

J A U  
J A M  
M U

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ  
V ROCE 2020

Janáčkova akademie  
múzických umění



© Janáčkova akademie múzických umění, 2021

ISBN 978-80-7460-184-2

## Obsah

1. Slovo rektora / **4**
2. Studium na JAMU v nové struktuře pro studenty i veřejnost / **10**
3. Vnitřní systém zajišťování kvality / **18**
4. Festivaly a soutěže / **20**
5. Školní scény / **24**
6. Věda, výzkum, publikace / **32**
7. Internacionalizace / **36**
8. Gratulujeme / **38**
9. Materiální a technologické zabezpečení činností / **42**



# Slovo rektora

## JAMU

J A M U  
J A M U



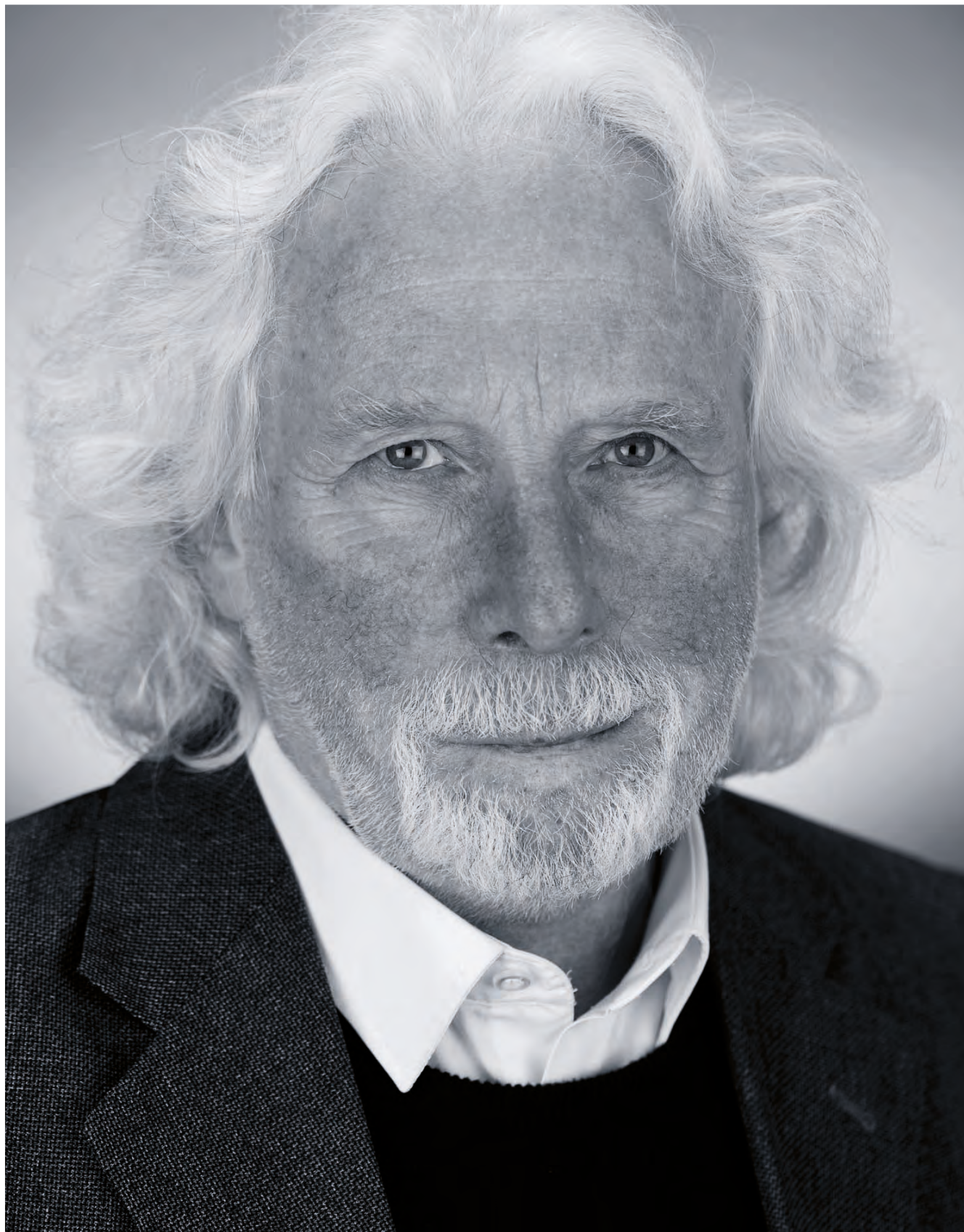
V roce 2020 byly vysoké školy stejně jako celá společnost vystaveny situaci, se kterou nikdo z nás neměl doposud zkušenost. A zcela novou zkušeností začala – stejně jako sesterská pražská – procházet naše akademie při výuce studijních programů hudebního a dramatického umění. Začínající rok byl nastaven tak, aby vše mohlo být realizováno v potřebné kontinuitě pokračující činnosti a úspěšného rozvoje Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (dále jen JAMU). Připravena byla dlouho očekávaná mezinárodní externí evaluace JAMU a byly zahájeny přípravné kroky k evaluaci vědecko-výzkumných aktivit mezinárodním hodnotícím panelem. Zahájeny byly diskuse k novým strategickým materiálům, zejména Strategickému záměru JAMU 2021+. Na Divadelní i Hudební fakultě byly pečlivě nachystány obě významné mezinárodní akce, jimiž se JAMU zařazuje do evropského i světového kontextu, jubilejní 30. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER* a 26. ročník *Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka*, jakož i další akce mezinárodního rozměru. V plné přípravě bylo udělení čestného doktorátu dvěma světovým hudebním uměleckým osobnostem – zpěvačce Magdaléně Kožené a dirigentu Simonu Rattleovi a záměrem bylo ještě před koncem roku udělit čestný doktorát významnému norskému a evropskému dramatikovi Jonu Fosemu. V neposlední řadě pak příslušné Akademické senáty zahájily přípravu na volby děkanů obou fakult, které bylo potřeba uspořádat v první a druhé polovině roku 2020. K naplňování byla stanovena celá dlouhá řada těchto a dalších ambiciózních cílů v různých sférách života a aktivit JAMU...

Pak však v březnu přišla první vlna koronavirové pandemie a bylo nezbytné operativně reagovat na kritickou situaci, která se promítla do všech činností školy. Restriktivní opatření nejvíce zasáhla pro umělecké školy našeho programování životně nezbytnou oblast osobnostní kontaktní výuky a z větší části na kolektivní kontaktní tvorbě zcela závislé – především absolventské – umělecké výstupy studentů. Narozdíl od ne-

uměleckých škol bylo velmi obtížné převádět systém studia primárně založený na individuální nebo ateliérové výuce do jakýchkoliv alternativních forem. Přesto bylo nezbytné i tuto cestu, pro umělecké VŠ opravdu nouzovou, nastoupit a v mezích možností převést výuku do on-line režimu. Nejschůdnější to bylo pro teoretické předměty, částečně i pro další metodologické předměty umělecké tvorby, zatímco u všech praktických předmětů, založených a závislých na umělecké interpretaci, to bylo nesmírně složité až neproveditelné. Před pedagogy vyvstaly doslova ze dne na den otázky, jak učit například hru na nástroj, herectví nebo tanec na dálku a museli na ně s vynaložením vši své zkušenosti, tvůrčí i mentální energie hledat odpovědi. Pro řadu z nich – životně zkušených a renomovaných umělců – byla nutnost on-line výuky značnou frustrací. Mimořádně komplikovaná však byla situace s uzavíráním studia, když naprostá většina studentů JAMU ukončuje konkrétní stupeň studia veřejným vystoupením, jehož součástí je i komisionální hodnocení. S obrovským úsilím obou fakult se nakonec podařilo tento úkol díky zapojení technologií, nasazení akademických pracovníků a v neposlední řadě administrativ a organizačních sil obou fakult, úspěšně zvládnout.

Na Hudební fakultě se takto za mimořádného úsilí všech podařilo realizovat 60 koncertů ve dvou týdnech. I v nouzovém stavu tak byla udržena kontinuita a zakončování studia, i když nepochybně realizace těchto koncertů před prázdnými sály pouze s oponenty či komisemi v auditoriích přinášela vystupujícím studentkám a studentům značnou frustraci, protože živou reakci publika, emocionálně podtrženou zpravidla účastí rodin, přátel a potenciálních zaměstnavatelů, nahradit prostě nelze.

Na Divadelní fakultě se podařilo v obou školních divadlech realizovat při omezeném provozu 40 divadelních představení, přičemž premiéra pozoruhodné studentské autorské inscenace musela být přesunuta z března na září a dočkala se nakonec jen dvou repríz, omezený počet repríz





měly i další inscenace a na zářij musel být přeložen z května i absolventský festival, jenž se však i v tomto náhradním termínu podařilo z důvodů nově nastupující pandemie realizovat jen z poloviny.

Toto vše se tedy markantně promítlo do – z pohledu širší veřejnosti nejviditelnější sféry aktivit JAMU – veřejného prezentování uměleckých výstupů obou fakult v koncertních sálech a divadlech (nejen na území) školy. Zatímco v roce 2019, kdy JAMU uspořádala více než 250 koncertů a přes 170 divadelních představení za rok, v roce 2020 se hudební akce s přístupem veřejnosti konat prakticky nemohly a počet veřejnosti přístupných divadelních představení byl snížen na čtvrtinu, čímž byla velmi oslabena jinak velmi prestižně postavená třetí role JAMU. Navíc pro končící studenty hudební i divadelní fakulty jsou veřejně přístupné koncerty i představení, kterých se účastní i zástupci profesionální sféry obou druhů umění, branou pro vstup do umělecké praxe a příležitostí pro získání nabídek na profesionální angažmá.

Pandemická situace změnila řadu dalších ambiciózních plánů – po březnových restrikcích zahájených po vypuknutí epidemie musel být jen pár týdnů před realizací na Divadelní fakultě zrušen tradiční dubnový Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který měl se skvěle připraveným mezinárodním obsazením oslavit 30. výročí své existence, a později musela být zrušena i Mezinárodní soutěž o cenu Leoše Janáčka a 53. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy, dvě prestižní akce Hudební fakulty. Stejný osud stihl na konec října a listopadu plánované Slavnostní ceremoniály předání čestných doktorátů, podzimní mezinárodní Festival bicích nástrojů a další akce prezentující zejména uměleckou činnost obou fakult JAMU.

Zatímco výše jmenované prestižní veřejné akce musely být rušeny, plánované aktivity zajišťující kontinuitu činnosti školy dále probíhaly. Na Divadelní fakultě svoji pozici obhájil a další čtyři roky fakultu povede doc. Mgr. Petr Francán, Ph.D., na fakultě hudební poté, co prof. Jindřich Petráš

svou práci na pozici děkana po dvou volebních obdobích končil, byla nově za děkanku zvolena a v polovině listopadu se „pomyslné taktovky“ ujala přední česká cembalistka s německými kořeny, odbornice na interpretaci historické hudby a vedoucí Katedry historické interpretace prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. Oba slavnostní akty, potvrzení ve funkci pro druhé období u stávajícího děkana DF i uvedení do funkce nové děkanky HF se však díky vládním nařízením musely uskutečnit pouze v neveřejné komorní variantě.

V řadě oblastí – jakou je například řešení operačních projektů – však práce i v komplikované situaci úspěšně pokračovala. V rámci OP VVV JAMU již čtvrtým rokem realizuje dva individuální ERDF projekty: „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ a projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“ na Divadelní fakultě. K nim přibyl další projekt Divadelní fakulty – „Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi“. V roce 2020 bylo proinvestováno celkem 33 933,58 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 32 236,91 tis. Kč.

Úspěšná, ostatně jako v posledních letech pravidelně, byla JAMU i při soutěžení centralizovaných projektů MŠMT založených na spolupráci s dalšími, převážně uměleckými VŠ. Za všechny projekty je možno jako příklad uvést společnou aktivitu vybraných uměleckých fakult spočívající v prezentaci výstupů ze studia ve veřejném prostoru. Hlavním výsledkem projektu byla velká společná výstava s doprovodnými akcemi v celém prostoru brněnského Domu pánů z Kunštátu v listopadu 2020. Je škodou, že ač byla nainstalována ve fyzicky vysoké designové kvalitě, divákům mohla být dostupná jen virtuálně. I tak ale poskytla pozoruhodný pohled na umělecké aktivity zapojených fakult. Do řešení dalších projektů epidemiologická situace vstoupila razantněji. Zejména projekty založené na internacionalizaci nebo na veřejných prezentacích studentů i pedagogů bylo nutno redukovat nebo převést na alternativní formy řešení.



V roce 2019 byl také po několikaletém období celoškolských diskusí a pracovních jednání na různých úrovních úspěšně dokončen nový vizuální styl JAMU a dle plánu na něj v roce 2020 navázalo vytvoření zcela nového řešení webových stránek a jejich postupné uvedení do provozu.

Po náročné přípravě na úrovni fakult i celoškolské a přípravné mezinárodní komunikaci byla mezinárodní externí evaluace JAMU vzhledem ke specifikům obou fakult JAMU provedena dvěma odlišnými evaluačními agenturami „Musique“ na platformě AEC pro hudbu a EQ-Arts na platformě ELIA pro divadlo. Obě závěrečné zprávy byly v naprosté většině pozitivní a přinesly celou řadu významných podnětů pro okamžitá rozhodnutí i další směřování činnosti školy. Staly se jedním z důležitých podkladů pro přípravu Strategického záměru JAMU 2021+, Institucionálního plánu i dalších zásadních dokumentů naší univerzity.

Zatímco pobyt mezinárodních posuzovatelských týmů externí evaluace se odehrál ve dnech 1. – 4. března, tedy v době těsně předcházející prvnímu ataku pandemie v České republice a pro vnitřní přípravu Strategického záměru JAMU 2021+ velmi důležité společné pracovní výjezdní zasedání tří kolegií JAMU (rektorského a obou fakultních) se uskutečnilo mezi oběma epidemickými vlnami o prvním zářijovém víkendu v zařízení MENDELU v Křtinách (mimo jiné příklad dobré spolupráce na úrovni brněnských vysokých škol), další důležitá událost v procesu ověřování kvality JAMU, hodnocení v rámci nové metodiky výzkumných organizací Mezi-

národní evaluační panel – MEP se muselo uskutečnit ve dnech 22. – 26. října již v plném rozsahu on-line.

Jako příklad investičních akcí hodnoceného roku nepochybně lze uvést dokončení rekonstrukce prostor pro ateliér scénografie na Bayarově ulici.

I ve ztížených podmínkách „koronavirového“ roku dosáhli studenti a pedagogové obou fakult JAMU celou řadu úspěchů, jejichž stručnou rekapitulaci lze nalézt v kapitole „Gratulujeme“.

Významného ocenění se dostalo prof. MgA. Aleně Štěpánkové Veselé, první rektorce JAMU po roce 1989, která byla oceněna prezidentem republiky u příležitosti státního svátku 28. října 2020 Medailí Za zásluhy (o stát v oblasti umění a výchovy). Mezi vynikajícími osobnostmi z řady oborů lidské činnosti bylo prestižní ocenění Cena města Brna pro rok 2020 uděleno i profesorce Hudební fakulty JAMU prof. PhDr. Jindřišce Bártové.

K zajištění procesu výuky i studia v mimořádně obtížných podmínkách koronavirové pandemie, a z ní plynoucích omezení prakticky ve všech činnostech JAMU, bylo nutné vynaložit extrémní úsilí. Aby byly zachovány základní funkce školy, zajištěna výuka i kvalitní ukončení studia absolventů ročníků a nebyl zcela zbrzděn další rozvoj, byla potřeba mimořádného pracovního nasazení i tvůrčí vynalézavosti všech akademických pracovníků a zaměstnanců školy i aktivní spolupráce studentů.

**Za práci vykonanou v obtížných podmínkách roku 2020 patří všem velké poděkování.**

*prof. Mgr. Petr Oslzlý*  
rektor JAMU



# Studium na JAMU v době kovidové v nové struktuře pro studenty i veřejnost

J A M U  
J A M U  
M U



Výuka a její kvalita je stěžejním úkolem, do jehož naplnění jsou směřovány veškeré aktivity JAMU. Od jejího založení již uplynulo téměř tři čtvrtě století. Systém studijních oborů se postupně vytvářel a posléze od devadesátých let postupně stabilizoval a doplňoval o nové studijní programy a specializace. V tomto kontinuálním vývoji, má-li mít zřetelnou pozitivní progresi, je nezbytné se v určitých pravidelných intervalech zastavit a vedle průběžného vnitřního hodnocení celé školy umožnit nezávislý pohled zvenčí, nejlépe mezinárodní povahy.

A právě k tomu došlo v roce 2020, kdy úspěšně proběhla mezinárodní externí evaluace JAMU, která byla vzhledem ke specifickým obou fakult JAMU provedena dvěma odlišnými evaluačními evropskými agenturami „MusiQue“ na platformě AEC pro hudbu a EQ-Arts na platformě ELIA pro divadlo. Závěrečné zprávy obou institucí byly v naprosté většině pozitivní a přinesly řadu významných podnětů, a to nejen pro studijní oblast.

Rok 2020 rovněž dokončil proces postupné transformace jednotlivých oborů do studijních programů a specializací, kdy se desítky původních oborů postupně transformovaly do čtrnácti studijních programů na hudební fakultě a šesti programů na fakultě divadelní. Při tomto procesu byl plně zohledněn aktuální stav a vývoj v uměleckých, umělecko-pedagogických a umělecko-manažerských profesích z oblasti divadla, hudby a audiovizu a na delší čas tak byla zafixována zásadní struktura studia na JAMU na další strategické období 2021+, což se plně zobrazilo i ve Strategickém plánu JAMU 2021+ a dalších navazujících dokumentech.

Byla upřesněna a zdůrazněna role garantů studijních programů, kteří zejména koordinují obsahovou přípravu studijního programu, dohlíží na kvalitu jeho uskutečňování, vyhodnocují studijní program a dále jej rozvíjí.

Na obou fakultách byly podány žádosti o nové akreditace a reakreditace studijních programů a specializací.

Na **Divadelní fakultě** se jednalo o podání žádosti o akreditaci studijního programu **Divadlo a výchova** se specializacemi **Divadlo a výchova**, **Divadlo a výchova pro Neslyšící** a **Pohybové divadlo a výchova** s garantkou prof. PhDr. Veronikou Broulíkovou, které bylo výstupem projektu ESF II „*Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe*“. V rámci projektu byla řešena především práce studentů umělecko-pedagogicky zaměřeného programu a spolupráce se školskými institucemi při koncipování a realizace praxe. Akreditace tomuto studijnímu programu byla udělena v roce 2020.

**Hudební fakulta** v průběhu roku 2020 postupně získala akreditace studijních programů **Hra na bicí nástroje a jazz** a **Hra na strunné nástroje** v bakalářském a navazujícím magisterském stupni studia. Dále získala akreditaci studijního programu **Hudební produkce** v bakalářském i navazujícím magisterském stupni studia a akreditaci dvou nenavazujících pětiletých magisterských studijních programů **Dirigování, zpěv a operní režie** a **Kompozice**. Posledně jmenovaný studijní program byl v akademickém roce 2020/21 poprvé otevřen v nově akreditované podobě se třemi specializacemi **Kompozice**, **Elektronická hudba** a **Filmová hudba**. Zatímco **Kompozice** pokračuje v intencích dřívějšího stejnojmenného studijního oboru, jsou další dvě specializace zcela nové a jejich vznik zohlednil nejen běžný standard v této oblasti u prestižních světových hudebních VŠ, ale i uplatnění absolventů na trhu práce.

Dále HF JAMU v roce 2020 podala žádost o akreditaci studijního programu **Historická interpretace** v bakalářském a navazujícím magisterském stupni studia (výuka v českém jazyce) a studijního programu **Hra na dechové nástroje** v bakalářském stupni studia.

Do konce roku 2021 pak zbývá podat žádost o akreditaci těchto bakalářských, navazujících magisterských a doktorských studijních programů a rovněž jednoho programu pětiletého



magisterského: Multimediální tvorba, Hra na varhany a duchovní hudba, Klavírní interpretace, Klavírní pedagogika, v doktorském stupni studia pak: Interpretace a teorie interpretace, Kompozice a teorie kompozice.

Tvorba nových studijních programů byla podpořena dvěma víceletými projekty OP VVV:

– **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**

(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246)

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů Hudební fakulty.

– **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**  
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469)

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

**a v těžkých podmínkách pandemie...**

K uzavření vysokých škol a k nutnosti zahájit výuku on-line došlo **v polovině března 2020**, tedy zhruba ve třetině letního semestru. Ke konci semestru pak byl povolen nástup absolventských ročníků k praktické výuce. Byly tak dokončeny

alespoň absolventské výkony a studium absolventských ročníků bylo řádně uzavřeno.

On-line výuku v tomto období lze označit novým pojmem „emergency teaching“, kdy s vypětím všech sil pedagogů i studentů ve zcela nové a neznámé situaci probíhala výuka v různých podobách (od skutečné on-line výuky po zadávání samostudia) a studenti uzavřeli studium příslušného ročníku.

Zcela jiná situace nastala v akademickém roce 2020/21. Problémem je, že se situace v průběhu roku tak rychle a dramaticky a chaoticky vyvíjela, že nebylo možné vyzkoušet nějaký funkční systém kombinace distanční a kontaktní výuky. Naprostý chaos do vytvoření nějaké strategie výuky vnášela rychle se měnící vládní rozhodnutí o podmínkách výuky na vysokých školách. Například model, kdy se měla teoretická výuka vyučovat distančně a praktická výuka mohla probíhat kontaktně (pro který byl okamžitě pracně vytvořen zcela nový rozvrh), se vůbec nerozjel, protože byla vzápětí vládním rozhodnutím praktická kontaktní výuka zcela zrušena... Další model, který byl založen na on-line teoretické výuce a on-line přípravě uměleckých projektů a počítal s možným návratem k praktické výuce v lednu (opět byl vytvořen nový rozvrh tentokrát s vymezením celých několikadenních bloků pro práci na uměleckých projektech), vzal za své už v průběhu Vánoc.

Především však bylo při výuce na dálku na Divadelní fakultě znemožněno realizovat veškerou praktickou výuku, která ale tvoří naprostý základ studia na umělecké škole. Trénink dovedností a uměleckou tvorbu nelze výukou na dálku nahradit. Probíhala tak jen teorie a přípravné fáze uměleckých projektů (tvorba scénáře, dramaturgicko-režijní koncepce atd.). Podle avizovaných vládních opatření se neustále přizpůsobovala výuka s několikerým posunem začátku letního semestru, vytvářením nových rozvrhů pro kontaktní výuku praktických předmětů a on-line výuku teorie, speciálními rozvrhy pro možný návrat absolventských ročníků ke kontaktní výuce a návrhy blokové výuky uměleckých projektů

a dovednostních disciplín, kdyby nastala možnost kontaktní výuky praktických předmětů až ke konci akademického roku.

Na **Hudební fakultě** umožňovala i hodně přísná vládní opatření realizovat formou konzultací jeden na jednoho výuku hlavních oborů a připravit tak studenty na realizaci uměleckých výstupů ze studia, které ovšem probíhaly důsledně bez publika. Není to určitě plnohodnotná forma, ale fakultě umožnila realizovat to nejdůležitější v průběhu celého semestru a ruku v ruce s on-line teoretickou výukou zajistit řádné ukončení semestru a celého akademického roku.

Na **Divadelní fakultě** tato výuka formou individuálních konzultací neumožnila studentům a pedagogům pracovat na uměleckých projektech, které jsou v oblasti divadla vždy týmovou záležitostí. I dovednostní disciplíny na DF JAMU vyžadují až na výjimky partnerskou a skupinovou souhru, a to individuální konzultace neumožňují.

Obě fakulty zpracovaly již po jarní zkušenosti podrobnou analýzu možností distanční výuky až na úroveň jednotlivých studijních programů a jednotlivých vyučovaných předmětů. Je zcela zřejmé, že distanční výuka nemůže nahradit:

- soustavný a systematický trénink profesních dovedností, například hru na nástroj (nehledě na to, že některé nástroje student doma ani mít nemůže), zpěv, hlasový a pohybový trénink a další disciplíny, vyžadující korekci pedagoga (a i kdyby se uvažovalo o výuce on-line, nemá v současné chvíli nikdo ze studentů k dispozici tak profesionální přenosové zařízení, které by jeho výkon nezkreslilo)
- většina vyučovaných předmětů je založena na umělecké tvorbě a prezentaci jejích výsledků – v rámci katedry, ateliéru, školy, ale i širšímu publiku. Výsledky umělecké tvorby mohou být prověřovány jedině v komunikaci s publikem. Navíc má velká část tvorby týmovou povahu. Tuto nejpodstatnější část výuky on-line realizovat nelze.



- většina výzkumu, realizovaného na uměleckých školách má povahu „Artistic Research“, uznávaného dnes už jako plnohodnotného výzkumu. Ten bez tvorby realizovat nelze (a neděje se „jen“ o reflexi a analýzu tvorby, ale o „objevy“ při tvorbě, nejen pro tvorbu samotnou, ale pro hledání odpovědí na zásadní otázky lidské existence, fungování lidské společnosti v společenském i historickém kontextu.

Ukázalo se, že teoretické předměty lze úspěšně distanční formou vyučovat, ale i tam chybí osobní setkání, které vytváří podnětější atmosféru k vzájemné diskusi. Možnost konzultací sice velmi omezený kontakt umožňuje, ale výuka tímto způsobem je velmi komplikovaná a značně neefektivní.

Obě fakulty JAMU zpracovaly statistické přehledy o procentech předmětů, které vyučovat on-line nelze, které vyučovat on-line lze jen po jistou dobu a za předpokladu dokončení výuky prezenční formou.

Po celou dobu nutnosti přechodu na distanční výuku se sleduje situace na fakultách a v jednotlivých studijních programech na základě:

- informací od pedagogů (pravidelné porady na úrovni JAMU, vedení fakult, vedoucích kateder a ateliérů a v rámci jednotlivých studijních programů a specializací). Vzhledem k malému počtu SP a pedagogů je možné diskutovat průběh výuky a problémy spojené s distanční výukou na pravidelných i mimořádných (pokud to situace vyžaduje) on-line setkáních.
- informací od studentů – vzhledem k počtu studentů v jednotlivých SP a specializacích (počet studentů v jednom SP nebo specializaci SP v ročníku je většinou méně než deset) získáváme v rámci on-line výuky velmi podrobné informace od studentů nejen o průběhu a kvalitě distanční výuky, ale velmi často s nimi řešíme jejich osobní zkušenosti s prožíváním celé současné společenské situace. Nejčastěji se jedná o problémy spoje-

né s uměleckou tvorbou, kterou distanční výuka umožňuje jen v neúnosně zredukované podobě nebo neumožňuje vůbec. U některých studijních programů studenti nevládní hudební nástroje a nejsou vybaveni technologiemi, což komplikuje jejich domácí přípravu v případě, že vládní opatření neumožňuje vstup do budovy fakulty. Mnohé z artistických předmětů jsou také svojí podstatou založeny na přímé komunikaci studenta a pedagoga a realizace tohoto kontaktu na dálku může vést k vytvoření špatných pohybových a dalších návyků a v konečném důsledku i k úrazům. Tyto předměty jsou také založené na četnosti a pravidelnosti výuky, bez těchto atributů výkonnost pouze stagnuje nebo klesá. Potýkáme se tak u pedagogů i studentů se silnými pocity frustrace z nemožnosti umělecké tvorby a z omezení soustavného dovednostního uměleckého tréninku.

Vzhledem k popsání situace se v září 2020 JAMU rozhodla vstoupit do **Centralizovaných rozvojových projektů 18+**, které se týkají distanční výuky:

- *Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol*, řešitel prof. PhDr. Silva Macková
- *Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku*, řešitel prof. PhDr. Silva Macková
- *Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách*, řešitel doc. MgA. Vít Spilka
- *Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení*, řešitel doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.

Účast v těchto projektech považujeme za zcela klíčovou vzhledem k tomu, že jsou zaměřeny nebo souvisejí s možnostmi distanční výuky na vy-



sokých školách, která je ale pro umělecké školy využitelná jen v minimální míře. Je proto mimořádně důležité vysvětlovat a obhajovat v těchto projektech specifické postavení uměleckých škol tak, aby ve výstupech projektů byla tato specifika zohledněna.

### **...i pro veřejnost**

ať už odbornou, toužící po dalším školení, potenciální uchazeče nebo i tu nejširší se zájmem o zajímavé informace vytváří JAMU celou řadu aktivit i z oblasti vzdělávání, které naplňují tzv. **třetí roli univerzity**.

Ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity pořá-

dá **Divadelní fakulta** program **#budjamák**. Je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15 - 20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku. Setkání probíhají na půdě DF JAMU nebo na jiných výjimečných místech (divadelní zkušebny a podobně). V půldenním programu se společně tráví čas intenzivním ohledáváním konkrétních témat. Teoretická část programu obsahuje přednášku o podobách a souvislostech divadelního umění, praktická část pak ve stejném dni poskytuje tvůrčí dílny s kreativní náplní, vedené profesionálními divadelníky nebo studenty vyšších ročníků fakulty. Teorii i praxi umělecké tvorby tak účastníci zažívají v bezprostředním dialogu. Tento volnočasový program je zároveň „laboratoří“, ve které se zkoumají způsoby, jak lze o divadle přemýšlet i vést dialog a jak lze divadlo poznávat vlastní

# Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření v roce 2020





kreativní akcí. Podporuje se tak rozvoj kritického myšlení, formulování vlastních myšlenek, ale i rozlet fantazie a možnost najít si cestu k tvůrčím oborům. Kromě hlavního programu jsou účastníkům nabízeny možnosti navštívit vybrané aktivity obou fakult – informujeme o možnostech navštívit přednášky, kurzy, workshopy, festivaly a konference, na které má přístup i veřejnost. Ve spolupráci s brněnskými divadly funguje i divácký program.

Stále širší ohlas má **Univerzita třetího věku** na obou fakultách JAMU. Na fakultě divadelní je cílem programu poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti. V roce 2020 byl realizován pouze jediný kurz, jednosemestrální, nazvaný **Jak vzniká divadlo X** s podtitulem **Kapitoly z dějin světového a českého divadla**, který posluchačům nabídl v 11 přednáškách průřez tím nejzajímavějším, co dějiny divadla nabízejí. I zde bylo nutné se přizpůsobit covidové pandemii. Z plánovaných 11 přednášek se podařilo realizovat v přednáškovém sále pouze čtyři. Zbýlých 7 bylo převedeno do on-line formy a prostřednictvím aplikace MS Teams nadšeně sledovalo (a do debaty se aktivně zapojovalo) 28 odhodlaných jedinců z původního počtu 75 přihlášených účastníků.

Začátkem prázdnin se na **Divadelní fakultě** v minulosti pravidelně pořádaly letní školy herectví a muzikálu, které však – především vzhledem k protiepidemiologickým opatřením – nebylo možné v roce 2020 realizovat.

Na **Hudební fakultě** jsou směrem k širší odborné veřejnosti nasměrovány především dvě aktivity – **Metodické centrum** akreditované v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků (roku 2020 se přizpůsobilo covidové situaci a probíhalo on-line) a **Mezinárodní interpretační kurzy** pořádané

každé léto v celé řadě oborů, vedené pedagogy HF JAMU a otevřené zejména nejvyspělejšími studentům ZUŠ a konzervatoří (roku 2020 byly vzhledem k pandemii zrušeny).

Na Hudební fakultě probíhaly v roce 2020 kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – už šestým rokem. V tomto roce byly nabízeny kurzy **Básníci klavíru IV** (LS 2019/2020) a **Paní hudba na Moravě** (LS 2019/2020). O kurzy byl velký zájem, zejména o kurz **Básníci klavíru IV**, který probíhal ve dvou skupinách. V souvislosti s pandemií covid-19 byly v letním semestru prezenčně odučeny pouze čtyři přednášky (z plánovaných deseti) v každém kurzu. Zbýlých šest přednášek mělo být následně prezenčně realizováno na podzim 2020. Avšak z důvodu zhoršující se epidemiologické situace byly nakonec zcela zrušeny. Kurz **Básníci klavíru IV**, který garantuje Katedra klavírní interpretace, navazuje na úspěšné kurzy **Básníci klavíru I, II a III**. Věnuje se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (D. Scarlatti, J. L. Dusík, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. A. Mozart aj.), ale také například urtextu a jeho významu, interpretačním stylům samotných skladatelů, vzniku prvních klavírních skladeb pro děti či přiblíží posluchačům interpretaci pěti Beethovenových klavírních koncertů. Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., Mgr. Helena Weiser a doc. MgA. Daniela Velebová. Kurz navštěvovalo 64 posluchačů.

Lekce kurzu **Paní hudba na Moravě** v garanci Katedry hudebních a humanitních věd přibližují zájemcům historii některých významných hudebních institucí (např. Hudební divadlo v Opavě, brněnská divadla a školy) či konkrétních osobností (např. Jaromír Podešva, Vlastimil Lejsek) v různých městech na Moravě. V centru zájmu stojí logicky především Brno, nicméně představeny měly být i zajímavé aktivity v Kroměříži, Opavě, Krnově a na dalších místech.

Realizované přednášky vedli Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., prof. PhDr. Jindřiška Bártová a doc. Mgr. Monika Holá, Ph.D. Kurz navštěvovalo 39 poslu-

# Vnitřní systém zajišťování kvality

J A U  
J A M U  
M U

chačů.

## Externí evaluace JAMU

Již v roce 2018 byla vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem bylo posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru - Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR.

Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura **MusiQue**. Ta oslovila agenturu **EQ-Arts**, která se zabývá hodnocením divadelních škol.

Obě fakulty zpracovaly **Sebehodnotící zprávy** podle osnov, které zaslaly agentuře. Obě zprávy byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám. Spolu se zprávami byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám další přílohy.

### Na DF JAMU pracoval hodnotitelský tým agentury EQ-Arts ve složení:

**Anthony Dean** (Chair) - Emeritus Professor of Performing Arts at the University of Winchester, UK

**Paula Crabtree** - Vice-Chancellor at Stockholm University of the Arts, Sweden

**Anton Rey** - Research Institute for the Performing Arts and Film, Zurich University of the Arts, Switzerland

**Tereza Pavelková** - PhD student in Theory and Practice of Theatrical Art at the Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU), Prague, Czech Republic

**Laura Witt** (Secretary) - Deputy Registrar (Quality Assurance and Enhancement) at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, UK

### Na HF JAMU pracoval hodnotitelský tým agentury MusiQue ve složení:

**Jacques Moreau** (Chair) - Director of Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, Lyon, France

**Rolf Bäcker** (Review team member) - Head of Studies, ESMUC, Barcelona, Spain

**Iñaki Sandoval** (Review team member) - Director, University of Tartu Viljandi Culture Academy, Estonia  
**Miranda Harmer** (Review team member) - Masters student, Cello Performance and Composition Master Programme at Leeds College of Music, UK

**Ingrid Maria Hanken** (Review team member and Secretary) - Professor Emeritus, Norwegian Academy of Music, Norway

Kromě zahajovacího a závěrečného setkání na úrovni JAMU probíhala všechna odděleně na fakultách. Výsledkem externí evaluace jsou externí hodnotící zprávy (pro každou fakultu byla zpráva vyhotovena zvlášť):

- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01-04 March 2020 - Theatre Faculty**
- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01-04 March 2020 - Music Faculty**

V říjnu 2020 obdržely fakulty JAMU finální verzi zpráv. Do června 2021 zašlou fakulty svá stanoviska ke zprávám. Výsledky externí evaluace byly cenným zdrojem při vytváření Strategického záměru 2021+ pro JAMU i obě fakulty.



# Festivaly a soutěže

J A U  
J A M U  
M U

Na **Hudební fakultě** v důsledku příchodu covidové pandemie v březnu 2020 a nastavení opatření vlády ČR došlo k výraznému omezení mezinárodních mobilit pedagogů i studentů. Několik tradičních významných mezinárodních akcí pořádaných na HF JAMU bylo zrušeno, mezi nimi letní **Mezinárodní interpretační kurzy, Festival bicích nástrojů**, nebo **Interpretační kurzy pro studenty z japonského Kyota**.

V on-line podobě se uskutečnil mezinárodní festival **Setkávání nové hudby Plus**, v jehož rámci vystoupila a odborné konzultace a workshopy studentům HF JAMU poskytla řada mimořádných umělců: Oskar Varga (Maďarsko), Balász Rummy (Maďarsko), Peter Kiss (Maďarsko), Jonathan Powell (GB/Polsko), Andrea Neumann (Německo), Anette Krebs (Německo), Riccardo Marogna (Itálie/Nizozemí), Marek Choloniewski (Polsko), Tristain Murail (Francie). Ve dnech 14. – 19. 9. 2020 se do Brna měli sjet mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech housle a smyčcové kvarteto na **Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně**. HF JAMU ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka měla v roce 2020 pořádat již 26. ročník této prestižní interpretační soutěže. Avšak v souvislosti se situací kolem celosvětové pandemie covid-19 byla soutěž v tomto roce také zrušena bez náhrady.

Soutěž se měla konat ve třech kolech v každém oboru a probíhat na HF JAMU a v Divadle na Orli. Třetí kolo v oboru housle se mělo uskutečnit v Besedním domě v Brně ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc a dirigentem Robertem Kružíkem. V oboru smyčcové kvarteto byl na závěr plánován koncert laureátů v Koncertním sále HF JAMU.

O vítězství mladých interpretů měli rozhodovat významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru housle stál Bartosz Bryła (Polsko) a jeho protějškem v oboru smyčcové kvarteto byl Adolf Sýkora (Česká republika). Dalšími členy houslové poroty měli být: Tatiana Liberova (Rusko), Shizuka Ishikawa (Japonsko), Jurgis Dvarionas (Litva), Eszter Perényi (Ma-

dársko), Peter Michalica (Slovensko) a František Novotný (Česká republika). Funkci porotců u smyčcových kvartet přijali: László Mező (Maďarsko), Mikael Ericsson (Švédsko), Ján Slávik (Slovensko) a Jana Vlachová (Česká republika). 26. ročník soutěže byl vyhlášen pod záštitou ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka, hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, Janáčkova kvarteta a předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.

Vzhledem k vývoji situace ohledně rozšíření viru covid-19 a vyhlášení nouzového stavu Vládou České republiky dne 12. března 2020 na dobu třiceti dnů bylo bohužel nutné, aby **Divadelní fakulta** přistoupila k razantním opatřením, která způsobila nutnost revidování většiny plánovaných akcí. Jedním z nich muselo být i zrušení **Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020** v plánovaném termínu 31. 3. – 4. 4. 2020. Vzhledem k tomu, že ke zrušení festivalu došlo až těsně před plánovanou realizací, byla většina výstupů připravena. Studenti, kteří se podíleli na přípravě festivalu během předcházejících měsíců pod vedením pedagogů sepsali svoje zkušenosti s přípravou s přípravou i rušením festivalu ve své absolventské dokumentaci. Veškeré výstupy, které se stihly v procesu příprav realizovat (např. nové webové stránky festivalu – [www.encounter.cz](http://www.encounter.cz)) byly předány nastupujícímu ročníku. Dále byly využity také stávající kontakty na absolventy JAMU a reprezentanty profesní sféry. Čestná doktorka JAMU paní Emília Vašáryová přijala výzvu stát se ambasádorkou i pro 31. ročník festivalu. A v rámci přípravy dalšího ročníku vznikla podcastová platforma „ENC: LISTEN!“, kde bývalí studenti JAMU sdílí své zkušenosti s festivalem a studiem na JAMU obecně, a která je dostupná přes sociální sítě i web festivalu. Následné akce, které měli alespoň částečně nerealizovaný festival nahradit (zahajovací průvod a Meeting Point Party/Open Air Stage, 30. 9. 2020) byly z důvodů dalšího zprůsnění vládních opatření směrem

J A M U  
J A M U

Sdružení Q v rámci koncertní řady CYKLUS Q 2020  
FÓRUM NOVÉ HUDBY  
Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

uvádějí

# SETKÁVÁNÍ NOVÉ HUDBY PLUS

18. 11. – 15. 12. 2020

Z důvodu probíhajících protiepidemiologických opatření nařízených státem budou koncerty probíhat formou streamovaného online přenosu na portálu Youtube. Odkaz na kanál: [bit.ly/SNHP2020](https://bit.ly/SNHP2020)

18. 11. 19:00

**LICHTZWANG (CZ)**

Koncert mladého, ambiciózního a zajímavě obsazeného českého souboru z Olomouce.

18. 11. 20:00

**HELIX (CZ)**

Koncert mladého, ambiciózního a zajímavě obsazeného českého souboru z Prahy.

24. 11. 19:00

**Andrea Neumann (D)**

Koncert významné členky berlínského improvizčního světa. Autorská tvorba.

24. 11. 20:00

**Anette Krebs (D)**

Koncert významné členky berlínského improvizčního světa. Autorská tvorba.

24. 11. 21:00

**Darina Žurková (CZ)**

Koncert úspěšné mladé performerky. Autorská tvorba.

2. 12. 19:00

**Marek Chołoniewski (PL)**

Kizzy dinetics aka dizzy kinetics  
Performance známého polského multimediálního umělce.

2. 12. 20:00

**Balázs Romy (H) - clarinet**

**Oskar Varga (H) - violin**

**Péter Kiss (H) - piano**

Koncert skvělého tria z budapeštské Lisztovy akademie.

8. 12. 19:00

**Jonathan Powell (GB)**

Koncert předního evropského pianisty.  
Program: česká i světová soudobá hudba.

14. 12. 19:00

**Vojtěch Šembera (CZ) - voice solo**

Vokální performance věnovaná tvorbě pro sólový hlas.  
Koncert mladého, mimořádně talentovaného skladatele a zpěváka zaměřujícího se na soudobou hudbu.

14. 12. 20:00

**Brno Contemporary Orchestra a sólisté**

Nejen skladby hosta festivalu Tristana Muraille představí známý soubor pro soudobou hudbu s dirigentem Pavlem Šnajdrem.

15. 12. 19:00

**Štěpán Filípek (CZ) - cello**

**Sára Medková (CZ) - klavír**

Soudobá hudba pro cello a klavír v podání dvou mladých, ale již renomovaných umělců.

Více informací na <http://newmusicplus.jamu.cz> | HF JAMU, Komenského náměstí 6, Brno | Divadlo na Orli - Orli 17 - 19, Brno

Podporuje se žánr pro látkou, primárního  
vzdělávacího ústavu Brno - JUDr. Markéta  
Váňková

Trvalé se zveřejňuje za finanční podpory:



MINISTERSTVO  
KULTURY



jihomoravský kraj

B | R | N | O



KB



CLARINA





k pokračující pandemii koronaviru zrušeny několik dní před samotnou realizací.

Přehlídka **Salón původní tvorby 2020** proběhla v termínu od 6. do 7. března. Jako výstup byl vydán sborník textů, který je k dostání v Nakladatelství JAMU.

Další výstupy jako festival ateliéru Divadlo a výchova **Sítko** a festival audiovizuální tvorby **JAMŮví** nemohly vzhledem k přetrvávajícím protipandemickým opatřením proběhnout. Po realizaci úspěšného on-line sympozia, které ve spolupráci se studenty a pedagogy ateliéru Divadelní produkce uspořádala pražská DAMU, navázala JAMU sympoziem „**(NE)RISKUJ! EKOLOGIE, CROWD MANAGEMENT A IT ŘEŠENÍ PRO FESTIVALY**“, které proběhlo také on-line dne 4. 12. 2020 pro studenty JAMU,

DAMU a VŠMU. Sympozium bylo zaměřeno na vybraná témata spojená s organizací festivalů. V jednotlivých blocích vystoupili například Tomáš Fiala za Brutal Assault, Martin Královič za festival Pohoda, Marin Zavadil za Dramox a mnoho dalších. Celé symposium sledovalo více než 200 diváků.

Vzhledem k celosvětové pandemii onemocnění covid-19 se Divadelní fakulta v roce 2020 nemohla účastnit žádných mezinárodních festivalů a přehlídek. Řada z nich, kam byli studenti fakulty se svými představeními a projekty vybráni, byla kvůli koronavirovým opatřením zrušena či přesunuta do on-line prostoru – např: **ENCATC Digital Congress** (3. – 11. 11. 2020) a **ELIA Biennial Conference: Expanding the Arts** (17. – 20. 11. 2020).

# Školní scény JAMU

J A U  
J A M U  
M U

Charakteristickým rysem vysoké umělecké školy je i její schopnost realizovat umělecké projekty ve vlastních prostorách. Jedná se o dvě scény s profesionálními parametry, které slouží pro činoherní a muzikálové projekty. Historicky starší scénou, zaměřující se hlavně na činohru, je Studio Marta, které bylo založeno již v roce 1952 a v roce 2018 prošlo rozsáhlou modernizací jevištních technologií. Naopak novější je operní a muzikálové Divadlo na Orlí nesoucí „podtitul“ Hudebně-dramatická laboratoř JAMU, vystihující zacílení prostoru s hlavním sálem, zkušebnami a místnostmi pro korepetice, výrobou kostýmů, manažerskými prostorami, ale i špičkovým nahrávacím studiem v podzemí budovy. Představení, která mají více povahu klausur nebo projektů, jsou realizována přímo v budovách obou fakult.

Na Hudební fakultě se koncerty a další akce konají ve třech prostorách – **Koncertním sále, Komorním sále a Klenbovém sále**. Větší komorní koncerty se konají rovněž v divadelním sále Divadla na Orlí, které má pro tyto případy možnost speciální úpravy akustiky prostřednictvím akustické skořepiny nad jevištěm. Více než šedesátiletou tradici má **Komorní opera JAMU**, která přinášela – pod několika historickými názvy – a přináší doposud produkce oper hudební fakulty, jak pro Divadlo na Orlí, tak i pro vlastní malou scénu – studio **Devítka**. Scénou pro provozování soudobé hudby je **Fórum nové hudby** zaštiťující mimo jiné i **Studio soudobé hudby** s více než padesátiletou historií, prezentující zejména novou tvorbu studentů a pedagogů studijních oborů Kompozice a Multimediální kompozice. Studenti jazzové interpretace využívají pro svá vystoupení nezřídka i prostor **MusicLabu** – hudebního klubu, který sídlí v suterénu budovy hudební fakulty. Vedle výše uvedených scén se pro specifické projekty využívají i další, netradiční místa v budovách JAMU.

V roce 2020 bylo na **Hudební fakultě** uspořádáno 132 koncertů, z toho tři orchestrální s Moravskou filharmonií Olomouc a dva multimediální koncerty. Koncerty Janáčkova akademického

orchestru se nekonaly. Do března roku 2020 koncerty probíhaly běžnou formou, od března se výstupy studentů konaly podle platných vládních nařízení a za přísných hygienických opatření.

Mezi nejsledovanější akce – ostatně jako každoročně – patřily premiéry jak činoherní tak i operní a muzikálové.

**Hudební fakulta JAMU** v Divadle na Orlí uvedla v roce 2020 dvě inscenace:

### **W. A. Mozart: Figarova svatba**

#### **Původní plán:**

Premiéra: so 21.3.2020, II. Premiéra: ne 22.3.2020, Reprízy: 23.3., 24.3., 25.3., 26.3. V původním plánu měla opera proběhnout za účasti JAO – Janáčkova akademického orchestru HF JAMU. Inscenace se ve výše uvedených termínech, v souladu s nařízením vlády ČR, neodehrála.

#### **Realizace omezená opatřením vlády ČR, vzhledem k epidemické situaci:**

Inscenace byla realizována v úsporném režimu třemi provedeními. Tato provedení byla uskutečněna jen jako klausurní školní díla bez přítomnosti veřejnosti, pouze za přítomnosti pedagogických oponentů absolventských výkonů v termínech: pá 29.5., so 30.5., ne 31.5.2020. Zároveň se provedení konala bez JAO za doprovodu klavíru a cembala.

Pro studenty a pedagogy JAMU bylo umožněno shlédnutí přes stream a neveřejný YouTube kanál.

### **Daniel Šimek / Otto Kauppinen: S.A.M.P.O.**

Opera S.A.M.P.O. je první operní dílo, které vzniklo na základě spolupráce Hudební a Divadelní fakulty JAMU.

#### **Původní plán:**

Příprava a nastudování opery červen, červenec, září 2020,

Premiéra: čt 15.10.2020, II. Premiéra: pá 16.10.2020 v rámci MFJB 2020. Reprízy: so 17.10., ne 18.10., út 20.10., st 21.10.2020. V původním plánu měla opera





proběhnout za účasti JAO a hostů. Inscenace se ve výše uvedených termínech, v souladu s nařízením vlády ČR, neodehrála.

### **Realizace ovlivněná opatřením vlády ČR, vzhledem k epidemické situaci:**

Generálový týden a premiéry s reprízami byly několikrát přeloženy na pozdější termíny v říjnu, listopadu, prosinci 2020 a poslední plánované přeložení dokončení inscenace bylo na leden 2021. Bohužel vzhledem ke zhoršující se epidemické situaci a na to navazující omezující opatření vlády ČR, rozhodla v únoru 2021 Dramaturgická rada Hudební fakulty JAMU o ukončení projektu.

V případě **Divadelní fakulty JAMU** se v roce 2020 odehrálo 40 divadelních představení. Každoročně patří k největším událostem premiéry inscenací absolventských ročníků.

Ve **Studiu Marta** bylo odehráno celkem 21 představení a byly uvedeny 2 premiéry. Inscenace navštívilo celkem 1.289 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 86,8 %. Byly realizovány inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročníků doc. Aleše Bergmana (ak. rok 19/20) a doc. I. Dostálka (ak. rok 20/21). Bohužel do jejich realizace zasáhla epidemie koronaviru, kdy z nařízení vlády byla zakázána přítomnost studentů na vysokých školách, stejně tak jako konání hromadných kulturních akcí. V těchto obdobích bylo nejen nemožné odehrát reprízy již nazkoušených projektů, ale také zkoušet inscenace nové. První uzávěra z nařízení vlády byla v měsících březnu až červnu, druhá pak od října do prosince. V mezidobí se nazkoušela inscenace **Raději zešít v divočině** se studenty docenta Aleše Bergmana, která měla posunutou premiéru až



na 13. 9. (místo původní premiéry v březnu), následovaly jen dvě reprízy. Tento projekt byl prvním divadelním zpracováním knižního bestselleru Aleše Palána *Raději zešítet v divočině*, který se podle ankety Lidových novin stal publikací roku 2018 a jednou z komerčně nejúspěšnějších knih. Další premiérou pak byl projekt ročníku doc. Igora Dostálka **Hády - Pokusy o minulost** s premiérou 3. září a reprízou 4. 9. Autorská inscenace podle románu Sylvie Richterové „Každá věc ať dospěje na své místo“ vypráví příběh, který je i není o žití v minulém režimu. A opět se jedná o první divadelní zpracování této knihy uznávané autorky. V divadle byl uskutečněn také **Zvukařský workshop 2020** pro studenty Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií, zakončený 9.1. veřejným koncertem kapel Tajná Myškovice, Laokoon a Šamanovo zboží. V únoru byl také uspořádán již tradiční večer autorského

čtení mladých autorů s hudebním doprovodem **LITERAUT**.

Ročník doc. A. Bergmana hostoval 24. února s inscenací **Opilí** v Divadle DISK, DAMU Praha. V termínu 15. a 17. září proběhla ve Studiu Marta část tradičního **Absolventského festivalu**, který byl přeložen z původního květnového termínu. V rámci této události, která bývá přehlídkou všech inscenací dané sezóny, jsme odehráli představení *Raději zešítet v divočině* (15.9.) a *Opilí* (17.9.). Zbývající dvě představení **Mejerchold** a **Poprask na laguně** musela být bohužel z epidemiologických důvodů zrušena.

**Divadlo na Orlí** uvedlo v polovině února činoherní inscenaci **Velký Gatsby**. Se studenty ateliéru doc. A. Bergmana ji nastudoval jako svou absolventskou inscenaci Jiří Liška. Spolu s dramaturgem Michaelem Sodomkou pracovali s aktuální dramaturgií současné německé au-







# Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření v roce 2020



torky Rebekky Kricheldorf. Představení divácky zapůsobilo nejen skvělými hereckými výkony, ale i působivou scénou Andrey Mužikové.

Netradičním projektem byl v únoru také koncertní večer **Pojď se mnou do světa** z písní Jiřího Bublise, který vznikl v rámci studentského výzkumného projektu Radky Kulichové. Studenty muzikálového herectví z ateliéru doc. M. Zetela v něm na scéně doplnili studenti ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící, kteří na scéně nastudovali jednotlivé písně v českém znakovém jazyce. Nedílnou součástí 4 večerů, v nichž mohl být koncert odehrán, bylo i dotazníkové šetření s diváky a natáčení, z nichž má vzniknout ucelená publikace.

Absolventský ročník ateliéru P. Štěpána se na jevišti Divadla na Orlí představil premiérou muzikálové komedie Davida Yazbeka a Jeffreho Lanea podle filmu Pedra Almodóvara **Ženy na pokraji nervového zhroucení**. Svižná a hudebně temperamentní inscenace přinesla studentům spoustu hereckých příležitostí, na svou diváckou odezvu bohužel musela počkat do roku 2021. V Divadle na Orlí se v roce 2020 uskutečnilo 19 představení, žádné z nich nemělo možnost být uvedeno mimo domovskou scénu JAMU. Inscenace navštívilo celkem 2.275 diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující 95 %.



# Věda, výzkum, publikace

J A U  
J A U  
M U  
M U

Nejvýznamnější událostí roku 2020 v oblasti vědy a výzkumu na JAMU bylo **hodnocení mezinárodním evaluačním panelem** v rámci nové metodiky hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+). Pro JAMU bylo velkým úspěchem i ctí, že se do našeho panelu podařilo získat opravdu významné a často i celosvětově známé a respektované osobnosti: amerického muzikologa Paula Christiansena, francouzského teatrologa Patrice Pavise, anglického výtvarníka Paula Fryera, anglického ředitele evaluační agentury EQ-Arts zaměřené na umělecké VŠ Johna Butlera či norského místopředsedu Society for Artistic Research Johana Haarberga i jejich tři české kolegy, muzikologa Lubomíra Tyllnera, filmového vědce Petra Bilíka a zástupce MŠMT Jana Buriánka.

Členové panelu detailně prostudovali naši sebeevaluační zprávu a především se velmi těšili na osobní návštěvu přímo na JAMU, kde hodlali vést podrobné rozhovory se všemi pracovníky, kteří působí v oblasti výzkumu. Tzv. „on-site visit“ se však kvůli epidemii koronaviru musela nejprve přeložit z jara na podzim, a nakonec být úplně zrušena, resp. nahrazena sérií videokonferencí, které proběhly od 22. do 26. listopadu. Výsledky celého hodnocení v rámci Metodiky 17+ budeme znát až v polovině roku 2021, ale již nyní lze za velké ocenění kvality výzkumu na JAMU považovat právě onu skutečnost, že tyto světové osobnosti byly ochotny věnovat svůj vzácný čas i své bohaté zkušenosti našemu hodnocení.

Vedle hodnocení mezinárodním evaluačním panelem je pro JAMU nejdůležitější hodnotícím prvkem Metodiky 17+ tzv. 1. modul, jenž spočívá v **hodnocení kvality vybraných výsledků** odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Dosud proběhly tři ročníky hodnocení a JAMU do něj přihlásila celkem 10 publikací, které byly obvykle hodnoceny známkou „3“ či „4“ na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek. Je pozitiv-

ní, že žádná z našich monografií dosud nebyla hodnocena jako „podprůměrná“, nicméně naším cílem nepochybně je, abychom dosahovali i hodnocení „1“ a „2“, tedy abychom měli i odbornou komunitou potvrzené, že naše publikace jsou špičkové a obstojí i ve srovnání se zahraničím. V tomto kontextu je velmi pozitivní, že v říjnu 2020 zveřejněné výsledky třetího ročníku hodnocení přinesly JAMU poprvé i hodnocení „2“ (excellent), a to za monografii Marka Hlavici *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)*.

Epidemie koronaviru ovlivnila také naše **tradiční konference**. Teatrologická konference na Divadelní fakultě se kvůli ní neuskutečnila, zatímco doktorandská vědecká konference na Hudební fakultě musela být přesunuta z původního termínu v dubnu 2020 na 29. října 2020 a být realizována on-line formou. Navzdory těmto komplikacím však potvrdila svou velmi dobrou úroveň, jejímž důkazem je i účast zahraničních hostů reprezentujících německou Franz Liszt Universität Weimar a polskou Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Naopak i navzdory probíhající epidemii zdárně pokračovala naše **publikační činnost** a přinesla řadu pozoruhodných a velmi kvalitních publikací v celém spektru našich edičních aktivit od odborných monografií (Hana Slavíková: *Cine Teatro Saura* či Miloš Schnierer: *Baletní divadlo z pohledů dramaturgie*) přes skripta (Petr Janda: *Pět základních pilířů profesionální hry na trombón* či David Šlechta: *Dějiny a literatura nástroje viola*), notové materiály (Leoš Černý: *Smyčcový kvartet č. 2 Listy důvěrné Leoše Janáčka*) a eseje (Andrea Jochmanová: *Rekonstrukce historie divadla jako tvůrčí proces*) až po publikace odborně reflektující historii JAMU (Nad'a Satková a kol.: *Osobnosti Divadelní fakulty*, Jindřiška Bártová a kol.: *Osobnosti Hudební fakulty JAMU II.* či Jindřiška Bártová: *Co střeží karyatidy aneb Průvodce Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*).

Dokladem vysoké kvality výzkumu na JAMU je i skutečnost, že jsme velmi úspěšní v grantových





soutěžích velkých národních grantových agentur. Byť v roce 2020 nezískal podporu žádný náš nový projekt, zdárně pokračovalo **řešení tří projektů financovaných Technologickou agenturou ČR** a realizovaných na Divadelní fakultě: *Komplexní skriningový diagnostický systém GIS* (řešitelem za JAMU je Marek Hlavica; společný projekt s MUNI), *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* (řešitelkou je Jitka Vrbková) a *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů* (řešitelkou

za JAMU je Lucia Repašská; společný projekt s VUT a MUNI). Do třetího roku existence vstoupila interní **projektová soutěž Fondu rozvoje výzkumných činností**, přičemž v roce 2020 byla podpořena realizace čtyř nových badatelských projektů a čtyř projektů podporujících kvalifikační růst, přičemž celkem byla na podporu řešených i nových projektů v roce 2020 přidělena částka ve výši 1.151.300 Kč. V rámci **Studentské grantové soutěže** bylo podpořeno 19 nových projektů částkou 1.459.450 Kč a potvrdilo se, že obě tyto projektové soutěže mají zásadní roli v podpoře rozvoje výzkumu na JAMU.

# Internacionalizace

J A U  
J A M U  
M U

Mezinárodní výměny zkušeností uměleckých i pedagogických patří k důležitým aspektům zvyšování kvality studia i navazujících tvůrčích činností a jsou i důležitým prvkem v benchmarkingu. Mobility studentů i pedagogů jsou nedílnou součástí studia na JAMU.

V roce 2020 **vycestovalo celkem 46 studentů a přijelo 53 studentů**. Z čísel je patrné, že přes pandemickou situaci zatím nedošlo k výraznému poklesu studentských mobilit. Celková situace ale nebyla jednoduchá: několik zahraničních partnerských institucí oznámilo rozhodnutí nepřijímat zahraniční studenty, stejně tak se mnozí studenti rozhodli odložit realizaci stáže v zahraničí. Důvody pro toto rozhodnutí byly často spojeny s cestovními komplikacemi a karanténními opatřeními, ale rovněž kvůli předpokladu, že by studenti na zahraniční instituci nemohli absolvovat pobyt v jeho plném rozsahu včetně přidané hodnoty jazykové a společenské integrace v mezinárodním prostředí. Část studentů, kteří na stáži v době vypuknutí pandemie již pobývali, studium v zahraničí řádně dokončila, někteří se po zvážení situace rozhodli pro návrat a dokončení distanční formou (tzv. blended mobility). Pedagogické mobility umožňují jednak přivést špičkové světové osobnosti – tomu napomáhá i pozornost, jež je věnována financování těchto mobilit – kdy se soustřeďují peníze z několika zdrojů – např. Centralizovaných rozvojových projektů, projektů Specifického výzkumu, Fondu rozvoje vědecké činnosti (FRVČ), Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ) a prostředků tzv. ukazatele D. V roce 2020 **při-**

**jelo na JAMU 25 zahraničních hostů a naopak vycestovalo 6 pedagogů** JAMU. Zde je bohužel znatelný výrazný propad oproti statistice minulých let, který byl způsoben pandemickou situací a následnými nařízeními rektora vzhledem k uskutečňování zahraničních cest pedagogů JAMU. Vzhledem k těmto omezením postupně během roku přibývaly virtuální mobility, zejména v souvislosti s účastí na on-line akcích mezinárodních sítí i v souvislosti s dočasnou nutností přenést výuku i některé studijní výstupy do virtuálního prostředí. Proto byly další plánované návštěvy zahraničních pedagogů přeloženy nebo transformovány do distančních forem výuky, jakými jsou on-line přednáška, workshop nebo prehrávka.

Pandemie Covidu 19 zapříčinila razantní utlumení i v dalších mezinárodních aktivitách – došlo ke zrušení pořádání 30. ročníku Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER nebo 26. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, která měla proběhnout v oborech housle a smyčcové kvarteto. Stejný osud potkal pořádání 53. ročníku Mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů. Realizace těchto i dalších projektů byla vzhledem k jejich povaze založené na aktivitách přijíždějících účastníků ovlivněna nemožností mezinárodního cestování. Na druhé straně se podařilo operativně převést pořádání mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby plus do on-line prostředí – všechny koncerty i workshopy byly streamovány a festival se ve virtuálním prostředí skvěle prezentoval kvalitními uměleckými výstupy.



# Gratulujeme

J A U  
J A M U  
M U

Významného ocenění se dostalo **prof. MgA. Aleně Štěpánkové Veselé, první rektorce JAMU po roce 1989**, která byla oceněna prezidentem republiky u příležitosti státního svátku 28. října 2020 Medailí Za zásluhy (o stát v oblasti umění a výchovy). I letos byly uděleny vynikajícím osobnostem z mnoha oborů lidské činnosti Ceny města Brna. Prestižní ocenění pro rok 2020 získala profesorka Hudební fakulty JAMU **prof. PhDr. Jindřiška Bártová**.

Velkým potěšením je však zejména každoroční zveřejňování úspěchů studentů JAMU. Za všechny uvedme alespoň ty nejvýraznější – laureáty mezinárodních a nejvýznamnějších českých soutěží.

Navzdory nelehké situaci se studenti **Hudební fakulty JAMU** účastnili mezinárodních soutěží s výbornými výsledky:

**David Šimeček** (klarinet, kategorie Chamber music – dechové kvinteto)  
1. cena (ODIN International Online Competition)

**Vendula Galdová** (klavír)  
2. cena (The „EMIL ROTUNDU“ Canto & Piano International – Online – Contest, Rumunsko)

**Vendula Galdová** (cembalo)  
Čestné uznání (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Praha)

**Ivan Gulai** (kytara)  
Čestné uznání (Mezinárodní kytarová soutěž GUITAR TALENT, Brno)

**Lukáš Handrych** (kytara)  
3. cena (Mezinárodní soutěž Zlaté struny, Nikolaev, Ukrajina)

**Kateřina Potocká** (klavír)  
1. cena (Soutěž Yamaha Music Foundation Europe)  
1. cena (Mezinárodní interpretační soutěž Vídeň–Klosterneuburg)

**Daria Savvateeva** (cembalo)  
Cena Zorky a Jaroslava Zichových (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Praha)

**Aleš Tvrđík** (klarinet)  
3. cena (Silverstein Global Clarinet Contest)  
3. cena (International Clarinet Competition Sava Dimitrov, Sofia)

**Matej Veselka** (klarinet, v rámci tria klarinet, violoncello a klavír)  
2. cena (Wiener Danubia Talents International Music Competition)

**Barbora Zonová** (cembalo)  
2. cena (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Praha)

Výrazných úspěchů dosáhli rovněž pedagogové a studenti **Divadelní fakulty JAMU**:

Laureátem **Ceny Thálie za rok 2020** se stal **Petr Štěpán** za vynikající výkon v roli „Satana“ inscenace *Ztracený ráj (Zpráva o člověku)* v režii Doda Gombára a dramaturgii Miroslava Ondry realizované v Městském divadle Brno.

**Eva Jelínková** získala cenu **Senior Prix 2020** za dlouholetou uměleckou činnost udělovanou NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE.

Dokument **prof. Aleny Blažejovské Muž, který sází stromy** se dostal na program prestižního mezinárodního festivalu International Feature Conference 2020, který se konal v září 2020 virtuální formou.

Dokument **Pavla Jiráska Joachim Barrande – ztracená moře** získal cenu za nejlepší český a slovenský populárně-vědecký dokumentární film na mezinárodním festivale Academia Film Olomouc 2020.





V roce 2020 hned několik studentů Divadelní fakulty uspělo v tuzemských ale i mezinárodních soutěžích. V soutěži **Czech Press Photo** byla oceněna studentka magisterského programu Audiovizuální tvorby a divadla **Monika Řeháková** v kategorii CENA CANON (Vítěz single).

V **Přehlídce české divadelní fotografie 2020** byly oceněny hned dvě studentky Audiovizuální tvorby a divadla. Ve studentské kategorii "volná tvorba s divadelní tematikou" získala druhé místo **Nikola Minářová** s fotografiemi z inscenací *Nivó* (Studio Marta 2019) a *Šeherezáda (Když král není doma)*, Studio Marta 2019). Třetí místo ve stejné kategorii získala **Vendula Hlaváčková** za fotografie z inscenace *Najednou tady prostě byl* (Divadelní fakulta JAMU 2019).

Z mezinárodních ocenění studentů DF můžeme zmínit **Filipa Gaža** (RTDS), který v mezinárodní soutěži The International One-Minute Play Contest for Students 2020 pořádanou univerzitou The Academy of Theatre, Radio, Film and Television at the University in Ljubljana, ve Slo-

vinsku, získal II. cenu za svou krátkou hru *A Suicide Note*.

Dále pak **MgA. Tereza Reková** (DSP), byla v roce 2020 za rozhlasový dokument **Soudní lidé národa českého** nominována na mezinárodní ocenění **Prix Bohemia Radio** (kategorie Nejlepší dokument roku) a **Prix Europa** (kategorie Current Affairs).

**Mgr. Ela Lehotská** (DSP), byla v roce 2020 nominována na národní filmovou **cenu Slnko v sieti za rok 2019** v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli, udělovanou Slovenskou filmovou a televizní akademií, za roli Zuzany Benkové ve filmu *Ostrým nožom*.

Neméně úspěšní byli studenti v **Cenách Evalda Schorma 2020**, které každoročně uděluje agentura DILIA. První místo získaly **Tereza Agelová**, studentka Ateliéru divadlo a výchova a **Marie Mlatečková**, studentka Divadelní dramaturgie za původní hru *asi.milování*, druhé místo získala **Tereza Agelová** za původní hru *dvě čárky*.

# Materiální a technologické zabezpečení činností

J A U  
J A M U  
M U

Jde o jednu ze základních podmínek průběžného zvyšování kvality všech činností JAMU. Stejně jako výzkumné univerzity se neobejdou bez špičkově vybavených laboratoří, je pro školy umělecké klíčové vybavení nástroji a audio, video a jevištními technologiemi. Aby bylo možné udržet při stálém vývoji zejména v technologiích krok s profesionální scénou, je nutno kontinuálně investovat do obnovy ve všech těchto oblastech, stejně tak jako do udržování a oprav majetku. K tomu JAMU využívá financování z několika zdrojů. Rozvoj a zkvalitňování materiálního, technického a informačního zajištění JAMU vychází z naplňování cílů Dlouhodobého záměru 2016–2020 i navazujících strategických materiálů na další období.

#### **Oblast pořízení, reprodukce a oprav majetku byla v roce 2020 financována:**

- z prostředků státního rozpočtu v rámci nového programu č. 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol“
- z prostředků Evropských strukturálních a investičních fondů v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání
- z Centralizovaného rozvojového projektu
- z Institucionálního plánu
- z příspěvku na kapitálové výdaje mimo programové financování
- z vlastních investičních zdrojů, jimž je fond reprodukce investičního majetku

#### **Program 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny VVŠ“**

Z programu 133 220 ze subtitle 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“ se realizovaly dva projekty:

**Projekt EDS 133D221000002 „JAMU - Stavební úpravy prostor ateliéru scénografie“** byl realizován v letech 2019 a 2020. Celkové náklady dosáhly výše 8 430,62 tis. Kč, z čehož kapitálová dotace z prostředků státního rozpočtu činila

5 983,88 tis. Kč a neinvestiční dotace 653,18 tis. Kč. JAMU se podílela na celkových nákladech kapitálovými prostředky ve výši 1 751,82 tis. Kč a neinvestičními prostředky ve výši 41,74 tis. Kč.

V aktuálním roce 2020 bylo prostavěno celkem 4 189,78 tis. Kč, z toho 2 821,56 tis. Kč prostředků státního rozpočtu. JAMU se v roce 2020 podílela na nákladech prostředky ve výši 1 368,22 tis. Kč, v tom je zahrnut příspěvek na kapitálové výdaje ve výši 1 315,70 tis. Kč.

Předmětem projektu jsou dispoziční a stavební úpravy prostor ateliéru scénografie včetně rekonstrukce vodovodu, kanalizace, vytápění, realizace vzduchotechnického odvětrávání prostor v místech bez přirozeného větrání a kompletní rekonstrukce silové a světelné elektroinstalace včetně osvětlovacích těles. Součástí projektu je rekonstrukce slaboproudé elektroinstalace společné pro ateliér scénografie a divadelní studio Marta, tj. elektronické požární signalizace, strukturované kabelážní síť, poplachového zabezpečovacího systému s elektronickou kontrolou vstupu a kamerového systému. Projektová příprava projektu začala v roce 2015, vlastní realizace probíhala od listopadu 2019 do února 2020. Stavba byla zkolaudována v dubnu 2020.

**Projekt EDS 133D221000003 „JAMU - Rozvoj a obnova technologií 2020“** v celkové výši 2 477,60 tis. Kč, z čehož bylo 2 105,96 tis. Kč hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu. JAMU se podílela na nákladech prostředky ve výši 371,64 tis. Kč hrazenými z příspěvku na kapitálové výdaje.

Cílem projektu je výměna a inovace techniky a morálně zastaralých informačních a komunikačních technologií, které jsou nezbytné pro udržení a zkvalitnění výuky a provozu školy. Z projektu byly pořízeny tři servery do centrální serverovny univerzity v Divadle na Orlí jako obměna stávajících morálně a technicky zastaralých serverů, šest síťových aktivních prvků s rychlostí 1Gb jako výměna technicky i morálně zastaralých aktivních prvků umístěných na Divadelní fakultě, Astorce a rektorátu a 29 nových prvků WIFI přípojných bodů umístěných



v různých lokalitách školy pro rovnoměrné pokrytí prostor JAMU bezdrátovým připojením

## **Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání**

V rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání realizuje JAMU tři individuální projekty financované z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF):

**Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_001/002/246** v celkové výši způsobilých výdajů 79 373 tis. Kč, z čehož je 69 868 tis. Kč investičních prostředků a 9 505 tis. Kč neinvestičních prostředků. JAMU se podílí na výdajích vlastními prostředky ve výši 5 %. V roce 2020 bylo proinvestováno celkem 7 119,57 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 6 763,59 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny historické hudební nástroje (kladívkový klavír, renesanční loutna), osvětlovací technika, obrazové technologie a projektory pro Divadlo na Orli.

**Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_001/0002469** v celkové výši způsobilých výdajů 78 135 tis. Kč, z čehož je 68 122 tis. Kč investičních prostředků a 10 013 tis. Kč neinvestičních prostředků. JAMU se podílí na výdajích vlastními prostředky ve výši 5 %.

V roce 2020 bylo proinvestováno celkem 9 468,46 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 8 995,04 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny sametové výkryty v učebnách na Divadelní fakultě a Astorce, světelné technologie pro Divadlo na Orli, technologické vybavení muzikálových ateliérů, audiovizuální technika pro učebny a ateliéry a fotografické technologie.

**Projekt „Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi“, registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/18\_057/0013294** v celkové výši způsobi-

lých výdajů 56 960 tis. Kč, z čehož je 44 131 tis. Kč investičních prostředků a 12 829 tis. Kč neinvestičních prostředků. JAMU se podílí na výdajích vlastními prostředky ve výši 5 %.

V roce 2020 bylo proinvestováno celkem 17 345,55 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 16 478,28 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny: a soubor aktivních prvků pro studentskou počítačovou síť, centrální on-line úložiště, soubor multimediálních pracovních stanic, videotechnologie v učebnách 106 a 107 na Divadelní fakultě, HW technologie pro ateliér světelného designu, projektory pro absolventské výkony a videomapping, fotografické technologie, technologické vybavení učeben scénografie, vybavení pro výrobu a údržbu kostýmů pro Divadlo na Orli, soubor e-publikací.

## **Centralizované rozvojové projekty**

V roce 2020 byla poskytnuta z kapitoly MŠMT kapitálová dotace ve výši 570 tis. Kč na centralizovaný rozvojový projekt „Udržitelný rozvoj EIS v síti vysokých škol“, který je řešen společně s dalšími 25 VVŠ, koordinátorem projektu je ČVUT Praha. V rámci projektu byly pořízeny uživatelské práva k informačnímu systému ERP SAP a disky do datového pole pro zálohování ERP SAP.

## **Institucionální plán**

V roce 2020 byl poskytnut z kapitoly MŠMT na realizaci **institucionálního plánu** příspěvek v celkové výši 7 494 tis. Kč, z toho 500 tis. Kč investičních prostředků. Investiční prostředky ve výši 494,72 tis. Kč a část neinvestičních prostředků ve výši 1 950 tis. Kč byly použity na technologický rozvoj univerzity směřující do obnovy a inovací výukových technologií. Nevyčerpané finanční prostředky ve výši 5,27 tis. Kč byly převedeny do fondu FRIM. V rámci projektu byly z kapitálových prostředků pořízeny aktualizace SW pro kamerový systém, upgrade bezpečnostního systému C4, karty do stávajících serverů v centrální serverovně v Divadle na Orli, záložní napájecí zdroje do UPS na rektorátu.

Neinvestiční prostředky byly využity na úpravu webových serverů (zprovoznění nového webu, migrace projektových webů ze starého serveru a spuštění nového serveru pro projekty třetích stran, zákaznické úpravy a funkce webového portálu.), konfiguraci služeb a zabezpečení centrálních serverů a upgrade mailového serveru. Došlo také k významné obnově HW, především prostřednictvím nákupu notebooků pro práci na home office. Stávající počítačové vybavení prošlo modernizací nákupem nových SSD a RAM. Na kolejích byly instalovány nové WIFI AP.

### Příspěvek na kapitálové výdaje mimo programové financování

Na základě žádosti byl JAMU v roce 2020 poskytnut příspěvek na kapitálové výdaje mimo programové financování ve výši 7 494,00 tis. Kč, z čehož bylo proinvestováno 5 133,66 tis. Kč. Nevyčerpané finanční prostředky ve výši 2 113,34 tis. Kč byly převedeny do fondu FRIM. Z kapitálového příspěvku byla financovány níže uvedené akce:

- spolufinancování stavby „JAMU – Stavební úpravy prostor ateliéru scénografie“ hrazené z prostředků státního rozpočtu v rámci programového financování EDS
- spolufinancování akce „JAMU – Rozvoj a obnova technologií 2020“ hrazené z prostředků státního rozpočtu v rámci programového financování EDS
- projektová příprava stavebních úprav a modernizace IVUC Astorka
- projektová příprava optického propojení Divadla na Orlí a Divadelní fakulty přes ulici Jánskou, Poštovskou, Kozí a Dvořákovou
- dobudování WIFI sítě ve 2. NP budovy Komenského náměstí 6
- úprava vzduchotechnických rozvodů pro učebny 013 a 17 Divadelní fakulty
- provedení dráhy sametového vykrytí zadní stěny jeviště v Divadle na Orlí
- pořízení multifunkčního kopírovacího stroje pro Divadlo na Orlí
- modernizace audiovizuálního vybavení posluchárny 205 na Hudební fakultě

- výměna stávajícího osvětlovacích těles ve 2. NP rektorátu za moderní LED svítidla
- provedení automatické pojízdné brány vjezdu do dvora objektu Komenského nám. 6
- úprava protihlukové stěny klimatizačních jednotek na terase v 5. NP objektu Mozartova 1

### Fond reprodukce investičního majetku

Finanční prostředky byly použity buď samostatně, nebo společně s dalšími dotačními zdroji státního rozpočtu v celkové výši 2 611,78 tis. Kč na níže uvedené akce:

- úhrada ceny za zřízení práva služebnosti k pozemkům ve vlastnictví města Brna pro optický kabel v ulici Bayerova, kterým je divadelní studio Marta připojeno k síti elektronických komunikací Masarykovy univerzity
- spolufinancování stavby „JAMU – Stavební úpravy prostor ateliéru scénografie“ hrazené z prostředků státního rozpočtu v rámci programového financování EDS
- studie stavebních úprav IVUC Astorka
- stavební úpravy plynové kotelny divadelního studia Marta
- oprava výtahů v objektu Astorka
- dokončení opravy výtahu v budově Divadelní fakulty
- modernizace technologií učebny 205 na Hudební fakultě
- pořízení matrací a chráničů do postelí na koleji Astorka
- výměna uzávěrů na rozdělovači ve výměňkové stanici objektu Astorka
- spolufinancování investičních akcí hrazených z veřejných dotačních prostředků OP VVV na obou fakultách
- spolufinancování centralizovaného rozvojového projektu hrazeného z kapitálové dotace MŠMT

Výše uvedené investice umožnily zásadním způsobem inovovat vybavenost JAMU a na další léta zabezpečit studentům možnost práce na špičkových nástrojích a se špičkovými technologiemi divadel a koncertních sálů.

## Seznam použitých fotografií

### Str. 6:

Rektor JAMU **prof. Mgr. Petr Oslzlý**.  
Foto: archiv JAMU.

### Str. 9:

Inaugurace děkana Divadelní fakulty,  
**doc. Mgr. Petra Francána**. Foto: archiv JAMU.  
**Vánoční on-line koncert** v aule HF JAMU.  
Foto: archiv HF JAMU.

### Str. 12:

Inaugurace **prof. Barbary Maria Willi, Ph.D.**,  
nové děkanky Hudební fakulty JAMU.  
Foto: archiv JAMU.

### Str. 15:

Výstava projektu **Umění volá**, Foto: DF JAMU, Bára  
Bachanová.

### Str. 16:

**Samuel Mihálik – student hry na cembalo** HF JAMU,  
snímek vpravo – Samuel Mihálik jako dobrovolník ve  
Fakultní nemocnici Brno v období první vlny pandemie  
koronaviru. Foto: archiv HF JAMU.

Záběr z **koncertu v době pandemie** na HF JAMU.  
Foto: archiv HF JAMU.

### Str. 22:

Program festivalu **Setkávání nové hudby Plus 2020**.  
Foto: HF JAMU.

### Str. 23:

Žánrová fotografie. Foto: archiv JAMU

### Str. 26:

Snímek z operního představení **S.A.M.P.O.**, Komorní  
opera Hudební fakulty JAMU. Foto: archiv HF JAMU.

### Str. 27:

Snímek z inscenace **Raději zešít v divočině**, Studio  
Marta. Foto: DF JAMU, Šimon Pávek.

### Str. 28:

Foto z workshopu **Masterclass Lecoq** v prostorách  
Divadelní fakulty. Foto: DF JAMU, Anna Turková.

Snímek z festivalu **Maraton hudby Brno 2020**.  
Foto: DF JAMU, Pavel Borský.

### Str. 29:

Snímek z komponovaného pořadu **posluchačů HF  
JAMU v Redutě** (v rámci festivalu **Janáček Brno**).  
Foto: HF JAMU, Marek Olbrzymek.

Foto z premiéry inscenace **Hády – Pokusy o minulost**  
ve Studiu Marta. Foto: DF JAMU, Martin Jakubec.

### Str. 30:

Foto z absolventské inscenace **Velký Gatsby**  
v **Divadle na Orlí**. Foto: DF JAMU, Martina  
Řeháčková.

Foto z premiéry projektu **When are WE?** v divadle  
Buranteatr. Foto: DF JAMU, Petr Novák.

### Str. 34:

**Mezinárodní doktorandská konference** Hudební  
fakulty. Foto: archiv HF JAMU.

### Str. 40:

**Klarinetista Aleš Tvrđík**, úspěšný student Katedry  
dechových nástrojů HF JAMU.  
Foto: archiv HF JAMU.

**Prof. MgA. Alena Štěpánková Veselá**, první rektorka  
JAMU po roce 1989, oceněná u příležitosti státního  
svátku 28. října 2020. Foto: archiv HF JAMU.



**Textová příloha**  
**Výroční zprávy o činnosti**  
**za rok 2020**



OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU .....	3
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST ...	21
3. STUDENTI .....	25
4. ABSOLVENTI .....	28
5. ZÁJEM O STUDIUM .....	30
6. ZAMĚSTNANCI .....	33
7. INTERNACIONALIZACE .....	35
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST .....	42
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	77
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU .....	84
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY .....	88
12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 .....	90
TABULKOVÁ PŘÍLOHA .....	94





## **1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU**

### **1a) VEŘEJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

#### **JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ – JAMU**

Beethovenova 650/2  
662 15 Brno

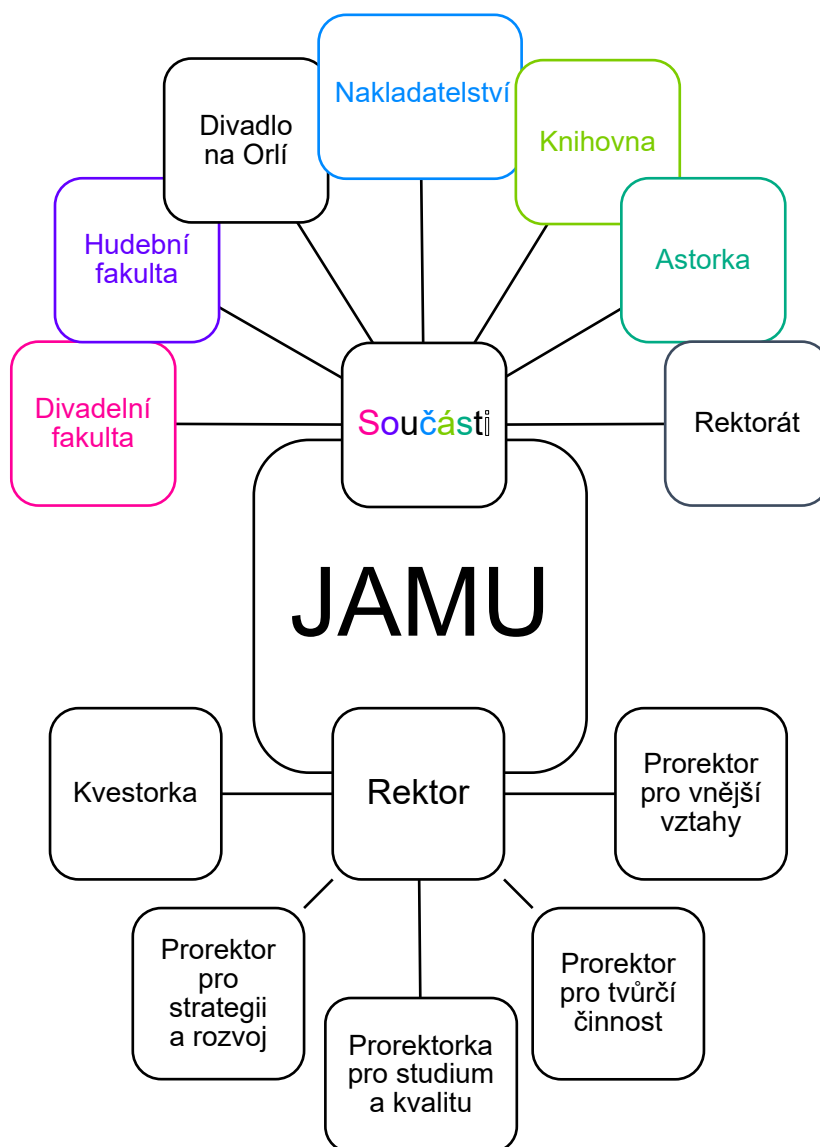
#### **DIVADELNÍ FAKULTA – DF JAMU**

Mozartova 647/1  
662 15 Brno

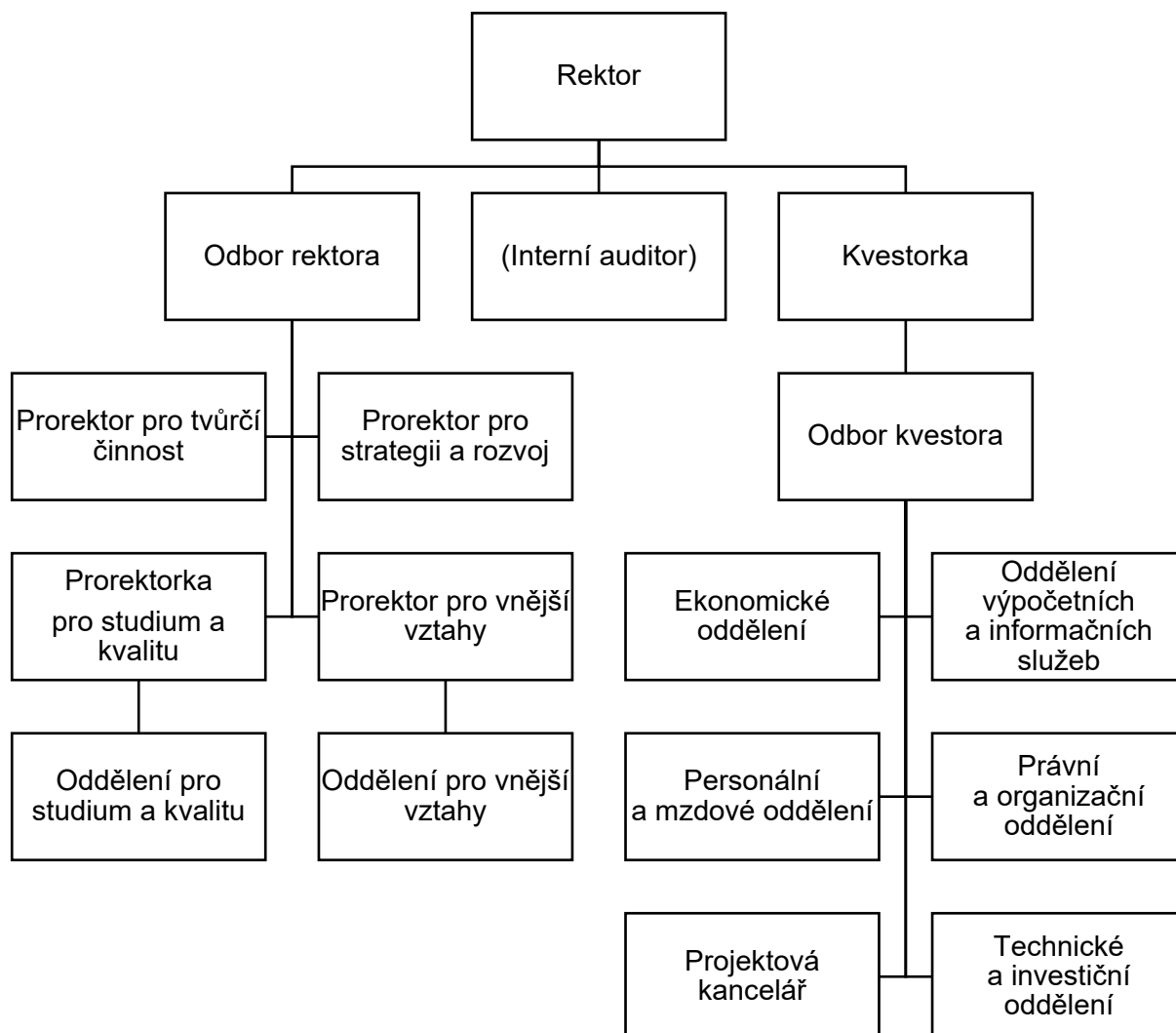
#### **HUDEBNÍ FAKULTA – HF JAMU**

Komenského náměstí 609/6  
662 15 Brno

## 1B) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU

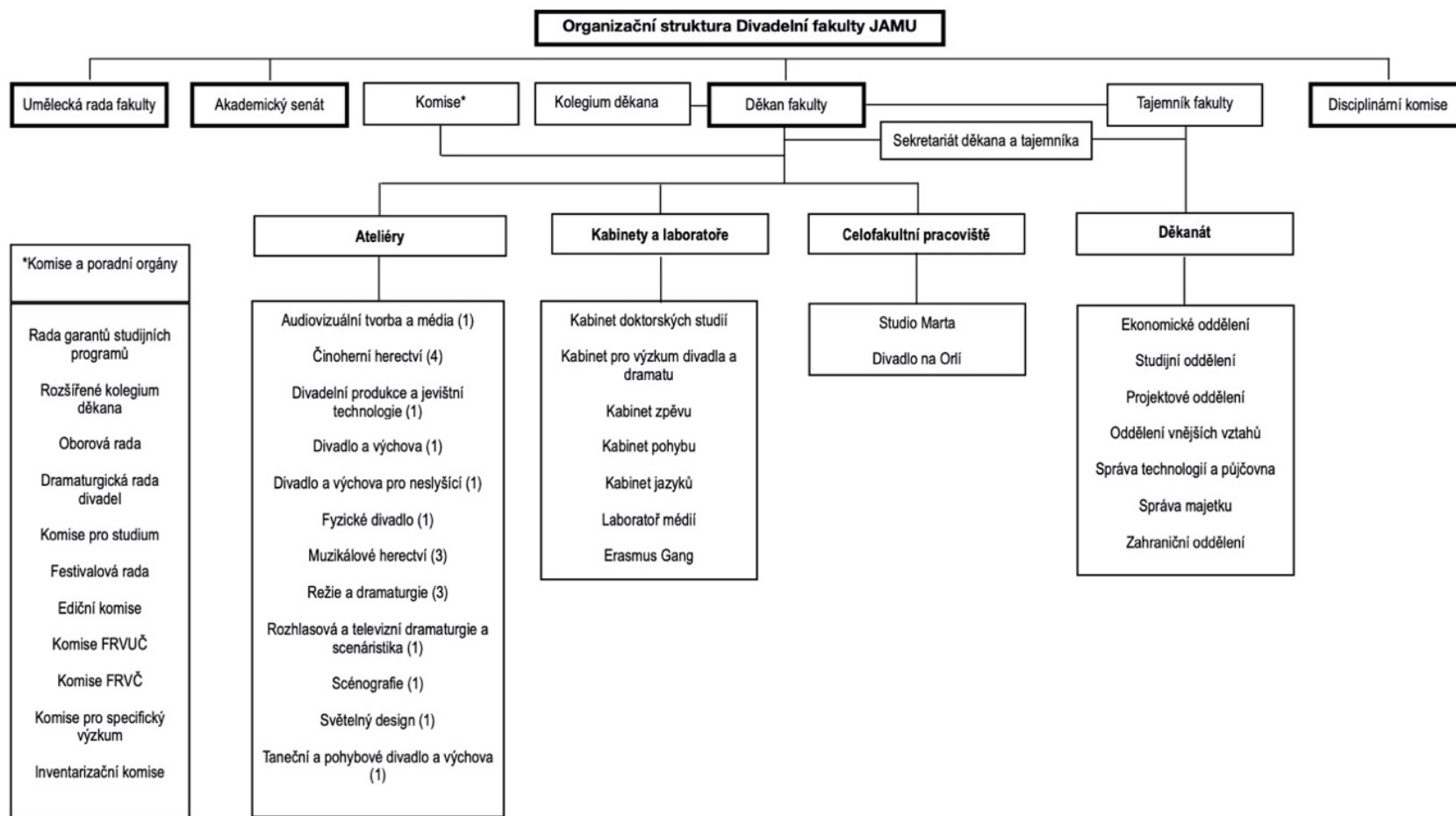


## Organizační struktura Rektorátu JAMU – struktura řízení

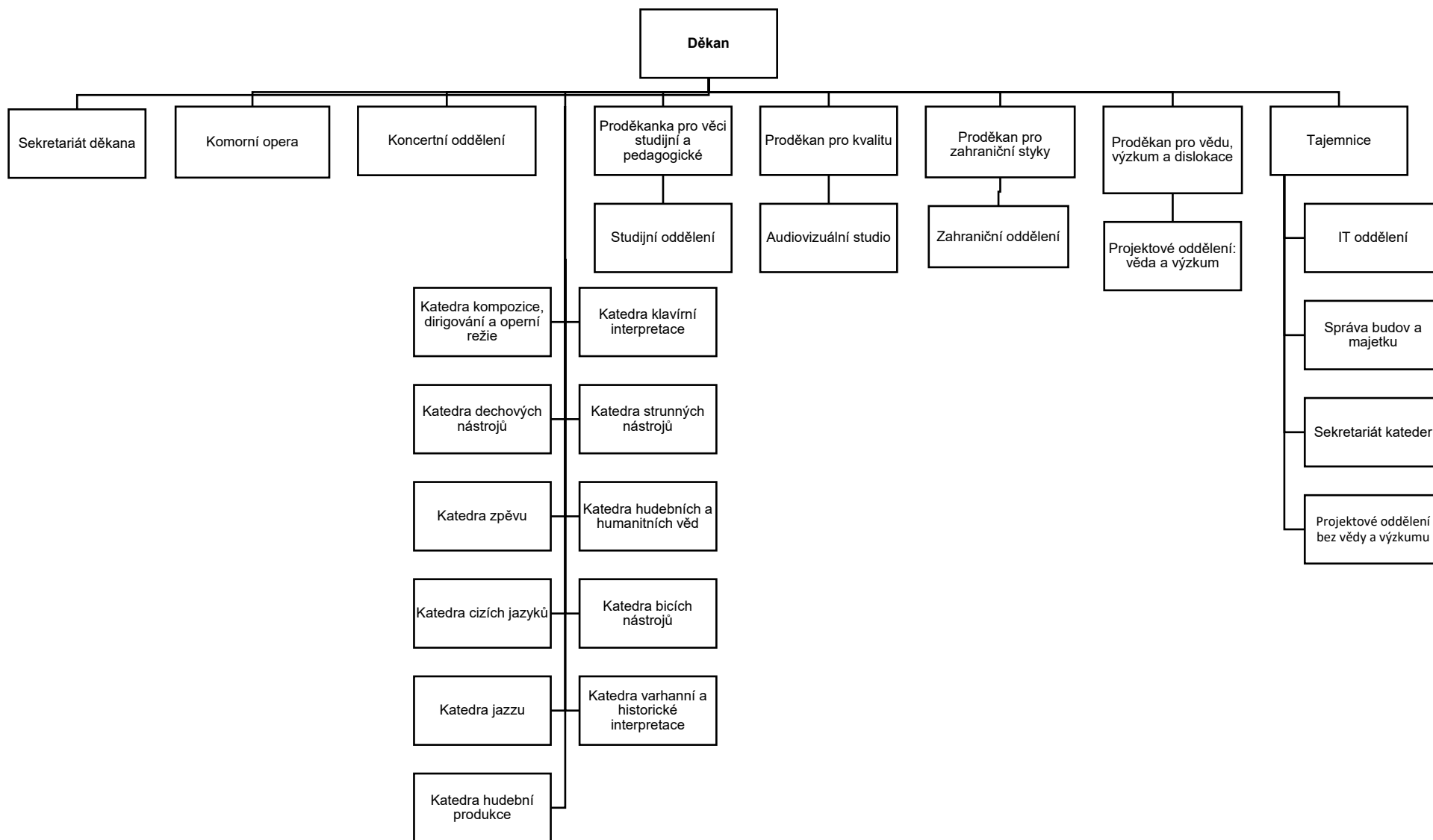




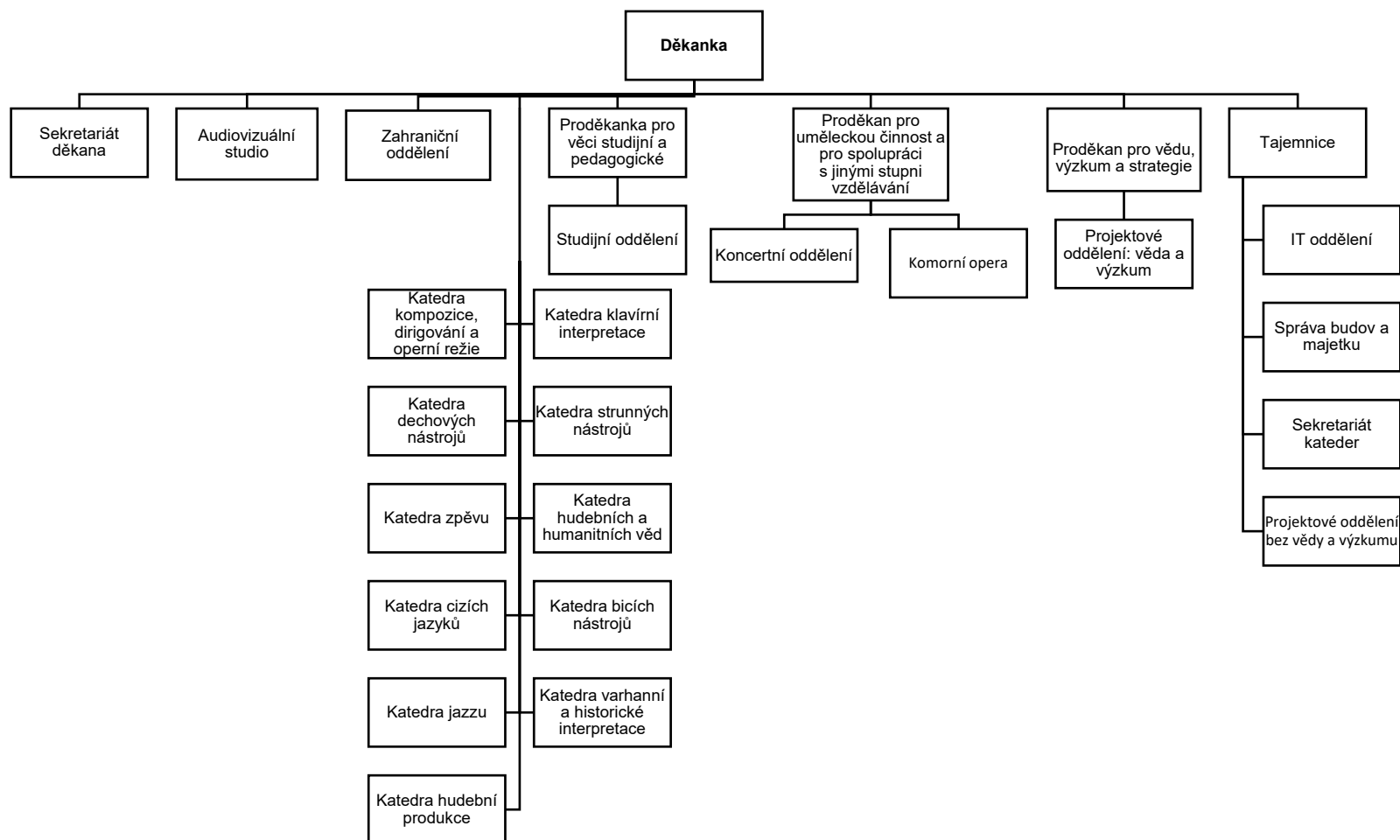
## Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení



Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – struktura řízení do 14. 11. 2020



Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – struktura řízení od 15. 11. 2020



## 1c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

### VEDENÍ JAMU

#### REKTOR

prof. Mgr. Petr Oslzlý

#### PROREKTOŘI

prof. PhDr. Silva Macková  
*prorektorka pro studium a kvalitu*

doc. MgA. Vít Spilka  
*prorektor pro vnější vztahy*

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.  
*prorektor pro strategii a rozvoj*

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.  
*prorektor pro tvůrčí činnosti*

#### KVESTORKA

JUDr. Lenka Valová

### AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

#### PEDAGOGOVÉ

Doc. Mgr. Roman Novozámský – předseda  
Prof. PhDr. Veronika Broulíková (od 16.10.2020)  
Prof. PhDr. Václav Cejpek  
MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D.  
Prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – tajemník  
Mgr. Petr Svozílek  
Doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.  
MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.  
Doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. (do 15.10.2020)

#### STUDENTI

MgA. Lucie Abou – místopředsedkyně  
BcA. Stanislav Čaban  
Katarína Kandriková  
BcA. Filip Urban

### UMĚLECKÁ RADA JAMU

prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
prof. PhDr. Václav Cejpek  
doc. Mgr. Petr Francán  
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)\*  
prof. MgA. Ivo Krobot  
PhDr. Marie Kučerová (ředitelka Filharmonie Brno)\*  
prof. MgA. Václav Kunt



doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)\*  
prof. PhDr. Silva Macková  
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.  
prof. MgA. František Novotný  
prof. MgA. Petr Oslzlý  
prof. MgA. Jindřich Petráš  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
doc. MgA. Vít Spilka  
prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.  
prof. Adolf Sýkora  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.  
prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. (UP Olomouc)\*

\* externí členové

## SPRÁVNÍ RADA JAMU

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D. (senátor za obvod č. 59 – Brno-město) (od 1. 10. 2019)  
Mgr. Václav Božek, CSc., radní Jihomoravského kraje, Brno  
MgA. Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno  
Ing. Jiří Kadrnka, jednatel společnosti Moss logistics s. r. o.  
MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel České filharmonie  
ThDr. Ing. Lukáš Evžen Martinec, OSA, římskokatolický kněz  
Jiří Morávek, generální ředitel společnosti SNIP&CO, Brno  
Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno  
Boleslav Polívka, herec, ředitel Divadla Bolka Polívky  
Ing. Jana Říhová, ředitelka odboru podpory VŠ a výzkumu, MŠMT, Praha  
Ing. Martin Slezák, náměstek ředitele ČNB Brno  
Ing. Michal Štefl, viceprezident Krajské hospodářské komory jižní Moravy  
prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj Veterinární a farmaceutické univerzity v Brně  
JUDr. Eliška Wágnerová, Ph.D., senátorka za obvod č. 59 – Brno-město  
David Dittrich, ředitel Mezinárodního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

## RADA PRO VNITŘNÍ HODNOCENÍ JAMU

### **Předseda:**

prof. Mgr. Petr Oslzlý

### **Místopředseda:**

prof. PhDr. Silva Macková

### **Členové:**

doc. MgA. Blanka Chládková  
doc. MgA. Jana Goliášová  
Mgr. Jan Přibil  
doc. Ing. David Strnad  
doc. Mgr. Roman Novozámský  
BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů JAMU  
doc. Světlana Waradzinová, externí člen

## ČESTNÉ DOKTORÁTY JAMU

Rudolf Firkušný (1993)  
Ludvík Kundera (1997)  
Václav Havel (2001)  
Jiří Suchý (2002)  
Sir Charles Mackerras (2004)  
Ivan Vyskočil (2005)  
Zdeněk Mácal (2007)  
Sir Tom Stoppard (2007)  
Pierre Boulez (2009)  
Emília Vášáryová (2010)  
John Tyrell (2011)  
Milan Uhde (2011)  
Vojtěch Jasný (2013)  
Eugenio Barba (2017)  
Otto Schenk (2017)  
Vlasta Chramostová (2018)

## **DIVADELNÍ FAKULTA**

### **VEDENÍ DIVADENÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

doc. Mgr. Petr FRANČÁN (od 16. 10. 2020 druhé funkční období)

#### **PRODĚKANI**

doc. MgA. Blanka Chládková – rozvoj

prof. MgA. Ivo Krobot – umělecká činnost (do 15. 10. 2020)

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – umělecká činnost (od 16. 10. 2020)

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – výzkum

doc. Ing. David Strnad – studium

#### **TAJEMNÍK**

MgA. Ondřej Vodička

### **AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY**

#### **PEDAGOGOVÉ**

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Igor Dostálek – tajemník

prof. PhDr. Miroslav Plešák

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. (od 12. 10. 2020)

Mgr. Petr Svozílek

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. (do 11. 10. 2020)

#### **STUDENTI**

BcA. Stanislav Čaban – místopředseda

Martin Modrý

MgA. Šimon Peták



## UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY

prof. PhDr. Václav Cejpek  
doc. MgA. David Drozd (od 12. 2. 2020)  
doc. Mgr. Petr Francán  
prof. Mgr. Jan Gogola  
Mgr. Martin Františák /ND Brno/  
MgA. Martin Glaser /ND Brno/  
doc. Mgr. Jan Hančil /DAMU Praha/  
doc. MgA. Blanka Chládková  
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. /UTB Zlín/  
prof. Mgr. Miloslav Klíma /DAMU Praha/  
prof. MgA. Ivo Krobot  
prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. /UP Olomouc/  
doc. Juraj Letenay /VŠMU Bratislava/  
prof. PhDr. Silva Macková  
prof. Mgr. Zoja Mikotová  
Mgr. art. Peter Mikulík /VŠMU Bratislava/  
Mgr. Stanislav Moša /Městské divadlo Brno/  
prof. Mgr. Petr Oslzlý  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.  
prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.  
MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová /DAMU Praha/  
prof. Pavel Švanda  
prof. Mgr. Ján Zavarský (do 11. 2. 2020)

## DISCIPLINÁRNÍ KOMISE DIVADELNÍ FAKULTY

### **Pedagogové:**

prof. PhDr. Václav Cejpek – předseda  
doc. MgA. Blanka Chládková  
doc. Mgr. Sylva Talpová

### **Studenti**

Michal Moravec (od 15. 10. 2020)  
Jáchym Šíma (od 15. 10. 2020)  
MgA. Paulína Petáková (od 15. 10. 2020)  
MgA. Tereza Reková (do 14. 10. 2020)  
Ondřej Komínek (do 14. 10. 2020)  
Anna Raková (do 14. 10. 2020)

### **TAJEMNÍK:**

MgA. Ondřej Vodička

## HUDEBNÍ FAKULTA

### VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

#### DĚKAN

prof. MgA. Jindřich Petráš (do 14. 11. 2020)

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. (od 15. 11. 2020)

#### PRODĚKANI

doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické

doc. Jurij Likin – proděkan pro zahraniční styky (do 14. 11. 2020)

Mgr. Jan Přibil – proděkan pro systém zajišťování kvality (do 14. 11. 2020)

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – pro děkan pro vědu, výzkum a dislokace (do 14. 11. 2020),  
proděkan pro vědu, výzkum a strategie (od 15. 11. 2020)

prof. MgA. Jindřich Petráš – proděkan pro uměleckou činnost a pro spolupráci s jinými stupni  
vzdělávání (od 15. 11. 2020)

#### TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

### AKADEMICKÝ SENÁT HUDEBNÍ FAKULTY

#### PEDAGOGOVÉ

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.

MgA. Helena Weiser

#### STUDENTI

MgA. Dominik Gál

BcA. Martin Nosek

BcA. Filip Urban

## UMĚLECKÁ RADA HUDEBNÍ FAKULTY

prof. MgA. Jindřich Petráš – předseda (do 14. 11. 2020)  
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – předsedkyně (od 15. 11. 2020)

doc. Mgr. Juraj Bartoš  
prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)\*  
doc. MgA. Jana Goliášová  
prof. MgA. Miloslav Jelínek  
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.  
prof. Ivan Klánský (děkan HAMU Praha) \*  
prof. MgA. Václav Kunt  
MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)\*  
MgA. David Mareček, Ph.D. (generální ředitel České filharmonie)\*  
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.  
prof. MgA. Martin Opršál  
prof. MgA. Jindřich Petráš (od 15. 11. 2020)  
doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.  
doc. MgA. Vít Spilka  
doc. MgA. Zdeněk Šmukař  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)\*  
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. (do 14. 11. 2020)  
prof. Mgr. Jan Zbavítel  
doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D. (FF MU Brno)\*

\* externí členové

### 1d) ZASTOUPENÍ JAMU V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

prof. Mgr. Petr Oslzlý – člen České konference rektorů,  
JUDr. Lenka Valová – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT  
doc. MgA. Blanka Chládková – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ  
MgA. et Mgr. Anna Soldánová – členka SK RVŠ  
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – člen sněmu RVŠ  
doc. Mgr. Roman Novozámský

## 1e) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Hlavním posláním JAMU je vychovávat kvalitní umělce všestranně připravené na vstup na profesionální pódia a scény. Vzdělávání se proto realizuje v Oblasti 31 Umění (Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění, Multimediální tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe a Pedagogika a didaktika uměleckého oboru) prostřednictvím akreditovaných studijních programů.

Umění obecně JAMU chápe jako prostředek humanizace společnosti a jako jeden ze způsobů poznávání světa člověkem; umění je nezbytné jak pro plný rozvoj každé jednotlivé osobnosti, tak pro harmonický systém společenské struktury.

JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Zároveň se aktivně účastní i procesů vědeckých či výzkumných; v neposlední řadě také proto, že tyto oblasti jsou zdrojem dalších finančních prostředků. V této souvislosti usiluje JAMU spolu s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR rovněž o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám i jako jednoho z faktorů ovlivňujících financování.

**Divadelní fakulta JAMU** nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta považuje uznání uměleckou tvůrčí činnost za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své nepostradatelnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu ke zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Výlučné postavení Divadelní fakulty je dáno tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.

Cílem Divadelní fakulty JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. Smyslem vzdělávání na Divadelní fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je i k vyhledávání příležitosti k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovněprávních a autorskoprávních vztahů.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na Divadelní fakultě je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení.



Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

#### **Východiska pro stanovení strategických cílů:**

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

#### **Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU:**

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Přistupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

**Hudební fakulta JAMU** nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, tvůrčí a výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním HF JAMU je vzdělávání v oblasti umění (hudba, multimédia, umělecký management) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových. Usiluje, spolu s dalšími fakultami uměleckých vysokých škol v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám. HF JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

HF JAMU rozvíjí umělecké talentové předpoklady studentů, kteří prošli náročným přijímacím řízením. Jedinečným způsobem propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu (prostřednictvím působení svých pedagogů v umělecké sféře a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů) a výzkum umění a uměním.

Hudba a hudební umění tvoří jednu z důležitých součástí života každé společnosti. Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál akademických pracovníků fakulty tak zaručuje nejen kvalitu

vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentu studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí HF JAMU i její přímé společenské působení. HF JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskuzi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

### **Klíčové strategické cíle Hudební fakulty JAMU**

V roce 2020 vycházela činnost Hudební fakulty z níže uvedených strategických cílů, přičemž v daném roce došlo k vytvoření nové strategické koncepce, která bude od roku 2021 zohledněna v novém strategickém období a všech příslušných strategických dokumentech.

- Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe i finanční situace HF JAMU, aby bylo zajištěno udržení a rozvíjení kvality vykonávaných činností. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech talentovaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a připouštěli to charakter studijních programů i zvláštní potřeby způsobené zdravotními handicapy.
- Podporovat všestranně pedagogy jako klíčový předpoklad kvalitní výuky.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a osobností z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, národní a mezinárodní interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání světa vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti a dalšího zkvalitňování uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat všechny stupně a formy vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.
- Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost.
- Podporovat mezinárodní spolupráci v široké škále nabízejících se možností, vyhledávat nové možnosti a formy.
- Zaměřit se na efektivní řízení HF JAMU.
- Pro zabezpečení rozpočtu HF JAMU využívat veškeré možnosti vícezdrojového financování včetně prostředků z operačních programů (OP3V).
- Udržovat a rozvíjet stávající infrastrukturu (včetně fakultních koncertních sálů) a v rozvoji technologií, nezbytně nutných pro výuku a uměleckou a výzkumnou tvůrčí činnost, udržet implementaci aktuálních trendů.

## 1f) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Všechny vnitřní předpisy a jiné normativní akty JAMU i jejich součástí jsou od 1. ledna 2018 publikovány v Listu JAMU (LJ) a dostupné on-line (<https://dokumenty.jamu.cz>). JAMU normativní akty zásadně novelizuje, ale vydává jako nové předpisy.

V roce 2020 byly přijaty tyto:

### 1. nové vnitřní předpisy JAMU:

- 1.1. Vnitřní mzdový předpis

### 2. další normativní akty JAMU:

- 2.1. Směrnice pro organizaci a zabezpečení BOZP a PO
- 2.2. Směrnice o jednotném vizuálním stylu
- 2.3. Směrnice o inventarizaci majetku a závazků
- 2.4. Směrnice o zavedení a používání průkazu JAMU

### 3. další normativní akty Divadelní fakulty JAMU:

- 3.1. Vyhláška DF JAMU o některých pokynech zaměstnancům k závěrečným pracím a absolventským výkonům
- 3.2. Vyhláška DF JAMU o rozsahu kvalifikačních prací, formální úpravě a způsobu odevzdávání závěrečných prací

### 4. další normativní akty ostatních součástí

- 4.1. Vyhláška o organizačním řádu Divadla na Orlí

**V roce 2020 byly zrušeny tyto normativní akty:**

1. Vnitřní předpis č. 9/2019 LJ, vnitřní mzdový předpis

## 1g) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Během roku 2020 bylo JAMU podáno 0 žádostí o informace, bylo vydáno 0 rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno 0 odvolání. Bylo vydáno 0 rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo 0 Kč. JAMU poskytla 0 výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno 0 stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

## 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 2a) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSLEDKŮ UČENÍ (DŘÍVE VÝSTUPŮ Z UČENÍ) V SOULADU S RÁMCEM KVALIFIKACÍ VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ ČESKÉ REPUBLIKY

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů. K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Tvorba studijních programů je podpořena víceletými projekty OP VVV:

#### **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245)**

Cílem projektu je zkvalitnění vzdělávací činnosti (a v jejím rámci realizované umělecké činnosti) formou transformace původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Tyto specializace jsou rozšířeny o předměty nově vyučované v cizím jazyce, dále pak o předměty obohacené o elektronické opory nebo také o předměty garantující studentům získání kompetencí potřebných pro reálnou a samostatnou uměleckou tvorbu (tzv. soft skills).

Nedílnou součástí je také posílení internacionalizace a vznik společného studijního programu s Královskou konzervatoří v Haagu s názvem European Master of Early Music.

V neposlední řadě je zpracován systém hodnocení a zabezpečení kvality formou vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality, vypracování metodiky tvorby vnitřní hodnotící zprávy a provedení externí evaluace systému certifikovaným subjektem z oblasti umění, s následnou implementací závěrů a doporučení do systému.

**Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246).** Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů HF JAMU.

**Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469).** Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů DF JAMU.

**Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_056/0013257).** Cílem projektu je zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU. Nástroje pro nové metody výuky jsou zabezpečeny komplementárním ERDF II projektem. Implementace nových metod výuky je prováděna formou interních školení prostřednictvím tutorů.

**Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II, CZ.02.2.67/0.0/0.0/18\_057/0013294).** Cílem projektu je podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF.

Do konce roku 2020 měla JAMU úspěšně akreditovány tyto studijní programy a jejich specializace:

### **Bakalářské studijní programy**

#### **DF JAMU**

**Divadlo a výchova** (Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova)

**Dramaturgie a režie** (Divadelní dramaturgie, Činoherní režie)

**Scénografie** (Scénografie)

**Dramatická tvorba a média** (Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika)

**Divadelní produkce a jevištní technologie** (Divadelní produkce, Jevištní management a technologie)

#### **HF JAMU**

**Hra na bicí nástroje a jazz** (Jazzová kompozice a aranžování, Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace)

**Hra na strunné nástroje** (Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na housle, Hra na kontrabas, Hra na kytaru)

### **Navazující magisterské studijní programy**

#### **DF JAMU**

**Divadlo a výchova** (Taneční a pohybové divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Divadlo a výchova)

**Dramatická tvorba a média** (Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Audiovizuální tvorba a divadlo)

**Scénografie** (Scénografie, Světelný design)

**Dramaturgie a režie** (Divadelní dramaturgie, Činoherní režie)

**Divadelní produkce a jevištní technologie** (Divadelní produkce)

#### **HF JAMU**

**Historical performance – European Master of Early Music – EMEM** (Historical Performance)

**Hra na dechové nástroje** (Hra na trubku, Hra na tubu, Hra na trombon, Hra na klarinet, Hra na lesní roh, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na fagot)

**Hra na bicí nástroje a jazz** (Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace, Jazzová kompozice a aranžování)

**Hra na strunné nástroje** (Hra na housle, Hra na kontrabas, Hra na kytaru, Hra na violoncello, Hra na violu)

### **Nenavazující magisterské studijní programy**

#### **DF JAMU**

**Herectví** (Muzikálové herectví, Činoherní herectví, Fyzické divadlo)

#### **HF JAMU**

**Dirigování, zpěv a operní režie** (Zpěv, Operní režie, Dirigování orchestru, Dirigování sboru)

**Kompozice** (Kompozice scénické a filmové hudby, Kompozice elektroakustické hudby, Kompozice)



## Doktorské studijní programy

### HF JAMU

**Hudební produkce** (Hudební produkce v prezenční formě studia, Hudební produkce v kombinované formě studia)

## 2b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY SP A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na obou fakultách JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (šéfové divadel a orchestrů jsou např. členy všech tří UR JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Řada vyučujících je zároveň odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

## 2c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

**Divadelní fakulta** zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Začátek prázdnin patřívá na Divadelní fakultě již tradičně pořádání Letní školy herectví, která je určena všem těm, kteří chtějí rozvinout své herecké schopnosti. V tomto roce však byla z pandemických důvodů letní škola zrušena.

Program **#bud'jamák** byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu, **#bud'jamák** vždy probíhá v období od září do června).

V akademickém roce 19/20 se do programu přihlásilo 28 účastníků z celé republiky. Setkání proběhla na půdě DF JAMU i v Divadle na Orlí. V průběhu kalendářního roku 2020 proběhly podle plánu dvě ze čtyř sobotních setkání (leden a únor 2020). Vzhledem k neplánovaným změnám v souvislosti s covid-19 byl pro účastníky vytvořen on-line program a závěrečný ceremoniál byl realizován až v září 2020.

Nový ročník projektu byl zahájen v září 2020 pro 40 účastníků. S ohledem na epidemiologickou situaci byla realizována on-line část programu v podobě besed s profesionálními umělci. Kontaktní část programu byla přesunuta do roku 2020. Aktuální informace: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.

Východiskem programu **U3V** byl v roce 2020, stejně jako v předchozích letech, akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V je poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň tuto cestu propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti.

V roce 2020 byl realizován pouze jediný **kurz**, jednosemestrální, nazvaný *Jak vzniká divadlo X* s podtitulem *Kapitoly z dějin světového a českého divadla*, který posluchačům nabídl v 11 přednáškách průřez tím nejzajímavějším, co dějiny divadla nabízejí. I zde bylo nutné se přizpůsobit covidové pandemii. Z plánovaných 11 přednášek se podařilo v přednáškovém sále realizovat pouze čtyři. Zbýlých 7 bylo přesunuto do on-line prostoru. Prostřednictvím MS Teams nadšeně sledovalo a do debaty se zapojovalo 28 odhodlaných posluchačů z původního počtu 75 účastníků. Zde je třeba vyzdvihnout i trpělivou a profesionální práci obou tutorů nových metod

výuky, kteří pomáhali nejen přednášejícím, ale i posluchačům s připojením a ovládním programu a díky tomu usnadnili všem přechod na on-line přednášky.

Jak bylo zvykem, většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami, případně prezentacemi a studenti obdrželi ke každé přednášce sylabus.

Na **Hudební fakultě** v roce 2020 probíhaly kurzy celoživotního vzdělání – **Univerzita třetího věku** – už šestým rokem. V tomto roce byly nabízeny kurzy Básníci klavíru IV (LS 2019/2020) a Paní hudba na Moravě (LS 2019/2020). O kurzy byl velký zájem, zejména o kurz Básníci klavíru IV, který probíhal ve dvou skupinách.

V souvislosti s pandemií covid-19 byly v letním semestru prezenčně odučeny pouze čtyři přednášky (z plánovaných deseti) v každém kurzu. Zbylých šest přednášek mělo být následně prezenčně realizováno na podzim 2020. Avšak z důvodu zhoršující se epidemiologické situace byly nakonec zcela zrušeny.

**Básníci klavíru IV** (garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz Básníci klavíru IV navazuje na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II a III. Věnuje se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (D. Scarlatti, J. L. Dusík, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. A. Mozart aj.), ale také například urtextu a jeho významu, interpretačním stylům samotných skladatelů, vzniku prvních klavírních skladeb pro děti či přiblíží posluchačům interpretaci pěti Beethovenových klavírních koncertů.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (*Jan Ladislav Dusík, Urtext a jeho význam*), Mgr. Helena Weiser (*Slavní klavírní interpreti minulosti IV.*) a doc. MgA. Daniela Velebová (*Klavírní sonáty Domenica Scarlattioho a klíče k jejich interpretaci*). Kurz navštěvovalo 64 posluchačů.

**Paní hudba na Moravě** (garance: Katedra hudebních a humanitních věd)

Jednotlivé lekce přibližují zájemcům historii některých významných hudebních institucí (např. Hudební divadlo v Opavě, brněnská divadla a školy) či konkrétních osobností (např. Jaromír Podešva, Vlastimil Lejsek) v různých městech na Moravě. V centru zájmu stojí logicky především Brno, nicméně představeny měly být i zajímavé aktivity v Kroměříži, Opavě, Krnově a na dalších místech.

Realizované přednášky vedli: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. (*Hudba na zámku v Kroměříži*), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. (*Hudební život v Krnově v letech 1900–1938*), prof. PhDr. Jindřiška Bártová („*Vítejte na JAMU*“) a doc. Mgr. Monika Holá, Ph.D. (*Brněnská divadla v historii i současnosti*). Kurz navštěvovalo 39 posluchačů.

**Další vzdělávací aktivity HF JAMU:**

**Metodické centrum** – obor klavír: celkem 250 posluchačů (LS akademického roku 2019/2020 – 130 posluchačů; ZS akademického roku 2020/2021 – 120 posluchačů).

**Zahraniční studenti** – celkem 1 student.

**Mezinárodní interpretační kurzy** – celkem 0 účastníků.

**Interpretační kurz pro studenty uměleckých škol Kyoto** – 0 účastníků.

### 3. STUDENTI

#### 3a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI NA JAMU

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů na jednotlivých oborech je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby pokud možno k zanechání studia nedošlo.

#### 3b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na obou fakultách JAMU v roce 2020 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

#### 3c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

##### **Divadelní fakulta**

Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia.

##### **Hudební fakulta**

Na HF JAMU byla zavedena důslednější kontrola při povolování individuálního studia, zejména pokud to vedlo k rozložení ročníku do dvou let studia a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů, což se projevilo i snížením počtu studentů, kteří mají problém s ukončením studia nebo studium nedokončí.

V souvislosti s vydáním Zákona o zvláštních pravidlech pro vzdělávání a rozhodování na vysokých školách v roce 2020 a o posuzování doby studia pro účely dalších zákonů ze dne 17. dubna 2020, byla doba studia ve studijním programu, připadající na období od 1. března 2020 do 31. srpna 2020, označena jako „doba narušeného studia“ a do celkové doby studia se nezapočítávala.

#### 3d) VLASTNÍ/ SPECIFICKÉ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise.

**Mimořádná stipendia** uděluje rektor školy především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty.

Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU. Za výjimečný tvůrčí počin studentů uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou ve výši 30.000 Kč.

### 3e) PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

JAMU vzhledem k počtu studentů, zaměstnanců i vzhledem ke své struktuře neorganizuje žádné samostatné poradenské jednotky. Studijní, psychologické, sociální a jiné problémy studentů se řeší na úrovni ateliérů či kateder s vedoucím pracoviště nebo jeho pedagogy, nebo v kontaktu se studijními odděleními fakult a JAMU. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech/ katedrách i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

Poradenské služby pro zaměstnance rovněž nejsou organizovány formou samostatného pracoviště. Kariérové, sociální a jiné záležitosti pedagogů a zaměstnanců se řeší na úrovni vedoucích pracovišť, děkanů, prorektorů pro příslušnou oblast, kvestorky, osobního a právního oddělení JAMU.

### 3f) PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

#### Divadelní fakulta

Na DF existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace se pyšní vynikajícími výsledky a je mimořádně vysoce hodnocen v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DF JAMU v roce 2020 finanční příspěvek ve výši 310.000 Kč.

#### Hudební fakulta

Na HF JAMU je v současné době jedna nevidomá studentka, které jsou zajištěny formou individuální péče všechny podmínky ke studiu tak, aby její handicap nebyl překážkou ve studiu.

### 3g) PODPORA MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH STUDENTŮ A ZÁJEMCŮ O STUDIUM

Pro své studenty vytváří **Divadelní fakulta** jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční Salón původní tvorby, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce Monodramata, festival Ateliéru divadla a výchovy „Sítko“ a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají.

Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu výzkumných aktivit studentů

doktorského a magisterského studia je zaměřena také studentská grantová soutěž, neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2020 bylo na Divadelní fakultě JAMU podpořeno 14 výzkumných projektů studentů v celkové výši 989.037 Kč.

**Hudební fakulta** věnuje péči všem přijatým studentům, všichni jsou, zejména v hlavním oboru, vyučováni individuálně. Mimořádně nadaní studenti jsou podporováni formou stipendií v případech, jakými je např. účast na mezinárodní soutěži, mezinárodních interpretačních kurzech, jejich výsledky jsou prezentovány na webu univerzity atd. I zvláště nadaní studenti středních škol (konzervatoří a hudebních gymnázií) mají možnost konzultovat svou studijní přípravu v hlavním oboru s pedagogy fakulty, hostovat na koncertech a v operních představeních fakulty a účastnit se workshopů zahraničních pedagogů pořádaných HF JAMU.

### 3h) PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají na fakultě, o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě stanoviska kolegia děkana.

#### **Divadelní fakulta**

Na DF JAMU o toto stipendium studenti žádají (1x za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia.

#### **Hudební fakulta**

HF JAMU podporuje tímto způsobem studenty pouze tehdy, ocitli-li se v tíživé životní situaci a požádali o tuto podporu děkana fakulty.

### 3i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod). JAMU nemá v současné době vzhledem k okolnostem možnost zřídit např. mateřskou školu pro děti studentů a zaměstnanců.



## 4. ABSOLVENTI

### 4a) SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

JAMU se v roce 2018 účastnila šetření **Absolvent** pořádané Centrem pro studium vysokého školství. JAMU oslovila 468 absolventů a získala 44 dotazníků analyzovatelných k dané vysoké škole. Návratnost byla 9,2 %. Počátkem roku 2020 obdržela JAMU Individualizovanou zprávu o výsledcích tohoto šetření. Ve zprávě je konstatováno, že „*Hodnocení vysokoškolského studia je absolventy JAMU ve srovnání s celým souborem o něco příznivější, jedná se zejména o hypotetickou možnost znovuzvolení téže školy a víceméně i hodnocení kvality vyučujících. Respondenti dále posuzovali, nakolik je studium dokázalo připravit na výzvy spjaté s pracovním životem. Hodnocení absolventů JAMU se podobá celku všech vysokých škol, ovšem ve všech oblastech je pozitivnější.*“

#### **Divadelní fakulta**

Divadelní fakulta systematicky sbírá kontakty u končících ročníků a to (i v návaznosti na ochranu osobních údajů – GDPR) prostřednictvím informovaného souhlasu (studenti při promociích fakultě předávají svůj emailový, případně telefonický kontakt a podpisem stvrzují možnost budoucího kontaktování. V roce 2018 fakulta například využila svou síť kontaktů pro výzkumné šetření MŠMT – viz 4b).

Divadelní fakulta aktuálně využívá především sociální sítě jako platformy pro komunikaci s absolventy (Facebook, Instagram). V závislosti na konkrétním rozložení sledujících na jednotlivých sociálních sítích přizpůsobujeme obsah a komunikujeme s různými skupinami našich absolventů (např. čerství absolventi, absolventi aktivně působící v divadlech apod.).

V roce 2020 jsme pro absolventy např. organizovali soutěže o fakultní propagační předměty. V přípravách je newsletter určený speciálně pro absolventy a také webová stránka umístěná v rámci webu DF určená přímo pro naše absolventy, jejíž obsah by odpovídal jejich potřebám a zájmům.

#### **Hudební fakulta**

Na Hudební fakultě každý pedagog hlavního oboru dále sleduje své absolventy a jejich profesionální kariéru, setkává se s nimi při pedagogické spolupráci, jsou-li pedagogy ZUŠ, konzervatoří nebo hudebních gymnázií, sleduje jejich sólovou dráhu, působení v renomovaných hudebních tělesech nebo operních domech či uměleckých agenturách.

Absolventi, kteří působí jako pedagogové, jsou rovněž zváni na workshopy nebo koncerty zahraničních pedagogů.

Mnoho absolventů, zejména doktorského studijního programu, působí již v řadách pedagogů Hudební fakulty a jsou tak v roli kolegů svých bývalých pedagogů.

### 4b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Součástí výše zmíněného šetření **Absolvent** bylo i zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů vysokých škol. Individualizovaná zpráva konstatuje, že „Absolventi JAMU se častěji potýkali s nezaměstnaností, zároveň však v době absolvování studia častěji měli práci a oproti celku absolventů jich více pracovalo jako OSVČ či podnikatelé. Mezi zaměstnanými byl nižší podíl těch, kteří měli smlouvu na dobu neurčitou. V porovnání s absolventy všech vysokých škol se častěji jednalo o práci odpovídající úrovni i oboru, přičemž průměrný příjem rok po absolvování byl nižší než referenční hodnota; na rozdíl od většiny oborů měli vyšší průměrný příjem absolventi bakalářského než magisterského studia (a podobně jako u ostatních škol měli vyšší průměrný příjem muži než ženy).

V práci po několika letech od absolvování deklarují absolventi JAMU oproti celku všech škol vyšší spokojenost, častější zaměstnání ve veřejném sektoru a mírně nižší podíl absolventů

majících práci odpovídající oboru a výši vzdělání. Ostatní charakteristiky práce rok po absolvování přetrvávají nadále.“

### **Divadelní fakulta**

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, kterým absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4a této zprávy).

### **Hudební fakulta**

Zaměstnatelnost absolventů HF JAMU závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud takováto instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF JAMU možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF JAMU získá takové místo již během svého studia.

Studijní plány jednotlivých specializací studijních programů jsou koncipovány tak, aby získané znalosti, dovednosti a kompetence dávaly studentům šanci uspět na trhu práce. Údaje o zaměstnanosti získává fakulta pomocí pedagogů hlavních oborů, kteří mají velmi dobré povědomí o tom, kde jejich studenti působí. HF započala práci na vytvoření oficiální databáze těchto údajů.

## **4c) SPOLUPRÁCE JAMU S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ**

### **Divadelní fakulta**

Pandemie omezila tradiční vazby s budoucími zaměstnavateli. Přesto DF usilovala o prezentaci zejména absolventských výstupů na festivalech a dalších eventech, ty však byly většinou rušeny. DF přesunula Absolventský festival na září. V rámci on-line výuky nesystémově pedagogové zvali zástupce zaměstnavatelské sféry do seminářů. Studijní programy, jejichž součástí je povinná studijní či pracovní stáž (obvykle většinou v zahraničí) usilovala o realizaci pracovních stáží u tuzemských zaměstnavatelů (jedná se o jednotky studentů). Stejně tak v omezené formě probíhaly pracovní stáže, jež jsou součástí divadelně – pedagogických specializací (zapojení například do výuky na základních školách či ZUŠ probíhalo formou on-line výuky).

Lze však očekávat, že pandemická situace, omezování provozu divadel (příspěvkových organizací, stejně tak dalších právních forem) povede k poklesu zaměstnanosti absolventů.

### **Hudební fakulta**

HF JAMU spolupracuje s potenciálními institucemi (zaměstnavateli) svých absolventů kontinuálně, studenti jsou informováni o výběrových řízeních do těchto institucí (škol, orchestrů, operních domů, agentur), zapojují se do orchestrálních akademií, které pořádají přední české orchestry, hostují v operních inscenacích profesionálních divadel a mohou pracovat v uměleckých agenturách jako stážisté.

V současnosti je již mnoho absolventů HF JAMU na pozicích ředitelů profesionálních institucí, což spolupráci ještě více umocňuje.

## 5. ZÁJEM O STUDIUM

### 5a) CHARAKTER A ZPŮSOB ZAJIŠŤOVÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro akademický rok 2020/2021 proběhlo na obou fakultách školy v souladu se zákonem č.1111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakult.

#### Divadelní fakulta

Na DF JAMU je při hodnocení uchazečů ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí.

U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor.

U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslány materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech oborů je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

#### Hudební fakulta

Na HF JAMU je přijímací řízení jednokolové. Při přijímacím řízení do bakalářského stupně studia je hodnocen jednak talent a dále vědomosti. Pomocí talentové části přijímací zkoušky, která je hodnocena komisionálně, se zjišťuje úroveň talentu uchazeče a je hlavním kritériem hodnocení přijímacího řízení. Vědomostní test zjišťuje formou testu teoretické znalosti uchazeče

U přijímacího řízení do navazujícího magisterského stupně studia nahrazuje vědomostní test zkouška z cizího jazyka (němčina, angličtina), talentová část přijímacího řízení zůstává.

U přijímacího řízení do doktorského studia jsou důležitá dvě kritéria pro přijetí ke studiu, jednak nosnost tématu uvažované disertační práce a jednak vysoká úroveň interpretačního, kompozičního nebo produkčního prezentovaného výkonu. Hodnocení je rovněž komisionální.

Používaný bodový systém hodnocení je jednotný, nejvyšší možný celkový dosažený počet bodů je 25, pro přijetí je nutno získat nejméně 20 bodů.

### 5b) INFORMACE UCHAZEČŮM – SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol na veletrzích pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v Brně a AKADÉMIA v Bratislavě (Slovensko). V roce 2020 se tyto veletrhy přesunuly do on-line prostředí, kde JAMU využila především video-prezentací. Podrobné informace o podmínkách přijímacího řízení, o otvíraných oborech (specializacích) atd. jsou zveřejňovány na webových stránkách obou fakult. Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi

umělecké činnosti studentů JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů, prostřednictvím tiskového referenta JAMU aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě jako je Facebook atd.).

### **Divadelní fakulta**

Fakulta každoročně pořádá v listopadu *Setkání s uchazeči o studium* (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o oboru, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Vzhledem k epidemické situaci na podzim 2020 bylo toto setkání realizováno distanční formou. Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních scén (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty. Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Uchazečům o studium jsou také určeny tzv. letní herecké a muzikálové školy s praktickým zaměřením. Vzhledem k epidemické situaci nebylo možné letní školy v roce 2020 uskutečnit, nicméně do dalších let opět s letními školami počítáme. Jsou důležitou součástí naší komunikace s potenciálními uchazeči.

Program *#budjamák* byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu, *#budjamák* vždy probíhá v období od září do června). V akademickém roce 19/20 se do programu přihlásilo 28 účastníků z celé republiky. Setkání proběhla na půdě DF JAMU i v Divadle na Orlí. V průběhu kalendářního roku 2020 proběhly podle plánu dvě ze čtyř sobotních setkání (leden a únor 2020). Vzhledem k neplánovaným změnám v souvislosti s covid-19 byl pro účastníky vytvořen on-line program a závěrečný ceremoniál byl realizován až v září 2020.

Nový ročník projektu byl zahájen v září 2020 pro 40 účastníků. S ohledem na epidemiologickou situaci byla realizována on-line část programu v podobě besed s profesionálními umělci. Kontaktní část programu byla přesunuta do roku 2020. Aktuální informace: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.

V roce 2020 proběhlo dotazníkové šetření mezi uchazeči o studium na DF JAMU v akademickém roce 2020/2021, který zpracovala studentka I. ročníku magisterského studijního programu Divadelní manažerství. Dotazníkové šetření mezi uchazeči o studium ve školním roce 2020 / 2021 proběhlo od 11. do 30. června 2020. Cílem tohoto výzkumu bylo poznat odkud jsou lidé, kteří se ucházejí o studium na DF, kde se o možnosti studia na DF dozvěděli a kde čerpali informace o studiu na DF. Dotazník byl složen z deseti otázek, které byly koncipované tak, abychom na tyto otázky dostali odpověď. Dotazník byl vyplněn 168 respondenty. Výsledky toho výzkumu nám primárně slouží jako výchozí data pro nastavení on-line komunikace s potenciálními uchazeči o studium v následujícím akademickém roce. Zároveň pro nás byly výsledky výzkumu i zpětnou vazbou vzhledem ke komunikaci s uchazeči během celého procesu. Dotazníkové šetření plánujeme provádět každý rok.

Zásadní platformou v rámci propagace a komunikace se středními školami či potenciálními uchazeči jsou sociální sítě, vzhledem k cílové skupině se jedná o Instagram (jednotlivci, věková skupina 15–25 let) a o Facebook (střední školy, umělecké školy, rodiče apod.). V roce 2020 jsme na Instagramu spustili úspěšnou kampaň zaměřenou na zvýšení povědomí o umělecko-technických studijních programech u věkové skupiny 17 - 22 let (nastavení této kampaně jsme přizpůsobili a zefektivnili i díky výsledkům dotazníkového šetření, viz výše). V náborových on-line kampaních plánujeme pokračovat i v následujících letech, jelikož si uvědomujeme, že pro naši cílovou skupinu potenciálních uchazečů jsou sociální sítě primárním komunikačním prostředkem.

V poslední dvou letech Divadelní fakulta také zpracovala dvě brožury určené pro uchazeče či veřejnost. Brožura *Studuj DF* je v českém jazyce, je určená pro uchazeče, střední školy, umělecké školy a obsahuje veškeré zásadní a důležité informace o našich studijních

programech, pedagogích atd. Brožura *Getting to know the Theatre Faculty* je v anglickém jazyce a je určeno především pro zahraniční partnery a uchazeče o studium v programu Erasmus+.

### **Hudební fakulta**

HF JAMU poskytuje poradenské služby jednak formou talentových poraden, které předcházejí přijímacímu řízení (termíny konání zveřejňuje fakulta na webových stránkách univerzity a na webu [www.jamuj.cz](http://www.jamuj.cz)) a také formou celoživotního vzdělávání realizovaného v Metodickém centru a akreditovaného v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Jako příprava pro přijímací řízení slouží také Mistrovské interpretační kurzy (MIK), které fakulta pořádá každoročně začátkem července. Pro rok 2020 bylo konání kurzů zrušeno z důvodu pandemie covid-19.

Uchazeči si rovněž mohou domluvit, prostřednictvím mailu či telefonicky, individuální konzultace s pedagogy hlavních oborů.



## 6. ZAMĚŠTNANCI

### 6a) KARIÉRNÍ ŘÁD, ZÁVISLOST ODMĚŇOVÁNÍ NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDČÍCH

Od 25. ledna 2019 platí na JAMU nový Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 3/2019. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

#### **Divadelní fakulta**

Kariérní řád se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

#### **Hudební fakulta**

Personální politika a systém odměňování se na HF JAMU odvíjí a je v souladu s Kariérním řádem JAMU. Personální plány zaměstnanců jsou sestavovány na období 10 let a na ně navazují kariérní plány, které jsou vypracovávány na pětileté období. Jejich podoba, naplňování a případná transformace probíhá ve vzájemné spolupráci vedoucího pracovníka a jednotlivých zaměstnanců. Plnění kariérního plánu, resp. úkolů zde vytčených, pak slouží jako jeden z ukazatelů pro udělování finančních odměn.

Dalším parametrem pro finanční odměňování jsou výsledky vykázané v databázích RUV a RIV. Základní snahou je zde maximální objektivizace celého procesu hodnocení, tj. stanovování výše odměny dle tvrdých dat, odrážejících jednak počet zadaných výsledků (kvantitu), a dále jejich charakter (kvalitu) – s ohledem na platnou metodiku hodnocení výsledků v rámci databází RUV a RIV.

Vedení HF JAMU se při udělování odměn snaží o maximální adresnost, tedy konkretizaci skutečnosti, za kterou byla odměna vyplacena, stejně jako konkretizaci personálního zacílení.

Nad rámec těchto systémových nástrojů jsou odměny vypláceny v jednotlivých případech za mimořádné tvůrčí, pedagogické, či organizační výsledky.

### 6b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

JAMU poskytuje svým zaměstnancům možnost dalšího vzdělávání v podobě odborných i specifických seminářů a kurzů. Vzhledem k nepříznivé epidemiologické situaci roku 2020 bylo toto vzdělávání značně ovlivněno (zejména jazykové kurzy). Ve velké míře však probíhala různá on-line školení pro zaměstnance JAMU, která byla hojně využívána.

#### **Divadelní fakulta**

Divadelní fakulta má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2020. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké,

vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem nového vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

Divadelní fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Součástí kromě přípravy a průběhu realizace je i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací. Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF (DRD). Jedná se o orgán, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadlem na Orlí, ale i s ekonomickou a logistickou sférou.

### **Hudební fakulta**

Hudební fakulta intenzivně usiluje o kontinuální implementaci excelentních výsledků tvůrčí činnosti pedagogů do výuky, čímž vytváří zpětnou potřebu uměleckého a vědeckého růstu těchto osobností. Pedagogické dovednosti zaměstnanců HF JAMU tak jsou primárně rozvíjeny zvyšováním jejich tvůrčích kompetencí. Na poli systémových procesů je zvyšování kompetencí pedagogů řešeno intenzivním rozvojem internacionalizace vnitřního prostředí fakulty (mj. pobyty pedagogů HF JAMU v zahraničí, participace zahraničních pedagogů na výuce HF JAMU), realizací Centrálních rozvojových programů, či průběžným sdílením výsledků dobré praxe napříč jednotlivými katedrami, či mezi oborovými radami. Zvyšování pedagogických dovedností je taktéž řešeno v souladu s jejich kariérními plány, a to plánovaným postupem zvyšování kvalifikace (habilitačním řízením a řízením ke jmenování profesorem).

## **6c a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ a SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ**

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU. Případné případy obtěžování jsou posuzovány a řešeny v souladu s tímto vnitřním předpisem.

### **Divadelní fakulta**

Vedení fakulty věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. Děkan i nadále realizuje pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

### **Hudební fakulta**

Vedení HF JAMU věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakovému jednání.

## **6c) PODPORA RODIČŮ MEZI ZAMĚSTNANCI**

JAMU se snaží vycházet vstříc rodičům mezi pedagogy tím, že jim umožňuje rozvrh, který odpovídá jejich možnostem a okolnostem. Není (zatím) v silách JAMU podporovat rodiče mezi pedagogy účinnějším způsobem, např. zřízením mateřské školky či jiné péče o děti v době, kdy rodiče pracují. Je to způsobeno především velikostí školy – je obtížné zříznout taková zařízení pro malý či velmi malý počet dětí. Do budoucna lze uvažovat o eventuální kooperaci s někým jiným, např. s některou brněnskou vysokou školou, která podobné zařízení pro děti provozuje.

### 7a) PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH A UZNÁVÁNÍ PŘEDMĚTŮ ABSOLVOVANÝCH V ZAHRANIČÍ

JAMU vykazuje v případě výjezdů v období posledních několika let obdobné statistické hodnoty, kdy zastoupení studentů se zkušenostmi se studiem nebo praxí v cizině v jejich celkovém počtu patří k nejvyšším v ČR. Počet realizovaných mobilit – v roce 2020 celkem 46 – odráží částečný pokles způsobený pandemií, tento pokles ale není zdaleka tak výrazný, jak se původně očekávalo, neboť velká část studentů, kteří na stáži v době vypuknutí pandemie již pobývali, studium v zahraničí řádně dokončila, někteří se po zvážení situace rozhodli pro návrat a dokončení distanční formou (tzv. blended mobility).

Kvalitativní parametry mobilitních programů jsou řešeny na úrovni fakult. Partnerské instituce a jejich zařazení do seznamu pro spolupráci, nebo naopak jejich vyřazení, jsou navrhovány vedoucími pracovišť (zejména kateder a ateliérů) a poté schvalovány kolegiem děkana. Návrhy na bilaterální dohody jsou předloženy fakultou a poté administrovány zahraničním oddělením rektorátu. Studenti jsou informováni o možnostech výjezdu a zároveň také o povinnostech a administrativních náležitostech na informačních schůzkách s fakultním koordinátorem, kterých se často účastní i celoškolský koordinátor.

Prostřednictvím webových stránek školy jsou distribuovány další aktuality, informace a podrobnosti o možnostech výjezdů. Všichni studenti jsou včas informováni o možnostech výjezdu a náležitostech pro jeho realizaci. Výjezdy studentů jsou schvalovány kolegiem děkana. Konkrétní komunikace s partnerskými institucemi probíhá zejména na fakultní úrovni prostřednictvím fakultního zahraničního oddělení (koordinátoři). Studenti, kteří mají schválenou mobilitu jak domovskou, tak přijímající institucí, absolvují vstupní jazykový test a mohou využít on-line jazykového kursu (OLS). Ode všech studentů je také požadováno potvrzení o řádném cestovním pojištění. Účastnické smlouvy se uzavírají na rektorátní úrovni a studenti jsou opět předem instruováni, aby kontaktovali zahraniční oddělení školy. Vyjíždějící studenti řeší veškeré své případné problémy v zahraničí prostřednictvím emailové korespondence, případně telefonickým kontaktem, a to buď se svým fakultním koordinátorem, nebo se zahraničním oddělením rektorátu. Komunikace mezi fakultou a rektorátem je každodenní záležitostí. Finanční zátěž výjezdů do extrémně nákladných destinací nebo do škol mimo přímou podporu projektů jako je **Erasmus+**, a také u studentů se sociálně slabým zázemím, se škola snaží řešit finanční podporou ve formě mimořádného nebo sociálního stipendia. Student obdrží stipendium na základě své žádosti o dofinancování opatřené reálným rozpočtem a vyjádřením příslušné fakulty.

Po absolvování stáže jsou studenti i zaměstnanci povinni sepsat zprávu. Na obou fakultách jsou, ve vazbě na program studia předem schválený pedagogy vysílající instituce a na potvrzení o absolvovaných předmětech a hodnocení studenta hostující školou nebo jinou institucí, uznávány výsledky studia na stáži. Většina pracovišť uznává studentům studium i hodnocení hostitelského pracoviště v plném rozsahu odpovídajícím požadované zátěži studenta a studijnímu programu schválenému před výjezdem.

Účastníky mobilit z řad studentů jsou nejčastěji studenti druhých ročníků bakalářského studia, kdy je výjezd na stáž u některých studijních specializací povinný. Časté jsou však také výjezdy studentů v magisterském či doktorském stupni studia; jim slouží k prohloubení znalostí a dovedností nabytých na domácí instituci, nebo jsou cíleně vedeny potřebami souvisejícími s přípravou a odbornou úrovní závěrečných kvalifikačních prací. Není výjimkou, že opakované výjezdy na magisterském či doktorském stupni studia jsou také na stejnou přijímající instituci, kde student již dříve úspěšně absolvoval stáž na bakalářském stupni. I tato praxe pomáhá stabilizovat partnerské vztahy mezi školami a přispívá k trendům posilování dlouhodobého charakteru spolupráce s vybranými špičkovými pracovišti.

Na **Divadelní fakultě** bylo v rámci programu Erasmus+ v roce 2020 realizováno celkem 17 outgoing mobilit (z toho jedna byla absolventská pracovní stáž). Na základě plánu v oblasti internacionalizace na léta 2019 a 2020 byly z hlediska výkonových ukazatelů definovány kategorie zahraničních mobilit pro studijní programy DF JAMU z pohledu studenta a pedagoga uměleckého studijního programu ve vztahu nejen k ukazateli "D" (mezinárodní festivaly a soutěže).

**Jedná se o následující kategorie:**

- Mobility mimo program Erasmus+, které souvisí se studijními programy (studenti BSP + MSP, pedagogové, studenti DSP).
- Mobility mimo program Erasmus+, které souvisí se strategickým mezinárodním rozvojem fakulty (v souvislosti s aktivitami mezinárodních sítí, jichž je DF členem).
- Skupinové umělecké mobility – významná reprezentace na mezinárodním festivalu, výstavě či jiném obdobném formátu (významné umělecké výstupy studentů DF v mezinárodním prostředí).
- Hostující pedagogové na DF JAMU mimo mobility Erasmus+.
- Dofinancování mezinárodních projektů (dlouhodobé mezinárodní projekty s významnou finanční podporou nadnárodní korporace).

**Hudební fakulta** vykazuje v posledních letech stabilní počet zájemců o zahraniční stáž. V r. 2020 byl počet vyjíždějících studentů částečně ovlivněn pandemií onemocnění covid-19, která zasáhla celý svět. Několik zahraničních partnerských institucí oznámilo rozhodnutí nepřijímat zahraniční studenty, stejně tak se mnozí studenti rozhodli odložit realizaci stáže v zahraničí nejen z důvodu komplikací spojených s cestováním a karanténními opatřeními, ale především na základě předpokladu, že by na zahraniční instituci nemohli absolvovat studijní pobyt v jeho plném rozsahu a také přidaná hodnota jazykové a společenské integrace v mezinárodním prostředí by byla značně omezena. Jak bylo již řečeno, velká část studentů, kteří na stáži v době vypuknutí pandemie již pobývali, studium v zahraničí řádně dokončila.

Přes výše uvedené problematické aspekty absolvovalo v r. 2020 zahraniční **mobilitu 29 studentů** HF JAMU (26 v rámci programu Erasmus+, 1 ve Švýcarsku a 2 v USA).

## **7b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ**

JAMU vnímá podporu mobilit svých zaměstnanců jako významný faktor pro zvyšování kvality – aktivní účast na mobilitách rozšiřuje proces sebevzdělávání a osobnostního růstu stejně jako možnost získávání nových kontaktů prospěšných pro další internacionální rozvoj instituce. Z těchto důvodů bude JAMU v příštích letech dále rozšiřovat možnosti mobilit pro akademické i neakademické pracovníky s cílem dosáhnout ještě aktivnějších mezinárodních kontaktů v jednotlivých specializacích stejně jako zvyšování počtu zahraničních studentů. Právě posledně zmíněná oblast má přímou souvislost s aktivním přístupem akademických pracovníků na základě uskutečňování mobilit.

V roce 2020 bylo realizováno celkem **6 mobilit** akademických a neakademických pracovníků. Zde je bohužel znát výrazný propad oproti statistice minulých let, který byl způsoben pandemickou situací a následnými nařízeními rektora vzhledem k uskutečňování zahraničních cest pedagogů JAMU (v roce 2019 bylo těchto mobilit 37). Vzhledem těmto omezením postupně během roku přibývaly virtuální mobility, zejména v souvislosti s účastí na on-line akcích mezinárodních sítí i v souvislosti s dočasnou nutností přenést výuku i některé studijní výstupy do virtuálního prostředí. Proto byly další plánované návštěvy zahraničních pedagogů přeloženy nebo transformovány do distančních forem výuky, jakými jsou on-line přednáška, workshop nebo přehrávka.

Zahraniční mobility akademických i neakademických pracovníků jsou na **Divadelní fakultě** plně podporovány a realizovány zejména prostřednictvím programu Erasmus+, ale i mimo něj. Vzhledem k opatřením a omezením souvisejícím s koronavirovou pandemií byla

většina zahraničních cest pedagogů a administrativních pracovníků zrušena, přesto se podařilo v roce 2020 realizovat následující zahraniční mobility:

- Výzkumný pobyt v divadle Moomsteatern v Malmö, Švédsko (MgA. Jitka Vrbková a Mgr. Lenka Pivodová).
- Studijní cesta do Madridu, Španělsko (Mgr. Petr Štěpán).
- Erasmus+ výukový pobyt v Dublinu, Irsko (Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.).
- Výzkumná cesta a setkání partnerských škol v Hellerau, Německo (Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková).

Zaměstnanci se postupně během roku 2020 začali účastnit virtuálních akcí konaných v zahraničí, šlo zejména o významné akce mezinárodních sítí, kterých je DF členem.

**Hudební fakulta** každoročně upravuje svou koncepci internacionalizace. V roce 2020 přijala Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+, který je výrazně zaměřen na posílení mezinárodní dimenze vysokoškolského vzdělání a na akceptaci internacionalizace jako jednoho z klíčových nástrojů pro rozvoj odborných a obecných kompetencí studentů, ale i atributu rozvoje akademických pracovníků. Proto chce Hudební fakulta podporovat mobilitní aspekt internacionalizace, ale i tzv. „internationalizaci doma“, tedy vytváření vlastního internacionalizačního prostředí. K tomu bude využívat finanční podporu MŠMT, u níž došlo jejím začleněním do IP k rozšíření možností jejího využití oproti stávajícím podmínkám „ukazatele D“.

Hudební fakultě se daří plnit strategické cíle týkající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobility pedagogů – návštěvy zahraničních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňuje vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současně mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

V roce 2020 však nebylo možno z důvodu pandemické situace ve světě a s ní související restrikcí v cestování udržet pozitivní trend výkonových parametrů mobilit realizovaných v rámci programu Erasmus+ nebo mimo něj, byla zrušena řada sjednaných pedagogických výjezdů na partnerské zahraniční instituce i další plánované společné projekty (např. účast studentů a pedagogů JAMU na Festivalu Beethoven 2020 v italském Cagliari).

## 7c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY

Zapojování příjíždějících studentů v rámci různých mobilitních programů nebo projektů probíhá na obou fakultách podobným způsobem. Vzhledem k výraznému podílu individuální výuky na obou fakultách nemají příjíždějící studenti ani pedagogové problém se od začátku své stáže podílet na výuce a pracoviště si mohou dovolit podporovat je i při případné realizaci jejich samostatných nebo jimi iniciovaných projektů. Všichni zahraniční studenti na studijní stáži se tedy účastní běžné výuky v hlavních předmětech oboru společně s českými i slovenskými studenty. Účast těchto studentů ve specializovaných předmětech je vázána na počet dalších studentů, kteří se v konkrétních případech účastní probíhající kontaktní výuky, a samozřejmě i na jazykovou vybavenost pedagoga. K tomu kromě vstupních konzultací, kdy jsou příjíždějící studenti podrobně obeznámeni s chodem fakulty a jejich pracovišť, organizuje JAMU navíc od začátku jejich pobytu výuku v kurzu českého jazyka, který absolvují všichni příjíždějící studenti. Ve výhodnějším postavení jsou pochopitelně studenti ze Slovenska, kteří vzhledem k jazykové příbuznosti studují v programech v českém jazyce a nemají žádný problém se podílet na jakékoliv aktivitě fakult a školy.

V roce 2020 bylo pro zahraniční studenty JAMU výraznou komplikací uzavření hranic, omezení pohybu osob a zastavení přijímání žádostí zastupitelskými úřady ČR v zahraničí.

JAMU poskytla svým studentům skrze zahraniční oddělení fakult a rektorátu nezbytnou součinnost v komunikaci s úřady při vyřizování prodloužení pobytu na území ČR stávajícím zahraničním studentům a žádostí o vstupní vízum úspěšným uchazečům o studium, nově přijatým na JAMU. Potřebnou oporou v řešení této problematiky byla Konference rektorů VŠ, která zahájila jednání s odpovědnými ministerstvy. V roce 2020 realizovalo mobilitu na JAMU celkem 53 zahraničních studentů. Toto číslo je v souvislosti s obtížnými podmínkami pandemie více jak překvapivé.

S ohledem na aktuální potřeby vstoupila JAMU do speciálního programu MŠMT „Režim Student“, který spočívá v systémovém sběru dat a nominování nově přijatých studentů vysokých škol pro podání žádosti o vízum na zastupitelských úřadech ČR v místě pobytu studentů. Výsledkem procesu realizace Režimu Student byla 100% úspěšnost nově přijatých zahraničních studentů JAMU v řízení o udělení vstupního víza ČR za účelem studia (8 studentů – občanů států mimo EU).

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu i nadále zůstává hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU pak potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V posledních letech na obou fakultách výrazně stoupla působení zahraničních pedagogů, v důsledku pandemie však došlo k výraznému přibrzdění tohoto vývoje – v roce 2020 jich přicestovalo na JAMU celkem 25.

V důsledku covidové situace a následným opatřením vlády ČR došlo k výraznému omezení mezinárodních aktivit. Několik tradičních významných mezinárodních akcí pořádaných na **Hudební fakultě** bylo zrušeno, mezi nimi Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, letní Mezinárodní interpretační kurzy, Festival bicích nástrojů, nebo interpretační kurzy pro studenty z japonského Kyota. V on-line podobě se uskutečnil mezinárodní festival Setkávání nové hudby Plus, v jehož rámci vystoupila a odborné konzultace a workshopy studentům HF JAMU poskytla řada mimořádných umělců: Oskar Varga (Maďarsko), Balász Romy (Maďarsko), Peter Kiss (Maďarsko), Jonathan Powell (GB/Polsko), Andrea Neumann (Německo), Anette Krebs (Německo), Riccardo Marogna (Itálie/Nizozemí), Marek Choloniewski (Polsko), Tristain Murail (Francie).

Hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů, patří na Hudební fakultě JAMU dlouhodobě k jednomu z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu. V prezenční formě, tj. za fyzické účasti jednotlivých zahraničních umělců a studentů HF JAMU, proběhly v r. 2020 workshopy hobojisty Fabiena Thouanda (Velká Británie), klarinetistů Aleksandara Tasiće a Miloše Mijatoviće (Srbsko), cembalisty Fabia Bonizzoniho (Nizozemsko), jazzových hudebníků Samuela Blasera (Švýcarsko/Německo) a Luboše Soukupa (Dánsko), nebo periodické dirigentské kurzy šéfdirigenta brněnské filharmonie Dennise Russela Daviese (Rakousko). Další plánované návštěvy zahraničních pedagogů byly přeloženy nebo transformovány do distančních forem výuky, jakými jsou on-line přednáška, workshop, případně on-line přehrávka. Na realizaci on-line výuky se podíleli zahraniční experti Fred Thomas (Velká Británie), Jeff Ballard (USA), Philippe Villa (Francie), Giuseppe Nalin (Itálie) a Omar Zoboli (Švýcarsko).

Mj. na základě této zkušenosti a v souladu se svým cílem zakotveným ve strategických dokumentech vytvořila HF pro zahraniční studenty systém poradenských a metodických služeb, který je cílen na řešení otázek vízové povinnosti nově přijatých studentů – občanů států mimo EU (odpovědný pracovník – doc. Jurij Likin).

Participace zahraničních studentů přijíždějících prostřednictvím mobilitních programů nebo projektů nebyla pandemickou situací kupodivu tolik dotčena – HF JAMU v roce 2020 přijala 15 zahraničních studentů v rámci programu Erasmus+, 1 studentku na základě mezivládní dohody mezi ČR a Japonskem, 1 postgraduální studentku na základě mezinárodní bilaterální smlouvy mezi ČR a Severní Makedonií a 1 studentku v programu celoživotního vzdělávání. Jejich integrace, stejně jako začlenění nově přijatých zahraničních studentů bakalářských a magisterských studijních programů bylo ovlivněno dlouhotrvajícími opatřeními



nařizujícími distanční formy vzdělávání, studenti tedy nemohli absolvovat skupinovou výuku a podílet se na společných projektech s českými studenty, jejich vzájemné poznávání probíhalo po většinu roku pouze virtuálně.

V roce 2020 hostovali na **Divadelní fakultě** zahraniční odborníci a pedagogové především díky projektu CRP internacionalizace. Cílem projektu je zaintegrovat do výukového procesu přední světové osobnosti v jednotlivých uměleckých druzích i napříč jimi. Realizace projektu byla – vzhledem k jeho povaze založené na aktivitách příjíždějících uměleckých osobností – velmi výrazně ovlivněna koronavirovou pandemií roku a s ní spojenou nemožností mezinárodního cestování. V obou semestrech kalendářního roku tak bylo nutné reálné mobility nahradit mobilitami virtuálními. I přesto tyto obtíže jsme na DF uvítali následující zahraniční umělce:

- Matúš Szeghő (Slovensko) – ve Studiu Marta.
- Pascale Lecoq (Francie) – řešitelé projektu: MgA. Petra Vodičková, Ph.D. a MgA. Michal Bumbálek.
- Lenka Barilíková – Spišáková (Slovensko) – řešitel projektu: doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.
- Martin Šulík (Slovensko) – 2 on-line workshopy, řešitelka projektu: doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
- Ivan Ostrochovský (Slovensko) – řešitelka projektu: doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
- Paul Crawford (Itálie) – řešitelka projektu: MgA. Anna Čonková.
- Teresa Nawrot (Německo) – řešitelka projektu: doc. Oxana Smilková.
- Heda Bayer (Německo) – řešitelka projektu: prof. PhDr. Veronika Broulíková.
- Livia Spustová (Slovensko) – řešitelka projektu: doc. Mgr. Hana Halberstadt.
- Boris Kudlička (Polsko) – řešitelka projektu: doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.

Dále na on-line symposiu (NE)RISKUJ! pořádaném ADPaJT v návaznosti na Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER přednášeli zahraniční odborníci, a to Paula Poštočková, Martin Královič a paní Illah van Oijen.

## 7d) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Významným nástrojem posilujícím internacionalizaci školy je sdílení výuky, kterým se ve spolupráci s oddělením Early Music Královské konzervatoře v Haagu (*University of the Arts The Hague – Royal Conservatoire The Hague*) snaží **Hudební fakulta** podpořit další rozvoj studijního programu v oblasti historické interpretace. Po předchozí aktivní spolupráci spočívající v oboustranné výměně studentů i pedagogů a přípravných jednáních bylo v roce 2018 podepsáno Memorandum o společném studijním programu (Joint programme) a následně byl tento proces v roce 2019 završen udělením akreditace magisterskému studijnímu programu Historical Performance. V roce 2020 bylo realizováno první mezinárodní přijímací řízení, které proběhlo on-line formou a jehož výsledkem byla na každé straně jedna přijatá studentka; ke studiu pak nastoupila pouze studentka přijatá na Královskou konzervatoř v Haagu.

V návaznosti na strategický cíl účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí byla v říjnu roku 2020 na HF JAMU uspořádána Mezinárodní doktorandská vědecká konference, která se uskutečnila formou videokonference prostřednictvím platformy ZOOM. Celkem na konferenci vystoupilo 17 aktivních účastníků ze 7 VŠ institucí (8 z HF JAMU, 3 z FF MU, 2 z PdF UP, 2 z PdF OU a po jednom ze dvou zahraničních univerzit – Universität Franz Liszt Weimar v Německu a polské Akademie Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach; zahraniční host byl zastoupen také v diskusním panelu ke 2. bloku. Kompletní seznam účastníků viz kapitola Vědecké konference).

Z dalších aktivit pedagogů HF v oblasti vědy a výzkumu v mezinárodním kontextu stojí za zmínku participace prof. Barbary Willi a OA Michaely Šikulové Ambrosi, MMus, Ph.D. v komisi mezinárodního panelu Master Research Symposium, hodnotícího závěrečné práce studentů Královské konzervatoře v Haagu v oblasti Artistic Research, nebo členství prof. B. Willi v mezinárodní komisi závěrečných magisterských zkoušek na švýcarské vysoké škole Schola Cantorum Basiliensis, Basel v náhradním termínu v srpnu 2020 (přesun).

Restrikce v cestování se dotkly také zahraničních festivalů, soutěží, přehlídek a symposií. Mnohé interpretační soutěže byly zrušeny nebo transformovány do on-line podoby. I přes takto omezené možnosti zaznamenali studenti HF JAMU další mezinárodní úspěchy. Laureáti mezinárodních soutěží pro rok 2020 jsou uvedeni v kapitole 8, Úspěchy v národních a mezinárodních soutěžích.

Příkladem vytváření internacionalizačního prostředí na domácí instituci může být rozšíření předmětové nabídky na Katedře dechových nástrojů, kde se díky nezbytné teoretické přípravě a přednáškám zahraničních osobností Giuseppe Nalina (Itálie) a Omara Zoboliho (Švýcarsko) podařilo otevřít nový volitelný předmět Historický hoboj. Ukázkou fungování blended mobility je masterclass italského dirigenta a cembalisty, prof. Fabia Bonizzoniho, který ve dnech 4. – 10. 10. 2020 vedl na HF JAMU výuku s přítomnými studenty, současně však byl mistrovský kurz přenášen prostřednictvím videoplatformy ZOOM, aby byla aktivní účast na výuce umožněna i těm zahraničním studentům, kteří z důvodů pozastavení činnosti zastupitelských úřadů při udělování víz nestihli přicestovat na začátek akademického roku.

JAMU se připojila k výzvě rektora Masarykovy univerzity v Brně a České konference rektorů vysokých škol týkající se situace v Bělorusku, kde dochází k perzekuci běloruských občanů usilujících o svobodu a demokracii. Jako projev souznělosti s běloruskými vysokými školami a běloruskými studenty vypsala JAMU výzvu k předkládání žádostí o Stipendium solidarity s běloruskými studenty, které bylo následně uděleno čtyřem studentům Hudební fakulty. Kromě toho podala JAMU žádost o příspěvek z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu běloruských studentů perzekuovaných režimem jejich vlastního státu. Tato iniciativa má pomoci talentovaným studentům z Běloruska, kteří byli vyloučeni ze studia ve své rodné zemi, pokračovat ve studiu na JAMU v Brně.

V roce 2020 HF prošla externí mezinárodní evaluací agenturou MusiQuE (bližší informace viz str. 81) a rovněž i mezinárodní evaluací dle nové metodiky hodnocení vědy a výzkumu M17+. (více na str. 64).

V průběhu roku 2020 připravila **Divadelní fakulta** strategické dokumenty na další období, které zahrnují oblast internacionalizace. Jednalo se zejména o:

- Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025 tj. včetně aktivit v rámci IP 2021.
- Koncepce internacionalizace DF JAMU 2021+.

Celosvětová pandemie onemocnění covid-19 měla značný vliv na počet mobilit studentů, pedagogů i administrativních zaměstnanců v roce 2020. Zahraniční výjezdy byly realizovány minimálně, postupně však docházelo k realizaci virtuálních mobilit v podobě účasti na on-line konferencích a symposiích. Oblast internacionalizace je postupně rozvíjena dle strategického rámce přijatého v roce 2015, který je s realizací plánovacího cyklu vždy revidován (návaznost na Institucionální program JAMU 2016–2018, dlouhodobý záměr a jeho aktualizace).

**Rámec má tři hlavní prioritní oblasti:**

- Internacionalizaci vzdělávací činnosti
- Internacionalizaci výzkumné činnosti
- Internacionalizaci umělecké činnosti

V roce 2020 byly na Divadelní fakultě realizovány aktivity související se strategickým cílem účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí, které se uskutečnily především on-line formou.

**Pedagogové a odborní pracovníci se v roce 2020 mimo jiné zúčastnili:**

- ELIA on-line bienální konference (doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., MgA. Ondřej Vodička, Mgr. Petra Riou).
- ENCATC digitální kongres (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., MgA. Petra Vodičková, Ph.D., Sylvie Vojtová, Dominika Kuntzmannová).
- PIE – virtuální symposium platformy ELIA na podporu internacionalizace (Mgr. Petra Riou, Mgr. Anna Lahodová).
- Media Interaction and Environments – mezinárodní konference na University of Brighton, Velká Británie, kde se svým příspěvkem *Let's get together! The Importance of International Cooperation in Radio-making* vystoupila MgA. Tereza Reková.

Vzhledem ke celosvětovým opatřením souvisejícím s koronavirovou pandemií byly zrušeny veškeré mezinárodní festivaly a přehlídky, kterých se měla DF v roce 2020 účastnit. V roce 2020 DF prošla externí mezinárodní evaluací EQ-Arts (bližší informace viz str. 81) a rovněž i mezinárodní evaluací dle nové metodiky hodnocení vědy a výzkumu M17+. (více na str. 64).

Z mezinárodních ocenění studentů DF můžeme zmínit **Filipa Gažu, studenta RTDS**, který v mezinárodní soutěži *The International One-Minute Play Contest for Students 2020* pořádanou univerzitou *The Academy of Theatre, Radio, Film and Television at the University in Ljubljana*, ve Slovinsku, získal 2. cenu za svou krátkou hru *A Suicide Note*.

**Tereza Reková**, studentka doktorského studijního programu DF JAMU, byla v roce 2020 za rozhlasový dokument *Soudní lidé národa* českého nominována na mezinárodní ocenění *Prix Bohemia Radio* (kategorie Nejlepší dokument roku) a *Prix Europa* (kategorie *Current Affairs*).

**Mgr. Ela Lehotská**, studentka doktorského studijního programu DF JAMU, byla v roce 2020 nominována na národní filmovou cenu *Slnko v sieti* za rok 2019 v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli, udělovanou Slovenskou filmovou a televizní akademií, za roli Zuzany Benkové ve filmu *Oстрым nožem*.

Divadelní fakulta ve spolupráci s **The Václav Havel Library Foundation v New Yorku** v roce 2020 poprvé vyhlásila novou soutěž Havlovské aktovky o nejlepší původní krátkou divadelní hru inspirovanou dramatem Václava Havla. Cílem soutěže je podpořit původní dramatickou tvorbu studentů DF JAMU a zviditelnit ji v profesionálním divadelním prostředí. Zároveň chceme takto rozvíjet odkaz významné osobnosti světových dějin nejen na půdě fakulty, ale také v akademickém prostředí USA.

## 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

Pro Janáčkovu akademii múzických umění jakožto vysokou uměleckou školu jsou tvůrčí činnosti v čele s činností uměleckou nedílnou, plnohodnotnou a zcela zásadní součástí naplňování jejího poslání. Umělecká tvorba prostupuje všemi jejími činnostmi, je základem i cílem vzdělávacího procesu a je i hlavním předmětem zájmu našich výzkumných činností. Nejen svým názvem, ale celým svým směřováním se JAMU hlásí k osobnosti a dílu skladatele Leoše Janáčka, jedinečného umělce, který zásadním způsobem ovlivnil vývoj světového hudebního umění a který po celý svůj život propojoval uměleckou tvorbu s výzkumnou i pedagogickou činností.

**Umělecká tvorba** je neoddělitelnou součástí studia na JAMU. Studenti se vedle seznamování s historií a teorií svých oborů i obecně kultury a společnosti během celého studia intenzivně věnují vlastní umělecké tvorbě, a tak se připravují na své budoucí působení v umělecké praxi a na to, že po absolutoriu JAMU právě oni budou mít odpovědnost za další rozvoj umění, kultury a celé společnosti. Umělecká tvorba studentů je veřejnosti prezentována především v **Divadle na Orlí** a **Studiu Marta** a během absolventských **koncertů na Hudební fakultě**.

Fakulty JAMU organizují řadu mezinárodních soutěží a přehlídek, na kterých naši studenti mohou porovnat své dovednosti s mladými umělci z celého světa a získat tak jedinečné zkušenosti i osobní kontakty, například **Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka** či **Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus**.

Umělecké tvorbě se na JAMU věnují také její pedagogové, jimiž jsou často mimořádně výrazné tvůrčí osobnosti, které ve svých oborech významně spoluutvářejí podobu současného českého i světového hudebního a dramatického umění a které pak ve výuce předávají své zkušenosti studentům.

Výzkum je pevnou součástí činnosti JAMU. Výsledky bádání a teoretického uvažování našich studentů i pedagogů jsou obvykle publikovány v **Nakladatelství JAMU**, které již vydalo stovky nejen odborných monografií, ale esejistických či memoárových knih a skript.

Fakulty JAMU organizují mezinárodní vědecké konference a sympozia, z nichž některé jsou svým zaměřením unikátní ve světovém kontextu a jsou hojně navštěvovány nejvýznamnějšími zahraničními odborníky, např. **Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU „JAMUsica“** či **Mezinárodní divadelní konference**.

Výzkumné projekty akademických pracovníků jsou úspěšné v grantových soutěžích prestižní Grantové agentury ČR a Technologické agentury ČR a podporuje je i JAMU svými vlastními projektovými soutěžemi.

JAMU se v posledních letech věnuje rozvíjení tzv. uměleckého výzkumu (artistic research), metodologicky progresivního výzkumného oboru, v němž je umělecká tvorba zkoumána a reflektována samotnými umělci, kteří tak docházejí k poznatkům, jež jsou tradičními metodologiemi jen obtížně dostupné.

### 8a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací je nejpřirozenější i nejefektivnější metoda výuky na každé umělecké škole, a tedy také na JAMU. Pedagogové JAMU, kteří jsou často ve svých oborech výrazné umělecké osobnosti domácího i mezinárodního významu během výuky v přednáškách, ale především cvičeních, dílnách a seminářích, předávají studentům své zkušenosti a při plnění zadaných úkolů studenty vedou k získávání vlastních dovedností a zkušeností. Umělecká tvorba je tak prostředkem i cílem vzdělávání.

Pedagogickou činnost akademických pracovníků JAMU pak doplňují workshopy významných uměleckých osobností, nezřídka zahraničních, které se se studenty dělí o své zkušenosti a dávají jim velmi inspirativní podněty pro jejich další umělecký rozvoj. Poznatky

a zkušenosti z workshopů jsou následně ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta či během koncertní činnosti JAMU. Financování pobytů externích pedagogů je významně podporováno z prostředků určených na internacionalizaci či získaných v projektové soutěži Fondu rozvoje umělecké a vzdělávací činnosti JAMU.

Všechny tyto aktivity však byly v roce 2020 významně poznamenány pandemií koronaviru covid-19, jež v březnu propukla i na území České republiky a v několika vlnách se vracela po celý zbytek roku. Jelikož divadelní i hudební vystoupení pro veřejnost patřily po řadu měsíců mezi nepovolené aktivity, musel být zastaven provoz našich divadel i koncertní činnost. Podobně postižena byla i umělecká praxe našich pedagogů a výrazně byly omezeny i zahraniční pobyty, resp. hostování zahraničních odborníků.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je i organizování mezinárodních festivalů, přehlídek, projektů a konferencí, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který se však také kvůli pandemii koronaviru nemohl uskutečnit a jeho XXX. ročník byl přesunut na rok 2021. Ze stejného důvodu muselo být na další rok přesunuto i konání Mezinárodní divadelní konference. V tomto kontextu je velkým úspěchem, že se na Hudební fakultě i navzdory omezením podařilo uskutečnit odbornou konferenci pro studenty doktorských studijních programů, zaměřených na teoretickou reflexi i interpretaci hudby a všech příbuzných oborů, která sice musela proběhnout on-line, ale přilákala zájem českých i zahraničních vystupujících.

Akademičtí pracovníci JAMU se vedle vlastní umělecké činnosti věnují i její reflexi a kritickému hodnocení, přičemž výstupem těchto aktivit jsou vedle vystoupení na odborných konferencích především odborné publikace, obvykle vydávané Nakladatelstvím JAMU. Tyto publikace jsou následně využívány ve výuce, a tím i ony přispívají k plodnému propojování a vzájemnému obohacování tvůrčích činností a činnosti vzdělávací. Tuto oblast naší činnosti naštěstí probíhající pandemie nezasáhla a úspěšně jsme v ní pokračovali.

## **8b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH, MAGISTERSKÝCH A NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI**

Zásadním způsobem zapojení studentů do tvůrčí činnosti je realizace jejich semestrálních výkonů a realizace jejich bakalářských a magisterských prací a výkonů. Na nich se podílejí všichni studenti. Jde o tvůrčí i badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s vzdáváním.

Výstupy těchto tvůrčích činností jsou prezentovány na řadě prezentací a přehlídek, a to jak určených akademické obci JAMU, tak i pro veřejnost. Všechny tyto prezentace a přehlídky jsou následně ve výuce podrobeny analýze a kritické reflexi, jejichž primárním účelem je poskytnout studentům reflexi jejich tvorby i přinést podněty pro jejich další rozvoj. Mezi pravidelné akce, na kterých jsou prezentovány výsledky zapojení studentů do tvůrčí činnosti, patří například Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby, přehlídka inscenací monodramat. Festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko, rozhlasový projekt Blackbox, projekt "JAMŮví" (festival studentské tvorby), zaměřený na audiovizuální a zvuková díla, Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Komorní opera JAMU, koncertní činnost HF JAMU a inscenace a projekty prezentované v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta; blíže jsou představeny v dalších částech výroční zprávy.

Studenti všech studijních programů jsou také zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti, a to jednak prostřednictvím projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU – viz dále), jednak při vzniku jejich kvalifikačních prací.

## 8c) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝVOJ, VÝZKUM A INOVACE

Finanční prostředky na vývoj, výzkum a inovace plynuly na JAMU v roce 2020 ze tří zdrojů:

### **Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace**

V roce 2020 JAMU získala podporu ve výši 4.380.410 Kč v tzv. stabilizační části, 0 Kč v motivační části a 1.360.000 Kč na úhradu nákladů spojených s mezinárodním hodnocením výzkumných činností JAMU dle Metodiky 17+. Lze očekávat, že po dokončení implementace Metodiky 17+ a vyhodnocení výzkumných činností ve všech hodnotících modulech, kdy budou zohledněny i výsledky JAMU v Modulu 1 (hodnocení vybraných výsledků), získá JAMU podporu i v motivační složce institucionální podpory.

Ze stabilizační složky byly vyčleněny prostředky ve výši 517.600 Kč, z nichž byly uhrazeny režijní náklady spojené s výzkumnými činnostmi, a to včetně režijních nákladů Knihovny JAMU a Nakladatelství JAMU. V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.151.300 Kč. Zbývající prostředky byly rozděleny mezi fakulty na základě interních pravidel hodnocení kvality a kvantity výstupů výzkumné činnosti za posledních 5 let a byly použity na realizaci a podporu výzkumných činností na fakultách (konference, ediční činnost, mzdy a odměny výzkumných pracovníků a akademických pracovníků věnujících se výzkumu). Celkem z institucionální podpory získala DF 2.316.524 Kč a HF 1.546.286 Kč.

Prostředky poskytnuté na úhradu nákladů spojených s mezinárodním hodnocením výzkumných činností JAMU dle Metodiky 17+ byly využity v souladu se svým účelem, a to zejména na úhradu odměn členům mezinárodního hodnotícího panelu. Vzhledem k tomu, že kvůli pandemii koronaviru se evaluace nemohla uskutečnit za osobní přítomnosti hodnotitelů na JAMU, ale pouze on-line (videokonference), došlo k úspoře nákladů určených na cestovné a ubytování, takže bylo 181.337,99 Kč nevyužito a vráceno poskytovateli.

### **Podpora specifického vysokoškolského výzkumu**

V této oblasti byla v roce 2020 JAMU přidělena podpora ve výši 1.577.267 Kč (což znamenalo poměrně výrazný nárůst oproti předchozímu roku – 2019: 1.382.950 Kč), která byla rovným dílem rozdělena mezi obě fakulty, přičemž po odečtení nákladů na realizaci studentských vědeckých konferencí na obou fakultách JAMU a na organizaci soutěže bylo na realizaci projektů přiděleno 1.459.450 Kč (2019: 1.219.725 Kč). Přehled podpořených projektů viz níže.

### **Podpora výzkumných projektů ze strany národních grantových agentur**

Další účelové prostředky byly čerpány z Technologické agentury ČR na tři realizované projekty:

- *Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS* (v roce 2020 podpořen částkou 795.886 Kč). Jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. V roce 2020 byly vytvářeny další audiovizuální materiály a zvukové nahrávky pro výsledný skrínigový diagnostický systém. Aktivity byly na několik měsíců pozastaveny kvůli omezením spojeným s protipandemickými opatřeními proti šíření koronaviru. Hlavním výstupem uplynulého roku byly tři krátké hrané scénky a cizojazyčné komentáře pro již dokončenou část aplikace.
- *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* (v roce 2020 podpořený částkou 794.323 Kč) hlavní řešitelky MgA. Jitky Vrbkové. V druhém roce řešení probíhalo řešení projektu dle původního plánu, přičemž výstupem za druhý rok byla inscenace Zlatý kolovrat, jehož premiéra se uskutečnila 12. 8. 2020 v areálu kostela Navštívení Panny Marie v Lechovicích.
- V rámci programu ZÉTA byl v roce 2020 řešen projekt *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů*, kde je v roli hlavní řešitele VUT a dalšími spoluřešiteli jsou Masarykova univerzita a JAMU, kterou v řešení zastupuje MgA. Lucia Repašská, Ph.D. Projekt byl v roce 2020 podpořen částkou 350.755 Kč.



## 8d) PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Na JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich i úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny.

Studenti DSP také mají možnost účastnit se Studentské grantové soutěže v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu a v jejím rámci získat finanční prostředky na osobní ohodnocení (formou stipendia), či pokrytí nákladů spjatých s řešením jejich výzkumných témat. Jejich mobility jsou podporovány programy v rámci programu Erasmus+, ale mohou čerpat i prostředky z rozpočtové položky určené na posílení internacionalizace.

Na JAMU je podporována a běžně využívána i u studentů DSP praxe tzv. home office, což mimo jiné umožňuje sladit pracovní a rodičovské povinnosti. Vedení instituce se stejně tak snaží přistupovat ke specifickým požadavkům doktorandů (vyplývajícím z jejich rodičovských povinností, péči o osobu blízkou, zdravotních omezení atd.) vždy individuálním způsobem, tak aby jim bylo umožněno skloubení výše uvedených životních situací s výkonem studijních povinností, což umožňuje specifická povaha práce na vysoké škole uměleckého typu s významným podílem flexibilní pracovní doby. V roce 2020 se navíc využívání home office stalo standardem v důsledku pandemie koronaviru, resp. z důvodu zákazu prezenční výuky na vysokých školách a na základě doporučení zaměstnavatelům převést maximální možné množství pracovních činností na home office.

Nejvýznamnějším přínosem pro rozvoj participace studentů doktorského stupně na vědeckovýzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů byla realizace projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu v rámci Studentské grantové soutěže JAMU. Jde o badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s jejich vzděláváním. V rámci specifického výzkumu byly v roce 2020 podpořeny projekty doktorských studentů obhájené ve výběrovém a oponentním řízení Studentské grantové soutěže. Z tohoto zdroje byla financována celá řada aktivit od účasti studentů na konferencích, workshopech až po vlastní výzkumnou a vývojovou činnost vrcholící v publikačních aktivitách studentů.

V roce 2020 měla JAMU v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu k dispozici prostředky ve výši 1.577.267 Kč, z nichž po odečtení nákladů na realizaci studentských vědeckých konferencí na obou fakultách JAMU a na organizaci soutěže bylo mezi řešitele rozděleno 1.459.450 Kč.

Dalšími nástroji na podporu studentů DSP, resp. zaměstnanců po jeho absolutoriu, či zaměstnanců po absolutoriu magisterského/navazujícího studia jsou tyto:

- Fond rozvoje výzkumné činnosti – interní grantová soutěž na podporu výzkumné činnosti pedagogů, příp. dalších pracovníků JAMU.
- Grant Rudolfa Firkušného – stipendijní program na podporu zahraničních pobytů studentů JAMU, který lze využít i na pobyty studentů doktorského studijního programu v souvislosti s jejich vzděláváním a výzkumem.
- Kariérní řád JAMU, díky kterému vznikají kariérní plány pracovníků JAMU obsahující i oblast činností výzkumných.
- Cílené odměny za mimořádně kvalitní výsledky vědecké a výzkumné činnosti pracovníků HF (z prostředků dotace na výzkumnou činnost IP DKRVO).
- Podpora zahraničních výjezdů pedagogů a výzkumných pracovníků souvisejících s jejich výzkumnými aktivitami z prostředků školy.

## 8e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Mezi nejvýznamnější partnery z tzv. aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků výzkumných, vývojových, inovačních, tvůrčích a uměleckých aktivit, patří zejména Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno a Centrum experimentálního divadla v Brně.

Studenti s těmito organizacemi externě spolupracují, případně v nich i vykonávají odborné stáže, na které v některých případech po absolutoriu naváží pracovním poměrem či dlouhodobou a pravidelnou externí spoluprací. Také v tomto případě velmi napomáhá, že pedagogové JAMU v těchto institucích působí a nezřídka právě oni další působení studentů v nich zprostředkují.

O komercializaci však v těchto případech lze mluvit pouze velmi obtížně, neboť výsledkem těchto spoluprací není primárně komerční zisk, ale uplatnění výrazných uměleckých osobností v praxi a jejich tvorba, která má mnoho přínosů pro rozvoj společnosti a kultury, nikoli však z hlediska komerčního zisku. Nepovažujeme to však za nedostatek, ale za specifikum (a také přednost i povinnost) našich oborů, neboť z dlouhodobého hlediska a v obtížně kvantifikovatelných položkách (např. rozvoj kultury a společnosti, kultivace obyvatel, zlepšování kvality života) je považujeme za mnohem přínosnější a „ziskovější“.

Opomenout však nelze ani skutečnost, že mnozí pedagogové JAMU jsou současně i umělecky aktivní tvůrčí osobnosti, které v naší „aplikační sféře“, tedy v uměleckém prostředí, působí, spoluutvářejí je a podílejí se tak přímo i na tvorbě inovací – které pak zpětně přenášejí do své pedagogické činnosti. Tyto činnosti jsou vykonávány mimo pracovní-právní vztah k JAMU, nicméně jsou zcela zásadní pro udržení vysoké kvality výuky na JAMU i pro spolupráci s „aplikační sférou“. O komercializaci však také v tomto případě lze hovořit pouze přeneseně, neboť prioritním cílem umělecké praxe našich pedagogů není vlastní finanční obohacení, nýbrž obohacování kulturního života prostřednictvím mistrovské umělecké tvorby.

## 8f) Podpora horizontální (tj. mezisektorové) mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními partnery v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou. Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. **Divadelní fakulta** v rámci uplatnění absolventů, přibližování znalostí a schopností studentů požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravám studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

V oblasti vědy a výzkumu dochází na **Hudební fakultě** JAMU k mezisektorovému propojení zejména na poli organizace odborných konferencí (Mezinárodní doktorandská vědecká konference a bienální Mezinárodní konference HF JAMU JAMUsica), kde se setkávají jak specialisté z oborů umění, hudební vědy, hudební pedagogiky, uměnověd, hudebního managementu, aj.

Interakce HF s mezioborovou, stejně jako mimouniverzitní, či aplikační sférou (včetně mobilit doktorandů a pracovníků) jsou vzhledem k výše popsaným specifickým instituce a odlišným typem výsledků realizovány především v rovině společenského dopadu a plnění třetí role instituce. Mimouniverzitní aplikační sférou jsou pro HF primárně hudební soubory

a celkově oblast participace na realizaci hudebního života, neboť studenti, absolventi i pedagogové HF jsou aktivními umělci často tvořícími jako samostatné podnikající osoby.

Typickým uživatelem výsledků tvůrčí výzkumné i umělecké činnosti HF je hudební komunita tvořená profesionálními interprety, skladateli, dirigenty, či operními režiséry, muzikology, hudebními producenty apod.; dále široká veřejnost se zájmem o hudbu a kulturu – a v tomto rámci dochází také zcela přirozeně a kontinuálně k inter-oborovým mobilitám.

## PŘEHLED TVŮRČÍCH ČINNOSTÍ USKUTEČNĚNÝCH V ROCE 2020

### UMĚLECKÁ ČINNOST

#### Příklady uměleckých úspěchů a ocenění pedagogů

##### Divadelní fakulta

- laureátem **Ceny Thálie za rok 2020** se stal **Mgr. Petr Štěpán** za vynikající výkon v roli Satana inscenace Ztracený ráj (Zpráva o člověku) v režii Doda Gombára a dramaturgii Miroslava Ondry.
- **Eva Jelínková** získala cenu **SENIOR PRIX 2020** za dlouholetou uměleckou činnost udělovanou NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE.

##### Hudební fakulta

- **Katedra bicích nástrojů**

###### prof. MgA. Martin Opršál

Název: Den hudby ve vile Tugendhat

Účinkující:

Pavel Zajíc – recitace

Martin Opršál – marimba sólo

Pavel Šnajdr – dirigent

Brno Contemporary Orchestra

9. ročník koncertní řady *Den hudby ve vile Tugendhat* na téma *Peníze*. Koncert v hlavním obytném prostoru vily Tugendhat nabídl různé pohledy na hodnotu, nehodnotu, smysl i nesmysl peněz.

- **Katedra dechových nástrojů**

###### prof. Mgr. Milan Polák

Název: Koncert Janáček Ensemble ve vile Löw – Beer

Koncert Janáček Ensemble s názvem "Pocta české hudbě", vila Löw – Beer 1. 7. 2020.

Program:

Antonín Rejcha, Julius Fučík, Ladislav Odstrčil, Václav Troja, Antonín Dvořák, Leoš Janáček.

Janáček Ensemble představil českou hudbu v architektonickém klenotu. Soubor hrál ve složení Václav Kunt – flétna, Jurij Likin – hoboj, Milan Polák – klarinet, Karel Hofmann – lesní roh, Roman Novozámský – fagot, Vít Spilka – klarinet, basklarinet, průvodní slovo.

- **Katedra strunných nástrojů**

###### prof. MgA. František Novotný

Název: CD, František Novotný – housle, Igor Ardašev – klavír

Robert Schumann: Sonáta pro housle a klavír č. 2 d moll, op. 121

Clara Schumann: Tři romance pro housle a klavír, op. 22

Johannes Brahms: Scherzo c moll pro housle a klavír (1853)

Hans Pfitzner: Sonáta pro housle a klavír op. 27

Klíčovou dramaturgickou složkou projektu je Sonáta pro housle a klavír op. 27 Hanse Pfitznera, která dosud v České republice nebyla natočena na CD.

- **Katedra zpěvu**

**doc. MgA. Marta Vašková**

Název: Pěvecký koncert laureátů Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka

Marta Vašková doprovázela na významném koncertu laureátů pěvecké soutěže A. Dvořáka v Praze významné mladé sólisty (Karolína Pohanková, Vladimír Jindra, Vilém Cupák).

- **Katedra klavírní interpretace**

**MgA. Sára Medková**

Název: Setkávání nové hudby +

Koncert dua Štěpán Filípek – cello, Sára Medková – klavír na prestižním mezinárodním hudebním festivalu s pětadvacetiletou tradicí konfrontuje dílo J. S. Bacha s počátky hudební moderny počátku minulého století (Webern) a skladbami renomovaných autorů 2. pol. 20. stol. (Pärt, Gubaidulina, Killmayr). Streamovaný koncert z auly HF JAMU shledlo přes 500 zájemců. Killmayrova skladba byla provedena poprvé v české republice.

- **Katedra varhanní a historické interpretace**

**prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.**

Hudební účast na filmu „Louis van Beethoven“ v rámci česko-německé koprodukce pro německou státní televizní stanici ARD a českou televizní stanici ČTart, vysílání 25.12.2020 na ARD, 26.12.2020 na ČTart.

## **Příklady uměleckých úspěchů a ocenění studentů**

### **Divadelní fakulta**

- V soutěži **Czech Press Photo** byl oceněna studentka magisterského programu Audiovizuální tvorby a divadla **Monika Řeháková** v kategorii CENA CANON.
- V **Přehlídce české divadelní fotografie 2020** ve studentské kategorii „volná tvorba s divadelní tematikou“ získala druhé místo **Nikola Minářová**, studentka Audiovizuální tvorby a divadla s fotkami z inscenací Nivó (Studio Marta 2019) a Šeherezáda (Když král není doma, Studio Marta 2019).
- V **Přehlídce české divadelní fotografie 2020** ve studentské kategorii „volná tvorba s divadelní tematikou“ třetí místo ve stejné kategorii získala **Vendula Hlaváčková**, studentka ATD, za fotografie z inscenace Najednou tady prostě byl (Divadelní fakulta JAMU 2019).
- **I. místo Ceny Evalda Schorma 2020**, které každoročně uděluje agentura DILIA, získaly Tereza Agelová, studentka Ateliéru divadlo a výchova a Marie Mlatečková, studentka Divadelní dramaturgie za původní hru *asi.milování*, druhé místo získala Tereza Agelová za původní hru *dvě čárky*.

### **Hudební fakulta**

- **David Šimeček** (klarinet, kategorie Chamber music – dechové kvinteto)  
1. cena (ODIN International On-line Competition)
- **Vendula Galdová** (klavír)  
2. cena (The "EMIL ROTUNDU" Canto & Piano International – On-line – Contest, Rumunsko)
- **Vendula Galdová** (cembalo)  
Čestné uznání (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Praha)

- **Ivan Gulai** (kytara)  
Čestné uznání (Mezinárodní kytarová soutěž GUITARTALENT, Brno)
- **Lukáš Handrych** (kytara)  
3. cena (Mezinárodní soutěž Zlaté struny, Nikolaev, Ukrajina)
- **Kateřina Potocká** (klavír)  
1. cena (Soutěž Yamaha Music Foundation Europe)  
1. cena (Mezinárodní interpretační soutěž Vídeň-Klosterneuburg)
- **Daria Savvateeva** (cembalo)  
Cena Zorky a Jaroslava Zichových (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Praha)
- **Aleš Tvrdík** (klarinet)  
3. cena (Silverstein Global Clarinet Contest)  
3. cena (International Clarinet Competition Sava Dimitrov, Sofia)
- **Matej Veselka** (klarinet, v rámci tria klarinet, violoncello a klavír)  
2. cena (Wiener Danubia Talents International Music Competition)
- **Barbora Zonová** (cembalo)  
2. cena (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Praha)

## REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ (RUV)

Na počátku září 2020 byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých děl a výkonů zaevidovaných v tzv. Registru uměleckých výstupů (RUV). Pedagogové a studenti JAMU podle této evidence v roce 2019 vytvořili celkem 721 děl (DF: 235, HF: 486), díky kterým JAMU získala celkem 15.347,45 bodů, což téměř o 5 tisíc bodů více než v předchozím roce a druhý nejlepší výsledek naší školy v historii RUVu (více jsme získali jen za rok 2014 – 16.532,29 bodů). Zásadní podíl na tomto razantním nárůstu má **Hudební fakulta** (10.611,80 bodů), která díky důslednému a systematickému sběru údajů získala o 80 % více bodů než v předchozím roce. Výsledek **Divadelní fakulty** (4.735,65 bodů) naopak oproti předcházejícímu roku znamenal mírný pokles. Celkem 17 výstupů bylo z hlediska uměleckého významu hodnoceno nejvyšším stupněm A, přičemž tři tvůrci, všichni z Hudební fakulty, měli takto hodnoceno více děl: Tomáš Hanus čtyři a Ivo Medek i Vilém Spilka dvě.

V porovnání s ostatními uměleckými vysokými školami se JAMU podařilo předstihnout Vysokou školu umělecko-průmyslovou a umístit se na druhém místě za AMU (26.762,52 bodů), nicméně je potřeba si přiznat, že v případě přepočtu získaných bodů podle počtu pedagogů by výsledek JAMU nebyl tak dobrý a nepochybně ještě máme prostor pro zlepšování. Nástroje, kterými budeme tohoto zlepšování dosahovat, budou, vedle zvyšování důrazu na pečlivé a komplexní vykazování všech uměleckých výkonů, především nástroje personální práce jako jsou odměny a zejména nově zavedené kariérní plány jednotlivých pracovníků, jejichž existence by se měla již v nejbližších letech pozitivně projevit na zlepšení našeho celkového bodového hodnocení v RUVu.

Získané body v RUV českých divadelních a hudebních fakult za posledních 5 let:

RUV – divadelní a hudební fakulty				
body	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
2015	5 164,90	7 304,30	4 604,75	12 353,00
2016	5 946,60	7 166,85	4 680,63	12 909,48
2017	3 945,80	6 971,75	2 918,92	9 767,05
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	4 735,65	10 611,80	5 547,48	13 414,40
Změna 2015/2019	-8,31 %	45,28 %	20,47 %	8,59 %

### Získané body v RUV uměleckých vysokých škol za posledních 5 let:

<b>RUV – UVŠ</b>				
body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2015	12 469,20	22 575,72	12 300,02	7 771,52
2016	13 113,45	25 755,95	10 062,65	7 112,44
2017	10 917,55	23 040,61	14 989,20	7 258,83
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 347,45	26 762,52	13 326,15	9 968,02
Změna 2015/2019	23,08 %	18,55 %	8,34 %	28,26 %

### **DIVADLO NA ORLÍ**

**Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU** je jako nejnovější divadelní scéna Janáčkovy akademie múzických umění v provozu od roku 2012. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, které umožňují studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům. Divadelní i Hudební fakultě JAMU Divadlo na Orlí slouží především jako studentská hudební scéna k uvádění oper, muzikálů, koncertů a jiných projektů. Kulturnímu Brnu nabízí Divadlo na Orlí JAMU alternativní scénu mladého umění.

Posláním Divadla na Orlí je poskytnout prostor pro výuku studentů Hudební a Divadelní fakulty JAMU, a to zejména v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy především opery a muzikálu – ale samozřejmě i všech dalších hudebně-dramatických žánrů, jak v současném divadle vznikají. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských i technologických. Výuka se realizuje především formou umělecké tvorby při vzniku absolventských představení. Zdejší aktivity však představuje i řada jiných projektů, které naplňují vlastní poslání tohoto školního pracoviště JAMU.

V roce 2019 byl interiér Divadla na Orlí vybrán mezi 50 nejkrásnějších interiérů jižní Moravy a stal se součástí unikátní fotografické publikace Interior Design Guide South Moravia. Tento průvodce je zaměřen na exkluzivní veřejně přístupná místa, jako jsou kavárny, bary, restaurace galerie apod. Vybrané interiéry navrhla odborná porota sestávající z předních českých designérů, teoretiků i architektů.

**Variabilní divadelní sál Divadla na Orlí** je navržen jako víceúčelový prostor s jevištěm, orchestřištěm a provazištěm, ve kterém je možné pomocí pohyblivých částí postavit klasické kukátkové divadlo, ale je také možné prostorové řešení, které mění poměr velikosti jeviště a hlediště a umožňují středové hraní. Technologie je instalována tak, aby uměla na tyto alternativy reagovat. Umožňuje vytvořit podlahu sálu v jedné rovině se scénou (možno využít i pro jiné účely než představení, např. konference aj.) a hrací prostor stejně jako prostředí hlediště umístit a omezeně obsloužit v kterémkoliv místě. Celková kapacita hlediště je až 150 osob, v závislosti na prostorovém uspořádání.

**Nahrávací studio**, které se nachází v suterénu divadla, je realizováno jako betonový blok pružně uložený ve dvou podlažích budovy, proto je vliv rušivých zvuků minimální. Studio má akusticky příznivý půdorys a některé akustické vlastnosti jsou variabilní. Kromě nejmodernějších nahrávacích technologií jsou jedinečnou součástí nahrávacího studia **špičkové hudební nástroje** od klavírního křídla přes legendární nástroje Moog a Hammond, špičkové koncertní harfy až po moderní softwarová řešení, jako je Vienna Symphonic Library.

Pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje všechny studiové nahrávky, které jsou součástí studijních povinností, studiové nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže, a také nekomerční nahrávky nesouvisející se studiem za velmi výhodné ceny.

V rámci pronájmů prostor a nahrávací techniky studio pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi Parma Recordings LLC (USA), First Creative (UK) a dále v ČR s Českou televizí,



Českým rozhlasem, Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava a dalšími.

**Ostatní prostory a zázemí** – kromě divadelního sálu a nahrávacího studia divadlo disponuje **třemi zkušebnami, korepetitovnou, příslušným zázemím** (4 šatny pro sólisty a sbor, produkční místnost místnost), kancelářskými prostory a krejčovnou pro výrobu kostýmů. Ke společenskému setkání je k dispozici restaurace a kavárna s krytou zahrádkou.

## Činnost DIVADELNÍ FAKULTY v DIVADLE NA ORLÍ

Divadlo na Orlí, hudebně-dramatická laboratoř Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, sloužilo v roce 2020 jako zázemí pro vznik jedné z absolventských inscenací Ateliéru činoherního herectví Aleše Bergmana, který pracoval především na scéně Studia Marta, a zároveň k prezentaci absolventů Ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvie Talpové. Vzniklo tak činoherní představení *Velký Gatsby* a na jevišti pokračovalo uvádění původní muzikálové inscenace *Anna Kareninová*. Netradiční spolupráce studentů Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící a Ateliéru muzikálového herectví doc. Michala Zetela vyvrcholila uvedením koncertu písní Jiřího Bulise *Pojď se mnou do světa*, jehož nedílnou scénickou součástí byl překlad do znakové řeči. Projekt byl součástí výzkumného projektu studentky doktorského studia BcA. Mgr. Radky Kulichové. Na podzim 2020 se na scénu Divadla na Orlí dostal absolventský ročník Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána, jehož sezónu nejvíce narušila pandemie koronaviru a vládní opatření dotýkající se jak veřejného provádění uměleckých děl, tak i možnosti pracovat v celistvých studentských skupinách. Představení muzikálové komedie *Ženy na pokraji nervového zhroucení* Davida Yazbeck a Jeffrey Lanea zahájilo v pedagogické režii Petra Štěpána a Miroslava Ondry sezónu divadla, ale mohlo se reprízovat jen jedinkrát. Druhou inscenací tohoto ročníku měla být v listopadu původní hra Patrika Bouška v režii Terezy Říhové *Tanči nebo zemřeš*, kterou opatření zastavila dva týdny před premiérou.

Na zkušebnách divadla vznikala absolventská představení studentů bakalářského stupně Ateliéru režie a dramaturgie *Máj a Mýtina*, které byly uvedeny posléze v sálu Industria. Zázemí zkušebny využil i absolventský projekt *Raději zešít v divočině* (r. O. Fantúrová), v premiéře uveden poté ve Studiu Marta. Dalšími komorními scénickými projekty vznikajícími na zkušebnách divadla byly Projekty studentů ateliérů Divadlo a výchova *Balvan* a *Versus* a projekt Terezy Agelové podpořený grantem DILIA *asi.milování*. Zázemí divadla sloužilo také k realizaci workshopů světelného designu.

### Přehled inscenací v Divadle na Orlí

Počty premiér: 3 Inscenací na repertoáru: 4	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Rebekka Kricheldorf: <b>Velký Gatsby</b>	135	9	1215	1165	0	0
David Yazbek, Jeffrey Lane <b>Ženy na pokraji nervového zhroucení</b>	135	2	270	258	0	0
Jiří Bulis, Radka Kulichová, Dada Klementová <b>Pojď se mnou do světa</b>	90	4	360	301	0	0
Aleš Kohout: <b>Anna Kareninová</b> (představení absolventů DF)	140	4	560	551	0	0
<b>CELKEM</b>		<b>19</b>	<b>2405</b>	<b>2275</b>	<b>0</b>	

### Další projekty DF v Divadle na Orlí

Ateliér režie a dramaturgie	Bakalářské projekty	Uvedení
	K. H. Mácha, M. David: Máj, režie Marek David	Uvedeno v sále Industria
	H. Klaus: Mýtina, režie Roman Gombarček	Uvedeno v sále Industria
	<b>Absolventský magisterský projekt</b>	
	Divočina	Uvedeno ve Studiu Marta
Ateliér činoherního herectví	<b>Monodrama</b>	
	Daniel Gajdoš: Likvidátor nočních můr	1
<b>Projekt studentky doktorského studia podpořený grantem DILIA</b>	Tereza Agelová – asi.milování.	2
Ateliér Divadlo a výchova	<b>Absolventské projekty</b>	
	Matyáš Hauser, Jakub Vladislav Štrejn: Balvan	2
	Anna Stenzlová, Petra Antlová, Soňa Chalányová: Versus	2

V roce 2020 odehráli v Divadle na Orlí studenti Divadelní fakulty na velkém jevišti celkem 19 představení, na scénách ve zkušebních divadla dalších 7. Inscenace navštívilo celkem 2 275 diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující 95%. Představení, která vznikla v Divadle na Orlí, neměla možnost být uvedena na jiných scénách.

### Tvůrci inscenací DF připravovaných v roce 2020 v Divadle na Orlí

<p><b>Rebeka Kricheldorf podle F. Scotta Fitzgeralda</b></p> <p><b>Velký Gatsby</b></p> <p>činohra</p>	<p><b>Překlad:</b> Michal Kotrouš  <b>Režie:</b> Jiří Liška  <b>Dramaturgie:</b> Michael Sodomka  <b>Choreografie:</b> Jan Šnajder  <b>Scénografie:</b> Andrea Mužíková  <b>Produkce:</b> Matěj Nárožný  <b>Světlo:</b> Dominika Kuntzmannová  <b>Jevištní technika:</b> Marta Koláčková  <b>Zvuk:</b> Vojtěch Kříž  <b>Fotodokumentace:</b> Martina Řeháčková  <b>Hráli:</b> Radek Melša, Johnny Horák, Hana Drozdová, Lukáš Dohodil, Klára Bulantová, Štěpánka Romová, Filip Jezowicz, Eliška Brumovská, Eliška Vocelová, Jaromír Chmelař, Diana Demecsová, Jáchym Šíma</p>	<p>premiéra:   <b>6. února 2020</b></p>
<p>Jiří Bulis, Radka Kulichová, Dada Klementová:</p> <p><b>Pojď se mnou do světa</b></p> <p>Hudební pásmo s překladem do českého znakového jazyka</p>	<p><b>Autor písní:</b> Jiří Bulis  <b>Koncepce a realizace:</b> Radka Kulichová  <b>Hudební nastudování:</b> Dada Klementová  <b>Umělecký překlad do znakového jazyka:</b> Radka Kulichová, Daniela Cincibus Vacková...  <b>Hudební provedení:</b> Dada Klementová, Dagmar Barašová  <b>Produkce:</b> Helena Gricová  <b>Vystoupili:</b> Barbora Dohnalová, Monika Goldefusová, Jana Melkusová, Michaela Sivčáková, Lucie Schneiderová, Karolína Kalendová, Radka Kulichová, Daniela Cincibus Vacková, Marcel Křištofovič, Robert Milič, Markéta Kunášková, Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Michaela Krajčová, Lucia Lukačová, Alexandra Vostrejžová, Ondřej Komínek, Marek Viteker</p>	<p>premiéra:   <b>25. února 2020</b></p>
<p>David Yazbek, Jeffrey Lane</p> <p><b>Ženy na pokraji nervového zhroucení</b></p> <p>muzikál</p>	<p><b>Překlad:</b> Zdeněk Bartoš  <b>Režie a dramaturgie:</b> Petr Štěpán, Miroslav Ondra  <b>Hudební aranžmá:</b> Martin Procházka  <b>Choreografie:</b> Hana Litterová  <b>Nastudování:</b> Dada Klementová  <b>Scénografie:</b> Klára Vincourová  <b>Film a videoprojekce:</b> Petra Kopásková  <b>Asistentka produkce:</b> Kristina Prochasková  <b>Světelný design:</b> Tomáš Příkrý  <b>Zvuk:</b> Dušan Souček, Vít Kraváček  <b>Fotodokumentace:</b> Jan Šmach, Kristýna Kučerová  <b>Hráli:</b> Kateřina Krupicová, Michaela Hasalová, Jiří Šup, Linda Milotová, Adam Kaňák, Zuzana Kasová, Natálie Rašín, Rastislav Širila, Soňa Jagerská, Tomáš Tluchoř</p>	<p>Premiéra:   <b>16. září 2020</b></p>
<p><b>Patrik Boušek</b></p> <p><b>Tanči nebo zemřeš</b></p> <p>činohra</p>	<p><b>Režie:</b> Tereza Říhová  <b>Dramaturgie:</b> Patrik Boušek, Miroslav Ondra  <b>Výprava:</b> David Janošek  <b>Hudba:</b> Matěj Štrunc  <b>Pohybová spolupráce:</b> Jan Šnajder  <b>Produkce:</b> Zuzana Kernová  <b>Světla:</b> Šimon Vojří  <b>Zvuk:</b> Vendula Calábková  <b>Fotodokumentace:</b> Jan Šmach  <b>Hráli:</b> Kateřina Krupicová, Michaela Hasalová, Jiří Šup, Linda Milotová, Adam Kaňák, Zuzana Kasová, Natálie Rašín, Rastislav Širila, Soňa Jagerská, Tomáš Tluchoř</p>	<p>Plánovaná premiéra  18.11. 2020  odložena</p>

## ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY V DIVADLE NA ORLÍ – KOMORNÍ OPERA

V roce 2020 byly naplánovány v Divadle na Orlí dvě inscenace Komorní opery.

- **W. A. Mozart: Figarova svatba:**

**Původní plán:**

I. Premiéra: so 21.3.2020, II. Premiéra: ne 22.3.2020, Reprízy: 23.3., 24.3., 25.3., 26.3. V původním plánu měla opera proběhnout za účasti JAO: Janáčkova akademického orchestru HF JAMU.

Inscenace se ve výše uvedených termínech, v souladu s nařízením vlády ČR, neodehrála.

**Realizace omezená opatřením vlády ČR, vzhledem k epidemické situaci:**

Inscenace byla realizována v úsporném režimu třemi provedeními. Tato provedení byla uskutečněna jen jako klausurní školní díla bez přítomnosti veřejnosti, pouze za přítomnosti pedagogických oponentů absolventských výkonů v termínech: pá 29.5., so 30.5., ne 31.5.2020. Zároveň se provedení konala bez Janáčkova akademického orchestru za doprovodu klavíru a cembala.

Pro studenty a pedagogy JAMU bylo umožněno shlédnutí přes stream a neveřejný YouTube kanál.

- **Daniel Šimek / Otto Kauppinen: S.A.M.P.O.:**

Opera S.A.M.P.O. je první operní dílo, které vzniklo na základě spolupráce Hudební a Divadelní fakulty JAMU.

**Původní plán:**

Příprava a nastudování opery červen, červenec, září 2020. I. Premiéra: čt 15.10.2020, II. Premiéra: pá 16.10.2020 v rámci MFJB 2020. Reprízy: so 17.10., ne 18.10., út 20.10., st 21.10.2020. V původním plánu měla opera proběhnout za účasti JAO a hostů.

Inscenace se ve výše uvedených termínech, v souladu s nařízením vlády ČR, neodehrála.

**Realizace ovlivněná opatřením vlády ČR, vzhledem k epidemické situaci:**

Generálový týden a premiéry s reprízami byly několikrát přeloženy na pozdější termíny v říjnu, listopadu, prosinci 2020 a poslední plánované přeložení dokončení inscenace bylo na leden 2021.

Bohužel vzhledem ke zhoršující se epidemické situaci a na to navazující omezující opatření vlády ČR, rozhodla v únoru 2021 Dramaturgická rada Hudební fakulty JAMU o ukončení projektu.

## DALŠÍ AKCE V DIVADLE NA ORLÍ

Kromě aktivit uvedených v části o projektech fakult se v prostorách Divadla na Orlí pravidelně realizují ještě další činnosti a akce. I jejich počet však byl v roce 2020 silně ovlivněn dopadem pandemie a řada z nich musela být zrušena.

### Uskutečněná část vlastního programu Divadla na Orlí

#### **Reprízy inscenace Anna Kareninová**

Pro velký úspěch a diváckou oblíbenost byla původní inscenace Divadelní fakulty JAMU Anna Kareninová zařazena do programu Divadla na Orlí i v sezóně 2020/2021. Účinkujícími byli absolventi akademického roku 2018/2019 z ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvie Talpové. Muzikál v režii Aleše Kohouta byl však uveden pouze v lednu 2020, ostatní reprízy byly zrušeny.

## **Ples JAMU 2020**

Tentokrát se již 11. ročník plesu studentů, pedagogů a přátel Janáčkovy akademie múzických umění v Brně nesl v duchu elegance – tématem se stal Benátský karneval. Ples se uskutečnil 19. 2. v sále Divadla na Orlí. Večerem provázeli Kateřina Kornhäuserová a Stano Čaban.

## **Významné pronájmy prostor Divadla na Orlí**

### **Mezinárodní kytarový festival Brno (2. 8. – 7. 8. 2020)**

Jeden z nejvýznamnějších kytarových festivalů střední Evropy v roce 2020 poprvé využil i prostory Divadla na Orlí.

### **Maraton hudby (14. – 15. 8. 2020)**

Multižánrový festival Maraton hudby využil prostor átria Divadla na Orlí. Pátek se nesl v duchu vzpomínek na Jitku Šuranskou a v sobotu následoval program s názvem Ženský hlas a srdce.

## **Významné pronájmy nahrávacího studia Divadla na Orlí**

- **Divergent Connections Orchestra**
- **jedno.tu**
- **Cotatcha orchestra – Album Bigbandová elektronika**, nahrané v Nahrávacím studiu Divadla na Orlí, získalo nominaci na Cenu Anděl 2020 v kategorii Jazz.
- **Jaroslav Dolník**

## **Nerealizované události programu Divadla na Orlí z důvodu přijetí protipandemických opatření:**

### **Divadelní svět Brno**

Divadlo na Orlí bylo v předchozích letech pravidelným místem konání představení tohoto festivalu.

### **Vystoupení základních uměleckých škol v rámci naplňování třetí role vysoké školy**

V termínech, které nejsou obsazeny akcemi fakult JAMU, Divadlo na Orlí běžně poskytovalo za zvýhodněných podmínek pronájem zázemí pro vystoupení žáků Základních uměleckých škol.

### **Předání ceny Křesadlo 2020**

Zástupci města Brna, Jihomoravského kraje, pořádající Maltézske pomoci i dalších organizací v Divadle na Orlí plánovali ocenit dobrovolníky, kteří se zapojují do pomoci potřebným.

### **Workshopy a prezentace**

Jedná se zejména o akce spojené s představením posledních novinek z různých oblastí divadelní techniky, které navštěvuje odborná veřejnost, studenti různých oborů JAMU i studenti jiných vysokých škol.

## **ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA**

Ve Studiu Marta byly realizovány v roce 2020 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročník doc. Mgr. Aleše Bergmana, Ph.D. (akademický rok 2019/2020) a ročník doc. Mgr. Igora Dostálka (akademický rok 2020/2021). Bohužel do jejich realizace zasáhla epidemie koronaviru, kdy z nařízení vlády byla zakázána přítomnost studentů na vysokých školách, stejně tak jako konání hromadných kulturních akcí. V těchto obdobích bylo nejen nemožné odehrát reprízy již nazkoušených projektů, ale také zkoušet inscenace nové. První uzávěra z nařízení vlády byla v měsících březnu až červnu, druhá pak od října do prosince.

V mezidobí se nazkoušela inscenace *Raději zešílet v divočině* se studenty docenta Aleše Bergmana, která měla posunutou premiéru 13.9. (místo původní premiéry v březnu), následovaly dvě reprízy. Další premiérou pak byl projekt ročníku I. Dostálka *Hády – Pokusy o minulost* s premiérou 3.9. a reprízou 4.9. Do března se odehrálo několik repríz absolventského ročníku akademického roku 2019/2020. V lednu a únoru byly realizovány také dvě reprízy projektu Ateliéru Výchovné dramatiky pro Neslyšící *Srdce v prachu, oči planoucí*, který měl premiéru již v prosinci 2018.

V divadle byl uskutečněn zvukařský workshop pro studenty Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií, zakončený 9.1. veřejným koncertem kapel Tajná Myškovice, Laokoon a Šamanovo zboží. V únoru byl také uspořádán již tradiční večer autorského čtení mladých autorů s hudebním doprovodem LITERAUT.

V časech uvolnění vládních restrikcí, ale částečně i v on-line prostoru probíhaly v měsících září až prosinec zkoušky dvou dalších projektů absolventského ročníku akademického roku 2020/2021. Jedná se o inscenaci Ašanti / Babi, dej mi hašlerku! (plánovaná premiéra 22.10.) a inscenaci Betonová zahrada (plánovaná premiéra 17.12. 2020), jejichž uvedení muselo být odloženo.

V kalendářním roce 2020 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2019/2020 (leden až květen) a ze začátku sezóny 2020/2021 (září až prosinec).

Počty premiér: 2 Inscenací na repertoáru: 6	Počet míst na jedno představení (kapacita je variabilní)	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem (na všechna představení)	Počet diváků celkem (na všechna představení)	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
<b>Srdce v prachu, oči planoucí</b>	75	2	150	82	0	
<b>Poprask na laguně</b>	70-90	4	310	270	0	
<b>Opilí</b>	75-80	4	312	284	1	
<b>Mejerchold.</b>	54-60	6	335	305	0	
<b>Raději zešílet v divočině</b>	72	3	216	190	0	
<b>HÁDY – Pokusy o minulost</b>	77-85	2	162	158	0	
<b>CELKEM</b>	<b>54-90</b>	<b>21</b>	<b>1485</b>	<b>1289</b>	<b>1</b>	

V roce 2020 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 21 představení a byly uvedeny 2 premiéry. Inscenace navštívilo celkem 1 289 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 86,8 %. Ročník docenta Aleše Bergmana hostoval 24. února s inscenací *Opilí* v Divadle DISK (DAMU Praha). 15. a 17. září proběhla ve Studiu Marta část *Absolventského festivalu 2020*, který byl přeložen z původního květnového termínu. V rámci této události, která bývá tradiční přehlídkou všech inscenací končící sezóny, jsme odehráli představení *Raději zešílet v divočině* (15.9.) a *Opilí* (17.9.) Zbývající dvě představení *Mejerchold.* a *Poprask na laguně* musela být z epidemiologických důvodů zrušena.



<p>Olívia Fantúrová, Jakub Molnár (předloha A. Palán)</p> <p><b>Raději zešilet v divočině</b></p>	<p><b>Režie:</b> Olívia Fantúrová <b>Dramaturgie:</b> Jakub Molnár <b>Textová spolupráce:</b> Pavel Zarodňanský <b>Scénografie:</b> Karolína Srpková <b>Hudba:</b> Hana Foss <b>Pohybová spolupráce:</b> Matuš Szegho <b>Světelný design:</b> Jan Tranta <b>Světlo:</b> Jan Bečka, Barbora Sosnovcová <b>Zvuk:</b> Vojtěch Lukáš <b>Stavba:</b> Vojtěch Kříž <b>Produkce:</b> Iva Černá, Lucie Ošmerová <b>Foto: Vendula Hlaváčková</b> <b>Hráli:</b> studenti 4.roč. MgA. Ateliéru činoherní herectví doc. Aleše Bergmana</p>	<p>premiéra: <b>13. září 2020</b></p>
<p>Igor Dostálek, Veronika Volejníková (předloha S. Richterová)</p> <p><b>HÁDY – Pokusy o minulost</b></p>	<p><b>Režie a scéna:</b> Igor Dostálek <b>Dramaturgie:</b> Veronika Volejníková <b>Herecké vedení:</b> Andrea Buršová <b>Výtvarná konzultace:</b> Jana Preková, Andrea Mužíková <b>Hudební aranžmá:</b> Pavel Borský, Andrea Buršová <b>Světelný design:</b> Barbora Sosnovcová <b>Produkce:</b> Helena Gricová <b>Foto:</b> Martin Jakubec <b>Grafika:</b> Vendula Hlaváčková <b>Hráli:</b> studenti 4.roč. MgA. Ateliéru činoherní herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>premiéra: <b>3. září 2020</b></p>
<p>Janka Ryšánek Schmiedtová <b>Ašanti /Babi, dej mi hašlerku!</b></p>	<p><b>Koncept a režie:</b> Janka Ryšánek Schmiedtová <b>Dramaturgie:</b> Veronika Volejníková <b>Scénografie:</b> David Janošek <b>Hudba:</b> Mario Buzzi <b>Produkce:</b> Petra Hlaváčková, Barbora Šíbllová <b>Foto a grafika:</b> Monika Šarlejová <b>Hráli:</b> studenti 4.roč. MgA. Ateliéru činoherní herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>plánovaná premiéra: <b>22. října 2020</b> (odložena)</p>
<p>Ian McEwan <b>Betonová zahrada</b></p>	<p><b>Překlad:</b> Ladislav Šenkyřík <b>Režie a scénář:</b> Adam Steinbauer <b>Dramaturgie:</b> Libor Brzobohatý <b>Scénografie a světelný design:</b> Judita Mejstříková <b>Kostýmy:</b> Tereza Jančová <b>Hudba:</b> Michael Černík <b>Pohybová spolupráce:</b> Adam Mašura <b>Projekce:</b> Matouš Ondra <b>Produkce:</b> Jana Mlatečková, Veronika Příkopová <b>Foto:</b> Veronika Prachařová <b>Hráli:</b> studenti 4.roč. MgA. Ateliéru činoherní herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>plánovaná premiéra: <b>17. prosince 2020</b> (odložena)</p>

Představení premiérována ve Studiu Marta nebyla z důvodů epidemie koronaviru uvedena na žádném festivalu.

## KONCERTNÍ ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY

V roce 2020 bylo na Hudební fakultě uspořádáno **132** koncertů, z toho **3** orchestrální s Moravskou filharmonií Olomouc a **2** multimediální koncerty. Koncerty Janáčkovy akademického orchestru se nekonaly.

Do března roku 2020 koncerty probíhaly běžnou formou, od března se výstupy studentů konaly podle platných vládních nařízení a za přísných hygienických opatření a byly pro veřejnost streamované.

V rámci mezinárodního festivalu Festival Janáček 2020 se uskutečnila dvě matiné studentů a pedagogů HF. První proběhlo 4. 10. v Památníku Leoše Janáčka, druhé 10. 10. v Redutě. Zazněla zde díla Leoše Janáčka a jeho současníků.

15. prosince se uskutečnil on-line vánoční koncert v aule Hudební fakulty JAMU. Koncertem provedla děkanka Hudební fakulty prof. Barbara Maria Willi s úvodním slovem rektora prof. Petra Oslzlého za doprovodu proděkana prof. Jindřicha Petráše. Na programu se objevily mimo jiné málo hrané skladby od Bohuslava Martinů Vánoce, nebo skladba Clary Schumannové pro housle a klavír.

## Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020

V roce 2020 měl proběhnout jubilejní 30. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

Vzhledem k vývoji situace ohledně rozšíření viru SARS-CoV2 a vyhlášení nouzového stavu vládou České republiky dne 12. 3. 2020 na dobu třiceti dnů bylo bohužel nutné, aby Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně přistoupila k razantním opatřením, která způsobila nutnost revidování většiny plánovaných akcí. Jedním z nich muselo být i zrušení Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 v plánovaném termínu 31. 3. – 4. 4. 2020.

Z výstupů festivalu proběhla pouze vernisáž fotografií z předchozích ročníků za účasti sponzorů a partnerů festivalu v kavárně Spolek dne 5. 3. 2020.

Vzhledem k tomu, že ke zrušení festivalu došlo až těsně před plánovanou realizací, byla většina výstupů připravena. Studenti, kteří se podíleli na přípravě festivalu během předcházejících měsíců pod vedením pedagogů sepsali na základě svých zkušeností s přípravou i rušením festivalu ve své absolventské dokumentaci.

Veškeré výstupy, které se stihly v procesu příprav realizovat (např. nové webové stránky festivalu – [www.encounter.cz](http://www.encounter.cz)) byly předány nastupujícímu ročníku. Dále byly využity také stávající kontakty na absolventy JAMU a reprezentanty profesní sféry.

Následné akce, které měli alespoň částečně nerealizovaný festival nahradit (zahajovací průvod a Meeting Point Party/Open Air Stage, 30. 9. 2020) byly z důvodů dalšího zpřísnění vládních opatření směrem k pokračující pandemii koronaviru zrušeny několik dní před samotnou realizací.

### Členové festivalové rady:

- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – ředitel festivalu
- MgA. Ondřej Vodička – tajemník DF JAMU
- prof. MgA. Ivo Krobot – proděkan pro uměleckou činnost
- doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy
- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – pedagogická supervize a projektová manažerka
- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – pedagogická supervize
  
- studenty ve festivalové radě zastupovali:
- Bc. Pavel Uhřík – koordinátor festivalu
- Markéta Stehlíková – ekonomka festivalu
- Anna Sáčková – vedoucí sekce Soubory

- Kateřina Černá – vedoucí sekce Propagace
- Marek Hebelka – vedoucí sekce Média
- Barbora Laierová – vedoucí sekce Off program
- Kamila Hladíková – vedoucí sekce Guest Service
- Marta Koláčková – vedoucí sekce Technical Support
- Štěpán Plucar – vedoucí sekce Technical Support Off program

Pro 30. ročník se role ambasadorky festivalu zhostila Emílie Vášáryová, slovenská herečka a pedagožka. Ta přijala výzvu a stala se ambasadorkou i připravovaného 31. ročníku festivalu.

### Komunikační téma **30. ročníku** festivalu: **TASTE THE TIME**

30. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- Mezinárodní visehradský fond – částečně čerpáno na pokrytí nákladů spojených se zrušením festivalu
- Statutární město Brno – v plné výši vráceno
- Státní fond kultury České republiky – v plné výši vráceno
- Ministerstvo kultury České republiky – v plné výši vráceno

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla a pod záštitou ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka. Dále pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, České komise pro UNESCO a sítě ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres). Festival na roky 2019 a 2020 obdržel také EFFE label (Europe for festivals, Festivals for Europe).

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejzásadnějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

V návaznosti na zrušení festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se rozhodlo o uspořádání on-line symposia, které nastíní problematiku pořádání festivalů v současné době:

### **(NE)RISKUJ! EKOLOGIE, CROWD MANAGEMENT A IT ŘEŠENÍ PRO FESTIVALY**

Symposium Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie bylo zaměřeno na témata související s organizací festivalů. Proběhlo také on-line dne 4. 12. 2020 pro studenty JAMU, DAMU a VŠMU. Symposium bylo zaměřeno na vybraná témata spojená s organizací festivalů. V jednotlivých blocích vystoupili například Tomáš Fiala za Brutal Assault, Martin Královič a Paula Poštolková za festival Pohoda, Marin Zavadil za Dramox a mnoho dalších. Celé symposium sledovalo více než 200 diváků řad studentů a pedagogů divadelní produkce a jevištní technologie.

## **MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ LEOŠE JANÁČKA V BRNĚ**

Ve dnech 14. – 19. 9. 2020 se do Brna měli sjet mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech housle a smyčcové kvarteto na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. HF JAMU ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka měla v roce 2020 pořádat již 26. ročník této prestižní interpretační soutěže. Avšak v souvislosti s nastalou situací kolem celosvětové pandemie covid-19 byla soutěž v tomto roce zrušena bez náhrady.

Soutěž se měla konat ve třech kolech v každém oboru a probíhat na HF JAMU a v Divadle na Orli. Třetí kolo v oboru housle se mělo uskutečnit v Besedním domě v Brně ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc a dirigentem Robertem Kružíkem. V oboru smyčcové kvarteto byl na závěr plánován koncert laureátů v Koncertním sále HF JAMU.

O vítězství mladých interpretů měli rozhodovat významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru housle stál Bartosz Bryła (Polsko) a jeho protějškem v oboru smyčcové kvarteto byl Adolf Sýkora (Česká republika). Dalšími členy houslové poroty se měli stát: Tatiana Liberova (Rusko), Shizuka Ishikawa (Japonsko), Jurgis Dvarionas (Litva), Eszter Perényi (Maďarsko), Peter Michalica (Slovensko) a František Novotný (Česká republika). Funkci porotců u smyčcových kvartet přijali: László Mező (Maďarsko), Mikael Ericsson (Švédsko), Ján Slávik (Slovensko) a Jana Vlachová (Česká republika).

26. ročník soutěže byl vyhlášen pod záštitou ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka, hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, Janáčkova kvarteta a předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.

## DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY DIVADELNÍ FAKULTY

### SALON PŮVODNÍ TVORBY

Již po dvacáté sedmé se ve dnech 6. a 7. března 2020 na Divadelní fakultě uskutečnil Salón původní tvorby, festival scénického čtení a inscenací na náměty původní tvorby studentů.

Po zveřejnění otevřené výzvy studentům Divadelní fakulty organizátoři obdrželi poměrně velké množství textů, které byly po korektuře zveřejněny při únorové burze textů. Studenti si zde mohli vybrat jakýkoliv z textů a přihlásit se k jeho zpracování. Texty byly také vyvěšeny na webových stránkách festivalu. Následně byla zahájena komunikace s Nakladatelstvím JAMU, se kterým se začalo pracovat na sborníku textů, přičemž jeho konečná verze obsahovala **37 textů** od 23 autorů. V roce 2020 vyšel sborník, podpořený agenturou DILIA.

Nejdůležitější částí festivalu je hlavní program sestávající se ze studentských inscenací či performance. Salón poskytuje otevřenou platformu, tudíž se některá představení odehrávala na site specific místech v budově Divadelní fakulty. Důležitou součástí festivalu jsou diskuse o inscenacích a textech, a proto se organizátoři rozhodli uspořádat jednu po každém bloku inscenací, tzn. celkově proběhly čtyři. Diskuze měly velmi velkou účast a poskytly plodné diskuse studentů a pedagogů o proběhlých inscenacích.

Tématem letošního ročníku se odvíjelo od problematiky nahraditelnosti člověka umělou inteligencí. Organizační tým se stylizoval do korporátu **SALON (SMART SOLUTIONS™)** a celá komunikace např. na sociálních sítích probíhala prostřednictvím tohoto fiktivního korporátu. V korporátním duchu se nesl i doprovodný program sestavený ze dvou večerů.

První večer byl pojat jako firemní seznamovací večírek s jazzovou hudbou a občerstvením. V kontrastu stál druhý večer, na němž se korporát "rozpadl". Letošní ročník proběhl na samém začátku pandemie covid-19, což sice umožnilo bezproblémový průběh festivalu, ale také organizátorům lehce zkomplikovalo organizaci. Oba festivalové dny museli organizátoři zaznamenávat jména a kontakty osob, které nebyly studenty nebo zaměstnanci. Situace se také promítla do průběhu vyúčtování festivalu, kdy organizátoři kvůli uzavření škol nebyli schopni vyjednat s inscenátory proplacení a poskytnutí účtenek na proplacení.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie, jmenovitě Jakub Hekl, Eliška Houserová, Sára Matušová, Martin Modrý, Veronika Onheiserová, Kryštof Šimek ve spolupráci se studenty 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií Barborou Gajdošovou, Barborou Svorovou a Filipem Hornem.

## DIVADLO A VÝCHOVA

V ateliéru Divadlo a výchova vzniká každoročně řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži. Ateliér tak každoročně navštíví skupiny diváků od předškolního věku po studenty středních a vysokých škol, což v roce 2020 nebylo kvůli pandemické situaci možné. Veřejně prezentované výstupy mají povahu divadelních inscenací (často doprovázených doprovodným programem pro diváky) nebo dílen k profesionálním inscenacím a k inscenacím absolventských ročníků na školních divadelních scénách (Studio Marta a Divadlo na Orlí).

V roce 2020 vznikly výstupy z předmětů *Bakalářský absolventský projekt*, *Divadlo fórum*, *Divadlo pro děti a mládež*, *Divadlo ve výchově*, ale nebyla možnost je realizovat. Vznikly v dokumentační podobě, ale vzhledem k uzavření ZŠ a ZUŠ nemohly být dokončeny v inscenační podobě.

V rámci předmětu *Divadelní projekt – práce s publikem* byly realizovány dva projekty:

- a) doprovodný program k výstavě MZM „Sekora: mravenčí a jiné práce“.
- b) dílny pro rodiče s dětmi v Divadle Polárka „Reflexe kultury v době koronavirové“.

## ATELIÉR ČINOHERNÍHO HERECTVÍ – „MASTERCLASS LECOQ“

Workshop (2. až 4. března 2020) se sourozenci Lecoqovými – Francoisem (mimem a pedagogem) a Pasquale (pedagožkou a ředitelkou École internationale de théâtre Jacques Lecoq), kteří jsou dětmi významného evropského pedagoga herectví Jacquese Lecoqa (vycházejícího z odkazu Jacquese Copeaua. Zdejšího workshopu se zúčastnili studenti tří hereckých ateliérů: L. Riegra, I. Dostálka a P. Nadauda (přibližně tedy zhruba 30 studentů). Kromě nich projeví zájem přihlížet výuce a vzájemně spolu konzultovat své postřehy i někteří pedagogové. Výjimečným byl především samotný fakt konání workshopu – sourozenci Lecoqovi již několik let odmítají nabídky na podobné akce, protože se jim nezdá stává, že pro tak jemný a intuitivní přístup, jaký pedagogická metoda jejich otce představuje, nevznikne při krátkodobém setkání ze strany účastníků dostatečně vnímavé naladění. Soustředí se proto především na práci v rámci dvouletého studijního programu vlastní školy, na níž mohou své žáky na svůj specifický přístup k hereckému umění navádět postupně a prokazatelně.

O to více byla potěšitelná skutečnost, že je třídenní workshop se studenty naší školy příjemně překvapil jejich vstřícným naladěním a nebyvale rychlým progresem. Ačkoli se jednalo o tři různé skupiny, z nichž každá měla za sebou odlišné pedagogické vedení, projevíly se tyto rozdílné zkušenosti vzhledem k Lecoqově herecké metodě srovnatelně kompatibilní. Výjimečný výsledek výjimečného workshopu způsobil, že jsou sourozenci Lecoqovi v této chvíli otevření k další možné spolupráci – například formou workshopu a pobytu na jejich škole v Paříži.

## VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

### Výběr akcí a aktivit:

- Účast a spolupráce na výstavě „**Hnízdo pro duši, umělecká tvorba lidí s postižením**“ (Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi (6. 3. — 1. 11. 2020) Vzpomínkou na tuto krásnou výstavu je publikace stejného názvu Hnízdo pro duši, vydanou jako kritický katalog s texty dr. Vladimíra Nováka, prof. Jany Pilátové, dr. Kateřiny Šplíchalové Mocové, prof. Zoji Mikotové a prof. Miloslava Klímy. Tyto studie pomáhají osvětlit a přiblížit uměleckou tvorbu lidí s postižením, práci v tzv. specifických skupinách. (ADV N, Z. Mikotová).
- Organizace a lektorování **19. ročníku Žonglérské a divadelní dílny ALEJE** (A. Kratochvílová).

- Slavnostní ukončení projektu „**Jedinečností uměleckého výrazu k inkluzivnímu vzdělávání (IMUZA)**“ (Kód projektu CZ.02.3.62/0.0/0.0/16\_037/0004022 (období řešení 10/17- 9/20ú) proběhlo ve Zlíně, kde byl uveden autorský projekt „**Doživotí**“ 18. 9. 2020 (<https://ds-oukej.cz/dozivoti/>); průběžná spolupráce na projektu IMUZA V. Broulíková, R. Kulichová, Daniela Cincibus Vacková.
- Divadlo na Orlí „**Pojď se mnou do světa**“. Písně Jiřího Bulise tlumočené do českého znakového jazyka. Projekt vznikl ve spolupráci Ateliéru divadla a výchovy pro Neslyšící, Ateliéru muzikálového herectví doc. MgA. M. Zetela a umělecké skupiny Hands Dance.
- Alois Mikulka: „**Aby se děti divily**“ (režie: Zoja Mikotová, hraje: Veronika Slámová, absolventka ADVN.) Divadlo Bolka Polívky.
- **XXV. OTEVŘENO**. Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, 26. – 28. června 2020 městské divadlo Kolín, tzv. lektorský sbor (Z. Mikotová), studenti VDN měli vstup na soutěž, workshop a všechna inspirativní představení.
- Přednáška pro účastníky Letního kurzu pantomimy, kterou pořádalo ECPN / Evropské centrum pantomimy/ v Brně, téma Gestická komunikace (Z. Mikotová).
- Inspirace pro Ponožkové divadlo, publikace vydaná Yumi Mráz Hayashi, inspirovaná inscenací Zoji Mikotové *Od maličkých k velkým*.

## ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

V rámci limitovaných podmínek pokračovali studenti v tvorbě krátkých dokumentárních a hraných filmů v rámci předmětu Audiovizuální projekt, kde vznikl např. autorský film Jana Singera Hrdina, příběh nedorozumění a střetu hodnot, kombinující sociálně kritický a surreální pohled na svět.

Dokumentární film Silvie Divéky *Dying Blue*, společně s její studií o umělecké dimenzi antropologických filmů byl úspěšně prezentován na Mezinárodním festivalu etnografického filmu v Bělehradě.

Student III. roč. bak. studia Filip Gažo získal II. místo v International One-Minute Play Contest pořádané slovinskou akademií AGRFT.

Úspěšně pokračuje spolupráce s Českým rozhlasem, kde byly odvysílány autorské fejetony studentek 2. ročníku bc Kristýny Novákové Schůzky se strachem a Viktorie Pavlíčkové A tak se kouří. V on-line prostředí se díky projektu FRVUČ podařilo uskutečnit cenné masterclasses prof. Martina Šulíka a scenáristy Marka Leščáka, stejně jako režiséra Ivana Ostrochovského.

## SVĚTELNÝ DESIGN – PROJEKT „CREPUSCULA – SVĚTELNÁ INSTALACE“ (17. A 18. ČERVENCE 2020)

Chrám Nalezení sv. Kříže v Litomyšli doslova zazářil v novém světle. Po dva dny měli návštěvníci možnost vidět světelnou instalaci *Crepuscula*, která se otevřela se západem slunce. Během dvou následujících hodin se přirozeně s ubýváním denního světla měnil charakter instalace, a tak mohl být zážitek pokaždé jiný. Světelné změny bylo možné sledovat z lavic kostela, ale mnohem zábavnější byla možnost objevovat světlo v prostoru. Název *Crepuscula* je vlastně hra s latinským slovem „crepusculum“, které symbolizuje soumrak. Díky ubývajícimu dennímu světlu a světelné hře pozvolně vznikaly proměny vnitřního osvětlení kostela. Světlo odhalilo místa, která jsou primárně k záření předurčena, i ta která obvykle zůstávají ve stínu – jednotlivé sochy v bočních lodích chrámu. Instalace vznikla v chrámu během několikadenní tvůrčí dílny studentů ateliéru Světelného designu DF JAMU pod vedením jejich pedagogů (P. Beranová a V. Burian). Autoři dokázali ve své světelné hře využít i Ciglerovu instalaci, která je v kostele v tuto chvíli umístěna. Instalace nejen světlem ale i hudbou, která vznikla speciálně pro tuto příležitost, vytvořila v chrámu pro mnohé návštěvníky rozjímavou až meditativní atmosféru a někteří z nich se pro tento pocit i vraceli. Instalaci navštívilo zhruba 150 návštěvníků.



## PROJEKT „UMĚNÍ VOLÁ“ (ON-LINE VERNISÁŽ 5. LISTOPADU 2020)

Výstava byla jedním z výstupů Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT *Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti*. S ohledem na omezení spojená s pandemií covid-19 byla výstava pro veřejnost přístupná v podobě virtuálního modelu, kterým bylo možné procházet a pohlížet si vystavená uměleckými díly. Výstava se snažila zdůraznit, že umělecké školy mimo centrum se mohou pochlubit skvělými výsledky v podobě nadějných talentovaných absolventů, a poukazovala na skutečnost, že umělecké školy nabízejí plnohodnotnou podobu vysokoškolského vzdělávání. Základem výstavy je kurátorský výběr prací studentů a studentek. Divadelní fakultu JAMU reprezentovala studentka ateliéru Scénografie Andrea Mužíková, která vycházela z výpravy absolventské inscenace *Velký Gatsby* v Divadle na Orlí (sezóna 19/20, r. Jiří Liška). Sama autorka ke své instalaci uvedla: *"Je to malé všechno a velké nic. Prázdná, nablýskaná, plastová bublina. Pozlacený kamínek, který tě dřív tlačil v botě. Scénografická instalace rozvíjí příběh Velkého Gatsbyho tak, jak byl odehrán v Divadle na Orlí. Nabízí prostor, který může návštěvník svobodně zkoumat a podle svého uvážení se do něj zapojit."*

## FESTIVAL „JAMŮVÍ“

Festival JAMŮVÍ vznikl primárně jako přehlídka tvorby studentů audiovizuálních ateliérů na DF JAMU (Jevištní technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristka, Světelný design), nicméně v rámci svého vývoje se postupně otevírá a stává se festivalem audiovizuální tvorby všech studentů JAMU.

Třetí ročník festivalu JAMŮVÍ měl proběhnout ve dnech 6. a 7. listopadu 2020 na DF JAMU, ale vzhledem k vyhlášeným protipandemickým opatřením byl zrušen.

## DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY HUDEBNÍ FAKULTY

### MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE V OPERNÍM STUDIU DEVÍTKA

Vzhledem ke covidové situaci se na Devítce nemohly projekty realizovat, ale probíhaly zde zkoušky, včetně těch hlavních.

#### **Gian Carlo Menotti: Telefon aneb Láska ve třech**

jednoaktová opera

projekt studentů operní režie, zpěvu a hudebního manažerství

Režie: Jana Krajčovičová-Tajovská

Zpěv: Zuzana Čumrová, Hana Boháčková, Václav Jeřábek

Klavír: Lubomír Zelenák

Manažer: Katarína Kondříková

Scéna/kostýmy: Sylva Marková

Zkoušky na Devítce (aranžovací) probíhaly 10. až 28. srpna 2020

zakončeno hlavní zkouškou, k premiéře, která byla plánována na září 2020, vzhledem ke covidové situaci nedošlo.

**říjen 2020** – inventury technologií na Devítce, seznámení a práce s technologiemi na Devítce, prováděli studenti prvního ročníku operní režie.

## **Semestrální projekt Opera**

7. až 15. prosince 2020: aranžovací zkoušky

Režie: Marek Řihák (1.ročník operní režie)

Účinkující: Tomáš Chloupek, Hana Kuželová, Benedikta Klára Juráňová, Peter Wurcz, Adriana Pružincová

Manažeři: Tomáš Foltán, Adam Lysák, Veronika Kostková

16. prosince – technická zkouška

K uvedení nedošlo, opět vzhledem ke covidové situaci.

## **MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY (MIK)**

53. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů byl vzhledem k pandemii zrušen.

## **VÝZKUMNÁ ČINNOST**

### **Mezinárodní evaluace výzkumných činností JAMU**

Nejvýznamnější událostí v oblasti výzkumu na JAMU v roce 2020 bylo hodnocení kvality výzkumných činností JAMU dle nové metodiky hodnocení výzkumných organizací, tzv. Metodiky 17+. V rámci této metodiky se hodnotí výzkumné organizace v pěti oblastech (tzv. modulech). 1. modul hodnotí kvalitu vybraných výsledků výzkumů podle kritéria přínosu k poznání či kritéria společenského přínosu a 2. modul hodnotí výkonnost výzkumu, a to zejména z hlediska počtu publikací v recenzovaných mezinárodních odborných časopisech. Tyto dva moduly jsou vyhodnocovány domácími institucemi (Rada pro výzkum, vývoj a inovace Vlády ČR). Zbývající tři moduly (3 – společenská relevance, 4 – viabilita, 5 – strategie a koncepce) nehodnotí konkrétní výsledky, ale výzkumnou instituci jako celek, např. její vnitřní organizaci, způsoby podpory výzkumu, transparentnost odměňování, strategii rozvoje či podporu badatelů i doktorských studentů, přičemž v případě těchto modulů jsou hodnotiteli zahraniční a mezinárodně respektovaní odborníci v příslušných vědních oblastech sdružení v tzv. mezinárodním evaluačním panelu (MEP), kteří i na základě vlastních zkušeností nejlépe umí posoudit, v čem je daná instituce světová a v čem má naopak ještě rezervy a prostor pro zlepšení.

Pro JAMU je velkým úspěchem, že se do „našeho“ MEPu podařilo získat opravdu významné a často i celosvětově známé a respektované osobnosti: amerického muzikologa Paula Christiansena, francouzského teatrologa Patrice Pavise, anglického výtvarníka Paula Fryera, anglického ředitele evaluační agentury EQ-Arts zaměřené na umělecké VŠ Johna Butlera, norského místopředsedu Society for Artistic Research Johana Haarberga a jejich dva české kolegy, muzikologa Lubomíra Tyllnera a filmového vědce Petra Bilíka, které doplňoval zástupce MŠMT JUDr. Jan Buriánek.

Jako podklad pro jednání panelu byly na JAMU vypracovány detailní sebehodnotící zprávy ve struktuře předepsané Metodikou 17+. Členové panelu je detailně prostudovali, a především se připravovali na osobní návštěvu přímo na JAMU, kde hodlali vést podrobné rozhovory se všemi pracovníky, kteří působí v oblasti výzkumu. Tzv. „on-site visit“ se však kvůli epidemii koronaviru musela nejprve přeložit z jara na podzim, a nakonec být úplně zrušena, resp. nahrazena sérií videokonferencí, které proběhly od 22. do 26. listopadu.

Harmonogram hodnocení a zúčastněné osoby byly následující:

### **Thursday 22<sup>nd</sup> October 2020**

9h00 – 9h30 RT Operational meeting

**09h30 – 11h00 Meeting 1 RT meet the Rector's Office**  
**Chair JHB**

- prof. Mgr. Petr Oslzly – rector
- JUDr. Lenka Valová – bursar
- doc. Mgr. Petr Francán – dean of FoT
- prof. MgA. Jindřich Petráš – dean of FoM
- prof. PhDr. Silva Macková – vice-rector for study affairs
- prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. – vice-rector for strategy and development
- doc. MgA. Vít Spilka – vice-rector for international relations
- doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – vice-rector for creative activities

11h00 – 11h30 Private meeting RT

**11h30 – 12h30 Meeting 2 RT meet the Vice Rector for Creative Activities**  
**Chair PF**

- doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – vice-rector for creative activities

12h30 – 13h00 Private meeting RT

13h00 – 14h00 lunch

**14h00 – 15h15 Meeting 3 RT meet the Vice Deans for Research**  
**Chair JH**

- doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – vice-dean for research FoT
- PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – vice-dean for research FoM

15h15 – 15h45 Private meeting RT

**15h45 – 16h45 Meeting 4 RT meet representatives of the Doctoral students**  
**Chair PB**

- MgA. Barbora Mikolášiková – FoM, “Music Production” study program
- MgA. Tomáš Kraus – FoM, “Interpretation and theory of interpretation” study program
- MgA. Miroslav Beinhauer – FoM, “Interpretation and theory of interpretation” study program
- MgA. Šimon Peták – FoT – “Performing Arts” study program
- MgA. Otto Kauppinen – FoT – “Performing Arts” study program
- MgA. Daniela Zarodňanská – FoT – “Performing Arts” study program

16h45 – 17h15 Private meeting RT

**17h15 – 18h30 Meeting 5 RT meet representatives of the FoM Study Board**  
**Chair PC**

- doc. MgA. Ing. Lucie Pešl-Šilerová, Ph.D. – head of “Music Production” study program
- doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. – head of “Composition and composition theory” study program
- doc. MgA. Zdeněk Šmukař – member of “Interpretation and theory of interpretation” study board, head of the Department of Singing

18h30 – 19h45 Private meeting RT

**Friday 23<sup>rd</sup> October 2020**

09h00 – 09h30 Private meeting RT

**09h30 – 10h45 Meeting 6 RT meet representatives of the FoT Study Board**  
**Chair PP**

- prof. PhDr. Václav Cejpek – head of “Performing Arts” study program)
- doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

- doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

10h45 – 11h15 Private meeting RT

**11h15 – 12h30 Meeting 7 RT meet Doctoral supervisors/research academic staff**

**Chair PF**

- doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – FoM – Head of the Department of Foreign Languages. Germanist, extensive publishing activities with a broader interdisciplinary overlap (cultural history, didactic literature for teaching the German language)
- Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. – researcher/musicologist; Department of Musicology and Humanities FoM
- doc. MgA. David Drozd, Ph.D. – FoT; supervisor of doctoral students
- doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D. – FoT; supervisor of doctoral students, vice-dean for foreign relations and development

12h30 – 13h00 Private meeting RT

13h00 – 14h00 lunch

**14h00 – 14h45 Meeting 8 RT meet representatives of research administration, learning resources etc.**

**Chair PP**

- Romana Kasperkevičová – head of JAMU Library
- Ing. Kateřina Kopecká – project manager – FoM
- MgA. Petra Koňárková – Foreign Relations Department – agenda of doctoral students – FoM
- MgA. Kateřina Polášková – project manager – FoM
- Mgr. Nikola Homolová – project manager – FoT
- Bc. Lucie Drlíková – FoT; study department
- Mgr. Naďa Satková, Ph.D. – FoT, editor, researcher

14h45 – 15h15 Private meeting RT

**15h15 – 16h00 Meeting 9 RT meet external representatives of the professional fields**

**Chair JH**

- Ing. Pavla Petrová, Ph.D. – director of Arts and Theatre Institute, general director of Prague Quadrennial
- doc. Mgr. Petr Štědroň, Ph.D. – director of the Na Zábradlí Theater
- MgA. Svatava Šenková, Ph.D. – Head of the Dramaturgy Center of Czech Television Brno
- Mgr. Filip Hajdu – director of the Iša Krejčí Elementary Art School in Olomouc, pianist, musicologist. Several graduates of FoM JAMU teach at this school, including artistically active and recognized performers – eg Kamil Slezák, Mgr. Jan Přebil, (both also teachers of FoM JAMU), MgA. Vladimír Micenko, BcA. Jakub Kouba.
- Mgr. Stanislav Esterka – Elementary Art School Dolní Bojanovice, director, employer of a number of FoM graduates
- doc. PhDr. Marek Sedláček, Ph.D. – head of Department of Music Education, Faculty of Education, Masaryk University Brno (Doc. Mgr. Petr Hala, Ph.D. and Ph.D., a graduate of the doctoral program FoM Composition and Composition Theory, works as an associate professor here; and further Mgr. MgA. Jan Ocetek, Ph.D. (currently also a FoM JAMU pedagogue for the field of choral conducting) a graduate of DSP HF JAMU Interpretation and Theory of Interpretation works here as an external pedagogue)

16h00 – 16h30 Private meeting RT to review findings

**16h30 – 17h30 Meeting 10 RT meet representatives of Doctoral alumni**

**Chair PB**

- Michaela Šikulová Ambrosi, Ph.D. MMus (FoM) – flutist; Assistant Professor at the Department of Organ and Historical Interpretation
- MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. (FoM) – conductor; Assistant Professor at the Department of Composition, Conducting and Opera Directing
- MgA. Kateřina Jebavá, Ph.D. (FoT) – actress, Assistant Professor at the FoT (actress)

- MgA. Magdalena Lišková, Ph.D. (FoT) – Head of Institutional Relations at BOZAR, Brussels, Belgium
- MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (FoT) – playwright, translator, dramaturg of the Brno City Theater, teacher of FoT

17h30 – 19h00 Private meeting RT to review findings

### **Monday 26<sup>th</sup> October 2020**

09h00 -10.00 Private meeting RT

#### **10h00 – 11h00 Meeting 11 RT meet the Vice Rector for Creative Activities**

**Chair JHB**

Doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – vice-rector for creative activities

#### **11h00 – 14h00 Private meeting RT to review findings and grade Modules**

Výsledkem hodnocení je evaluační zpráva, která byla dokončena v lednu 2021 a předána JAMU i MŠMT. Výsledné hodnocení JAMU dle Metodiky 17+ ve všech pěti modulech by mělo být k dispozici do léta 2021. Nicméně již samotná evaluační zpráva MEP je základem pro vypracování strategie rozvoje výzkumných činností JAMU, která bude vypracována do konce roku 2021.

## **REJSTŘÍK INFORMACÍ O VÝSLEDČÍCH (RIV)**

V roce 2020 proběhl další sběr dat do Rejstříku informací o výsledcích výzkumné činnosti za rok 2019. JAMU v jeho rámci vykazala celkem 37 výsledků, z nichž 7 tvořily odborné monografie (DF: 4, HF: 3), které jsou hlavními a obvykle také nejhodnotnějšími výsledky naší výzkumné činnosti, což plnou měrou platí i pro zmiňované monografie P. Aujezdského, L. Marečka, B. Rychlíka a M. a P. Jiráskových na Divadelní fakultě a J. Bártové, P. Jandy a T. Studeného na Hudební fakultě. Další vykázané výstupy byly příspěvky v kolektivních monografiích, sbornících z konferencí, články v odborných periodících i uspořádané konference, workshopy, výstavy či umělecké realizace jako výsledky výzkumné činnosti. Výkonnost našeho výzkumu byla z hlediska kvantity v předcházejícím sběru vyšší (celkem 86 výsledků, z toho 15 monografií), ale rozdíl nelze interpretovat jako významný propad, neboť v roce 2018 bylo shodou okolností dokončeno mimořádně velké množství výstupů, na nichž autoři pracovali několik let.

Pro hodnocení kvality výzkumných činností vysokých škol však již není rozhodující počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Nová metodika hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017 má za cíl odstranit hlavní nedostatky dosavadního mechanického počítání (tzv. „kafemlejnku“) a jejím hlavním úkolem je hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek. Dosud proběhly tři ročníky hodnocení a JAMU do něj přihlásila celkem 10 publikací, které byly obvykle hodnoceny známkou „3“ či „4“. Je pozitivní, že žádná z našich monografií dosud nebyla hodnocena jako „podprůměrná“, nicméně naším cílem nepochybně musí být, abychom dosahovali i hodnocení „1“ a „2“, tedy abychom měli i odbornou komunitou potvrzené, že naše publikace jsou špičkové a obstojí i ve srovnání se zahraničím. V tomto kontextu je velmi pozitivní, že v říjnu 2020 zveřejněné výsledky třetího ročníku hodnocení přinesly JAMU poprvé i hodnocení „2“ (excellent), a to za monografii Marka Hlavici *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955 - 1991)*. Na JAMU i obou fakultách

(výsledky obou fakult v tomto hodnocení jsou dosud srovnatelné) je nyní potřeba vyvinout maximální úsilí, aby tento výsledek nebyl ojedinělý, ale aby nadále vznikaly podobně špičkové výstupy, resp. aby jejich tvůrci měli maximální podporu a ideální podmínky pro svou práci. Díky Metodice 17+ již nemusíme usilovat o co nejvyšší počet výsledků výzkumu, ale můžeme se spokojit i s jejich menším počtem – pokud budou excelentní.

Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků:

Výstup	DF – počty	HF – počty	Body	DF – body	HF – body
B – JAMU	3	3	20	60	60
B – ČR + SR	1		20	20	0
B – zahraniční			30	0	0
C – JAMU			3	0	0
C – ČR + SR	2		6	12	0
C – zahraniční	1		9	9	0
D – JAMU	1		3	3	0
D – ČR + SR		3	6	0	18
D – zahraniční			9	0	0
J – WoS			10	0	0
J – Scopus			5	0	0
J – ČR + SR, JAMU	7	3	2	14	6
J – zahraniční			4	0	0
H – právní předpisy a strategie			1	0	0
E – výstava	2	1	1	2	1
M – uspořádání konference	2	3	3	6	9
W – uspořádání workshopu	3		1	3	0
O – umělecká realizace	2		1	2	0
O – přednáška – zahraniční	1	3	3	3	9
přednáška – ČR/SR	4	3	1	4	3
učebnice/skripta – JAMU	1	3	5	5	15
učebnice/skripta – ČR/SR			5	0	0
učebnice/skripta – zahraniční			10	0	0
konference – vystoupení – JAMU	9	5	1	9	5
konference – vystoupení – ČR/SR	13		2	26	0
konference – vystoupení – zahraniční	1	1	3	3	3
editor			1	0	0
ocenění	3		1	3	0
popularizační	16	38	1	16	38
recenze	8	3	1	8	3
podaný projekt GAČR, TAČR apod.	1		10	10	0
podpořený projekt GAČR, TAČR apod.			20	0	0
Modul 1				60	40
<b>CELKEM</b>	<b>72</b>	<b>66</b>		<b>278</b>	<b>210</b>
<b>PODÍL (%)</b>				<b>56,97</b>	<b>43,03</b>



Výsledný procentuální podíl fakult je základem pro výpočet jejich podílu na institucionální podpoře na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace v roce 2021. Z hlediska výkonnosti výzkumu je již řadu let lepší Divadelní fakulta, Hudební fakulta se jí však postupně začíná vyrovnávat:

	Divadelní fakulta	Hudební fakulta
2018	60,2	39,8
2019	68,8	31,2
2020	50,2	49,8
2021	56,97	43,03

## FOND ROZVOJE VÝZKUMNÉ ČINNOSTI JAMU

Základním nástrojem podpory rozvoje výzkumných činností JAMU je Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), který od svého vzniku v roce 2018 každý rok rozděluje ve dvoukolové projektové soutěži finanční prostředky z institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace a podporuje jimi projekty zaměstnanců AJMU ve dvou tematických okruzích: A) podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké výzkumné, vývojové a inovační činnosti; B) aktivita směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor.

- V roce 2020 byly v tematickém okruhu A podpořeny čtyři nové projekty:
- Mgr. Lucie Hornová: Praktický výzkum
- PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.: Reformní varhanní hnutí a jeho dopady na varhany a varhanářství v Československu
- Libor Olšan: Divadlo meče za oponou scénického šermu
- Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.: Ladislav Lakomý – Kníže herectví
- V tematickém okruhu B byly podpořeny také čtyři projekty:
- Mgr. et MgA. Jan Ocetek, Ph.D.: habilitační řízení
- MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.: habilitační řízení
- doc. Martin Smolka: jmenovací řízení
- doc. MgA Hana Slavíková, Ph.D.: jmenovací řízení

Čtyři projekty tematického okruhu A byly úspěšně ukončeny, a to vydáním odborných monografií, a podobně i čtyři projekty tematického okruhu B, které byly zakončeny udělením umělecko-pedagogického titulu docent.

Osmi projektům tematického okruhu A bylo schváleno jejich pokračování. Celkem byla na podporu řešených i nových projektů v roce 2020 přidělena částka ve výši 1.151.300 Kč.

Velký zájem akademických pracovníků o účast v soutěži i velmi kvalitní výsledky řešení projektů potvrzují význam, jaký má projektová soutěž FRVČ pro rozvoj JAMU.

## FOND ROZVOJE VZDĚLÁVACÍ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI JAMU

### Interní projektové soutěže

Vedle Fondu rozvoje výzkumné činnosti byl i v roce 2020 realizován Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU (FRVUČ), který je vyhlašován v rámci Institucionálního rozvojového plánu JAMU a je určen všem akademickým zaměstnancům a studentům Janáčkovy akademie múzických umění.

### Podpořené projekty HF JAMU v rámci FRVUČ:

- PhDr. Andrea Mikotová: Inovace předmětu „Psychická a fyzická příprava hudebníka“ formou spolupráce s hostujícím odborníkem z praxe.
- MgA. Barbora Mikolášiková (doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.): Music Entrepreneurship vol. 1.
- doc. MgA. Vilém Spílka: Semináře Jazzové interpretace.
- Mgr. Nora Lastovecká/doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (MgA. Barbora Mikolášiková): Inovace předmětů H80011l a H80011z Seminář hudebního manažerství a produkce.
- MgA. Jiří Suchánek (doc. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D., David Petráš/Ondrej Kalužák): Tvorba archivu multikanálových elektroakustických skladeb a přidružených studijních materiálů pro předmět „Vícekanálová reprodukce zvuku“ formou realizace mezinárodních koncertů akusmatické hudby „SONIX“.
- BcA. Nastassia Zalatkina (prof. Barbara Maria Willi, Ph.D./doc. Jurij Likin, MgA. Yelyzaveta Sukhyna, Ilya Zykau): Akademický soubor barokních nástrojů jako platforma pro rozvoj tvůrčího myšlení studentů.
- prof. MgA. Martin Opršál (Ema Tresová): Hra na bicí nástroje pohledem tří generací – workshopy zahraničních odborníků – v souvislosti s pandemií covid-19 nebyl tento projekt realizován a byl přesunut do roku 2021.

### Studentská grantová soutěž

Studenti magisterských/navazujících a doktorských studijních programů jsou výrazným způsobem zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti prostřednictvím projektů Studentské grantové soutěže JAMU, ve které jsou rozdělovány prostředky poskytnuté MŠMT na podporu tzv. specifického vysokoškolského výzkumu.

V 2020 byla JAMU přidělena podpora ve výši 1.577.267 Kč (což znamenalo poměrně výrazný nárůst oproti předchozímu roku – 2019: 1.382.950 Kč), která byla rovným dílem rozdělena mezi obě fakulty, přičemž po odečtení nákladů na realizaci studentských vědeckých konferencí na obou fakultách JAMU a na organizaci soutěže bylo na realizaci projektů přiděleno 1.459.450 Kč (2019: 1.219.725 Kč).

Na základě změn pravidel MŠMT pro poskytování účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum došlo k drobným změnám ve směrnici ke Studentské grantové soutěži. Nová směrnice rektora vešla v platnost 6. listopadu 2019 a nejvýraznější změnou bylo ustavení oponenta návrhu projektu, která byla uplatněna při hodnocení projektů pro rok 2020. Pandemie v roce 2020 zasáhla do řešení již rozběhnutých projektů. Nebylo možné vykonat výzkumné cesty jak v rámci ČR, tak i v zahraničí, což bylo komplikací pro většinu řešitelů. Došlo tedy k prodloužení řešení některých projektů do roku 2021 a přesun odevzdání výsledků výzkumu do roku 2021.

Podpořené projekty a schválené finanční prostředky:

Název projektu	Řešitel	Spoluřešitelé	Školitelé	Schváleno
Průzkum současných potřeb absolventů Divadelní fakulty JAMU s hledání možností celoživotního vzdělávání	MgA. Lucie Abou	xxx	doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.	49 000 Kč
Průzkum současných potřeb absolventů Divadelní fakulty JAMU s hledání možností celoživotního vzdělávání	MgA. Lucie Abou	BcA. Zuzana Kernová	xxx	27 000 Kč
Nerůst	MgA. Bernadeta Babáková	xxx	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	10 000 Kč

Fotometrické vlastnosti LED pásků	MgA. Vladimír Burian	Daniel Peprník, Judita Mejstříková, Dalibor Chvátal	prof. Mgr. Ján Zavarský	61 500 Kč
Dokumentární film jako zpověď, bytost a hybatel proměny: portrét gobelínové manufaktury ve Valašském Meziříčí	prof. Mgr. Jan Gogola	BcA. Petr Vašků	xxx	130 000 Kč
Súčasná kinematografia pre mládež v prostredí európskych filmových festivalov s fokusom na britské filmové festivaly v on-line prostredí	MgA. Radka Hoffmanová	xxx	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	98 000 Kč
Praktické aplikování moderních inscenačních postupů v režijně- dramaturgické a scénografické konceptci inscenace Medea pro specifický prostor otáčivého hlediště	doc. MgA. Marek Horošćák, Ph.D.	MgA. Alexandra Bolfová, BcA. Karolína Vařková	xxx	114 000 Kč
Multimediální publikace Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka	BcA. Mgr. Radka Kulichová, DiS .	Mgr. Vacková Daniela	Prof. PhDr. Veronika Broulíková	136 600 Kč
Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – 2. etapa	MgA. Šimon Peták	xxx	prof. PhDr. Václav Cejpek	92 600 Kč
Rezidencia v centre Ponderosa (Nemecko)- integrácia poznatkov a skúseností do odborného textu	Mgr. art. Eva Priečková	xxx	doc. Ing. David Strnad	20 000 Kč
Umělecké a pedagogické metody Františka Daniela v kontextu jeho československého, amerického a belgického působení	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	BcA. Kateřina Hejnarová	xxx	96 600 Kč
Jorge Listopad – Homem do teatro	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	BcA. Pavlína Taubingerová	xxx	60 500 Kč
Limity dramaturgie a scenáristiky při tvorbě dokumentárních formátů pro artové televizní kanály pohledem zahraničního producenta	MgA. Markéta Sára Valnohová	xxx	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	29 000 Kč
Analýza naplňování konceptu veřejnoprávnosti v nizozemské televizi NPO – studijní pobyt	MgA. Jakub Votýpka	xxx	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	45 000 Kč
J.J.Benda – kritická notová edice šesti sonát pro flétnu a basso continuo	MgA. Jiří Havrlant	x	Michaela Ambrosi, Mmus., Ph.D.	97 700 Kč
Výzkum možností hudební tvorby založené na participaci a nehierarchickém uspořádání	MgA. Lucie Páchová	x	doc. Jaroslav Šťastný	76 690 Kč
Reflexe Symfonické fantazie pro klavír a orchestr op. 8 Aloise Háby	MgA. Miroslav Beinbauer	x	prof. Jindřiška Bártová	74 690 Kč
Hudební materiál pro mezioborový studentský ansámbl se zaměřením na práci se zvukovostí	MgA. Ing. Radim Hanousek	MgA. Michal Wroblewski	doc. Jaroslav Šťastný	98 690 Kč
Fenomén interpretace klavírního díla Jana Nováka	MgA. Dominik Gál	x	doc. Monika Holá	54 990 Kč
Zmapování, odborná analýza a zhodnocení sbírek, produkčních a edukativních aktivit Českého a slovenského muzea a knihovny (National Czech and Slovak museum and Library) v Cedar Rapids, Iowa, USA	MgA. Barbora Mikolášiková	x	doc. Lucie Pešl Šilerová	86 890 Kč

### **Doktorandská vědecká konference HF JAMU**

29. října 2020, on-line (organizace HF JAMU)

HF JAMU uspořádala dne 29. října 2020 odbornou konferenci pro studenty doktorských studijních programů, zaměřených na teoretickou reflexi i interpretaci hudby a všech příbuzných oborů. Na akci byli pozváni jak studenti uměleckých vysokých škol, tak i oborů muzikologie, hudební pedagogika apod. Tematické vymezení bylo v rámci výše uvedeného vyhlášení volné, smyslem setkání bylo umožnit všem doktorandům prezentovat svou odbornou či uměleckou činnost a poskytnout jim odbornou platformu pro výměnu názorů a zkušeností. Konference byla s ohledem na pandemickou situaci přesunuta z původního termínu v dubnu 2020 na 29. října 2020, ze stejného důvodu byla také realizována on-line formou. Jednání zahrnovalo pět bloků, přičemž druhý panel s mezinárodním zastoupením, který byl věnován hudební produkci probíhal celý v angličtině. Vybrané příspěvky z konference byly ve formě odborných článků (po úspěšném recenzním řízení) publikovány v časopise HF JAMU JAMUsica (č. 1-2/2020: <https://jamusica.jamu.cz/>).

Celkem se na konference účastnilo 17 aktivních účastníků, institucionální zastoupení bylo následující: HF JAMU (8x), PdF UP (2x), Franz Liszt Universität Weimar (1x), FF MU (3x), PdF OU (2x), Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (1x); tj. 15 referentů z ČR, 2 ze zahraničí (zahraniční host dále zastoupen v diskusním panelu ke 2. bloku).

#### Seznam vystupujících účastníků:

Mgr. Petr Vrána (PF UPOL)  
MgA. Radim Hanousek (HF JAMU)  
MgA. Miroslav Beinhauer (HF JAMU)  
Carolin Geyer (Franz Liszt Uni Weimar)  
MgA. Daniela Svobodová (HF JAMU)  
MgA. Barbora Mikolášiková (HF JAMU)  
Mgr. MgA. Kristýna Znamenáčková (HF JAMU)  
MgA. Dominik Gál (HF JAMU)  
Mgr. Markéta Vlčková, DiS. (FF MU)  
MgA. Martin Vodrážka (PF UPOL)  
Mgr. Barbora Bortlová (PF OU)  
Mgr. Ivana Šustková (PF OU)  
Szymon Borys (The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, PL)  
MgA. Viktor Vojnovič (HF JAMU)  
MgA. Michaela Koudelková (HF JAMU)  
Mgr. MgA. Kateřina Alexandra Šťastná DiS. (FF MU)  
Mgr. Kateřina Viktorová (FF MU)

### **Mezinárodní divadelní konference DF JAMU**

V roce 2020 byla připravena nová koncepce mezinárodní divadelní konference DF JAMU, jejíž dlouhodobé cíle vychází z potřeby podporovat interdisciplinaritu a propojování juniorských a seniorských výzkumníků z Česka a zahraničí. Téma konference, jež se z důvodů covid-19 nemohla uskutečnit a byla přesunuta na rok 2021, tedy The Ever-expanding Horizons of Theatre, odráží myšlenku nového konferenčního konceptu, jehož nedílnou součástí je předpoklad aktivní participace doktorandů z ČR i zahraničí.

Změna profilování konference odráží také skutečnost, že v roce 2020 bylo rozhodnuto ukončit existenci bienální Mezinárodní konference doktorských studií DF JAMU, která v předchozích téměř dvaceti letech významně posilovala internacionalizační rozměr naše doktorského studia, zvyšovala jeho kvalitu a významně přispívala ke zviditelnění JAMU na evropské i světové mapě vysokých divadelních škol.

Nakladatelství JAMU vydává studijní a odborné publikace z teorie, praxe i dějin hudby, divadla a příbuzných oborů pro posluchače JAMU, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Publikuje sborníky z odborných konferencí, slovníky, cizojazyčné odborné terminologie, metodické příručky, skripta a eseje; nevyhýbá se ani překladovým titulům. Nepravidelně vydává také bulletin JAMU *Občasník* a poskytuje tiskové a editorské služby rektorátu a oběma fakultám. Některé publikace, zejména s hudebně-vědnou tematikou a sborníky z konferencí, vycházejí také v anglickém jazyce či v elektronické podobě. Nakladatelství ročně vyprodukuje okolo 15–20 titulů, které se zde kompletně redakčně zpracovávají, využívá i služeb externích tiskáren.

### Publikace vydané v roce 2020:

- Janda, Petr: *Pět základních pilířů profesionální hry na trombon*  
 Schnierer, Miloš: *Baletní divadlo z pohledů hudební dramaturgie. Vybrané kapitoly z dějin původní baletní hudby 20. století*  
 Hofmanová, Jiřina (ed.): *Tastes of Encounter* (v české a anglické verzi)  
 Slavíková, Hana: *Cine Teatro Saura. Putování filmovým dílem Carlose Saury*  
 kolektiv autorů: *Salon. (Sm)art Solutions. Salón původní tvorby 2020*  
 Horáčková, Květoslava: *Textauswahl für den Deutschunterricht an der Musikfakultät A2–B2. Geschichte und Gegenwart. Neufassung* (4., uprav. vyd.)  
 Bártová, Jindřiška a kol.: *Osobnosti Hudební fakulty JAMU II*  
 Jochmanová, Andrea: *Zpřítomnit nepřítomné. „Sorry za monolog“*  
 Černý, Leoš: *Smyčcový kvartet č. 2 Listy důvěrné Leoše Janáčka (notový materiál)*  
 Šlechta, David: *Dějiny a literatura nástroje viola*  
 Satková, Naďa a kol.: *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*  
 Bártová, Jindřiška: *Co střeží Karyatidy aneb Průvodce Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*

### Publikace a tiskoviny vydané mimo ediční plán 2020

- Občasník I/2020*  
*Getting to Know the Theatre Faculty*  
*Výroční zpráva o činnosti / Výroční zpráva o hospodaření 2019*

Ačkoli loňský rok začal více než slibně slavnostním uvedením knihy Luboše Marečka *Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1988)*, které se uskutečnilo 25. února na velké scéně Mahenova divadla pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, další pravidelné události (veletrh Svět knihy 2020, oborová prodejní výstava Book Me! či křty ostatních knih) se již kvůli nouzovým covidovým opatřením uskutečnit nemohly.

12. října byl po měsících příprav spuštěn nový e-shop s knihami, který prozatím funguje na adrese <https://eshop.jamu.cz/>. Jeho vznik byl uspišen a motivován především náhle vzniklou situací, kdy byl po většinu loňského roku znemožněn osobní prodej v našich prodejnách, i zastaralostí stávající platformy, jež snadno podléhala útokům zvenčí. Změna celého systému rovněž umožnila vstoupit do jednání s velkodistribuční firmou Kosmas i s jednotlivými knihkupci.

Přes veškerá omezení se naši autoři opět dočkali významných ocenění: manželé Marie a Pavel Jiráskovi získali v květnu za knihu *Umění loutky*, na níž se JAMU finančně spolupodílela, 3. cenu v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2019 – Odborná literatura; a 28. října udělil prezident republiky Miloš Zeman emeritní rektorce JAMU prof. MgA. Aleně Štěpánkové Veselé medaili Za zásluhy o stát v oblasti umění a výchovy. Při té příležitosti byl také vydán dotisk její již rozebrané vzpomínkové publikace *Z rejstříků paměti* z roku 2013.

Knihovna JAMU disponuje zejména odbornou literaturou, hudebninami a dalšími prameny (časopisy, CD, DVD, elektronické informační zdroje) z oboru dramatických, hudebních a tanečních umění.

### **Doplňování knihovních fondů**

Knihovna JAMU nakoupila v roce 2020 studijní literaturu výši 552.099 Kč. Z toho na akvizici knižního fondu bylo vydáno 224.767 Kč (mj., pro ASD DF, KHP a KKDOR HF), na fond hudebnin 215.543 Kč (např. pro KKDOR HF) a na nosiče DVD a CD 10.715 Kč. Bylo odebíráno 51 titulů časopisů (periodika) o 444 exemplářů, z toho 7 titulů bylo dostupných v tištěné i elektronické verzi, 1 pouze elektronicky; předplatné za 42 titulů činilo 101.074 Kč. Vzhledem k postupně se zvyšujícím cenám knih a dalších informačních zdrojů, byl rozpočet knihovny pro rok 2020 navýšen o částku 100.000 Kč se splněným předpokladem rovnoměrného čerpání pro nákup knih, hudebnin a databázi plnotextových e-časopisů JSTOR Arts & Sciences III. Pro potřeby a z prostředků specifického vysokoškolského výzkumu obou fakult a FRVŠ ve výši 229.826 Kč byla zakoupena odborná cizojazyčná literatura. Knihovní fond rozšířily publikace získané výměnou s jinými vysokými školami a oborově spřízněnými institucemi (4 aktivní kontakty), ke které slouží výběr z produkce Nakladatelství JAMU. Všechny tituly vydávané Nakladatelstvím JAMU se rovněž doplňují do knihovního fondu.

### **Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb**

V roce 2020 Knihovna registrovala 1.070 uživatelů, z toho 46 externích. Výpůjček bylo registrováno 5.804. Knihovní fond k 31. 12. 2020 činil 120.533 knihovních jednotek, roční přírůstek 1.606 knihovních jednotek. Úbytek činil 14 knihovních jednotek. Kromě knih, hudebnin, časopisů, CD a DVD se do katalogu zpracovávají (katalogizují v souladu s pravidly RDA) také výběrové články z časopisů (219 záznamů) a on-line přístupné diplomové práce (399 záznamů). Pokračovala digitalizace diplomových prací (100 signatur), jedná se o práce od roku 2005 zpětně. Pokračovala závěrečná fáze retrokatalogizace knižního fondu.

V budově Astorky, kde Knihovna sídlí, je knihovní fond uložen v podzemním depozitáři (knižní fond a část fondu časopisů). Fond hudebnin (tištěné notové materiály) je uložen v depozitáři na stejném podlaží jako půjčovna, studovna, kancelářské zázemí; tamtéž je deponován fond diplomových prací. Aktuálně jsou kapacity depozitářů zaplněny cca ze 70 %. Část fondu časopisů, kompletně fond CD, DVD, videokazet a gramofonových desek je uložen ve studovně. Informace o knihovním fondu zpřístupňuje on-line katalog knihovního systému Aleph, který umožňuje objednávání, rezervace a prodlužování výpůjček. V „Častých dotazech“ (vč. anglické verze) každoročně aktualizovaných, jsou informace o skladbě knihovního fondu a návody na práci s katalogem, který zvláště zobrazuje novinky ve fondu.

Přístup k oborovým elektronickým informačním zdrojům (EIZ) pro studium, vědu a výzkum je od roku 2018 spolufinancován z operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání MŠMT, projektu Národní centrum pro elektronické informační zdroje, zkráceně CzechELib 2018 až 2022 (realizátor Národní technická knihovna). Předplatné licencovaných hudebních databází hradila Knihovna, a to databázi Oxford Music Online (základem je hudební slovník Grove Music Online, Oxford University Press) ve výši 42.844 Kč a databázi Music Online (Alexander Street Press) ve výši 105.289 Kč. Novinkou pro rok 2020 z téhož projektu byl licencovaný přístup k databázi 150 titulů plnotextových časopisů JSTOR Arts & Sciences III hrazený částkou ve výši 27.671 Kč. Nadále pokračoval přístup do kolekce hudebních výukových videí PlayWithAPro.com, licenční poplatek činil 27.048 Kč. Další dvě novinky byly realizovány díky projektu ERDF II DF JAMU. Portfolio EIZ se tak rozšířilo o licencovanou audiovizuální databázi Dance in video I a II (do r. 2023) a trvalý nákup vybrané kolekce 80 titulů e-books Taylor & Francis.

Ve spolupráci s OVIS se úspěšně podařilo systémové řešení problematického vzdáleného přístupu (technologie shibboleth) k EIZ, což je vzhledem k jejich zvyšujícímu se počtu, jak placených, tak nabídky volně dostupných důležitý krok vpřed při poskytování kvalitních a stabilních služeb, zvláště při distanční výuce během epidemiologické situace s covid-19.

Licenční poplatek k on-line službě citačního manažeru CitacePRO na rok 2020 činil 25.410 Kč.

Meziknihovní výpůjční službou (MVS) a Mezinárodní meziknihovní výpůjční službou (MMVS) bylo vyřízeno 7 požadavků na literaturu.

Ve spolupráci s Koncertním oddělením HF probíhalo zajišťování agendy pronájmu nebo nákupu orchestrálních materiálů z Česka i ze zahraničí. Pro studentskou uměleckou činnost koncertní a inscenační (Komorní opera) se zapůjčilo 9 orchestrálních materiálů, z fondu Knihovny JAMU bylo naopak zapůjčeno 7 hudebnin.

Knihovna poskytovala nadále, v rámci informačního vzdělávání a dle zájmu individuální konzultace pro vyhledávání literatury v katalogu nebo EIZ, citace diplomových prací (využití manažeru CitacePRO), a to e-mailovou, telefonickou nebo on-line formou. Prostřednictvím MS Teams proběhla tradiční přednáška „Knihovny a databáze pro vědu a výzkum“, konaná opětovně v rámci kurzu pro doktorandy DF „Základy vědecké práce“. Úvodní schůzka pro studenty 1. ročníků HF proběhla ještě běžnou formou, na což navázaly e-konzultace (cca 40 pedagogů a studentů).

Součástí Knihovny je Fond umělecké dokumentace (FUD), který pokračoval ve své činnosti sběrem dokumentů a digitalizací dodaných dokumentů v papírové verzi, tradičně např. dokumentace z představení v divadelním Studiu Marta a Divadle na Orlí, z festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon, Sítko. Pokračovala systematická digitalizace nejstarší dokumentace. Seznamy inscenací z Komorní opery a divadelního Studia Marta, jejichž dokumentace je ve FUD uložena se nachází na příslušné webové stránce. Během roku FUD vyřídil 38 požadavků na rešerše.

Informace o knihovně a jejich službách a aktualitách jsou dostupné u výpůjčního pultu, ve vitríně před knihovnou, na webových stránkách, v IS JAMU, na Facebooku, na letácích v papírové i elektronické verzi a zejména s pedagogy probíhá komunikace o novinkách elektronickou poštou.

Knihovna poskytuje ve studovně 38 studijních míst, z toho 20 míst s dosahem WIFI sítě. K dispozici je 8 počítačů s připojením na internet. Technická vybavenost zahrnuje kopírovací stroj, multifunkční stroj pro kopírování, tisk (včetně barevného), skenování a audiovizuální techniku. Knihovní fond uložený v regálech studovny čítá 16.753 knihovních jednotek, a to výběr knih (stavěno oborově podle MDT), převážná část fondu časopisů (stavěno abecedně), kompletně CD, DVD, videokazety a gramofonové desky. Knižní regál naproti vstupu prezentuje nové přírůstky ve fondu a publikace vztahující se k JAMU. Knihovna je otevřena 38 hodin týdně. Od počátku akademického roku 2020/2021 pak 40 hodin týdně, tedy o 2 h. týdně více, k této změně bylo po téměř dvaceti letech přistoupeno na základě požadavků akademické obce a zkušeností z provozu. Dosavadní provozní doba: po – čt. 10 – 18 h., pá. 10 – 16 h., navýšená a změněná provozní doba: po., st. 9 – 18 h., út., čt. 9 – 17 h., pá. 9 – 15 h. Z důvodu nepříznivých okolností (epidemiologická situace covid-19) mohla nová provozní doba reálně fungovat jen krátkou dobu na počátku akademického roku. Přesto jsme rádi, že zvláště dřívější otevření knihovny o hodinu dříve bylo zaznamenáno a přijímáno kladně.

Knihovníci se během roku vzdělávali on-line formou na odborných knihovnických akcích pořádaných např. AKVŠ, SKIP, MZK, NKP ČR, SIBMAS a IAML. Pokračovala odborná spolupráce s KIC ÚVT Masarykovy univerzity a NK ČR.

V roce 2020 vstoupila v platnost směrnice o jednotném vizuálním stylu; v souladu s designmanuálem knihovna prezentuje vizuální styl ve vybrané zelené barvě, čemuž zatím ve svých prostorách přizpůsobila např. orientační systém.



Počet pracovníků: 7 celkem, z toho 6 s vysokoškolským vzděláním (3 pracovníci – VŠ knihovnické vzdělání, 3 pracovníci – jiné VŠ vzdělání), 1 pracovník středoškolské knihovnické vzdělání.

## 9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

### 9a) NEJDŮLEŽITĚJŠÍ AKTIVITY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

#### VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY

##### System zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016-2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Východiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V roce 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována **Rada pro vnitřní hodnocení JAMU**. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU **Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností** a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

Na JAMU jsou tradičně hodnoceny tvůrčí výstupy z výuky. Probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódiiích Hudební fakulty a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „Evidence uměleckých děl“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejich součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předchází a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění).
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámeček).
- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.

- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován.** Jedná se o různé typy výstupů od prezentaci dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí z roku 2017. Konkrétní postupy vnitřního zajišťování a hodnocení kvality jsou pak každoročně popsány v Dodatcích k této zprávě.

Tradičně probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódiiích HF JAMU a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

Příležitostí k hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU je přechod ze studijních oborů na studijní programy a slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné **Sebehodnotící zprávy studijních programů**, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

## **Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU**

K uzavření vysokých škol a k nutnosti zahájit výuku on-line došlo v polovině března 2020, tedy zhruba ve třetině letního semestru. Ke konci semestru pak byl povolen nástup absolventských ročníků k praktické výuce. Byly tak dokončeny alespoň absolventské výkony a studium absolventských ročníků bylo řádně uzavřeno.

On-line výuku v tomto období lze označit novým pojmem „emergency teaching“, kdy s napětím všech sil pedagogů i studentů ve zcela nové a neznámé situaci probíhala v různých podobách (od skutečné on-line výuky po zadávání samostudia) výuka a studenti uzavřeli studium příslušného ročníku.

Zcela jiná situace nastala v tomto akademickém roce. Problémem je, že se situace v průběhu roku tak rychle, dramaticky a chaoticky vyvíjela, že nebylo možné vyzkoušet nějaký funkční systém kombinace distanční a kontaktní výuky. Naprostý chaos do vytvoření nějaké strategie výuky vnášela rychle se měnící vládní rozhodnutí o podmínkách výuky na vysokých školách. Například model, kdy se měla teoretická výuka vyučovat distančně a praktická výuka mohla probíhat kontaktně (pro který jsme pracně vytvořili okamžitě zcela nový rozvrh, aby teoretická a praktická výuka byla soustředěna do bloků a dnů tak, aby byl ve škole fyzicky přítomen v jednom dni jen omezený počet studentů a abychom tak omezili vzájemné kontakty) se vůbec nerozjel, protože byla vzápětí vládním rozhodnutím praktická kontaktní výuka zcela zrušena. Další model, který byl založen na on-line teoretické výuce a on-line přípravě uměleckých projektů a počítal s možným návratem k praktické výuce v lednu (opět jsme vytvořili nový rozvrh tentokrát s vymezením celých několikadenních bloků pro práci na uměleckých projektech) vzal za své už v průběhu Vánoc.

Především nám bylo při výuce na dálku znemožněno realizovat veškerou praktickou výuku, která ale tvoří naprostý základ studia na umělecké škole. Trénink dovedností, uměleckou tvorbu nelze výukou na dálku nahradit. Probíhala tak jen teorie a přípravné fáze

uměleckých projektů (tvorba scénáře, dramaturgicko režijní koncepce atd.). Podle aví-zovaných vládních opatření jsme neustále přizpůsobovali výuku – soustředili jsme se na výuku teorií tak, aby v okamžiku návratu ke kontaktní výuce mohly probíhat už jen praktické předměty a umělecká tvorba. Znamenalo několikrát posun začátku letního semestru, vytváření nových rozvrhů pro kontaktní výuku praktických předmětů a on-line výuku teorie, speciální rozvrhy pro možný návrat absolventských ročníků ke kontaktní výuce a návrhy blokove výuky uměleckých projektů a dovednostních disciplín, kdyby nastala možnost kontaktní výuky praktických předmětů až ke konci akademického roku.

Na **Hudební fakultě** umožňovala i hodně přísná vládní opatření realizovat formou konzultací jeden na jednoho výuku hlavních oborů a připravit tak studenty na realizaci uměleckých výstupů ze studia, které ovšem probíhají důsledně bez publika. Není to určité plnohodnotná forma, ale fakultě umožní realizovat to nejdůležitější v průběhu celého semestru a ruku v ruce s on-line teoretickou výukou zajistit řádné ukončení semestru a celého akademického roku.

Na **Divadelní fakultě** tato výuka formou individuálních konzultací ale neumožnila studentům a pedagogům DF pracovat na uměleckých projektech, které jsou v oblasti divadla vždy týmovou záležitostí. I dovednostní disciplíny na DF vyžadují až na výjimky partnerskou a skupinovou souhru a to individuální konzultace neumožňují.

Obě fakulty zpracovaly již po jarní zkušenosti podrobnou analýzu možností distanční výuky až na úroveň jednotlivých studijních programů a jednotlivých vyučovaných předmětů. Je zcela zřejmé, že distanční výuka nemůže nahradit:

- Soustavný a systematický trénink profesních dovedností, například hru na nástroj (nehledě na to, že některý nástroj student doma ani mít nemůže – a nemám na mysli jen varhany), zpěv, hlasový a pohybový trénink a další disciplíny, vyžadující korekci pedagoga (a i kdybychom uvažovali o výuce on-line, nemá v současné chvíli nikdo ze studentů k dispozici tak profesionální přenosové zřízení, které by jeho výkon nezkreslilo).
- Většina vyučovaných předmětů je založena na umělecké tvorbě a prezentaci jejích výsledků – v rámci katedry, ateliéru, školy, ale i širšímu publiku. Výsledky umělecké tvorby mohou být prověřovány jedině v komunikaci s publikem. Navíc má velká část tvorby týmovou povahu. Tuto nejpodstatnější část výuky on-line realizovat nelze.
- Většina výzkumu, realizovaného na uměleckých školách má povahu „Artistic Research“, uznávaného dnes už jako plnohodnotného výzkumu. Ten bez tvorby realizovat nelze (a nejedná se „jen“ o reflexi a analýzu tvorby, ale o „objevy“ při tvorbě, nejen pro tvorbu samotnou, ale pro hledání odpovědí na zásadní otázky lidské existence, fungování lidské společnosti v společenském i historickém kontextu.

Ukázalo se, že teoretické předměty lze úspěšně distanční formou vyučovat, ale i tam chybí osobní setkání, které vytváří podnětější atmosféru k vzájemné diskusi. Možnost konzultací sice velmi omezený kontakt umožňuje, ale výuka tímto způsobem je velmi komplikovaná a značně neefektivní.

Obě fakulty JAMU zpracovaly statistické přehledy o procentech předmětů, které vyučovat on-line nelze, které vyučovat on-line lze jen po jistou dobu a za předpokladu dokončení výuky prezenční formou.

Po celou dobu nutnosti přechodu na distanční výuku sledujeme situaci na fakultách a v jednotlivých studijních programech na základě

- Informací od pedagogů (pravidelné porady na úrovni JAMU, vedení fakult, vedoucích kateder a ateliérů a v rámci jednotlivých studijních programů a specializací). Vzhledem k malému počtu SP a pedagogů je možné diskutovat

průběh výuky a problémy spojené s distanční výukou na pravidelných i mimořádných (pokud to situace vyžaduje) on-line setkáních.

- Informací od studentů.

Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých SP a specializacích (maximální počet studentů v jedné specializaci SP v ročníku je deset, většinou ale méně, u některých programů je výuka individuální) získáváme v rámci on-line výuky velmi podrobné informace od studentů nejen o průběhu a kvalitě distanční výuky, ale často s nimi řešíme jejich osobní zkušenosti s prožíváním celé současné společenské situace. Nejčastěji se jedná o problémy spojené s uměleckou tvorbou, kterou distanční výuka umožňuje jen v neúnosně zredukované podobě nebo neumožňuje vůbec. U některých studijních programů studenti nevlastní hudební nástroje a nejsou vybaveni technologiemi, což komplikuje jejich domácí přípravu v případě, že vládní opatření neumožňuje vstup do budovy fakulty. Mnohé z artistních předmětů jsou také svojí podstatou založeny na přímé komunikaci studenta a pedagoga a realizace tohoto kontaktu na dálku může vést k vytvoření špatných pohybových a dalších návyků a v konečném důsledku i k úrazům. Tyto předměty jsou také založené na četnosti a pravidelnosti výuky, bez těchto atributů výkonnost pouze stagnuje nebo klesá. Potýkáme se tak u pedagogů i studentů se silnými pocity frustrace z nemožnosti umělecké tvorby a z omezení soustavného dovednostního uměleckého tréninku.

V roce 2021 se JAMU zapojí do čtyř projektů CRP 18+:

- Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol, řešitel prof. PhDr. Silva Macková.
- Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku, řešitel prof. PhDr. Silva Macková.
- Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách, řešitel doc. MgA. Vít Spilka.
- Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení, řešitel doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., prorektor pro tvůrčí činnost.

Účast v těchto projektech považujeme za zcela klíčovou vzhledem k tomu, že jsou zaměřeny nebo souvisejí s možností distanční výuky na vysokých školách, která je ale pro umělecké školy využitelná jen v minimální míře. Výstupy z projektů budou využity pro i pro další rozvoj systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality zejména ve vztahu k distančním formám výuky. Současně budou zkušenosti s distanční výukou a on-line prezentací uměleckých výstupů touto formou širší veřejnosti využity v dalším uvažování o možnostech jejího využití i prostředí uměleckého vzdělávání.

## VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

V roce 2018 byla vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru – Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR.

Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura MusiQue. Ta oslovila agenturu EQ-Arts, která se zabývá hodnocením divadelních škol.

Rok 2019 byl rokem intenzivních příprav návštěvy expertních hodnotitelských týmů.

Obě fakulty zpracovaly **Sebehodnotící zprávy** podle osnov, které zaslaly agentury. Obě zprávy byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám. Ke zprávám byly přiloženy v anglickém překladu tyto přílohy:

- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017
- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2018
- Zpráva o vnitřním hodnocení za rok 2017
- Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení za rok 2018
- Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti s přílohami.

Návštěva expertních hodnotitelských týmů na JAMU byla naplánována na začátek března 2020.

**Divadelní fakulta** realizovala v roce 2020 druhou fázi externího hodnocení agenturou EQ-ARTS (v roce 2019 tomu předcházela fáze zpracování sebehodnotící zprávy pro hodnotící tým). V březnu 2020 se uskutečnily rozhovory a šetření hodnotícího týmu EQ-ARTS přímo na DF JAMU. Výsledkem hodnocení byla první okamžitá zpětná vazba od hodnotícího týmu, která byla následně rozpracována pracovní verzí hodnotící zprávy (červen) a finální hodnotící zprávy včetně doporučení pro další rozvoj.

Doporučení z hodnotící zprávy využila DF JAMU pro přípravu Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období 2021–2025 v úrovních priorit a opatření.

Na začátku **března 2020** proběhla na **Hudební fakultě** mezinárodní evaluace. Fakultu hodnotil mezinárodní expertní tým složený z představitelů předních evropských vysokých hudebních škol. Celou evaluaci zaštitila agentura MusiQuE z Bruselu. Byla připravena a zpracována dokumentace, kterou si agentura předem vyžádala. Jednalo se především o sebehodnotící zprávu HF vypracovanou podle metodiky a standardů agentury MusiQuE a přílohy sestávající převážně z vnitřních předpisů fakulty a celé školy.

Mezinárodní hodnotící tým prostudoval sebehodnotící zprávu a její přílohy a ve dnech 1. až 4. března 2020 provedl kontrolu přímo na HF. V programu této návštěvy byla setkání s vedením HF a JAMU, členy Akademického senátu HF a JAMU, pedagogy, studenty, absolventy, zástupci odborné veřejnosti a vedoucími administrativními pracovníky. Dále byly hodnotícímu týmu prezentovány webové stránky a informační systém. Hodnotící tým také absolvoval komentovanou prohlídku budov a zúčastnil se též výuky a zkoušek. Návštěva byla zakončena ústní zpětnou vazbou pro vedení HF. Expertní tým následně zpracoval rozsáhlou hodnotící zprávu, která ještě prošla připomínkovým řízením. Její český překlad byl akademické obci HF představen koncem roku 2020.

Hodnotitelské týmy pracovaly ve složení:

**DF JAMU (agentura EQ-Arts)**

**Anthony Dean** (Chair) – Emeritus Professor of Performing Arts at the University of Winchester, UK

**Paula Crabtree** – Vice-Chancellor at Stockholm University of the Arts, Sweden

**Anton Rey** – Research Institute for the Performing Arts and Film, Zurich University of the Arts, Switzerland

**Tereza Pavelkova** – PhD student in Theory and Practice of Theatrical Art at the Faculty of the Academy

of Performing Arts in Prague (HAMU), Prague, Czech Republic

**Laura Witt** (Secretary) – Deputy Registrar (Quality Assurance and Enhancement) at Trinity Laban

Conservatoire of Music and Dance, UK

### HF JAMU (agentura MusiQue)

**Jacques Moreau** (Chair) – Director of Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, Lyon, France

**Rolf Bäcker** (Review team member) – Head of Studies, ESMUC, Barcelona, Spain

**Iñaki Sandoval** (Review team member) – Director, University of Tartu Viljandi Culture Academy, Estonia **Miranda Harmer** (Review team member) – Masters student, Cello Performance and Composition Master Programme at Leeds College of Music, UK

**Ingrid Maria Hanken** (Review team member and Secretary) – Professor Emeritus, Norwegian Academy of Music, Norway

Kromě zahajovacího a závěrečného setkání na úrovni JAMU probíhala všechna odděleně na fakultách.

Výsledkem externí evaluace jsou externí hodnotící zprávy (pro každou fakultu byla zpráva vyhotovena zvlášť):

- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01 – 04 March 2020 – Theatre Faculty.**
- **Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01 – 04 March 2020 – Music Faculty.**

Obě zprávy byly zaslány oběma fakultám ke kontrole a připomínkám technického rázu (překlad názvů institucí, studijních programů, vnitřních předpisů apod.).

V říjnu 2020 obdržely fakulty JAMU finální verzi zpráv. Do června 2021 zašlou fakulty svá stanoviska ke zprávám.

Výsledky externí evaluace byly cenným zdrojem při vytváření Strategického záměru 2021+ pro JAMU i obě fakulty.

## **BENCHMARKING S OBDOBNĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI**

Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme dlouhodobou propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných komisích i shodu na standardech pro umělecké obory – viz výše.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizí), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

### **Divadelní fakulta**

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.



## Hudební fakulta

HF zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů HF s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže, účast pedagogů HF ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských škol, hojná hostování zahraničních pedagogů, účast v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování a v neposlední řadě také členství v mezinárodních uměleckých asociacích a projektech, jako je aktivní členství v mezinárodním sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity HF, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ) a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus (SNHP).

Vzhledem ke složité epidemiologické situaci roku 2020 byly zmiňované aktivity ve velké míře pochopitelně rušeny či převedeny do on-line prostředí (streamované koncerty atp.).

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní, úrovni můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky (v roce 2020 se mimořádně konaly až v září). V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (vedoucí kateder a vedení HF) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF.

Přínosný benchmarking napříč tuzemskými uměleckými vysokými školami také probíhá v rámci již zmiňovaného hodnocení sběru do databáze RUV.

## 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

### 10a) MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST, ZAPOJENÍ ŠKOLY DO PROFESNÍCH A UMĚLECKÝCH SÍTÍ

#### Členství JAMU v profesních asociacích

Organizace	Stát	Status
European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC)	Belgie	člen
Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)	Francie	člen
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)	Nizozemí	člen
European League of Institutes of the Arts (ELIA)	Nizozemí	člen
International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT)	Tajwan	člen
Bonner Biennale	Německo	člen
International Project Management Association (IPMA)	Švýcarsko	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA)	Polsko	člen
Royal Academy of Art Haag	Nizozemí	memorandum o spolupráci

Kromě členství školy ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací, např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Teatrologická společnost aj.

#### Divadelní fakulta

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu se v roce 2020 soustřeďovala zejména na tyto oblasti:

- Problematika artistic research.
- Výzkum pedagogické činnosti vybraných osobností Divadelní fakulty JAMU.
- Teoreticko-metodologické uchopení zpětnovazební smyčky objektivistickými metodami.
- Filozofie dialogu ve vztahu k divadlu.
- Divadlo herců s mentálním znevýhodněním.

Odborná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu v roce 2020:

1. Projekt spjatý s grantem TA ČR – program Zéta, 6/2019-5/2021: *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů (Efektivní performer)*.
2. Projekt spjatý s grantem TA ČR – program ÉTA, 01/2019-12/2021: *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*.
3. Projekt spjatý s interním grantem FRVČ JAMU, 2018–2020: *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*.
4. Andrea Jochmanová napsala knihu *Zpřítomnit nepřítomné. „Sorry za monolog“*, vydáno na podzim 2020.
5. Průběžně se připravovala konference odložená na listopad 2021 s názvem *The Ever-expanding Horizons of Theatre*; aktivní účast na dalších konferencích (Teritoria umění).
6. Dále činnost Kabinetu zahrnovala odbornou redakci knih: redakce a korektura knihy Hany Slavíkové *Cine Teatro Saura*; průběžná redakce knihy věnované festivalu Encounter a knihy Pavla Baďury; přípravné práce týkající se knihy Libora Olšana *Divadlo meče*.
7. Redakční příprava a korektura studií vypracovaných v rámci specifického vysokoškolského výzkumu – *Akademické studie DF JAMU*.
8. Podíl na dalších činnostech fakulty (studentský časopis, vyhláška o formální úpravě diplomových prací, podíl na kompletaci údajů pro RIV a RUV za DF JAMU, spolupráce na návrhu šablony pro akademické studie, IT administrace hovorů přes Zoom pro pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, IT administrace distančních státnic z dějin českého a světového divadla).
9. Spolupráce s českými institucemi: HUME Lab (Laboratoř pro experimentální humanitní vědy na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně), VUT Brno (Ústav biomedicínského inženýrství); DAMU Praha; KDS FF Masarykovy univerzity.
10. Vypracování oponentského posudku v rámci habilitačního řízení Jiřího Havelky, DAMU Praha.
11. Recenzní výstup v pořadu *ArtZóna speciál*, vysíláno na ČT Art 30. 6. 2020.
12. Výuka předmětů Úvod do studia kultury, Interpretační seminář, Filozofie, Kulturní tradice světa, Filozofie umění, Specifika analýzy uměleckého díla, Současná inscenační tvorba, Doktorský seminář, Dějiny českého divadla, Dějiny světového divadla, Brno Theatre Map.

Spolupráce na zahraničních výzkumných projektech a vystoupení na mezinárodních konferencích:

- HOFMANOVÁ, Jiřina. Normalizační Čechov Zdeňka Kaloče. *Teritoria umění*, 6. listopadu 2020, AMU Praha.

### Hudební fakulta

V oblasti vědy a výzkumu se v roce 2020 podařilo výraznějším způsobem internacionalizovat uvedené aktivity, a to zejména na bázi výše popsané Mezinárodní vědecké doktorandské konference (29. 10. 2020, on-line). Pozitivním byl též úspěšný rozvoj recenzovaného periodika HF JAMUsica, které posiluje svou pozici coby odborné publikační platformy v rámci ČR, o čemž svědčí narůstající počet autorů z jiných institucí.

Významný je též nárůst excelentních výsledků publikační činnosti vykázaný v IS JAMU (s exportem do RIV), který je v řadě případů odvozen od úspěšného řešení grantových projektů.

Na HF se v roce 2020 taktéž dařilo iniciovat širší diskusi o fenoménu uměleckého výzkumu, který představuje jednu ze strategických oblastí dlouhodobého vývoje vědeckých a výzkumných aktivit fakulty i celé JAMU.

Příklad excelentního výsledku v oblasti vědy a výzkumu:

- Hanousek, Radim: Braxtonův hudební systém v mezioborovém nadžánrovém ansámblu. *Opus musicum*. 2020, roč. 2020, č. 2, s. 24-40. ISSN 0862-8505.

- Jedná se o excelentní výsledek v renomovaném recenzovaném časopise, který inovativním způsobem propojuje metody klasického hudebně-teoretického výzkumu a výzkumu uměleckého (Artistic research). Článek odráží výsledky vlastních experimentálních hudebních aktivit autora, stejně jako je i náležitým způsobem analyzuje a interpretuje v teoretické rovině. Svým charakterem naplňuje požadavky na strategické směřování výzkumu v rámci umělecké vysoké školy, a to právě uvedeným zahrnutím roviny Artistic research. Autor navíc dokázal iniciovat dlouhodobou udržitelnost výzkumu dané problematiky (neřízená improvizace ve vztahu k hudbě jazzového okruhu apod.).

V roce 2020 byla na poli odborných vědeckých organizací HF zastoupena pedagogy KHHV v České společnosti pro hudební vědu z.s.: Mgr. Janou Slimáčkovou, Ph.D., PhDr. Petrem Lykem, Ph.D. (od r. 2010 dosud místopředseda společnosti).

## 10b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ JAMU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (v roce 2020 zrušena v souvislosti s covidem) aj.), organizace řady veřejných koncertů a divadelních představení, rozsáhlá publikační činnost realizovaná na principu open access, organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

### Úspěchy studentů:

- V soutěži **Czech Press Photo** byl oceněna studentka magisterského programu Audiovizuální tvorby a divadla **Monika Řeháková** v kategorii CENA CANON (Vítěz single).
- V **Přehlídce české divadelní fotografie 2020** ve studentské kategorii "volná tvorba s divadelní tematikou" získala druhé místo **Nikola Minářová**, studentka Audiovizuální tvorba a divadla s fotkami z inscenací Nivó (Studio Marta 2019) a Šeherezáda (Když král není doma, Studio Marta 2019).
- V **Přehlídce české divadelní fotografie 2020** ve studentské kategorii "volná tvorba s divadelní tematikou" třetí místo ve stejné kategorii získala **Vendula Hlaváčková**, studentka ATD, za fotografie z inscenace Najednou tady prostě byl (Divadelní fakulta JAMU 2019).
- **I. místo Ceny Evalda Schorma 2020**, které každoročně uděluje agentura DILIA, získaly Tereza Agelová, studentka Ateliéru divadlo a výchova a Marie Mlatečková, studentka Divadelní dramaturgie za původní hru *asi.milování*, druhé místo získala Tereza Agelová za původní hru *dvě čárky*.

### Úspěchy pedagogů:

- Laureátem **Ceny Thálie za rok 2020** se stal **Mgr. Petr Štěpán** za vynikající výkon v roli Satana inscenace Ztracený ráj (Zpráva o člověku) v režii Doda Gombára a dramaturgii Miroslava Ondry.
- **Eva Jelínková** získala cenu **SENIOR PRIX 2020** za dlouholetou uměleckou činnost udělovanou NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE.

## 10c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ JAMU

### **Divadelní fakulta**

Mezinárodní hodnocení, která se na JAMU uskutečnila v roce 2020, jsou popsána v kapitole č. 7 *//Internacionalizace/* a především v kapitole 7c) *//Integrace zahraničních členů akademické obce do svého života/* včetně personálního složení expertních panelů. V kapitole 9 *//Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností/* jsou obsaženy výsledky hodnocení JAMU (výsledky hodnocení VaV obdržela DF JAMU až na konci roku 2020, a to pouze v pracovní verzi, takže budou součástí Výroční zprávy o činnosti DF JAMU za rok 2021).

### **Hudební fakulta**

V roce 2019 (s dokončením procesu v roce 2020) proběhla na HF a JAMU rozsáhlá mezinárodní evaluace vědecké a výzkumné činnosti, realizovaná v rámci Metodiky 17+. Výsledkem je obsáhlá hodnotící zpráva, vypracovaná na základě sebe-evaluační zprávy a hodnocení mezinárodního evaluačního panelu pro MŠMT ČR.

## 11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

### 11a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe se děje průběžně a souvisí se specifickou podobou umění a uměleckého vzdělávání. Poznatky (znalosti, vědomosti, dovednosti), které studenti získávají v průběhu vzdělávání na vysoké umělecké škole, jsou po jejich odchodu ze školy a nástupu do angažmá či do zaměstnání přenášeny do výkonu jejich profese; jsou např. aplikovány v umělecké tvorbě absolventů formou nových uměleckých postupů, kreativním rozvíjením tradice, proměnou tradičních přístupů atd. Takové přenášení poznatků do praxe není v absolutní většině případů exaktně měřitelné, protože jde o činnosti kreativní. Míru aplikace poznatků získaných v průběhu studia lze tak hodnotit např. na základě referování umělecké kritiky v médiích, na základě analýz v odborných periodikách. Podobné je to i v případě oborů exaktnějších než jsou čistě umělecké profese (např. oblast managementu, jevištních technologií).

Existuje úzká komunikace mezi vedením **Divadelní fakulty** a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

Přesun poznatků do praxe je vzhledem ke specifickým na **Hudební fakultě** realizován veřejným šířením výsledků umělecké i vědecké tvůrčí činnosti, přičemž snahou HF JAMU je k nim zachovat veřejný a otevřený přístup široké veřejnosti, neboť tyto výsledky chápe jako všeobecný duchovní a kulturní statek. Jejich větší komercializace by naopak byla v rozporu se základní misí instituce a jejím posláním.

Vzhledem ke specifickým HF JAMU představují paralelu k zakládání spin-off firem umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající; přičemž hlavní strategií HF JAMU je snaha vychovávat takové umělecké osobnosti, které ve svých oborech budou vynikat a jejichž dovednosti se stanou i zdrojem jejich obživy.

Oblast vědy a výzkumu: Vytváření technologií (či jejich transfer) není výstupem tvůrčí činnosti umělecké instituce; vzhledem ke skutečnosti, že hlavní náplní HF v oblasti vědy a výzkumu je reflexe a analýza umělecké tvorby a fenoménu umění (v nejširších možných kontextech), představují hlavní výstupy poznatky prezentované v odborných publikacích – monografiích, člancích v odborných časopisech, sbornících či formou aktivních výstupů na konferencích. S ohledem na specifika HF tak představuje paralelu k transferu technologií výchova špičkových hudebních umělců, kteří následně v praxi vytvářejí a společnosti předávají hodnoty uměleckého a kulturního charakteru. Stejně tak i zprostředkování tvůrčí – vědecké, umělecké, či popularizační činnosti široké veřejnosti (resp. také užší odborné veřejnosti) představuje transfer sui generis. Obdobně lze konstatovat, že „Spin-off firmami“ Hudební fakulty jsou umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající na poli hudebního umění.

## 11b) PŮSOBENÍ V REGIONU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (v roce 2020 zrušena v souvislosti s covidem) aj.), organizace řady veřejných koncertů a divadelních představení, rozsáhlá publikační činnost realizovaná na principu open access, organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Hlavní strategií **Hudební fakulty** je snaha vychovávat takové umělecké osobnosti, které ve svých oborech budou vynikat a jejichž dovednosti se stanou i zdrojem jejich obživy.

Pokud jde o působení HF JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a národní festivaly, semináře, koncerty, operní představení, konference a produkční počiny, které významně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu (Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, MIK, Festival bicích nástrojů, Setkávání nové hudby plus, Symposium Umění, Hudba, Management).

Mezi velmi významné aktivity patří organizování přednášek U3V (Univerzity třetího věku), ta má na HF již tradici a o tyto přednášky je velký zájem.

Regionální spolupráci lze na **Divadelní fakultě** definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

## 11c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i do zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách 7 (Internacionalizace) a 8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost).



## 12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2

### 12a) VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

#### Divadelní fakulta

Celosvětová pandemie koronaviru se dotkla všech činností na DF JAMU – za nejvýraznější lze samozřejmě považovat dopad do – pro tvůrčí činnost – klíčové prezenční výuky, neboť práce v týmu a spolupráce všech členů jednotlivých divadelních složek je naprosto nezastupitelná ve **vzdělávací činnosti** na Divadelní fakultě. Přesun do on-line prostředí sice ukázal doposud nevyužívané možnosti technologií (např. distanční výuka), ale potvrdil potřebu kontaktní výuky, tedy osobních setkávání studentů s pedagogy i studentů vzájemně při realizaci projektů. V umělecké činnosti byly dopady téměř devastující (např. uzavření obou scén), neboť nemohla být realizována spousta plánovaných aktivit (od Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, přes ročníkové práce a mezioborové projekty až po nutnost vynechat tradiční průvod k zahájení akademického roku, nerealizovat festival DaV „Sítko“ či prezentaci audiovizuálních projektů „JAMŮVÍ“ až po zrušenou tradiční listopadovou VaV konferenci). V rámci **výzkumné činnosti** se povedlo zachovat významnou ediční činnost fakulty, chod Kabinetu pro výzkum divadla (ten plnil stanovené výzkumné záměry) a studentskou grantovou soutěž (specifický výzkum), byť bylo nutné přesunout realizaci některých projektů až do roku 2021 (obdobně tomu bylo v rámci projektů FRVČ /Fond rozvoje výzkumné činnosti/).

#### Hudební fakulta

V březnu 2020 došlo, v souvislosti s pandemií SARS COV 2, k prvnímu uzavření vysokých škol. Poté, co byl začátkem května umožněn opětovný návrat do škol, byť v omezené míře, bylo naší prioritou vytvořit možnosti pro ukončení studia absolventům a rovněž pomoci ostatním studentům ukončit řádně semestr a moci postoupit do dalšího ročníku studia.

To nejdůležitější, umělecké výstupy ze studia formou koncertů, jsme realizovali bez publika, koncertů probíhalo několik denně a byly streamované. Rovněž operní představení proběhlo pouze s doprovodem klavíru a za přísných bezpečnostních opatření.

Výuka teoretických předmětů a jazyků probíhala on-line, výuka artistních předmětů probíhala kombinací různých výukových možností (e-learning, b-learning, on-line MS TEAMS, ZOOM). Za tímto účelem byla v IS vytvořena řada podpůrných možností pro výuku. Doufali jsme, že jde o situaci dočasnou a díky spojenému úsilí pedagogů i studentů se podařilo realizovat v termínu semestrální zkoušky jednotlivých kateder i SZZ a vlastně tak ukončit včas letní semestr.

Rovněž přijímací zkoušky do navazujícího studia proběhly v termínu a prezenčně. Těch několik málo případů, které zbyly, jsme realizovali na podzim distanční formou a rovněž SZZ proběhly v jednotkách případů v podzimním termínu distančně. Na podzim jsme, rovněž výjimečně, realizovali děkanské zkoušky 1. ročníků a dále přijímací zkoušky do doktorského stupně studia, které ale proběhly v obvyklém termínu a prezenčně.

Pandemická doba nás donutila hledat nové výukové možnosti a procesy, a hlavně přispěla k rozvoji práce s technologiemi. Naučili jsme se je využívat nejen při výuce, ale realizovali jsme s jejich pomocí i SZZ a přijímací řízení, což považujeme za velký přínos. Byli jsme rovněž pružně nuceni reagovat na neustále se měnící vládní nařízení, což nás naučilo efektivitě v jednání a zlepšilo komunikaci napříč fakultou.

Poněkud odlišnou situaci přinesl zimní semestr 2020. Rychle se měnící chaotická vládní nařízení v podstatě znemožnila vytvoření jakékoliv koncepce výuky a zrušení praktické výuky završilo obtíže, se kterými jsme se potýkali. Konec roku 2020 jsme strávili plánováním výuky, která měla být zahájena po Vánocích.

I přes některé nesporné výhody popsané výše, lze považovat uplynulý rok za ztrátový. Umělecké vysoké školství nemůže fungovat v on-line režimu, kvalitní výuku uměleckých předmětů a přípravu budoucích umělců na jejich povolání nelze realizovat distančně. Studenti potřebují vzájemnou interakci, potřebují publikum, potřebují při výuce kontakt se svým

pedagogem hlavního oboru, potřebují pódiovou nebo produkční zkušenost. Nic z toho nenahradí sebelepší technologie.

Zkušenosti z pandemického období jistě bude dobré nějak zúročit, ale nejdůležitější bude vrátit se co nejrychleji ke standardnímu způsobu studia.

## **12b) VÝZKUMNÁ ČINNOST**

Výzkumná činnost byla pandemií ovlivněna jen v menší míře, negativně se projevila pouze zásadním omezením realizace výzkumných služebních cest (výjezdy do archivů, knihoven, odborných institucí).

Mezinárodní doktorandská vědecká konference, která byla původně plánovaná na duben 2020 ve fyzické podobě na HF, byla přesunuta na říjen daného roku a realizována on-line formou. Tato skutečnost se však projevila spíše jako klad – došlo k výraznějšímu zapojení zahraničních účastníků a zvýšení celkového počtu aktivních i pasivních účastníků.

## **12c) TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY, VČETNĚ DALŠÍCH AKTIVIT**

Knihovna JAMU se od počátku pandemie v březnu 2020 řídila příslušnými opatřeními JAMU plynoucími z nařízení Vlády ČR. Změny způsobené aktuální situací se projevily omezeními provozní doby (zcela zavřeno bylo cca 5 týdnů na přelomu března a dubna, dále např. otevřeno omezený počet dnů a hodin v rámci týdne), omezením poskytovaných služeb (pouze půjčování/vracení, studovna, vč. tiskárny, kopírky, počítačů uzavřena) a fungováním až na výjimky pouze pro akademickou obec JAMU, opakovaně byly hromadně prodlužovány výpůjčky, s pedagogy a studenty se značně navýšila elektronická a telefonická komunikace, vč. sociálních sítí. Operativní platformou se stal zejména Facebook, a to pro aktuality o provozu knihovny, knihovním fondu, konzultace v rámci informačního vzdělávání, tipy ze světa literatury a umění, včetně např. virtuálních prohlídek výstav, výročí atp., které byly za normálních podmínek prezentovány v prostorách knihovny a zejména o volně dostupných EIZ (jejich přehled je doplňován na příslušné webové stránce knihovny). Vzhledem k omezeným službám knihovny a distanční výuce se Knihovna snažila rozšířit nabídku EIZ, aktivně vyhledávala a zajišťovala přístup k on-line volně přístupným oborovým EIZ a dále mimořádnou a časově vždy vymezenou zkušební nabídku dodavatelů licencovaných EIZ, např. kolekci Bloomsbury Digital resources – Drama Online, Screen studies a Popular music nebo databázi výtvarného a užitého umění ARTSTOR. Mezi českými EIZ je dle reakcí akademické obce nejvíce oceňována Národní digitální knihovna DNNT (díla nedostupná na trhu) Národní knihovny ČR, přístup je již zajištěn licenční smlouvou.

V rámci preventivních opatření byla pořízena ochranná mobilní plexisklová přepážka k výpůjčnímu pultu, nástěnný dávkovač dezinfekce u vstupu do knihovny. Knihovníci byli vybaveni zdravotními rouškami aj. ochrannými prostředky, které používali i v kancelářské části knihovny, kde se v rámci omezení a prevence také střídali. Pracovní porady, školení a konference se realizovaly přes aplikaci MS Teams, zakoupena byla přídatná kamera k počítači. Veškeré činnosti knihovny byly zachovány a prováděny přiměřeně k aktuálním omezeným podmínkám, možné formě a s důrazem na zdraví zaměstnanců i uživatelů služeb knihovny, kteří bez problémů omezené podmínky respektovali.



**TABULKOVÁ PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY ČINNOSTI ZA ROK 2020**

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	0	1	1	1	1	7
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	0	1	1	1	1	7
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	0	1	0	1	1	6
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	2	2	2	0	2	1	2	2	13
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	2	2	2	0	2	1	2	2	13

P = prezenční K/D = kombinované / distanční | Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program  
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

**Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ**

<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	
<b>Název programu 1</b>	<b>Historical Performance</b>
Partnerské organizace	Hogeschool der Kunsten Den Haag, Koninklijk Conservatorium
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	Joint Degree
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	Navazující magisterský
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0
<b>Název programu 2</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	

**Souhrnné informace k tab. 2.3**

	<b>Bakalářské studium</b>	<b>Magisterské studium</b>	<b>Navazující magisterské studium</b>	<b>Doktorské studium</b>	<b>Celkem</b>
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>					
Počet studijních programů	0	0	1	0	1
Počet aktivních studií v těchto programech	0	0	0	0	0



**Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí\* se sídlem v ČR**

<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	
<b>Název studijního programu 1</b>	<b>Hudební umění - studijní obor Multimediální kompozice</b>
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	<b>8201</b>
Partnerská vysoká škola/ instituce*	Masarykova univerzita Brno, Vysoké učení technické Brno
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	bakalářský, navazující magisterský
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	2
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	

**Souhrnné informace k tab. 2.4**

	<b>Bakalářské studium</b>	<b>Magisterské studium</b>	<b>Navazující magisterské studium</b>	<b>Doktorské studium</b>	<b>Celkem</b>
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>					
Počet studijních programů	2	0	2		4
Počet aktivních studií v těchto programech	1	0	0	0	1

Pozn.: \*= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Janáčkova akademie múzických umění		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02			2		1		3	6
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
<b>CELEKM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
Janáčkova akademie múzických umění		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02			131		50		134		
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>CELKEM*</b>	<b>X</b>			<b>131</b>		<b>50</b>		<b>134</b>	<b>315</b>	

Pozn.: \* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	137	11	83	0	66	0	31	1	329
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administratíva a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	137	11	83	0	66	0	31	1	329
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	97	9	50	0	47	0	21	0	224
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	9	1	19	0	10	0	9	0	48
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	199	10	21	0	90	0	17	21	358
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administratíva a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	199	10	21	0	90	0	17	21	358
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	92	10	8	0	41	0	8	9	168
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	60	0	9	0	15	0	4	3	91
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	336	21	104	0	156	0	48	22	687
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administratíva a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	336	21	104	0	156	0	48	22	687
<b>Z toho počet žen celkem</b>	X	189	19	58	0	88	0	29	9	392
<b>Z toho počet cizinců celkem</b>	X	69	1	28	0	25	0	13	3	139

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program  
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

**Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost\* 1. ročníku\*\* studia (v %)**

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
<i>Divadelní fakulta</i>	12,0%	0,0%	12,0%	15,0%	0,0%	15,0%	15,0%	0,0%	15,0%	0,0%	0,0%	0,0%	13,0%
<i>Hudební fakulta</i>	7,0%	0,0%	7,0%	0,0%	0,0%	0,0%	6,0%	0,0%	6,0%	0,0%	0,0%	0,0%	6,0%
<b>VŠ CELKEM</b>	9,0%	0,0%	9,0%	15,0%	0,0%	15,0%	10,0%	0,0%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	9,0%

Pozn.: \* = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika. Pozn.: \*\* = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: \*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2019 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je  $180/500=0,36$ , tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia\* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
<b>Účel stipendia</b>		
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	3	7 000
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	123	2 528
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	8	42 375
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	2	18 500
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	362	6 492
z toho ubytovací stipendium	362	6 492
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	44	53 909
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	2	47 500
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	68	89 353
jiná stipendia	120	4 475
<b>CELKEM***</b>	<b>732</b>	

Pozn.: \* = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: \*\* = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: \*\*\* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

**Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)**

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Divadelní fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	37	0	24	0	28	6	2	1	98
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	37	0	24	0	28	6	2	1	98
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	27	0	12	0	20	5	1		65
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	3	0	8	0	5	1	0	0	17
<b>Hudební fakulta</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	59	7	0	0	45	0	0	4	115
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	59	7	0	0	45	0	0	4	115
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	31	6	0	0	20	0	0	2	59
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	9	1	0	0	9	0	0	0	19
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	96	7	24	0	73	6	2	5	213
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	96	7	24	0	73	6	2	5	213
<b>Z toho počet žen celkem</b>	X	58	6	12	0	40	5	1	2	124
<b>Z toho počet cizinců celkem</b>	X	12	1	8	0	14	1	0	0	36

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.



Umění a humanitní vědy	02	343	360	125	111	268	286	49	48	102	105	78	70	28	28	10	10
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
<b>Vysoká škola CELKEM</b>	X		360	125	111		286	49	48		105	78	70		28	10	10

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční



Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty\*)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci							Vědečtí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespadající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
<b>Divadelní fakulta</b>	68,103	7,636	19,248	41,093	0,126	0,000	0,000	0,000	0,000	4,787	0,000	49,224	122,114
Počty žen na fakultě 1	31,779	2,426	8,021	21,206	0,126	0,000	0,000	0,000	0,000	3,987	0,000	25,888	61,654
<b>Hudební fakulta</b>	93,067	16,612	30,356	46,099	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	29,024	122,091
Počty žen na fakultě 2	34,943	4,861	12,449	17,633	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	19,650	54,593
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	86,343	86,343
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	49,434	49,434
<b>CELKEM</b>	<b>161,169</b>	<b>24,248</b>	<b>49,604</b>	<b>87,191</b>	<b>0,126</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>4,787</b>	<b>0,000</b>	<b>164,591</b>	<b>330,547</b>
<b>Celkem žen</b>	<b>66,722</b>	<b>7,287</b>	<b>20,470</b>	<b>38,839</b>	<b>0,126</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>3,987</b>	<b>0,000</b>	<b>94,972</b>	<b>165,681</b>

Pozn.: \* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob\*)

	Akademičtí pracovníci														Vědeckí a odborní pracovníci**								Ostatní zaměstnanci****		CEL- KEM	z toho ženy
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****							
	CEL- KEM	ženy	CEL- KEM	ženy	CEL- KEM	ženy	CEL- KEM	ženy	CEL- KEM	ženy	CEL- KEM	ženy	CEL- KEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CEL- KEM	ženy	CEL- KEM	ženy				
Janáčkova akademie múzických umění	0	0	0	0	4	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22	12	29	17	
do 29 let	0	0	0	0	4	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22	12	29	17	
30-39 let	0	0	3	2	48	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0	24	11	79	31	
40-49 let	1	0	16	4	54	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	49	30	121	55	
50-59 let	11	4	20	8	23	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38	27	92	48	
60-69 let	6	2	19	7	12	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	16	67	33	
nad 70 let	12	3	3	3	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	2	23	10	
CELKEM	30	9	61	24	145	55	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8	7	0	0	166	98	411	194		

Pozn.: \* = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility)

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci						Vědecktí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
<i>Divadelní fakulta</i>										
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy
do 0,3	1	0	3	1	2	1	18	9	7	4
0,31–0,5	5	2	11	3	5	3	23	12	3	3
0,51–0,7	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1
0,71–1	6	2	14	7	3	2	22	9	2	2
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>64</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<i>Hudební fakulta</i>										
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy
do 0,3	0	0	1	0	4	3	8	0	0	0
0,31–0,5	5	1	3	1	8	3	12	2	0	0
0,51–0,7	1	0	4	1	2	1	14	1	0	0
0,71–1	14	4	29	12	8	3	19	11	0	0
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>37</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>53</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Ostatní pracoviště celkem**</i>										
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,31–0,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,51–0,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,71–1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Janáčkova akademie múzických umění v Brně</i>										
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy
do 0,3	1	0	4	1	6	4	26	9	7	4
0,31–0,5	10	3	14	4	13	6	35	14	3	3
0,51–0,7	1	0	5	1	3	2	15	1	1	1
0,71–1	20	6	43	19	11	5	41	20	2	2
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>117</b>	<b>44</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>117</b>	<b>44</b>	<b>13</b>	<b>10</b>

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul | Pozn.: \* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách. | Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Janáčkova akademie múzických umění	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>Vysoká škola (název) - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i>	1	4	12	20	1	14			52
<i>z toho ženy</i>	0	1	5	5	1	2			14
<i>Divadelní fakulta</i>	1	4	9	24	1				39
<i>z toho ženy</i>	0	1	1	6	0				8
<i>Hudební fakulta</i>	1	3	9	24	1				38
<i>z toho ženy</i>	1	1	3	6	1				12
<i>Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky</i>									0
<i>z toho ženy</i>									0
<i>Ostatní pracoviště celkem***</i>									0
<i>z toho ženy</i>									0
<i>Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem</i>	2	7	18	48	2		0	0	77
<i>z toho ženy</i>	1	2	4	12	1		0	0	20
<b>Vysoká škola CELKEM*****</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>129</b>
<b>z toho ženy</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>34</b>

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: \* = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: \*\* = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: \*\*\* = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: \*\*\*\* = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: \*\*\*\*\* = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty\*\*\*\*\*)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
<b>Divadelní fakulta</b>	0	1,6	2,938	0	0	0	0	0,6	0	0
<i>v tom: Německo</i>	0	0,6	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	0	0	1,938	0	0	0	0	0,6	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0,6	0	0
<b>Hudební fakulta</b>	2,726	0,393	8,157	0	0	0	0	0	0	0
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	2,726	0,393	5,398	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	0	0,134	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,625	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	1	0	4,798	0	0	0	0	0	0	0
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	2,726	1,993	11,095	0	0	0	0	0,6	0	0
<i>v tom: Německo</i>	0	0,6	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	2,726	0,393	7,336	0	0	0	0	0,6	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	1	1,134	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,625	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	1	0	4,798	0	0	0	0	0,6	0	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.  
Pozn.: \*\*\*\*\* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

**Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
<b>Divadelní fakulta</b>				
<b>Profesoři jmenovaní v roce 2020</b>	1	0	0	58
z toho ženy	0	0	0	0
<b>Docenti jmenovaní v roce 2020</b>	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0
<b>Hudební fakulta</b>				
<b>Profesoři jmenovaní v roce 2020</b>	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0
<b>Docenti jmenovaní v roce 2020</b>	2	2	0	49
z toho ženy	1	1	0	45
<b>CELKEM profesoři</b>	1	0	0	58
z toho ženy	0	0	0	0
<b>CELKEM docenti</b>	2	2	0	49
z toho ženy	1	1	0	45

Pozn.: \*= Zahřnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: \*\*= Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: \*\*\* = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: \*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

**Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)**

Janáčkova akademie múzických umění	H2020/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			10	10
Počet vyslaných studentů**			46	46
Počet přijatých studentů***			53	53
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			7	7
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			31	31
Dotace v tis. Kč*****			9428	9428

Pozn.: \* = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: \*\* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2020 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2020 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.





Kamerunská republika										0
Kanada										0
Kapverdská republika										0
Kajmanské ostrovy										0
Středoafriická republika										0
Šrílanská demokratická socialistická republika										0
Čadská republika										0
Chilská republika										0
Čínská lidová republika										0
Čínská republika (Tchaj-wan)										0
Území Vánoční ostrov										0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy										0
Kolumbijská republika										0
Komorský svaz										0
Departement Mayotte										0
Konžská republika										0
Konžská demokratická republika										0
Cookovy ostrovy										0
Kostarická republika										0
Chorvatská republika										0
Kubánská republika										0
Kyperská republika										0
Česká republika										0
Benínská republika										0
Dánské království	1						1			2
Dominické společenství										0
Dominikánská republika										0
Ekvádorská republika										0
Salvadorská republika										0
Republika Rovníková Guinea										0
Etiopská federativní demokratická republika										0
Stát Eritrea										0
Estonská republika										0
Faerské ostrovy										0
Falklandy (Malvíny)										0
Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy										0
Fidžijská republika										0
Finská republika	4					1				5
Provincie Alandy										0
Francouzská republika	2						2			4
Francouzská Guyana										0
Francouzská Polynésie										0
Francouzská jižní a antarktická území										0
Džibutská republika										0

Gabonská republika									0
Gruzie									0
Gambijská republika									0
Palestinská autonomní území									0
Spolková republika Německo	5			1	2		5		13
Ghanská republika									0
Gibraltar									0
Republika Kiribati									0
Řecká republika									0
Grónsko									0
Grenada									0
Region Guadeloupe									0
Teritorium Guam									0
Guatemalská republika									0
Guinejská republika									0
Guyanská kooperativní republika									0
Republika Haiti									0
Heardův ostrov a MacDonalovy ostrovy									0
Vatikánský městský stát									0
Honduraská republika									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong									0
Maďarsko	1			2			3		6
Islandská republika									0
Indická republika									0
Indonéská republika									0
Íránská islámská republika									0
Irácká republika									0
Irsko	1			1	1				3
Stát Izrael									0
Italská republika	3			5			2		10
Republika Pobřeží slonoviny									0
Jamajka									0
Japonsko				2					2
Republika Kazachstán									0
Jordánské hášimovské království									0
Keňská republika									0
Korejská lidově demokratická republika									0
Korejská republika									0
Kuvajtský stát									0
Kyrgyzská republika									0
Laoská lidově demokratická republika									0
Libanonská republika									0
Lesothské království									0
Lotyšská republika	1			1					2

Liberijská republika									0
Libyjský stát									0
Lichtenštejnské knížectví									0
Litevská republika	3			4					7
Lucemburské velkovévodství									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao									0
Madagaskarská republika									0
Malawiská republika									0
Malajsie									0
Maledivská republika									0
Republika Mali									0
Maltská republika									0
Martinik									0
Mauritánská islámská republika									0
Mauricijská republika									0
Spojené státy mexické									0
Monacké knížectví									0
Mongolsko									0
Moldavská republika									0
Černá Hora									0
Montserrat									0
Marocké království									0
Mosambická republika									0
Sultanát Omán									0
Namibijská republika									0
Republika Nauru									0
Nepálská federativní demokratická republika									0
Nizozemsko	5			2	1		1		9
Země Curaçao									0
Aruba									0
Svatý Martin (NL)									0
Bonaire, Svätý Eustach a Saba									0
Nová Kaledonie									0
Republika Vanuatu									0
Nový Zéland									0
Nikaragujská republika									0
Nigerská republika									0
Nigerijská federativní republika									0
Niue									0
Území Norfolk									0
Norské království									0
Společenství Severní Mariany									0
Menší odlehlé ostrovy USA									0
Federativní státy Mikronésie									0

Republika Marshallovy ostrovy									0
Republika Palau									0
Pákistánská islámská republika									0
Panamská republika									0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea									0
Paraguayská republika									0
Peruánská republika									0
Filipínská republika									0
Pitcairnovy ostrovy									0
Polská republika	2			2		2			6
Portugalská republika	2			2					4
Republika Guinea-Bissau									0
Demokratická republika Východní Timor									0
Portorické společenství									0
Stát Katar									0
Region Réunion									0
Rumunsko									0
Ruská federace				1					1
Rwandská republika									0
Společenství Svatý Bartoloměj									0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha									0
Federace Svatý Kryštof a Nevis									0
Anguilla									0
Svatá Lucie									0
Společenství Svatý Martin									0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon									0
Svatý Vincenc a Grenadiny									0
Republika San Marino									0
Demokratická republika Svatý Tomáš a Princův ostrov									0
Království Saúdská Arábie									0
Senegalská republika									0
Srbská republika						2			2
Seychelská republika									0
Republika Sierra Leone									0
Singapurská republika									0
Slovenská republika	2			7		2			11
Vietnamská socialistická republika									0
Slovinská republika	2								2
Somálská federativní republika									0
Jihoafrická republika									0
Zimbabwská republika									0
Španělské království	3	1		15					18
Jihosúdánská republika									0
Súdánská republika									0

Saharská arabská demokratická republika										0
Surinamská republika										0
Špicberky a Jan Mayen										0
Svazijské království										0
Švédské království	1					2				3
Švýcarská konfederace	1							1		2
Syrská arabská republika										0
Republika Tádžikistán										0
Thajské království										0
Tožská republika										0
Tokelau										0
Království Tonga										0
Republika Trinidad a Tobago										0
Stát Spojené arabské emiráty										0
Tuniská republika										0
Turecká republika						2				2
Turkmenistán										0
Ostrovky Turks a Caicos										0
Tuvalu										0
Ugandská republika										0
Ukrajina										0
Republika Severní Makedonie						1				1
Egyptská arabská republika										0
Spojené království Velké Británie a Severního Irsku	1					3				6
Bailiwick Guernsey										0
Bailiwick Jersey										0
Ostrov Man										0
Tanzanská sjednocená republika										0
Spojené státy americké	2									3
Americké Panenské ostrovy										0
Burkina Faso										0
Uruguayská východní republika										0
Republika Uzbekistán										0
Bolívarovská republika Venezuela										0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna										0
Nezávislý stát Samoa										0
Jemenská republika										0
Zambijská republika										0
Ostatní										0
<b>CELKEM</b>	<b>46</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>130</b>

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2020 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2020 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů\*\* (počty a podíly absolvovaných studií)

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
<b>Divadelní fakulta</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	5,4%	2,0	16,7%	4,0	14,7%	5,0			11,5%	11,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
<b>Hudební fakulta</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	16,7%	11,0			22,2%	10,0			18,9%	21,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							25,0%	1,0	25,0%	1,0
<b>Janáčkova akademie múzických umění v Brně</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	22,3%	13,0	16,7%	4,0	19,0%	15,0			15,5%	32,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							14,3%	1,0	14,3%	1,0
<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	22,3%	13,0	16,7%	4,0	19,0%	15,0	14,3%	0,0		

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.



**Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
<i>Divadelní fakulta</i>		1		
<i>Hudební fakulta</i>				1
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>				
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: \*\*\* = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem).

Kategorie jsou vylučné.

**Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry\* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
<i>Divadelní fakulta</i>	39	7			3	15
<i>z toho ženy</i>	18	5			1	11
<i>Hudební fakulta</i>	39	11				
<i>z toho ženy</i>	15	6				
<b>CELKEM</b>	<b>78</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
<i>z toho ženy</i>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>11</b>

Pozn.: \* = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: \*\*\* = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

**Tab. 8.3: Studijní obory/programy\*\*\*\*, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe\*\*\* po dobu alespoň 1 měsíce\* (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
<i>Divadelní fakulta</i>	3			7			
<i>Hudební fakulta</i>							
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>			<b>7</b>			

Pozn.: \* = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: \*\*\* = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: \*\*\*\* = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program.

**Tab. 12.1: Ubytování, stravování**

<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	<b>Počet</b>
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	191
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2020	258
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2020	212
Počet lůžkodnů v roce 2020	44 258
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	28
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	260
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	18
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 studentům	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 zaměstnancům vysoké školy	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 ostatním strávnickům	

Pozn.: \* = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: \*\* = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: \*\*\* = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

**Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny**

<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>	<b>Počet</b>
<b>Přírůstek knihovního fondu za rok</b>	1606
<b>z toho přírůstek fyzických jednotek</b>	1606
<b>z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu</b>	80
<b>Knihovní fond celkem</b>	120533
<b>z toho fyzických jednotek</b>	120453
<b>z toho e-knih v trvalém nákupu</b>	
<b>Počet odebíraných titulů periodik:</b>	
- fyzicky	50
- elektronicky (odhad)*	1
- v obou formách**	7

Pozn.: \* = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: \*\* = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

Výroční zpráva o činnosti JAMU za rok 2020 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů

dne 28. 5. 2021 projednána Uměleckou radou JAMU;

dne 14. 6. 2021 schválena Akademickým senátem JAMU;

dne 23. 6. 2021 projednána Správní radou JAMU, per rollam.

# Výroční zpráva o hospodaření za rok 2020



Janáčkova akademie múzických umění

# VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ JAMU ZA ROK 2020

J A M U  
J A M U  
M U

Brno, červen 2021



# OBSAH

<b>1.</b>	<b>Úvod</b>	5
<b>2.</b>	<b>Roční účetní závěrka</b>	10
1	<i>Rozvaha – sumář JAMU</i>	10
2	<i>Výkaz zisku a ztráty – sumář JAMU</i>	13
2a	<i>Výkaz zisku a ztráty – škola</i>	15
2b	<i>Výkaz zisku a ztráty – KaM</i>	17
3	<i>Hospodářský výsledek</i>	19
4	<i>Přehled o finančních tocích</i>	21
<b>3.</b>	<b>Analýza výnosů a nákladů</b>	23
<b>3.1.</b>	<b>Vysoká škola</b>	23
5	<i>Veřejné zdroje financování VVŠ</i>	23
<b>3.1.1.</b>	<b>Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů</b>	25
5.a	<i>Financování vzdělávací a VaV činnosti</i>	25
5.b	<i>Financování VaV</i>	30
5.c	<i>Financování programů reprodukce majetku</i>	32
5.d	<i>Financování programů strukturálních fondů</i>	34
<b>3.1.2.</b>	<b>Vlastní výnosy v hlavní a doplňkové činnosti</b>	37
6	<i>Přehled vybraných výnosů</i>	37
6.a	<i>Vlastní tržby a výnosy</i>	38
7	<i>Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované VVŠ</i>	39
<b>3.1.3.</b>	<b>Náklady – analýza nákladů</b>	41
8.a,b	<i>Pracovníci a mzdové prostředky</i>	41
8.c	<i>Náklady</i>	42
8.d	<i>Vratky dotací v roce 2020 a náklady spojené s pandemií COVID-19</i>	44
9	<i>Vyplacená stipendia</i>	45
<b>3.2</b>	<b>Kolej Astorka</b>	46
10.a	<i>Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování</i>	46
10.b	<i>Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování Kolej Astorka</i>	46
<b>4.</b>	<b>Vývoj a konečný stav fondů VVŠ</b>	49
11	<i>Fondy celkem</i>	49
11.a	<i>Rezervní fond</i>	50
11.b	<i>Fond reprodukce investičního majetku</i>	50
11.c	<i>Stipendijní fond</i>	51
11.d	<i>Fond odměn</i>	52
11.e	<i>Fond účelově určených prostředků</i>	52
11.f	<i>Fond sociální</i>	53
11.g	<i>Fond provozních prostředků</i>	53
<b>5.</b>	<b>Stav a pohyb majetku a závazků</b>	54
12	<i>Přehled o majetku a jeho vývoj</i>	54
<b>6.</b>	<b>Závěrečná část</b>	57
<b>Příloha 1 – Výrok auditora, Auditorská zpráva</b>		60
<b>Příloha 2 – Příloha k účetní závěrce</b>		63





# 1. ÚVOD

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (dále jen JAMU) je veřejnou vysokou školou zřízenou na základě zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách. Účetnictví JAMU se řídí účetními postupy danými vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí příslušná ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů. Účetním obdobím je kalendářní rok. Majetek a závazky jsou oceňovány na bázi historických cen. Účetní doklady jsou vedeny v elektronické podobě, většina typů účetních dokladů (přijaté faktury, vystavené faktury, interní účetní doklady) je vedena i v listinné podobě. Právní rámec hospodaření veřejných vysokých škol byl v roce 2020 dán zejména úplným zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, a z něj vycházejících „Pravidel pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy“ („dále jen Pravidla“) vydaná MŠMT pod č.j.: MSMT-1753/2020-2.

Příspěvky a dotace podle Pravidel poskytuje veřejné vysoké škole (dále jen „vysoká škola“) MŠMT na uskutečňování akreditovaných studijních programů a programů celoživotního vzdělávání a s nimi spojenou vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou a další tvůrčí činnost.

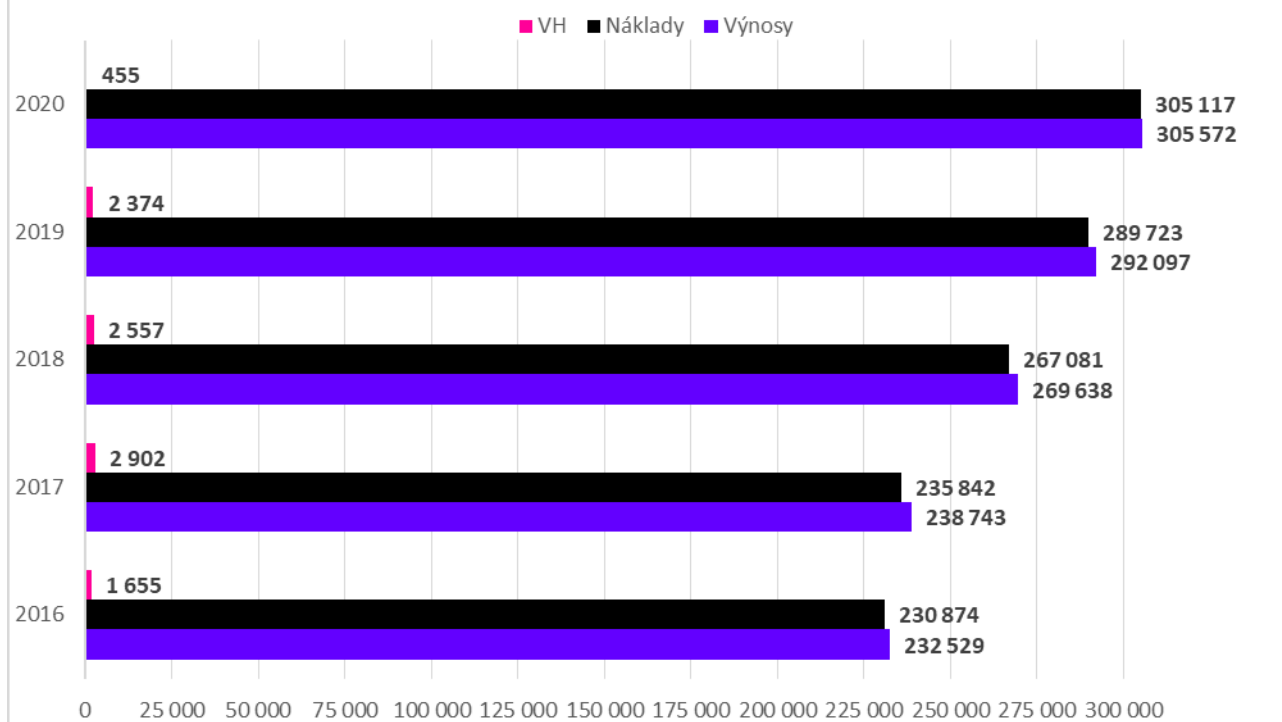
JAMU nakládala s poskytnutými veřejnými prostředky tak, aby v souladu s Pravidly ES/EU pro poskytování veřejné podpory nedošlo k narušení ani k hrozbě narušení hospodářské soutěže.

JAMU předkládá v souladu s § 21 odst. 3 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, a podle jednotné osnovy MŠMT Výroční zprávu o hospodaření vysoké školy za rok 2020, zpracovanou na základě účetnictví školy a dalších vybraných údajů.

Hospodaření JAMU za rok 2020 je předmětem ověření účetní závěrky auditorem. Výrok auditora obsahuje ověření souladu Výroční zprávy o hospodaření s účetní závěrkou a je uveden v příloze.

**Celkové neinvestiční výnosy za rok 2020** činily 305 572 tis. Kč, náklady byly ve výši 305 117 tis. Kč. Účetní výsledek hospodaření JAMU za rok 2020 činí 455 tis. Kč a je současně i výsledkem hospodaření po zdanění. Celkové hospodaření bylo zásadním způsobem poznamenáno pandemií COVID-19 (viz komentáře k jednotlivým tabulkám).

## Vývoj výnosů, nákladů a VH v tis. Kč



Nejpodstatnějším zdrojem financování jsou normativní prostředky poskytované MŠMT – příspěvek na vzdělávací činnosti (ukazatele fixní a výkonové části), v roce 2020 tvořilo významnou část zdrojů pět projektů řešených v rámci OP VVV, které byly zaměřené na zvýšení kvality vzdělávací činnosti a zlepšení podmínek pro její realizaci. S ohledem na zaměření tvůrčí činnosti JAMU na uměleckou činnost netvoří podstatnou část zdrojů institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace.

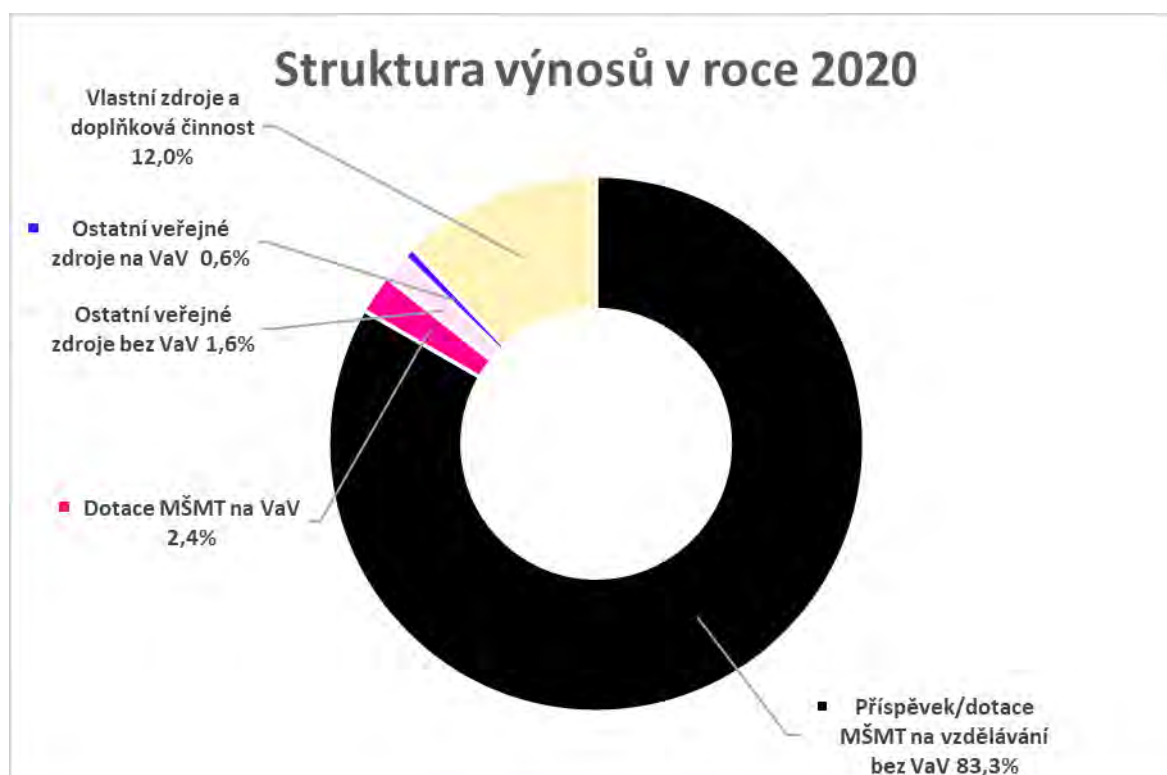
V roce 2020 byly v rámci příspěvku v ukazateli fixní a výkonové části (včetně Fondu umělecké činnosti) poskytnuty MŠMT prostředky ve výši 223 125 tis. Kč (nárůst o 9,48 % oproti roku 2019), v rámci projektů OP VVV JAMU získala 38 823 tis. Kč, institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace zůstala ve stejné výši jako v roce 2019, tedy 4 380 tis. Kč (k této částce JAMU obdržela 1 360 tis. Kč na hodnocení organizace). JAMU stejně jako ostatní umělecké vysoké školy pociťuje dlouhodobě tento handicap neexistence obdobné institucionální podpory tvůrčí umělecké činnosti, a proto v průběhu roku 2018 podaly umělecké vysoké školy MŠMT návrh na minimální kompenzaci tohoto stavu, návrh byl akceptován a kompenzace vysokým uměleckým školám proběhla prostřednictvím Fondu umělecké činnosti. JAMU obdržela 12 616 tis. Kč.

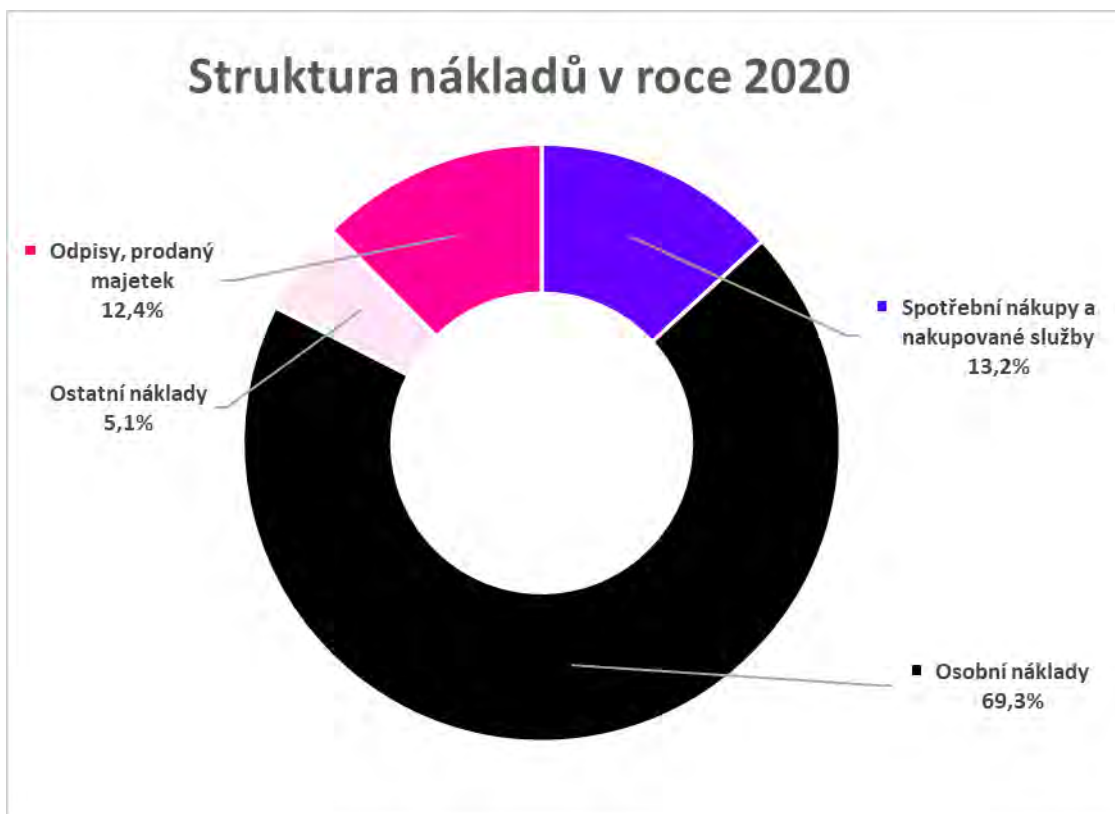
## Vývoj struktury neinvestičních výnosů (v tis. Kč)

Položka/rok	2016	2017	2018	2019	2020
Příspěvek/dotace MŠMT na vzdělávání bez VaV (1)	172 567	204 390	204 469	237 793	254 529
Dotace MŠMT na VaV (2)	6 526	6 463	5 760	5 763	7 318
Ostatní veřejné zdroje bez VaV (3)	1 600	2 301	4 323	5 484	5 028
Ostatní veřejné zdroje na VaV (4)	1 503	465	320	1 795	1 941
Vlastní zdroje a doplňková činnost (5)	50 333	25 124	54 766	41 262	36 756
<b>Celkem</b>	<b>232 529</b>	<b>238 743</b>	<b>269 638</b>	<b>292 097</b>	<b>305 572</b>

Poznámky:

- (1) Příspěvky a dotace z ukazatelů na fixní a výkonovou část, C, D, F, I, S, U, FUČ, OP VVV
- (2) Institucionální podpora na VaV, SVV
- (3) Ostatní kapitoly státního rozpočtu, dotace kraje, obce atd.
- (4) GAČR, TAČR atd.
- (5) Zejména výnosy z prodeje služeb (kolejné, poplatky za studium, tržby z uměleckých produkcí, CŽV, výnosy z pronájmů), fondy





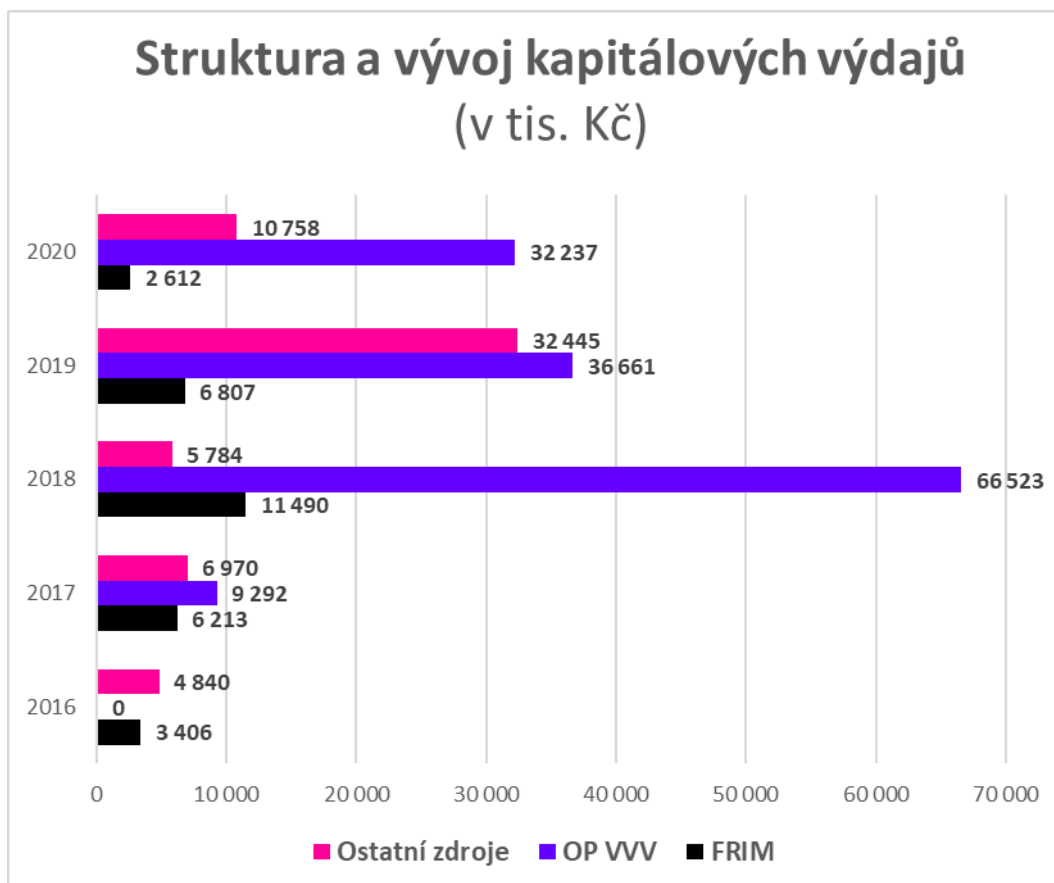
**Celkové neinvestiční náklady v roce 2020** činily 305 117 tis. Kč, tj. o 5,31 % více jako v roce 2019. Mzdové náklady (včetně OON a náhrad za dovolenou) bez sociálního a zdravotního pojištění vzrostly o 8,44 % na 156 538 mil. Kč, nárůst byl způsoben zejména navýšením tarifní části mezd k 1. 5. 2020 a také realizací projektů v rámci OP VVV. Celkové osobní a sociální náklady (mzdy včetně odvodů a souvisejících nákladů) činily 211 514 tis. Kč a tvořily 69,30 % celkových nákladů.

#### Vývoj počtu zaměstnanců a průměrných mezd

kategorie prac.	2016		2017		2018		2019		2020	
	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda
profesoři	21,872	43 557	21,656	45 220	21,987	47 858	22,697	50 229	24,248	52 536
docenti	52,669	35 637	49,507	37 023	49,483	40 266	49,847	40 819	49,604	44 170
Odborní asistenti	69,157	25 224	76,937	28 100	78,066	31 204	81,424	32 376	87,192	34 554
asistenti	4,925	19 088	4,060	22 115	3,900	25 655	3,421	26 439	0,126	24 609
lektor	0,000		0,000		0,000		0,000		0,000	
pedagog. a VaV	4,180	26 491	1,468	26 330	0,000		0,000		0,000	
VaV	2,698	24 817	2,572	26 936	2,378	30 474	4,112	34 119	4,787	36 410
THP	90,06	29 616	100,789	33 794	112,29	37 495	115,189	39 331	118,444	42 796
dělnické prof.	51,131	13 962	48,425	15 342	49,952	17 046	48,011	18 714	46,147	20 068
<b>celkem</b>	<b>296,692</b>	<b>27 729</b>	<b>305,414</b>	<b>30 519</b>	<b>318,056</b>	<b>33 689</b>	<b>324,701</b>	<b>35 327</b>	<b>330,548</b>	<b>38 270</b>

Průměrná mzda pracovníků JAMU za rok 2020 je oproti roku 2019 vyšší o 2 943 Kč, tj. nárůst 8,33 %, což je větší nárůst, než v roce 2019. Celkově od roku 2016 vzrostla průměrná mzda na JAMU o 10 541 Kč, tedy o 38,01 %.

Celkový přepočtený počet pracovníků JAMU za rok 2020 ve výši 330,548 je oproti roku 2019 vyšší o 5,847 pracovníka, tj. nárůst 1,80 %. Nárůst pracovníků je stejně jako v roce 2019 odůvodněn především řešením projektů OP VVV.



Realizace tří projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání po celé období jejich řešení se do investičních zdrojů rozvoje školy od roku 2017 a zejména v roce 2018 výrazně projevuje.

Aktuální a zejména strategické hospodaření JAMU je ovlivňováno i stavem fondů školy, vytvářených v souladu se zákonem č. 111/1998Sb., o vysokých školách. Celkový objem prostředků na jednotlivých fondech k 31. 12. 2020 byl 38 556 mil. Kč (bez OP VVV), tvorba i čerpání fondů byly v roce 2020 v přibližně stejné výši, konečný zůstatek je tak téměř shodný jako v předchozím roce (viz tabulky 11 – 11g).

Rozpočet na r. 2020 byl schválen Akademickým senátem JAMU 6. 3. 2020. Správní rada schválila rozpočet dne 25. 3. 2020.

V některých částech textu jsou používány ve zkratkách názvy fakult: DF – Divadelní fakulta, HF – Hudební fakulta a zkratky: DNO – Divadlo na Orlí – Hudebně-dramatická laboratoř, ESF – Evropské strukturální fondy, EIS SAP – ekonomický informační systém SAP, VaV – výzkum a vývoj, DZS – Dům zahraničních služeb, MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky, SFK ČR – Státní fond kultury ČR, MMB – magistrát města Brna, JMK – Jihomoravský kraj, FPP – fond provozních prostředků, FÚUP – fond účelově určených prostředků, FO – fond odměn, FRIM – fond reprodukce investičního majetku.

## 2. ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Stav konkrétních položek k datu 31. 12. 2020 je uveden v předepsané skladbě v příložené tabulkové části výroční zprávy.

**Tabulka 1 Rozvaha (bilance)**

Rozvaha (bilance) (1)				
Příloha č.1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet	řádek	stav k 1.1.	stav k 31.12.
<b>AKTIVA</b>			<b>sl. 1</b>	<b>sl. 2</b>
A.Dlouhodobý majetek celkem	ř.2+10+21+28	0001	796 153	803 225
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	ř.3 až 9	0002	19 959	20 564
1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0003	0	0
2.Software	013	0004	19 680	20 386
3.Ocenitelná práva	014	0005	0	0
4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	0006	0	0
5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0007	179	179
6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0008	100	0
7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0009	0	0
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	ř.11 až 20	0010	1 092 713	1 134 917
1.Pozemky	031	0011	10 957	10 957
2.Umělecká díla, předměty a sbírky	032	0012	2 403	2 403
3.Stavby	021	0013	610 021	636 250
4.Hmotné movité věci a jejich soubory	022	0014	363 679	401 945
5.Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0015	0	0
6.Dospělá zvířata a jejich skupiny	026	0016	0	0
7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	0017	18 993	18 439
8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0018	49 660	56 356
9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0019	37 000	8 567
10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0020	0	0
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	ř.22 až 27	0021	0	0
1.Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	061	0022	0	0
2.Podíly - podstatný vliv	062	0023	0	0
3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0024	0	0
4.Zápůjčky organizačním složkám	066	0025	0	0
5.Ostatní dlouhodobé zápůjčky	067	0026	0	0
6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0027	0	0
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	ř.29 až 39	0028	-316 518	-352 256
1.Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	072	0029	0	0
2.Oprávky k softwaru	073	0030	-18 965	-19 392
3.Oprávky k ocenitelným právům	074	0031	0	0
4.Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	078	0032	0	0
5.Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	079	0033	0	0
6.Oprávky ke stavbám	081	0034	-71 180	-77 406
7.Oprávky k samost.hmotným movitým věcem a souboru hmotných movitých věcí	082	0035	-200 668	-229 784
8.Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0036	0	0
9.Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0037	0	0
10.Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	088	0038	-18 993	-18 439
11.Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	089	0039	-6 712	-7 236
B. Krátkodobý majetek celkem	ř.41+51+71+79	0040	97 620	106 298
I. Zásoby celkem	ř.42 až 50	0041	1 990	2 050
1.Materiál na skladě	112	0042	41	38
2.Materiál na cestě	119	0043	0	0
3.Nedokončená výroba	121	0044	0	0
4.Polotovary vlastní výroby	122	0045	0	0
5.Výrobky	123	0046	1 904	2 012
6.Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	124	0047	0	0
7.Zboží na skladě a v prodejnách	132	0048	0	0
8.Zboží na cestě	139	0049	0	0
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	z 314	0050	45	0
II. Pohledávky celkem	ř.52 až70	0051	3 416	2 194
1.Odběratelé	311	0052	389	199
2.Směnky k inkasu	312	0053	0	0
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	313	0054	0	0
4.Poskytnuté provozní zálohy	z 314	0055	547	589

5.Ostatní pohledávky	315	0056	2 417	137
6.Pohledávky za zaměstnanci	335	0057	64	66
7.Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0058	0	0
8.Daň z příjmů	341	0059	0	0
9.Ostatní přímé daně	342	0060	0	0
10.Daň z přidané hodnoty	343	0061	0	0
11.Ostatní daně a poplatky	345	0062	0	0
12.Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	346	0063	0	1 200
13.Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samospr. celků	348	0064	0	0
14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	358	0065	0	0
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0066	0	0
16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	375	0067	0	0
17.Jiné pohledávky	378	0068	-1	3
18.Dohadné účty aktivní	388	0069	0	0
19.Opravná položka k pohledávkám	391	0070	0	0
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	ř.72 až 78	0071	90 874	99 963
1.Peněžní prostředky v pokladně	211	0072	339	395
2.Ceniny	213	0073	12	27
3.Peněžní prostředky na účtech	221	0074	90 523	99 541
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0075	0	0
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0076	0	0
6.Ostatní cenné papíry	256	0077	0	0
7.Peníze na cestě	261	0078	0	0
IV. Jiná aktiva celkem	ř.80 až 81	0079	1 340	2 092
1.Náklady příštích období	381	0080	1 340	2 092
2.Příjmy příštích období	385	0081	0	0
Aktiva celkem	ř. 1+40	0082	893 774	909 523
<b>PASIVA</b>			<b>sl. 3</b>	<b>sl. 4</b>
A. Vlastní zdroje celkem	ř.84+88	0083	850 626	856 198
I. Jmění celkem	ř.85 až 87	0084	848 253	855 743
1.Vlastní jmění	901	0085	798 098	805 275
2.Fondy	911	0086	50 154	50 468
3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	921	0087	0	0
II. Výsledek hospodaření celkem	ř.89 až 91	0088	2 374	455
1.Účet výsledku hospodaření <sup>(5)</sup>	963	0089	0	455
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení <sup>(6)</sup>	931	0090	2 374	0
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	932	0091	0	0
B. Cizí zdroje celkem	ř.93+95+103+127	0092	43 147	53 325
I. Rezervy celkem	ř.94	0093	0	0
1.Rezervy	941	0094	0	0
II. Dlouhodobé závazky celkem	ř.96 až 102	0095	0	0
1.Dlouhodobé úvěry	951	0096	0	0
2.Vydané dluhopisy	953	0097	0	0
3.Závazky z pronájmu	954	0098	0	0
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	955	0099	0	0
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	958	0100	0	0
6.Dohadné účty pasivní	z389	0101	0	0
7.Ostatní dlouhodobé závazky	959	0102	0	0
III. Krátkodobé závazky celkem	ř.104 až 126	0103	22 088	31 617
1.Dodavatelé	321	0104	1 409	7 291
2.Směnky k úhradě	322	0105	0	0
3.Přijaté zálohy	324	0106	0	0
4.Ostatní závazky	325	0107	250	346
5.Zaměstnanci	331	0108	10 346	12 299
6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům	333	0109	335	326
7.Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0110	6 104	7 457
8.Daň z příjmu	341	0111	0	0
9.Ostatní přímé daně	342	0112	2 276	2 789
10.Daň z přidané hodnoty	343	0113	925	173
11.Ostatní daně a poplatky	345	0114	0	0
12.Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	346	0115	0	0
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	348	0116	0	0
14.Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	367	0117	0	0
15.Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	368	0118	0	0
16.Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0119	0	0
17.Jiné závazky	379	0120	109	345
18.Krátkodobé úvěry	231	0121	0	0



19.Eskontní úvěry	232	0122	0	0
20.Vydané krátkodobé dluhopisy	241	0123	0	0
21.Vlastní dluhopisy	255	0124	0	0
22.Dohadné účty pasivní	z389	0125	334	592
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	249	0126	0	0
IV. Jiná pasiva celkem	ř.128 až 129	0127	21 059	21 709
1.Výdaje příštích období	383	0128	683	708
2.Výnosy příštích období	384	0129	20 376	21 001
Pasiva celkem	ř.83+92	0130	893 774	909 523

Výkaz je předložen v provedení sumář JAMU v členění sloupců – stav k prvnímu dni účetního období k 1. 1. 2020 a stav k poslednímu dni účetního období k 31. 12. 2020. Výkaz je zpracován v návaznosti na výkaz zpracovaný pro MŠMT k roční účetní závěrce.

**Tabulka 2 Výkaz zisku a ztráty – JAMU sumář**

<b>Výkaz zisku a ztráty</b>				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet	řádek	hlavní činnost	hospodářská/ doplňková činnost
<b>A. Náklady</b>			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	39 921	428
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	16 123	299
2.Prodané zboží	504	0003	0	0
3.Opravy a udržování	511	0004	2 559	8
4.Náklady na cestovné	512	0005	266	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	511	66
6.Ostatní služby	518	0007	20 462	54
II.Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	-6	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	-6	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III.Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	211 210	304
10.Mzdové náklady	521	0013	156 278	260
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	51 899	44
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0016	3 033	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0017	0	0
IV.Daně a poplatky	ř.19	0018	26	0
15.Daně a poplatky	53	0019	26	0
V.Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	15 364	65
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	128	1
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	19
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kursově ztráty	545	0024	64	0
20.Dary	546	0025	0	0
21.Manka a škody	548	0026	0	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	15 173	44
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	37 806	0
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	37 806	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	0	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	0
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	0	0
28.Poskyt.členské příspěvky a příspěvky zúct. mezi organ. složkami	581	0035	0	0
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
<b>Náklady celkem</b>	ř.1+8+12+18+20+ 28+34+36	0038	304 321	796
<b>B. Výnosy</b>				
I.Provozní dotace	ř.41	0040	259 026	0
1.Provozní dotace	691	0041	259 026	0
II.Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	27	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	27	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	4 441	2 159
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	39 889	30
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	92	0
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	29	0
8.Kursově zisky	645	0051	8	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	2 169	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	37 592	30
V.Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0

Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	303 382	2 190
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř.60 - 38+36	0061	-939	1 393
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř.61 - 36	0062	-939	1 393
			<b>hlavní + hospodářská činnost</b>	
<b>Výsledek hospodaření před zdaněním celkem</b>	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	455	
<b>Výsledek hospodaření po zdanění celkem</b>	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	455	

**Tabulka 2.a Výkaz zisku a ztráty – JAMU škola**

<b>Výkaz zisku a ztráty</b>				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet	řádek	hlavní činnost	hospodářská/ doplňková činnost
<b>A. Náklady</b>			<b>sl. 1</b>	<b>sl.2</b>
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	41 337	129
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	15 227	43
2.Prodané zboží	504	0003	0	0
3.Opravy a udržování	511	0004	2 555	8
4.Náklady na cestovné	512	0005	266	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	510	66
6.Ostatní služby	518	0007	22 779	12
II.Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	-6	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	-6	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III.Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	205 498	284
10.Mzdové náklady	521	0013	152 024	240
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	50 441	44
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0016	3 033	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0017	0	0
IV.Daně a poplatky	ř.19	0018	26	0
15.Daně a poplatky	53	0019	26	0
V.Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	15 206	25
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	128	1
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	19
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kursově ztráty	545	0024	64	0
20.Dary	546	0025	0	0
21.Manka a škody	548	0026	0	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	15 015	5
VI.Odpisy, prodané majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	35 053	0
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	35 053	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	0	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	0
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	0	0
28.Poskyt.členské příspěvky a příspěvky zúct. mezi organ. složkami	581	0035	0	0
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+ 28+34+37	0038	297 114	438
<b>B. Výnosy</b>				
I.Provozní dotace	ř.41+43+47+48+55	0040	259 026	0
1.Provozní dotace	691	0041	259 026	0
II.Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	27	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	27	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	1 661	1 013
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	37 366	30
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	31	0
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	29	0
8.Kursově zisky	645	0051	8	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	2 169	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	35 129	30
V.Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0

Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	298 079	1 043
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř.61 - 38	0061	965	605
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř.62 - 36	0062	965	605
			<b>hlavní + hospodářská činnost</b>	
<b>Výsledek hospodaření před zdaněním celkem</b>	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	1 570	
<b>Výsledek hospodaření po zdanění celkem</b>	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	1 570	

**Tabulka 2.b Výkaz zisku a ztráty – Kolej Astorka**

<b>Výkaz zisku a ztráty</b>				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet	řádek	hlavní činnost	hospodářská/ doplňková činnost
<b>A. Náklady</b>			<b>sl. 1</b>	<b>sl.2</b>
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	-1 416	298
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	895	256
2.Prodané zboží	504	0003	0	0
3.Opravy a udržování	511	0004	4	0
4.Náklady na cestovné	512	0005	0	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	1	0
6.Ostatní služby	518	0007	-2 317	43
II.Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	0	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	0	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III.Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	5 713	20
10.Mzdové náklady	521	0013	4 255	20
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	1 458	0
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0016	0	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0017	0	0
IV.Daně a poplatky	ř.19	0018	0	0
15.Daně a poplatky	53	0019	0	0
V.Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	158	40
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	0	0
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	0
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kursově ztráty	545	0024	0	0
20.Dary	546	0025	0	0
21.Manka a škody	548	0026	0	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	158	40
VI.Odpisy, prodané majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	2 753	0
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	2 753	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	0	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	0
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	0	0
28.Poskyt.členské příspěvky a příspěvky zúct. mezi organ. složkami	581	0035	0	0
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+ 28+34+37	0038	7 208	358
<b>B. Výnosy</b>				
I.Provozní dotace	ř.41+43+47+48+55	0040	0	0
1.Provozní dotace	691	0041	0	0
II.Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	0	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	0	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	2 780	1 146
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	2 523	0
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	60	0
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	0	0
8.Kursově zisky	645	0051	0	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	0	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	2 463	0
V.Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0
Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	5 304	1 146

C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.61 - 38	0061	-1 904	788
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.62 - 36	0062	-1 904	788
			<b>hlavní + hospodářská činnost</b>	
Výsledek hospodaření před zdaněním celkem	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	-1 116	
Výsledek hospodaření po zdanění celkem	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	-1 116	

**Tabulka 3 Hospodářský výsledek (HV) – výsledek hospodaření**

(tis. Kč)

Součásti VVŠ <sup>(1)</sup>	HV z hlavní činnosti	HV z doplňkové činnosti	HV celkem
Hudební fakulta	175	245	421
Divadelní fakulta	500	4	505
Divadlo na Orlí	4	353	357
Nakladatelství	258	1	259
Knihovna	3	0	3
Kolej Astorka	-1 904	788	-1 116
Rektorát	25	2	26
<b>Celkem (3)</b>	<b>-939</b>	<b>1 393</b>	<b>455</b>

**Komentář k tabulce 3**

JAMU dosáhla za rok 2020 kladný hospodářský výsledek ve výši 455 tis. Kč. Proti roku 2019 je hospodářský výsledek dosažený na JAMU nižší o 1 919 tis. Kč. Výrazný pokles je dán pandemií COVID-19, která výrazně ovlivnila zejména hospodaření Koleje Astorka.

***Hospodářský výsledek za hlavní činnost***

Hospodářský výsledek, resp. **ztráta**, byla vykázána celkem ve výši 939 tis. Kč. Ztráta v IVU centru ASTORKA vzniká na koleji při ubytování studentů a to z důvodu, že tržby z kolejného nepokrývají skutečné náklady na ubytování. V roce 2020 byla ztráta větší z důvodu pandemie COVID-19 (rozebráno více u komentáře k tabulce 10b). Záporný hospodářský výsledek u Koleje Astorka je pokryt kladným hospodářským výsledkem ostatních součástí.

*Knihovna* vykázala kladný hospodářský výsledek ve výši 3 tis. Kč, a to především z tržeb za poplatky studentů, pedagogů, externích uživatelů a částečně za kopírování a tisk.

*Divadlo na Orlí* dosáhlo kladného hospodářského výsledku ve výši 4 tis. Kč. Jedná se o tržbu za představení.

*Hudební fakulta a Divadelní fakulta* – kladný hospodářský výsledek v hlavní činnosti celkem ve výši 675 tis. Kč je za tržby, a to především za CŽV, Metodická centra, koncerty, divadelní představení, apod. VH je o nižší 797 tis. Kč, což bylo způsobeno menším počtem realizovaných kurzů v rámci CŽV, soutěží, festivalů atd., a to z výše uvedeného důvodu pandemie.

*Nakladatelství* – kladný hospodářský výsledek v hlavní činnosti ve výši 258 tis. Kč je výsledkem tržeb za vlastní výrobky a příjmů z kolektivní správy děl; na prodeji se významně podílí prodej publikací na e-shopu a na mimořádných akcích.

*Rektorát* dosáhl kladný výsledek celkem ve výši 25 tis. Kč, na kterém se podílí výnosy z prodeje revalidačních známek na ISIC karty a tržby za nostrifikace.

***Hospodářský výsledek za doplňkovou činnost***

V roce 2020 bylo dosaženo kladného hospodářského výsledku celkem ve výši 1 393 tis. Kč, na němž se podílí 56,57 % (788 tis. Kč) kolej Astorka, 25,35 % podíl má DNO (353 tis. Kč) a HF s podílem 17,60 % (245 tis. Kč); tento hospodářský výsledek je vytvořen především z pronájmu komerčních prostor – restaurace, divadelní prostory, nahrávací studio, kanceláře, z provozování garáží a hotelového provozu koleje v období prázdnin.



Hospodářský výsledek u ostatních součástí JAMU je tvořen především příjmy z pronájmu prostor, příjmy z reklamy, příjmy z pořádaných představení nad rámec výuky a příjmy z nápojových automatů.

**Tabulka 4 Přehled o finančních tocích (výkaz cash flow)**

(tis. Kč)

Struktura celkového CASH FLOW	č.ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
<b>Hospodářský výsledek běžného roku</b>	<b>001</b>	<b>0</b>	<b>455</b>	<b>455</b>	<b>455</b>
<b>Odписы dlouhodobého majetku</b>	<b>002</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>37 806</b>
<b>Rezervy řízené předpisy</b>	<b>003</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Přechodné účty pasivní</b>	<b>004</b>	<b>21 393</b>	<b>22 301</b>	<b>908</b>	<b>908</b>
Výdaje příštích období	005	683	708	25	25
Výnosy příštích období	006	20 376	21 001	625	625
Kurové rozdíly pasivní	007	0	0	0	0
Dohadné účty pasivní	008	334	592	258	258
<b>Přechodné účty aktivní</b>	<b>009</b>	<b>1 340</b>	<b>2 092</b>	<b>751</b>	<b>-751</b>
Náklady příštích období	010	1 340	2 092	751	-751
Příjmy příštích období	011	0	0	0	0
Kurové rozdíly aktivní	012	0	0	0	0
Dohadné účty aktivní	013	0	0	0	0
<b>Pohledávky celkem</b>	<b>014</b>	<b>3 416</b>	<b>2 194</b>	<b>-1 222</b>	<b>1 222</b>
Z obchodního styku	015	3 353	925	-2 428	2 428
K účastníkům sdružení	016	0	0	0	0
Za institucemi soc. zabezp. a zdravot. pojištění	017	0	0	0	0
Daň z příjmu	018	0	0	0	0
Ostatní přímé daně	019	0	0	0	0
Daň z přidané hodnoty	020	0	0	0	0
Ostatní daně a poplatky	021	0	0	0	0
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	022	0	1 200	1 200	-1 200
Ze vztahu k rozpočtu orgánů ÚSC	023	0	0	0	0
Za zaměstnanci	024	64	66	1	-1
Z emitovaných dluhopisů a jiné pohledávky	025	-1	3	5	-5
Opravná položka k pohledávkám	026	0	0	0	0
<b>Ceniny</b>	<b>027</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>-15</b>
<b>Majetkové cenné papíry</b>	<b>028</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Dlužné cenné pap. a vlastní dluhopisy</b>	<b>029</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ostatní cenné papíry a pořízení krátkodob. finan. majetku</b>	<b>030</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Zásoby celkem</b>	<b>031</b>	<b>1 990</b>	<b>2 050</b>	<b>60</b>	<b>-60</b>
Materiál na skladě a na cestě	032	41	38	-3	3
Nedokončená výroba a polotovary vlastní výroby	033	0	0	0	0
Výrobky	034	1 904	2 012	108	-108
Zvířata	035	0	0	0	0
Zboží na skladě a na cestě	036	0	0	0	0
Poskytnuté zálohy na zásoby	037	45	0	-45	45
<b>Krátkodobé závazky</b>	<b>038</b>	<b>21 754</b>	<b>31 024</b>	<b>9 271</b>	<b>9 271</b>
Dodavatelé	039	1 409	7 291	5 882	5 882
Směnky k úhradě	040	0	0	0	0
Přijaté zálohy	041	0	0	0	0
Ostatní závazky	042	250	346	96	96
Zaměstnanci	043	10 346	12 299	1 952	1 952
Ostatní závazky vůči zaměstnancům	044	335	326	-9	-9
K institucím soc. zabezp. a zdravot. Pojištění	045	6 104	7 457	1 353	1 353
Daň z příjmu	046	0	0	0	0
Ostatní přímé daně	047	2 276	2 789	513	513
Daň z přidané hodnoty	048	925	173	-753	-753
Ostatní daně a poplatky	049	0	0	0	0
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	050	0	0	0	0
Ze vztahu k rozpočtu ÚSC	051	0	0	0	0
K účastníkům sdružení	052	0	0	0	0
Jiné závazky	053	109	345	236	236
<b>Krátkodobé bankovní úvěry</b>	<b>054</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Přijaté finanční výpomoci</b>	<b>055</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cash flow provozní</b>	<b>056</b>	<b>49 905</b>	<b>60 142</b>	<b>10 237</b>	<b>48 835</b>
<b>Nehmotný dlouhodobý majetek</b>	<b>057</b>	<b>19 959</b>	<b>20 564</b>	<b>606</b>	<b>-606</b>
Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	058	0	0	0	0
Software	059	19 680	20 386	706	-706
Předměty ocenitelných práv	060	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	061	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	062	179	179	0	0
Nedokončené nehmotné investice	063	100	0	-100	100
Poskytnuté zálohy na nehmot. dlouhod. majetek	064	0	0	0	0

<b>Oprávky celkem</b>	<b>065</b>	<b>-18 965</b>	<b>-19 392</b>	<b>-427</b>	<b>427</b>
K nehmotným výsledkům výzkumné činnosti	066	0	0	0	0
K softwaru	067	-18 965	-19 392	-427	427
K předmětům ocenitelných práv	068	0	0	0	0
K drobnému nehmot. dlouhodobému majetku	069	0	0	0	0
K ostatnímu nehmot. dlouhodobému majetku	070	0	0	0	0
<b>Hmotný dlouhodobý majetek</b>	<b>071</b>	<b>1 092 713</b>	<b>1 134 917</b>	<b>42 204</b>	<b>-42 204</b>
Pozemky	072	10 957	10 957	0	0
Umělecká díla a sbírky	073	2 403	2 403	0	0
Stavby	074	610 021	636 250	26 230	-26 230
Hmotné věci a jejich soubory	075	363 679	401 945	38 266	-38 266
Pěstitelské celky trvalých porostů	076	0	0	0	0
Základní stádo a tažná zvířata	077	0	0	0	0
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	078	18 993	18 439	-555	555
Ostatní hmotný dlouhodobý majetek	079	49 660	56 356	6 696	-6 696
Nedokončené dlouhodobý hmotný majetek	080	37 000	8 567	-28 433	28 433
Poskytnuté zálohy na hmotný dlouhodobý majetek	081	0	0	0	0
<b>Oprávky celkem</b>	<b>082</b>	<b>-297 554</b>	<b>-332 864</b>	<b>-35 311</b>	<b>35 311</b>
Ke stavbám	083	-71 180	-77 406	-6 226	6 226
Oprávky k sam.hm. mov. věc. a souboru hm. mov. věcí	084	-200 668	-229 784	-29 116	29 116
K pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0	0	0	0
K základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0	0	0	0
K drobnému hmotnému dlouhodobému majetku	087	-18 993	-18 439	555	-555
K ostatnímu hmotnému dlouhodobému majetku	088	-6 712	-7 236	-524	524
<b>Korekce vyloučením odpisů</b>	<b>089</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-37 806</b>
<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>	<b>090</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Podíl. cenné papíry a vklady - rozhodný vliv	091	0	0	0	0
Podíl. cenné papíry a vklady - podstatný vliv	092	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	093	0	0	0	0
Půjčky podnikům ve skupině	094	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobý finanční majetek	095	0	0	0	0
<b>Cash flow z investiční činnosti</b>	<b>096</b>	<b>796 153</b>	<b>803 225</b>	<b>7 072</b>	<b>-44 878</b>
<b>Dlouhodobé závazky celkem</b>	<b>097</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Emitované dluhopisy	098	0	0	0	0
Závazky z pronájmu	099	0	0	0	0
Dlouhodobě přijaté zálohy	100	0	0	0	0
Dlouhodobě směnky k úhradě	101	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobé závazky	102	0	0	0	0
<b>Dlouhodobé bankovní úvěry</b>	<b>103</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vlastní jmění</b>	<b>104</b>	<b>798 098</b>	<b>805 275</b>	<b>7 177</b>	<b>7 177</b>
<b>Fondy</b>	<b>105</b>	<b>50 154</b>	<b>50 468</b>	<b>314</b>	<b>314</b>
<b>Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků</b>	<b>106</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Nerozděl. zisk, neuhraz. ztráta minulých let</b>	<b>107</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení</b>	<b>108</b>	<b>2 374</b>	<b>455</b>	<b>-1 919</b>	<b>-1 919</b>
<b>Korekce snížením disponibilního zisku běžného roku</b>	<b>109</b>	<b>0</b>	<b>-455</b>	<b>-455</b>	<b>-455</b>
<b>Cash flow z finanční činnosti</b>	<b>110</b>	<b>850 626</b>	<b>855 743</b>	<b>5 117</b>	<b>5 117</b>
<b>Stav peněžních prostředků</b>	<b>111</b>	<b>90 862</b>	<b>99 936</b>	<b>9 074</b>	<b>9 074</b>

### 3. ANALÝZA VÝNOSŮ A NÁKLADŮ

#### 3.1 VYSOKÁ ŠKOLA

Tabulka 5 Veřejné zdroje financování VVŠ: prostředky poskytnuté a prostředky použité

(tis. Kč)

Název údaje	č.ř.	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky		III. Celkem	
		poskytnuto (2)	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
		1	2	3	4	5	6
<b>Prostředky z veřejných zdrojů (dotace a příspěvky) národní i zahraniční (ř.2+ř.27)</b>	1	268 780	265 760	35 257	45 114	304 037	310 874
v tom: <b>1. prostředky plynoucí přes (z) veřejné rozpočty ČR (ř.3+ř.13+ř.20)</b>	2	265 952	263 237	35 257	45 114	301 209	308 351
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř.4+ř.7)	3	261 665	260 247	35 257	45 114	296 922	305 361
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (3) (ř.5+ř.6)	4	16 443	15 619	22 380	32 237	38 823	47 856
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	5	16 443	15 619	22 380	32 237	38 823	47 856
dotace na VaV	6	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.8+ř.12)	7	245 223	244 628	12 877	12 877	258 099	257 505
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.9+ř.10+ř.11)	8	238 086	237 492	12 877	12 877	250 963	250 369
příspěvek	9	232 506	232 506	7 747	7 747	240 253	240 253
dotace spojené s programy reprodukce majetku	10	368	368	4 560	4 560	4 928	4 928
ostatní dotace	11	5 212	4 618	570	570	5 782	5 188
dotace na VaV	12	7 136	7 136	0	0	7 136	7 136
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.14+ř.17)	13	2 038	1 941	0	0	2 038	1 941
v tom: dotace na operační programy EU (ř.15+ř.16)	14	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	15	0	0	0	0	0	0
dotace na VaV	16	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.18+ř.19)	17	2 038	1 941	0	0	2 038	1 941
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	18	97	0	0	0	97	0
dotace na VaV	19	1 941	1 941	0	0	1 941	1 941
získané přes územní rozpočty (ř.21+ř.24)	20	2 249	1 049	0	0	2 249	1 049
v tom: dotace na operační programy EU (ř.22+ř.23)	21	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	22	0	0	0	0	0	0
dotace na VaV	23	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.25+ř.26)	24	2 249	1 049	0	0	2 249	1 049
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	25	2 249	1 049	0	0	2 249	1 049
dotace na VaV	26	0	0	0	0	0	0
v tom: <b>2. veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28+ř.29)</b>	27	2 828	2 523	0	0	2 828	2 523
dotace spojené se vzdělávací činností	28	2 828	2 523	0	0	2 828	2 523
dotace na VaV	29	0	0	0	0	0	0

<b>SOUHRN 1 (4) (ř.31+ř.36)</b>	30	268 780	265 760	35 257	45 114	304 037	310 874
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.32+ř.33+ř.34+ř.35)	31	259 703	256 683	35 257	45 114	294 960	301 797
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř.5+ř.8)	32	254 529	253 111	35 257	45 114	289 786	298 225
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.15+ř.18)	33	97	0	0	0	97	0
získané přes územní rozpočty (ř.22+ř.25)	34	2 249	1 049	0	0	2 249	1 049
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28)	35	2 828	2 523	0	0	2 828	2 523
dotace na VaV (ř.37+ř.38+ř.39+ř.40)	36	9 077	9 077	0	0	9 077	9 077
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř.6+ř.12)	37	7 136	7 136	0	0	7 136	7 136
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.16+ř.19)	38	1 941	1 941	0	0	1 941	1 941
získané přes územní rozpočty (ř.23+ř.26)	39	0	0	0	0	0	0
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.29)	40	0	0	0	0	0	0
<b>SOUHRN 2 (ř.42+ř.46)</b>	41	268 780	265 760	35 257	45 114	304 037	310 874
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.43+ř.44+ř.45)	42	259 703	256 683	35 257	45 114	294 960	301 797
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř.5+ř.15+ř.22)	43	16 443	15 619	22 380	32 237	38 823	47 856
dotace ostatní (ř.8+ř.18+ř.25)	44	240 432	238 541	12 877	12 877	253 309	251 418
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28)	45	2 828	2 523	0	0	2 828	2 523
dotace na VaV (ř.47+ř.48+ř.49)	46	9 077	9 077	0	0	9 077	9 077
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř.6+ř.16+ř.23)	47	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.12+ř.19+ř.26)	48	9 077	9 077	0	0	9 077	9 077
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.29)	49	0	0	0	0	0	0

#### Poznámky

(1) Tato tabulka zahrnuje všechny veřejné zdroje vysoké školy, tedy včetně finančních prostředků souvisejících s hospodařením Kolejí a menz (KaM) a Vysokoškolských zemědělských a lesních statků (VZaLS).

(2) Jedná se o finanční prostředky poskytnuté vysoké škole rozhodnutím (sloupec 1, 3, 5) a použité v souladu s rozhodnutím (sloupec 2, 4, 6).

Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které vysoká škola v daném kalendářním roce získala na základě rozhodnutí. Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila v souladu s rozhodnutím.

(3) Jedná se o veřejné prostředky na financování projektů strukturálních fondů, zahrnuje všechny veřejné prostředky (jak evropskou, tak českou část spolufinancování).

(4) Část tabulky Souhrn 1 a Souhrn 2 slouží k třídění údajů uvedených v předchozích řádcích tabulky 5.

### 3.1.1 PŘÍSPĚVEK A DOTACE Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ

Tabulka 5.a Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti

(tis. Kč)

č.ř.	č. ř. v tab. 5	Druh podpory (dotační položky a ukazatele)	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Převody do fondů (4)			Vratka nevyčerpaných prostředků j=e-f	Ostatní použité neveřej. zdroje k	Použité zdroje celkem l= f+k
			poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	FRIM	FPP	FÚUP			
			a	b	c	d	e=a+c	f=b+d	g	h	i			
1		<b>MŠMT</b>	237 719	237 124	8 317	8 317	246 036	245 441	2 119	4 778	0	594	0	245 441
2	9	<b>Příspěvek</b>	232 506	232 506	7 747	7 747	240 253	240 253	2 119	4 778	0	0	0	240 253
3		A+K Studijní programy a s nimi spojená tvůrčí činnost	210 508	210 508			210 508	210 508		2 792		0		210 508
4		C Stipendia pro studenty doktorských studijních programů	5 130	5 130			5 130	5 130				0		5 130
5		D Mezinárodní spolupráce	1 383	1 383			1 383	1 383		1 114		0		1 383
6		F Fond vzdělávací politiky	735	735			735	735		233		0		735
7		I Institucionální plány	6 994	6 994	500	500	7 494	7 494	5	636		0		7 494
8		S1 Sociální stipendia	37	37			37	37		1		0		37
9		U1 Ubytovací stipendia	2 349	2 349			2 349	2 349		2		0		2 349
10		Fond umělecké činnosti	5 369	5 369	7 247	7 247	12 616	12 616	2 113			0		12 616
11	11	<b>Dotace</b>	5 212	4 618	570	570	5 782	5 188	0	0	0	594	0	5 188
12		D Mezinárodní spolupráce	447	447			447	447				0		447
13		F Fond vzdělávací politiky					0	0				0		0
14		I Rozvojové programy - centralizované rozvojové projekty	4 765	4 171	570	570	5 335	4 741				594		4 741
15		J Dotace na ubytování a stravování					0	0				0		0
16	18	<b>Ostatní kapitoly státního rozpočtu</b>	97	0	0	0	97	0	0	0	0	97	0	0
17		<b>součtový řádek pro poskytovatele</b>	97	0	0	0	97	0	0	0	0	97	0	0
18		SFK ČR	37	0			37	0				37		0
19		MK ČR	60	0			60	0				60		0
20	25	<b>Územní rozpočty</b>	2 249	1 049	0	0	2 249	1 049	0	0	0	1 200	0	1 049
21		<b>součtový řádek pro poskytovatele</b>	2 249	1 049	0	0	2 249	1 049	0	0	0	1 200	0	1 049
22		Statutární město Brno	800	0			800	0				800		0
23		Jihomoravský kraj	1 449	1 049			1 449	1 049				400		1 049
24	28	<b>Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)</b>	2 828	2 523	0	0	2 828	2 523	0	0	0	305	0	2 523
25		<b>součtový řádek pro poskytovatele</b>	2 828	2 523	0	0	2 828	2 523	0	0	0	305	0	2 523
26		LLP Erasmus, Dům zahraničních plateb	2 633	2 353			2 633	2 353				280		2 353
27		Mezinárodní Visegrádský fond	195	170			195	170				25		170
28		<b>C e l k e m</b>	242 892	240 697	8 317	8 317	251 209	249 014	2 119	4 778	0	2 196	0	249 014

## Komentář k tabulce 5.a

### 1. Příspěvek MŠMT na vzdělávací a vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou a další tvůrčí činnost

K 31. 12. 2020 byl schválen a poskytnut z MŠMT příspěvek na r. 2020 v celkové výši 240 253 tis. Kč (což je navýšení o 19 335 tis. Kč oproti předchozímu roku, které je dáno zejména navýšením příspěvku dle fixního a výkonového ukazatele, ale také novým zdrojem – Fondem umělecké činnosti).

#### Neinvestiční příspěvek dle ukazatelů

- **ukazatel dle fixního a výkonového ukazatele - příspěvek na vzdělávací činnost + Fond umělecké činnosti**

Pro rok 2020 byl schválen příspěvek na vzdělávací činnost celkem ve výši 215 558 tis. Kč a v prosinci 2020 byl navýšen o 320 tis. Kč; tedy celková částka příspěvku na rok 2020 byla **215 878 tis. Kč**. Do fondu provozních prostředků bylo převedeno 2 792 tis. Kč, *skutečně čerpáno 213 086 tis. Kč*

- **ukazatel „C“ – příspěvek na úhradu stipendií – akreditované doktorské studijní programy**

Příspěvek na akreditované doktorské studijní programy byl poskytnut ve výši **5 130 tis. Kč**, z toho z toho pro HF 1 687,50 tis. Kč, pro DF 3 442,50 tis. Kč; do programu bylo zařazeno na 01-03/20 – 37 studentů, na 04-06/20 – 36 studentů, na 07-09/20 – 36 studentů a na období 10-12/20 – 43 studentů, *skutečně čerpáno 5 130 tis. Kč*.

- **ukazatel „D“**

Na rok 2020 byl poskytnut příspěvek **v celkové výši 1 383 tis. Kč**, a to na dofinancování v oblasti mobility studentů a akademických pracovníků vysokých škol v programu LLP-ERASMUS, do fondu provozních prostředků bylo převedeno 1 114 tis. Kč, *skutečně čerpáno 269 tis. Kč (na minimální čerpání měla vliv pandemie COVID-19, která znemožnila po většinu akademického roku cestovat za hranice ČR)*.

- **ukazatel „F“ – fond vzdělávací politiky**

Na rok 2020 byl poskytnut příspěvek **v celkové výši 735 tis. Kč, z toho:**

- **310 tis. Kč** na projekt „Podpora studentů se specifickými potřebami“ realizovaný na DF;
- **156 tis. Kč** na projekt „Universita třetího věku“ (U3V), z toho: 96 tis. Kč pro HF a 60 tis. Kč pro DF;
- **269 tis. Kč** na projekt „Jednotná digitální brána“ Realizovaný na rektorátu (OVIS);

Do fondu provozních prostředků bylo převedeno 233 tis. Kč. *Skutečně čerpáno 502,00 tis. Kč*.

- **ukazatel „I“**

Na Institucionální plán bylo v roce 2020 poskytnuto **6 994 tis. Kč;**

- **2 645 tis. Kč** pro HF; z toho 480 tis. Kč na projekty FRVUČ
- **2 769 tis. Kč** pro DF; z toho 639 tis. Kč na projekty FRVUČ
- **1 580 tis. Kč** pro Rektorát

Do fondu provozních prostředků bylo převedeno 636 tis. Kč (částka se skládá zejména z nerealizovaných FRVUČ projektů kvůli pandemii COVID-19 a nečerpaných peněz na projekt Digitální brány). *Skutečně čerpáno 6 358 tis. Kč.*

- **ukazatel „S“**

Roční příspěvek na sociální stipendia činil **37 tis. Kč**; do fondu provozních prostředků bylo převedeno 1 tis. Kč; *skutečně čerpáno 36 tis. Kč.*

- **ukazatel „U“**

Příspěvek na ubytovací stipendia činil **2 349 tis. Kč**; do fondu provozních prostředků bylo převedeno 2 tis. Kč, *skutečně čerpáno 2 347 tis. Kč.*

### **Investiční příspěvek dle ukazatelů**

- **ukazatel dle fixního a výkonového ukazatele - příspěvek na vzdělávací činnost + Fond umělecké činnosti**

Pro rok 2020 JAMU kapitalizovala příspěvek z fondu umělecké činnosti ve výši **7 247 tis. Kč**; do FRIM bylo převedeno 2 113 tis. Kč. *Skutečně čerpáno bylo 5 134 tis. Kč.*

- **ukazatel „I“**

Investiční příspěvek na Institucionální plán byl v roce 2020 poskytnut ve výši **500 tis. Kč** na aktivity v rámci reprodukce a rozvoje majetku školy. Do FRIM bylo převedeno 5 tis. Kč. *Skutečně čerpáno 495 tis. Kč.*

## **2. Dotace MŠMT**

K 31. 12. 2020 byly schváleny a poskytnuty z MŠMT dotace na r. 2020 v celkové výši 5 782 tis. Kč (což je pokles o 797 tis. Kč oproti předchozímu roku; to je dáno zejména tím, že v předchozím roce byl realizován projekt k výročí roku 1989 a projekt k digitalizaci).

### **Neinvestiční dotace dle ukazatelů**

- **ukazatel D**

Dotace na úhradu studijních nákladů zahraničních studentů přijímaných žadatelem ke krátkodobým pobytům ve výši **447 tis. Kč** a to pro *HF 286 tis. Kč* a pro *DF 161 tis. Kč*, *skutečně čerpáno 447 tis. Kč*;

- **ukazatel I**

Dotace na centralizované rozvojové projekty byla poskytnuta na rok 2020 v celkové výši 4 765 tis. Kč;

- **1 550 tis. Kč** na projekt „Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy“, v tom: 760 tis. Kč pro HF a 790 tis. Kč pro DF; vzhledem k pandemii COVID-19 nebylo možné uskutečnit



zejména festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, vystoupení studentů a došlo i k úsporám na cestovních náhradách. *Vratka byla ve výši 225 tis. Kč.*

- **1 450 tis. Kč** na projekt „Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace“, v tom: 926 tis. Kč pro HF a 524 tis. Kč pro DF; vzhledem k pandemii COVID-19 nebylo možné cestovat a tak byla aktivita mobility převedena do virtuálního prostředí, čímž vznikly úspory zejména na cestovních náhradách. *Vratka byla ve výši 153 tis. Kč.*
- **495 tis. Kč** na projekt „Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti“, v tom: 16 tis. Kč pro rektorát, 239 tis. Kč pro HF, 240 tis. Kč pro DF; vzhledem k pandemii COVID-19 nebylo možné projekt v plné výši čerpat. *Vratka byla ve výši 196 tis. Kč.*
- **300 tis. Kč** na projekt „Analýza a definování specifík a rozvojových možností UVŠ (uměleckých vysokých škol) ve výzkumné činnosti“, v tom: 160 tis. Kč pro rektorát, 70 tis. Kč pro HF, 70 tis. Kč pro DF;
- **300 tis. Kč** na projekt „Partnerská síť pro posílení společenské odpovědnosti univerzit ve spolupráci s partnery v regionech“ realizovaného na rektorátě;
- **300 tis. Kč** na projekt „Smlouvy, Tiskopisy, Dokumenty (STD)“ realizovaného na rektorátě (Právní a organizační oddělení); vzhledem k pandemii COVID-19 nebylo možné vyčerpat všechny cestovní náhrady. *Vratka byla ve výši 20 tis. Kč.*
- **290 tis. Kč** na projekt „Vzájemná spolupráce VŠ při elektronizaci procesů a technickém rozvoji správních a studijních agend“ realizovaného na rektorátě (OVIS).
- **80 tis. Kč** na projekt „Udržitelný rozvoj EIS v síti vysokých škol“ realizovaného na rektorátě (OVIS).

Celková vratka byla ve výši 594 tis. Kč (převedeno na účet MŠMT v listopadu roku 2020). *Skutečně bylo čerpáno celkem 4 171 tis. Kč.*

### **Investiční dotace dle ukazatelů**

#### **• ukazatel I**

Dotace na centralizované rozvojové projekty byla poskytnuta na rok 2020 v celkové výši 570 tis. Kč;

- **570 tis. Kč** na projekt „Udržitelný rozvoj EIS v síti vysokých škol“ realizovaného na Rektorátě (OVIS)

*Skutečně bylo čerpáno celkem 570 tis. Kč.*

### **3. Ostatní kapitoly státního rozpočtu**

**MK ČR a Státní fond kultury ČR** poskytly JAMU Rozhodnutími dotace **celkem ve výši 97 tis. Kč**. Vzhledem k pandemii COVID-19, kdy nedošlo k realizaci plánovaných akcí, byla částka v plné výši vrácena poskytovateli.

### **4. Územní rozpočty**

**Dotace od statutárního města Brna** byla ve výši 800 tis. Kč. Vzhledem k pandemii COVID-19, kdy nedošlo k realizaci plánovaných akcí, byla částka v plné výši vrácena poskytovateli.

## Dotace od JMK

### *Hudební fakulta*

- dotace z rozpočtu **Jihomoravského kraje** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v letech“ ve výši **400 tis. Kč**. Vzhledem k pandemii COVID-19 byla soutěž zrušena a částka v plné výši vrácena poskytovateli.

### *Divadelní fakulta*

- dotace z rozpočtu Jihomoravského kraje **ve výši 799 tis. Kč** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Divadlo bez hranic II“,
- dotace z rozpočtu Jihomoravského kraje **ve výši 250 tis. Kč** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Juniorská univerzita - #budjamák“,

Dotace poskytnuté z rozpočtu **Jihomoravského kraje činily celkem 1 449 tis. Kč**. Vzhledem k pandemii COVID-19 nebylo možné realizovat některé akce nebo alespoň v celém jejich rozsahu, a proto byla poskytovateli vrácena částka 400 tis. Kč a u více letých smluv došlo k převodu na výnosy příštích období v celkové výši 1 043 tis. Kč.

**Dotace poskytnuté územními orgány činily celkem 2 249 tis. Kč, čerpáno bylo 1 049 tis. Kč.**

## **5. Prostředky ze zahraničí**

- dotace poskytnutá **Mezinárodním visehradským fondem**

Na rok 2020 byla ve výši **195 tis. Kč** na projekt „Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020“, *čerpáno bylo 170 tis. Kč. Částka 25 tis. Kč byla vrácena poskytovateli.*

- dotace poskytnutá z **Domu zahraničních služeb**

Dotace na dofinancování uživatele v oblasti mobilit studentů a akademických pracovníků vysokých škol v programu LLP-ERASMUS činila celkem na rok 2020 **2 633 tis. Kč**. *Skutečně bylo čerpáno 2 353 tis. Kč (z toho převod na výnosy příštích období činí 679 tis. Kč).* Vratka ve výši 280 tis. Kč byla uskutečněna na začátku roku 2021.

**Tabulka 5.b Financování výzkumu a vývoje**  
(bez prostředků poskytovaných na operační programy EU)

(tis. Kč)

č.ř.	č. ř. v tab. 5	Druh podpory/název programu	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zdroje zahr. v % f*	z toho zajištěno spolřešit. f**	z toho převody do FÚUP g	Vratka nevyčerpaných prostředků h=e-f	z toho na zákl. fin. vypořádání h*	Ostatní použité neveřejné zdroje i	Použité zdroje celkem j=f+i
			poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité							
			a	b	c	d	e=a+c	f=b+d							
1	12	MŠMT	7 136	7 136	0	0	7 136	7 136		0	24	0	0	0	7 136
2		Institucionální podpora (IP)	5 559	5 559	0	0	5 559	5 559		0	24	0	0	0	5 559
3		IP na dlouhodobý koncepční rozvoj výzk. org.	4 380	4 380	0	0	4 380	4 380			24	0			4 380
4		IP na dlouhodobý koncepční rozvoj výzk. org. - MEP	1 179	1 179	0	0	1 179	1 179				0			1 179
5		IP na mezinárodní spolupráci ČR ve VaV													
6		Účelová podpora	1 577	1 577	0	0	1 577	1 577		0	0	0	0	0	1 577
7		ÚP na programové projekty národní					0	0				0			0
8		Národní programy udržitelnosti					0	0				0			0
9		<i>specifikovat dle programu (10)</i>					0	0				0			0
10		ÚP na projekty mezinárodní spolupráce					0	0				0			0
11		<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0			0
12		Specifický vysokoškolský výzkum	1 577	1 577	0	0	1 577	1 577				0			1 577
13		Velké infrastruktury					0	0				0			0
14		<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0			0
15	19	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	1 941	1 941	0	0	1 941	1 941		0	0		0	0	1 941
16		součtový řádek pro poskytovatele (8)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
17		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0			0
18		GAČR - součtový řádek	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
19		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0			0
20		TAČR - součtový řádek	1 941	1 941	0	0	1 941	1 941		0	0	0	0	0	1 941
21		projekty TAČR	1 941	1 941	0	0	1 941	1 941				0			1 941
22	26	Územní rozpočty	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
23		součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
24		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0			0
25	29	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
26		součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
27		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0			0
28		<b>C e l k e m</b>	9 077	9 077	0	0	9 077	9 077		0	24	0	0	0	9 077

## Komentář k tabulce 5.b

### 1. MŠMT

Rozhodnutími ministerstva byly poskytnuty finanční prostředky na výzkum a vývoj v r. 2020 celkem ve výši **7 136 tis. Kč** (nárůst oproti předchozímu roku o 1 373 tis. Kč), do FÚUP bylo převedeno 24 tis. Kč, *skutečné čerpání celkem 7 136 tis. Kč, z toho:*

- **Institucionální podpora VaV** – podpora výzkumným organizacím podle zhodnocení dosažených výsledků činila celkem **4 380 tis. Kč**, *skutečné čerpání 4 356 tis. Kč*,
- **Institucionální podpora VaV (Mezinárodní evaluační panel)** – podpora hodnocení výzkumné organizace činila 1 179 tis. Kč; vzhledem k pandemii COVID-19 zahraniční hodnotitelé nepřicestovali a hodnocení proběhlo online – vratka ve výši 181 tis. Kč proběhla na účet MŠMT v prosinci roku 2020, a proto není uvedena v tabulce (původní výše dotace činila 1 360 tis. Kč)
- **Specifický vysokoškolský výzkum** byla poskytnuta ve výši **1 577 tis. Kč**, *skutečné čerpání 1 577 tis. Kč*, z toho:
  - HF 588 tis. Kč,
  - DF 989 tis. Kč.

### 2. Ostatní kapitoly státního rozpočtu

Dotace poskytnuté z **Technologické agentury ČR** (dále jen TA ČR):

- dotace na podporu projektu DF „Komplexní skriningový diagnostický systém GIS“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2018 až 2022. Na rok 2020 bylo poskytnuto **796 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 796 tis. Kč*.
- dotace na podporu projektu DF „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2019 až 2021. Na rok 2020 bylo poskytnuto **794 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 794 tis. Kč*.
- dotace na podporu projektu DF „Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2019 až 2021. Na rok 2020 bylo poskytnuto **351 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 351 tis. Kč*.

**Tabulka 5.c Financování programů reprodukce majetku**

(tis. Kč)

č.ř.	č. ř. v tab. 5	Identifikační číslo EDS (ISPROFIN)	Název akce	Prostředky z veřejných zdrojů <b>běžné</b>		Prostředky z veřejných zdrojů <b>kapitálové</b>		Prostředky z veřejných zdrojů <b>celkem</b>		Vratka nevyčerpaných prostředků	Vlastní použité	Ostatní použité neveřejné zdroje celkem	<b>Použité zdroje celkem</b>
				poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité				
				a	b	c	d	e=a+c	f=b+d				
1		EDS 133D22I000002	JAMU - Stavební úpravy prostor steliéru scénografie	368	368	2 454	2 454	2 822	2 822	0	1 368	0	4 190
2		EDS 133D22I000003	JAMU - Rozvoj a obnova technologií 2020	0	0	2 106	2 106	2 106	2 106	0	372	0	2 478
3								0	0	0			0
4								0	0	0			0
5								0	0	0			0
6								0	0	0			0
7								0	0	0			0
8								0	0	0			0
9	10	<b>C e l k e m (5)</b>		368	368	4 560	4 560	4 928	4 928	0	1 740	0	6 667

## **Komentář k tabulce 5.c**

V rámci programového financování reprodukce majetku z programu 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol“ se ze subtitulu 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“ realizovaly dva projekty:

- **Projekt EDS 133D221000002 „JAMU - Stavební úpravy prostor ateliéru scénografie“** byl realizován v letech 2019 a 2020. Celkové náklady dosáhly výše 8 431 tis. Kč, z čehož kapitálová dotace z prostředků státního rozpočtu činila 5 984 tis. Kč a neinvestiční dotace 653 tis. Kč. JAMU se podílela na celkových nákladech kapitálovými prostředky ve výši 1 752 tis. Kč a neinvestičními prostředky ve výši 42 tis. Kč. V aktuálním roce 2020 bylo prostavěno celkem 4 190 tis. Kč, z toho 2 822 tis. Kč prostředků státního rozpočtu. JAMU se v roce 2020 podílela na nákladech prostředky ve výši 1 368 tis. Kč, v tom je zahrnut příspěvek na kapitálové výdaje ve výši 1 316 tis. Kč. Předmětem projektu jsou dispoziční a stavební úpravy prostor ateliéru scénografie včetně rekonstrukce vodovodu, kanalizace, vytápění, realizace vzduchotechnického odvětrávání prostor v místech bez přirozeného větrání a kompletní rekonstrukce silové a světelné elektroinstalace včetně osvětlovacích těles. Součástí projektu je rekonstrukce slaboproudé elektroinstalace společné pro ateliér scénografie a divadelní studio Marta, tj. elektronické požární signalizace, strukturované kabelážní sítě, poplachového zabezpečovacího systému s elektronickou kontrolou vstupu a kamerového systému. Projektová příprava projektu začala v roce 2015, vlastní realizace probíhala od listopadu 2019 do února 2020. Stavba byla zkolaudována v dubnu 2020.
- **Projekt EDS 133D221000003 „JAMU – Rozvoj a obnova technologií 2020“** v celkové výši 2 478 tis. Kč, z čehož bylo 2 106 tis. Kč hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu. JAMU se podílela na nákladech prostředky ve výši 372 tis. Kč hrazenými z příspěvku na kapitálové výdaje. Cílem projektu je výměna a inovace technicky a morálně zastaralých informačních a komunikačních technologií, které jsou nezbytné pro udržení a zkvalitnění výuky a provozu školy. Z projektu byly pořízeny tři servery do centrální serverovny univerzity v Divadle na Orlí jako obměna stávajících morálně a technicky zastaralých serverů, šest síťových aktivních prvků s rychlostí 1 GB jako výměna technicky i morálně zastaralých aktivních prvků umístěných na Divadelní fakultě, Astorce a rektorátu a 29 nových prvků WIFI přípojných bodů umístěných v různých lokalitách školy pro rovnoměrné pokrytí prostor JAMU bezdrátovým připojením.

**Tabulka 5.d Financování programů strukturálních fondů**

(tis. Kč)

č.ř.	č. ř. v tab. 5	Operační program/prioritní osa/oblast podpory	VaV	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zdroje EU v %	z toho zajištěno spoluřešit.	Nevyčerp. z poskyt. veřejných prostředků v roce	Vratka nevyčerp. prostředků	Ostatní použ. neveřejné zdroje celkem	Použité zdroje celkem
				poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité						
				a	b	c	d	e=a+c	f=b+d						
1	5	<b>MŠMT</b>		16 443	15 619	22 380	32 237	38 823	47 856			-9 033			47 856
2		<b>OP VVV - Výzkum, vývoj a vzdělávání</b>		16 443	15 619	22 380	32 237	38 823	47 856			-9 033			47 856
3		PO 1 - Posilování kapacit pro kvalitní výzkum						0	0			0			0
4		PO 2 - Rozvoj VŠ a lidských zdrojů pro VaV		16 443	15 619	22 380	32 237	38 823	47 856	85		-9 033			47 856
5		PO 3 - Rovný přístup ke kvalitnímu vzdělávání						0	0			0			0
6		<i>další dle specifikace VŠ</i>						0	0			0			0
7	6	<b>MŠMT dle zákona č. 130/2002 Sb.</b>	<b>VaV</b>					0	0			0			0
8		<b>OP VVV - Výzkum, vývoj a vzdělávání</b>	<b>VaV</b>					0	0			0			0
9		PO 1 - Posilování kapacit pro kvalitní výzkum	VaV					0	0			0			0
10		PO 2 - Rozvoj VŠ a lidských zdrojů pro VaV	VaV					0	0			0			0
11		PO 3 - Rovný přístup ke kvalitnímu vzdělávání	VaV					0	0			0			0
12		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV					0	0			0			0
13	15	<b>Ostatní kapitoly státního rozpočtu</b>						0	0			0			0
14		<b>součtový řádek pro poskytovatele</b>						0	0			0			0
15		<i>další dle specifikace VŠ</i>						0	0			0			0
14	16	<b>Ostatní kapitoly státního rozpočtu dle zákona č. 130/2002 Sb.</b>	<b>VaV</b>					0	0			0			0
15		<b>součtový řádek pro poskytovatele</b>	<b>VaV</b>					0	0			0			0
16		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV					0	0			0			0
17	22	<b>Územní rozpočty</b>						0	0			0			0
18		<b>součtový řádek pro poskytovatele</b>						0	0			0			0
19		<i>další dle specifikace VŠ</i>						0	0			0			0
18	23	<b>Územní rozpočty dle zákona č. 130/2002 Sb.</b>	<b>VaV</b>					0	0			0			0
19		<b>součtový řádek pro poskytovatele</b>	<b>VaV</b>					0	0			0			0
20		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV					0	0			0			0
21		<b>C e l k e m</b>		16 443	15 619	22 380	32 237	38 823	47 856	0	0	-9 033	0	0	47 856
22		<b>C e l k e m dle zákona č. 130/2002 Sb.</b>	<b>VaV</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## **Komentář k tabulce 5.d**

### **OPERAČNÍ PROGRAM VÝZKUM, VÝVOJ A VZDĚLÁVÁNÍ (OP VVV)**

#### **ZVÝŠENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ NA JAMU**

Projekt č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245

Termín realizace projektu:	1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
Celkový rozpočet projektu:	44 799 692,00 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	42 559 707,40 Kč
Pro rok 2020 poskytnuto:	6 536 134,95 Kč

Cílem projektu je zkvalitnění vzdělávací činnosti (a v jejím rámci realizované umělecké činnosti) formou transformace původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Tyto specializace jsou rozšířeny o předměty nově vyučované v cizím jazyce, dále pak o předměty obohacené o elektronické opory nebo také o předměty garantující studentům získání kompetencí potřebných pro reálnou a samostatnou uměleckou tvorbu (tzv. soft skills).

Nedílnou součástí je také posílení internacionalizace a vznik společného studijního programu s univerzitou Den Haag s názvem European Master of Early Music.

V neposlední řadě je zpracován systém hodnocení a zabezpečení kvality formou vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality, vypracování metodiky tvorby vnitřní hodnotící zprávy a provedení externí evaluace systému certifikovaným subjektem z oblasti umění, s následnou implementací závěrů a doporučení do systému.

V rámci opatření vyvolaných epidemiologickou situací dochází k omezení prezenční výuky, umělecké činnosti studentů i cest do zahraničí, což narušuje harmonogram a náplň evaluačních aktivit. Aby mohlo proběhnout vše v maximální možné míře, aktivity se přesunuly do online prostředí. Bylo prokázáno vysoké nasazení jak na straně pedagogů, tak na straně studentů, avšak aby mohlo dojít k úplnému, a především kvalitnímu naplnění cílů projektu, bylo potřeba přesunout některé aktivity do dalšího akademického roku.

#### **ZKVALITNĚNÍ INFRASTRUKTURY STUDIJNÍHO PROGRAMU HUDEBNÍ UMĚNÍ NA JAMU**

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246

Termín realizace projektu:	1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
Celkový rozpočet projektu:	79 373 069,20 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	75 404 415,74 Kč
Pro rok 2020 poskytnuto:	3 306 236,87 Kč

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů Hudební fakulty.

Sepětí vzdělávací a umělecké činnosti vede k nezbytnosti neustále rozvíjet technologické zajištění nejen učeben, ve kterých probíhá výuka, ale především i vlastních tzv. finálních pracovišť jako jsou koncertní sály (Aula HF, Komorní sál, Klenbový sál), divadelní sály



(Divadlo na Orlí - Hudebně dramatická laboratoř JAMU), nahrávací studia a specializované učebny.

Vlivem vládních opatření a pandemie koronaviru došlo v rámci realizace projektu v roce 2020 ke zpoždění dodání renesanční loutny. Dodavatel z Velké Británie nebyl schopen z důvodu omezení fungování tamních institucí nástroj dodat včas. K žádným dalším zásadním dopadům na realizaci projektu nedošlo.

## **ZKVALITNĚNÍ INFRASTRUKTURY STUDIJNÍHO PROGRAMU DRAMATICKÁ UMĚNÍ NA JAMU**

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469

Termín realizace projektu:	1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
Celkový rozpočet projektu:	78 134 914,40 Kč
Přídělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	74 228 168,68 Kč
Pro rok 2020 poskytnuto:	4 609 876,81 Kč

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

Projekt se zaměřuje na obecný kvalitativní rozvoj prostorových kapacit školy a umožňuje realizovat uměleckou výuku téměř všech studentů v podmínkách co nejvíce se blížících reálné umělecké praxi (klíčová aktivita č. 2). Rozvoj technologického vybavení je zaměřen nejen na učebny a zkušebny fakulty, ale především na praktická finální pracoviště jako jsou divadelní sály (Divadelní studio Marta a Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU) a specializované učebny (klíčová aktivita č. 3).

Projekt v roce 2020 vstoupil do svého čtvrtého, předposledního roku realizace. V průběhu roku byly pořízeny např. nové výkryty do učeben Divadelní fakulty, nové technologické vybavení (světlo, zvuk a projekce) a audiovizuální vybavení do učeben v budově Mozartova i IVUC Astorka. V neposlední řadě byly obnoveny světelné technologie v divadelním sále Divadla na Orlí.

## **PROUHLoubENÍ KVALITY VzdĚLÁVÁNÍ NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU A JEHO RELEVANCE PRO POTŘEBY PRAXE**

Projekt č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_056/0013257

Termín realizace projektu:	1. 9. 2019 – 31. 12. 2022
Celkový rozpočet projektu:	7 805 369,60 Kč
Přídělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	7 415 101,12 Kč
Pro rok 2020 poskytnuto:	1 788 426,95 Kč

Cílem projektu je zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU. Nástroje pro nové metody výuky jsou zabezpečeny komplementárním ERDF projektem. Implementace nových metod výuky je prováděna formou interních školení prostřednictvím tutorů.

Pandemie koronaviru zapříčinila ztížené podmínky pro uzavírání pracovně právních vztahů (DPP) v rámci činností spojených s obsahovými náplněmi předmětů. Neohrozila však stanovený harmonogram, ani čerpání finančních prostředků.

## DALŠÍ ROZVOJ VZDĚLÁVACÍ INFRASTRUKTURY NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU S OHLEDEM NA PRAXI

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/18\_057/0013294

Termín realizace projektu:

1. 9. 2019 – 31. 12. 2022

Celkový rozpočet projektu:

56 960 145,00 Kč

Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):

54 112 137,75 Kč

Pro rok 2020 poskytnuto:

22 582 429,09 Kč

Cílem projektu je podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF. V roce 2020 bylo zrealizováno více než 15 zakázek, jedná se např. o nákup souboru multimediálních stanic, rekonstrukci technologií v učebnách 106 a 107, a technologické vybavení dílen a učeben ateliéru Scénografie.

### 3.1.2 VLASTNÍ VÝNOSY V HLAVNÍ A DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

Tabulka 6 Přehled vybraných výnosů

(tis. Kč)

č.ř.	Vybrané činnosti		Výnosy za rok		
			Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
A	Transfer znalostí (1)		0	0	0
A.1	v tom	Příjmy z licenčních smluv			0
A.2		Příjmy ze smluvního výzkumu			0
A.3		Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry			0
A.4		Konzultace a poradenství			0
B	Tržby za vlastní služby (6)		4 201	448	4 649
B.1	z toho	Znalečné (počet poskytnutých znaleckých posudků)			0
C	Pronájem		0	1 705	1 705
C.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
C.2		pozemky			0
C.3		prostory		1 475	1 475
C.4		ostatní		230	230
D	Tržby z prodeje majetku		0	0	0
D.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
D.2		pozemky			0
D.3		ostatní			0
E	Dary		15	0	15
F	Dědictví		0	0	0

#### Komentář k tabulce 6

V ř. B, ve sloupci hlavní činnost jsou uvedeny výnosy za tržby vlastní služby ve výši 4 201 tis. Kč (tržby za celoživotní vzdělávání, tržby ze vstupného za představení, kolejně) a v doplňkové činnosti ve výši 448 tis. Kč (částka je tvořena zejména příjmy za ubytování).

V ř. C, ve sloupci doplňková činnost jsou uvedeny výnosy z pronájmu celkem ve výši **1 705 tis. Kč**, z toho: pronájem nebytových prostor ve výši 1 475 tis. Kč, a to: za pronájmy nebytových prostor, především v objektu Divadla na Orlí ve výši 515 tis. Kč, za pronájmy v budově IVU centrum Astorka 713 tis. Kč a za pronájmy prostor v budově HF 247 tis. Kč; za pronájem zařízení 230 tis. Kč – jedná se zejména o techniku DNO a o hudební nástroje.

V ř. E, ve sloupci hlavní činnosti jsou uvedeny dary ve výši **15,00 tis. Kč** poskytnuté na akce JAMU.

**Tabulka 6.a Vlastní tržby a výnosy**

(tis. Kč)

ř.č.	položka	VZZ * ř.č.	hlavní činnost	doplňková činnost	celkem
a	b	c	1	2	3
1	Provozní dotace celkem	041	259 026	0	259 026
2	Přijaté příspěvky	042	27	0	27
3	Tržby za vlastní výkony a za zboží	046	4 441	2 159	6 600
4	Ostatní výnosy	047	39 889	30	39 919
5	smluv.pokuty a úroky z prodl.	048	92	0	92
6	výnosové úroky	050	29	0	29
7	kurzové zisky	051	8	0	8
8	zúčtování fondů	052	2 169	0	2 169
9	jiné ostatní výnosy	053	37 592	30	37 622
10	Tržby z prodeje majetku	055	0	0	0
12	Výnosy celkem	060	303 382	2 190	305 572

Poznámka: sloupec c (VZZ\*) - vazba řádky Výkazu zisku a ztráty

### **Komentář k tabulce 6.a**

Ř. č. 1, sl. č. 1 tabulky je vysvětlen a rozebrán v tabulkách č. 5a-d a v jejích komentářích.

Na ř. č. 2, sl. č. 1 jsou uvedeny **přijaté příspěvky** (úč. č. 682) ve výši **27 tis. Kč**, z toho: Václav Alexa (soukromá osoba) 5 tis. Kč, Dilia 25 tis. Kč (3 tis. Kč převedeno do 2021).

Na ř. č. 3, sl. č. 1 jsou uvedeny **tržby za vlastní výkony a za služby** v hlavní činnosti, což jsou tržby z prodeje skript a publikací JAMU ve výši 243 tis. Kč, kolejně ve výši 2 758 tis. Kč, tržby za vstupné ve výši 292 tis. Kč a 971 tis. Kč za tržby CŽV. Pokles tržeb byl ovlivněn pandemií COVID-19, kdy se nerealizovala představení pro veřejnost, neuskutečnilo se mnoho kurzů CŽV.

Na ř. č. 3, sl. č. 2 jsou uvedeny **tržby za vlastní výkony a za služby** v doplňkové činnosti, což jsou zejména tržby za nájemné movitých věcí ve výši 230 tis. Kč, tržby za nájemné prostor ve výši 975 tis. Kč, tržby za ubytování ve výši 22 tis. Kč, tržby za hotel ve výši 396 tis. Kč a tržby za garáže ve výši 500 tis. Kč.

Na ř. č. 4, sl. č. 1 jsou uvedeny **ostatní výnosy** v hlavní činnosti, které jsou tvořeny především zúčtování fondů ve výši 2 169 tis. Kč (více v komentáři k tab. č. 8c – Náklady) a jinými ostatními výnosy ve výši 37 592 tis. Kč (z toho: snížení odpisů z kapitálových dotací a příspěvku ve výši 30 444 tis. Kč a tržby za přijímací řízení ve výši 641 tis. Kč).

Na ř. č. 4, sl. č. 2 jsou uvedeny **ostatní výnosy** v doplňkové činnosti, které jsou tvořeny zejména výnosy z reklamy ve výši 30 tis. Kč.

Na JAMU je používán Ekonomický informační systém SAP (dále EIS SAP). Dotace a příspěvek dle ukazatelů je rozlišován zdrojově, stejně jako u všech dotací od jiných kapitol státního rozpočtu, územně správních celků apod. Zdrojově jsou rozlišeny jak tržby a výnosy, tak náklady. Plnění v jednotlivých ukazatelích je sledováno jednak na rozpočtových střediscích jednotlivých součástí JAMU, na tzv. profitcentrech (v SAP s označením PrCtr), a jednak na projektech, resp. na SPP prvcích (dříve zakázky).

**Tabulka 7 Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované VVŠ**

(tis. Kč)

č.ř.	Položka	Výnosy	Z toho stipendijní fond - tvorba	Počet studentů	Průměrná částka na 1 studenta
		a	b	c	d
1	<b>Poplatky stanovené dle § 58 zákona 111/1998 Sb.</b>	<b>1 518</b>	<b>706</b>	<b>994</b>	–
2	poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením (§ 58 odst. 1)	812	–	951	0,85
3	poplatky za nadstandardní dobu studia (§58 odst. 3)	706	706	43	16,42
4	poplatky za studium v cizím jazyce (§58 odst. 4)		–		
5	<b>Úhrada za další činnosti poskytované vysokou školou</b>	<b>670</b>	–	<b>528</b>	–
6	úplata za poskytování programů CŽV (§ 60) mimo U3V	480	–	267	1,80
7	úplata za poskytování U3V	44	–	156	0,28
8	úplata za poskytování U1V - #budjamák	63		38	1,66
9	správní poplatky (studenti)	12		62	0,20
10	správní poplatky (pedagogové)	71	–	5	14,10
11	<b>Celkem</b>	<b>2 189</b>	<b>706</b>	<b>1 522</b>	–

### Komentář k tabulce 7

Ze Sdělení rektora č.6/2020 LJ o stanovení poplatků a úhrad pro akademický rok 2020/2021 a z Rozhodnutí rektora č.5/2019 LJ o stanovení poplatků a úhrad pro akademický rok 2019/2020:

- poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením dle § 58, odst. 1 zákona o vysokých školách byl stanoven ve výši 870 Kč (tab. č. 7, ř. č. 2) v r. 2020/2021, v akademickém roce 2019/2020 byl stanoven poplatek ve výši 800 Kč,
- poplatek za nadstandardní dobu studia dle § 58, odst. 3 zákona o vysokých školách činil 19 700 Kč za každých dalších započatých šest měsíců studia v akademickém roce 2020/2021, v akademickém roce 2019/2020 byl poplatek stanoven ve výši 18 400 Kč; poplatek v akademickém roce 2020/2021 za delší dobu studia studenta, jemuž k úspěšnému absolvování studia zbývá k prvnímu dni dalších šesti měsíců studia vykonat již jen závěrečnou zkoušku nebo její část, činil za každých dalších započatých šest měsíců studia 6 600 Kč, tento poplatek v akademickém roce 2019/2020 činil 6 135 Kč,
- poplatek za studium v cizím jazyce dle § 58, odst. 4 zákona o vysokých školách v akademickém roce 2020/2021 činil tento poplatek 131 000 Kč, poplatek za doktorské studium uskutečňované v cizím jazyce 35 000 Kč a poplatek za studium ve společném magisterském programu „Historical Performance“ 2 100 EUR. V akademickém roce

2019/2020 byl poplatek stanoven ve výši 122 000 Kč, poplatek za doktorské studium v cizím jazyce byl ve výši 32 000 Kč,

- poplatek za rigorózní zkoušku dle § 46 odst. 5 zákona o vysokých školách se nestanovuje, protože ve studijních programech uskutečňovaných JAMU se státní rigorózní zkouška nekoná,
- poplatek dle § 72 odst. 16 zákona o vysokých školách za úkony spojené s habilitačním řízením činí 12 800 Kč,
- poplatek dle § 74 odst. 10 zákona o vysokých školách za úkony spojené s řízením ke jmenování profesorem činí 19 300 Kč.

Vzhledem k tomu, že hospodářský rok se nekryje s akademickým rokem, jsou uváděny poplatky za akademické roky 2020/2021 a 2019/2020.

### 3.1.3 NÁKLADY

#### Analýza nákladů

**Tabulka 8.a Pracovníci a mzdové prostředky (v podrobném členění dle zdroje financování – mzdy vč. OON)**

(tis. Kč)

č.ř.	Ukazatel		Zdroj financování																			
			Kapitola 333 - MŠMT				VaV z ostatních zdrojů (bez operačních progr.)				Operační programy EU				Fondy		Doplňková činnost		Ostatní zdroje		CELKEM	
			bez VaV		VaV		VaV z národních zdrojů		VaV ze zahraničí		v gesci MŠMT		ostatní poskytovatelé		mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Vysoká škola	akademičtí pracovníci	75 786,47	1 872,66	1 146,22	4,00	20,00	6,00										748,14	317,60	<b>77 770,67</b>	<b>2 260,26</b>	
2		vědečtí pracovníci	428,99		789,45	94,50	873,12														<b>2 091,56</b>	<b>94,50</b>
3		ostatní	59 102,05	691,43	428,11	106,54				277,24						130,06	109,78	218,56	188,60	<b>67 886,72</b>	<b>2 159,83</b>	
4	KaM		4 053,26	201,25													19,87			<b>4 053,26</b>	<b>221,12</b>	
5	VZaLS																			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
6		<b>CELKEM</b>	<b>139 370,76</b>	<b>2 765,33</b>	<b>2 363,78</b>	<b>205,04</b>	<b>893,12</b>	<b>283,24</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>8 077,78</b>	<b>846,25</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>130,06</b>	<b>129,65</b>	<b>966,70</b>	<b>506,20</b>	<b>151 802,21</b>	<b>4 735,71</b>

**Tabulka 8.b Pracovníci a mzdové prostředky (v podrobném členění dle akademických kategorií – bez OON)**

(tis. Kč)

č.ř.	Ukazatel		kapitola 333 - MŠMT			ostatní zdroje rozpočtu VŠ			CELKEM		
			Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda (Kč)	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda (Kč)	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda (Kč)
			1	2	3=sl.2/12/sl.1*1000	4	5	6=sl.5/12 /sl.4*1000	7	8	9=sl.8/12 /sl.7*1000
1	Vysoká škola	pedagogičtí pracovníci V, V a I			0,00			0 Kč	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0 Kč</b>
2		profesoři	24,25	15 112,98	51 938,92		173,69	0 Kč	<b>24,25</b>	<b>15 286,67</b>	<b>52 536 Kč</b>
3		docenti	49,60	25 891,09	43 496,30		401,23	0 Kč	<b>49,60</b>	<b>26 292,32</b>	<b>44 170 Kč</b>
4		odborní asistenti	87,19	35 891,42	34 302,66		263,06	0 Kč	<b>87,19</b>	<b>36 154,48</b>	<b>34 554 Kč</b>
5		asistenti	0,13	37,21	24 609,13			0 Kč	<b>0,13</b>	<b>37,21</b>	<b>24 609 Kč</b>
6		lektori			0,00			0 Kč	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0 Kč</b>
7		<b>CELKEM</b>	<b>161,17</b>	<b>76 932,69</b>	<b>39 777,99</b>		<b>837,98</b>	<b>0 Kč</b>	<b>161,17</b>	<b>77 770,67</b>	<b>40 211 Kč</b>
8		vědečtí pracovníci	2,85	1 218,44	35 639,35	1,94	873,12	37 544 Kč	<b>4,79</b>	<b>2 091,56</b>	<b>36 410 Kč</b>
9		ostatní	129,88	59 530,15	38 196,20	19,13	8 356,57	36 401 Kč	<b>149,01</b>	<b>67 886,72</b>	<b>37 966 Kč</b>
10	KaM		15,58	4 053,26	21 677,03			0 Kč	<b>15,58</b>	<b>4 053,26</b>	<b>21 677 Kč</b>
11	VZaLS				0,00			0 Kč	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0 Kč</b>
12		<b>CELKEM</b>	<b>309,48</b>	<b>141 734,54</b>	<b>38 164,70</b>	<b>21,07</b>	<b>10 067,67</b>	<b>39 820 Kč</b>	<b>330,55</b>	<b>151 802,21</b>	<b>38 270 Kč</b>

#### Komentář k tabulce 8.a,b

Celková průměrná mzda pracovníků JAMU za rok 2020 ve výši 38 270 Kč je oproti roku 2019 vyšší o 2 943 Kč., tj. nárůst 8,332 %. Celkový počet zaměstnanců JAMU za rok 2020 ve výši 330,548 je oproti roku 2019 vyšší o 5,848 zaměstnance, tj. nárůst 1,801 %. Z ostatních zdrojů rozpočtu VŠ jsou vypláceny především odměny, proto ve všech ukazatelích průměrnou mzdu neuvádíme.

**Tabulka 8.c Náklady**

(tis. Kč)

ř.č.	položka	VZZ * ř.č.	hlavní činnost	doplňková činnost	celkem
a	b	c	1	2	3
<b>1</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	<b>001</b>	<b>39 921</b>	<b>428</b>	<b>40 348</b>
2	v tom: spotřeba materiálu, energie a ost.	002	16 123	299	16 422
3	opravy a udržování	004	2 559	8	2 567
4	ostatní služby	007	20 462	54	20 516
<b>5</b>	<b>Změna stavu zásob a aktivace</b>	<b>008</b>	<b>-6</b>	<b>0</b>	<b>-6</b>
<b>6</b>	<b>Osobní náklady</b>	<b>012</b>	<b>211 210</b>	<b>304</b>	<b>211 514</b>
7	v tom: mzdové náklady	013	156 278	260	156 538
8	zákonné pojištění	014	51 899	44	51 943
9	zákonné sociální náklady	016	3 033	0	3 033
<b>10</b>	<b>Daně a poplatky celkem</b>	<b>018</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>26</b>
<b>11</b>	<b>Ostatní náklady celkem</b>	<b>020</b>	<b>15 364</b>	<b>65</b>	<b>15 429</b>
12	z toho: kurzové ztráty	024	64	0	64
13	jiné ostatní náklady	027	15 173	44	15 217
<b>14</b>	<b>Odpisy, prod.maj.....</b>	<b>028</b>	<b>37 806</b>	<b>0</b>	<b>37 806</b>
<b>15</b>	<b>Daň z příjmů celkem</b>	<b>036</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>17</b>	<b>Náklady celkem</b>	<b>038</b>	<b>304 321</b>	<b>796</b>	<b>305 117</b>

Poznámka: sloupec c (VZZ\*) - vazba na řádky Výkazu zisku a ztráty

### **Komentář k tabulce 8.c**

Na ř. č. 2, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek** v hlavní činnosti v celkové výši **16 123 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 10 010 tis. Kč (62,09 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 895 tis. Kč (5,55 %), IP 1 935 tis. Kč (12,00 %), Rozvojové projekty 242 tis. Kč (1,50 %) a OP VVV 1 684 tis. Kč (10,44 %).

**Čerpání dle hlavních položek:** spotřeba běžného materiálu 2 661 tis. Kč (16,50 %), spotřeba materiálu do inscenací 438 tis. Kč (2,72 %), DDHM 4 293 tis. Kč (26,63 %), nákup publikací 1 266 tis. Kč (7,85 %), materiál k výpočetní technice 244 tis. Kč (1,51 %), PHM 154 tis. Kč (0,96 %), čisticí prostředky 256 tis. Kč (1,59 %), elektřina 3 276 tis. Kč (20,32 %), pára a teplo 2 804 tis. Kč (17,39 %), plyn 177 tis. Kč (1,10 %), voda 398 tis. Kč (2,47 %).

Na ř. č. 2, sl. č. 2 tabulky je uvedena **spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek** v doplňkové činnosti v celkové výši **299 tis. Kč**, částka je tvořena z většiny spotřebou materiálu a energiemi spojenými zejména s pronájmem prostor.

Na ř. č. 3, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny náklady na **opravy a udržování** v hlavní činnosti v celkové výši **2 559 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** zejména ukazatel na fixní a výkonovou část 1 388 tis. Kč (54,24 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 4 tis. Kč (0,16 %), ISPROFIN ve výši 368 tis. Kč (14,38 %) a FRIM ve výši 570 tis. Kč (22,27 %).

**Čerpání dle hlavních položek:** běžná oprava a údržba 1 622 tis. Kč (63,38 %), jmenovité opravy 937 tis. Kč (36,62 %), v tom: oprava výtahu DF, stavební úpravy ateliéru scénografie, výměna matrací a chráničů na Astorce.

Na ř. č. 4, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **ostatní služby** v hlavní činnosti v celkové výši **20 462 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 11 848 tis. Kč (57,90 %), Fond umělecké činnosti 1 675 tis. Kč (8,19 %), IP celkem 1 910 tis. Kč (9,33 %), Rozvojové projekty celkem 2 238 tis. Kč (10,94 %) a OP VVV 1 841 tis. Kč (9,00 %).

**Čerpání dle hlavních položek:** údržba software 2 553 tis. Kč (12,48 %), spoje – telefony 404 tis. Kč (1,97 %), placené nájemné ve výši 1 983 tis. Kč (9,69 %), z toho: věcné břemeno za městem Brnem (prostory rektorátu ve výši 558 tis. Kč), pronájem bytu na Orlí - Scénografie 206 tis. Kč, dále pak nájmy koncertních sálů, apod.; servis 1 546 tis. Kč (7,56 %), revize 308 tis. Kč (1,51 %), drobný nehmotný majetek 857 tis. Kč (4,19 %), krátkodobé licence 649 tis. Kč (3,17 %), překlady 367 tis. Kč (1,79 %), licenční smlouvy 1 492 tis. Kč (7,29 %), úklidová činnost 314 tis. Kč (1,53 %), ostatní služby 7 644 tis. Kč (37,36 %) a další služby – odvoz odpadků, vnitro-organizační služby, grafické práce, výroba kostýmů, poštovní služby, inzerce a propagace, kopírování, nákladní přeprava, apod.

Na ř. č. 6, sl. č. 1 jsou uvedeny **osobní náklady** ve výši **211 210 tis. Kč**, z toho na zákonné sociální náklady (tvorba sociálního fondu) činí 3 033 tis. Kč; mzdové náklady + zákonné pojištění činí 208 177 tis. Kč.

**Čerpání osobních nákladů dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 179 646 tis. Kč (85,06 %), Fond umělecké činnosti – tvorba sociálního fondu 2 956 tis. Kč (1,40 %), FVP 402 tis. Kč (0,19 %), Rozvojové projekty 1 345 tis. Kč (0,64 %), IP 2 453 tis. Kč (1,16 %), OP VVV 11 713 tis. Kč (5,55 %), Institucionální podpora VaV 3 274 tis. Kč (1,55 %), TAČR 1 496 tis. Kč (0,71 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 5 713 tis. Kč (2,70 %). Dále byly čerpány osobní náklady z dalších zdrojů – ze zahraničí, z ostatní hlavní činnosti, apod.

Mzdové prostředky celkem za JAMU v hlavní činnosti bez OON byly ve výši 151 672 tis. Kč.

Na ř. č. 13, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **jiné ostatní náklady** ve výši **15 173 tis. Kč**.

**Čerpání dle hlavních ukazatelů:** ukazatel na fixní a výkonovou část 1 870 tis. Kč (12,32 %), prostředky z MŠMT na stipendia doktorandů 5 130 tis. Kč (33,81 %), ubytovací stipendia 2 347 tis. Kč (15,47 %), Specifický vysokoškolský VaV 1 298 tis. Kč (8,55 %), ukazatel D - mobility 226 tis. Kč (1,49 %), Erasmus 2 135 tis. Kč (14,07 %), použití Stipendijního fondu 1 201 tis. Kč (7,92 %).

**Čerpání dle hlavních položek:** Stipendia celkem 12 133 tis. Kč (79,96 %), pojištění pracovních cest, majetku a vozidel 521 tis. Kč (3,43 %), zákonné pojištění organizace za škodu (Kooperativa) 605 tis. Kč (3,99 %), ostatní poplatky, DPH apod.

Na ř. č. 14, sl. č. 1 je uveden **prodaný majetek ve výši 0 tis. Kč** a **odpisy DM ve výši 37 806 tis. Kč**, z toho: odpisy z kapitálových dotací a příspěvku ve výši 33 630 tis. Kč, odpisy z DM pořízeného z vlastních prostředků ve výši 4 176 tis. Kč, z toho nákladově: v ukazateli na fixní a výkonovou část 3 865 tis. Kč, Kolej Astorka (z vlastních zdrojů) 311 tis. Kč.



## Tabulka 8.d Vratky dotací v roce 2020 a náklady spojené s pandemií COVID-19

(tis. Kč)

Poskytovatel	Obdržená dotace	Vratka
MŠMT - CRP	4 765	594
MŠMT - MEP	1 360	181
JMK	1 449	400
MMB	800	800
MK ČR	60	60
SFK ČR	37	37
<b>Celkem</b>	<b>8 471</b>	<b>2 072</b>
Součást	Náklady	
Divadelní fakulta	117	
Hudební fakulta	45	
Divadlo na Orlí	28	
Nakladatelství	6	
Knihovna	14	
Koleje Astorka	33	
Rektorát	156	
<b>Celkem</b>	<b>399</b>	

### **Komentář k tabulce 8.d**

Na dotacích od MŠMT, MMB, JMK, MK ČR a SFK ČR bylo celkem vráceno 2 072 tis. Kč, a to z důvodu, že vzhledem k vládním opatřením nebylo možné splnit požadavky projektů a akce uskutečnit (viz tabulka 5a).

Mezi náklady v celkové výši 399 tis. Kč související s pandemií COVID-19 jsou zařazeny náklady na ochranné pomůcky jako roušky, respirátory, gumové rukavice, dezinfekce, ochranná skla či přepážky, ozonové čističe atd. Do nákladů lze zařadit i celkovou ztrátu výsledku hospodaření IVU centrum Astorka, která činila 1 115 tis. Kč (viz tabulka 10b a její komentář).

V rámci výnosů v hlavní činnosti došlo k poklesu u tržeb za vlastní výrobky a služby, a to o 3 481 tis. Kč (viz tabulka 6a; v roce 2019 byly výnosy ve výši 7 922 tis. Kč). Jedná se zejména o nerealizované kurzy CŽV, tržby za představení atd. V doplňkové činnosti došlo k poklesu o 880 tis. Kč (viz tabulka 6a; v roce 2019 byly výnosy ve výši 3 039 tis. Kč). Pokles se týká zejména pronájmů prostor na DNO a ubytovacích služeb hotelu na kolejích IVU centrum Astorka.

V rámci nákladů – spotřebované nákupy a nakupované služby lze spatřit mírný pokles v oblasti oprav a údržby, nákladech na reprezentaci, službách a v neposlední řadě na cestovních nákladech (pokles o 1 332 tis. Kč oproti roku 2019). Oproti tomu náklady na spotřebu materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek vzrostly o 1 882 tis. Kč oproti roku 2019 (viz tabulka 8c). Pokles v nákladech je znatelný i u vyplacených stipendií, kde vyplacená částka za rok 2020 byla nižší o cca 700 tis. Kč (jedná se zejména o podporu studentů při studiu v zahraničí). Ostatní nákladové položky byly vyšší. Obecně lze konstatovat, že celkový růst nákladů z posledních let byl v roce 2020 zpomalen pandemií COVID-19.

**Tabulka 9 Stipendia**

(tis. Kč)

č.ř.	Druh stipendia	Zdroje				Celkem vyplaceno	
		Příspěvek / dotace MŠMT	Stipendijní fond VŠ	Ostatní	CELKEM	Studenti	Ostatní
		a	b	c	d=a+b+c	e	f
1	<b>STIPENDIA přiznána a vyplacena</b>	9 161	495	2 142	12 137	12 137	0
2	za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)		21		21	21	
3	za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí dle § 91 odst. 2 písm. b)	73	238		311	311	
4	na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	329		10	339	339	
5	v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)				0		
6	v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3)	37			37	37	
7	v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	2 350	0	0	2 350	2 350	0
8	z toho ubytovací stipendium	2 350			2 350	2 350	
9	na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	233	4	2 135	2 372	2 372	0
10	z toho ERASMUS, UKAZATEL D	233	4	2 135	2 372	2 372	
11	na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	95			95	95	0
12	z toho podpora zahraničních studentů	95			95	95	
13	studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	6 030	39	7	6 076	6 076	
14	jiná stipendia	345	193	0	537	537	0
15	z toho (1)	345	193		537	537	

V tabulce 9 jsou uvedena vyplacená stipendia, která byla poskytnuta studentům dle stipendijního řádu JAMU. Výplata byla provedena převážně z příspěvku a dotací z MŠMT a stipendijního fondu. Mezi ostatní zdroje patří dotace EU, vlastní příjmy atd.

### 3.2 KOLEJ ASTORKA

**Tabulka 10.a Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování**  
Kolej Astorka neposkytuje žádné stravovací služby (ve smyslu zadání)

**Tabulka 10.b Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování**

(tis. Kč)

č.ř.	Koleje a ostatní ubytovací zařízení provozované VVŠ	Náklady celkem		Výnosy								Výsledek hospodaření	
		v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	v hlavní činnosti					v doplňkové činnosti			v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti
				od studentů	od zaměstnanců	ostatní	z dotace MŠMT	celkem	od cizích ubytovaných	ostatní	celkem		
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l=h-b
1	Koleje Astorka	7 208	358	2 780		2 523		5 304	420	726	1 146	-1 904	788
2							0				0	0	0
3							0				0	0	0
4							0				0	0	0
5							0				0	0	0
6	<b>Celkem</b>	<b>7 208</b>	<b>358</b>	<b>2 780</b>	<b>0</b>	<b>2 523</b>	<b>0</b>	<b>5 304</b>	<b>420</b>	<b>726</b>	<b>1 146</b>	<b>-1 904</b>	<b>788</b>

Hlavní činnost  
K odstavci d) - od studentů

602001	2758,09293	Tržby -koleje
602004	0,00000	Tržby -koleje
602005	22,30528	služby-koleje
<b>CELKEM</b>	<b>2780,39821</b>	

K odstavci f) ostatní

641200	60,30500	Smluvní pokuty
644100	0,06304	úroky z BÚ
649104	2399,91500	Odpisy dotace
649106	42,60100	Odpisy
649300	20,26800	úhrada pojišťovny
649920	0,02419	ostatní výnosy
<b>CELKEM</b>	<b>2523,17623</b>	

Doplňková činnost  
K odstavci i) - od cizích ubytovaných

602003	395,89005	Tržby -hotel
602005	2,21498	Služby -hotel
602004	22,16955	Tržby -ubytování
<b>CELKEM</b>	<b>420,27458</b>	

K odstavci j) - ostatní

602002	500,38016	Tržby - nájem garáže
602100	212,13600	Tržby - nájem restaurace
602101	10,84500	Tržby - vybavení restaurace
602900	2,40000	Tržby - nájem ostatní
649200	0,00000	Tržba -služba nájemcům
644100	0,03588	úroky z BÚ
<b>CELKEM</b>	<b>725,79704</b>	

## Komentář k tabulce 10.b

Studentská kolej Astorka se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU na ulici Novobranská 3 v Brně.

Ubytování pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, studenti mají dispozici také pevné připojení k internetu a WIFI. Na každém poschodí je společná kuchyňka a respirium.

Od října do prosince 2017 probíhala přestavba 14 třílůžkových buněk na učebny a prostory pro výuku. Do října 2017 měla kolej 65 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojů, tedy 233 lůžek. Současná kapacita činí 191 lůžek v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích.

Průměrná roční obsazenost koleje v roce 2020 dosáhla 84,88 % což prezentuje pokles o 7,21 % vůči roku předchozímu.

Zásadní vliv na pokles měla pandemická situace s onemocněním COVID – 19.

S účinností od 11. 3. 2020 byla mimořádným opatřením Ministerstva zdravotnictví zakázána osobní přítomnost studentů na studiu na vysokých školách, tedy i na JAMU.

V reakci na výše uvedené opatření rozhodl rektor JAMU ke stejnému datu o přerušení **kontaktní výuky** a vydal další související opatření za účelem zamezení šíření koronaviru.

Provoz a servis ubytovacích prostor studentské koleje byl zajištěn, avšak počty bydlících studentů byly omezovány v souladu se sériemi aktuálně stanovených vládních opatření během nouzového stavu. Došlo ke značnému poklesu výnosů ze studentského ubytování.

Nejcitelněji se výnosy propadaly po vyhlášení nouzového stavu, markantní propad byl zaznamenán konkrétně ve třech měsících z pěti v rámci letního semestru akademického roku, a to konkrétně v dubnu, květnu a červnu. Průměrná statistická obsazenost koleje v měsících duben a květen činila 82,95 %, avšak reálná průměrná obsazenost během těchto dvou měsíců činila pouze 39 %.

Kolejné, pro studenty, kteří sjednaného ubytování v měsících duben a květen v důsledku proti pandemických vládních opatření nevyužili, bylo prominuto. Tržby za toto zmíněné tříměsíční období nástupu pandemie ve výši 460 167 Kč zaznamenaly strmý propad s rozdílem o 875 845 Kč oproti stejnému srovnatelnému období roku předchozího.

Na výnosech zimního semestru se znatelně podepsala eskalace druhé vlny pandemie, vysoká virulence a nakažlivost a s tím opětovně související nová ochranná vládní opatření. Již v září nabylo účinnosti nové ochranné opatření Ministerstva zdravotnictví upravující podmínky pro vstup na území ČR a karanténní opatření (Seznam zemí dle rizika onemocnění). Byl zaveden nový mechanismus pro hodnocení aktuální epidemiologické situace vztahující se, jak na české občany vracení se zpět do ČR, tak i na všechny cizince.

Ke zmírnění následků druhé vlny koronavirové epidemie vláda 14. 10. 2020 vydala sérii opatření, která rovněž zahrnovala **nařízení ukončit ubytování studentů na vysokoškolských kolejích** s výjimkou těch, kteří splňovali některou z podmínek: nemají bydliště na území České republiky, mohou dle platných opatření navštěvovat prezenční výuku či pro ně platí vládou nařízená pracovní povinnost.

Tedy i naši studenti, kteří nesplňovali některou z výše uvedených podmínek a také ti, kterým by to nezpůsobilo vážné problémy (např. neměli možnost se přestěhovat jinam, vystavili by se kontaktu s rizikovými osobami apod.), byli požádáni, aby se vystěhovali

z koleje ve smyslu opatření. Zůstávali tedy pouze ti studenti, kteří prohlásili kolej za své bydliště.

Přetrvávající distanční výuka a vládní opatření měly za následek odhlášení studentů z Koleje – tedy předčasně ukončená ubytování studentů JAMU i studentů z jiných VŠ vykrývajících celkovou celoroční obsazenost koleje.

Analýzou bylo zjištěno, že 68 studentů vlivem COVID - 19, buď kolej předčasně opustilo či k ubytování na nový akademický rok nenastoupilo.

V tomto období druhé vlny pandemie následoval další dramatický výpadek výnosů, který prakticky znatelně zasáhl všechny tři měsíce zimního semestru. Statistická obsazenost koleje dle ubytovacích smluv za toto období činila 76,7 %, avšak reálná průměrná obsazenost koleje pouze 24 % s průměrným 49 % odjezdů.

Tržby za kolejné za období října, listopadu a prosince (742 579 Kč) zmírněné pro studenty, kteří na koleji nepobývali, tzv. udržovacím poplatkem, se dostaly na historické minimum. Jednalo se o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno. Rozdíl v tržbách oproti stejnému srovnatelnému období roku předchozího činil 857 028 Kč.

Údaje v tabulce 10.b:

- ve sloupci b jsou uvedeny neinvestiční náklady včetně nákladů za energie, materiál, mzdových nákladů, nákladů na úklid a běžnou údržbu pro zajištění provozu knihovny, multimediální studovny, nakladatelství, výukových prostor obou fakult, internetového rádia, učebny ATD a kanceláří vědecko-výzkumného centra, umístěných v objektu IVU Centra.
- výnosy z hlavní činnosti, sloupce d–f, jsou tvořeny tržbami za ubytování studentů a výnosy z odpisů dotací DHM. Oproti loňskému roku došlo k meziročnímu poklesu výnosů od studentů o 28,95 % a 1 132 718 Kč. Zdůvodnění poklesu výnosů studentského ubytování je rozepsáno výše.

Ceny ubytování pro studenty jsou od roku 2012 neměnné, cena za lůžko a měsíc činí:

- ve dvoulůžkovém pokoji – 3 090 Kč
- ve třílůžkovém pokoji – 2 760 Kč

- výnosy z doplňkové činnosti, sloupce i–j, tvoří příjmy z provozu letního hotelu v období července až září, pronájem komerčních prostor, restaurace a pronájem garážových stání.

Pandemická situace s vyhlášenými nouzovými stavy vedla k markantnímu snížení nasmlouvaných akcí většího charakteru během chodu letního hotelu. Nekonal se Grand Prix Brno, která pro letní hotel znamenala značný zdroj příjmů. Kvůli vytvoření dostatečné kapacity pro účely karanténního ubytování na koleji následoval zákaz poskytování hotelových služeb, což značně negativně ovlivnilo výsledek.

Ve výnosech z doplňkové činnosti došlo k celkovému meziročnímu poklesu o 28,06 % a 447 217 Kč, z čehož meziroční pokles v tržbách letního hotelu a mimořádného ubytování představuje pokles o 52,37 % a 462 124 Kč.

## 4. VÝVOJ A KONEČNÝ STAV FONDŮ VVŠ

Tabulka 11 Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce

(tis. Kč)

č.ř.	Název údaje	počáteční stav k 1. 1.	tvorba		čerpaní	zůstatek	Návrh na přiděl ze zisku do fondů v násled. roce
			celkem (+)	z toho přiděl ze zisku za předchozí r.	(+)	k 31.12.	
			a	b	c	d	
1	<b>Fondy celkem</b>	<b>50 154</b>	<b>50 381</b>	<b>2 374</b>	<b>50 067</b>	50 468	
2	v tom: Fond rezervní	1 202	0	0	0	1 202	0
3	Fond reprodukce investičního majetku	26 781	41 807	2 374	45 607	22 981	455
4	Stipendijní fond	720	706	0	495	931	0
5	Fond odměn	3 728	0	0	0	3 728	0
6	Fond účelově určených prostředků	310	58	0	31	337	0
6a	z toho: na jednotlivé projekty VaV či výzkumné záměry	31	24	0	31	24	0
6b	jiné podpory z veřejných prostředků	0	0	0	0	0	0
7	Fond sociální	974	3 033	0	3 021	986	0
8	Fond provozních prostředků	16 439	4 778	0	913	20 303	0

## Tabulka 11.a Rezervní fond

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		1 202
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	<b>Celkem</b>	0
Čerpání	krytí ztrát minulých účetních období	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití	
	<b>Celkem</b>	0
Stav k 31.12.		1 202

### Komentář k tabulce 11.a

**Stav Rezervního fondu k 1. 1. 2020 činí 1 202 tis. Kč. Z fondu nebylo v roce 2020 čerpáno. Zůstatek k 31. 12. 2020 činí 1 202 tis. Kč.**

## Tabulka 11.b Fond reprodukce investičního majetku

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		26 781
Tvorba	z odpisů	4 176
	ze zisku za předchozí rok	2 374
	příjmy z prodeje nehm. a hmot.dlouhod.majetku	
	ze zůstatku příspěvku	
	zůstat.cena nehm. a hmot.dlouhod. majetku	
	ostatní příjmy celkem	35 257
	v tom: kapitálový příspěvek	7 247
	EDS	4 560
	CRP	570
	IP	500
	ERDF HF	1 651
	ERDF DF	20 729
	<b>Převod z fondů celkem</b>	<b>0</b>
	v tom: z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	z rezervního fondu	
<b>Celkem</b>	<b>41 807</b>	
Čerpání	<b>Investiční celkem</b>	<b>44 878</b>
	v tom: stavby	172
	stroje a zařízení	1 711
	nákupy nemovitostí	
	ostatní inv. užití	42 995
	v tom: kapitálový příspěvek	5 134
	EDS	4 560
	CRP	570
	IP	495
	ERDF HF	6 764
	ERDF DF	25 473
	<b>Neinvestiční celkem</b>	<b>729</b>
	<b>Převod do fondů celkem</b>	<b>0</b>
	v tom: do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	do rezervního fondu	
<b>Celkem</b>	<b>45 607</b>	
Stav k 31.12.		22 981

### **Komentář k tabulce 11.b**

**Stav Fondu reprodukce investičního majetku k 1. 1. 2020 byl 26 781 tis. Kč.** Fond byl v roce 2020 tvořen odpisy ve výši 4 176 tis. Kč, ze zisku za předchozí rok ve výši 2 374 tis. Kč a ostatních příjmů ve výši celkem 35 257 tis. Kč. Celková tvorba FRIM v roce 2020 činila 41 807 tis. Kč, celkové čerpání fondu bylo ve výši 45 607 tis. Kč. **Stav fondu FRIM k 31. 12. 2020 činí 22 981 tis. Kč** (v tom je zahrnutá nevyčerpaná záloha ze zdrojů Evropského fondu pro regionální rozvoj ve výši 11 912 tis. Kč, převod z nevyčerpaného příspěvku na kapitálové výdaje ve výši 2 113 tis. Kč a převod z nevyčerpaného kapitálového příspěvku na realizace institucionálního plánu ve výši 5 tis. Kč).

Finanční prostředky byly použity buď samostatně, nebo společně s dalšími dotačními zdroji státního rozpočtu v celkové výši 2 612 tis. Kč (z toho stavební akce 172 tis. Kč, stroje a zařízení 1 697 tis. Kč, nehmotný majetek 14 tis. Kč, opravy 729 tis. Kč) na níže uvedené akce:

- úhrada ceny za zřízení práva služebnosti k pozemkům ve vlastnictví města Brna pro optický kabel v ulici Bayerova, kterým je divadelní studio Marta připojeno k síti elektronických komunikací Masarykovy univerzity
- spolufinancování stavby „JAMU – Stavební úpravy prostor ateliéru scénografie“ hrazené z prostředků státního rozpočtu v rámci programového financování EDS
- studie stavebních úprav IVUC Astorka
- stavební úpravy plynové kotelny divadelního studia Marta
- oprava výtahů v objektu Astorka
- dokončení opravy výtahu v budově Divadelní fakulty
- modernizace technologií učebny 205 na Hudební fakultě
- pořízení matrací a chráničů do postelí na koleji Astorka
- výměna uzávěrů na rozdělovači ve výměňkové stanici objektu Astorka
- spolufinancování investičních akcí hrazených z veřejných dotačních prostředků OP VVV na obou fakultách
- spolufinancování centralizovaného rozvojového projektu hrazeného z kapitálové dotace MŠMT

### **Tabulka 11.c Stipendijní fond**

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		720
Tvorba	poplatky za studium dle § 58 zákona 111/81998 Sb.	706
	daňově uznatelné výdaje podle zák. 586/1992 Sb. o daních z příjmů	
	ostatní příjmy	
	Celkem	706
Čerpání	Celkem	495
Stav k 31.12.		931

### **Komentář k tabulce 11.c**

**Fond stipendijní – stav k 1. 1. 2020 byl 720 tis. Kč;** fond byl tvořen poplatky za studium dle §58 zákona č. 111/1998 Sb. ve výši 706 tis. Kč, čerpáno bylo na stipendia studentů 495 tis. Kč. **Stav Stipendijního fondu k 31. 12. 2020 činí 931 tis. Kč.**



## Tabulka 11.d Fond odměn

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		3 728
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z rezervního fondu	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu provozních prostředků	
	ostatní příjmy	
Celkem		0
Čerpání	mzdové náklady	
	do rezervního fondu	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití	
Celkem		0
Stav k 31.12.		3 728

### Komentář k tabulce 11.d

**Fond odměn – stav k 1. 1. 2020 byl 3 728 tis. Kč. Z fondu nebylo v roce 2020 čerpáno. Stav fondu k 31. 12. 2020 činí 3 728 tis. Kč.**

## Tabulka 11.e Fond účelově určených prostředků

(tis. Kč)

	Položka	Neinvestice	Investice	Celkem
Stav k 1.1.	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	279	0	279
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	31	0	31
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	310	0	310
Tvorba	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	33	0	33
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	24	0	24
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	58	0	58
Čerpání	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	31	0	31
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	31	0	31
Stav k 31.12.	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	313	0	313
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	24	0	24
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	337	0	337

### Komentář k tabulce 11.e

**FÚUP – stav k 1. 1. 2020 byl 310 tis. Kč; čerpáno bylo 31 tis. Kč na účelově určené prostředky a tvorba fondu byla ve výši 58 tis. Kč; stav fondu k 31. 12. 2020 činí 337 tis. Kč.**

**Tabulka 11.f Fond sociální**

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		974
Tvorba	Příděl podle § 18 odst. 12 zák. č. 111/1998 Sb.	3 033
Čerpání	příspěvek na stravné zaměstnanců	2 260
	příspěvek na penzijní připojištění zaměstnanců	554
	příspěvek na multisport kartu zaměstnanců	206
	Celkem	3 021
Stav k 31.12.		986

**Komentář k tabulce 11.f**

**Stav Sociálního fondu k 1. 1. 2020 byl 974 tis. Kč**, tvorba fondu činila 3 033 tis. Kč, čerpáno celkem bylo 3 021 tis. Kč, z toho: na příspěvek na stravné zaměstnanců 2 260 tis. Kč, na penzijní připojištění zaměstnanců 554 tis. Kč a na multisport kartu ve výši 206 tis. Kč; **stav fondu k 31. 12. 2020 je 986 tis. Kč**.

**Tabulka 11.g Fond provozních prostředků**

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		16 439
Tvorba	ze zůstatku příspěvku	4 778
	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z rezervního fondu	
	ostatní příjmy	
	Celkem	4 778
Čerpání	na provozní náklady dle vnitřního předpisu VŠ	913
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do rezervního fondu	
	ostatní užití	
	Celkem	913
Stav k 31.12.		20 303

**Komentář k tabulce 11.g**

**Stav FPP k 1. 1. 2020 činil 16 439 tis. Kč**, tvorba fondu celkem 4 778 tis. Kč, a to ze zůstatku příspěvku; čerpáno bylo 913 tis. Kč; **stav FPP k 31. 12. 2020 činí 20 303 tis. Kč**.

## 5. STAV A POHYB MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Tabulka 12 Přehled o majetku a jeho vývoj

(tis. Kč)

Druhy majetku		Stav k 1.1.2020 pořizovací cena	Stav k 31.12.2020		
			pořizovací cena	oprávky (-)	zůstatková cena
<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>		<b>19 959</b>	<b>20 564</b>	<b>-19 392</b>	<b>1 172</b>
z toho:	software	19 680	20 386	-19 392	994
	drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
	nedokon. dlouhodobý nehm. majetek	100	0	0	0
	ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	179	179	0	179
<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>		<b>1 092 713</b>	<b>1 134 917</b>	<b>-332 864</b>	<b>802 053</b>
v tom:	pozemky	10 957	10 957	0	10 957
	umělecká díla	2 403	2 403	0	2 403
	stavby	610 021	636 250	-77 406	558 844
	hmotné movité věci a jejich soubory	363 679	401 945	-229 784	172 161
	drobný dlouhodobý hmotný majetek	18 993	18 439	-18 439	0
	ostatní dlouhodobý hmotný majetek	49 660	56 356	-7 236	49 120
	nedokončený hmotný dlouhodobý majetek	37 000	8 567	0	8 567

### Komentář k tabulce 12

Tabulka obsahuje srovnání stavu majetku na začátku a na konci roku 2020 v pořizovacích cenách.

**Software – navýšení ve výši 706 tis. Kč** je dáno zavedením SW Taylor&Francis do evidence a upgradem bezpečnostního a kamerového systému.

**Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek – ponížení o 100,43 tis. Kč** je dáno zavedením webové prezentace do evidence.

**Stavby – celkové navýšení o 26 230 tis. Kč;** technické zhodnocení budovy HF ve výši 736 tis. Kč (WIFI, atd.), stavební úpravy DF ve výši 25 280 tis. Kč (elektroinstalace, WIFI, atd.), WIFI na Koleji Astorka ve výši 156 tis. Kč.

**Hmotné movité věci a jejich soubory – navýšení celkem o 38 266 tis. Kč;** zavedení hudebních nástrojů ve výši 2 124 tis. Kč, switchů ve výši 3 104 tis. Kč, CISCO ve výši 4 012 tis. Kč, dat. brána ve výši 659 tis. Kč, fotoaparáty ve výši 532 tis. Kč a klimatizace na DF ve výši 915 tis. Kč,

**Drobný dlouhodobý hmotný majetek – snížení o 555 tis. Kč;** jedná se zejména o vyřazení kancelářského nábytku, ledniček atd.

**Ostatní dlouhodobý hmotný majetek – navýšení o 6 696 tis. Kč;** jedná se o zhodnocení cizích staveb.

**Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek – snížení o 28 433 tis. Kč;** jedná se zavedení majetku nakoupeného na konci roku 2019, který byl zaveden na začátku roku 2020.

JAMU nevykazuje žádný dlouhodobý finanční majetek. Krátkodobý finanční majetek zahrnuje peníze na pokladně, ceniny a bankovní účty – stavy k 31. 12. 2020, dle účetní závěrky.

JAMU vlastní budovy Divadelní fakulty (Mozartova 1, Brno), Hudební fakulty (Komenského náměstí 6, Brno), DNO (Orlí 19, Brno) a Astorky (Novobranská 3, Brno). JAMU na základě smlouvy o věcném břemeni využívá objekty pro rektorát (Beethovenova 2, Brno) a studio Marta (Bayerova 5, Brno).

JAMU nemá žádnou pobočku nebo jinou část organizace v zahraničí.

### **Pohledávky a závazky**

Pohledávky za odběrateli představují dosud neuhrazené vystavené odběratelské faktury, většinou před lhůtou splatnosti, které jsou průběžně hrazeny od ledna 2021.

Ostatní pohledávky zahrnují předpisy nájemného fyzických osob na koleji Astorka, předpisy za používání služebních mobilů pro soukromé účely.

Závazky k dodavatelům tvoří přijaté faktury se splatností v lednu 2021. Závazky k zaměstnancům, k institucím sociálního a zdravotního pojištění, daňové závazky a ostatní závazky tvoří vyúčtování mezd, zákonného pojištění za měsíc prosinec k výplatě v lednu 2021, daně z příjmů fyzických osob a daně z přidané hodnoty. JAMU nemá žádné bankovní výpůjčky a půjčky.

### **Inventarizace**

- **inventarizace peněžních prostředků** v r. 2020 proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 268/20-EO vydaného dne 2. června 2020; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly,
- **inventarizace majetku a zásob** proběhla na JAMU v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 398/20-EO k provedení inventarizace majetku JAMU vydaného dne 22. července 2020, zachycující stav majetku ke 30. 9. 2020 a s příkazem rektora JAMU čj.: 597/20-EO ze dne 5. listopadu 2020. Fyzické stavy majetku a zásob dle inventurních soupisů byly odsouhlaseny na stavy účetní: při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly,
- **dokladová inventarizace** účtů, pohledávek, závazků, nedokončených investic a finančních účtů JAMU proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 597/20-EO ze dne 5. listopadu 2020 bez zjištění rozdíly,
- **inventarizace cenin** proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 597/20-EO ze dne 5. listopadu 2020, zachycující stav k 31. 12. 2020; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly,

- **inventarizace zásob vlastních výrobků** (skripta), zachycující stav k 31. 12. 2020, proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 597/20-EO ze dne 5. listopadu 2020; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly.

## 6. ZÁVĚREČNÁ ČÁST

### Vlastní a vnější kontrolní činnosti

V oblasti **vnitřního auditu** byl na základě mapy rizik schválen Plán interního auditu na rok 2020.

Podle tohoto plánu byly provedeny:

- Audit čerpání dotace na projekty rozvojových programů za rok 2019;
- Audit připravenosti vnitřního kontrolního systému k čerpání účelových dotací – Centralizované rozvojové projekty JAMU;
- Audit přehledu čerpání dotací, jejich výše a přípustnost čerpání;
- Audit prověření vykonání fyzických inventarizací na Divadelní fakultě;
- Audit kontrola stavu čerpání účelových prostředků v SAP;

Součástí jednotlivých zpráv o zjištěních z vykonaných auditů jsou závěry a doporučení interní auditorky. Veškeré auditní zprávy jsou nezávislé, bez jakýchkoliv zásahů zvenčí.

### **Údaje o finanční kontrole**

Od počátku roku 2006 začal na JAMU fungovat vnitřní kontrolní systém, dle platné Směrnice o vnitřním kontrolním systému, ve které je jednoznačně vymezena a oddělena odpovědnost příslušných vedoucích a ostatních zaměstnanců při uskutečňování hospodářských operací a jejich zachycování v účetní evidenci.

Při všech prováděných auditech bylo v jednotlivých oblastech prověřováno fungování vnitřního kontrolního systému a jeho soulad se Směrnicí o vnitřním kontrolním systému na JAMU. Při auditech v této oblasti nebyly zjištěny závažné nedostatky, případné drobné nedostatky byly v průběhu auditů odstraněny.

Vzhledem k významnosti systému bude vnitřní kontrolní systém na JAMU předmětem dalších interních auditů a řídicích kontrol, případně bude nadále zdokonalován a upřesňován.

### V roce 2020 byly na JAMU provedeny tyto externí finanční kontroly:

FÚ – předmětem daňové kontroly bylo čerpání peněžních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu Grantovou agenturou České republiky v letech 2013 a 2014 na základě Smlouvy o poskytnutí dotace na podporu grantového projektu č. 13-21421S panelu č. P409, ve znění Smlouvy z roku 2013 a Dodatku z roku 2014.

V provedené daňové kontrole nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek vyměření daně.

FÚ – předmětem daňové kontroly bylo čerpání peněžních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu Grantovou agenturou České republiky na základě Smlouvy o poskytnutí dotace na podporu grantového projektu č. 15-12960S panelu č. P409, ve znění Smlouvy z roku 2015 a Dodatků z roku 2016 a 2017.

V provedené daňové kontrole nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek vyměření daně.

FÚ – předmětem daňové kontroly bylo čerpání peněžních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu Ministerstvem kultury České republiky na základě Rozhodnutí č. MK-S

13120/2015 o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2016. Kontrolovaným projektem bylo „Setkání – Encouter 2016“. V provedené daňové kontrole nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek vyměření daně.

JAMU nemá žádné informace o případech podezření na možné korupční jednání, ani o prokázaných případech korupčního jednání.

**Při všech auditech a kontrolách nebylo shledáno neefektivní, neekonomické nebo neúčelné nakládání s finančními prostředky.**

### **Shrnutí analýzy financování VVŠ a její finanční politiky z pohledu strategických cílů v oblasti financování instituce**

V roce 2020 došlo k navýšení rozpočtu jak v normativní části, tak nově zapojením Fondu umělecké činnosti, který má kompenzovat umělecké školy za nižší dotace v oblasti vědy a výzkumu. Nebylo tedy třeba do rozpočtu zapojit vlastní zdroje s výjimkou úhrady spolufinancování přímých nákladů u pěti projektů přijatých v rámci OP VVV. Podstatná část navýšeného příspěvku byla rozpočtem nasměrována do oblasti osobních nákladů, kde se podařilo realizovat další navýšení tarifních tříd, došlo i k navýšení průměrné mzdy o 8,33 %.

### **Realizace opatření z roku 2020**

V únoru byla dokončena realizace investičního záměru „Stavební úpravy prostor ateliéru scénografie“, jehož realizace byla zahájena v listopadu 2019. Na základě výzvy MŠMT byl v průběhu roku 2020 zpracován, zaregistrován a dokončen investiční záměr „Rozvoj a obnova technologií 2020“.

V průběhu roku 2020 byl ve výběrovém řízení vybrán zhotovitel projektových prací stavebních úprav a modernizace objektu IVUC Astorka, se kterým byla v srpnu podepsaná smlouva o dílo. Dokumentace pro stavební povolení bude dokončena na jaře 2021.

Průběžně podle schváleného harmonogramu probíhá realizace třech individuálních projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.

Zástupci JAMU se aktivně podíleli na doplňování indikátorů nově zřízeného finančního zdroje MŠMT – Fondu umělecké činnosti tak, aby byla akcentována nezastupitelná úloha uměleckých škol v systému vysokoškolského vzdělávání ČR.

### **Opatření pro rok 2021**

Věnovat i nadále pozornost a reagovat na konkrétní výzvy vyhlášené MŠMT v rámci programu reprodukce majetku 133 220 a předkládat investiční záměry dle schváleného rámcového subtitulu JAMU 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“.

Pokračovat v projektové přípravě stavebních úprav a modernizace objektu IVUC Astorka na ulici Novobranské 3 tak, aby na základě výzvy, vyhlášené MŠMT v rámci výše uvedeného programu a programu pro rekonstrukci kolejí 133D 221 „Rozvoj a obnova

ubytovacích a stravovacích kapacit veřejných vysokých škol“, mohly být zpracovány a předloženy investiční záměry.

Zahájit projektovou přípravu stavebních úprav divadelního studia Marta, aby mohl být zpracován investiční záměr dle schváleného rámcového subtitulu JAMU 133D 22I „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“.

Věnovat i nadále zvýšenou pozornost a úsilí při realizaci třech stávajících individuálních projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání po celé období realizace 2017–2022.

Věnovat pozornost nákladům spojených s COVID-19 a snažit se v rámci možností minimalizovat dopady pandemie na hospodaření školy.

Přílohy:

Auditorská zpráva (včetně výroku Auditora)

Příloha k účetní závěrce

prof. Mgr. Petr Oslzlý v. r.  
rektor

JUDr. Lenka Valová v. r.  
kvestorka

Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2020 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU dne 14. 6. 2021.

Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2020 byla projednána a akceptována Správní radou JAMU dne 23. 6. 2021.

elektronická podoba: [www.jamu.cz](http://www.jamu.cz)





Tel.: +420 241 046 111  
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.  
V Parku 2316/12  
Praha 4 - Chodov  
148 00

## Zpráva nezávislého auditora

rektorovi a správní radě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky veřejné vysoké školy Janáčkova akademie múzických umění v Brně, se sídlem Beethovenova 2, 662 15 Brno, identifikační číslo 62156462, (dále také Akademie) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2020, z výkazu zisků a ztráty za období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasív veřejné vysoké školy Janáčkova akademie múzických umění v Brně k 31. 12. 2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020, v souladu s českými účetními předpisy.

### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Akademii nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě o hospodaření

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě o hospodaření mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Akademie.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.



Tel.: +420 241 046 111  
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.  
V Parku 2316/12  
Praha 4 - Chodov  
148 00

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Akademii, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

#### **Odpovědnost statutárního orgánu Akademie za účetní závěrku**

Statutární orgán Akademie odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán povinen posoudit, zda je Akademie schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky.

#### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok.



Tel.: +420 241 046 111  
www.bdo.cz

BDO Audit s. r. o.  
V Parku 2316/12  
Praha 4 - Chodov  
148 00

Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Akademie relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Akademie uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Akademie nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Akademie nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Akademie ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Akademie mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Brně dne 21. 4. 2021

Auditorská společnost:

Statutární auditor:

*BDO Audit s.r.o.*

BDO Audit s. r. o.  
evidenční číslo 018

Ing. Jiří Kadlec  
evidenční číslo 1246

## ROK 2020

**Příloha k účetní závěrce dle § 30 vyhlášky MFČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví v platném znění, České účetní standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů.**

**Název účetní jednotky:** Janáčkova akademie múzických umění v Brně  
zkrácený název a legislativní zkratka pro vnitřní předpisy: JAMU

**Sídlo:** Beethovenova 650/2, 662 15 Brno

**IČO:** 621 56 462

**Právní forma:** univerzitní veřejná vysoká škola

Poslání (hlavní, doplňková): JAMU jako univerzitní umělecká vysoká škola rozvíjí vzdělávací, uměleckou, vědeckou, výzkumnou a další tvůrčí činnost v oblasti dramatického, hudebního a tanečního umění. Doplňkové činnosti se uskutečňují podle § 20 odst. 2 zákona 111/1998 Sb. o vysokých školách v návaznosti na hlavní činnost; další tuto činnost představuje poskytování ubytovacích služeb, provozování garáží, reklamní činnost, pronájmy.

Základním dokumentem dle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, je vnitřní předpis JAMU Statut s účinností od 1. 11. 2017 a jeho přílohy: Insignie JAMU – příloha č. 1, Akademické obřady – příloha č. 2, Pravidla hospodaření – příloha č. 3.

**Orgány JAMU:** Akademický senát, Umělecká rada JAMU, Správní rada JAMU, rektor, prorektor, kvestor, Rada pro vnitřní hodnocení, Disciplinární komise JAMU

**Rektor:** prof. Mgr. Petr Oslzlý – funkční období do 31. ledna 2022

**Kvestorka:** JUDr. Lenka Valová

Škola je založená zákonem č. 168/1947 Sb., ze dne 12. září 1947 o zřízení vysoké školy Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

**Účetní období:** kalendářní rok 2020

### **Použité účetní metody:**

metody jsou použity v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhl. č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů a v návaznosti na ustanovení § 36 zákona 563/1991 Sb. o účetnictví dle Českých účetních standardů, vydaných Ministerstvem financí pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání

**Způsob zpracování účetních záznamů:** ekonomický informační systém SAP

**Způsob a místo úschovy:** v sídle Rektorátu a Hudební fakulty JAMU, v Moravském zemském archivu Brno

**Aplikace obecných účetních zásad:** vyhláška MFČR 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

**Způsob oceňování:** hmotný a nehmotný majetek je oceňován v souladu se zákonem o účetnictví cenou, za kterou byl majetek pořízen a náklady s jeho pořízením související (vedlejší pořizovací náklady)

Majetek a závazky vyjádřené v cizí měně se přepočítávají na českou měnu: pevným kurzem pro stanovenou dobu od prvního pracovního dne kalendářního roku a končící 31. 12. daného kalendářního roku. Pevný kurzem je kurz devizového trhu vyhlášený Českou národní bankou k prvnímu dni stanovené doby. Bude-li rozdíl mezi pevným kurzem a kurzem devizového trhu vyhlášeným ČNB větší než 5 %, je od dalšího dne pevný kurz roven kurzu devizového trhu naposled vyhlášenému ČNB. V případě vyhlášení devalvace i revalvace české koruny bude pevný kurz změněn vždy.

**Způsob odpisování:** stanovené účetní odpisy dle odpisového plánu jsou na rok a nejsou shodné s daňovými odpisy. Účetní odpisy jsou prováděny rovnoměrně, a to začátkem měsíce následujícího po zařazení majetku.

U majetku pořízeného zčásti nebo zcela z přijaté dotace je postupováno dle vyhlášky 504/2004 Sb., § 38, odst. 10.

**Způsob stanovení oprav k majetku a způsob stanovení reálné hodnoty příslušného majetku a závazků:**

vychází z předpokládaného opotřebení, odpovídajícího běžným podmínkám, reálné hodnoty zde nebyly použity.

**Způsob tvorby a výše vytvořených opravných položek a rezerv za uzavírané ÚO:**

opravné položky a rezervy nebyly tvořeny

**Způsob přepočtení aktiv a závazků v cizí měně s uvedením použitého kursu k rozvahovému dni vyhlášeného Českou národní bankou:**

účetní jednotka použila aktuální denní kurz ČNB k 31. 12. 2020



**Vybrané významné položky výnosů a nákladů, mimořádné svým objemem:**

**Výnosy:**

**Účet 691 – Provozní dotace** celková částka **259.025.890,15 Kč**

**Z toho:**

691100-Provozní dotace MŠMT	69.076.897,65 Kč
691101-Provozní dotace MŠMT mzdy	179.256.474,20 Kč
691190-Provozní dotace MK ČR	0,00 Kč
691200-Provozní dotace věda a výzkum	1.577.267,00 Kč
691201-Provozní dotace V a V instituc.	5.534.772,01 Kč
691210-Provozní dotace TAČR	794.323,00 Kč
691500-Ostatní dotace ze zahraničí	2.467.526,40 Kč
691700-Ostatní dotace – kraje, obce	318.629,89 Kč

**Účet 649 – Jiné ostatní výnosy** celková částka **37.622.242,09 Kč**

**Z toho např.:**

- 649103- Jiné ostatní výnosy – odpisy z dotací DNM v částce 387.858,32 Kč  
Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 300
- 649104- Jiné ostatní výnosy-odpisy z dotací DHM v částce 32.455.980,95 Kč  
Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 400
- 649106- Jiné ostatní výnosy-odpisy DHM k. p. v částce 786.418,31 Kč  
Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 600
- 649300-Jiné ost.výnosy-poj.události v částce 94.795,00 Kč
- 649601-Jiné ost.výnosy-par. v částce 1.146.641,00 Kč
- 649603-Jiné ost.výnosy-spolupart.zabezpečení výuky v částce 1.256.369,85 Kč
- 649800-Jiné ost.výnosy-tvorba stip.fondu – v částce 706.135,00 Kč  
Částka koresponduje s účtem 549800- Jiné ost.náklady-tvorba stip.fondu
- 649990-Jiné ost.výnosy-přijím.řízení osv. v částce 640.773,14 Kč

**Účet 602 – Tržby z prodeje služeb** celková částka **6.353.508,55 Kč**

**Z toho např.:**

- 602001-Tržby kolejně v částce 2.758.092,93 Kč
- 602002-Tržby garáže v částce 500.380,16 Kč
- 602003-Tržby hotel v částce 395.890,05 Kč
- 602004-Tržby ost. ubyt. v částce 22.169,55 Kč
- 602100-Tržby nájmy v částce 974.525,24 Kč
- 602101-Tržby nájem mov.věcí v částce 230.050,79 Kč
- 602200-Tržby za koncerty divadlo v částce 291.744,00 Kč
- 602900- Tržby ostatní v částce 185.062,84 Kč
- 602901-Tržby za celoživotní vzděl. v částce 971.072,73 Kč

**Náklady:**

**Účet 551 – Odpisy dlouhodobého majetku** celková částka **37.806.207,28 Kč**

**Z toho:**

- 551300-600 Snížení odpisů –odpisy z dotací v částce 33.630.257,58 Kč  
Částka koresponduje s účtem 649103-6

**Účet 518 – Ostatní služby** celková částka **20.516.060,55 Kč**

**Z toho např.:**

518400-Ost.sluzby-nájemné	1.983.237,10 Kč
518519-Ost.sluzby-servisní sl.	1.565.914,36 Kč
518700-Ost.sluzby-dr.nehm.maj	856.896,20 Kč
518900-Ost.sluzby-jiné	7.649.606,21 Kč
518905-Ost.sluzby-opr.a udrž.software	2.552.512,55 Kč
518915-Ost.sluzby-licenční sml.zahr.	583.615,26 Kč
518917-Ost.sluzby-licenční sml.tuz.	908.314,31 Kč

**Účet 501 – Spotřeba materiálu** celková částka **9.569.095,60 Kč**

**Z toho:**

501100-Spotřeba materiálu	2.683.310,17 Kč
501400-Spotřeba mat.-knihy,učeb.pomůcky	1.268.728,57 Kč
501600-Spotřeba mat.-DDHM 3-40.tisíc Kč	3.943.330,06 Kč

**Účet 502 – Spotřeba energií** celková částka **6.852.574,60 Kč**

**Z toho:**

502100-Spotřeba energie-elektřina	3.396.059,05 Kč
502200-Spotřeba energie-teplo,pára	2.868.454,33 Kč
502300-Spotřeba energie-plyn	176.721,31 Kč
502400-Spotřeba energie-voda	411.339,91 Kč

	Stav k 1.1.2020		Stav k 31.12.2020			
	přírůstky roku	úbytky roku	pořizovací cena	oprávky (-)	zůstatková cena	
<b>DNH</b>	<b>1508377,52</b>	<b>902803,76</b>	<b>20 564 155,34</b>	<b>19 391 811,44</b>	<b>1 172 343,90</b>	
software	804403,76	98400	20 385 655,34	19213311,44	1172343,90	
drobný dlouhodobý NM	-		0	0	0,00	
nedokon. dlouhodobý NM	100430,00	804403,76	0,00		0,00	
ostatní dlouhodobý NM	178 500,00		178 500,00	178500,00	0,00	
<b>DHM</b>	<b>1 092 712 966,96</b>	<b>75979911,76</b>	<b>1 134 916 986,23</b>	<b>332 864 270,95</b>	<b>802 052 715,28</b>	
pozemky	10 957 000,00		10 957 000,00	0	10957000,00	
umělecká díla	2 403 000,00		2 403 000,00	0	2403000,00	
stavby	610020819,43	26229626,03	636 250 445,46	77406022,00	558844423,46	
hmotné movité věci + soubory	363678554,12	39691744,4	401 944 769,63	229783797	172160972,63	
drobný dlouhodobý HM	18993372,61	0	18 438 644,97	18438644,97	0,00	
ostatní dlouhodobý HM	49659803,66	6696386,48	56 356 190,14	7 235 806,98	49120383,16	
nedokončený dlouhodobý HM	37000417,14	45566174,12	8 566 936,03	0	8566936,03	

**Opravné položky** – účetní jednotka v průběhu inventarizace nezjistila přechodné snížení hodnoty majetku, opravné položky nebyly tvořeny.

**Úroky** – nejsou součástí ocenění majetku



**Odměny auditorů za povinný audit roční účetní závěrky:**

Odměny vyplacené v roce 2020 za audit roku 2019 auditorské společnosti BDO Audit s.r.o.,  
V parku 2316/12,148 00 Praha, IČ: 45314381 činily 96.800,- Kč.

**Přehled splatných závazků pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti:**

	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Sociální	5.189.815,- Kč	31.12.2020	20.1.2021
• ČSSZ	5.170.268,- Kč		
• SP SK	19.547,- Kč		

**Přehled splatných závazků veřejného zdravotního pojištění:**

	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Zdravotní	2.267.272,- Kč	31.12.2020	20.1.2021
• ZP-111	1.518.209,- Kč		
• ZP-201	110.472,- Kč		
• ZP-205	108.992,- Kč		
• ZP-207	119.414,- Kč		
• ZP-211	391.235,- Kč		
• ZP-213	10.849,- Kč		
• VSZP SK	8.101,- Kč		

**Přehled evidovaných daňových závazků:**

	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Daň z příjmu zaměst.	2.712.289,- Kč	31.12.2020	20.1.2021
Srážková daň z mezd	59.454,- Kč	31.12.2020	31.1.2021
Srážková daň z lic.smluv	16.909,- Kč	31.12.2020	31.1.2021
DPH	172.837,- Kč	31.12.2020	25.1.2021

**Výsledek hospodaření v členění:**

Hlavní činnost	Hospodářská činnost
-938.898,95 Kč	1.393.426,30 Kč

**Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců podle zvláštního právního předpisu (Zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů a Vyhlášky 518/2004 Sb., § 15,16, a 20):**

Průměrný evidenční počet zaměstnanců celkem	330,11
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců s OZP	6,00
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců s OTZP	0,50

**Osobní náklady za účetní období:**

Mzdové náklady	Zákonné SP+ZP	Ostatní soc. nákl.	Zákonné soc. nákl.
156.537.925,00 Kč	51.943.182,00 Kč	0	3.033.000,00 Kč

Odměna statutárního orgánu (rektor) není v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů zveřejňována. Členům Správní rady JAMU nebyly žádné odměny vypláceny. JAMU neuzavřela obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s osobami, na kterých by členové statutárních a jiných orgánů JAMU nebo jejich rodinní příslušníci měli účast. JAMU neposkytla v roce 2020 žádné úvěry členům statutárního nebo jiného orgánu JAMU.

**Způsob zjištění základu daně z příjmů:**

základ daně vychází z výsledku hospodaření před zdaněním, zvýšeného a sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdanitelné výnosy. Vzhledem k výši daně bylo použito slevy na dani podle § 35, odst. 1 ZDP do výše stanovené zákonem.

Veškeré informace vyplývají přímo z rozvahy, z výkazu zisku a ztráty, doplňujících údajů pro VVŠ.

**Informace k položkám v rozvaze:**

Organizace eviduje na účtech 311 – Odběratelé pohledávky v částce 198.633,- Kč

**Z toho:**

- po splatnosti do 30-ti dnů: 60.771,- Kč
- po splatnosti 180 až 365 dnů: 0,- Kč
- po splatnosti více jak 365 dnů: 0,- Kč

Organizace eviduje na účtech 314 – Poskytnuté provozní zálohy

pohledávky v částce 589.235,- Kč

**Z toho:**

- zálohy na teplo za 12/2020, Teplárny Brno, a.s. 467.700,- Kč
- zálohy na ost. energie r. 2020 120.540,- Kč

Organizace eviduje na účtu 346200 – Nároky na dotace a ost.zúčt.se stát. rozpočtem  
částku 1.200.000,00 Kč

Z toho jsou významné pohledávky:

- Dle smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna na pořádání Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně v částce 500.000,- Kč. Termíny soutěží jsou v období roku 2021. Statutární město Brno si vyhrazuje právo na snížení nevyplacené splátky dotace.
- Dle smlouvy o víceleté podpoře s Jihomoravským krajem na pořádání Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně v částce 400.000,- Kč. Termíny soutěží jsou v období roku 2021. Stanovení konkrétní výše dotace v příslušném kalendářním roce podléhá každoročnímu schválení oprávněného orgánu poskytovatele.
- Dle smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna na pořádání Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER v Brně v částce 300.000,- Kč. Termíny soutěží jsou v období roku 2021. Statutární město Brno si vyhrazuje právo na snížení nevyplacené splátky dotace.

Organizace eviduje závazek na účtech 321 – Dodavatelé v částce: 7.290.633,80 Kč

Z toho:

1. po splatnosti do 30-ti dnů: 48.667,11 Kč
2. po splatnosti 180 až 365 dnů: 0,- Kč
3. po splatnosti více jak 365 dnů: -104.444,00 Kč

Organizace eviduje závazek na účtech 325 – Ostatní závazky v částce: 345.904,- Kč

Z toho jsou závazky:

- 325200-Ostatní závazky-penzijní připojištění v částce 147.604,- Kč
- 325100 – Ostatní závazky – jistiny v částce 198.300,- Kč  
Jedná se o přijaté kauce u pronajímaných prostor.

#### **Přehled o přijatých darech – bezúplatných příjmech:**

Přijaté dary za rok 2020 celkem: 15.000,00 Kč

Z toho za významnější považujeme:

Václav Alexa	5 000,00 Kč	účel-časopis Ateliér 205
Eurovalley s.r.o.	10 000,00 Kč	grant Rudolfa Firkušného

**Způsob vypořádání výsledku hospodaření roku 2020, zejména rozdělení zisku:**

V účetním období vytvořený zisk bude převeden do fondu reprodukce investičního majetku.

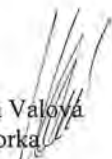
**Významné události, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky:**

V roce 2020 z důvodu SARS-CoV-2 probíhá výuka v omezeném režimu dle opatření Ministerstva zdravotnictví. Taktéž byly omezeny ubytovací služby.

**Pro položky, které jsou povinnými údaji přílohy a nejsou uvedeny, nemá účetní jednotka náplň.**

V Brně 16. 4. 2021

JUDr. Lenka Valová  
kvestorka



**Výroční zpráva o činnosti a Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2020**

Vydala Janáčkova akademie múzických umění

V roce 2021

Vydání první

Vytisklo Nakladatelství JAMU, Novobranská 3, 662 15 Brno

Obálka a vazba Donato, Šaracova 2, 624 00 Brno

ISBN 978-80-7460-184-2