutečňování akreditovaných studijních programů a programů celoživotního vzdělávání a s nimi spojenou vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou a další tvůrčí činnost.

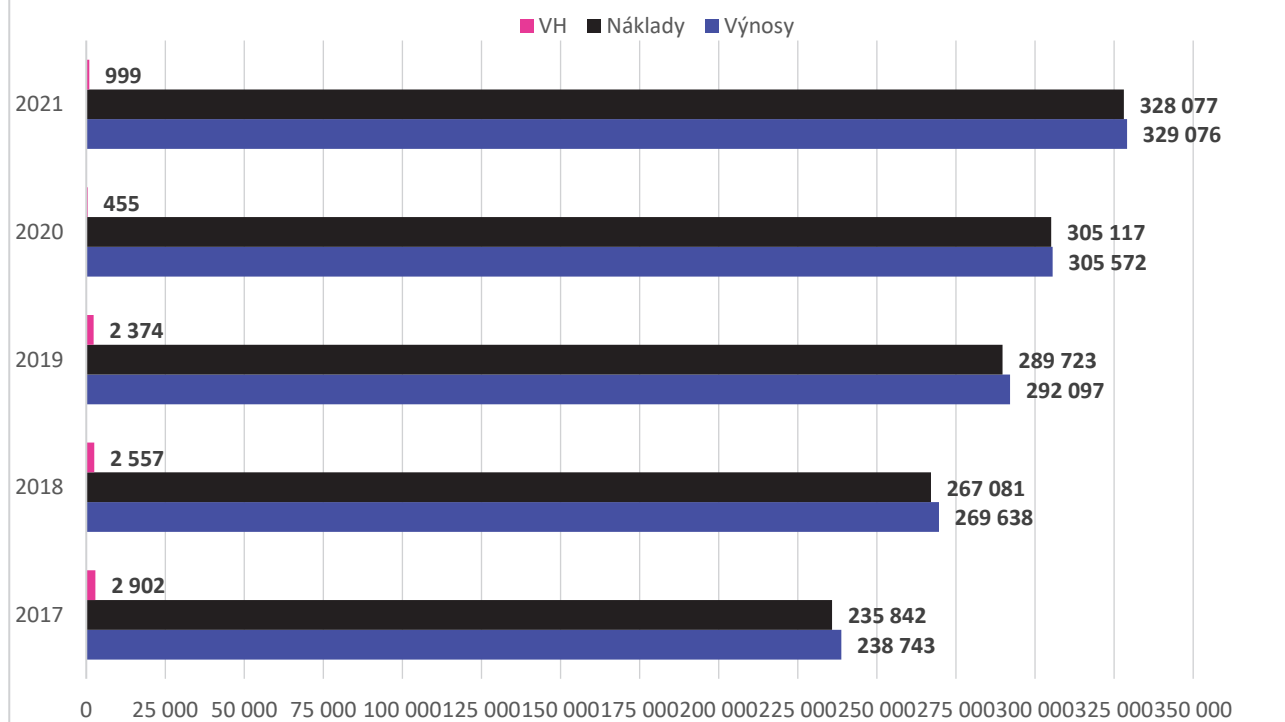
JAMU nakládala s poskytnutými veřejnými prostředky tak, aby v souladu s Pravidly ES/EU pro poskytování veřejné podpory nedošlo k narušení ani k hrozbě narušení hospodářské soutěže.

JAMU předkládá v souladu s § 21 odst. 3 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, a podle jednotné osnovy MŠMT Výroční zprávu o hospodaření vysoké školy za rok 2021, zpracovanou na základě účetnictví školy a dalších vybraných údajů.

Hospodaření JAMU za rok 2021 je předmětem ověření účetní závěrky auditorem. Výrok auditora obsahuje ověření souladu Výroční zprávy o hospodaření s účetní závěrkou a je uveden v příloze.

**Celkové** neinvestiční **výnosy za rok 2021** činily 329 076 tis. Kč, náklady byly ve výši 328 077 tis. Kč. Účetní výsledek hospodaření JAMU za rok 2021 činí 999 tis. Kč a je současně i výsledkem hospodaření po zdanění. Celkové hospodaření bylo i v roce 2021 poznamenáno pandemií COVID-19 (viz komentáře k jednotlivým tabulkám).

## Vývoj výnosů, nákladů a VH v tis. Kč



Nejpodstatnějším zdrojem financování jsou normativní prostředky poskytované MŠMT – příspěvek na vzdělávací činnosti (ukazatele fixní a výkonové části). V roce 2021 tvořilo významnou část zdrojů pět projektů řešených v rámci OP VVV, které byly zaměřené na zvýšení kvality vzdělávací činnosti a zlepšení podmínek pro její realizaci. S ohledem na zaměření tvůrčí činnosti JAMU na uměleckou činnost netvoří podstatnou část zdrojů institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace.

V roce 2021 byly v rámci příspěvku v ukazateli fixní a výkonové části (včetně Fondu umělecké činnosti) poskytnuty MŠMT prostředky ve výši 230 960 tis. Kč (nárůst o 3,51 % oproti roku 2020), v rámci projektů OP VVV JAMU získala 22 517 tis. Kč, institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace činila 4 474 tis. Kč (nárůst o 2,14 % oproti roku 2020). JAMU stejně jako ostatní umělecké vysoké školy pocítuje dlouhodobě tento handicap neexistence obdobné institucionální podpory tvůrčí umělecké činnosti, a proto v průběhu roku 2018 podaly umělecké vysoké školy MŠMT návrh na minimální kompenzaci tohoto stavu, návrh byl akceptován a kompenzace vysokým uměleckým školám proběhla prostřednictvím Fondu umělecké činnosti. JAMU obdržela 13 071 tis. Kč v roce 2021.

## Vývoj struktury neinvestičních výnosů (v tis. Kč)

Položka/rok	2017	2018	2019	2020	2021
Příspěvek/dotace MŠMT na vzdělávání bez VaV (1)	204 390	204 469	237 793	254 529	261 760
Dotace MŠMT na VaV (2)	6 463	5 760	5 763	7 318	6 053
Ostatní veřejné zdroje bez VaV (3)	2 301	4 323	5 484	5 028	5 913
Ostatní veřejné zdroje na VaV (4)	465	320	1 795	1 941	2 185
Vlastní zdroje a doplňková činnost (5)	25 124	54 766	41 262	36 756	53 165
<b>Celkem</b>	<b>238 743</b>	<b>269 638</b>	<b>292 097</b>	<b>305 572</b>	<b>329 076</b>

Poznámky:

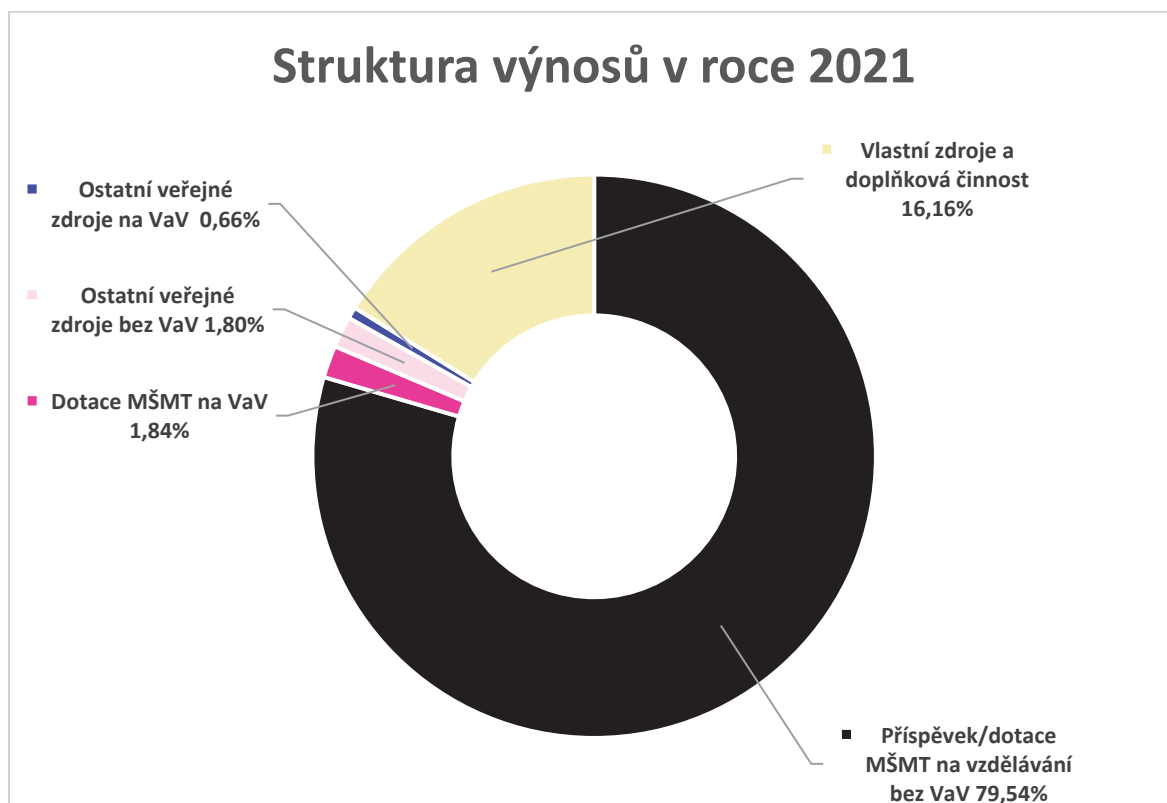
(1) Příspěvky a dotace z ukazatelů C, D, F, I, S, U, FUČ, OP VVV

(2) Institucionální podpora na VaV, SVV

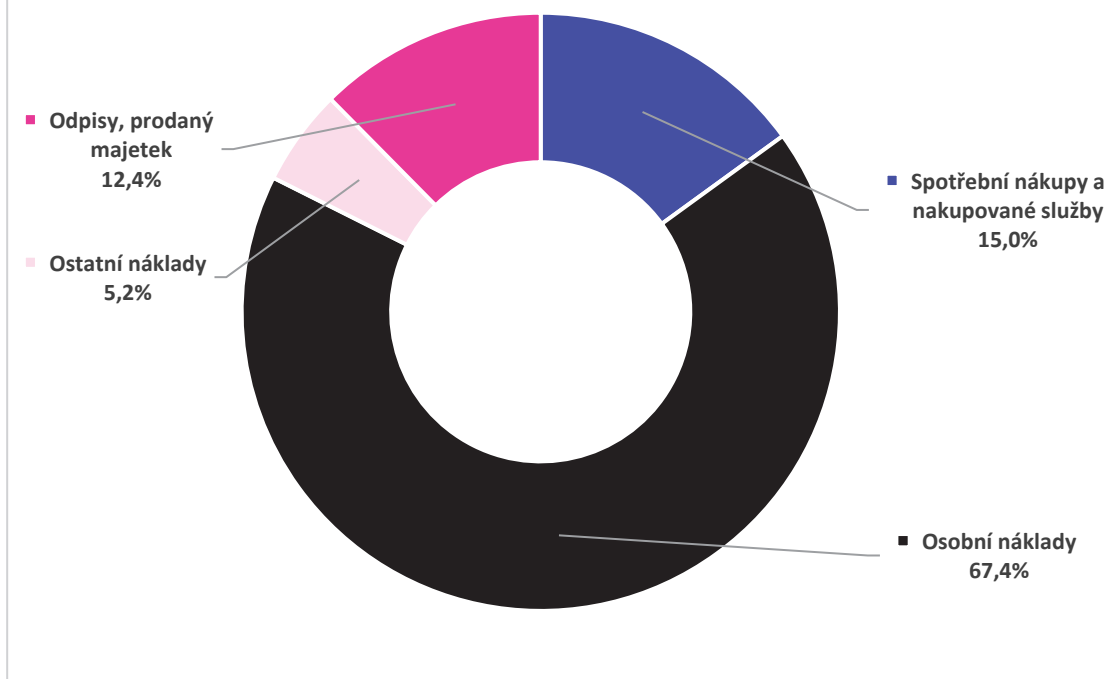
(3) Ostatní kapitoly státního rozpočtu, dotace kraje, obce atd.

(4) GAČR, TAČR atd.

(5) Zejména výnosy z prodeje služeb (kolejné, poplatky za studium, tržby z uměleckých produkci, CŽV, výnosy z pronájmů), fondy, atd.



## Struktura nákladů v roce 2021



**Celkové neinvestiční náklady v roce 2021** činily 328 077 tis. Kč, tj. o 7,52 % více než v roce 2020. Mzdové náklady (včetně OON a náhrad za dovolenou) bez sociálního a zdravotního pojištění vzrostly o 4,90 % na 164 218 mil. Kč. Celkové osobní a sociální náklady (mzdy včetně odvodů a souvisejících nákladů) činily 221 151 tis. Kč a tvořily 67,40 % celkových nákladů.

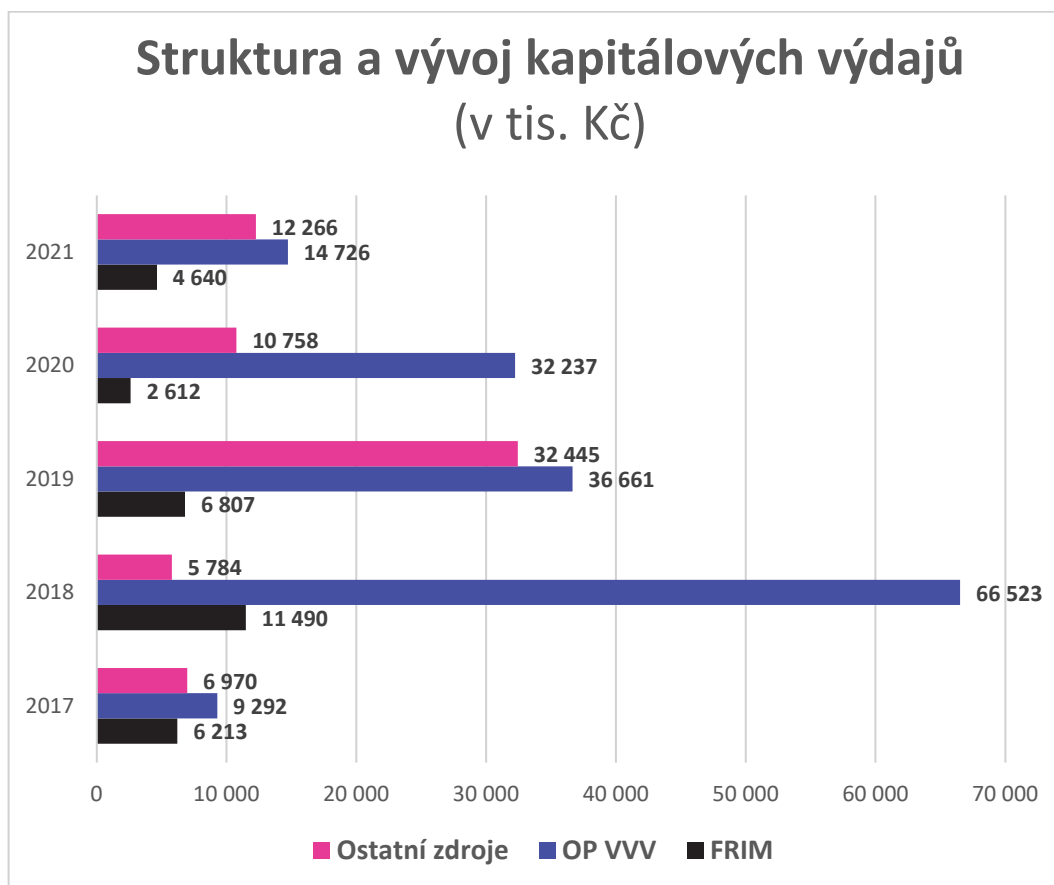
### Vývoj počtu zaměstnanců a průměrných mezd

kategorie prac.	2017		2018		2019		2020		2021	
	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda
profesoři	21,656	45 220	21,987	47 858	22,697	50 229	24,248	52 536	23,411	53 779
docenti	49,507	37 023	49,483	40 266	49,847	40 819	49,604	44 170	50,843	45 107
Odborní asistenti	76,937	28 100	78,066	31 204	81,424	32 376	87,192	34 554	90,796	36 083
asistenti	4,060	22 115	3,900	25 655	3,421	26 439	0,126	24 609	0,500	30 538
lektor	0,000		0,000		0,000		0,000			
pedagog. a VaV	1,468	26 330	0,000		0,000		0,000			
VaV	2,572	26 936	2,378	30 474	4,112	34 119	4,787	36 410	4,876	36 487
THP	100,789	33 794	112,29	37 495	115,189	39 331	118,444	42 796	115,108	45 587
dělnické prof.	48,425	15 342	49,952	17 046	48,011	18 714	46,147	20 068	46,449	19 780
<b>celkem</b>	<b>305,414</b>	<b>30 519</b>	<b>318,056</b>	<b>33 689</b>	<b>324,701</b>	<b>35 327</b>	<b>330,548</b>	<b>38 270</b>	<b>331,983</b>	<b>39 725</b>

Průměrná mzda pracovníků JAMU za rok 2021 je oproti roku 2020 vyšší o 1 455 Kč, tj. nárůst 3,80 %, což je menší nárůst, než v roce 2020. Celkově od roku 2017 vzrostla průměrná mzda na JAMU o 9 206 Kč, tedy o 30,16 %.



Celkový přepočtený počet pracovníků JAMU za rok 2021 ve výši 331,98 je oproti roku 2020 vyšší o 1,44 pracovníka, tj. nárůst 0,43 %.



Realizace tří projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání po celé období jejich řešení se do investičních zdrojů rozvoje školy od roku 2017 a zejména v roce 2018 výrazně projevila.

Aktuální a zejména strategické hospodaření JAMU je ovlivňováno i stavem fondů školy, vytvářených v souladu se zákonem č. 111/1998Sb., o vysokých školách. Celkový objem prostředků na jednotlivých fondech k 31. 12. 2021 byl 40 621 mil. Kč (bez OP VVV), čerpání fondů bylo o 3 347 tis. Kč vyšší než tvorba, a proto je konečný stav o tuto částku nižší (viz tabulky 11 – 11g).

Rozpočet na r. 2021 byl schválen Akademickým senátem JAMU 1. 3. 2021. Správní rada schválila rozpočet dne 12. 3. 2021.

V některých částech textu jsou používány ve zkratkách názvy fakult: DF – Divadelní fakulta, HF – Hudební fakulta a zkratky: DNO – Divadlo na Orlí – Hudebně-dramatická laboratoř, ESF – Evropské strukturální fondy, EIS SAP – ekonomický informační systém SAP, VaV – výzkum a vývoj, DZS – Dům zahraničních služeb, MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky, SFK ČR – Státní fond kultury ČR, MMB – magistrát města Brna, JMK – Jihomoravský kraj, FPP – fond provozních prostředků, FÚUP – fond účelově určených prostředků, FO – fond odměn, FRIM – fond reprodukce investičního majetku.

## 2. ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Stav konkrétních položek k datu 31. 12. 2021 je uveden v předepsané skladbě v příložené tabulkové části výroční zprávy.

**Tabulka 1 Rozvaha (bilance)**

<b>Rozvaha (bilance) <sup>(1)</sup></b>				
Příloha č.1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
<b>Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)</b>	<b>účet / součet (2)</b>	<b>řádek (3)</b>	<b>stav k 1.1. (4)</b>	<b>stav k 31.12.(4)</b>
<b>AKTIVA</b>			<b>sl. 1</b>	<b>sl. 2</b>
A. Dlouhodobý majetek celkem	ř.2+10+21+28	0001	803 225	790 953
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	ř.3 až 9	0002	20 564	20 530
1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0003	0	0
2.Software	013	0004	20 386	20 292
3.Ocenitelná práva	014	0005	0	0
4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	0006	0	0
5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0007	179	179
6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0008	0	60
7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0009	0	0
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	ř.11 až 20	0010	1 134 917	1 155 627
1.Pozemky	031	0011	10 957	10 957
2.Umělecká díla, předměty a sbírky	032	0012	2 403	2 403
3.Stavby	021	0013	636 250	639 989
4.Hmotné movité věci a jejich soubory	022	0014	401 945	422 725
5.Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0015	0	0
6.Dospělá zvířata a jejich skupiny	026	0016	0	0
7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	0017	18 439	17 555
8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0018	56 356	58 220
9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0019	8 567	3 779
10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0020	0	0
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	ř.22 až 27	0021	0	0
1.Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	061	0022	0	0
2.Podíly - podstatný vliv	062	0023	0	0
3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0024	0	0
4.Zápůjčky organizačním složkám	066	0025	0	0
5.Ostatní dlouhodobé zápůjčky	067	0026	0	0
6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0027	0	0
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	ř.29 až 39	0028	-352 256	-385 204
1.Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	072	0029	0	0
2.Oprávký k softwaru	073	0030	-19 392	-19 766
3.Oprávký k ocenitelným právům	074	0031	0	0
4.Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	078	0032	0	0
5.Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	079	0033	0	0
6.Oprávký ke stavbám	081	0034	-77 406	-83 774
7.Oprávký k samost. hmotným movitým věcem a souboru hmotných movitých věcí	082	0035	-229 784	-256 306
8.Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0036	0	0
9.Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0037	0	0
10.Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	088	0038	-18 439	-17 555
11.Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	089	0039	-7 236	-7 802

B. Krátkodobý majetek celkem	ř.41+51+71+79	0040	106 298	88 497
I. Zásoby celkem	ř.42 až 50	0041	2 050	1 999
1.Materiál na skladě	112	0042	38	37
2.Materiál na cestě	119	0043	0	0
3.Nedokončená výroba	121	0044	0	0
4.Polotovary vlastní výroby	122	0045	0	0
5.Výrobky	123	0046	2 012	1 834
6.Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	124	0047	0	0
7.Zboží na skladě a v prodejnách	132	0048	0	128
8.Zboží na cestě	139	0049	0	0
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	z 314	0050	0	0
II. Pohledávky celkem	ř.52 až70	0051	2 194	1 738
1.Odběratelé	311	0052	199	922
2.Směnky k inkasu	312	0053	0	0
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	313	0054	0	0
4.Poskytnuté provozní zálohy	z 314	0055	589	512
5.Ostatní pohledávky	315	0056	137	50
6.Pohledávky za zaměstnanci	335	0057	66	164
7.Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0058	0	0
8.Daň z příjmů	341	0059	0	0
9.Ostatní přímé daně	342	0060	0	0
10.Daň z přidané hodnoty	343	0061	0	0
11.Ostatní daně a poplatky	345	0062	0	0
12.Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	346	0063	1 200	0
13.Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samospr. celků	348	0064	0	0
14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	358	0065	0	0
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0066	0	0
16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	375	0067	0	0
17.Jiné pohledávky	378	0068	3	105
18.Dohadné účty aktivní	388	0069	0	10
19.Opravná položka k pohledávkám	391	0070	0	-25
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	ř.72 až 78	0071	99 963	82 236
1.Peněžní prostředky v pokladně	211	0072	395	294
2.Ceniny	213	0073	27	32
3.Peněžní prostředky na účtech	221	0074	99 541	81 910
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0075	0	0
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0076	0	0
6.Ostatní cenné papíry	256	0077	0	0
7.Peníze na cestě	261	0078	0	0
IV. Jiná aktiva celkem	ř.80 až 81	0079	2 092	2 525
1.Náklady příštích období	381	0080	2 092	2 525
2.Příjmy příštích období	385	0081	0	0
Aktiva celkem	ř. 1+40	0082	909 523	879 450
<b>PASIVA</b>			<b>sl. 3</b>	<b>sl. 4</b>
A. Vlastní zdroje celkem	ř.84+88	0083	856 198	840 945
I. Jmění celkem	ř.85 až 87	0084	855 743	839 946
1.Vlastní jmění	901	0085	805 275	792 824
2.Fondy	911	0086	50 468	47 121
3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	921	0087	0	0
II. Výsledek hospodaření celkem	ř.89 až 91	0088	455	999
1.Účet výsledku hospodaření <sup>(5)</sup>	963	0089	0	999

2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení <sup>(6)</sup>	931	0090	455	0
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	932	0091	0	0
<b>B. Cizí zdroje celkem</b>	<b>ř.93+95+103+127</b>	<b>0092</b>	<b>53 325</b>	<b>38 505</b>
I. Rezervy celkem	ř.94	0093	0	0
1.Rezervy	941	0094	0	0
II. Dlouhodobé závazky celkem	ř.96 až 102	0095	0	0
1.Dlouhodobé úvěry	951	0096	0	0
2.Vydané dluhopisy	953	0097	0	0
3.Závazky z pronájmu	954	0098	0	0
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	955	0099	0	0
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	958	0100	0	0
6.Dohadné účty pasivní	z389	0101	0	0
7.Ostatní dlouhodobé závazky	959	0102	0	0
III. Krátkodobé závazky celkem	ř.104 až 126	0103	31 617	24 642
1.Dodavatelé	321	0104	7 291	1 808
2.Směnky k úhradě	322	0105	0	0
3.Přijaté zálohy	324	0106	0	0
4.Ostatní závazky	325	0107	346	251
5.Zaměstnanci	331	0108	12 299	12 619
6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům	333	0109	326	0
7.Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0110	7 457	6 944
8.Daň z příjmu	341	0111	0	0
9.Ostatní přímé daně	342	0112	2 789	1 759
10.Daň z přidané hodnoty	343	0113	173	245
11.Ostatní daně a poplatky	345	0114	0	0
12.Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	346	0115	0	0
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	348	0116	0	0
14.Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	367	0117	0	0
15.Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	368	0118	0	0
16.Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0119	0	0
17.Jiné závazky	379	0120	345	618
18.Krátkodobé úvěry	231	0121	0	0
19.Eskontní úvěry	232	0122	0	0
20.Vydané krátkodobé dluhopisy	241	0123	0	0
21.Vlastní dluhopisy	255	0124	0	0
22.Dohadné účty pasivní	z389	0125	592	397
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	249	0126	0	0
IV. Jiná pasiva celkem	ř.128 až 129	0127	21 709	13 863
1.Výdaje příštích období	383	0128	708	540
2.Výnosy příštích období	384	0129	21 001	13 324
<b>Pasiva celkem</b>	<b>ř.83+92</b>	<b>0130</b>	<b>909 523</b>	<b>879 450</b>

Poznámky

(1) Zpracování "Rozvahy" se řídí § 5 a §§ 7 až 25 Vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné

(4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst. Sumární buňky jsou uzamknuté.

(5) Požka pasiv "A.II.1. Účet výsledku hospodaření" se vykazuje pouze k poslednímu dni účetního období.

(6) Požka pasiv "A.II.2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení" se vykazuje pouze k prvnímu dni účetního období.

Výkaz je předložen v provedení sumář JAMU v členění sloupců – stav k prvnímu dni účetního období k 1. 1. 2021 a stav k poslednímu dni účetního období k 31. 12. 2021. Výkaz je zpracován v návaznosti na výkaz zpracovaný pro MŠMT k roční účetní závěrce.

**Tabulka 2 Výkaz zisku a ztráty – JAMU sumář**

Výkaz zisku a ztráty (1)				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet (2)	řádek (3)	hlavní činnost (4)	hospodářská/doplňková činnost (4)
<b>A. Náklady</b>			<b>sl. 1</b>	<b>sl.2</b>
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	48 715	475
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	24 574	285
2.Prodané zboží	504	0003	0	9
3.Opravy a udržování	511	0004	1 305	100
4.Náklady na cestovné	512	0005	522	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	906	44
6.Ostatní služby	518	0007	21 409	37
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	-15	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	-15	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III.Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	220 301	850
10.Mzdové náklady	521	0013	163 526	692
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	53 654	158
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0016	3 122	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0017	0	0
IV.Daně a poplatky	ř.19	0018	18	0
15.Daně a poplatky	53	0019	18	0
V.Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	17 089	70
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	108	0
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	0
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kursově ztráty	545	0024	180	0
20.Dary	546	0025	40	0
21.Manka a škody	548	0026	0	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	16 761	70
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	40 548	25
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	40 533	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	15	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	25
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	0	0
28.Poskyt.členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035	0	0
VIII. Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+28+34+36	0038	326 657	1 420
<b>B. Výnosy</b>				
I.Provozní dotace	ř.41	0040	276 064	0
1.Provozní dotace	691	0041	276 064	0

II.Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	154	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	154	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	5 344	2 576
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	44 924	14
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	103	3
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	1	0
8.Kursově zisky	645	0051	41	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	4 805	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	39 975	11
V.Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0
Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	326 486	2 590
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř.60 - 38+36	0061	-171	1 170
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř.61 - 36	0062	-171	1 170
			<b>hlavní + hospodářská činnost</b>	
<b>Výsledek hospodaření před zdaněním celkem</b>	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	999	
<b>Výsledek hospodaření po zdanění celkem</b>	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	999	

Poznámky

(1) Zpracování "Výkazu zisku a ztráty" se řídí § 6 a §§ 26 až 28 Vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů a skupin jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné

(4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst. Sumární buňky jsou uzamknuté.

**Kontrolní vazba**

Položka "Výsledek hospodaření po zdanění celkem" se musí rovnat položce A.II.1 "Účet výsledku hospodaření" uvedené v pasivech rozvahy

**Tabulka 2.a Výkaz zisku a ztráty – JAMU škola**

<b>Výkaz zisku a ztráty (1)</b>				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet (2)	řádek (3)	hlavní činnost (4)	hospodářská/ doplňková činnost (4)
<b>A. Náklady</b>			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	50 069	149
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	23 460	63
2.Prodané zboží	504	0003	0	9
3.Opravy a udržování	511	0004	1 253	0
4.Náklady na cestovné	512	0005	522	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	903	44
6.Ostatní služby	518	0007	23 930	32
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	-15	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	-15	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III. Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	214 992	810
10.Mzdové náklady	521	0013	159 489	653
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	52 382	158
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0016	3 122	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0017	0	0
IV. Daně a poplatky	ř.19	0018	18	0
15.Daně a poplatky	53	0019	18	0
V. Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	16 947	4
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	108	0
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	0
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kurové ztráty	545	0024	180	0
20.Dary	546	0025	40	0
21.Manka a škody	548	0026	0	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	16 619	4
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	37 783	0
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	37 768	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	15	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	0
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	0	0
28.Poskyt. členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035	0	0
VIII. Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+28+34+37	0038	319 794	963
<b>B. Výnosy</b>				
I. Provozní dotace	ř.41+43+47+48+55	0040	276 064	0
1.Provozní dotace	691	0041	276 064	0

II. Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	154	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	154	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	2 452	1 241
IV. Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	42 385	10
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	18	0
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	1	0
8.Kursově zisky	645	0051	41	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	4 805	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	37 520	10
V. Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0
Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	321 054	1 251
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř.61 - 38	0061	1 261	288
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř.62 - 36	0062	1 261	288
			<b>hlavní + hospodářská činnost</b>	
<b>Výsledek hospodaření před zdaněním celkem</b>	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	1 549	
<b>Výsledek hospodaření po zdanění celkem</b>	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	1 549	

Poznámky

(1) Zpracování "Výkazu zisku a ztráty" se řídí § 6 a §§ 26 až 28 Vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů a skupin jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné

(4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst.



**Tabulka 2.b Výkaz zisku a ztráty – Kolej Astorka**

<b>Výkaz zisku a ztráty (1)</b>				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet (2)	řádek (3)	hlavní činnost (4)	hospodářská/ doplňková činnost (4)
<b>A. Náklady</b>			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	-1 354	326
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	1 114	221
2.Prodané zboží	504	0003	0	0
3.Opravy a udržování	511	0004	52	100
4.Náklady na cestovné	512	0005	0	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	2	0
6.Ostatní služby	518	0007	-2 521	5
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	0	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	0	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III. Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	5 310	40
10.Mzdové náklady	521	0013	4 038	40
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	1 272	0
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0016	0	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0017	0	0
IV. Daně a poplatky	ř.19	0018	0	0
15.Daně a poplatky	53	0019	0	0
V. Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	141	66
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	0	0
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	0
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kurové ztráty	545	0024	0	0
20.Dary	546	0025	0	0
21.Manka a škody	548	0026	0	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	141	66
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	2 765	25
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	2 765	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	0	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	25
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	0	0
28.Poskyt. členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035	0	0
VIII. Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+28+34+37	0038	6 863	457
<b>B. Výnosy</b>				
I. Provozní dotace	ř.41+43+47+48+55	0040	0	0
1.Provozní dotace	691	0041	0	0

II. Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	0	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	0	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	2 892	1 335
IV. Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	2 539	4
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	84	3
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	0	0
8.Kursově zisky	645	0051	0	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	0	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	2 455	1
V. Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0
Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	5 431	1 340
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř.61 - 38	0061	-1 432	882
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř.62 - 36	0062	-1 432	882
			<b>hlavní + hospodářská činnost</b>	
<b>Výsledek hospodaření před zdaněním celkem</b>	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	-549	
<b>Výsledek hospodaření po zdanění celkem</b>	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	-549	

Poznámky

(1) Zpracování "Výkazu zisku a ztráty" se řídí § 6 a §§ 26 až 28 Vyhlášky 504/2002 Sb.

(2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů a skupin jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.

(3) Číslování řádků a sloupců je závazné

(4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst.

**Tabulka 3 Hospodářský výsledek (HV) – výsledek hospodaření**

(v tis. Kč)

Součásti VVŠ (1)	HV z hlavní činnosti (2)	HV z doplňkové činnosti (2)	HV celkem (2)
Hudební fakulta	275	223	498
Divadelní fakulta	565	8	573
Divadlo na Orlí	0	56	56
Nakladatelství	400	1	401
Knihovna	1	0	1
Kolej Astorka	-1 432	882	-549
Rektorát	20	1	21
<b>Celkem (3)</b>	<b>-171</b>	<b>1 170</b>	<b>999</b>

Poznámky

(1) Členění se uvádí podle § 22 odst.1 a) zákona č.111/1998 Sb. Počet řádků rozšířit dle potřeby.

(2) Uvádí se údaje po zdanění

(3) Údaje se shodují s údaji řádku č. 62 a řádku č. 64 z tab. č. 2

**Komentář k tabulce 3**

JAMU dosáhla za rok 2021 kladný hospodářský výsledek ve výši 999 tis. Kč. Proti roku 2020 je hospodářský výsledek dosažený na JAMU vyšší o 544 tis. Kč. Pokles oproti letům 2017-2019 je stále dán pandemií COVID-19, která výrazně ovlivnila zejména hospodaření Koleje Astorka.

***Hospodářský výsledek za hlavní činnost***

Hospodářský výsledek, resp. **ztráta**, byla vykázána celkem ve výši 171 tis. Kč. Ztráta v IVU centru ASTORKA vzniká na koleji při ubytování studentů a to z důvodu, že tržby z kolejného nepokrývají skutečné náklady na ubytování. V roce 2021 byla ztráta větší z důvodu pandemie COVID-19 (rozebráno více u komentáře k tabulce 10b). Záporný hospodářský výsledek u Koleje Astorka je pokryt kladným hospodářským výsledkem ostatních součástí.

*Knihovna* vykázala kladný hospodářský výsledek ve výši 0,8 tis. Kč, a to především z tržeb za poplatky studentů, pedagogů, externích uživatelů a částečně za kopírování a tisk.

*Divadlo na Orlí* dosáhlo nulového hospodářského výsledku.

*Hudební fakulta a Divadelní fakulta* – kladný hospodářský výsledek v hlavní činnosti celkem ve výši 840 tis. Kč je za tržby, a to především za CŽV, Metodická centra, koncerty, divadelní představení, apod. VH je vyšší o 164 tis. Kč, ale stále nedosahuje hodnot roku 2019, tedy před pandemií COVID-19.

*Nakladatelství* – kladný hospodářský výsledek v hlavní činnosti ve výši 400 tis. Kč je výsledkem tržeb za vlastní výrobky (na prodeji se významně podílí prodej publikací na e-shopu a na mimořádných akcích) a výplaty náhrady pro nakladatele dle usnesení vlády ze dne 1. března 2021 č. 238.

*Rektorát* dosáhl kladný výsledek celkem ve výši 20 tis. Kč, na kterém se podílí výnosy z prodeje revalidačních známek na ISIC karty a tržby za nostrifikace.

***Hospodářský výsledek za doplňkovou činnost***

V roce 2021 bylo dosaženo kladného hospodářského výsledku celkem ve výši 1 170 tis. Kč, na němž se podílí 74,33 % (882 tis. Kč) kolej Astorka, HF s podílem 19,85 % (223 tis. Kč) a podíl 4,94 % má DNO (55 tis. Kč); tento hospodářský výsledek je vytvořen především z pronájmu komerčních prostor – restaurace, divadelní prostory, nahrávací studio,

kanceláře, z provozování garáží a hotelového provozu koleje v období prázdnin. Hospodářský výsledek u ostatních součástí JAMU je tvořen především příjmy z pronájmu prostor, příjmy z reklamy, příjmy z pořádaných představení nad rámec výuky a příjmy z nápojových automatů.

**Tabulka 4 Přehled o finančních tocích (výkaz cash flow)**

(v tis. Kč)

Struktura celkového CASH FLOW	č.ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
<b>Hospodářský výsledek běžného roku</b>	<b>001</b>	<b>0</b>	<b>999</b>	<b>999</b>	<b>999</b>
<i>Odписы dlohodobého majetku</i>	<i>002</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>40 533</i>
<i>Rezervy řízené předpisy</i>	<i>003</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<b>Přechodné účty pasivní</b>	<b>004</b>	<b>22 301</b>	<b>14 260</b>	<b>-8 041</b>	<b>-8 041</b>
Výdaje příštích období	005	708	540	-168	-168
Výnosy příštích období	006	21 001	13 324	-7 677	-7 677
Kurové rozdíly pasivní	007	0	0	0	0
Dohadné účty pasivní	008	592	397	-195	-195
<b>Přechodné účty aktivní</b>	<b>009</b>	<b>2 092</b>	<b>2 535</b>	<b>443</b>	<b>-443</b>
Náklady příštích období	010	2 092	2 525	433	-433
Příjmy příštích období	011	0	0	0	0
Kurové rozdíly aktivní	012	0	0	0	0
Dohadné účty aktivní	013	0	10	10	-10
<b>Pohledávky celkem</b>	<b>014</b>	<b>2 194</b>	<b>1 728</b>	<b>-466</b>	<b>466</b>
Z obchodního styku	015	925	1 485	560	-560
K účastníkům sdružení	016	0	0	0	0
Za institucemi soc. zabezp. a zdravot. pojištění	017	0	0	0	0
Daň z příjmu	018	0	0	0	0
Ostatní přímé daně	019	0	0	0	0
Daň z přidané hodnoty	020	0	0	0	0
Ostatní daně a poplatky	021	0	0	0	0
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	022	1 200	0	-1 200	1 200
Ze vztahu k rozpočtu organů ÚSC	023	0	0	0	0
Za zaměstnanci	024	66	164	98	-98
Z emitovaných dluhopisů a jiné pohledávky	025	3	105	101	-101
Opravná položka k pohledávkám	026	0	-25	-25	25
<b>Ceniny</b>	<b>027</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>-5</b>
<b>Majetkové cenné papíry</b>	<b>028</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Dlužné cenné pap. a vlastní dluhopisy</b>	<b>029</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ostatní cenné papíry a pořízení krátkodob. finan. majetku</b>	<b>030</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Zásoby celkem</b>	<b>031</b>	<b>2 050</b>	<b>1 999</b>	<b>-52</b>	<b>52</b>
Materiál na skladě a na cestě	032	38	37	-1	1
Nedokončená výroba a polotovary vlastní výroby	033	0	0	0	0
Výrobky	034	2 012	1 834	-178	178
Zvířata	035	0	0	0	0
Zboží na skladě a na cestě	036	0	128	128	-128
Poskytnuté zálohy na zásoby	037	0	0	0	0
<b>Krátkodobé závazky</b>	<b>038</b>	<b>31 024</b>	<b>24 245</b>	<b>-6 779</b>	<b>-6 779</b>
Dodavatelé	039	7 291	1 808	-5 482	-5 482
Směnky k úhradě	040	0	0	0	0
Přijaté zálohy	041	0	0	0	0
Ostatní závazky	042	346	251	-95	-95
Zaměstnanci	043	12 299	12 619	321	321
Ostatní závazky vůči zaměstnancům	044	326	0	-326	-326
K institucím soc. zabezp. a zdravot. Pojištění	045	7 457	6 944	-513	-513
Daň z příjmu	046	0	0	0	0
Ostatní přímé daně	047	2 789	1 759	-1 029	-1 029
Daň z přidané hodnoty	048	173	245	73	73
Ostatní daně a poplatky	049	0	0	0	0
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	050	0	0	0	0
Ze vztahu k rozpočtu ÚSC	051	0	0	0	0
K účastníkům sdružení	052	0	0	0	0
Jiné závazky	053	345	618	273	273
<b>Krátkodobé bankovní úvěry</b>	<b>054</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Přijaté finanční výpomoci</b>	<b>055</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cash flow provozní</b>	<b>056</b>	<b>59 688</b>	<b>45 798</b>	<b>-13 891</b>	<b>26 783</b>

<b>Nehmotný dlouhodobý majetek</b>	<b>057</b>	<b>20 564</b>	<b>20 530</b>	<b>-34</b>	<b>34</b>
Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	058	0	0	0	0
Software	059	20 386	20 292	-94	94
Předměty ocenitelných práv	060	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	061	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	062	179	179	0	0
Nedokončené nehmotné investice	063	0	60	60	-60
Poskytnuté zálohy na nehmot. dlouhod. majetek	064	0	0	0	0
<b>Oprávky celkem</b>	<b>065</b>	<b>-19 392</b>	<b>-19 766</b>	<b>-375</b>	<b>375</b>
K nehmotným výsledkům výzkumné činnosti	066	0	0	0	0
K softwaru	067	-19 392	-19 766	-375	375
K předmětům ocenitelných práv	068	0	0	0	0
K drobnému nehmot. dlouhodobému majetku	069	0	0	0	0
K ostatnímu nehmot. dlouhodobému majetku	070	0	0	0	0
<b>Hmotný dlouhodobý majetek</b>	<b>071</b>	<b>1 134 917</b>	<b>1 155 627</b>	<b>20 710</b>	<b>-20 710</b>
Pozemky	072	10 957	10 957	0	0
Umělecká díla a sbírky	073	2 403	2 403	0	0
Stavby	074	636 250	639 989	3 739	-3 739
Hmotné věci a jejich soubory	075	401 945	422 725	20 780	-20 780
Pěstitelské celky trvalých porostů	076	0	0	0	0
Základní stádo a tažná zvířata	077	0	0	0	0
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	078	18 439	17 555	-884	884
Ostatní hmotný dlouhodobý majetek	079	56 356	58 220	1 863	-1 863
Nedokončené dlouhodobý hmotný majetek	080	8 567	3 779	-4 788	4 788
Poskytnuté zálohy na hmotný dlouhodobý majetek	081	0	0	0	0
<b>Oprávky celkem</b>	<b>082</b>	<b>-332 864</b>	<b>-365 438</b>	<b>-32 573</b>	<b>32 573</b>
Ke stavbám	083	-77 406	-83 774	-6 368	6 368
Oprávky k sam.hm. mov. věc. a souboru hm. mov. věcí	084	-229 784	-256 306	-26 523	26 523
K pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0	0	0	0
K základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0	0	0	0
K drobnému hmotnému dlouhodobému majetku	087	-18 439	-17 555	884	-884
K ostatnímu hmotnému dlouhodobému majetku	088	-7 236	-7 802	-567	567
<b>Korekce vyloučením odpisů</b>	<b>089</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-40 533</b>
<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>	<b>090</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Podíl. cenné papíry a vklady - rozhodný vliv	091	0	0	0	0
Podíl. cenné papíry a vklady - podstatný vliv	092	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	093	0	0	0	0
Půjčky podnikům ve skupině	094	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobý finanční majetek	095	0	0	0	0
<b>Cash flow z investiční činnosti</b>	<b>096</b>	<b>803 225</b>	<b>790 953</b>	<b>-12 272</b>	<b>-28 262</b>
<b>Dlouhodobé závazky celkem</b>	<b>097</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Emitované dluhopisy	098	0	0	0	0
Závazky z pronájmu	099	0	0	0	0
Dlouhodobě přijaté zálohy	100	0	0	0	0
Dlouhodobě směnky k úhradě	101	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobé závazky	102	0	0	0	0
<b>Dlouhodobé bankovní úvěry</b>	<b>103</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vlastní jmění</b>	<b>104</b>	<b>805 275</b>	<b>792 824</b>	<b>-12 451</b>	<b>-12 451</b>
<b>Fondy</b>	<b>105</b>	<b>50 468</b>	<b>47 121</b>	<b>-3 347</b>	<b>-3 347</b>
<b>Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků</b>	<b>106</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Nerozděl. zisk, neuhráz. ztráta minulých let</b>	<b>107</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení</b>	<b>108</b>	<b>455</b>	<b>999</b>	<b>545</b>	<b>545</b>
<b>Korekce snížením disponibilního zisku běžného roku</b>	<b>109</b>	<b>0</b>	<b>-999</b>	<b>-999</b>	<b>-999</b>
<b>Cash flow z finanční činnosti</b>	<b>110</b>	<b>856 198</b>	<b>839 946</b>	<b>-16 252</b>	<b>-16 252</b>
<b>Stav peněžních prostředků</b>	<b>111</b>	<b>99 936</b>	<b>82 204</b>	<b>-17 732</b>	<b>-17 731</b>

### 3. ANALÝZA VÝNOSŮ A NÁKLADŮ

#### 3.1 VYSOKÁ ŠKOLA

**Tabulka 5 Veřejné zdroje financování VVŠ: prostředky poskytnuté a prostředky použité**

(v tis. Kč)

č.ř.	Název údaje	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky		III. Celkem	
		poskytnuto (2)	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
		1	2	3	4	5	6
1	<b>Prostředky z veřejných zdrojů (dotace a příspěvky) národní i zahraniční (ř.2+ř.27)</b>	275 911	281 313	22 036	27 034	297 947	308 348
2	v tom: 1. prostředky plynoucí přes (z) veřejné rozpočty ČR (ř.3+ř.13+ř.20)	271 633	277 035	22 036	27 034	293 669	304 070
3	v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř.4+ř.7)	267 813	273 215	22 036	27 034	289 849	300 249
4	v tom: dotace na programy strukturálních fondů (3) (ř.5+ř.6)	12 789	18 191	9 728	14 726	22 517	32 917
5	dotace spojené se vzdělávací činností	12 789	18 191	9 728	14 726	22 517	32 917
6	dotace na VaV	0	0	0	0	0	0
7	dotace ostatní (ř.8+ř.12)	255 024	255 024	12 308	12 308	267 332	267 332
8	v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.9+ř.10+ř.11)	248 971	248 971	12 308	12 308	261 279	261 279
9	příspěvek	242 988	242 988	8 247	8 247	251 235	251 235
10	dotace spojené s programy reprodukce majetku	0	0	3 559	3 559	3 559	3 559
11	ostatní dotace	5 982	5 982	502	502	6 484	6 484
12	dotace na VaV	6 053	6 053	0	0	6 053	6 053
13	získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.14+ř.17)	2 495	2 495	0	0	2 495	2 495
14	v tom: dotace na operační programy EU (ř.15+ř.16)	0	0	0	0	0	0
15	dotace spojené se vzdělávací činností	0	0	0	0	0	0
16	dotace na VaV	0	0	0	0	0	0
17	dotace ostatní (ř.18+ř.19)	2 495	2 495	0	0	2 495	2 495
18	v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	310	310	0	0	310	310
19	dotace na VaV	2 185	2 185	0	0	2 185	2 185
20	získané přes územní rozpočty (ř.21+ř.24)	1 325	1 325	0	0	1 325	1 325
21	v tom: dotace na operační programy EU (ř.22+ř.23)	0	0	0	0	0	0
22	dotace spojené se vzdělávací činností	0	0	0	0	0	0
23	dotace na VaV	0	0	0	0	0	0
24	dotace ostatní (ř.25+ř.26)	1 325	1 325	0	0	1 325	1 325
25	v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	1 325	1 325	0	0	1 325	1 325
26	dotace na VaV	0	0	0	0	0	0
27	<b>v tom: 2. veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28+ř.29)</b>	4 278	4 278	0	0	4 278	4 278
28	dotace spojené se vzdělávací činností	4 278	4 278	0	0	4 278	4 278
29	dotace na VaV	0	0	0	0	0	0

<b>SOUHRN 1 (4) (ř.31+ř.36)</b>	30	275 911	281 313	22 036	27 034	297 947	308 348
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.32+ř.33+ř.34+ř.35)	31	267 672	273 075	22 036	27 034	289 708	300 109
v tom: získané přes kapitulu MŠMT (ř.5+ř.8)	32	261 760	267 162	22 036	27 034	283 795	294 196
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.15+ř.18)	33	310	310	0	0	310	310
získané přes územní rozpočty (ř.22+ř.25)	34	1 325	1 325	0	0	1 325	1 325
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28)	35	4 278	4 278	0	0	4 278	4 278
dotace na VaV (ř.37+ř.38+ř.39+ř.40)	36	8 239	8 239	0	0	8 239	8 239
v tom: získané přes kapitulu MŠMT (ř.6+ř.12)	37	6 053	6 053	0	0	6 053	6 053
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.16+ř.19)	38	2 185	2 185	0	0	2 185	2 185
získané přes územní rozpočty (ř.23+ř.26)	39	0	0	0	0	0	0
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.29)	40	0	0	0	0	0	0
<b>SOUHRN 2 (ř.42+ř.46)</b>	41	275 911	281 313	22 036	27 034	297 947	308 348
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.43+ř.44+ř.45)	42	267 672	273 075	22 036	27 034	289 708	300 109
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř.5+ř.15+ř.22)	43	12 789	18 191	9 728	14 726	22 517	32 917
dotace ostatní (ř.8+ř.18+ř.25)	44	250 606	250 606	12 308	12 308	262 914	262 914
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28)	45	4 278	4 278	0	0	4 278	4 278
dotace na VaV (ř.47+ř.48+ř.49)	46	8 239	8 239	0	0	8 239	8 239
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř.6+ř.16+ř.23)	47	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.12+ř.19+ř.26)	48	8 239	8 239	0	0	8 239	8 239
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.29)	49	0	0	0	0	0	0

**Poznámky**

(1) Tato tabulka zahrnuje všechny veřejné zdroje vysoké školy, tedy včetně finančních prostředků souvisejících s hospodařením kolejí a menz (kaM) a Vysokoškolských zemědělských a lesních statků (VZaLS).

(2) Jedná se o finanční prostředky poskytnuté vysoké škole rozhodnutím (sloupec 1, 3, 5) a použité v souladu s rozhodnutím (sloupec 2, 4, 6).

Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které vysoká škola v daném kalendářním roce získala na základě rozhodnutí. Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila v souladu s rozhodnutím.

(3) Jedná se o veřejné prostředky na financování projektů strukturálních fondů, zahrnuje všechny veřejné prostředky (jak evropskou, tak českou část spolufinancování).

(4) Část tabulky Souhrn 1 a Souhrn 2 slouží k třídění údajů uvedených v předchozích řádcích tabulky 5.



### 3.1.1 PŘÍSPĚVEK A DOTACE Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ

**Tabulka 5.a** Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti

č. ř. v tab. 5	č. ř. v tab. 5	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) (1)	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Převody do fondů (4)				Vratka nevyčerpaných prostředků j=e-f	Použitě celkem l= f+k
			a	b	c	d	e=a+c	f=b+d	FRIM	FPP	h	i		
1		MŠMT	248 971	248 971	8 749	8 749	8 749	257 720	42	2 929	0	0	0	257 720
2	9	Príspevek	242 988	242 988	8 247	8 247	8 247	251 235	42	2 929	0	0	0	251 235
3		A+K	217 889	217 889				217 889		2 370				217 889
4		P						0						0
5		C	5 468	5 468				5 468						5 468
6		S1	39	39				39		1				39
7		U1	2 533	2 533				2 533		25				2 533
8		I	10 671	10 671	1 000	1 000	1 000	11 671	42	272				11 671
9		D						0						0
10		F	566	566				566						566
11		FUČ	5 824	5 824	7 247	7 247	7 247	13 071		262				13 071
12								0						0
13	11	Dotace	5 982	5 982	502	502	502	6 484	0	0	0	0	0	6 484
14		F	25	25				25						25
15		I	5 771	5 771	502	502	502	6 273						6 273
16		J						0						0
17		D	186	186				186						186
18	18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	310	310	0	0	0	310	0	0	0	0	0	310
19		součtový rádek pro poskytovatele	310	310	0	0	0	310	0	0	0	0	0	310
20		SFK ČR	180	180				180						180
21		MK ČR	130	130				130						130
22	25	Územní rozpočty	1 325	1 325	0	0	0	1 325	0	0	0	0	0	1 325
23		součtový rádek pro poskytovatele	1 325	1 325	0	0	0	1 325	0	0	0	0	0	1 325
24		Statutární město Brno	885	885				885						885
25		Jihomoravský kraj	440	440				440						440
26	28	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	4 278	4 278	0	0	0	4 278	0	0	0	0	0	4 278
27		součtový rádek pro poskytovatele	4 278	4 278	0	0	0	4 278	0	0	0	0	0	4 278
28		LLP Erasmus, Dům zahraničních služeb	4 278	4 278				4 278						4 278
29								0						0
30		<b>C e l k e m</b>	<b>254 883</b>	<b>254 884</b>	<b>8 749</b>	<b>8 749</b>	<b>8 749</b>	<b>263 632</b>	<b>42</b>	<b>2 929</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>263 633</b>

Poznámky

(1) Součtové údaje ve sloupcích a-f se automaticky přenesají do souhrnné tabulky č. 5. Součtový údaj za příspěvek MŠMT = Tab. 5, ř. 9; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = Tab. 5, ř. 18; za územní rozpočty = Tab. 5, ř. 25; za prostředky ze zahraničí = Tab. 5, ř. 28. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj (předpokládá se, že příspěvek poskytuje vysoké škole pouze MŠMT, v ostatních případech se bude jednat o dotaci). U každého poskytovatele pak budou uvedeny v řádcích zdroje z jednotlivých programů, které VŠ získala (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úrovni projektů). Pokud škola realizuje vzdělávací projekt/program financovaný pouze z nevěřejných zdrojů, realizuje aktivitu v rámci doplňkové činnosti za úplatu, apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude. POZOR, oproti r. 2020 byla upravena struktura rádků.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce na základě rozhodnutí (sloupec a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VVŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. příspěvek) k dofinancování programu/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde uvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Fond reprodukce investičního majetku (FRIM), fond provozních prostředků (FPP), fond úcelové určených prostředků (FUUP), § 18, odst. 6 zákona o VŠ. Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do fondů - jsou součástí "použitých" prostředků uvedených v této tabulce (sl. b, d, f).

(5) Sloupec "k" uvádí "ostatní použité nevěřejné zdroje celkem" a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to pouze z nevěřejných zdrojů).

## Komentář k tabulce 5.a

### 1. Příspěvek MŠMT na vzdělávací a vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou a další tvůrčí činnost

K 31. 12. 2021 byl schválen a poskytnut z MŠMT příspěvek na r. 2021 v celkové výši 251 235 tis. Kč (což je navýšení o 10 982 tis. Kč oproti předchozímu roku, které je dáno zejména navýšením příspěvku dle fixního a výkonového ukazatele a Institucionálního plánu).

#### Neinvestiční příspěvek dle ukazatelů

- **ukazatel dle fixního a výkonového ukazatele - příspěvek na vzdělávací činnost + Fond umělecké činnosti**

Pro rok 2021 byl schválen příspěvek na vzdělávací činnost celkem ve výši 222 630 tis. Kč a v prosinci 2021 byl navýšen o 1 083 tis. Kč; tedy celková částka příspěvku na rok 2021 byla **223 713 tis. Kč**. Do fondu provozních prostředků bylo převedeno 2 370 tis. Kč, *skutečně čerpáno 221 343 tis. Kč*.

- **ukazatel „C“ – stipendia pro studenty doktorských studijních programů**

Příspěvek na akreditované doktorské studijní programy byl poskytnut ve výši **5 468 tis. Kč**, z toho z toho pro HF 1 958 tis. Kč, pro DF 3 510 tis. Kč; do programu bylo zařazeno na 01-03/21 – 43 studentů, na 04-06/21 – 37 studentů, na 07-09/21 – 37 studentů a na období 10-12/21 – 45 studentů, *skutečně čerpáno 5 468 tis. Kč*.

- **ukazatel „F“ – fond vzdělávací politiky**

Na rok 2021 byl poskytnut příspěvek **v celkové výši 566 tis. Kč, z toho:**

- **274 tis. Kč** na projekt „Podpora studentů se specifickými potřebami“ realizovaný na DF;
- **104 tis. Kč** na projekt „Universita třetího věku“ (U3V), z toho: 75 tis. Kč pro HF a 29 tis. Kč pro DF;
- **188 tis. Kč** na projekt podpory běloruských studentů studujících na JAMU.

*Skutečně čerpáno 565,00 tis. Kč.*

- **ukazatel „I“ – Institucionální plán**

Na Institucionální plán bylo v roce 2021 poskytnuto **10 671 tis. Kč;**

- **4 327 tis. Kč** pro HF; z toho 491 tis. Kč na projekty FRVUČ
- **4 299 tis. Kč** pro DF; z toho 573 tis. Kč na projekty FRVUČ
- **2 045 tis. Kč** pro Rektorát

Do fondu provozních prostředků bylo převedeno 272 tis. Kč (částka se skládá zejména z nerealizovaných školení a kurzů cizích jazyků pro zaměstnance z důvodu pandemie COVID-19). *Skutečně čerpáno 10 399 tis. Kč.*

- **ukazatel „S“ – sociální stipendia**

Roční příspěvek na sociální stipendia činil **39 tis. Kč**; do fondu provozních prostředků bylo převedeno 1 tis. Kč; *skutečně čerpáno 38 tis. Kč.*

- **ukazatel „U“ – ubytovací stipendia**

Příspěvek na ubytovací stipendia činil **2 533 tis. Kč**; do fondu provozních prostředků bylo převedeno 25 tis. Kč, *skutečně čerpáno 2 508 tis. Kč*.

### Investiční příspěvek dle ukazatelů

- **ukazatel dle fixního a výkonového ukazatele - příspěvek na vzdělávací činnost + Fond umělecké činnosti**

Pro rok 2021 JAMU kapitalizovala příspěvek z fondu umělecké činnosti ve výši **7 247 tis. Kč**. *Skutečně čerpáno bylo 7 247 tis. Kč*.

- **ukazatel „I“ – Institucionální plán**

Investiční příspěvek na Institucionální plán byl v roce 2021 poskytnut ve výši **1 000 tis. Kč** na aktivity v rámci reprodukce a rozvoje majetku školy. Do FRIM bylo převedeno 42 tis. Kč. *Skutečně čerpáno 958 tis. Kč*.

## **2. Dotace MŠMT**

K 31. 12. 2021 byly schváleny a poskytnuty z MŠMT dotace na r. 2021 v celkové výši 6 484 tis. Kč (což je nárůst o 702 tis. Kč oproti předchozímu roku; JAMU obdržela vyšší dotaci na centralizované rozvojové projekty).

### Neinvestiční dotace dle ukazatelů

- **ukazatel „D“ – mezinárodní spolupráce**

Dotace na úhradu studijních nákladů zahraničních studentů přijímaných žadatelem ke krátkodobým pobytům ve výši **186 tis. Kč** (realizovaným na HF), *skutečně čerpáno 186 tis. Kč*.

- **ukazatel „F“ – fond vzdělávací politiky**

Dotace na částečnou kompenzaci nákladů na podporu testování studentů vysokých škol pro období od 26. 4. do 30. 6. 2021 ve výši **25 tis. Kč**, *skutečně čerpáno 25 tis. Kč*.

- **ukazatel „I“ – Rozvojové programy**

Dotace na centralizované rozvojové projekty byla poskytnuta na rok 2021 v celkové výši 5 771 tis. Kč;

- Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol – **395 000 Kč**, z toho: HF 167 tis. Kč, pro DF 167 tis. Kč a pro rektorát 61 tis. Kč;
- Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku – **700 000 Kč**, z toho: HF 233 tis. Kč, pro DF 233 tis. Kč a pro rektorát 234 tis. Kč;
- Umělecké vzdělávání - online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti – **405 000 Kč**, z toho: HF 169 tis. Kč, pro DF 169 tis. Kč a pro rektorát 67 tis. Kč;

- Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění – **1 690 000 Kč**, z toho: HF 900 tis. Kč a pro DF 790 tis. Kč;
- Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách – **545 000 Kč**, z toho: HF 147 tis. Kč, pro DF 147 tis. Kč a pro rektorát 251 tis. Kč;
- Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení – **703 000 Kč**, z toho: HF 70 tis. Kč, pro DF 70 tis. Kč a pro rektorát 563 tis. Kč;
- Připravenost vysokých škol na krizi – PRVOK – **400 000 Kč**, projekt realizovaný na Právním a organizačním oddělení rektorátu;
- Technický rozvoj správních studijních agend a využití jejich nezastupitelné role pro elektronizaci VŠ – **363 000 Kč**, projekt realizovaný na Oddělení výpočetních a informačních služeb rektorátu;
- Zvýšení úrovně kybernetické bezpečnosti v prostředí VVŠ – **500 000 Kč**, projekt realizovaný na Oddělení výpočetních a informačních služeb rektorátu;
- Optimalizace a automatizace procesů EIS v síty vysokých škol – **70 000 Kč**, projekt realizovaný na Oddělení výpočetních a informačních služeb rektorátu.

*Skutečně bylo čerpáno celkem 5 771 tis. Kč.*

### **Investiční dotace dle ukazatelů**

#### **• ukazatel „I“ - Rozvojové programy**

Dotace na centralizované rozvojové projekty byla poskytnuta na rok 2021 v celkové výši 502 tis. Kč;

- **502 tis. Kč** na projekt Optimalizace a automatizace procesů EIS v síty vysokých škol realizovaného na Oddělení výpočetních a informačních služeb rektorátu.

*Skutečně bylo čerpáno celkem 502 tis. Kč.*

### **3. Ostatní kapitoly státního rozpočtu**

**MK ČR a Státní fond kultury ČR** poskytly JAMU Rozhodnutími dotace **celkem ve výši 310 tis. Kč**, z toho:

#### *Hudební fakulta*

- **130 tis. Kč** – na projekt „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně“ v rámci kulturních aktivit s účelovým určením na realizaci hudební soutěže – **MK ČR**.
- **100 tis. Kč** – dotace poskytnutá **Státním fondem kultury ČR** za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně“.

#### *Divadelní fakulta*

- **80 tis. Kč** – dotace poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2021“ – **Státním fondem kultury ČR**.

*Skutečně bylo vyčerpáno 310 tis. Kč.*

#### **4. Územní rozpočty**

##### **Dotace od statutárního města Brna**

###### *Hudební fakulta*

- dotace z rozpočtu **statutárního města Brna na rok 2021** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka“ ve výši **500 tis. Kč**;
- dotace z rozpočtu **statutárního města Brna na rok 2021** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „JAMUsica“ ve výši **20 tis. Kč**.

###### *Divadelní fakulta*

- dotace z rozpočtu **statutárního města Brna na rok 2021** poskytnutá na úhradu neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní festival divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2021““ ve výši **300 tis. Kč**.

###### *Nakladatelství*

- dotace z rozpočtu **statutárního města Brna na rok 2021** poskytnutá na úhradu neinvestičních nákladů spojených s realizací knihy o Zdeňku Pospíšilovi „POSPA...životní a umělecká dráha Zdeňka Pospíšila“ ve výši **65 tis. Kč**.

Dotace poskytnuté **statutárním městem Brnem činily celkem 885 tis. Kč, čerpáno bylo 885 tis. Kč.**

##### **Dotace od JMK**

###### *Hudební fakulta*

- dotace z rozpočtu **Jihomoravského kraje** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v letech“ ve výši **400 tis. Kč**.

###### *Divadelní fakulta*

- dotace z rozpočtu Jihomoravského kraje **ve výši 40 tis. Kč** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2021“.

Dotace poskytnuté z rozpočtu **Jihomoravského kraje činily celkem 440 tis. Kč, čerpáno bylo 440 tis. Kč.**

**Dotace poskytnuté územními orgány činily celkem 1 325 tis. Kč, čerpáno bylo 1 325 tis. Kč.**

#### **5. Prostředky ze zahraničí**

Dotace poskytnutá z **Domu zahraničních služeb** na dofinancování uživatele v oblasti mobilit studentů a akademických pracovníků vysokých škol v programu LLP-ERASMUS činila celkem na rok 2021 **4 278 tis. Kč**. *Skutečně bylo čerpáno 1 583 tis Kč (převod na výnosy příštích období činí 2 695 tis. Kč).*

**Tabulka 5.b** **Financování výzkumu a vývoje**  
(bez prostředků poskytovaných na operační programy EU)

(v tis. Kč)

č.ř.	č.ř. v tab. 5	Druh podpory/název programu (1)	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zajištěno spolufešit. (5)	z toho převody do FÚUP (6)	Vratka nevyčerpaných prostředků (7)	z toho na zákl. fin. vypořádání (8)	Ostatní použité neveřejné zdroje (9)	Použité zdroje celkem
			poskytnuté (2)	použité (3)	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité						
			a	b	c	d	e=a+c	f=b+d						
1	12	MŠMT	6 053	6 053	0	0	6 053	6 053	0	31	0	0	0	6 053
2		Institucionální podpora (IP)	4 474	4 474	0	0	4 474	4 474	0	0	0	0	0	4 474
3		IP na dlouhodobý koncepční rozvoj výzk. org.	4 474	4 474	0	0	4 474	4 474						4 474
4		IP na mezinárodní spolupráci ČR ve VaV					0	0						0
5		specifikovat dle programu					0	0						0
6		Účelová podpora	1 580	1 580	0	0	1 580	1 580	0	31	0	0	0	1 580
7		ÚP na programové projekty národní					0	0						0
8		Národní programy udržitelnosti					0	0						0
9		specifikovat dle programu (10)					0	0						0
10		ÚP na projekty mezinárodní spolupráce					0	0						0
11		specifikovat dle programu					0	0						0
12		Specifický vysokoškolský výzkum	1 580	1 580	0	0	1 580	1 580		31	0			1 580
13		Velké infrastruktury					0	0						0
14		specifikovat dle programu					0	0						0
15	19	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	2 185	2 185	0	0	2 185	2 185	0	0	0	0	0	2 185
16		součtový řádek pro poskytovatele (8)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17		specifikace VVŠ					0	0						0
18		GAČR - součtový řádek	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19		specifikace VVŠ					0	0						0
20		TAČR - součtový řádek	2 185	2 185	0	0	2 185	2 185	0	0	0	0	0	2 185
21		Projekty TAČR	2 185	2 185			2 185	2 185						2 185
22	26	Územní rozpočty	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23		součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24		specifikace VVŠ					0	0						0
25	29	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26		součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27		specifikace VVŠ					0	0						0
28		<b>C e l k e m</b>	<b>8 239</b>	<b>8 239</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8 239</b>	<b>8 239</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8 239</b>

Poznámky

(1) Součtoví údaje ve sloupcích a-f se automaticky přenesají do souhrnné tabulky č. 5. Součtoví údaje za MŠMT = Tab. 5, ř.12; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = Tab. 5, ř.19; za územní rozpočty = Tab. 5, ř.26; za prostředky ze zahraničí = Tab. 5, ř.29. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle institucionální a účelové podpory a dále podle jednotlivých programů (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úrovni projektů). VŠ uvede pouze ty programy, ve kterých získává finanční prostředky. Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtoví údaj. Pokud škola realizuje výzkumný projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivitu v rámci doplňkové činnosti za úplatu, spolufešit projekty, apod., do této tabulky je uvádět v rádcích nebude.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce jako podpora VaV podle zákona 130/2002 Sb. Uvádí se ve shodě s objemem finančních prostředků uvedených v rozhodnutí (sl. a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. IP na rozvoj VO) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších rádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

- (4) Z celkových veřejných prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR - z veřejných rozpočtu EU nebo jiných zahraničních veřejných zdrojů.
- (5) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.
- (6) Fond účelově určených prostředků (§ 18, odst. 6 zákona o VŠ). Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do FÚUP. Jsou součástí "použitých" prostředků uvedených v této tabulce.
- (7) VVŠ uvede celkovou výši vratky nevyčerpaných prostředků odvedených na depozitní účet
- (8) VVŠ uvede ty prostředky ze sloupce "h", které byly převedeny na depozitní účet při finančním vypořádání daného roku dle vyhlášky č. 367/2015 Sb., o zásadách a lhůtách finančního vypořádání vztahů se státním rozpočtem, státními finančními aktivy a Národním fondem (vyhláška o finančním vypořádání)
- (9) Sloupec "i" uvádí "ostatní použité neveřejné zdroje celkem" a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to z neveřejných zdrojů).
- (10) VVŠ uvede v členění dle povahy poskytovaných prostředků. Podle potřeby lze vložit další řádky.

## Komentář k tabulce 5.b

### 1. MŠMT

Rozhodnutími ministerstva byly poskytnuty finanční prostředky na výzkum a vývoj v r. 2021 celkem ve výši **6 053 tis. Kč** (pokles oproti předchozímu roku o 1 083 tis. Kč – v předchozím roce byl realizován Mezinárodní evaluační panel), do FÚUP bylo převedeno 31 tis. Kč, *skutečné čerpání celkem 6 022 tis. Kč, z toho:*

- **Institucionální podpora VaV** – podpora výzkumným organizacím podle zhodnocení dosažených výsledků činila celkem **4 474 tis. Kč**, *skutečné čerpání 4 474 tis. Kč*,
- **Specifický vysokoškolský výzkum** byla poskytnuta ve výši **1 580 tis. Kč**, *skutečné čerpání 1 549 tis. Kč, z toho:*
  - HF 790 tis. Kč,
  - DF 790 tis. Kč.

### 2. Ostatní kapitoly státního rozpočtu

Dotace poskytnuté z **Technologické agentury ČR** (dále jen TA ČR):

- dotace na podporu projektu DF „Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2018 až 2022. Na rok 2021 bylo poskytnuto **796 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 796 tis. Kč*.
- dotace na podporu projektu DF „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2019 až 2021. Na rok 2021 bylo poskytnuto **794 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 794 tis. Kč*.
- dotace na podporu projektu DF „Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2019 až 2021. Na rok 2021 bylo poskytnuto **146 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 146 tis. Kč*.
- dotace na podporu projektu DF „Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí – JAMUNI“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2021 až 2023. Na rok 2021 bylo poskytnuto **449 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 449 tis. Kč*.



**Tabulka 5.c Financování programů reprodukce majetku**

č. ř. v tab. 5	Identifikační číslo EDS (ISPROFIN)	Název akce	Prostředky z veřejných zdrojů běžné (1)		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Vratka nevyčerpaných prostředků g=e-f	Vlastní použité (3) h	Ostatní použité neveřejné zdroje celkem (4) i	Použité zdroje celkem j=f+h+i
			poskytnuté (2) a	použité b	poskytnuté (2) c	použité d	poskytnuté e=a+c	použité f=b+d				
			0	0	3 559	3 559	3 559	3 559				
1	EDS_133D221000004	JAMU - Rozvoj a obnova technologií 2021								630		4 189
2												0
3												0
4												0
5												0
6												0
7												0
8												0
9	10	<b>C e l k e m (5)</b>	0	0	3 559	3 559	3 559	3 559	0	630	0	4 189

Poznámky:

(1) Uvedou se prostředky, které VVŠ v roce přijala/použila v souladu s Rozhodnutím o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci akcí programů reprodukce majetku. V případě, že uvedená hodnota zahrnuje i jiné veřejné prostředky než prostředky MŠMT, uvede se tato skutečnost spolu s vyšší této částky v příloženém komentáři.

(2) Uvedou se finanční prostředky ve výši dle vystavených limitů k 31. 12.

(3) Uvedou se prostředky fondu reprodukce majetku VVŠ, případně investičního příspěvku daného roku. Pokud v hodnotě bude investiční příspěvek obsažen, je třeba tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

(4) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích.

(5) Součtová hodnota této tabulky se automaticky přenáší do souhrnné tabulky č. 5. ř. 10.

### **Komentář k tabulce 5.c**

V rámci programového financování reprodukce majetku z programu 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol“ se ze subtitulu 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění“ realizoval projekt:

- **Projekt EDS 133D221000004 „JAMU – Rozvoj a obnova technologií 2021“** v celkové výši 4 189 tis. Kč, z čehož bylo 3 559 tis. Kč hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu. JAMU se podílela na nákladech prostředky ve výši 630 tis. Kč hrazenými z FRIM.

Cílem projektu byla výměna a inovace technicky a morálně zastaralých informačních a komunikačních technologií, které jsou nezbytné pro udržení a zkvalitnění výuky a provozu školy. Z projektu bylo pořízeno diskové pole do centrální serverovny univerzity v Divadle na Orlí jako náhrada stávajícího centrálního diskového pole a webové rozhraní video archívu Divadelní fakulty.

**Tabulka 5.d Financování programů strukturálních fondů**

č. ř. v tab. 5	č. ř.	Operační program/prioritní osa/oblast podpory (1)	VaV (2)	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zajištěno spolufešit: (6)	Nevyčerp. z poskyt. veřejných prostředků v roce (7)	Vratka nevyčerp. prostředků (8)	Ostatní použ. neveřejné zdroje celkem (9)	Použitá zdroje celkem
				poskytnuté (3)	použitá (4)	poskytnuté	použitá	poskytnuté	použitá					
				a	b	c	d	e=a+c	f=b+d	f**	g=e-f	h	i	j= f+i
1	5	MŠMT		12 789	18 191	9 728	14 726	22 517	32 917		-10 401	2 874		32 917
2		OP VVV - Výzkum, vývoj a vzdělávání		12 789	18 191	9 728	14 726	22 517	32 917		-10 401	2 874		32 917
3		PO 1 - Posilování kapacit pro kvalitní výzkum												
4		PO 2 - Rozvoj VŠ a lidských zdrojů pro VaV												
5		PO 3 - Rovný přístup ke kvalitnímu vzdělávání		12 789	18 191	9 728	14 726	22 517	32 917	85	-10 401	2 874		32 917
6		<i>další dle specifikace VŠ</i>												
7	6	MŠMT dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV											
8		OP VVV - Výzkum, vývoj a vzdělávání	VaV											
9		PO 1 - Posilování kapacit pro kvalitní výzkum	VaV											
10		PO 2 - Rozvoj VŠ a lidských zdrojů pro VaV	VaV											
11		PO 3 - Rovný přístup ke kvalitnímu vzdělávání	VaV											
12		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV											
13	15	Ostatní kapitoly státního rozpočtu												
14		součtový řádek pro poskytovatele												
15		<i>další dle specifikace VŠ</i>												
16	16	Ostatní kapitoly státního rozpočtu dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV											
17		součtový řádek pro poskytovatele	VaV											
18		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV											
19		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV											
20	22	Územní rozpočty												
21		součtový řádek pro poskytovatele												
22		<i>další dle specifikace VŠ</i>												
23		Územní rozpočty dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV											
24		součtový řádek pro poskytovatele	VaV											
25		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV											
26	21	C e l k e m		12 789	18 191	9 728	14 726	22 517	32 917	0	-10 401	2 874	0	32 917
27	22	C e l k e m dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Poznámky

(1) Součtové údaje ve sloupcích a-f se automaticky přenesají do souhrnné tabulky č. 5. Součtový údaj za MŠMT bez VaV do ř. 5 a za MŠMT VaV do ř. 6; za dotace ostatních kapitol SR bez VaV do ř. 15 a ost. kap. SR VaV do ř. 16; za úz. rozpočty bez VaV do ř. 22 a za úz. rozp. VaV do ř. 23. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle operačního programu, prioritní osy, oblasti podpory (nejpodrobnější údaj bude na úrovni oblasti podpory, není třeba vyplňovat tabulku na úrovni projektů). VVŠ uvede ty programy, ve kterých získává finanční prostředky (tzn. včetně IPN). Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj.

(2) Uvedou se prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném roce na základě Rozhodnutí o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci všech projektů uvedeného operačního programu a prioritní osy.

(3) Uvedou se prostředky použité daným rokem na přípravu a realizaci projektů v souladu s Rozhodnutím.

(4) Uvedou se prostředky použité daným rokem na přípravu a realizaci projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR - z EU; např. v případě OP VK zde bude uvedeno 85%.

(5) Z celkových prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl ostatním spolufešitelům.

(6) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spolufešitelům.

(7) Lze vyplnit, pokud se nejedná o poslední rok projektu.

(8) Lze vyplnit pouze v posledním roce projektu nebo při předčasném ukončení projektu. Jedná se o souhrnný údaj za všechny roky trvání projektu.

(9) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích. Pokud jsou v uvedené hodnotě obsaženy i veřejné zdroje, poskytnuté škole ve sledovaném roce prostřednictvím jiného dotačního titulu, je nutné tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

## **Komentář k tabulce 5.d**

### **OPERAČNÍ PROGRAM VÝZKUM, VÝVOJ A VZDĚLÁVÁNÍ (OP VVV)**

#### **ZVÝŠENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ NA JAMU**

Projekt č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245

Termín realizace projektu:	1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
Celkový rozpočet projektu:	44 799 692,00 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	42 559 707,40 Kč
Pro rok 2021 poskytnuto:	3 918 638,67 Kč
Vratka finančních prostředků pro rok 2021:	1 197 000,00 Kč

Cílem projektu je zkvalitnění vzdělávací činnosti (a v jejím rámci realizované umělecké činnosti) formou transformace původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Tyto specializace jsou rozšířeny o předměty nově vyučované v cizím jazyce, dále pak o předměty obohacené o elektronické opory nebo také o předměty garantující studentům získání kompetencí potřebných pro reálnou a samostatnou uměleckou tvorbu (tzv. soft skills).

Nedílnou součástí je také posílení internacionalizace a vznik společného studijního programu s univerzitou Den Haag s názvem European Master of Early Music.

V neposlední řadě je zpracován systém hodnocení a zabezpečení kvality formou vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality, vypracování metodiky tvorby vnitřní hodnotící zprávy a provedení externí evaluace systému certifikovaným subjektem z oblasti umění, s následnou implementací závěrů a doporučení do systému.

Vzhledem k tomu, že projekt směřuje ke svému zdárnému ukončení, včetně naplnění indikátorů a výstupů projektu, byla učiněna vratka finančních prostředků, které by již v následujícím roce nebyly dočerpány. Tato částka byla částečně způsobena zhoršenou epidemiologickou situací v letech 2020 a 2021, kdy nemohlo být realizováno několik evaluací zahraničními i tuzemskými experty.

#### **ZKVALITNĚNÍ INFRASTRUKTURY STUDIJNÍHO PROGRAMU HUDEBNÍ UMĚNÍ NA JAMU**

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246

Termín realizace projektu:	1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
Celkový rozpočet projektu:	79 373 069,20 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	75 404 415,74 Kč
Pro rok 2021 poskytnuto:	1 575 624,54 Kč
Vratka finančních prostředků pro rok 2021:	345 000,00 Kč

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů Hudební fakulty.

Sepětí vzdělávací a umělecké činnosti vede k nezbytnosti neustále rozvíjet technologické zajištění nejen učeben, ve kterých probíhá výuka, ale především i vlastních tzv. finálních pracovišť jako jsou koncertní sály (Aula HF, Komorní sál, Klenbový sál), divadelní sály

(Divadlo na Orlí - Hudebně dramatická laboratoř JAMU), nahrávací studia a specializované učebny.

Vzhledem k tomu, že projekt směřuje ke svému zdárnému ukončení, včetně naplnění indikátorů a výstupů projektu, byla učiněna vratka finančních prostředků, které by již v následujícím roce nebyly dočerpány. Dopady epidemiologické situace v roce 2021 na tento projekt nemají zásadní vliv.

## **ZKVALITNĚNÍ INFRASTRUKTURY STUDIJNÍHO PROGRAMU DRAMATICKÁ UMĚNÍ NA JAMU**

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469

Termín realizace projektu:	1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
Celkový rozpočet projektu:	78 134 914,40 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	74 228 168,68 Kč
Pro rok 2021 poskytnuto:	2 602 335,56 Kč
Vratka finančních prostředků pro rok 2021:	1 214 000,00 Kč

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

Projekt se zaměřuje na obecný kvalitativní rozvoj prostorových kapacit školy a umožňuje realizovat uměleckou výuku téměř všech studentů v podmínkách co nejvíce se blížících reálné umělecké praxi (klíčová aktivita č. 2). Rozvoj technologického vybavení je zaměřen nejen na učebny a zkušebny fakulty, ale především na praktická finální pracoviště jako jsou divadelní sály (Studio Marta a Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU) a specializované učebny (klíčová aktivita č. 3).

Vzhledem k tomu, že projekt směřuje ke svému zdárnému ukončení, včetně naplnění indikátorů a výstupů projektu, byla učiněna vratka finančních prostředků, které by již v následujícím roce nebyly dočerpány. Dopady epidemiologické situace v roce 2021 na tento projekt nemají zásadní vliv.

## **PROUHLoubENÍ KVALITY VzdĚLÁVÁNÍ NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU A JEHO RELEVANCE PRO POTŘEBY PRAXE**

Projekt č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_056/0013257

Termín realizace projektu:	1. 9. 2019 – 31. 12. 2022
Celkový rozpočet projektu:	7 805 369,60 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	7 415 101,12 Kč
Pro rok 2021 poskytnuto:	1 710 230,14 Kč

Cílem projektu je zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU. Nástroje pro nové metody výuky jsou zabezpečeny komplementárním ERDF projektem. Implementace nových metod výuky je prováděna formou interních školení prostřednictvím tutorů.

Pandemie koronaviru zapříčinila ztížené podmínky pro uzavírání pracovně právních vztahů (DPP) v rámci činností spojených s obsahovými náplněmi předmětů. Neohrozila však stanovený harmonogram, ani čerpání finančních prostředků.

## **DALŠÍ ROZVOJ VZDĚLÁVACÍ INFRASTRUKTURY NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU S OHLEDEM NA PRAXI**

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/18\_057/0013294

Termín realizace projektu:	1. 9. 2019 – 31. 12. 2022
Celkový rozpočet projektu:	56 960 145,00 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	54 112 137,75 Kč
Pro rok 2021 poskytnuto:	12 710 031,95 Kč

Cílem projektu je podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF. Dopady epidemiologické situace v roce 2021 na tento projekt neměly zásadní vliv.

### 3.1.2 VLASTNÍ VÝNOSY V HLAVNÍ A DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

Tabulka 6 Přehled vybraných výnosů

(v tis. Kč)

č.ř.	Vybrané činnosti		Výnosy za rok (1)		
			Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
A	Transfer znalostí (1)		0	0	0
A.1	v tom	Příjmy z licenčních smluv (2)			0
A.2		Příjmy ze smluvního výzkumu (3)			0
A.3		Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry (4)			0
A.4		Konzultace a poradenství (5)			0
B	Tržby za vlastní služby (6)		5 139	823	5 963
B.1	z toho	Znalečné (počet poskytnutých znaleckých posudků)(7)	0	0	0
C	Pronájem		0	1 735	1 735
C.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
C.2		pozemky			0
C.3		prostory (8)		1 406	1 406
C.4		ostatní		330	330
D	Tržby z prodeje majetku		0	0	0
D.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
D.2		pozemky			0
D.3		ostatní			0
E	Dary		36	0	36
F	Dědictví		0	0	0

#### Poznámky

(1) Údaje budou vyplněny v souladu s účetní evidencí vysoké školy.

(2) **Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrudám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

(3) **Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnicí především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

(4) **Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

(5) **Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

(6) Do řádku "**Tržby za vlastní služby**" se doplňují výnosy z hlavní a doplňkové činnosti uvedené ve výkazu zisku a ztráty na syntetickém účtu 602 "Tržby z prodeje služeb" bez zahrnutí výnosů z pronájmu. Současně v případě, že vysoká škola účtuje výnosy z pronájmu i na jiných syntetických účtech než na účtu 602 Tržby z prodeje služeb uvede tuto informaci do komentáře v textu výroční zprávy VŠ k tabulce č. 6.

(7) Do řádku "**Znalečné**" se ve sloupcích "E" a "G" doplňují znalečné dle § 30 zákona č. 254/2019 Sb., zákon o znalcích, znaleckých kancelářích a znaleckých ústavech. Do sloupců "D" a "F" tohoto řádku VŠ doplní počty poskytnutých znaleckých posudků.

(8) Do řádku "**Prostory**" se doplňují výnosy z nájmu, pokud se nejedná o celé budovy, stavby nebo haly.

#### Komentář k tabulce 6

V ř. B, ve sloupci hlavní činnost jsou uvedeny výnosy za tržby vlastní služby ve výši 5 139 tis. Kč (tržby za celoživotní vzdělávání, tržby ze vstupného za představení, kolejné) a v doplňkové činnosti ve výši 823 tis. Kč (částka je tvořena zejména příjmy za ubytování).

V ř. C, ve sloupci doplňková činnost jsou uvedeny výnosy z pronájmu celkem ve výši **1 735 tis. Kč**, z toho: pronájem nebytových prostor ve výši 1 406 tis. Kč, a to: za pronájem

nebytových prostor, především v objektu Divadla na Orlí ve výši 629 tis. Kč, za pronájmy v budově IVU centrum Astorka 564 tis. Kč a za pronájmy prostor v budově HF 213 tis. Kč; za pronájem zařízení 330 tis. Kč – jedná se zejména o techniku DNO a o hudební nástroje.

V ř. E, ve sloupci hlavní činnosti jsou uvedeny dary ve výši **36,00 tis. Kč** poskytnuté na akce JAMU (např. finanční dar od MOSS logistics, čokoládové produkty od Jordi's atd.).

**Tabulka 6.a Vlastní tržby a výnosy**

(v tis. Kč)

ř.č.	položka	VZZ * ř.č.	hlavní činnost	doplňková činnost	celkem
a	b	c	1	2	3
1	Provozní dotace celkem	041	276 064	0	276 064
2	Přijaté příspěvky	042	154	0	154
3	Tržby za vlastní výkony a za zboží	046	5 344	2 576	7 920
4	Ostatní výnosy	047	44 924	14	44 938
5	smluv.pokuty a úroky z prodl.	048	103	3	106
6	výnosové úroky	050	1	0	1
7	kurzové zisky	051	41	0	41
8	zúčtování fondů	052	4 805	0	4 805
9	jiné ostatní výnosy	053	39 975	11	39 986
10	Tržby z prodeje majetku	055	0	0	0
12	Výnosy celkem	060	326 486	2 590	329 076

Poznámka: sloupec c (VZZ\*) - vazba řádky Výkazu zisku a ztráty

### **Komentář k tabulce 6.a**

Ř. č. 1, sl. č. 1 tabulky je vysvětlen a rozebrán v tabulkách č. 5a-d a v jejích komentářích.

Na ř. č. 2, sl. č. 1 jsou uvedeny **přijaté příspěvky** (úč. č. 682) ve výši **154 tis. Kč**, z toho zejména: Nadace Leoše Janáčka (příspěvek na MSLJ) 60 tis. Kč, Nadace Český hudební fond 21 tis. Kč (příspěvek na MSLJ a JAMUSICA), Dilia 20 tis. Kč (příspěvek na projekt Sloní muž a Salón původní tvorby) a Nadace Bohuslava Martinů (příspěvek na MSLJ) 18 tis. Kč.

Na ř. č. 3, sl. č. 1 jsou uvedeny **tržby za vlastní výkony a za služby** v hlavní činnosti, což jsou zejména tržby z prodeje skript a publikací JAMU ve výši 204 tis. Kč, kolejně ve výši 2 858 tis. Kč, tržby za vstupné ve výši 414 tis. Kč a 1 256 tis. Kč za tržby CŽV.

Na ř. č. 3, sl. č. 2 jsou uvedeny **tržby za vlastní výkony a za služby** v doplňkové činnosti, což jsou zejména tržby za nájemné movitých věcí ve výši 330 tis. Kč, tržby za nájemné prostor ve výši 910 tis. Kč, tržby za ubytování ve výši 41 tis. Kč, tržby za hotel ve výši 726 tis. Kč a tržby za garáže ve výši 496 tis. Kč.

Na ř. č. 4, sl. č. 1 jsou uvedeny **ostatní výnosy** v hlavní činnosti, které jsou tvořeny především zúčtováním fondů ve výši 4 805 tis. Kč (více v komentáři k tab. č. 8c – Náklady) a jinými ostatními výnosy ve výši 39 975 tis. Kč (z toho: snížení odpisů z kapitálových dotací a příspěvku ve výši 36 303 tis. Kč, tržby za příjmací řízení ve výši 818 tis. Kč a přijaté prostředky na výzkumné projekty TAČR od partnerů, kteří jsou hlavními řešiteli ve výši 942 tis. Kč – evidováno na účtu 649 601).

Na ř. č. 4, sl. č. 2 jsou uvedeny **ostatní výnosy** v doplňkové činnosti, které jsou tvořeny zejména výnosy z reklamy ve výši 11 tis. Kč.



Na JAMU je používán Ekonomický informační systém SAP (dále EIS SAP). Dotace a příspěvek dle ukazatelů je rozlišován zdrojově, stejně jako u všech dotací od jiných kapitol státního rozpočtu, územně správních celků apod. Zdrojově jsou rozlišeny jak tržby a výnosy, tak náklady. Plnění v jednotlivých ukazatelích je sledováno jednak na rozpočtových střediscích jednotlivých součástí JAMU, na tzv. profitcentrech (v SAP s označením PrCtr), a jednak na projektech, resp. na SPP prvcích (dříve zakázky).

**Tabulka 7 Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované VVŠ**

(tis. Kč)

č.ř.	Položka	Výnosy (1)	Z toho stipendijní fond - tvorba (1)	Počet studentů (2)	Průměrná částka na 1 studenta (3)
		a	b	c	d
1	<b>Poplatky stanovené dle § 58 zákona 111/1998 Sb.</b>	<b>1 139</b>	<b>345</b>	<b>924</b>	–
2	poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením (§ 58 odst. 1)	794	–	913	0,87
3	poplatky za nadstandardní dobu studia (§58 odst. 3)	345	345	11	31,34
5	poplatky za studium v cizím jazyce (§58 odst. 4)	–	–	–	–
6	<b>Úhrada za další činnosti poskytované vysokou školou (4) (5)</b>	<b>1 181</b>	–	<b>611</b>	–
7	úplata za poskytování programů ČŽV (§ 60) mimo U3V	1 046	–	345	3,03
8	úplata za poskytování U3V	65	–	134	0,48
10	správní poplatky (studenti)	26	–	129	0,20
11	správní poplatky (pedagogové)	45	–	3	14,97
12	<b>Celkem</b>	<b>2 321</b>	<b>345</b>	<b>1 535</b>	–

**Poznámky**

(1) VŠ uvede celkovou částku v tis. Kč, kterou na daném typu poplatku / úhradou za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou přijala od studentů/dalších účastníků vzdělávání v daném kalendářním roce.

(2) VŠ uvede počet studentů (resp. studií) nebo dalších účastníků vzdělávání, kteří poplatek/úhradu za další činnosti zaplatili.

(3) Položku v každém řádku sloupce "a" vydělí VŠ počtem studentů /účastníků vzdělávání ve sloupci "c". Pokud existuje jednotková sazba, stačí zde uvést tuto.

(4) Jedná se o činnosti související se studiem jiné než podle § 58 zák.111/1998 Sb.

(5) VŠ vloží řádky dle potřeby. Může se jednat např. o úhradu nákladů spojených se zakončením studia, cizojazyčné

**Kontrolní vazba**

sl. b" Celkem = vazba na stipendijní fond (Tab. 11.c)

**Komentář k tabulce 7**

Ze Sdělení rektora č.6/2020 LJ o stanovení poplatků a úhrad pro akademický rok 2020/2021 a z Rozhodnutí rektora č.2/2021 LJ o stanovení poplatků a úhrad pro akademický rok 2021/2022:

- poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením dle § 58, odst. 1 zákona o vysokých školách byl stanoven ve výši 870 Kč (tab. č. 7, ř. č. 2) v r. 2020/2021, v akademickém roce 2021/2022 byl stanoven poplatek ve výši 870 Kč,
- poplatek za nadstandardní dobu studia dle § 58, odst. 3 zákona o vysokých školách činil 19 700 Kč za každých dalších započatých šest měsíců studia v akademickém roce 2020/2021, v akademickém roce 2021/2022 byl poplatek stanoven ve výši 19 600 Kč; poplatek v akademickém roce 2020/2021 za delší dobu studia studenta, jemuž k úspěšnému absolvování studia zbývá k prvnímu dni dalších šesti měsíců studia vykonat již jen závěrečnou zkoušku nebo její část, činil za každých dalších započatých šest měsíců studia 6 600 Kč, tento poplatek v akademickém roce 2021/2022 činil 6 600 Kč,
- poplatek za studium v cizím jazyce dle § 58, odst. 4 zákona o vysokých školách v akademickém roce 2020/2021 činil 131 000 Kč, poplatek za doktorské studium

uskutečňované v cizím jazyce 35 000 Kč a poplatek za studium ve společném magisterském programu „Historical Performance“ 2 100 EUR. V akademickém roce 2021/2022 byl poplatek stanoven ve výši 130 000 Kč, poplatek za doktorské studium v cizím jazyce byl ve výši 34 000 Kč a poplatek za program „Historical Performance“ ve výši 2 168 EUR.

- poplatek za rigorózní zkoušku dle § 46 odst. 5 zákona o vysokých školách se nestanovuje, protože ve studijních programech uskutečňovaných JAMU se státní rigorózní zkouška nekoná,
- poplatek dle § 72 odst. 16 zákona o vysokých školách za úkony spojené s habilitačním řízením v akademickém roce 2020/2021 činil 12 800 Kč, tento poplatek v akademickém roce 2021/2022 činil 13 000 Kč,
- poplatek dle § 74 odst. 10 zákona o vysokých školách za úkony spojené s řízením ke jmenování profesorem v akademickém roce 2020/2021 činil 19 300 Kč, tento poplatek v akademickém roce 2021/2022 činil 20 000 Kč.

Vzhledem k tomu, že hospodářský rok se nekryje s akademickým rokem, jsou uváděny poplatky za akademické roky 2020/2021 a 2021/2022.



#### Poznámky

- (1) Mzdy = plnění poskytované za vykonanou práci či v přímé souvislosti s prací poskytovanou na základě pracovního poměru, a to bez sociálního a zdravotního pojištění, které odvádí zaměstnavatel; OON obsahuje pouze platby za provedenou práci (DPP, DPČ), neobsahuje sociální a zdravotní pojištění, které odvádí zaměstnavatel.
- (2) Obsahuje prostředky z GA ČR, TA ČR, ministerstev a dalších národních zdrojů (bez operačních programů EU).
- (3) Počet pracovníků = průměrný počet zaměstnanců přepočtený na plný úvazek (full-time equivalent). Zahnuje počty zaměstnanců za celý sledovaný rok přepočtené na zaměstnanec s plným pracovním úvazkem, zaokrouhlené na celé číslo. Počet pracovníků ve sl.1 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z kapitoly 333-MŠMT; ve sl. 4 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z ostatních zdrojů rozpočtu VŠ.
- (4) Jedná se o pracovníky vysoké školy, kteří jsou vnitřním předpisem vysoké školy zařazeni mezi akademické pracovníky. Zároveň platí, že se v rámci svého úvazku věnují pedagogické nebo vědecké činnosti; není možné mezi akademické pracovníky zařadit vědecké pracovníky, kteří na vysoké škole pouze vědecky pracují a vůbec nevyučují. Vědci, výzkumní a vývojoví pracovníci podléhají se na pedagogické činnosti budou započtení do vyznačených kategorií akademických pracovníků.
- (5) Pokud vysoká škola v rámci svých vnitřních předpisů eviduje i jiné kategorie akademických pracovníků, doplní řádek ""ostatní"" a v komentáři blíže vysvětlí, o jaké pracovníky se jedná. Výčet v jednotlivých kategoriích (řádcích) akademických pracovníků se nesmí překrývat, celkový součet musí odpovídat skutečným přepočteným ""full-time"" akademickým pracovníkům. Celkový součet za kategorií akademických pracovníků a vědeckých pracovníků musí souhlasit s údajem vykázaným ve výroční zprávě o činnosti, tabulka 7.1.
- (6) Jedná se o vědecké pracovníky, kteří v rámci svého úvazku na vysoké škole pouze vědecky pracují. Pedagogické činnosti se nevěnují vůbec.
- (7) Úvazky pracovníků, kteří se nevěnují ani pedagogické ani vědecké činnosti. Jde zejména o technicko- hospodářské pracovníky, provozní a obchodně provozní pracovníky, zdravotní a ostatní pracovníky, atp.
- (8) Hodnota mezd CELKEM v řádku 6 (CELKEM) tab. 8.a se rovná hodnotě mezd CELKEM ve sl. 8, ř. 12 tabulky 8.b.
- (9) Hodnota mezd CELKEM ve sl. 2, ř. 12 tabulky 8.b. se rovná součtu hodnot mezd CELKEM ve sloupcích 1 a 3 řádku 6 tabulky 8.a. Hodnota mezd CELKEM ve sl. 5, ř. 12 tabulky 8.b. se rovná součtu hodnot mezd CELKEM ve sloupcích 5, 7, 9, 11, 13, 15 a 17 řádku 6 tabulky 8.a

#### **Komentář k tabulce 8.a,b**

Celková průměrná mzda pracovníků JAMU za rok 2021 ve výši 39 725 Kč je oproti roku 2020 vyšší o 1 455 Kč, tj. nárůst 3,80 %.

Celkový počet zaměstnanců JAMU za rok 2021 ve výši 331,98 je oproti roku 2020 vyšší o 1,44 zaměstnanec, tj. nárůst 0,43 %.

Z ostatních zdrojů rozpočtu VŠ jsou vypláceny především odměny, proto ve všech ukazatelích průměrnou mzdu neuvádíme.

**Tabulka 8.c Náklady**

(v tis. Kč)

ř.č.	položka	VZZ * ř.č.	hlavní činnost	doplňková činnost	celkem
a	b	c	1	2	3
1	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	<b>001</b>	<b>48 715</b>	<b>475</b>	<b>49 190</b>
2	v tom: spotřeba materiálu, energie a ost.	002	24 574	285	24 859
3	opravy a udržování	004	1 305	100	1 405
4	ostatní služby	007	21 409	37	21 446
5	<b>Změna stavu zásob a aktivace</b>	<b>008</b>	<b>-15</b>	<b>0</b>	<b>-15</b>
6	<b>Osobní náklady</b>	<b>012</b>	<b>220 301</b>	<b>850</b>	<b>221 151</b>
7	v tom: mzdové náklady	013	163 526	692	164 218
8	zákonné pojištění	014	53 654	158	53 811
9	zákonné sociální náklady	016	3 122	0	3 122
10	<b>Daně a poplatky celkem</b>	<b>018</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
11	<b>Ostatní náklady celkem</b>	<b>020</b>	<b>17 089</b>	<b>70</b>	<b>17 159</b>
12	z toho: kurzové ztráty	024	180	0	180
13	jiné ostatní náklady	027	16 761	70	16 830
14	<b>Odpisy, prod.maj.....</b>	<b>028</b>	<b>40 548</b>	<b>25</b>	<b>40 573</b>
15	<b>Daň z příjmů celkem</b>	<b>036</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
17	<b>Náklady celkem</b>	<b>038</b>	<b>326 657</b>	<b>1 420</b>	<b>328 077</b>

Poznámka: sloupec c (VZZ\*) - vazba na řádky Výkazu zisku a ztráty

### **Komentář k tabulce 8.c**

Na ř. č. 2, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek** v hlavní činnosti v celkové výši **24 574 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 10 331 tis. Kč (42,04 %), Fond umělecké činnosti 854 tis. Kč (3,48 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 1 114 tis. Kč (4,53 %), IP 2 328 tis. Kč (9,47 %), Rozvojové projekty 386 tis. Kč (1,57 %), FRIM 1 019 tis. Kč (4,15 %) a OP VVV 7 589 tis. Kč (30,88 %).

**Čerpání dle hlavních položek:** spotřeba běžného materiálu 3 090 tis. Kč (12,57 %), spotřeba materiálu do inscenací 577 tis. Kč (2,35 %), DDHM 11 395 tis. Kč (46,37 %), nákup publikací 1 023 tis. Kč (4,16 %), materiál k výpočetní technice 352 tis. Kč (1,43 %), PHM 217 tis. Kč (0,88 %), čisticí prostředky 304 tis. Kč (1,24 %), elektřina 3 493 tis. Kč (14,21 %), pára a teplo 3 169 tis. Kč (12,90 %), plyn 237 tis. Kč (0,96 %), voda 523 tis. Kč (2,13 %).

Na ř. č. 2, sl. č. 2 tabulky je uvedena **spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek** v doplňkové činnosti v celkové výši **475 tis. Kč**, částka je tvořena z většiny spotřebou materiálu a energiemi spojenými zejména s pronájmem prostor.

Na ř. č. 3, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny náklady na **opravy a udržování** v hlavní činnosti v celkové výši **1 305 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** zejména ukazatel na fixní a výkonovou část 1 001 tis. Kč (76,70 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 52 tis. Kč (3,98 %) a ostatní hlavní činnost ve výši 119 tis. Kč (9,12 %).

**Čerpání dle hlavních položek:** účtována byla pouze běžná oprava a údržba 1 305 tis. Kč (100,00 %).

Na ř. č. 4, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **ostatní služby** v hlavní činnosti v celkové výši **21 409 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 12 351 tis. Kč (57,69 %), Fond umělecké činnosti 1 371 tis. Kč (6,40 %), IP celkem 3 886 tis. Kč (18,15 %), Centralizované rozvojové projekty celkem 1 720 tis. Kč (8,03 %), FPP ve výši 575 tis. Kč (2,69 %) a OP VVV 873 tis. Kč (4,08 %). (Pozn.: Koleje Astorka ve VZZ na tomto řádku vykazují zápornou hodnotu, a to z důvodu účtování interních přeúčtování nákladů).

**Čerpání dle hlavních položek:** údržba software 2 319 tis. Kč (10,83 %), spoje – telefony 438 tis. Kč (2,05 %), placené nájemné ve výši 2 094 tis. Kč (9,78 %), z toho: věcné břemeno za městem Brnem (prostory rektorátu ve výši 558 tis. Kč), dále pak nájmy koncertních sálů, kopírek apod.; servis 1 669 tis. Kč (7,80 %), drobný nehmotný majetek 1 180 tis. Kč (5,51 %), krátkodobé licence 687 tis. Kč (3,21 %), licenční smlouvy tuzemské a zahraniční 2 982 tis. Kč (13,93 %), ostatní služby 8 215 tis. Kč (38,37 %) a další služby – odvoz odpadků, vnitro-organizační služby, grafické práce, výroba kostýmů, poštovní služby, inzerce a propagace, kopírování, nákladní přeprava, apod.

Na ř. č. 6, sl. č. 1 jsou uvedeny **osobní náklady** ve výši **220 301 tis. Kč**, z toho na zákonné sociální náklady (tvorba sociálního fondu) činí 3 122 tis. Kč; mzdové náklady + zákonné pojištění činí 217 180 tis. Kč.

**Čerpání osobních nákladů dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 186 310 tis. Kč (84,57 %), Fond umělecké činnosti – tvorba sociálního fondu 3 122 tis. Kč (1,42 %), FVP 343 tis. Kč (0,16 %), Centralizované rozvojové projekty 3 153 tis. Kč (1,43 %), IP 3 448 tis. Kč (1,57 %), OP VVV 11 476 tis. Kč (5,21 %), Institucionální podpora VaV 3 056 tis. Kč (1,39 %), TAČR 1 579 tis. Kč (0,72 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 5 310 tis. Kč (2,41 %) a příspěvky na výuku 1 202 tis. Kč (0,55 %). Dále byly čerpány osobní náklady z dalších zdrojů – ze zahraničí, z ostatní hlavní činnosti, apod.

Mzdové prostředky celkem za JAMU v hlavní činnosti bez OON byly ve výši 157 790 tis. Kč.

Na ř. č. 13, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **jiné ostatní náklady** ve výši **16 761 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 2 347 tis. Kč (14,00 %), prostředky z MŠMT na stipendia doktorandů 5 468 tis. Kč (32,62 %), ubytovací stipendia 2 508 tis. Kč (14,96 %), Specifický vysokoškolský VaV 1 122 tis. Kč (6,69 %), IP 641 tis. Kč (3,82 %), Erasmus 2 124 tis. Kč (12,67 %), čerpání Stipendijního fondu 603 tis. Kč (3,60 %).

**Čerpání dle hlavních položek:** Stipendia celkem 13 502 tis. Kč (80,56 %), pojištění pracovních cest, majetku a vozidel 532 tis. Kč (3,17 %), zákonné pojištění organizace za škodu (Kooprativa) 668 tis. Kč (3,99 %), ostatní poplatky, DPH apod.

Na ř. č. 14, sl. č. 1 je uveden **prodáný majetek ve výši 15 tis. Kč a odpisy DM ve výši 40 533 tis. Kč**, z toho: odpisy z kapitálových dotací a příspěvku ve výši 36 303 tis. Kč, odpisy z DM pořízeného z vlastních prostředků ve výši 4 230 tis. Kč, z toho nákladově: v ukazateli na fixní a výkonovou část 3 919 tis. Kč, Kolej Astorka (z vlastních zdrojů) 311 tis. Kč.

Projekty, které jsou realizovány jako spoluřešitelské, jsou evidovány na zvláštních SPP prvcích. V roce 2021 byly 2 spoluřešitelské projekty, u nichž je hlavním příjemcem jiná VVŠ. Celkové náklady činily 942 tis. Kč (blíže komentář k tabulce 5b).

**Tabulka 8.d Náklady spojené s pandemií COVID-19**

(v tis. Kč)

Součást	Náklady
Divadelní fakulta	67
Hudební fakulta	36
Divadlo na Orlí	14
Nakladatelství	3
Knihovna	4
Koleje Astorka	19
Rektorát	215
<b>Celkem</b>	<b>358</b>

**Komentář k tabulce 8.d**

Mezi náklady v celkové výši 358 tis. Kč související s pandemií COVID-19 jsou zařazeny náklady na ochranné pomůcky jako roušky, respirátory, gumové rukavice, dezinfekce, ochranná skla či přepážky, ozonové čističe atd. Do nákladů lze zařadit i celkovou ztrátu výsledku hospodaření IVU centrum Astorka, která činila 549 tis. Kč (viz tabulka 10b a její komentář).

V rámci výnosů v hlavní činnosti došlo k navýšení u tržeb za vlastní výrobky a služby oproti roku 2020 o 3 481 tis. Kč (viz tabulka 6a). Nicméně v roce 2019 byly výnosy ve výši 7 922 tis. Kč. Nižší hodnoty než před pandemií jsou stále dány zejména některými nerealizovanými kurzy CZV, tržbami za představení atd. V doplňkové činnosti došlo k poklesu o 824 tis. Kč (viz tabulka 6a; v roce 2020 byly výnosy ve výši 2 159 tis. Kč). Pokles se týká zejména pronájmů prostor na DNO a ubytovacích služeb hotelu na kolejích IVU centrum Astorka.

V rámci nákladů spotřebované nákupy a nakupované služby lze spatřit mírný pokles v oblasti oprav a údržby (o 1 162 tis. Kč). Naopak je vidět nárůst nákladů oproti roku 2020 v nákladech na spotřebu materiálu, energie atd. (nárůst o 8 451 tis. Kč), v nákladech na reprezentaci (nárůst o 395 tis. Kč), službách (nárůst o 930 tis. Kč) a v neposlední řadě na cestovních nákladech (nárůst o 256 tis. Kč) - viz tabulka 8c.



**Tabulka 9 Stipendia**

(v tis. Kč)

č.ř.	Druh stipendia	Zdroje				Celkem vyplaceno (2)	
		Příspěvek / dotace MŠMT	Stipendijní fond VŠ	Ostatní (1)	CELKEM	Studenti	Ostatní
		a	b	c	d=a+b+c	e	f
1	<b>STIPENDIA přiznána a vyplacena</b>	10 584	602	2 315	13 502	13 502	0
2	za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)		14		14	14	
3	za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí dle § 91 odst. 2 písm. b)	132	315	57	504	504	
4	na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	1 122			1 122	1 122	
5	v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)				0		
6	v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3)	38			38	38	
7	v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	2 508	0	0	2 508	2 508	0
8	z toho ubytovací stipendium	2 508			2 508	2 508	
9	na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	526	67	2 124	2 717	2 717	0
10	z toho ERASMUS			2 124	2 124	2 124	
11	z toho Institucionální program, Centralizovaný rozvojový projekt, další zdroje MŠMT	526	67		593	593	
12	na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	242	0	0	242	242	
13	z toho zahraniční studenti - Bělorusové	242			242	242	
14	studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	5 559		8	5 567	5 567	
15	jiná stipendia	459	206	126	791	791	0
16	z toho ostatní	459	206	126	791	791	

**Poznámky**

(1) VVŠ uvede, jaké další zdroje použila k financování stipendií.

(2) VVŠ uvede celkovou částku, kterou vyplatila na stipendiích - odděleně pro studenty a pro ostatní účastníky vzdělávání.

V tabulce 9 jsou uvedena vyplacená stipendia, která byla poskytnuta studentům dle stipendijního řádu JAMU. Výplata byla provedena převážně z příspěvku a dotací z MŠMT a stipendijního fondu. Mezi ostatní zdroje patří dotace EU, vlastní příjmy atd.

## 3.2 KOLEJ ASTORKA

**Tabulka 10.a Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování**  
Kolej Astorka neposkytuje žádné stravovací služby (ve smyslu zadání)

(v tis. Kč)

č.ř.	Menzy a ostatní stravovací zařízení na zákl. smluvního vztahu (1)	Náklady celkem		Výnosy								Výsledek hospodaření	
		v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	v hlavní činnosti					v doplňkové činnosti			v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti
				od studentů	od zaměstnanců (2)	ostatní (3)	z dotace MŠMT	celkem	od cizích strávníků	ostatní	celkem		
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l=h-b
1								0			0	0	0
2								0			0	0	0
3								0			0	0	0
4								0			0	0	0
5								0			0	0	0
6	<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Poznámky**

(1) V případě potřeby rozšířit počet řádků.

(2) V případě, že výnosy od zaměstnanců škola vede v doplňkové činnosti, zahrne tyto prostředky do sl. "j" a výši těchto výnosů konkrétně uvede v komentáři

(3) V případě získání prostředků na činnost v oblasti stravování z jiných veřejných zdrojů než prostředků kap. 333, VŠ uvede tuto skutečnost do sl "f" a pod tabulkou stručně upřesní, o co se jedná.

**Tabulka 10.b Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování**

(v tis. Kč)

č.ř.	Koleje a ostatní ubytovací zařízení provozované VVŠ (1)	Náklady celkem		Výnosy								Výsledek hospodaření	
		v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	v hlavní činnosti					v doplňkové činnosti			v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti
				od studentů	od zaměstnanců (2)	ostatní (3)	z dotace MŠMT	celkem	od cizích ubytovaných	ostatní	celkem		
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l=h-b
1	Koleje Astorka	6 863	457	2 890		2 541		5 431	773	567	1 340	-1 432	883
2							0				0	0	0
3							0				0	0	0
4							0				0	0	0
5							0				0	0	0
6	<b>Celkem</b>	<b>6 863</b>	<b>457</b>	<b>2 890</b>	<b>0</b>	<b>2 541</b>	<b>0</b>	<b>5 431</b>	<b>773</b>	<b>567</b>	<b>1 340</b>	<b>-1 432</b>	<b>883</b>

**Poznámky**

(1) V případě potřeby rozšířit počet řádků.

(2) V případě, že výnosy od zaměstnanců škola vede v doplňkové činnosti, zahrne tyto prostředky do sl. "j" a výši těchto výnosů konkrétně uvede v komentáři.

(3) V případě získání prostředků na činnost v oblasti ubytování z jiných veřejných zdrojů než prostředků kap. 333, VŠ uvede tuto skutečnost do sl "f" a pod tabulkou stručně upřesní, o co se jedná.

**Kontrolní vazby**

Součet hodnot sloupku "b", resp. "c" za oblast stravování a sloupku "b", resp. "c" za oblast ubytování se rovná součtu hodnot z řádku 0038 sl. 1, resp. sl. 2 dílčího výkazu zisku a ztrát (Tab. 2) za součást školy KaM.

Součet hodnot sloupek "h", resp. "k" za oblast stravování a sloupek "h", resp. "k" za oblast ubytování se rovná součtu hodnot z řádku 0060 sl. 1, resp. sl. 2 dílčího výkazu zisku a ztrát (Tab. 2) za součást školy KaM.

## Komentář k tabulce 10.b

Studentská kolej Astorka se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (ulice Novobranská 691/3, 602 00 Brno). Ubytování (nejen) pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, ubytovaní mají k dispozici také pevné připojení k internetu a taktéž přístup k akademické WIFI síti Eduroam. Na každém poschodí je společná kuchyňka, toalety a respirium sloužící k možnému setkávání. Roku 2017 proběhla přestavba 14 třílůžkových buněk na učebny a prostory pro výuku – do tohoto data měla kolej 65 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojů (233 lůžek), současná **kapacita** v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích činí 191 lůžek.

Průměrná roční **obsazenost koleje** v roce 2021 dosáhla 77,34 %, což prezentuje pokles o 7,54 % vůči roku 2020, ale dokonce 14,75 % oproti roku 2019. Zcela zásadní vliv na pokles obsazenosti měla stále přetrvávající pandemická situace související s šířením koronaviru COVID-19. I po dobu letního semestru akademického roku 2020/2021 (tzn. od ledna do června 2021) platilo mimořádné opatření MŠMT, které zakazovalo osobní přítomnost studentů na studiu na vysokých školách, tedy i JAMU – neprobíhala kontaktní výuka a studenti tak ve velkém množství neměli relevantní důvod pobývat v Brně. Provoz a servis ubytovacích kapacit byl zajištěn, nicméně počty bydlících byly výrazně omezeny v návaznosti na vládní opatření. Z těchto důvodů také došlo ke značnému poklesu výnosů ze studentského ubytování (přetrvávající distanční výuka a vládní opatření měla za následek odubytování studentů – tedy předčasně ukončovaná ubytování nejen studentů JAMU, ale i dalších VŠ, kterými bývá vykrývána celková celoroční obsazenost koleje). Nejcitelněji se výnosy propadaly v průběhu vyhlášení nouzového stavu, kdy reálná obsazenost klesala až pod 40 %. Na výnosech zimního semestru se samozřejmě výrazně podepsala další postupně nastupující vlna pandemie, vysoká nakažlivost a virulence, s čímž souvisela další ochranná vládní opatření (byť již ne tak radikální). Pochopitelným, byť ze strany studentů ne vždy zcela akceptovaným a přijímaným opatřením, byla povinnost prokazovat tzv. **ONT** (tedy doložení dokladu o očkování, prokázání prodělané nemoci či dodání potvrzení o absolvování negativního testu – vždy s dalšími upřesněními).

Údaje v tabulce 10.b:

- **ve sloupci „b“** (náklady v hlavní činnosti) jsou uvedeny neinvestiční náklady včetně mzdových nákladů, nákladů za energie, materiál, úklid i běžnou údržbu pro zajištění provozu Knihovny JAMU, multimediální studovny, Nakladatelství JAMU, výukových prostor obou fakult, internetového rádia „BlackBox“, učeben ATD i kanceláří vědecko-výzkumného centra, které jsou umístěny v objektu IVU Centra Astorka;
- **sloupce „d“ až „f“** (výnosy z hlavní činnosti), jsou tvořeny tržbami za ubytování studentů a výnosy z odpisů DHM.  
Ceny ubytování pro studenty jsou od roku 2012! stále stejné – měsíční částka za lůžko činí:
  - 3 090 Kč (ve dvojlůžkovém pokoji);
  - 2 760 Kč (ve třílůžkovém pokoji).
- **sloupce „i“ až „j“** (výnosy z doplňkové činnosti) tvoří příjmy z provozu tzv. „*Letního hotelu*“ (především v období hlavních prázdnin, tzn. červenec až září), pronájmu komerčních prostor (gastro provozu a garážových stání).

Pandemická situace s vyhlášenými nouzovými stavy vedla k markantnímu snížení nasmlouvaných akcí většího charakteru během chodu *Letního hotelu*. Nekonal se motocyklová Grand Prix Brno, která v minulosti znamenala pro *Letní hotel* značný zdroj

příjmů. Kvůli vytvoření kapacity pro účely karanténního ubytování na koleji nebyly značnou část roku 2021 poskytovány hotelové služby, což se také významně negativně podílelo na ovlivnění výsledku hospodaření.

## 4. VÝVOJ A KONEČNÝ STAV FONDŮ VVŠ

Tabulka 11 Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce

(v tis. Kč)

č.ř.	Název údaje	počáteční stav k 1. 1.	tvorba		čerpání (+)	zůstatek k 31.12.	Návrh na přiděl ze zisku do fondů v násled. roce (1)
			celkem (+)	z toho přiděl ze zisku za předchozí r.			
			a	b			
1	<b>Fondy celkem</b>	<b>50 468</b>	<b>34 763</b>	<b>455</b>	<b>38 109</b>	47 121	
2	v tom: Fond rezervní	1 202	0	0	108	1 093	0
3	Fond reprodukce investičního majetku	22 981	28 321	455	31 632	19 671	999
4	Stipendijní fond	931	345	–	603	673	0
5	Fond odměn	3 728	0	0	0	3 728	0
6	Fond účelově určených prostředků	337	39	–	88	288	0
6a	z toho: na jednotlivé projekty VaV či výzkumné záměry	24	31	–	24	31	0
6b	jiné podpory z veřejných prostředků	0	0	–	0	0	0
7	Fond sociální	986	3 122	–	3 018	1 089	0
8	Fond provozních prostředků	20 303	2 936	0	2 660	20 579	0

### Poznámky

(1) Do projednání výroční zprávy o hospodaření s MŠMT se jedná o návrh.

(2) Údaje v podbarvených polích se načtou automaticky z vyplněných tabulek 11.a až 11.g.

### Kontrolní vazba

Součet počátečních stavů fondů k 1. 1. roku (pole a1) se rovná údaj z řádku 0086 sl. 1 tab. 1 - Rozvaha.

Součet koncových stavů fondů k 31. 12. roku (pole e1) se rovná údaj z řádku 0086 sl. 2 tab. 1 - Rozvaha.

## Tabulka 11.a Rezervní fond

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		1 202
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	Celkem	0
Čerpání	krytí ztrát minulých účetních období	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití (1)	108
	Celkem	108
Stav k 31.12.		1 093

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku, VVŠ blíže specifikuje.

### **Komentář k tabulce 11.a**

**Stav Rezervního fondu k 1. 1. 2021 činí 1 202 tis. Kč.** Z fondu bylo v roce 2021 čerpáno 108 tis. Kč, jednalo se o vrátku nezpůsobilých nákladů v rámci OP VVV. **Zůstatek k 31. 12. 2021 činí 1 093 tis. Kč.**

**Tabulka 11.b Fond reprodukce investičního majetku**

(v tis. Kč)

Stav k 1.1.		22 981
Tvorba	z odpisů	4 230
	ze zisku za předchozí rok	455
	příjmy z prodeje nehm. a hmot.dlouhod.majetku	
	ze zůstatku příspěvku	
	zůstat.cena nehm. a hmot.dlouhod. majetku	15
	<b>ostatní příjmy celkem (1)</b>	<b>21 622</b>
	v tom: kapitálový příspěvek	7 247
	EDS	3 559
	CRP	502
	IP	1 000
	ERDF HF	1
	ERDF DF	9 313
	<b>Převod z fondů celkem</b>	<b>2 000</b>
	v tom: z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	2 000
	z rezervního fondu	
Celkem	28 321	
Čerpání	<b>Investiční celkem</b>	<b>30 612</b>
	v tom: stavby	1 399
	stroje a zařízení	2 221
	nákupy nemovitostí	
	<b>ostatní inv. užití (1)</b>	<b>26 992</b>
	v tom: kapitálový příspěvek	7 247
	EDS	3 559
	CRP	502
	IP	958
	ERDF HF	1 347
	ERDF DF	13 379
	<b>Neinvestiční celkem (1)</b>	<b>1 019</b>
	v tom: stavby	135
	stroje a zařízení	885
	<b>Převod do fondů celkem</b>	<b>0</b>
	v tom: do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	do rezervního fondu	
Celkem	31 632	
Stav k 31.12.		19 671

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

### **Komentář k tabulce 11.b**

**Stav Fondu reprodukce investičního majetku k 1. 1. 2021 byl 22 981 tis. Kč.** Fond byl v roce 2021 tvořen odpisy ve výši 4 230 tis. Kč, ze zisku za předchozí rok ve výši 455 tis. Kč, ze zůstatkové ceny dlouhodobého majetku ve výši 15 tis. Kč, ostatních příjmů ve výši celkem 21 622 tis. Kč a z převodu z fondu provozních prostředků ve výši 2 000 tis. Kč. Celková tvorba FRIM v roce 2021 činila 28 321 tis. Kč, celkové čerpání fondu bylo ve výši 31 632 tis. Kč. **Stav fondu FRIM k 31. 12. 2021 činí 19 671 tis. Kč** (v tom je zahrnutá nevyčerpaná záloha ze zdrojů Evropského fondu pro regionální rozvoj ve výši 8 836 tis. Kč a převod z nevyčerpaného kapitálového příspěvku na realizaci institucionálního plánu ve výši 42 tis. Kč).

Finanční prostředky byly použity buď samostatně, nebo společně s dalšími dotačními zdroji státního rozpočtu v celkové výši 4 640 tis. Kč (z toho stavební akce 1 399 tis. Kč, stroje a zařízení 2 221 tis. Kč a opravy 1 019 tis. Kč) na níže uvedené akce:

- zpracování projektové dokumentace pro stavební povolení stavby „Stavební úpravy a modernizace objektu IVUC Astorka“
- spolufinancování rekonstrukce auly Hudební fakulty hrazené z příspěvku na kapitálové výdaje
- spolufinancování stavebních úprav zpřístupňující budovu Mozartova 1 pro imobilní osoby, který byl hrazen z příspěvku na kapitálové výdaje
- napojení elektrické požární signalizace ve Studiu Marta na centrální dohled JAMU
- klimatizace kanceláří 410 a 412 v budově Divadelní fakulty
- pořízení vysílaček pro inspicentské stanice pro Divadlo na Orlí
- pořízení předzesilovačů pro nahrávací studio v Divadle na Orlí
- elektricky ovládané zatemnění posluchárny 205 na Hudební fakultě
- pořízení vysokozdvížné pracovní plošiny pro Hudební fakultu
- pořízení technologického souboru pro streamování
- spolufinancování investičních akcí hrazených z veřejných dotačních prostředků OP VVV na obou fakultách
- spolufinancování centralizovaného rozvojového projektu hrazeného z kapitálové dotace MŠMT

**Tabulka 11.c Stipendijní fond**

(v tis. Kč)

Stav k 1.1.		931
Tvorba	poplatky za studium dle § 58 zákona 111/81998 Sb. (1)	345
	daňově uznatelné výdaje podle zák. 586/1992 Sb. o daních z příjmů	
	ostatní příjmy (2)	
	Celkem	345
Čerpání	Celkem	603
Stav k 31.12.		673

Poznámky

(1) Jedná se o poplatky definované v § 58, odst. 3 - zákona č. 111/1998 Sb.

(2) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

### **Komentář k tabulce 11.c**

**Fond stipendijní – stav k 1. 1. 2021 byl 931 tis. Kč;** fond byl tvořen poplatky za studium dle §58 zákona č. 111/1998 Sb. ve výši 345 tis. Kč, čerpáno bylo na stipendia studentů 603 tis. Kč. **Stav Stipendijního fondu k 31. 12. 2021 činí 673 tis. Kč.**



## Tabulka 11.d Fond odměn

(v tis. Kč)

Stav k 1.1.		3 728
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z rezervního fondu	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu provozních prostředků	
	ostatní příjmy (1)	
	Celkem	0
Čerpání	mzdové náklady	
	do rezervního fondu	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití (1)	
	Celkem	0
Stav k 31.12.		3 728

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

### **Komentář k tabulce 11.d**

**Fond odměn – stav k 1. 1. 2021 byl 3 728 tis. Kč. Z fondu nebylo v roce 2021 čerpáno. Stav fondu k 31. 12. 2021 činí 3 728 tis. Kč.**

## Tabulka 11.e Fond účelově určených prostředků

(v tis. Kč)

	Položka	Neinvestice	Investice	Celkem
Stav k 1.1.	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	313	0	313
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	24	0	24
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	337	0	337
Tvorba	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	8	0	8
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	31	0	31
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	39	0	39
Čerpání	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	63	0	63
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	24	0	24
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	88	0	88
Stav k 31.12.	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	257	0	257
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	31	0	31
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	288	0	288

### **Komentář k tabulce 11.e**

**FÚUP – stav k 1. 1. 2021 byl 337 tis. Kč; čerpáno bylo 88 tis. Kč na účelově určené prostředky a tvorba fondu byla ve výši 31 tis. Kč (převod zůstatku SVŠ na projekt, jehož realizace je prodloužena do roku 2022); stav fondu k 31. 12. 2021 činí 288 tis. Kč.**

**Tabulka 11.f Fond sociální**

(v tis. Kč)

Stav k 1.1.		986
Tvorba	Příděl podle § 18 odst. 12 zák. č. 111/1998 Sb.	3 122
Čerpání	příspěvek na stravné zaměstnanců	2 295
	příspěvek na penzijní připojištění zaměstnanců	534
	příspěvek na multisport kartu zaměstnanců	190
	Celkem	3 018
Stav k 31.12.		1 089

Poznámka

(1) VVŠ uvede čerpání ve struktuře podle svých vnitřních předpisů

**Komentář k tabulce 11.f**

**Stav Sociálního fondu k 1. 1. 2021 byl 986 tis. Kč**, tvorba fondu činila 3 122 tis. Kč, čerpáno celkem bylo 3 018 tis. Kč, z toho: na příspěvek na stravné zaměstnanců 2 295 tis. Kč, na penzijní připojištění zaměstnanců 534 tis. Kč a na multisport kartu ve výši 190 tis. Kč; **stav fondu k 31. 12. 2021 je 1 089 tis. Kč.**

**Tabulka 11.g Fond provozních prostředků**

(v tis. Kč)

Stav k 1.1.		20 303
Tvorba	ze zůstatku příspěvku	2 929
	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z rezervního fondu	
	ostatní příjmy (1)	7
	Celkem	2 936
Čerpání	na provozní náklady dle vnitřního předpisu VŠ	660
	do fondu reprodukce inv. majetku	2 000
	do fondu odměn	
	do rezervního fondu	
	ostatní užití (1)	
	Celkem	2 660
Stav k 31.12.		20 579

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

**Komentář k tabulce 11.g**

**Stav FPP k 1. 1. 2021 činil 20 303 tis. Kč**, tvorba fondu celkem 2 929 tis. Kč, a to ze zůstatku příspěvku; čerpáno bylo 2 660 tis. Kč (v tom posílení FRIM ve výši 2 000 tis. Kč); **stav FPP k 31. 12. 2021 činí 20 579 tis. Kč.**

## 5. STAV A POHYB MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Tabulka 12 Přehled o majetku a jeho vývoj

(v tis. Kč)

Druhy majetku		Stav k 1. 1. 2021 pořizovací cena	Stav k 31. 12. 2021		
			pořizovací cena	oprávky (-)	zůstatková cena
<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>		<b>20 564</b>	<b>20 530</b>	<b>-19 766</b>	<b>764</b>
z toho:	software	20 386	20 292	-19 766	525
	drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
	nedokon. dlouhodobý nehm. majetek	0	60	0	60
	ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	179	179	0	179
<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>		<b>1 134 917</b>	<b>1 155 627</b>	<b>-365 438</b>	<b>790 189</b>
v tom:	pozemky	10 957	10 957	0	10 957
	umělecká díla	2 403	2 403	0	2 403
	stavby	636 250	639 989	-83 774	556 215
	hmotné movité věci a jejich soubory	401 945	422 725	-256 306	166 419
	drobný dlouhodobý hmotný majetek	18 439	17 555	-17 555	0
	ostatní dlouhodobý hmotný majetek	56 356	58 220	-7 802	50 417
	nedokončený hmotný dlouhodobý majetek	8 567	3 779	0	3 779

### Komentář k tabulce 12

Tabulka obsahuje srovnání stavu majetku na začátku a na konci roku 2021 v pořizovacích cenách.

**Software – pokles ve výši 94 tis. Kč** jedná se o vyřazení licence ORACLE z evidence.

**Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek – navýšení o 60 tis. Kč**, částku tvoří nákup software pro vrátnice, který byl uskutečněn na konci prosince 2021.

**Stavby – celkové navýšení o 3 739 tis. Kč**; zavedení venkovních rolet na DF ve výši 442 tis. Kč, povýšení hodnoty budovy HF ve výši 3 297 tis. Kč (rekonstrukce auly, rekonstrukce wifi sítě).

**Hmotné movité věci a jejich soubory – navýšení celkem o 20 780 tis. Kč**; např. zavedení majetku na DF ve výši 19 470 tis. Kč (např. centrální úložiště, diskové pole, kamery atd.), zavedení kontrafagotu ve výši 1 120 tis. Kč na HF, zavedení majetku na DNO ve výši 2 426 tis. Kč (mixážní pult, matrix jednotka, reproduktory atd.) a na rektorátu ve výši 3 322 tis. Kč (Cisco, diskové pole, server PowerEdge). Zároveň došlo k vyřazení zastaralého majetku ve výši 7 352 tis. Kč.

**Drobný dlouhodobý hmotný majetek – snížení o 884 tis. Kč**; jedná se zejména o vyřazení tiskáren, kopírek, skenerů, Follow spot, TV, nábytku atd.

**Ostatní dlouhodobý hmotný majetek – navýšení o 1 863 tis. Kč**; jedná se o zavedení do majetku na rektorátu, konkrétně o osvětlení.

**Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek – snížení o 4 788 tis. Kč**; jedná se zavedení majetku nakoupeného na konci roku 2020, který byl zaveden na začátku roku 2021.

Zůstatek tvoří majetek nakoupený na konci roku 2021, který bude zaveden na začátku roku 2022.

JAMU nevykazuje žádný dlouhodobý finanční majetek. Krátkodobý finanční majetek zahrnuje peníze na pokladně, ceniny a bankovní účty – stavy k 31. 12. 2021, dle účetní závěrky.

JAMU vlastní budovy Divadelní fakulty (Mozartova 1, Brno), Hudební fakulty (Komenského náměstí 6, Brno), DNO (Orlí 19, Brno) a Astorky (Novobranská 3, Brno). JAMU na základě smlouvy o věcném břemeni využívá objekty pro rektorát (Beethovenova 2, Brno) a Studio Marta (Bayerova 5, Brno).

JAMU nemá žádnou pobočku nebo jinou část organizace v zahraničí.

### **Pohledávky a závazky**

Pohledávky za odběrateli představují dosud neuhrazené vystavené odběratelské faktury, většinou před lhůtou splatnosti, které jsou průběžně hrazeny od ledna 2022.

Ostatní pohledávky zahrnují předpisy nájemného fyzických osob na koleji Astorka, předpisy za používání služebních mobilů pro soukromé účely. Dále JAMU eviduje pohledávku za nájemné od firmy Centrum textilu (uplatněno v insolvenčním řízení), pohledávku za tržby za prodej lístků od Buran Teatru z.u. (vyřešeno vzájemným zápočtem v roce 2022) a pohledávku za fyzickou osobou, která způsobila škodu na dveřích Divadelní fakulty.

Závazky k dodavatelům tvoří přijaté faktury se splatností v lednu 2022. Závazky k zaměstnancům, k institucím sociálního a zdravotního pojištění, daňové závazky a ostatní závazky tvořící vyúčtování mezd, zákonného pojištění za měsíc prosinec k výplatě v lednu 2022, daně z příjmů fyzických osob a daně z přidané hodnoty. JAMU nemá žádné bankovní výpůjčky a půjčky.

### **Inventarizace**

- **inventarizace peněžních prostředků** v r. 2021 proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 179/21-EO vydaného dne 22. dubna 2021; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly;
- **inventarizace majetku a zásob** proběhla na JAMU v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 340/21-EO k provedení inventarizace majetku JAMU vydaného dne 26. července 2021, zachycující stav majetku ke 30. 9. 2021 a s příkazem rektora JAMU čj.: 478/21-EO ze dne 5. listopadu 2021. Fyzické stavy majetku a zásob dle inventurních soupisů byly odsouhlaseny na stavy účetní: při inventarizaci byl zjištěn na HF rozdíl týkající se odcizení Trubky C 180 SL v pořizovací hodnotě 69 967 Kč (zůstatková cena dle znaleckého posudku 1 000 Kč), kterou měl svěřenu k užívání student Kadaňka. Případ byl předán škodní komisi;
- **dokladová inventarizace** účtů, pohledávek, závazků, nedokončených investic a finančních účtů JAMU proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 478/21-EO ze dne 5. listopadu 2021 bez zjištění rozdílů;

- **inventarizace cenin** proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 478/21-EO ze dne 5. listopadu 2021, zachycující stav k 31. 12. 2021; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly;
- **inventarizace zásob vlastních výrobků** (skripta), zachycující stav k 31. 12. 2021, proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 478/21-EO ze dne 5. listopadu 2021; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly.

## 6. ZÁVĚREČNÁ ČÁST

### Vlastní a vnější kontrolní činnosti

V oblasti **vnitřního auditu** byl na základě mapy rizik schválen Plán interního auditu na rok 2021.

Podle tohoto plánu byly provedeny:

- Audit - kontrola čerpání dotace na projekty centralizovaných rozvojových programů za rok 2020;
- Audit připravenosti vnitřního kontrolního systému Evropských projektů a dotací realizovaných na JAMU;
- Audit připravenosti vnitřního kontrolního systému k čerpání účelových dotací – Centralizované rozvojové projekty JAMU;
- Audit přehledu čerpání dotací, jejich výše a přípustnost čerpání;
- Audit prověření vykonání fyzických inventarizací ve studiu Marta;
- Audit kontrola stavu čerpání účelových prostředků v SAP;
- Mimořádný audit - kontrola poplatků z ubytování na Astorce.

Součástí jednotlivých zpráv o zjištěních z vykonaných auditů jsou závěry a doporučení interní auditorky. Veškeré auditní zprávy jsou nezávislé, bez jakýchkoliv zásahů zvenčí.

### **Údaje o finanční kontrole**

Od počátku roku 2006 začal na JAMU fungovat vnitřní kontrolní systém, dle platné Směrnice o vnitřním kontrolním systému, ve které je jednoznačně vymezena a oddělena odpovědnost příslušných vedoucích a ostatních zaměstnanců při uskutečňování hospodářských operací a jejich zachycování v účetní evidenci.

Při všech prováděných auditech bylo v jednotlivých oblastech prověřováno fungování vnitřního kontrolního systému a jeho soulad se Směrnicí o vnitřním kontrolním systému na JAMU. Při auditech v této oblasti nebyly zjištěny závažné nedostatky, případné drobné nedostatky byly v průběhu auditů odstraněny.

Vzhledem k významnosti systému bude vnitřní kontrolní systém na JAMU předmětem dalších interních auditů a řídicích kontrol, případně bude nadále zdokonalován a upřesňován.

V roce 2021 byly na JAMU provedeny tyto externí finanční kontroly:

FÚ – předmětem daňové kontroly bylo čerpání peněžních prostředků poskytnutých Ministerstvem kultury České republiky na základě:

- Rozhodnutí reg. č. 12163/2018 ze dne 24. 4. 2019 o poskytnutí neinvestiční dotace na účel: Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2019, ve výši 55 000 Kč.
- Rozhodnutí reg. č. 12425/2019 ze dne 30. 3. 2020 o poskytnutí neinvestiční dotace na účel: Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020, ve výši 60 000 Kč.

V provedené daňové kontrole nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek vyměření daně.

JAMU nemá žádné informace o případech podezření na možné korupční jednání, ani o prokázaných případech korupčního jednání.

**Při všech auditech a kontrolách nebylo shledáno neefektivní, neekonomické nebo neúčelné nakládání s finančními prostředky.**

### **Shrnutí analýzy financování VVŠ a její finanční politiky z pohledu strategických cílů v oblasti financování instituce**

V roce 2021 došlo k navýšení rozpočtu jak v normativní části, tak zapojením Fondu umělecké činnosti, který má kompenzovat umělecké školy za nižší dotace v oblasti vědy a výzkumu. Nebylo tedy třeba do rozpočtu zapojit vlastní zdroje s výjimkou úhrady spolufinancování přímých nákladů u pěti projektů přijatých v rámci OP VVV. Podstatná část navýšeného příspěvku byla rozpočtem nasměrována do oblasti osobních nákladů, kde došlo k dofinancování navýšení minimální mzdy, došlo i k navýšení průměrné mzdy o 3,80 %.

### **Realizace opatření z roku 2021**

Průběžně podle schváleného harmonogramu probíhá realizace tří individuálních projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.

Zástupci jednotlivých součástí JAMU věnovali zvýšenou pozornost nákladům spojených s COVID-19 tak, aby dopady byly co nejvíce minimalizovány.

Na základě výzvy MŠMT byl v průběhu roku 2021 zpracován, zaregistrován a dokončen investiční záměr „Rozvoj a obnova technologií 2021“.

V průběhu roku 2021 byla zpracována projektová dokumentace pro stavební povolení stavebních úprav a modernizace objektu IVUC Astorka. Zhotovitel projektové dokumentace projednal zpracovanou dokumentaci s dotčenými orgány státní správy a dalšími účastníky stavebního řízení a zažádal o vydání stavebního povolení. Vydání stavebního povolení se předpokládá v lednu 2022.

Z podnětu MŠMT byla v průběhu roku zpracována aktualizace programu reprodukce majetku 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny VVŠ“ a s ním i subtitulu JAMU 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění“. Aktualizovaný program byl v lednu 2022 schválen vládou ČR.

Na základě zpracované aktualizace programu s ohledem na aktuálního nepříznivý vývoj cen ve stavebnictví a omezeným dotačním prostředkům byl zamýšlený projekt stavebních úprav divadelního studia Marta vyřazen z rámcového subtitulu JAMU 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění“.

### **Opatření pro rok 2022**

Věnovat i nadále pozornost a reagovat na konkrétní výzvy vyhlášené MŠMT v rámci programu reprodukce majetku 133 220 a předkládat investiční záměry dle schválené aktualizace rámcového subtitulu JAMU 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění“.

Pokračovat v projektové přípravě stavebních úprav a modernizace objektu IVUC Astorka na ulici Novobranské 3 tak, aby na základě výzvy, vyhlášené MŠMT v rámci výše uvedeného programu a programu 133D 221 „Rozvoj a obnova ubytovacích a stravovacích kapacit veřejných vysokých škol“, mohl být zpracován a předložen investiční záměr.

Věnovat i nadále zvýšenou pozornost a úsilí při realizaci stávajících individuálních projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání po celé období realizace 2017–2022.

Věnovat zvýšenou pozornost realizaci nového projektu v rámci výzvy Národního plánu obnovy.

Věnovat zvýšenou pozornost rostoucí inflaci zejména u cen energií a snažit se náklady v největší možné míře regulovat.

Přílohy:

Auditorská zpráva (včetně výroku Auditora)

Příloha k účetní závěrce

MgA. Petr Michálek v. r.  
rektor

JUDr. Lenka Valová v. r.  
kvestorka

Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2021 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU dne 31. 5. 2022.

Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2021 byla projednána a akceptována Správní radou JAMU dne 13. 6. 2022.

elektronická podoba: [www.jamu.cz](http://www.jamu.cz)



## Zpráva nezávislého auditora

Rektorovi a správní radě Janáčkovy akademie múzických umění

### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky veřejné vysoké školy Janáčkova akademie múzických umění, se sídlem Beethovenova 2, 662 15 Brno, identifikační číslo 62156462, (dále také Akademie) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2021, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv veřejné vysoké školy Janáčkova akademie múzických umění k 31. 12. 2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021, v souladu s českými účetními předpisy.

### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Akademii nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě o hospodaření

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě o hospodaření mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Akademie.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Akademii, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

#### **Odpovědnost statutárního orgánu Akademie za účetní závěrku**

Statutární orgán Akademie odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán povinen posoudit, zda je veřejná vysoká škola Janáčkova akademie múzických umění schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky.

#### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Akademie relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Akademie uvedl v příloze účetní závěrky.

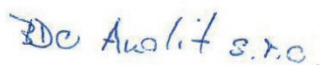
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky rektorem Akademie a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost vysoké školy nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Akademie nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Akademie ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Akademie mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Brně dne 29. dubna 2022

Auditorská společnost:



BDO Audit s. r. o.  
evidenční číslo 018

Statutární auditor:



Ing. Lukáš Musil  
evidenční číslo 2276

## ROK 2021

**Příloha k účetní závěrce dle § 30 vyhlášky MFČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví v platném znění, České účetní standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů.**

**Název účetní jednotky:** Janáčkova akademie múzických umění  
zkrácený název a legislativní zkratka pro vnitřní předpisy: JAMU

**Sídlo:** Beethovenova 650/2, 662 15 Brno

**IČO:** 621 56 462

**Právní forma:** univerzitní veřejná vysoká škola

Poslání (hlavní, doplňková): JAMU jako univerzitní umělecká vysoká škola rozvíjí vzdělávací, uměleckou, vědeckou, výzkumnou a další tvůrčí činnost v oblasti dramatického, hudebního a tanečního umění. Doplňkové činnosti se uskutečňují podle § 20 odst. 2 zákona 111/1998 Sb. o vysokých školách v návaznosti na hlavní činnost; další tuto činnost představuje poskytování ubytovacích služeb, provozování garáží, reklamní činnost, pronájmy.

Základním dokumentem dle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, je vnitřní předpis JAMU Statut s účinností od 1. 11. 2017 a jeho přílohy: Insignie JAMU – příloha č. 1, Akademické obřady – příloha č. 2, Pravidla hospodaření – příloha č. 3.

**Orgány JAMU:** Akademický senát, Umělecká rada JAMU, Správní rada JAMU, rektor, prorektor, kvestor, Rada pro vnitřní hodnocení, Disciplinární komise JAMU

**Rektor:** prof. Mgr. Petr Oslzlý – funkční období do 31. ledna 2022  
Od 1.2.2022 byl jmenován do funkce rektora MgA. Petr Michálek .

**Kvestorka:** JUDr. Lenka Valová

Škola je založená zákonem č. 168/1947 Sb., ze dne 12. září 1947 o zřízení vysoké školy Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

**Účetní období:** kalendářní rok 2021

**Použité účetní metody:**

metody jsou použity v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhl. č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů a v návaznosti na ustanovení § 36 zákona 563/1991 Sb. o účetnictví dle Českých účetních standardů, vydaných Ministerstvem financí pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání

**Způsob zpracování účetních záznamů:** ekonomický informační systém SAP

**Způsob a místo úschovy:** v sídle Rektorátu a Hudební fakulty JAMU, v Moravském zemském archivu Brno

**Aplikace obecných účetních zásad:** vyhláška MFČR 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

**Způsob oceňování:** hmotný a nehmotný majetek je oceňován v souladu se zákonem o účetnictví cenou, za kterou byl majetek pořízen a náklady s jeho pořízením související (vedlejší pořizovací náklady)

Majetek a závazky vyjádřené v cizí měně se přepočítávají na českou měnu: pevným kurzem pro stanovenou dobu od prvního pracovního dne kalendářního roku a končící 31. 12. daného kalendářního roku. Pevný kurzem je kurz devizového trhu vyhlášený Českou národní bankou k prvnímu dni stanovené doby. Bude-li rozdíl mezi pevným kurzem a kurzem devizového trhu vyhlášeným ČNB větší než 5 %, je od dalšího dne pevný kurz roven kurzu devizového trhu naposled vyhlášenému ČNB. V případě vyhlášení devalvace i revalvace české koruny bude pevný kurz změněn vždy.

**Způsob odpisování:** stanovené účetní odpisy dle odpisového plánu jsou na rok a nejsou shodné s daňovými odpisy. Účetní odpisy jsou prováděny rovnoměrně, a to začátkem měsíce následujícího po zařazení majetku.

U majetku pořízeného zčásti nebo zcela z přijaté dotace je postupováno dle vyhlášky 504/2004 Sb., § 38, odst. 10.

**Způsob stanovení opravek k majetku a způsob stanovení reálné hodnoty příslušného majetku a závazků:**

vychází z předpokládaného opotřebení, odpovídajícího běžným podmínkám, reálné hodnoty zde nebyly použity.

**Způsob tvorby a výše vytvořených opravných položek a rezerv za uzavírané ÚO:**

opravné položky tvoří účetní jednotka dle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmu. Opravné položky slouží ke krytí ztrát z odpisu pohledávek, k nimž jsou vytvořeny, nebo ke krytí rozdílu mezi jmenovitou hodnotou pohledávky a její pořizovací cenou sjednanou při postoupení postupníkovi. Opravné položky se zruší ve stejném období, kdy pominuly důvody, pro které byly vytvořeny. Účetní jednotka tvořila v roce 2021 opravné položky dle § 8, opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení. V roce 2021 byly vytvořeny daňové opravné položky k pohledávkám ve výši 19.966,- Kč. Současně společnost tvoří účetní opravné položky pro zrealnění ocenění pohledávek, u nichž je riziko jejich úhrady. V roce 2021 byly vytvořeny účetní opravné položky k pohledávkám ve výši 5 044 Kč. Rezervy tvořeny nebyly.

**Způsob přepočtení aktiv a závazků v cizí měně s uvedením použitého kursu k rozvahovému dni vyhlášeného Českou národní bankou:**

účetní jednotka použila aktuální denní kurz ČNB k 31. 12. 2021

**Vybrané významné položky výnosů a nákladů, mimořádné svým objemem:**

**Výnosy:**

Dotace k úhradě nákladů se účtují do ostatních provozních a finančních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

**Účet 691 – Provozní dotace** celková částka **276.064.207,75 Kč**

**Z toho:**

691100-Provozní dotace MŠMT	78.270.424,37 Kč
691101-Provozní dotace MŠMT mzdy	185.962.185,60 Kč
691190-Provozní dotace MK ČR	310.000,00 Kč
691200-Provozní dotace věda a výzkum	1.548.812,00 Kč
691201-Provozní dotace V a V instituc.	4.473.634,00 Kč
691210-Provozní dotace GAČR	1.243.123,00 Kč
691500-Ostatní dotace ze zahraničí	2.261.807,78 Kč
691700-Ostatní dotace – kraje, obce	1.994.221,00 Kč

**Účet 649 – Jiné ostatní výnosy** celková částka **39.985.871,24 Kč**

**Z toho např.:**

- 649103- Jiné ostatní výnosy – odpisy z dotací DNM v částce 313.723,14 Kč  
Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 300
- 649104- Jiné ostatní výnosy-odpisy z dotací DHM v částce 35.047.301,35 Kč  
Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 400
- 649106- Jiné ostatní výnosy-odpisy DHM k. p. v částce 942.235,70 Kč  
Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 600
- 649300-Jiné ost.výnosy-poj.události v částce 119.364,00 Kč
- 649601-Jiné ost.výnosy-par. v částce 942.034,00 Kč
- 649603-Jiné ost.výnosy-spolupart.zabezpečení výuky v částce 1.322.843,65 Kč
- 649800-Jiné ost.výnosy-tvorba stip.fondu – v částce 344.750,00 Kč  
Částka koresponduje s účtem 549800- Jiné ost.náklady-tvorba stip.fondu
- 649990-Jiné ost.výnosy-přijím.řízení osv. v částce 817.800,00 Kč

Výnosy jsou zaúčtovány v hodnotě přijatého plnění nebo plnění, které bude přijato, a představují pohledávky za služby poskytnuté v průběhu běžné činnosti a zboží, po odečtení slev, daně z přidané hodnoty a dalších souvisejících daní.

**Účet 602 – Tržby z prodeje služeb** celková částka 7.698.170,58 Kč

**Z toho např.:**

• 602001-Tržby kolejné v částce	2.857.248,94 Kč
• 602002-Tržby garáže v částce	495.704,12 Kč
• 602003-Tržby hotel v částce	726.443,44 Kč
• 602004-Tržby ost. ubyt. v částce	41.753,66 Kč
• 602100-Tržby nájmy v částce	909.919,09 Kč
• 602101-Tržby nájem mov.věcí v částce	329.852,45 Kč
• 602200-Tržby za koncerty divadlo v částce	414.104,91 Kč
• 602900- Tržby ostatní v částce	628.781,00 Kč
• 602901-Tržby za celoživotní vzděl. v částce	1.256.297,90 Kč

**Náklady:**

**Účet 551 – Odpisy dlouhodobého majetku** celková částka 40.533.344,06 Kč

**Z toho:**

- 551300-600 Snížení odpisů –odpisy z dotací v částce 36.303.260,19 Kč  
Částka koresponduje s účtem 649103-6

**Účet 518 – Ostatní služby** celková částka 21.445.756,07 Kč

**Z toho např.:**

518400-Ost.slужby-nájemné	2.096.412,31 Kč
518519-Ost.slужby-servisní sl.	1.554.921,59 Kč
518700-Ost.slужby-dr.nehm.maj	1.180.198,31 Kč
518900-Ost.slужby-jiné	5.817.036,77 Kč
518905-Ost.slужby-opr.a udrž.software	2.326.288,44 Kč
518915-Ost.slужby-licenční sml.zahr.	1.416.375,42 Kč
518917-Ost.slужby-licenční sml.tuz.	1.897.361,40 Kč

**Účet 501 – Spotřeba materiálu** celková částka 17.245.533,37 Kč

**Z toho např.:**

501100-Spotřeba materiálu	3.145.353,05 Kč
501400-Spotřeba mat.-knihy,učeb.pomůcky	1.024.908,94 Kč
501600-Spotřeba mat.-DDHM 3-40.tisíc Kč	10.514.669,45 Kč

**Účet 502 – Spotřeba energií** celková částka 7.613.152,16 Kč

**Z toho:**

502100-Spotřeba energie-elektřina	3.610.238,52 Kč
502200-Spotřeba energie-teplo,pára	3.211.624,32 Kč
502300-Spotřeba energie-plyn	237.132,88 Kč
502400-Spotřeba energie-voda	554.156,44 Kč

	Stav k 1.1.2021		Stav k 31.12.2021			
	přírůstek roku	úbytky roku	pořizovací cena	oprávky (-)	zůstatková cena	
	Stav k 1.1.2021 pořizovací cena					
<b>DNH</b>	<b>20 564 155,34</b>	<b>60 000,00</b>	<b>20 530 155,34</b>	<b>19 766 323,45</b>	<b>763 831,89</b>	
software	20 385 655,34	0	20 291 655,34	19 587 823,45	703 831,89	
drobný dlouhodobý NM	-		0	0	0,00	
nedokon. dlouhodobý NM	0,00		60 000,00		60 000,00	
ostatní dlouhodobý NM	178 500,00		178 500,00	178 500,00	0,00	
<b>DHM</b>	<b>1 134 916 986,23</b>	<b>36 255 984,66</b>	<b>1 155 626 962,99</b>	<b>365 437 522,10</b>	<b>790 189 440,89</b>	
pozemky	10 957 000,00		10 957 000,00	0,00	10 957 000,00	
umělecká díla	2 403 000,00		2 403 000,00	0,00	2 403 000,00	
stavby	636 250 445,46	3 738 761,83	639 989 207,29	83 774 025,00	556 215 182,29	
hmotné movité věci + soubory	401 944 769,63	27 402 537,41	422 725 094,36	256 306 492,37	166 418 601,99	
drobný dlouhodobý HM	18 438 644,97	0,00	17 554 528,75	17 554 528,75	0,00	
ostatní dlouhodobý HM	56 356 190,14	1 863 321,35	58 219 511,49	7 802 475,98	50 417 035,51	
nedokončený dlouhodobý HM	8 566 936,03	3 251 364,07	3 778 621,10	0	3 778 621,10	

**Opravné položky** – účetní jednotka v průběhu inventarizace nezjistila přechodné snížení hodnoty majetku, opravné položky nebyly tvořeny.  
**Úroky** – nejsou součástí ocenění majetku



**Odměny auditorů za povinný audit roční účetní závěrky:**

Odměny vyplacené v roce 2021 za audit roku 2020 auditorské společnosti BDO Audit s.r.o., V parku 2316/12,148 00 Praha, IČ: 45314381 činily 96.800,- Kč.

**Přehled splatných závazků pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti:**

	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Sociální	4.828.272,- Kč	31.12.2021	20.1.2022
• ČSSZ	4.806.004,- Kč		
• SP SK	22.268,- Kč		

**Přehled splatných závazků veřejného zdravotního pojištění:**

	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Zdravotní	2.115.671,- Kč	31.12.2021	20.1.2022
• ZP-111	1.409.816,- Kč		
• ZP-201	100.890,- Kč		
• ZP-205	103.569,- Kč		
• ZP-207	100.185,- Kč		
• ZP-211	382.975,- Kč		
• ZP-213	9.116,- Kč		
• ZP(SK,AT,DE)	9.120,- Kč		

**Přehled evidovaných daňových závazků:**

	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Daň z příjmu zaměst.	1.616.825,- Kč	31.12.2021	20.1.2022
Srážková daň z mezd	79.870,- Kč	31.12.2021	31.1.2022
Srážková daň z lic.smluv	62.688,- Kč	31.12.2021	31.1.2022
DPH	245.381,- Kč	31.12.2021	25.1.2022

**Výsledek hospodaření v členění:**

Hlavní činnost	Hospodářská činnost
-171.121,48 Kč	1.170.461,16 Kč

**Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců podle zvláštního právního předpisu (Zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů a Vyhlášky 518/2004 Sb., § 15,16, a 20):**

Průměrný evidenční počet zaměstnanců celkem	331,33
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců s OZP	6,38
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců s OTZP	0,50

**Osobní náklady za účetní období:**

Mzdové náklady	Zákonné SP+ZP	Ostatní soc. nákl.	Zákonné soc. nákl.
164.218.478,00 Kč	53.811.376,00 Kč	0	3.121.514,00 Kč

Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou členy řídicích orgánů je jeden. Kontrolní orgány nemá JAMU zřízeny.

Odměna statutárního orgánu (rektor) není v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů zveřejňována. Členům Správní rady JAMU nebyly žádné odměny vypláceny. JAMU neuzavřela obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s osobami, na kterých by členové statutárních a jiných orgánů JAMU nebo jejich rodinní příslušníci měli účast. JAMU neposkytla v roce 2021 žádné úvěry členům statutárního nebo jiného orgánu JAMU.

**Způsob zjištění základu daně z příjmů:**

základ daně vychází z výsledku hospodaření před zdaněním, zvýšeného a sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdanitelné výnosy. Vzhledem k výši daně bylo použito slevy na dani podle § 35, odst. 1 ZDP do výše stanovené zákonem.

Veškeré informace vyplývají přímo z rozvahy, z výkazu zisku a ztráty, doplňujících údajů pro VVŠ.

**Informace k položkám v rozvaze:**

Organizace eviduje na **účtech 311 – Odběratelé** pohledávky v částce 922.433,- Kč

**Z toho:**

- po splatnosti do 30-ti dnů: 59.774,- Kč
- po splatnosti 130 až 365 dnů: 25.010,- Kč
- po splatnosti více jak 365 dnů: 0,- Kč

Organizace eviduje na **účtech 314 – Poskytnuté provozní zálohy**

pohledávky v částce 512.025,- Kč

**Z toho:**

- zálohy na teplo za 12/2021, Teplárny Brno, a.s. 413.000,- Kč
- zálohy na ost. energie a služby r. 2021 99.025,- Kč

Organizace eviduje na **účtech 391 – Opravná položka k pohledávkám**

pohledávky v částce 25.010,- Kč

**Z toho:**

- 391 100 – daňové opravné položky 19.966,- Kč
- 391 200 – účetní opravné položky 5.044,- Kč

Organizace eviduje závazek na účtech 321 – Dodavatelé v částce: 1.808.355,86 Kč

**Z toho:**

1. po splatnosti do 30-ti dnů: 1.452,58 Kč
2. po splatnosti 180 až 365 dnů: 0,00 Kč
3. po splatnosti více jak 365 dnů: 0,00 Kč

Organizace eviduje závazek na účtech 325 – Ostatní závazky v částce: 250.704,- Kč

**Z toho jsou závazky:**

- 325200-Ostatní závazky-penzijní připojištění v částce 147.704,- Kč
  - 325100 – Ostatní závazky – jistiny v částce 103.000,- Kč
- Jedná se o přijaté kauce u pronajímaných prostor.

**Přehled o přijatých darech – bezúplatných příjmech:**

Přijaté dary za rok 2021 celkem: 36.486,95 Kč

Z toho za významnější považujeme:

MOSS logistics s.r.o.	10 000,00 Kč	účel ENCOUNTER 2021-finanční dar
Jordiš s.r.o.	9.500,00 Kč	účel ENCOUNTER 2021-věcný dar

**-Způsob vypořádání výsledku hospodaření roku 2021, zejména rozdělení zisku:**

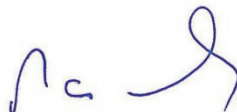
V účetním období vytvořený zisk bude převeden do fondu reprodukce investičního majetku.

**Významné události, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky:**

V roce 2021 z důvodu SARS-CoV-2 probíhá výuka v omezeném režimu dle opatření Ministerstva zdravotnictví.

**Pro položky, které jsou povinnými údaji přílohy a nejsou uvedeny, nemá účetní jednotka náplň.**

V Brně 21. 2. 2022



MgA. Petr Michálek  
rektor

## **Výroční zpráva o činnosti a Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2021**

Vydala Janáčkova akademie múzických umění

V roce 2022

Vydání první

Vytisklo Nakladatelství JAMU, Novobranská 3, 662 15 Brno

Obálka a vazba Donato, Šaracova 2, 624 00 Brno

ISBN 978-80-7460-199-6