

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ



2018

© Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2019

ISBN 978-80-7460-157-6

Obsah

Úvodem / 4
Představujeme nového rektora / 10
Studium na JAMU v nové struktuře / 14
Vnitřní systém zajišťování kvality / 20
Festivaly a přehlídky / 24
Školní scény / 30
Věda, výzkum, publikace / 36
Internacionalizace / 40
Gratulujeme / 44
Materiální a technologické zabezpečení činností / 48
Odešli... / 52

Úvodem





Rok 2018 byl pro Janáčkovu akademii múzických umění v Brně rokem mimořádným hned v několika sférách činnosti univerzity počínaje jejím řízením. Od 1. února 2018 převzal funkci rektora JAMU prof. Mgr. Petr Oslzlý a jako své nejbližší spolupracovníky si vybral prof. PhDr. Josefa Kovalčuka jako statutárního zástupce a prorektora pro tvůrčí činnosti, prof. PhDr. Silvu Mackovou jako prorektorku pro studium a kvalitu a prorektory prof. Ing. MgA. Ivo Medka, Ph.D., pro strategii a rozvoj a doc. MgA. Víta Spilku pro vnější vztahy. Po necelém půlroce však JAMU i tým rektora postihla velká ztráta. Ve stejný den, 30. června 2018, zemřeli prorektor Josef Kovalčuk a nejzkušenější pedagožka herectví na DF JAMU prof. MgA. Nika Brettschneiderová. Rektor tedy musel rekonstruovat svůj tým a jmenoval statutárním prorektorem doc. Spilku a po projednání v Akademickém senátu JAMU pak prorektorem pro tvůrčí činnosti doc. MgA. Marka Hlavicu, Ph.D. Kvestorkou pak zůstává i nadále JUDr. Lenka Valová. Novou předsedkyní akademického senátu univerzity se stala doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.

Již v jarních měsících byla také doplněna Správní rada JAMU o tři nové členy: senátorku JUDr. Elišku Wagnerovou, Ph.D., ředitele Národního divadla Brno MgA. Martina Glasera a Davida Dittricha, ředitele festivalu Concentus Moraviae.

V návaznosti na novelizaci zákona o vysokých školách bylo nutno z hlediska institucionálního života školy revidovat jak formální sféru, tak zejména sféru organizace a programování hlavní činnosti školy, tedy oblast výuky. Novelizovány byly veškeré vnitřní předpisy JAMU, počínaje Statutem JAMU a konče – nikoli ve smyslu potřeby pro každodenní chod univerzity – předpisy a vyhláškami obou fakult. Náročný proces této revize byl započat v roce 2017 a v podstatné míře dokončen právě v roce 2018. Výukový proces bylo nutno revidovat v souvislosti s přechodem od studijních oborů ke studijním programům a jejich specializacím tak, jak to vyžaduje nové znění zákona. Práce v této oblasti byla akcelerována nutností připravit a podat žádosti o nové akreditace několika studijních programů na obou fakultách v souvislosti s řešením evropských projektů OPVVV. Po velmi dlouhém časovém období od 90. let, kdy byla struktura vyučovaných oborů stabilní a jen občas obohacena o nově vzniklý obor, se jednalo o přípravu zásadní restrukturalizace, přinášející možnost zamyslet se nad celým komplexem výuky a jeho členěním. Desítky oborů se budou postupně transformovat do čtrnácti studijních programů na hudební fakultě a šesti programů na fakultě divadelní. Po dokončení tohoto procesu a akreditaci jednotlivých studijních programů bude opět na delší období dotvořena a stabilizována základní struktura studia na JAMU. Naše univerzita prozatím neuvažuje o žádosti o institucionální akreditaci, jejíž zřízení přesahuje rozměr i potřeby školy, nově vytvořené či revidované programy jsou tedy postupně předkládány k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu (NAÚ).

V rámci internacionalizace studia byly ukončeny přípravné práce a k akreditaci byl podán společný studijní program HF JAMU a Royal Conservatory Den Haag z oblasti historické interpretace, který je v dosavadní historii JAMU prvním programem s plným mezinárodním přesahem.

Také v dalších oblastech se podařily kroky, které míří k podpoře hlavního strategického cíle JAMU, jímž je stálé zvyšování kvality. Především byla ustavena Rada

pro vnitřní hodnocení, vypracován a schválen její Jednací řád a v návaznosti pak Sebehodnotící zpráva Janáčkovy akademie múzických umění v Brně za rok 2017 a projednán Systém vnitřního zajišťování a hodnocení JAMU.

V praktické oblasti v prioritním stálém zvyšování kvality výuky a s ní bezprostředně svázaných uměleckých výstupů studentů se jednalo především o zásadní zvýšení úrovně nástrojového a technologického vybavení školy, které bylo umožněno úspěšným řešením evropského projektu OP VVV. Byly též podniknuty kroky k přípravě nového projektu OP VVV II, který bude připraven divadelní fakultou a podán v roce 2019.

V oblasti financování vysokých uměleckých škol, a tedy i rozpočtu naší univerzity, bylo rovněž v roce 2018 dosaženo významného pokroku. MŠMT respektovalo iniciativu čtyř veřejných vysokých uměleckých škol v ČR (AMU, JAMU, AVU a VŠUP) snažící se dosáhnout ustavení systému podpory umělecké tvůrčí činnosti, která – na rozdíl od činnosti vědeckovýzkumné – nemá podporu institucionální. Prozatím jednorázově MŠMT rozhodlo, že tuto činnost v rozpočtu pro rok 2019 podpoří. Konečným cílem této iniciativy je však zakotvení systému stálé podpory umělecké tvůrčí činnosti do zásad financování vysokých škol již pro rok 2020.

Rok 2018 přinesl JAMU celou řadu úspěchů na poli uměleckém, zejména v oblasti soutěží či pozvání na prestižní pódia u studentů, ale i v uměleckých aktivitách členů akademické obce, což se kladně projevilo v Registru uměleckých výstupů.

Ze zaměření a programování JAMU v oblasti umění jednoznačně vyplývá, že dominantní tvůrčí činností je zde činnost umělecká, nicméně důkazem toho, že škola rozvíjí a soustavně podporuje činnost vědeckovýzkumnou, bylo zřízení Fondu rozvoje vědecké činnosti JAMU a úspěšné zahájení této interní grantové soutěže vědeckovýzkumných projektů. Podány byly dva projekty GAČR navržené hudební fakultou a divadelní fakulta se nově zapojila jako spoluřešitel do řešení dvou projektů TAČR (s VUT a MU). JAMU věnuje této sféře mimořádnou pozornost, čehož konkrétním dokladem je realizace mezinárodního teatrologického sympozia s tématem *Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education* na divadelní fakultě se širokou zahraniční účastí či nově vydávaný odborný časopis *JAMUsica* na fakultě hudební.

JAMU byla v roce 2018 – ostatně jako každoročně – vysokou školou dobře viditelnou i z pohledu veřejnosti, a to jak díky více než dvěma stovkám koncertů a více než stovce divadelních představení, které v roce 2018 realizovala, tak i renomovanými aktivitami mezinárodní povahy – 28. ročníkem Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, 24. ročníkem Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, 51. Mezinárodními interpretačními kurzy a dvěma mezinárodními hudebními festivaly – 21. ročníkem Setkávání nové hudby Plus a 5. ročníkem Festivalu bicích nástrojů. Zainteresované či odborné veřejnosti byly otevřeny i akce, které jsou v současnosti již pravidelnou součástí tvorby a činnosti Divadelní fakulty – 25. ročník Salónu původní tvorby či 16. ročník festivalu Sítka.

Je přirozené, že JAMU reflektovala i významná výročí, zejména pak 100 let od vzniku samostatného československého státu. Tomuto výročí byla dedikována divadelní inscenace hry Václava Havla „Zítřka to spustíme“ nastudovaná herci



muzikálového ateliéru Divadelní fakulty a byly mu věnovány také dva slavnostní koncerty Hudební fakulty.

Výročí založení JAMU, které škola slavila v minulém roce, připomněla vernisáž výstavy 70 let JAMU, kterou v Moravské zemské knihovně v Brně 8. března zahájil rektor JAMU prof. Mgr. Petr Oslzlý a hlavní autor výstavy prof. PhDr. Josef Kovalčuk.

Mimořádnou událostí byl slavnostní večer uskutečněný 14. června v Besedním domě v Brně – varhanní a divadelní koncert věnovaný životním jubileím dvou prvních polistopadových rektorů JAMU prof. Aleny Štěpánkové-Veselé (95 let) a prof. Aloise Hajdy (90 let).

Významným aktem před závěrem roku bylo pak udělení čestného titulu doktor honoris causa přední české herečce Vlastě Chramostové. JAMU v tomto případě prokázala maximální organizační flexibilitu. Čestný doktorát, který měl být původně udělen při slavnostním ceremoniálu též v rámci oslav 100. výročí vzniku samostatného státu 26. října, byl kvůli dlouhodobé hospitalizaci paní Chramostové na návrh rektora a na základě souhlasu Umělecké rady JAMU předán 15. prosince 2018 v soukromí sanatoria v Praze-Modřanech komorním ceremoniálem, a to za mimořádné pozornosti České televize.

Za vše vykonané v roce 2018 patří dík jak akademickým pracovníkům a zaměstnancům školy, kteří v roce 2018 pro JAMU odvedli úctyhodnou práci, tak i všem studentům šířícím svými úspěchy dobré jméno naší univerzity v rámci ČR i ve světě.

Prof. Mgr. Petr Oslzlý





Představujeme nového rektora JAMU

Volba nového rektora JAMU se sice uskutečnila již v říjnu předchozího roku, ale poslední lednový den 2018 převzala nová hlava školy **prof. Mgr. Petr Oslzlý** v pražském Karolinu jmenovací dekret spolu s jedenácti novými rektory vysokých škol, které jmenoval prezident Miloš Zeman. Prezident tak učinil bez tradičního ceremoniálu, který se v minulosti obvykle konal na Hradě. Oslzlý tak převzal listinu opravňující jej k výkonu funkce z rukou ministra školství, mládeže a tělovýchovy Roberta Plagy. Rektorský mandát trvá čtyři roky. Třetího března pak byl nový rektor v Divadle na Orlicích slavnostně inaugurován za přítomnosti hlav či představitelů hned dvaceti tuzemských vysokých škol, nejvyšších akademických hodnostářů JAMU, ale také ministra školství, mládeže a tělovýchovy ČR Roberta Plagy, senátorky Elišky Wágnerové, emeritních rektorů JAMU Aleny Štěpánkové-Veselé, Aloise Hajdy, Václava Cejпка a Ivo Medka a desítek čestných hostů.

Prof. Mgr. Petr OSLZLÝ (* 1945)

Dramaturg, režisér, scenárista, herec a divadelní pedagog.

Po překonání zákazu studovat vysokou školu humanitního zaměření vystudoval v letech 1968-1973 divadelní vědu a dějiny umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity (tehdy UJEP). V tomto období fakultativně navštěvoval na JAMU seminář režie Bořivoje Srby.

Byl protagonistou experimentální performerské divadelní skupiny Quidam, s níž vystupoval v listopadu a prosinci 1968 v Arts Laboratory a International Theatre Club v Londýně.

Od roku 1972 byl dramaturgem a jednou z vůdčích osobností Divadla na provázku, resp. Divadla Husa na provázku – v letech 1976-1980 a 1992-2001 byl též jeho uměleckým šéfem. Pro toto divadlo vytvořil větší počet původních scénářů, adaptací i dramatisací a v řadě inscenací byl též hereckým protagonistou. Podílel se na výrazném profilování souboru v mezinárodním hnutí alternativního divadla i v hnutí českých studiových souborů. Byl spoluvůdčem významných mezinárodních i domácích divadelních projektů, z nichž největším byla v roce 1983 mezinárodní divadelní akce-inscenace Together – Labyrinth of the World and Paradise of the Heart. Jeho scénáře byly inscenovány též v Národním divadle v Praze, Činoherním klubu a dalších divadlech.

V letech 1984–1990 v Brně organizoval ve spolupráci s britskou The Jan Hus Educational Foundation a Chartou 77 tajný univerzitní bytový seminář, na němž přednášeli významní filozofové, politologové, spisovatelé, hudební skladatelé a výtvarní umělci z Velké Británie. Tuto svou činnost dokumentoval v knize Podzemní univerzita (CDK, 1993).

V listopadu 1989 jako první vyhlásil jménem Divadla na provázku a HaDivadla stávkou českých divadel, byl zakládajícím signatářem Občanského fóra, po sametové revoluci byl poradcem-asistentem prezidenta Václava Havla a zastával funkci ředitele Kulturní sekce Kanceláře prezidenta republiky (1990-1992).



Spoluzaložil a v letech 1993-2018 byl ředitelem Centra experimentálního divadla v Brně sdružujícího Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Divadlo U stolu.

Za svoji uměleckou tvorbu obdržel cenu Cairo International Festival for Experimental Theatre (1992), Cenu města Brna v oboru dramatické umění (2000), Poctu „Živoucí poklad“ festivalu Příští vlna, Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla (obě 2016) a jiná ocenění.

V roce 1982 připravil (s J. Kořánem) pro Jazzovou sekci svou první knižní publikaci o kultovní divadelní skupině hippie kultury *Living Theatre: Divadlo života: 1951–1980* (1981) a vedle již uvedené *Podzemní univerzity* napsal též sochařskou monografii *Jan Šimek – Příběhy soch* (Atlantis, 1998) a řadu knih reflektujících tvorbu Husy na provázku, z nichž prozatím poslední je obsáhlá publikace *LET HUSY z Brna až do Amsterdamu a Avignonu – Divadlo na provázku v letech 1972 – 1979/1980* (JAMU, 2017).

Od roku 1992 je pedagogem Divadelní fakulty JAMU. V letech 1995 – 2018 byl uměleckým ředitelem mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER pořádaného DF JAMU. V roce 1997 se zde stal proděkanem pro zahraniční styky, vědu a výzkum a tuto funkci zastával až do roku 2008. V roce 2000 byl jmenován profesorem dramatických umění. Od roku 2003 vede jeden ze tří Ateliérů režie a dramaturgie.

V letech 1992-2012 působil také pedagogicky na Ústavu divadelní vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

V říjnu 2017 byl zvolen rektorem JAMU a od 1. února 2018 tuto funkci vykonává.



Studium na JAMU

v nové struktuře pro studenty



Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Hlavní činností JAMU, která je zakotvena i v její vizi, je činnost vzdělávací. K tomu, jak učit kvalitně, směřují prakticky všechny ostatní aktivity školy. Za desítky let se na obou fakultách vytvořil systém studijních oborů, který se od devadesátých let postupně vyvíjel, doplňoval o nové obory, až dosáhl podoby standardní evropské umělecké školy. Od té doby uplynulo téměř 30 let – dosti dlouhý čas na to, aby bylo dobré se na chvíli vynořit zevnitř systému a pohlédnout na něj zvenčí, bez subjektivní roviny. Dobrou příležitostí se k tomu stala aplikace novely zákona o vysokých školách, která přinesla zásadní změnu v pojetí studijních oborů na vysokých školách. Příbuzné obory se postupně – jak bude končit doba jejich akreditace – budou slučovat do studijních programů se specializacemi. Desítky oborů se tak budou postupně transformovat do čtrnácti studijních programů na hudební fakultě a šesti programů na fakultě divadelní.

Tvorba nových studijních programů se specializacemi otevřela možnost kriticky posoudit skladbu stávajících studijních oborů a nově koncipovat studijní programy a jejich specializace s ohledem na současný stav a vývoj v uměleckých, umělecko-pedagogických a umělecko-manažerských profesích z oblasti divadla, hudby a audiovize. Tímto procesem a postupnou akreditací jednotlivých studijních programů bude opět na delší čas zafixována zásadní struktura studia na JAMU.

I proto JAMU zatím neuvažuje o žádosti o institucionální akreditaci, a dále se počítá s tím, že nově vytvořené programy budou postupně akreditovány NAÚ a v této struktuře budou fungovat zase řadu let.

Pro studijní programy uskutečňované na obou fakultách jmenovala JAMU z řad svých akademických pracovníků podle pravidel stanovených zákonem o vysokých školách a vnitřním předpisem JAMU garanty studijních programů, kteří zejména koordinují obsahovou přípravu studijního programu, dohlíží na kvalitu jeho uskutečňování, vyhodnocují studijní program a rozvíjí jej.

V souladu s výše uvedeným podala divadelní fakulta v roce 2018 žádost o akreditaci těchto nově koncipovaných studijních programů v navazujícím magisterském stupni studia:

Scénografie se specializacemi Scénografie a Světelný design (garantem studijního programu je doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.), **Dramatická tvorba a média** se specializací Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika a Audiovizuální tvorba a divadlo (garantem je doc. Mgr. Petr Francán) a **Divadelní produkce a jevištní technologie** se specializací Divadelní produkce (garantem je doc. MgA. Blanka Chládková). Tyto studijní programy již obdržely rozhodnutí o udělení akreditace na maximální možnou dobu deseti let.

Hudební fakulta podala v roce 2018 žádost o akreditaci studijního programu **Historická interpretace**. Tento studijní program bude realizován jako joint program v navazujícím magisterském stupni studia ve spolupráci s nizozemskou Královskou konzervatoří v Haagu (Koninklijk Conservatorium den Haag) a vyučovacím jazykem bude angličtina.



V roce 2018 započala také příprava materiálů pro podání akreditace dalších studijních programů a jejich specializací. **Divadelní fakulta** chystá k akreditaci studijní program **Dramaturgie a režie** se specializacemi Režie a Dramaturgie v bakalářském i navazujícím magisterském stupni studia. Garantem tohoto programu je prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. Čtyřletý nenavazující magisterský studijní program **Herectví** se specializacemi Činoherní herectví, Muzikálové herectví a Fyzické divadlo garantuje doc. MgA. Igor Dostálek. Bakalářské stupně studia studijních programů, které už obdržely akreditaci na navazující magisterské studium jsou **Dramatická tvorba a média, Scénografie a Divadelní produkce a jevištní technologie**. Podání žádosti o akreditaci posledního umělecko-pedagogicky zaměřeného studijního programu DF JAMU **Divadlo a výchova** se specializacemi Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící a Taneční a pohybové divadlo a výchova s garantem prof. Mgr. Veronikou Broulíkovou bude předmětem projektu ESF II „Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe“. V rámci projektu bude řešena především práce studentů umělecko-pedagogicky zaměřeného studijního programu a spolupráce se školskými institucemi při koncipování a realizace praxe.

Hudební fakulta připravila k akreditaci doktorský studijní program **Hudební produkce** v prezenční i kombinované formě, garantem programu je doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. V obou stupních studia je připravena žádost o akreditaci studijního programu **Hra na dechové nástroje**, jehož garantem je prof. Milan Polák. Nově jsou koncipovány studijní programy **Dirigování, zpěv a operní režie** (se stejnojmennými specializacemi a garantem doc. Mgr. et MgA. Monikou Holou, Ph.D.) a **Kompozice** (se specializacemi Kompozice, Scénická a filmová hudba, Elektroakustická hudba a Multimediální kompozice a garantem doc. Mgr. et MgA. Ing. Danem Dlouhým, Ph.D.). S výjimkou specializace Multimediální kompozice (navazující magisterský stupeň studia) přecházejí tyto dva studijní



programy a jejich specializace na pětileté magisterské studium. Toto rozhodnutí vychází z dlouholeté zkušenosti pedagogů programu s nezbytně nutnou délkou cyklu, ve kterém je připravována pro uměleckou dráhu osobnost v těchto náročných uměleckých profesích.

Tvorba nových studijních programů byla podpořena dvěma víceletými projekty OP VVV:

— **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU** (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246)

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů hudební fakulty.

— **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU** (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469)

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů divadelní fakulty.

...i pro veřejnost

Řada aktivit v oblasti vzdělávání je ze sféry tzv. **třetí role univerzity** a je zaměřena nikoliv na studenty, ale na veřejnost – ať už odbornou, toužící po dalším školení, na potenciální uchazeče nebo na nejširší veřejnost se zájmem o zajímavé informace.

Začátek prázdnin patří na **divadelní fakultě** již tradičně **pořádání letních škol herectví a muzikálu**, které jsou určeny všem těm, kteří chtějí rozvinout své taneční, pohybové či herecké schopnosti. Vypsané kurzy byly v roce 2018 opět obsazeny do posledního místa. Do programu letní školy muzikálu byla v letošním roce opět zařazena i herecká výchova, takže vedle tanečních disciplín a individuální výuky zpěvu si zájemci mohli vyzkoušet také hereckou tvorbu. V listopadu byl zahájen další ročník **Divadelního semináře**, který se pořádá především pro zájemce o studium na naší škole a setkává se vždy s příznivým ohlasem. Většina uchazečů využila i možnosti návštěvy divadelního představení našich studentů v Divadle na Orlí nebo ve Studiu Marta.

Ateliér divadla a výchovy divadelní fakulty nabídl v loňském roce středním školám opět sérii dílen k inscenacím ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí, inscenace Divadla fórum a autorskou inscenaci, která vznikla v rámci předmětu divadlo pro děti a mládež, Dcery Marie Terezie. Celkem se těchto akcí ateliéru účastnilo 25 tříd ze středních škol. Pro žáky základních škol nabídl ateliér dílny k inscenaci Louskáček ND Brno a cyklus Jak vzniká divadlo. Tuto nabídku využilo sedm tříd prvního stupně základních škol.

Na **hudební fakultě** jsou směrem k širší odborné veřejnosti nasměřovány především dvě aktivity – akreditované **Metodické centrum** pro učitele oboru klavírní hry na ZUŠ, které má dlouhou tradici a celorepublikový vzhlas, a **Mezinárodní interpretační kurzy** pořádané každé léto v celé řadě oborů, vedené profesory HF JAMU a otevřené zejména nejvyspělejšími studentům ZUŠ a konzervatoří. V roce 2018 se zúčastnilo na 100 frekventantů.

Stále širší ohlas má i **Univerzita třetího věku** na obou fakultách JAMU. Na divadelní fakultě je cílem programu poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti. Třídílný cyklus nazvaný **Jak vzniká divadlo VII, VIII, IX** s podtitulem **Tajemství tvůrčích postupů současného divadla** (klíčové inspirace, významné osobnosti, vliv příbuzných umění, historické zdroje) představoval v roce 2018 třicet tři odborných přednášek a seminářů realizovaných interními a externími pedagogy DF JAMU. Nabídl posluchačům také tři moderované přednášky osobností divadelního umění z praxe (doc. PhDr. Milan Uhde, dr.h.c., MgA. Martin Čičvák, prof. PhDr. Veronika Broulíková).

Na hudební fakultě v roce 2018 proběhly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – už čtvrtým rokem. V tomto roce proběhly kurzy **Lidé za hudbou** Katedry hudební produkce, **Paní hudba ve staletém vývoji** Katedry hudebních a humanitních věd, **Básníci klavíru II** Katedry klavírní interpretace, **Lidský hlas – zdroj emocí, mocný nástroj** Katedry zpěvu a **Stará hudba Unlimited II.** Katedry varhanní a historické interpretace. Přednášeli nejvýznamnější odborníci – profesori HF JAMU. U3V absolvovalo přes 200 posluchačů.



Vnitřní systém zajišťování kvality



Janáčková akademie múzických umění v Brně

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016-2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení vlastního komplexního systému kvality. Východiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V 2018 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována Rada pro vnitřní hodnocení JAMU. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU – Jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

Na JAMU jsou tradičně hodnoceny tvůrčí výstupy z výuky. Veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve studiu Marta, na koncertních pódii Hudební fakulty a v Divadle na Orlí se ověřilo jako významné a smysluplné. JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů. Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnanec-kých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „Eviden- ce uměleckých děl“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejích součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předchází, a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to:

— **Oborové akreditační standardy**

V roce 2016 – 2017 došlo k přepracování struktury dokumentů popisujících obecné a oborové standardy činností na obou fakultách, zejména pro potřeby dalších aktivit směřujících k novému systému akreditací. Na základě toho pak vznikly ve spolupráci zástupců AMU a JAMU jako jeden z výstupů společného CRP tyto strategické dokumenty: „Standardy pro akreditaci studijních programů oblasti vzdělávání Umění – tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Filmové televizní umění a Taneční umění“ dopracované do finální po-



doby v listopadu 2016. Počátkem r. 2017 byly oba dokumenty doručeny Národnému akreditačnímu úřadu.

- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace** pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia (kvalifikační rámec)
- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky** všech předmětů, kde je takový výstup prezentován. Jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací, stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, a jeho typ, dále komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

V průběhu léta a podzimu 2018 byla na základě podkladů z fakult vypracována Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017. Následovalo zpracování Vnitřní hodnotící zprávy JAMU za rok 2017.

Festivaly a soutěže

Janáčkova akademie múzických umění v Brně





Soustavná umělecká komunikace mezi studenty navzájem, studenty a předními světovými osobnostmi v oboru i studenty a veřejností je neodmyslitelnou součástí uměleckého vzdělávání na JAMU. Jednou z důležitých platforem jsou pro ni mezinárodní festivaly na obou fakultách.

Divadelní fakulta je již po více než čtvrtstoletí pořadatelem světově unikátní přehlídky divadelních vysokých uměleckých škol celého světa **SETKÁNÍ/ENCOUNTER**. Festival spojuje všechny tři výše uvedené komunikační toky – studenti prezentují svá představení sobě navzájem, odborné porotě i veřejnosti. V hlavním programu se v roce 2018 představilo tucet divadelních souborů doslova z celého světa. Podle pořadatelů o účast na letošním ročníku ale usilovalo hned šestačtyřicet škol, což je dosavadní rekord v historii této ojedinělé přehlídky. Vedle tradičních účastníků z tuzemska, Slovenska a Polska do Brna zavítaly umělecké akademie z Německa, Slovinska Velké Británie, Ruska, Izraele či právě Skotska. Mezi festivalové nováčky patřily školy z Jihoafrické republiky a Arménie. Ředitel festivalu a rektor JAMU profesor Petr Oslzlý své ocenění udělil jihoafrickému studentovi Luntu Masizovi za jeho výkon v inscenaci *The Island*. Další uznání poroty získala autorka scénografie Tereza Gsöllhoferová, která navrhla výpravu k inscenaci *Žranice*, s níž do Brna přijela pražská DAMU. Výtvarné řešení inscenace *It's not that way, it's over here* v podání studentů z německé Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg také bodovalo. Porota ocenila autory scénografie Nele Bühler a Luise Ehrenwerth a jejich scénické řešení v inscenaci složené z jednoaktovek francouzsko-rumunského autora Eugèna Ionesca. Poslední festivalová soška Marta putovala do Izraele za ženský herecký výkon Michal Uziel v představení studentů z Yoram Loewenstein acting School z Tel Avivu. Patronem festivalu byl absolvent JAMU z roku 1972 Jiří Bartoška.

Salón původní tvorby je tradiční dvoudenní přehlídkou autorské tvorby studentů činoherní režie, divadelní dramaturgie, činoherního herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie. Na rok 2018, konkrétně 9. – 10. března, připadnul jubilejní 25. ročník. Salón poskytuje studentům prostor pro scénická čtení, následně i inscenování textů, a umožňuje tak začínajícím i zavedeným autorům prezentovat své dosud nikde nepublikované a neinscenované literární texty. V rámci “Salónu” vydává DF JAMU sborník všech zpracovaných studentských textů. Výroční “Salón” s tematickým zaměřením “Moloch”, byl realizován s doprovodným programem, koncerty a performancemi. V hlavním programu se povedlo realizovat během dvou dnů 10 inscenací z textů původní tvorby, v doprovodném programu se podařilo uvést 3 performance a 2 hudební koncerty. Přihlášeno bylo 39 autorských textů, které spojovala snaha o nalezení opodstatnění či vyvracení mechanismů, kterými měříme užitečnost své činnosti.

V rámci Ateliéru divadla a výchovy na Divadelní fakultě JAMU se každoročně koná festival **Sítka**. Poslední, již XVI. ročník, se konal ve dnech 31. května – 3. června 2018 v prostorách DF JAMU a Divadla na Orlí. Cílem festivalu je především setkání současných, minulých a budoucích studentů Ateliéru, při němž dochází k prezentaci výstupů v uplynulém roce vzniklých (bakalářských projektů, magisterských inscenací či projektů jednotlivých ročníků a studentů). Festival taktéž nabízí prostor pro prezentaci amatérských souborů vedených absolventy našeho ateliéru. Dalším cílem je přivést k Sítka i studenty oborů jiných, a to jak



v rámci naší školy, tak studenty příbuzných oborů z jiných vysokých škol. V neposlední řadě nabízí festival možnost setkání, konfrontace, sdílení zkušeností a diskuze o problematice, která se divadla a výchovy bezprostředně týká. Tématem festivalu Sítko 2018 bylo „Tohle se tě dotkne“: Tak jako je pro malíře prostředkem štětec, pro spisovatele tužka, tak pro nás je to naše tělo. Naše dlaň. Naše prsty. Náš dotek. Přestaň se bát používat tento prostředek naplno. Protože každý touží po doteku, protože není dotek jako dotek a protože lidé často dělají, že se jich to ne(do)týká.

Dalšími aktivitami divadelní fakulty, které mají povahu festivalu či přehlídky, jsou nový projekt **JAMŮVÍ** (festival studentské tvorby), zaměřený na audiovizuální a zvuková díla a pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce **Monodramata**.

Hudební fakulta JAMU je spolupořadatelem jednoho ze dvou mezinárodních hudebních festivalů zaměřených na soudobou hudbu konaných v Brně – **Setkávání nové hudby Plus**. V roce 2018 se konal již 21. ročník, na který opět přijeli významní umělci, kteří kromě vystoupení na festivalu pořádali workshopy i individuální výuku studentů HF JAMU. Ta poskytuje studentům jedinečnou možnost uskutečnit své vlastní „předkoncerty“ před vlastními vystoupeními významných uměleckých osobností – ať už z ČR nebo ze zahraničí – hostů festivalu. Dochází tak k bezprostřední konfrontaci na tomtéž pódiu. Na „Setkávání“ se v roce 2018 představili zahraniční umělci z oblasti interpretace, improvizace i multimédií. K nevýraznějším tvářím ročníku patřili multimediální umělci Justin Bennett (GB), Geneviève Murphy (SCT) a Christina della Giustina (CH/NL), členové madridského PluralEnsemble, Simon Desbruslais a Mark Slater (GB) a celá řada špičkových českých interpretů včetně mladých umělců (Mirror Ensemble, PeTMuse, Ištvan Quartett).



Ojedinelou přehlídku, na niž se sjeli přední perkusionisté z pěti zemí, připravila Hudební fakulta JAMU v Brně. Mezinárodní nesoutěžní bienále **Festival bicích nástrojů**, které pořádala HF JAMU již po páté, se uskutečnilo od 7. do 9. prosince v Divadle na Orlí. Zastoupeny byly umělecké akademie a konzervatoře z Rumunska, Itálie, Rakouska, Slovenska a samozřejmě domácí Česká republika. Zúčastnili se i skvělí zahraniční hosté – významní perkusionisté Dom Famularo (USA) a Emmanuel Séjourné (F).

Na rozdíl od předchozích aktivit festivalové povahy má **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)** charakter „ryzí“ soutěže.

Ve dnech 8. – 15. září se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech kontrabas a violoncello. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve spolupráci se statutárním městem Brnem, Jihomoravským krajem a Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 24. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Mladí kontrabasisté a violoncellisté z celého světa soutěžili ve třech kolech, která probíhala v koncertním sále na Hudební fakultě JAMU, v Divadle na Orlí a v Besedním domě. Vítězem v oboru kontrabas se stal Matis Eisaks (Lotyšsko), student HF JAMU, a v oboru violoncello to byl Javier Huerta Gimeno ze Španělska.

Vítězové v oboru kontrabas si zahráli v koncertním sále Hudební fakulty JAMU ve spolupráci s Ensemble Opera Diversa, kterou dirigovala absolventka JAMU Gabriela Tardonová a v oboru violoncello v Besedním domě za doprovodu orchestru Czech Virtuosi pod taktovkou dirigenta Petra Vronského.

Druhé místo v oboru kontrabas obsadila Maria Krykov z Finska a třetí Yannick Adams (Španělsko), student HF JAMU. Druhou cenu v oboru violoncello získal

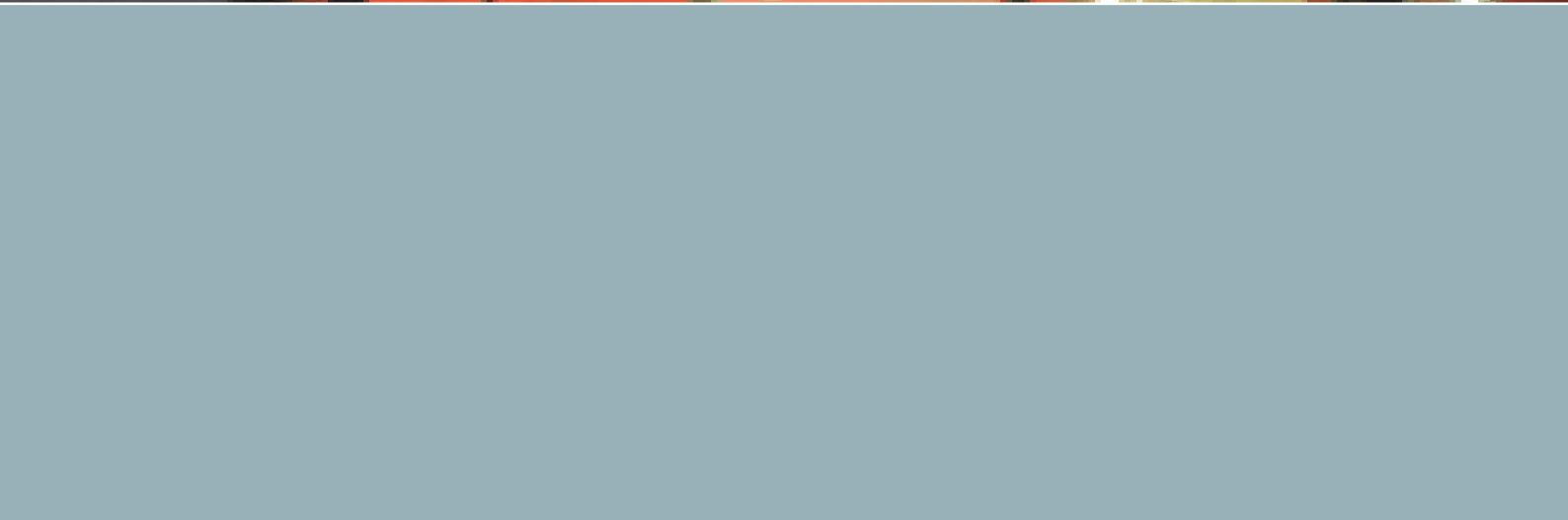


Yoosin Park z Korejské republiky) a o třetí cenu se podělili Dora Hájková z ČR a Alexandra Kahrer z Rakouska.

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru kontrabas byl Stefan Schäfer (Německo) a jeho protějškem u violoncell byla Maria Kliegel (Německo). Dalšími členy poroty byli u kontrbasu: Donatas Bagurskas (Litva), Irena Olkiewicz (Polsko), Gunars Upatnieks (Německo, Lotyšsko), Peter Leerdam (Holandsko), Pavel Horák (ČR) a Miloslav Jelínek (ČR). Porotu u violoncell tvořili: Emil Rovner (Rusko), Roland Pidoux (Francie), Miroslav Petráš (ČR) a Miroslav Zicha (ČR). Vítěz každého oboru se mohl radovat nejen z prestižního ocenění, ale i finanční odměny 100 tisíc korun. Druhá a třetí příčka spolu pak nesly odměnu 70 a 40 tisíc korun. Všichni ocenění se teď mohou těšit z titulu „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“.

Klání se konalo pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála. Soutěž se uskutečnila za finanční podpory Statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Státní fond kultury ČR a Nadace Život umělce. Partnerem soutěže v letošním roce byla firma Rengl a mediálním partnerem Opus musicum.

Soutěž je multioborová a v cyklu pěti let se v ní vystřídá celkem deset hráčských oborů (klavír, varhany, violoncello, kontrabas, flétna, klarinet, housle, smyčcové kvarteto, lesní roh, tuba). V roce 2019 budou v Brně soutěžit hráči na flétnu a klarinet.



Školní scény JAMU



Charakteristickým rysem vysoké umělecké školy je i její schopnost realizovat umělecké projekty ve vlastních prostorách – v případě JAMU činoherních, operních a muzikálových divadlech a koncertních sálech majících profesionální parametry. Nejstarší z nich, ale právě inovované, je **Studio Marta**, které bylo založeno již v roce 1952. Naopak nejnovější je operní a muzikálové **Divadlo na Orlí** nesoucí „podtitul“ Hudebně-dramatická laboratoř, vystihující zacílení prostoru s hlavním sálem, zkušebnami a místnostmi pro korepetice, výrobou kostýmů, manažerskými prostorami, ale i špičkovým nahrávacím studiem v podzemí budovy. Představení, která mají více povahu klausur nebo projektů, jsou realizována přímo v budovách obou fakult. Na hudební fakultě se koncerty a další akce konají ve třech prostorách – **Koncertním sále**, **Komorním sále** a **Klenbovém sále**. Větší komorní koncerty se konají rovněž v divadelním sále Divadla na Orlí, které má pro tyto případy možnost speciální úpravy akustiky prostřednictvím akustické skořepiny nad jevištěm. Více než šedesátiletou tradici má **Komorní opera JAMU**, která přinášela – pod několika historickými názvy – a přináší doposud produkce oper hudební fakulty, jak pro Divadlo na Orlí, tak i pro vlastní malou scénu – studio **Devítka**. Scénou pro provozování soudobé hudby je **Fórum nové hudby** zaštiťující mimo jiné i **Studio soudobé hudby** s více než padesátiletou historií, prezentující zejména novou tvorbu studentů a pedagogů studijních oborů Kompozice a Multimediální kompozice. Studenti jazzové interpretace využívají pro svá vystoupení nezřídka i prostor **MusicLabu** – hudebního klubu, který sídlí v suterénu budovy hudební fakulty.

Celkem se na scénách JAMU v roce 2018 odehrálo přes 100 divadelních představení, 4 opery a více než 200 koncertů – to vše z produkce obou fakult JAMU.

V roce 2018 mezi nejsledovanější akce – ostatně jako každoročně – patřily premiéry jak činoherní, tak i operní a muzikálové.

Divadlo na Orlí uvedlo v polovině února muzikálovou inscenaci **Tajný deník Adriana Molea**. Studenty muzikálového herectví z divadelní fakulty vedl při jevištním zpracování kultovní knihy jako režisér i choreograf Martin Pacek.

Pozoruhodný dramatický text **Zlatý drak** v režii Miroslava Lukačoviče nabídli v nové inscenaci studenti činoherního herectví ve Studiu Marta a představili postdramatickou hru od autorské hvězdy současného německého divadla Rolanda Schimmelpfenniga.

Dvě krátké operety v jednom večeru připravila Komorní opera Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Ve dvou premiérách 17. a 18. března se uskutečnilo první české uvedení operety **Vdova Grapinova** německého skladatele Frindricha von Flotowa. Titul doplnila opereta **Zasnoubení při lucernách** francouzského skladatele s německým původem Jacquese Offenbacha. Divadlo na Orlí tak poprvé patřilo operetnímu žánru. Režisérkou byla Natálie Gregorová.

Činoherní inscenací se v dubnu uvedli studenti čtvrtého ročníku Ateliéru muzikálového herectví. V Divadle na Orlí se adepty muzikálu představili ve hře **YOU** od současné ruské autorky Olji Muchiny a v režii Barbory Chovancové.



Od 15. do 19. května proběhl ve Studiu Marta tradiční Absolventský festival 2018. Tato událost byla přehlídkou inscenací sezóny 2017–2018.

První činoherní premiérou nové sezóny se stala inscenace **Světová duše**. Autorový scénář režisérky Oxany Smilkové nastudovali její svěřenci, studenti letošního absolventského ročníku činoherního herectví z Divadelní fakulty JAMU v Divadle na Orlí.

Studenti muzikálu a činohry z DF JAMU nastudovali hru **Zítřka to spustíme** od Václava Havla. Století naší státnosti tak oslavila inscenace v režii Ivo Krobota obsazená bezmála třemi desítkami studentů DF JAMU. Měla premiéru 18. října ve školním Divadle na Orlí.

Hudební fakulta představila v Divadle na Orlí premiéry soudobých oper Jiřího Najvara **Falstaff** a Daniela Šimka **Neznámá** v režii Natálie Gregorové, které reprezentovaly JAMU i na prestižním mezinárodním hudebním festivalu Janáček Brno 2018.

Diváckým hitem sezóny 2018/2019 se v Divadle na Orlí stala muzikálová adaptace románové předlohy L. N. Tolstého **Anna Kareninová** z pera pedagoga DF JAMU a zároveň režiséra inscenace Aleše Kohouta, která měla premiéru v září 2018.

Listopad byl na premiéry Studia MARTA opravdu bohatý. První byl absolventský projekt **ISBN** Martina Hodoně. Ve druhé listopadové premiéře představil svůj specifický pohled na Shakespearovo věhlasné drama Pierre Nadaud v inscenaci **Hamlet a tma**. A konečně třetí premiéru připravili studenti Divadelní fakulty JAMU koncem listopadu, a byla jí inscenace známého Beckettova dramatu **Konec hry** v režii Adama Steinbauera.



Srdce v prachu, oči planoucí – to byl název inscenace, jejíž česká premiéra se uskutečnila ve Studiu Marta v prosinci. Představila absolventskou autorskou inscenaci Ateliéru výchovné dramatiky pro Neslyšící Libora Mácy v režii odborné asistentky Adély Kratochvílové.

V roce 2018 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 63 představení, bylo uvedeno 5 premiér. Další 3 inscenace, které Studio Marta uvádělo, měly premiéry již v roce 2017. Inscenace navštívilo celkem 3.812 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 94%.

V Divadle na Orli se odehráno na velkém jevišti celkem 49 představení, na scénách ve zkušebnách divadla dalších 13 (projekty studentů Ateliéru divadlo a výchova a bakalářské projekty studentů režie a dramaturgie divadelní fakulty).

Inscenace navštívilo celkem 4.867 diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující 70,9 %.

Avšak JAMU koná své akce nejen na svých scénách, ale intervenuje i do veřejného prostoru. Příkladem může být pilotní ročník průvodu městem Brnem plný divadla, mystérií, legend a kouzel konaný pod patronací studentů starších ročníků a se zapojením jejich čerstvě imatrikulovaných kolegů pro brněnskou veřejnost, který byl realizován při příležitosti zahájení akademického roku 2018/2019.

V brněnském Besedním domě se koncem března představila při společném orchestrálním koncertu dvojice mladých dirigentů z hudební fakulty. Studenti dirigování Jiří Najvar a Jiří Habart vedli na šedesát hráčů Moravské filharmonie Olomouc (MFO).



Hudební fakulta uspořádala 29. října mimořádný slavnostní koncert u příležitosti 100. výročí vzniku Československa, který sdružil české a slovenské jazzové muzikanty, vesměs studenty či absolventy Katedry jazzové interpretace HF JAMU. Na koncertě v Divadle na Orlí se představil big band JAZZ ORCHESTRA – jazzový orchestr pořádající fakulty.

Věda, výzkum a publikační činnost





Janáčková akademie múzických umění v Brně



Postavení JAMU je v kontextu zapojení do vědecké a výzkumné činnosti specifické. Tato specifická vychází primárně ze skutečnosti, že dominantní tvůrčí činností je činnost umělecká. Umělecké výkony jsou bezprostředními výstupy z výuky a na ně je rovněž zaměřen i systém hodnocení kvality JAMU. V tomto kontextu však nepochybně hraje nezastupitelné místo teoretická reflexe této umělecké činnosti. Ta se odvíjí ve dvou základních rovinách – první v oblasti zkoumání objektivních aspektů díla v kontextu vývoje jednotlivých uměleckých druhů – v případě JAMU především teatrologie a muzikologie – tedy v pojetí věd o umění, a druhou z pohledu tvůrce samotného – zkoumáním díla v průběhu jeho vytváření – tedy v oblasti výzkumu uměním, označované jako *artistic research*. Oba výše zmíněné přístupy zkoumání uměleckých výstupů tak tvoří synergicky fungující páteř výzkumu na JAMU. Přes dominantní uměleckou tvůrčí činnost je tak výzkum nedílnou součástí činnosti JAMU, o čemž svědčí i výstupy specifické právě pro stále se vyvíjející a bohatě strukturovanou sféru umění.

V oblasti výzkumu byl rok 2018 pro JAMU významný zejména v souvislosti s výzkumnými projekty podporovanými oběma velkými národními grantovými agenturami. Řešení projektů Grantové agentury ČR završilo na počátku roku vydání dvou mimořádných publikačních počinů, jednak monografie Petra Oslzlého *LET HUSY z Brna až do Amsterdamu a Avignonu* reflektující a dokumentující první období profesionální činnosti Divadla na provázku od začátku roku 1972 až po konec divadelní sezony 1979–1980, jednak monografie Marka Hlavici *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)*, které byla na počátku roku 2019 Českým filmovým a televizním svazem FITES udělena Cena Josefa Škvoreckého za mimořádné literární dílo v oboru audiovizuální tvorby.

Potvrzením vysoké kvality výzkumné činnosti na JAMU je i přijetí dvou projektů ve veřejné soutěži programu Éta Technologické agentury ČR, jenž je zaměřen na



podporu aplikovaného společenského a humanitního výzkumu. Čtyřletý projekt **Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS** bude realizován ve spolupráci s Masarykovou univerzitou a jeho výsledky budou napomáhat vyhledávání talentovaných dětí ve společnosti a jejich dalšímu rozvoji. Tříletý projekt **Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze** doktorandky Divadelní fakulty Jitky Vrbkové bude pomocí progresivních metod artistic research zkoumat možnosti tvůrčí práce s herci s Downovým syndromem a bude velkým přínosem pro jejich začleňování do společnosti.

Velmi zdárně pokračovala i publikační činnost a v průběhu roku **Nakladatelství JAMU** vydalo dvacet publikací vytvořených převážně členy akademické obce JAMU. Jejich kompletní výčet lze najít v další části této výroční zprávy. Velký ohlas odborné veřejnosti vzbudily i mezinárodní konference pořádané divadelní fakultou, z nichž nejvýznamnější bylo sympozium s názvem **Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education**, které bylo zaměřeno především na divadelní režii a vzdělávání mladých režisérů, stejně jako každoročně pořádaná doktorandská konference HF JAMU, jíž se pravidelně účastní referující z řady vysokých škol a institucí ČR i SR.

Zásadní přínos pro rozvoj výzkumu na JAMU nepochybně bude mít i **Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU**, který v roce 2018 zahájil svou činnost a jenž finančně podporuje badatelské a publikační aktivity našich pracovníků.



Internacionalizace



Janáččkova akademie múzických umění v Brně



Mezinárodní výměny zkušeností uměleckých i pedagogických patří k důležitým aspektům zvyšování kvality studia i navazujících tvůrčích činností a jsou i důležitým prvkem v benchmarkingu. Mobility studentů i pedagogů jsou nedílnou součástí studia na JAMU. V roce 2018 **vycestovalo celkem 53 studentů a přijelo 42 studentů**. Je nutno uvážit, že vzhledem k uměleckým výstupům, provázejícím zakončení jak bakalářského, tak i magisterského stupně a vyžadujícím celoroční přípravu, se možnost vycestovat soustřeďuje zejména na 2. ročník bakalářského a 1. ročník navazujícího magisterského stupně. Z důvodů jazykových je rovněž zřejmé, že v mobilitách převažují studenti hudebních oborů.

Pedagogické mobility umožňují jednat přivést špičkové světové osobnosti – tomu napomáhá i pozornost, jež je věnována financování těchto mobilit – kdy se soustřeďují peníze z několika zdrojů – např. centralizovaných rozvojových projektů, projektů specifického výzkumu, Fondu rozvoje vědecké činnosti (FRVČ), Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ) a prostředků tzv. ukazatele D. V roce 2018 **přijelo na JAMU 61 zahraniční hostů a naopak vycestovalo 33 pedagogů** JAMU. To při velikosti JAMU svědčí o velkém zájmu o její učitele.

Na podporu mobilit, ale i dalších forem spolupráce byla uzavřena memoranda s vysokými uměleckými školami v Texasu, Californii, Osijeku a Tbilisi.

Ale internacionalizace – to samozřejmě nejsou jen mobility. V roce 2018 byla podepsána bilaterální smlouva mezi Hudební fakultou JAMU a Královskou konzervatoří v Haagu, která odráží vůli obou institucí realizovat společný studijní program Historická interpretace v navazujícím magisterském stupni. Na základě této smlouvy byla v roce 2018 podána akreditace výše uvedeného společného studijního programu. V roce 2018 se JAMU zapojila i do mezinárodních aktivit směřujících k prohloubení spolupráce s mimoevropskými špičkovými uměleckými VŠ (např. memorandum o spolupráci s UNT v texaském Dentonu



nebo se Shanghai Conservatory) – na základě těchto kontaktů se v lednu uskutečnilo operní představení studentů šanghajske konzervatoře v Divadle na Orlí a recipročně pak návštěva zástupců JAMU na Shanghai Conservatory, kde pedagogové Hudební fakulty uspořádali masterclassy a společně se studenty vystoupili na dvou koncertech v rámci prestižního mezinárodního festivalu Šanghajske jaro. Během této návštěvy – a v rámci mezinárodní spolupráce zapojením JAMU do 16+1 CEEC (Central and Eastern European Countries) and China Music Academies Union proběhly masterclassy i na ZJEM – Zhejiang conservatory of music v Hangzhou.

Další významnou aktivitou ze strany JAMU byl společný koncertní a výukový projekt na partnerské Univerzity of North Texas (UNT) v texaském Dentonu, kde pedagogové a studenti Hudební fakulty vedle několika workshopů účinkovali na koncertech a multimediálních představeních. Během návštěvy byla rovněž podepsána nová verze bilaterální smlouvy o spolupráci mezi UNT a JAMU.

Mimořádné studentské aktivity mezinárodní povahy JAMU podporuje vedle výše již zmíněných zdrojů ze stipendijního fondu a z **Fondu Rudolfa Firkušného**. Granty z tohoto zdroje získaly v roce 2018 studentka 3. ročníku bakalářského studia HF obor hra na klarinet Anna Sysová na studijní pobyt na prestižní Guildhall School of Music and Drama v Londýně ve třídě Andrew Marrinera a studentka 2. ročníku doktorského studia DF obor Dramatická umění MgA. Daniela Zarodňanská na absolvování dvou vysoce specializovaných kurzů Středoevropské univerzity v Budapešti.



Gratulujeme

Jaradkova akademie múzických umění v Brně



Udělování čestného doktorátu významným osobnostem divadla a hudby patří k významným tradicím na JAMU s vysokou celospolečenskou sledovaností. Univerzita totiž – na rozdíl od některých jiných českých VŠ – oceňuje, a to pouze výjimečně ty, kteří jsou vedle své nepřehlédnutelné umělecké velikosti nějakou vazbou spjati s odkazem L. Janáčka nebo přímo s JAMU. A nejinak tomu bylo i případě udělení čestného titulu doktor honoris causa přední české herečce a absolventce JAMU **Vlastě Chramostové** v prosinci 2018, což reflektovala většina tisku.

Na významná životní jubilea dvou prvních polistopadových rektorů JAMU 14. června byl zaměřen mimořádný koncert v brněnském Besedním domě. Slavnostní večer připomněl nadcházející 95. narozeniny profesorky **Aleny Štěpánkové-Veselé** a 90. narozeniny profesora **Aloise Hajdy**. Oba oslavenci a emeritní rektori školy se jedinečné události zúčastnili.

Hned dvě pedagožky z Divadelní fakulty JAMU získaly na konci ledna 2018 Cenu města Brna za minulý rok. Prestižního ocenění se dostalo profesorkám **Zoje Mikotové** a **Aleně Blažejovské**.

Velkým potěšením je však zejména každoroční zveřejňování úspěchů studentů JAMU. Za všechny uvedme alespoň ty nejvýraznější – laureáty mezinárodních a nejvýznamnějších národních soutěží:

Pavel Zemen (klavír) — *1. cena a absolutní vítězství /Grand Prix* (International Forum and 21st Century Art Competition Vídeň)

Vít Beneš (jazz) — *cena pro nejlepší českou kapelu* (Soutěž Central European Jazz Competiton)



Adam Sikora (jazz) — *cena pro nejlepší českou kapelu* (Soutěž Central European Jazz Competition)

Kristýna Burianová (kytara) — *1. cena* (Concorso Internazionale Givani Promesse – Itálie)

Robin Červinek (zpěv) — *2. cena kategorie junior – muži* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary); *1. cena a cena absolutního vítěze* (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

Mattis Eisaks (kontrabas) — *1. cena* (Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka Brno)

Tadeáš Hoza (zpěv) — *1. cena (kategorie junior – muži)* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary); *2. cena Nadace ČHF (kategorie píseň)* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

Martin Schubert (violoncello) — *2. cena* (Mezinárodní soutěž v Polsku); *1. cena a titul laureát* (Interpretační soutěž K. Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě)





Materiální a technologické zabezpečení činností

Stejně jako výzkumné univerzity se neobejdou bez špičkově vybavených laboratoří, je pro školy umělecké klíčové vybavení nástroji a audio, video a jevištními technologiemi. Aby bylo možné udržet při stálém vývoji zejména v technologiích krok s profesionální scénou, je nutno kontinuálně investovat do obnovy ve všech těchto oblastech. K tomu JAMU využívá financování:

- z prostředků Evropských strukturálních a investičních fondů v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání
- z Centralizovaného rozvojového projektu
- z Institucionálního plánu
- z vlastních investičních zdrojů, jímž je fond reprodukce investičního majetku

Největší zdroje čerpala JAMU z Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, v rámci něhož realizuje dva individuální projekty financované z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF):

- **Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246** v celkové výši způsobilých výdajů 79.373 tis. Kč umožnil, aby bylo pořízeny téměř tři desítky nových klavírů a dalších hudebních nástrojů včetně historických, HW a SW vybavení pro elektroakustickou hudbu, scénické, osvětlovací, zvukové a obrazové technologie pro učebny, sály a mobilní půjčovnu na hudební fakultě a pro Divadlo na Orli.
- **Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469** v celkové výši způsobilých výdajů 78.135 tis. Kč umožnil, aby bylo financováno dokončení stavebních úprav v budově Astorka na výukové plochy divadelní fakulty, celková modernizace divadelních, osvětlovacích, zvukových a obrazových technologií v divadelním studiu Marta, světelné vybavení muzikálových ateliérů, zvukové technologie v Divadle na Orli, fotografické technologie, digitální archivace uměleckých výkonů, výkonné multimediální stanice pro zpracování 3D záznamů, modernizace multimediálních technologií a doplnění klimatizace do vzduchotechnického zařízení v učebně 104 divadelní fakulty.

Výše uvedené investice umožnily zásadním způsobem inovovat vybavenost JAMU a na další léta zabezpečit studentům možnost práce na špičkových nástrojích a se špičkovými technologiemi divadel a koncertních sálů.



Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Odešli...

JAMU, konkrétně divadelní fakulta, se bohužel musela navždy rozloučit se dvěma výraznými osobnostmi – profesorem Josefem Kovalčukem a profesorkou Nikou Brettschneiderovou. Sobota 30. června 2018, kdy oba – Josef Kovalčuk v Brně a Nika Brettschneiderová ve Vídni – zemřeli, se tak stala černým dnem dosavadní historie celé Janáčkovy akademie múzických umění.

Josef Kovalčuk

5. 8. 1948 Trutnov – 30. 6. 2018 Brno

Divadelní dramaturg, scenárista a pedagog, spoluzakladatel prostějovského, později brněnského HaDivadla (původně pod názvem Hanácké divadlo, 1974), v letech 1997 – 2002 umělecký šéf činohry pražského Národního divadla.

Na DAMU v Praze vystudoval v letech 1973 – 1979 dramaturgii a již během studií – v roce 1974 – spoluzakládal v Prostějově HaDivadlo (původně Hanácké divadlo), ve kterém pak působil jako dramaturg až do roku 1996, kdy se stal dramaturgem činohry pražského Národního divadla, kde v letech 1996 až 2002 následně působil jako umělecký šéf. V letech 2009 – 2013 byl rovněž dramaturgem Divadla Husa na provázku.

Josef Kovalčuk byl krátce i politicky činný – od února 1990 až do června 1990 byl poslancem České národní rady a členem jejího předsednictva s funkcí místopředsedy výboru pro kulturu.

Byl spoluzakladatelem divadelní fakulty a dvakrát jejím děkanem – od roku 1990 do roku 1996, potom od roku 2002 další dvě období. Od roku 2017 byl prorektorem JAMU pro tvůrčí činnosti. Na JAMU se podílel na založení mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ /ENCOUNTER i na vytvoření tradice mezinárodních vědeckých a doktorských konferencí na divadelní fakultě, kde byl až do své smrti vedoucím jednoho z ateliérů režie a dramaturgie a předsedou oborové rady doktorského studia. Byl rovněž vedoucím kabinetu pro výzkum divadla a dramatu.

Se svými texty, týkajícími se divadelní činnosti, debutoval nejprve v lokálních periodikách a posléze v Divadelních novinách nebo v Amatérské scéně. Přispíval do samizdatového periodického sborníku O divadle. Spolupracoval na společném projektu českých studiových divadel v rámci kolektivních inscenací Cesty (1984) a Rozrazil (1988). Kovalčukovu dramaturgii Švejnova románu Havárie nastudoval Čs. rozhlas (1978, rež. Jiří Valchař). Pro Českou televizi v roce 1993 připravil cyklus Kabinet múz.

Od roku 1992 připravil řadu dramaturgií – např. Dostojevského Idiota, která byla v různých úpravách uvedena v HaDivadle (1993, rež. Arnošt Goldflam); v pražském Národním divadle (2001, rež. Ivo Krobot) a také v Divadle Husa na provázku (2004, rež. Vladimír Morávek). V době svého působení v činohře Národního divadla v Praze se podílel na přípravě několika dalších adaptací literárních děl. Nejčastěji spolupracoval s režiséry Arnoštem Goldflamem, v ND pak s Janem Antonínem Pitinským a Ivo Krobotem (Romance pro křídlovku 1997), dále dramaturgicky spolupracoval na inscenacích Běsi (1997, podle F. M. Dostojevského, rež.



Ivan Rajmont); Bloudění (1998, adaptace románového cyklu Jaroslava Durycha podle lit. scénáře Pavla Švandy, s Petrem Štindlem a J. A. Pitínským, rež. J. A. Pitinský); Markéta Lazarová (2002, podle Vladislava Vančury, s Markem Horoščákem a J. A. Pitínským, rež. A. J. Pitinský).

Josef Kovalčuk je rovněž autorem řady knižně i časopisecky publikovaných teoretických prací o autorském a studiovém divadle, které byly souborně vydány v knize Téma: Autorské divadlo (2009), jež obsahuje podrobnou analýzu znaků autorského divadla a jeho specifických dramatických textů. Zaměřoval se především na studiové divadelní scény Divadlo (Husa) na provázku, Divadlo na okraji a zejména HaDivadlo v monografiích Bylo jich pět a půl (2006), Hvězdy nad Kabinetem múz (2010) a dalších.



Nika Brettschneiderová

9. 2. 1951 Ostrava – 30. 6. 2018 Vídeň, Rakousko

Herečka, divadelní manažerka, režisérka a signatářka Charty 77 absolvovala JAMU v oboru herectví, a to v roce 1973. Dále se věnovala herecké dráze – angažmá ve Studiu Y, v Huse na provázku a v HaDivadle.

Jako signatářka Charty 77 byla vystavena represím a dostala se do existenčních obtíží. Proto se v roce 1977 vystěhovala do Rakouska. Tam se usadila a se svým manželem Ludvíkem Kavínem založila vlastní divadlo – THEATER BRETT, které po několikaletém cestování po různých evropských zemích našlo své stálé sídlo ve Vídni. Zde Brettschneiderová hrála, režisovala a na některých hrách se i autorsky podílela. V roce 1981 byla oceněna Kainzovou cenou za herecký výkon. Divadlo se stalo neformálním centrem české kulturní emigrace. Po roce 1989 hrála opět i v Brně – v době uměleckého šéfování Vladimíra Morávka několikrát hostovala v jeho inscenacích v Divadle Husa na provázku (Lásky jedné plavovlásky, Ze života hmyzu).

Její pedagogická dráha byla však úzce spjata s JAMU. Od roku 1990 učila na JAMU hereckou a pohybovou výchovu a v roce 1997 se na zdejší Divadelní fakultě, kde byla vedoucí ateliéru herecké výchovy, úspěšně habilitovala. V roce 2007 pak byla jmenována profesorkou.

Vedle pravidelné výuky na DF JAMU vedla od roku 1997 množství dlouhodobých i krátkodobých divadelních dílen v Rakousku, Švýcarsku, Německu, Francii a v USA.

Režisér Jiří Střecha s ní pro Českou televizi natočil v roce 2017 jeden díl pětidílného dokumentu Vyhnutí po Chartě.

TEXTOVÁ ČÁST

OBSAH

1. Základní údaje o JAMU	5
2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	19
3. Studenti	22
4. Absolventi	25
5. Zájem o studium.....	27
6. Zaměstnanci	29
7. Internacionalizace	30
8. Výzkumná, vývojová a umělecká činnost.....	33
9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností.....	55
10. Národní a mezinárodní excelence JAMU	58
11. Třetí role vysoké školy.....	60
TABULKOVÁ PŘÍLOHA.....	63

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU

1a) VEŘEJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA

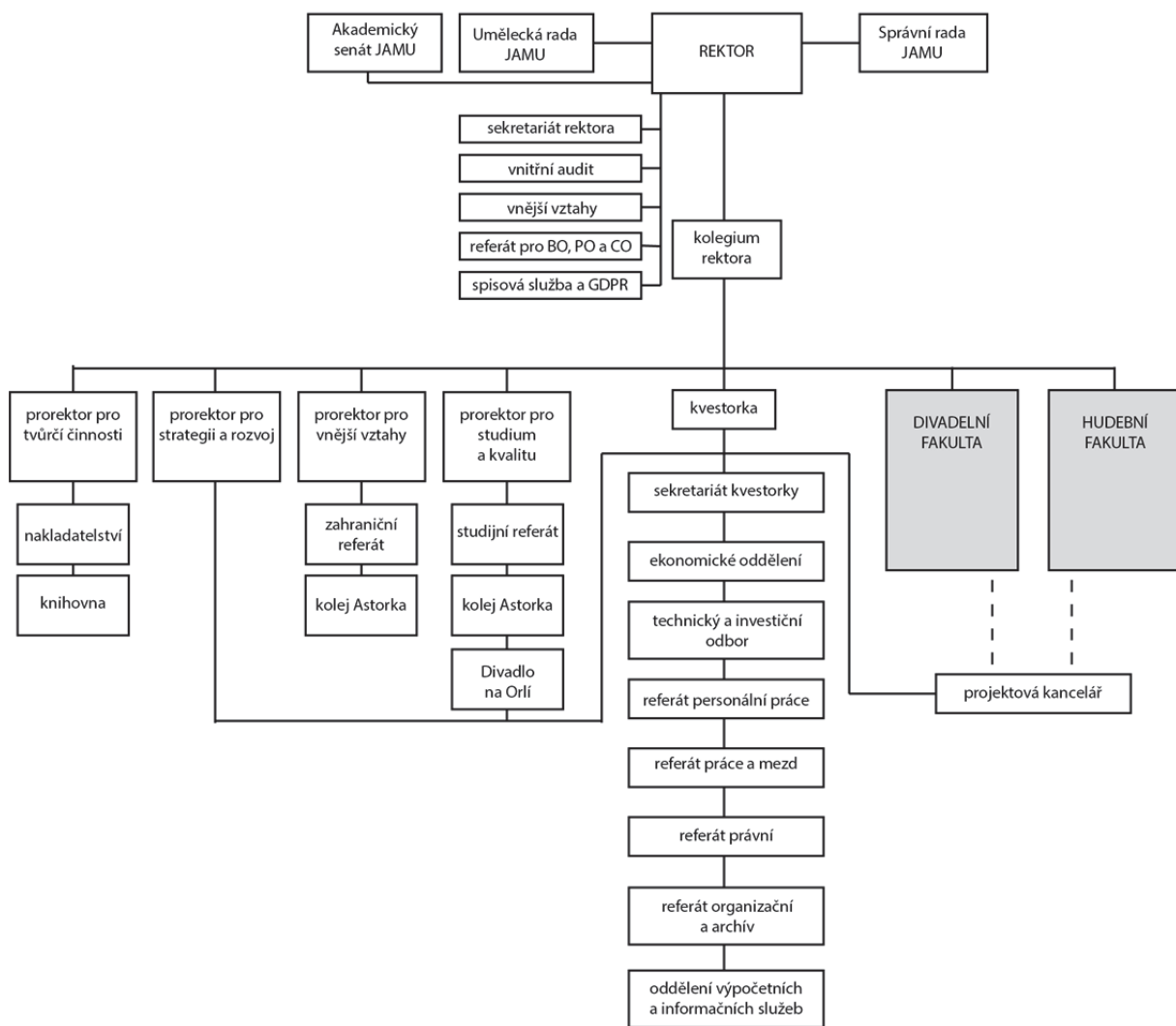
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ – JAMU
Beethovenova 2
662 15 Brno

FAKULTY

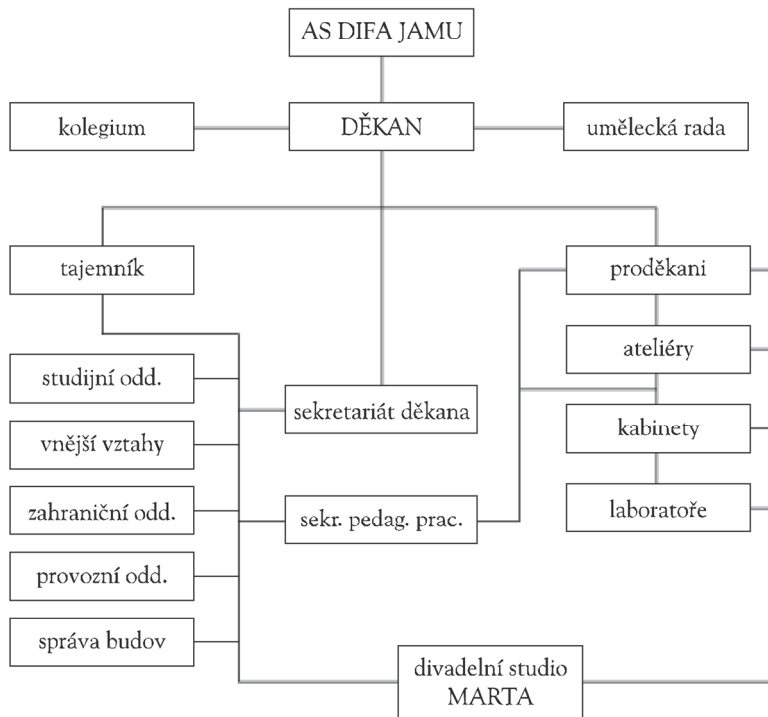
DIVADELNÍ FAKULTA – DF
Mozartova 1
662 15 Brno

HUDEBNÍ FAKULTA – HF
Komenského náměstí 6
662 15 Brno

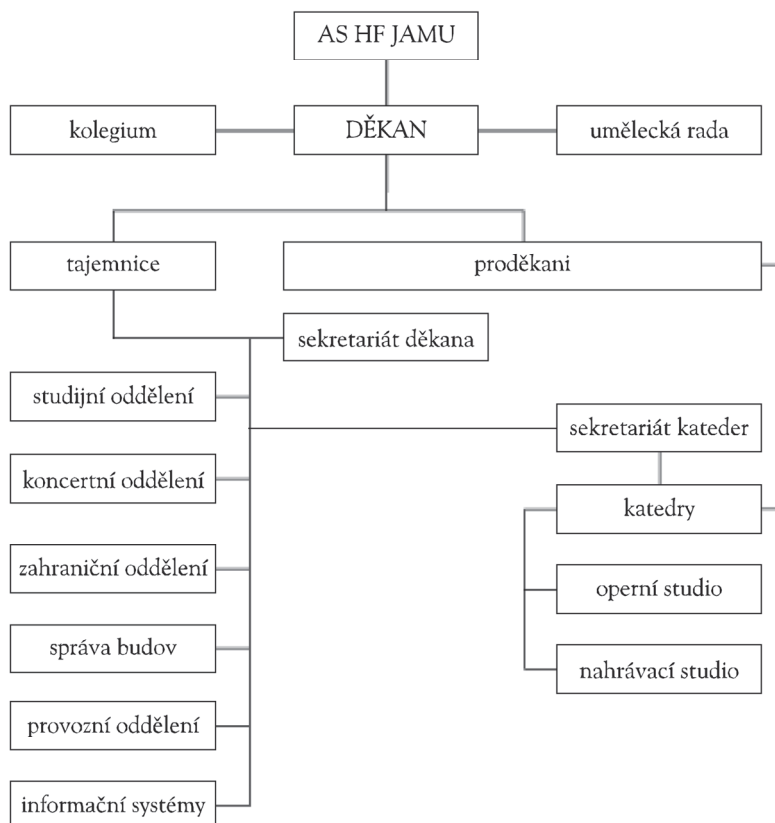
ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU



1c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. (do 31. 1. 2018)

prof. Mgr. Petr Oslzlý (od 1. 2. 2018)

PROREKTOŘI

prof. PhDr. Václav Cejpek (do 31. 1. 2018)

*prorektor pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost
(statutární zástupce rektora)*

prof. PhDr. Silva Macková (od 1. 2. 2018)

prorektorka pro studium a kvalitu

doc. Mgr. Richard Fajnor (do 31. 1. 2018)

prorektor pro zahraniční styky a zajišťování a hodnocení kvality

doc. MgA. Vít Spilka (od 1. 2. 2018)

prorektor pro vnější vztahy

prof. PhDr. Josef Kovalčuk (do 30. 6. 2018)

prorektor pro vědu, výzkum, strategie a rozvoj

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. (od 1. 2. 2018)

prorektor pro strategii a rozvoj

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (od 11. 9. 2018)

prorektor pro tvůrčí činnosti

KVESTORKA

JUDr. Lenka Valová

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

PEDAGOGOVÉ

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – předsedkyně

MgA. Petra Vodičková, Ph.D. – tajemnice

doc. Mgr. Hana Halberstadt

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

prof. PhDr. Silva Macková (do 31. 1. 2018)

doc. MgA. Roman Novozámský (od 1. 2. 2018)

Mgr. Miroslav Ondra (od 1. 2. 2018)

prof. MgA. Martin Opršál

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

doc. MgA. Vít Spilka (do 31. 1. 2018)

STUDENTI

BcA. Stanislav Čaban – místopředseda

MgA. Jonáš Konývka (do 30. 9. 2018)

BcA. Libor Brzobohatý (od 8. 10. 2018)

Hana Hána, DiS. (od 10. 9. 2018)

BcA. Ivana Pavlů, DiS. (do 10. 6. 2018)

Gabriela Vojtičková, DiS. (do 7. 6. 2018)

Martina Watzková (od 12. 11. 2018)

prof. PhDr. Jindřiška Bártová
prof. PhDr. Václav Cejpek
prof. Mgr. František Derfler (do 31. 1. 2018)
doc. Mgr. Pavel Drábek, Ph.D. (FF MU Brno)* (do 31. 1. 2018)
doc. Mgr. Richard Fajnor (do 31. 1. 2018)
prof. PhDr. Leoš Faltus (do 31. 1. 2018)
doc. Mgr. Petr Francán (od 1. 2. 2018)
prof. Alois Hajda* (do 31. 1. 2018)
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
prof. PhDr. Josef Kovalčuk (do 30. 6. 2018)
prof. MgA. Ivo Krobot (od 1. 2. 2018)
PhDr. Marie Kučerová (od 1. 2. 2018)*
prof. MgA. Václav Kunt
doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)*
prof. PhDr. Silva Macková (od 1. 2. 2018)
prof. PhDr. Zuzana Martináková, Ph.D. (HUAJA Banská Štiavnica)* (do 31. 1. 2018)
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
prof. MgA. František Novotný
prof. MgA. Petr Oslzlý
prof. MgA. Jindřich Petráš (od 1. 2. 2018)
prof. PhDr. Miroslav Plešák
doc. MgA. Vít Spilka
doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
prof. Adolf Sýkora
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
Mgr. Miloš Vacek (do 31. 1. 2018)
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. (UP Olomouc)*

* externí členové

SPRÁVNÍ RADA JAMU

Mgr. Václav Božek, CSc., radní Jihomoravského kraje, Brno

MgA. Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno (od 23. 3. 2018)

Ing. Jiří Kadrnka, jednatel společnosti Moss logistics s. r. o.

MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel České filharmonie Praha

ThDr., Ing. Lukáš Evžen Martinec, OSA, římskokatolický kněz

Jiří Morávek, generální ředitel společnosti SNIP&CO, Brno

Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno

Mgr. Jiří Nantl, LL.M, operační ředitel CEITECu Masarykovy univerzity Brno

Boleslav Polívka, herec, ředitel Divadla Bolka Polívky

Ing. Jana Říhová, ředitelka odboru podpory VŠ a výzkumu, MŠMT, Praha

Ing. Martin Slezák, náměstek ředitele ČNB Brno

Ing. Michal Štefl, viceprezident Hospodářské komory ČR a prezident Krajské hospodářské komory jižní Moravy

prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj Veterinární a farmaceutické univerzity v Brně

JUDr. Eliška Wágnerová, Ph.D., senátorka za obvod č. 59 – Brno-město (od 23. 3. 2018)

David Dittrich, ředitel Mezinárodního festivalu 13 měst Concentus Moraviae (od 21.5.2018)

Předseda:

Prof. Petr Oslzlý

Místopředseda:

prof. PhDr. Silva Macková

Členové:

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D., zástupkyně AS JAMU

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Goliášová

Mgr. Jan Přibil

doc. Ing. David Strnad

BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů JAMU

doc. Světlana Waradzinová, externí člen

ČESTNÉ DOKTORÁTY JAMU

Rudolf Firkušný (1993)

Ludvík Kundera (1997)

Václav Havel (2001)

Jiří Suchý (2002)

Sir Charles Mackerras (2004)

Ivan Vyskočil (2005)

Zdeněk Mácal (2007)

Sir Tom Stoppard (2007)

Pierre Boulez (2009)

Emília Vášáryová (2010)

John Tyrell (2011)

Milan Uhde (2011)

Vojtěch Jasný (2013)

Eugenio Barba (2017)

Otto Schenk (2017)

Vlasta Chramostová (2018)

DIVADELNÍ FAKULTA

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr Francán

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka Chládková – rozvoj

prof. MgA. Ivo Krobot – umělecká činnost

doc. Ing. David Strnad – studium

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – výzkum (do 10. 9. 2018)

doc. Hana Slavíková, Ph.D. – výzkum (od 20. 9. 2018)

TAJEMNÍK

MgA. Ondřej Vodička

AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. – předseda

prof. PhDr. Miroslav Plešák

doc. Mgr. Hana Halberstadt

Mgr. Igor Dostálek

MgA. Jonáš Konývka

Mgr. Petr Svozílek

STUDENTI

BcA. Stanislav Čaban – místopředseda

BcA. Petr Theodor Pidrman – tajemník

BcA. Adam Steinbauer (do 16. 10. 2018)

BcA. Olívia Fantúrová (od 17. 10. 2018)

UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY

prof. PhDr. Václav Cejpek

prof. Mgr. František Derfler

doc. Mgr. Petr Francán

Mgr. Martin Františák (Švandovo divadlo)*

MgA. Martin Glaser (ND Brno)*

prof. Mgr. Jan Gogola

doc. Mgr. Jan Hančil (DAMU Praha)*

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. (UTB Zlín)*

prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*

prof. PhDr. Josef Kovalčuk (do 30. 6. 2018)

prof. MgA. Ivo Krobot

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková Ph.D. (UP Olomouc)*

doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)*

prof. PhDr. Silva Macková

prof. Mgr. Zoja Mikotová

Mgr. art. Peter Mikulík (VŠMU Bratislava)*

Mgr. Stanislav Moša (Městské divadlo Brno)*

prof. Petr Oslzlý

prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.

(do 27. 5. 2018)

prof. PhDr. Miroslav Plešák

Doc. MgA. Lukáš Rieger (od 19. 9. 2018)

doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová

(DAMU Praha)*

prof. Pavel Švanda*

prof. Mgr. Ján Zavarský

* externí členové

HUDEBNÍ FAKULTA

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

DĚKAN

prof. MgA. Jindřich Petráš

PRODĚKANI

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

doc. Jurij Likin – zahraniční styky

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – věda a výzkum, dislokace .

Mgr. Jan Příbil – systém zajišťování kvality

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT HUDEBNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

doc. Mgr. Roman Novozámský – místopředseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. MgA. Vít Spilka (do 18. 4. 2018)

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (od 19. 4. 2018)

MgA. Helena Weiser

STUDENTI

MgA. Martin Hroch

MgA. Jiří Najvar, DiS.

BcA. Ivana Pavlů, DiS. (do 10. 10. 2018)

Kamil El-Ahmadieh (od 11. 10. 2018)

UMĚLECKÁ RADA HUDEBNÍ FAKULTY

prof. MgA. Jindřich Petráš
doc. Mgr. Juraj Bartoš
prof. PhDr. Jindřiška Bártová
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.
prof. PhDr. Leoš Faltus
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)*
doc. MgA. Jana Goliášová
prof. MgA. Miloslav Jelínek
doc. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
prof. Ivan Klánský (děkan HAMU Praha)
(od 1. 11. 2018) *
prof. MgA. Václav Kunt
MgA. Pavel Maňásek (ředitel
Konzervatoře Brno)*
MgA. David Mareček, Ph.D. (ředitel
České filharmonie Praha)*
prof. Vlastimil Mareš (děkan HAMU
Praha)* (do 31. 10. 2018)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
prof. MgA. Martin Opršál
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.
doc. MgA. Vít Spilka
doc. MgA. Zdeněk Šmukař
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.
(FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc.
(HAMU Praha)*
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
prof. Mgr. Jan Zbavitel
doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D.
(FF MU Brno)*

* externí členové

1d) ZASTOUPENÍ JAMU V REPREZENTACÍCH VYSOKÝCH ŠKOL

Rada vysokých škol

JUDr. Lenka Valová – členka Předsednictva a sněmu Rady vysokých škol (RVŠ), členka Reprezentativní komise za RVŠ, předsedkyně Ekonomické komise RVŠ

prof. PhDr. Silva Macková – členka sněmu RVŠ (do 30. 1. 2018)

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – členka sněmu RVŠ (od r. 2018), členka Fóra předsedů AS

doc. MgA. Blanka Chládková – členka sněmu RVŠ, předsedkyně Komise pro umělecké školy

MgA. Daniela Zarodňanská – členka SK RVŠ (studentský delegát za JAMU)

Gabriela Vojtičková, DIS. – náhradník za delegáta studentské komory RVŠ (do 7. 6. 2018)

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – člen sněmu Rady vysokých škol (Komise pro vědu a výzkum a Komise pro umělecké školy), místopředseda České společnosti pro hudební vědu, člen komise NČHF.

Česká konference rektorů

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., do 31.1. 2018

prof. Mgr. Petr Oslzlý od 1.2. 2018

1e) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Hlavním posláním JAMU je vychovávat kvalitní umělce všestranně připravené na vstup na profesionální pódia a scény. Vzdělávání se proto realizuje v Oblasti 31 Umění (Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění, Multimediální tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe a Pedagogika a didaktika uměleckého oboru) prostřednictvím akreditovaných studijních programů.

Umění obecně JAMU chápe jako prostředek humanizace společnosti a jako jeden ze způsobů poznávání světa člověkem; umění je nezbytné jak pro plný rozvoj každé jednotlivé osobnosti, tak pro harmonický systém společenské struktury.

JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Zároveň se aktivně účastní i procesů vědeckých či výzkumných; v neposlední řadě také proto, že tyto oblasti jsou zdrojem dalších finančních prostředků. V této souvislosti usiluje JAMU spolu s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR rovněž o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám i jako jednoho z faktorů ovlivňujících financování.

1f) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Na základě novely vysokoškolského zákona byla Akademickým senátem JAMU schválena a MŠMT do 31. 8. 2017 registrována většina nových vnitřních předpisů JAMU: Z důvodu delší diskuse byl v r. 2018 schválen a zaregistrován už jen jediný – Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem. Dále však byly inovovány a schváleny všechny zákonné vnitřní předpisy obou fakult JAMU a novelizovány všechny fakultní směrnice a vyhlášky.

**1g) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB.,
O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM**

Během roku 2018 bylo JAMU podáno 5 žádostí o informace, bylo vydáno 0 rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno 0 odvolání. Bylo vydáno 0 rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo 0 Kč. JAMU poskytla 0 výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno 0 stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2a) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSLEDKŮ UČENÍ (DŘÍVE VÝSTUPŮ Z UČENÍ) V SOULADU S RÁMCEM KVALIFIKACÍ VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ ČESKÉ REPUBLIKY

V roce 2018 byla podána žádost o akreditaci magisterských studijních programů DF JAMU Scénografie, Dramatická tvorba a média a Divadelní produkce a jevištní technologie. Pro tyto programy obdržela DF JAMU akreditaci NAÚ na deset let. Byla připravena k podání žádost o akreditaci bakalářských studijních programů Dramatická tvorba a média, Scénografie, Dramaturgie a režie a Divadelní produkce a jevištní technologie, navazujícího magisterského programu Dramaturgie a režie a nenavazujícího studijního programu Herectví.

HF JAMU podala žádost o akreditaci studijního programu Historická interpretace a připravila k podání žádosti o akreditaci studijních programů Hudební produkce, Dirigování, zpěv a operní režie, Hra na dechové nástroje a Kompozice.

2b) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

DIVADELNÍ FAKULTA

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Začátek prázdnin patří na divadelní fakultě již tradičně pořádání letních škol herectví a muzikálu, které jsou určeny všem těm, kteří chtějí rozvinout své taneční, pohybové či herecké schopnosti. Již tradičně byly vypsané kurzy obsazeny do posledního místa. Do programu letní školy muzikálu byla v letošním roce opět zařazena i herecká výchova, takže vedle tanečních disciplín a individuální výuky zpěvu si zájemci mohli vyzkoušet také hereckou tvorbu.

V listopadu byl zahájen další ročník Divadelního semináře, který se pořádá především pro zájemce o studium na naší škole a setkává se vždy s příznivým ohlasem. Většina uchazečů využila i možnosti návštěvy divadelního představení našich studentů v Divadle na Orlí nebo ve Studiu Marta.

Východiskem programu U3V byl v roce 2018 stejně jako v předchozích letech akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V bylo poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti. Třídílný cyklus nazvaný Jak vzniká divadlo VII, VIII, IX s podtitulem Tajemství tvůrčích postupů současného divadla (klíčové inspirace, významné osobnosti, vliv příbuzných umění, historické zdroje) představoval třicet tři odborných přednášek a seminářů realizovaných interními a externími pedagogy DF JAMU. Nabídl posluchačům také tři moderované přednášky osobností divadelního umění z praxe (doc. PhDr. Milan Uhde, dr.h.c., MgA. Martin Čičvák, prof. PhDr. Veronika Broulíková). Posluchači absolvovali exkurze do významných divadelních institucí v Brně (Divadlo Husa na provázku, Divadlo Radost) a jejich budov s podrobnou prohlídkou zákulisí, které byly doprovázeny odbornou přednáškou.

Dále navštívili Televizní studio Brno České televize a představení *Romeo a Julie* (klauzurní práce Ateliéru muzikálového herectví, III. roč. na DF JAMU). Většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami a studenti obdrželi ke každé přednášce sylabus. Posluchači odevzdali na konci cyklu závěrečnou práci na téma jedné z přednášek dle vlastního výběru. Roční studium bylo zakončeno slavnostní promocií.

HUDEBNÍ FAKULTA

Na hudební fakultě v roce 2018 proběhly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – už čtvrtým rokem. V tomto roce proběhly kurzy *Lidé za hudbou*, *Paní hudba ve staletém vývoji*, *Básníci klavíru II*, *Lidský hlas – zdroj emocí, mocný nástroj* a *Stará hudba Unlimited II*.

Lidé za hudbou – sestavila Katedra hudební produkce

Přednášky vedli doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (*Money, money money* a *Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), Mgr. Vít Kouřil (*Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), Mgr. Nora Lastovecká (*Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. (*Jak se z práce hudebního manažera nezbláznit* a *Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), PhDr. Marie Kučerová (*Všechno, co potřebuješ.. je prostor*). Kurz absolvovalo 14 posluchačů.

Paní Hudba ve staletém vývoji – sestavila Katedra hudebních a humanitních věd

Přednášky vedli prof. Jindra Bártová (*Leoš Janáček a jeho postavení v českém a světovém kontextu*), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. (*Antonín Dvořák jako všestranná osobnost české hudby*), doc. Pavel Sýkora (*Igor Stravinskij, skladatel mnoha tváří*), Mgr. Jana Slimáčková, Ph.D. (*Brahms a romantická symfonie*). Kurz absolvovalo 60 posluchačů.

Básníci klavíru II – sestavila Katedra klavírní interpretace

Přednášky vedli prof. Jan Jiraský, Ph.D. (*Pedál – duše klavíru, J.S. Bach a D. Scarlatti – dvě odlišné tváře vrcholného baroka, Po zarostlém chodníčku, Řeč v hudbě – hudba v řeči*), MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (*Václav Jan Tomášek – hudební papež 19. století, Camille Saint-Saens – velký starý muž francouzské hudby, Schubert a Mendelssohn*), doc. Daniela Velebová (*Antonín Dvořák a jeho význam ve světové hudební kultuře, Bedřich Smetana jako symbol národního povědomí*), doc. Vladimíra Sláviková (*Brahms a Reger*), Mgr. Helena Weiser (*Slavní klavírní interpreti minulosti II*). Kurz absolvovalo 58 posluchačů.

Lidský hlas – zdroj emocí, mocný nástroj – sestavila Katedra zpěvu

Přednášky vedli Mgr. Irena Rozsypalová (*Rétorika a komunikace aneb nechte svá slova zaznít, Herectví a vytváření postav, Opera a literatura, literatura a opera*), doc. Monika Holá, Ph.D. (*Průřez evropskými dějinami opery, Opera oper: Don Giovanni W. A. Mozarta*), MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. (*Umělá píseň jako vokální forma sdělující příběh nebo emoci, Eugen Suchoň a jeho vokální tvorba*), MgA. František Dofek (*Barokní tanec – „La belle danse“, La danse noble“*), MgA. Damiano Binetti (*Belcanto*), doc. Zdeněk Šmukař (*Leoš Janáček a jeho vokální tvorba – hudba o duši a těle*), prof. Jan Zbavitel (*Leoš Janáček: Její pastorkyňa, Leoš Janáček: Káťa Kabanová*). Kurz absolvovalo 31 posluchačů.

Stará hudba Unlimited II – sestavila Katedra varhanní a historické interpretace

Přednášky vedli MgA. Marek Štrýncl (*Romantická interpretace historickým způsobem*), prof. Kamila Klugarová (*Varhanní procházka od starověku po současnost*), MgA. Martin Hroch (*Giovanni Paisiello – „Bouřlivák ve službách carevny“*, *Daniel Gottlob Türk – „Když se s vášní tančil menuet“*), MgA. František Dofek (*Barokní tanec – „La belle danse“*, *La danse noble“*), prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. (*Čeští přátelé Mozarta a jejich písně*), Bc. Jan Cizmář (*Loutna v životě renesančního a barokního člověka, Historická improvizace*), Mgr. Irena Troupová (*Barbarissima*), Michaela Šikulová Ambrosi (*Česká hudební emigrace*). Kurz absolvovalo 58 posluchačů.

Další vzdělávací aktivity HF:

Metodické centrum – obor klavír – celkem 143 posluchačů

Zahraniční studenti – celkem 5 studentů

Mezinárodní interpretační kurzy – celkem 97 účastníků

Interpretační kurz pro studenty uměleckých škol Kyoto – 40 účastníků

3a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI NA JAMU

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů na jednotlivých oborech je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby pokud možno k zanechání studia nedošlo.

3b) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia, což se projeví i snížením počtu studentů.

3c) VLASTNÍ/SPECIFICKÉ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusným. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise. Granty z tohoto zdroje získaly v roce 2018 studentka 3. ročníku bakalářského studia HF oboru hra na klarinet Anny Sysová na studijní pobyt na prestižní Guidhall School of Music and Drama v Londýně ve třídě Andrew Marrinera a studentka 2. ročníku doktorského studia DF obor Dramatická umění MgA. Daniela Zarodňanská na absolvování dvou vysoce specializovaných kurzů Středoevropské univerzity v Budapešti.

Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu udělují mimořádná stipendia i děkani obou fakult.

Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat o tzv. mimořádné stipendium na podporu úspěšného studia na základě Stipendijního řádu JAMU.

Za výjimečný tvůrčí počín studentů uděluje rektor Cenu rektora spojenou s finanční odměnou 30.000 Kč. V roce 2018 ji získal student oboru Klavírní interpretace Hudební fakulty JAMU Pavel Zemen za mimořádné úspěchy na řadě mezinárodních soutěží.

3d) PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Janáčkova akademie vzhledem k počtu studentů, zaměstnanců i vzhledem ke své struktuře neorganizuje žádné samostatné poradenské jednotky. Studijní, psychologické, sociální a jiné problémy studentů se řeší na úrovni ateliérů či kateder s vedoucím pracoviště nebo jeho pedagogy, nebo v kontaktu se studijními odděleními fakult a JAMU. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

Poradenské služby pro zaměstnance rovněž nejsou organizovány formou samostatného pracoviště. Kariérové, sociální a jiné záležitosti pedagogů a zaměstnanců se řeší na úrovni vedoucích pracovišť, děkanů, prorektorů pro příslušnou oblast, kvestorky, osobního a právního oddělení JAMU.

3e) PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Na **divadelní fakultě** existuje unikátní studium – Výchovná dramatika pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia s řádnou i kombinovanou formou studia. Tento obor se pyšní vynikajícími výsledky a je mimořádně vysoce hodnocen v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky.

Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DF JAMU v roce 2018 finanční příspěvek ve výši 461.000,- Kč.

Na **hudební fakultě** jsou v současné době dva nevidomí studenti, jimž jsou zajištěny formou individuální péče všechny podmínky ke studiu tak, aby jejich handicap nebyl překážkou ve studiu.

3f) PODPORA MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH STUDENTŮ A ZÁJEMCŮ O STUDIUM

Pro studenty vytváří **divadelní fakulta** jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. Podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy „*Sítka*“ a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých oborů dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu studentských uměleckých aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také grantová soutěž specifického vysokoškolského výzkumu na Divadelní fakultě JAMU. V roce 2018 bylo podpořeno 17 výzkumných projektů v celkové výši 690.037 Kč.

Hudební fakulta věnuje mimořádnou péči v podstatě všem přijatým studentům, protože všichni jsou vyučováni individuálně. Mimořádně nadaní studenti se mohou účastnit další výuky formou mimořádných konzultací. I zvláště nadaní studenti středních škol (konzervatoře) mají možnost konzultovat s pedagogy fakulty, hostovat na koncertech a v operních představeních fakulty a účastnit se workshopů zahraničních pedagogů pořádaných HF.

3g) PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají na fakultě, o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě stanoviska kolegia děkana.

3h) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod). JAMU nemá v současné době vzhledem k okolnostem možnost zřídit např. mateřskou školu pro děti studentů a zaměstnanců.

4a) SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Divadelní fakulta systematicky sbírá kontakty u končících ročníků, a to (i v návaznosti na ochranu osobních údajů /GDPR/) prostřednictvím informovaného souhlasu (studenti při promócích fakultě předávají svůj emailový, případně telefonický kontakt a podpisem stvrzují možnost budoucího kontaktování. V roce 2018 fakulta například využila svou síť kontaktů pro výzkumné šetření MŠMT – viz 4b).

Před rokem (v roce 2017) proběhly oslavy sedmdesátin od založení JAMU. Jednou z nejvýznamnějších akcí pořádaných v tomto jubilejním roce bylo setkání absolventů, současných studentů a pedagogů fakulty.

Jako další platformy pro setkávání s absolventy slouží významné akce pořádané fakultou: *Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER* (17. až 21. dubna 2018), festival autorských her *Salón původní tvorby* (9. až 10. března 2018), festival Ateliéru Divadlo a výchova *Sítka* (31. května až 3. června 2018) a další.

Na **hudební fakultě** každý pedagog hlavního oboru dále sleduje své bývalé studenty při jejich profesionální kariéře, setkává se s nimi při pedagogické spolupráci, jsou-li pedagogy ZUŠ, konzervatoří nebo hudebních gymnázií, sleduje jejich působení v renomovaných hudebních tělesech nebo operních domech či uměleckých agenturách.

V roce 2018 také proběhl detailní sociologický výzkum mezi absolventy našich doktorských studijních programů, který realizovala Katedra sociologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a uskutečnil se ve spolupráci s ostatními uměleckými VVŠ v rámci řešení projektu CRP „Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu“. Přinesl cenná data i inspirativní zpětnou vazbu od našich absolventů, a navíc i srovnání s ostatními uměleckými VVŠ.

4b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

V kalendářním roce 2018 byl realizován výzkum absolventů vysokých škol, který realizovalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Cílem tohoto výzkumu bylo lépe porozumět problémům přechodu absolventů současné generace z vysokých škol na pracovní trh a zvýšit kvalitu a využitelnost vysokoškolského vzdělávání. Výzkumná šetření probíhala dvě: Eurograduate a Absolvent 2018.

Divadelní fakulta JAMU se rovněž šetření zúčastnila a oslovila své absolventy s žádostí o vyplnění dotazníku. Ve výzkumné části Absolvent 2018 bylo osloveno celkem 209 absolventů (absolventi z let 2013-2017, kteří již dále nepokračují ve studiu), ve výzkumné části Eurograduate fakulta oslovila 31 absolventů doktorského studijního programu (absolventi z let 2013 a 2017, kteří již nepokračují ve studiu). Fakulta do doby finalizace VZoČ neobdržela závěrečnou zprávu, má k dispozici jen data o návratnosti dotazníků, která za celou JAMU činila 9,2 %.

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, kterým absolvovali studenti. Zjištění skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie, apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí.

Zaměstnatelnost absolventů **hudební fakulty** závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud takováto instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF získá takové místo již během svého studia na HF JAMU.

Údaje o zaměstnanosti získává fakulta pomocí dotazníkového šetření. Studenti, kteří studium končí, odevzdávají vyplněný dotazník s místem svého (ve většině případů plánovaného či předpokládaného) působení při státní závěrečné zkoušce.

4c) SPOLUPRÁCE JAMU S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ

V roce 2018 **divadelní fakulta** pokračovala v pořádání „Absolventského festivalu“ ve Studiu Marta a v Divadle na Orli. Na tento festival jsou zváni zástupci potenciálních zaměstnavatelů z řady divadel. S absolventy také pracují jednotlivé ateliéry dle svých vlastních potřeb a možností, a to prostřednictvím zapojení do výuky, aktivní účasti na školních projektech či jiným způsobem. Spolupráce s budoucími zaměstnavateli probíhá neformálně a je založena na informacích poskytovaných pedagogy divadelní fakulty v uměleckých institucích, kde současně velmi často působí. Informace o možnostech zaměstnání přenášejí pedagogové na fakultu a zároveň informují instituce o budoucích absolventech.

5a) CHARAKTER A ZPŮSOB ZAJIŠŤOVÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro akademický rok 2018/2019 proběhlo na obou fakultách školy v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakult.

Na **divadelní fakultě** je při hodnocení uchazečů ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitosti, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslánými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah ve Vyhláске pro přijímací řízení pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech oborů je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

Na **hudební fakultě** sestávají jednokolové přijímací zkoušky ze dvou částí: talentové a vědomostní a jsou zajišťovány z vlastních zdrojů. Pomocí talentové zkoušky se zjišťuje talentová úroveň uchazeče, která je hlavní součástí přijímacího řízení. Vědomostní test zjišťuje teoretické znalosti uchazeče. Součástí přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia je také jazykový test.

5b) INFORMACE UCHAZEČŮM – SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol na veletrzích pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v Brně a AKADÉMIA v Bratislavě. Podrobné informace o podmínkách přijímacího řízení, o otvíraných oborech (specializacích) atd. jsou zveřejňovány na webových stránkách obou fakult. Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů, prostřednictvím tiskového referenta JAMU aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě jako je Facebook ad.).

Divadelní fakulta každoročně pořádá v listopadu „Setkání s uchazeči o studium“ (dříve „Den otevřených dveří“), kde mají uchazeči možnost se osobně setkat s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o oboru, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních scén (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty.

Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílňky k divadelním inscenacím, dílňky Divadla fórum) přímo středním školám.

Uchazečům o studium jsou určeny letní herecké a muzikálové školy a především divadelní semináře.

Hudební fakulta poskytuje poradenské služby formou talentových poraden, které předcházejí přijímacímu řízení (termíny konání zveřejňuje na svých webových stránkách) a formou celoživotního vzdělávání realizovaného v Metodickém centru a akreditovaného v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

6a) KARIÉRNÍ ŘÁD, ZÁVISLOST ODMĚŇOVÁNÍ NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDCÍCH

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 2 / 2013. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

Divadelní fakulta má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2020. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem nového vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd.

Hudební fakulta v rámci zabezpečení efektivního řízení a personálního zabezpečení pracovala na analýze řídicích procesů na fakultě a zároveň začala vytvářet v souladu s Kariérním řádem HF přehlednou organizační strukturu s jasně pojmenovanými kompetencemi a odpovědnostmi provozních zaměstnanců, členů vedení fakulty i vedoucích jednotlivých pracovišť, zejména kateder.

Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti.

6b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

JAMU poskytuje svým zaměstnancům možnost dalšího vzdělávání v podobě odborných i specifických seminářů a kurzů. Tyto jsou pořádány v rámci udržitelnosti projektu „Vzdělávání zaměstnanců JAMU“ (projekt financovaný v letech 2010–2013 v rámci OP VK). V roce 2018 se pedagogičtí zaměstnanci JAMU zúčastnili vzdělávacích akcí – interní jazykové kurzy, školení IS JAMU, semináře k VŠ legislativě (GDPR) a několika specializovaných aktivit.

Divadelní fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Součástí kromě příprav a průběhu realizace je i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací.

6c) PODPORA RODIČŮ MEZI ZAMĚSTNANCI

JAMU se snaží vycházet vstříc rodičům mezi pedagogy tím, že jim umožňuje rozvrh, který odpovídá jejich možnostem a okolnostem. Není (zatím) v silách JAMU podporovat rodiče mezi pedagogy účinnějším způsobem, např. zřízením mateřské školky či jiné péče o děti v době, kdy rodiče pracují. Je to způsobeno především velikostí školy – je obtížné zřídit taková zařízení pro malý či velmi malý počet dětí. Do budoucna lze uvažovat o eventuální kooperaci s někým jiným, např. s některou brněnskou vysokou školou, která podobné zařízení pro děti provozuje.

**7a) PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH
A UZNÁVÁNÍ PŘEDMĚTŮ ABSOLVOVANÝCH V ZAHRANIČÍ**

JAMU vykazuje v případě výjezdů v období posledních několika let obdobné statistické hodnoty, kdy zastoupení studentů se zkušenostmi se studiem nebo praxí v cizině v jejich celkovém počtu patří k nejvyšším v ČR. Počet realizovaných mobilit odpovídá dlouhodobému plánu a vzhledem k počtu studentů je poptávka po nich většinou dostatečně uspokojována. Kvalitativní parametry mobilitních programů jsou řešeny na úrovni fakult. Partnerské instituce a jejich zařazení do seznamu pro spolupráci, nebo naopak jejich vyřazení, jsou navrhovány vedoucími pracovišť (zejména kateder a ateliérů) a poté schvalovány kolegiem děkana. Návrhy na bilaterální dohody jsou předloženy fakultou a poté administrovány zahraničním oddělením rektorátu. Studenti jsou informováni o možnostech výjezdu a zároveň také o povinnostech a administrativních náležitostech na informačních schůzkách s fakultním koordinátorem, kterých se často účastní i celoškolský koordinátor. Prostřednictvím internetových stránek školy jsou distribuovány další aktuality, informace a podrobnosti o možnostech výjezdů. Všichni studenti jsou včas informováni o možnostech výjezdu a náležitostech pro jeho realizaci.

Výjezdy studentů jsou schvalovány kolegiem děkana. Konkrétní komunikace s partnerskými institucemi probíhá zejména na fakultní úrovni prostřednictvím fakultního zahraničního oddělení (koordinátoři). Studenti, kteří mají schválenou mobilitu jak domovskou, tak přijímající institucí, absolvují vstupní jazykový test a mohou využít on-line jazykového kursu (OLS). Ode všech studentů je také požadováno potvrzení o řádném cestovním pojištění. Účastnické smlouvy se uzavírají na rektorátní úrovni a studenti jsou opět předem instruováni, aby kontaktovali zahraniční oddělení školy. Vyjíždějící studenti řeší veškeré své případné problémy v zahraničí prostřednictvím emailové korespondence, případně telefonickým kontaktem, a to buď se svým fakultním koordinátorem, nebo se zahraničním oddělením rektorátu. Komunikace mezi fakultou a rektorátem je každodenní záležitostí. Finanční zátěž výjezdů do extrémně nákladných destinací (severské země, Velká Británie, Švýcarsko apod.), nebo do škol mimo přímou podporu projektů jako je Erasmus+, a také u studentů se sociálně slabým zázemím, se škola snaží řešit finanční podporou ve formě mimořádného nebo sociálního stipendia. Student obdrží stipendium na základě své žádosti o dofinancování opatřené reálným rozpočtem a vyjádřením příslušné fakulty.

Po absolvování stáže jsou studenti i zaměstnanci povinni sepsat zprávu. Na obou fakultách jsou, ve vazbě na program studia předem schválený pedagogy vysílající instituce a na potvrzení o absolvovaných předmětech a hodnocení studenta hostující školou nebo jinou institucí, uznávány výsledky studia na stáži. Většina pracovišť uznává studentům studium i hodnocení hostitelského pracoviště v plném rozsahu odpovídajícím požadované zátěži studenta a studijnímu programu schválenému před výjezdem.

Účastníky mobilit z řad studentů jsou nejčastěji studenti druhých ročníků bakalářského studia, kdy je výjezd na stáž u některých studijních specializací povinný. Časté jsou však také výjezdy studentů v magisterském či doktorském stupni studia; jim slouží k prohloubení znalostí a dovedností nabytých na domácí instituci, nebo jsou cíleně vedeny potřebami souvisejícími s přípravou a odbornou úrovní závěrečných kvalifikačních prací. Není výjimkou, že opakované výjezdy na magisterském či doktorském stupni studia jsou také na stejnou přijímající instituci, kde student již dříve úspěšně absolvoval stáž na bakalářském stupni. I tato praxe pomáhá stabilizovat partnerské vztahy mezi školami a přispívá k trendům posilování dlouhodobého charakteru spolupráce s vybranými a špičkovými pracovišti.

7b) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY

Zapojování příjíždějících studentů v rámci různých mobilityních programů nebo projektů probíhá na obou fakultách podobným způsobem. Vzhledem k výraznému podílu individuální výuky na obou fakultách nemají příjíždějící studenti ani pedagogové problém se od začátku své stáže podílet na výuce a pracoviště si mohou dovolit podporovat je i při případné realizaci jejich samostatných nebo jimi iniciovaných projektů. Všichni zahraniční studenti na studijní stáži se tedy účastní běžné výuky v hlavních předmětech oboru společně s českými i slovenskými studenty. Účast těchto studentů ve specializovaných předmětech je vázána na počet dalších studentů, kteří se v konkrétních případech účastní probíhající kontaktní výuky, a samozřejmě i na jazykovou vybavenost pedagoga. K tomu kromě vstupních konzultací, kdy jsou příjíždějící podrobně obeznámeni s chodem fakulty a jejích pracovišť, organizuje JAMU navíc od začátku jejich pobytu výuku v kurzu českého jazyka, který absolvují všichni příjíždějící studenti. Ve výhodnějším postavení jsou pochopitelně studenti ze Slovenska, kteří vzhledem k jazykové příbuznosti studují v programech v českém jazyce a nemají žádný problém se podílet na jakékoliv aktivitě fakult a školy.

V poslední době na obou fakultách zvolna stoupá počet workshopů vedených zahraničními pedagogy. Přispívají k tomu i nová pravidla umožňující flexibilnějším způsobem použít příspěvek na podporu mezinárodní spolupráce (ukazatel D) a další zdroje používané pro rozvoj internacionalizace. Tím se také zvyšují možnosti pro absolvování dalšího odborného vzdělávání cizinců v jazykově dostupnější formě, a navíc se touto praktickou formou prohlubuje jazyková připravenost českých studentů.

Zahranční studenti jsou informováni o všech aktivitách školy podobně jako studující v českém jazyce a mají možnost se do těchto aktivit zapojovat. Kromě dobrovolnické formy účasti v některých projektech náročných na organizaci, jako je velký Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER organizovaný výhradně studenty divadelní fakulty, je jejich participace nezbytná. Na hudební fakultě také probíhá několik významných aktivit podporujících mezinárodní a jazykové zkušenosti studentů. Příkladem jsou Mezinárodní interpretační kurzy nebo Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka. Výjimečnou možností je sdílení výuky, kterou se ve spolupráci s oddělením Early Music Královské konzervatoře v Haagu (Royal Conservatory Den Haag) hudební fakulta snaží podpořit další rozvoj studijního programu ve specializaci historické interpretace (poučené interpretace staré hudby) nově založené Katedry varhanní a historické interpretace (KVHI).

V roce 2018 byla podepsána bilaterální smlouva mezi Hudební fakultou JAMU a Královskou konzervatoří v Haagu, která odráží vůli obou institucí uspořádat společný studijní program (Joint programe) v magisterském studiu ve specializaci historické interpretace. Na základě této smlouvy byla v roce 2018 podána akreditace výše uvedeného společného studijního programu.

V roce 2018 se JAMU zapojila i do mezinárodních aktivit směřujících k prohloubení spolupráce s mimoevropskými špičkovými uměleckými VŠ (např. memorandum o spolupráci se Shanghai Conservatory) i v rámci širší mezinárodní spolupráce zapojením do CEEC – China Music Academies Union. Na základě těchto smluvně navázaných kontaktů se uskutečnila návštěva zástupců JAMU na Shanghai Conservatory, kde pedagogové Hudební fakulty uspořádali masterclass a společně se studenty vystoupili na dvou koncertech v rámci festivalu Šanghajské jaro.

Další významnou aktivitou ze strany JAMU byl společný koncertní a výukový projekt na partnerské University of North Texas (UNT), kde pedagogové a studenti hudební fakulty ve-

dle několika workshopů účinkovali na koncertech a multimediálních představeních. Během návštěvy byla rovněž podepsána nová verze bilaterální smlouvy o spolupráci mezi UNT a JAMU.

V rámci Centralizovaných rozvojových projektů byl v roce 2018 realizován projekt s názvem Podpora spolupráce uměleckých vysokých škol v oblasti internacionalizace.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST

8.1 VÝZKUMNÁ A VÝVOJOVÁ ČINNOST

8.1a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací je nejpřirozenější i nejefektivnější metoda výuky na každé umělecké škole, a tedy také na JAMU. Pedagogové JAMU, kteří jsou často ve svých oborech výrazné umělecké osobnosti domácího i mezinárodního významu během výuky v přednáškách, ale především cvičeních, dílnách a seminářích, předávají studentům své zkušenosti a při plnění zadaných úkolů studenty vedou k získávání vlastních dovedností a zkušeností. Umělecká tvorba je tak prostředkem i cílem vzdělávání.

Pedagogickou činnost akademických pracovníků JAMU pak doplňují workshopy významných uměleckých osobností, nezdědka zahraničních, které se se studenty dělí o své zkušenosti a dávají jim velmi inspirativní podněty pro jejich další umělecký rozvoj. Poznatky a zkušenosti z workshopů jsou následně ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta či během koncertní činnosti JAMU. Financování pobytů externích pedagogů je významně podporováno z prostředků určených na internacionalizaci či získaných v projektové soutěži Fondu rozvoje umělecké a vzdělávací činnosti JAMU.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je organizování mezinárodních festivalů, přehlídek a projektů, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako byl v roce 2018 zejména XXVIII. ročník Mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER na DF JAMU a 24. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, která se uskutečnila ve dnech 8. – 15. září 2018 a 21. ročník mezinárodního hudebního festivalu současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů Setkávání nové hudby Plus, organizovaný v podzimním období roku na HF JAMU.

Podobného druhu, byť více zaměřené na teoretickou reflexi umělecké tvorby, bylo mezinárodní teatrologické sympozium s tématem **Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education**, které pořádala DF JAMU ve dnech 23. a 24. listopadu 2018 a které se primárně zaměřilo na divadelní režii a vzdělávání mladých režisérů, kteří musí kromě řemeslných dovedností během studia získat i vzdělání v otázce společenské odpovědnosti za svou tvorbu.

Akademičtí pracovníci JAMU se vedle vlastní umělecké činnosti věnují i její reflexi a kritickému hodnocení, přičemž výstupem těchto aktivit jsou vedle vystoupení na odborných konferencích především odborné publikace, obvykle vydávané Nakladatelstvím JAMU. Tyto publikace jsou následně využívány ve výuce, a tím i ony přispívají k plodnému propojování a vzájemnému obohacování tvůrčích činností a činnosti vzdělávací.

NAKLADATELSTVÍ JAMU

Nakladatelství JAMU vydává studijní a odborné publikace z teorie, praxe i dějin hudby, divadla a příbuzných oborů pro posluchače JAMU, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Publikuje sborníky z odborných konferencí, slovníky, cizojazyčné odborné terminologie, metodické příručky, skripta a eseje; nevyhýbá se ani překladovým titulům. Nepravidelně vydává také bulletin JAMU Občasník a poskytuje tiskové a editorské služby rektorátu a oběma fakultám. Některé publikace, zejména s hudebněvědnou tematikou a sborníky z konferencí, vycházejí také v anglickém jazyce či v elektronické podobě. Nakladatelství ročně vyprodukuje okolo 20 titulů, které se zde kompletně redakčně zpracovávají, využívá i služeb externích tiskáren.

Publikace vydané v roce 2018:

- MOTAL, Jan: *Průhledné zrcadlo. Promluvy o kultuře a demokracii*
- MUCIŇOVÁ, Soňa – KONDERLA, Martin (ed.): *Moloch. Sborník literárních prací posluchačů Divadelní fakulty JAMU. 25. ročník Salónu původní literární tvorby JAMU*
- KLEIBL, Martin: *Koncepce základního uměleckého vzdělávání ve hře na bicí nástroje*
- ROUBAL, Jan: *Hledání souřadnic a kontextů divadla. Příspěvky k současné německé divadelní teorii, k jejím otázkám, možným výzvám a inspiracím*
- BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Muzikolog Jiří Vysloužil*
- ŠLECHTA, David: *Zapomenutý svět violy d'amore*
- SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.): *Přednášky o divadle a umění 2. Habilitační a profesorské přednášky pedagogů Divadelní fakulty JAMU v letech 2007–2018*
- ŠŤASTNÝ, Jaroslav: *Josef Berg a jeho Snění*
- DLOUHÝ, Dan: *Počítačem podporovaná algoritmická kompozice*
- KRÁTKÁ, Martina: *Ctibor Turba. Pedagogika v mimickém a komediálním divadle*
- JAREŠOVÁ, Ivana: *English Texts for Students of the Music Faculty*
- DECROUX, Étienne: *Slova o mimu*
- MIKOTOVÁ, Zoja – PETIŠKOVÁ, Ladislava: *Jiřina Ryšánková. Vstříc novým formám*
- BLÁHA, Vladislav: *Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje*
- DRLÍK, Vojen – ZACHARNÍK, František: *Ve službách operety*
- DRLÍK, Vojen: *Šťastně v „Řiši“ . Brněnské německé divadlo za protektorátu*
- BURŠOVÁ, Andrea: *Herečka Nika Brettschneiderová v exilu aneb Portrét divadla Theater Brett do pádu „železné opony“*
- DOLEŽAL, Adam: *Cesty divadelní tvorby Petera Brooka*
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.): *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research* (elektronicky)

Publikace vydané mimo ediční plán 2018:

- Meeting Point* – bulletin k 28. ročníku Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER
- Katalog publikací* – pro festival *Svět knihy 2018* a výstavu *Book Me 2018*
- Občasník I/2018*
- Výroční zpráva o činnosti / Výroční zpráva o hospodaření 2017*

V dubnu (26.–28.) se Nakladatelství opět zúčastnilo šestého ročníku prodejní knižní výstavy *Book Me 2018*, na níž byly prezentovány aktuální odborné publikace z oblasti filmu, hudby, divadla, tance, fotografie a vizuálních studií, vydané prestižními českými a světovými vydavateli. Tato prodejní výstava se zopakovala ještě i v květnu (18.–19.) pod názvem „ozvěny“ v Olomouci v rámci festivalu Divadelní Flóra a konference Teatrologické společnosti. V témže měsíci (10.–13. 5.) se Nakladatelství JAMU již tradičně zúčastnilo spolu s dalšími vysokoškolskými nakladateli největšího českého knižního veletrhu *Svět knihy 2018* na Výstavišti v Praze-Holešovicích. Za zvýhodněné ceny byly vybrané publikace prodávány též na mimořádných akcích: během tzv. Dne Husy (15. 3.) a v rámci Kurzu profesní připravenosti I. (26. 9.), Setkání s uchazeči pro studium (3. 11.) a na mezinárodní konferenci *Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education* (23.–24. 11.) na Divadelní fakultě JAMU.

V listopadu nastoupila nová kolegyně Mgr. Lenka Schubertová, která mj. obstarává dopolední prodej knih, ISIC karet a revalidačních známek, předplatného a vstupenek do divadel i na další akce školy v Informačním centru JAMU v přízemí Astorky. Dvě odpoledne v týdnu zajišťuje stejnou službu Mgr. Nad'a Satková, Ph.D., která s Nakladatelstvím spolupracuje

nadále na zkrácený pracovní úvazek. Samostatný prodej knih v Nakladatelství u Václava Kováře v 2. NP Astorky byl v důsledku těchto změn naopak přesunut do odpoledních hodin.

Dita Dvořáková představila svou publikaci *Tanec, prostor a světlo. Antologie teoretického myšlení o tanci v německy mluvících zemích* v rámci pravidelných přednášek Teatrologické společnosti. Marek Hlavica referoval v ostravském Dobrém ránu o své nejnovější knize *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize*. V Českém rozhlasu Brno byla odvysílána četba na pokračování z knihy Hany Slavíkové *Franz Cap. Průvodce životem a dílem filmového režiséra Františka Čápa*. Publikace Petra Oslzlého a kol. *Let Husy z Brna až do Amsterodamu a Avignonu. Divadlo na provázku v letech 1972–1979/1980* byla nominována spolu s dalšími třemi tituly na Cenu Divadelních novin v kategorii Publikační počin v oblasti divadla.

KNIHOVNA JAMU

Podpoře a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhá i Knihovna JAMU, která disponuje především odbornou literaturou a dalšími prameny (CD, DVD, online zdroje) z oboru dramatických a hudebních umění.

Doplňování knihovních fondů

Knihovna JAMU nakoupila v roce 2018 pro studijní programy dramatická, hudební a taneční umění literaturu ve výši 472.496 Kč. Z toho na akvizici knižního fondu bylo vydáno 221.994 Kč (mj., pro ASD a ADMJT DIFA a KKDOR a KHVI HF), na fond hudebnin 130.251 Kč (např. orchestrální materiály oper pro Komorní operu HF) a na nosiče DVD a CD 10.324 Kč. Bylo odebíráno 56 titulů časopisů (periodika) o 479 exempláři, z toho 12 titulů bylo dostupných v tištěné i elektronické verzi, 1 pouze online. Předplatné za 46 titulů činilo 110.017 Kč. Z prostředků specifického výzkumu obou fakult ve výši 95.749 Kč se zakoupila odborná cizojazyčná literatura. Knižní fond obohatily publikace získané výměnou s jinými vysokými školami (4 aktivní kontakty), ke kterým slouží výběr z produkce Nakladatelství JAMU. Všechny tituly vydávané Nakladatelstvím JAMU se doplňují do knihovního fondu.

Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

V roce 2018 Knihovna registrovala 931 uživatelů, z toho 76 externích. Výpůjček bylo registrováno 7.527. Knižní fond k 31. 12. 2018 činil 117.751 knihovních jednotek, roční přírůstek 1.397 knihovních jednotek + bylo do katalogu zpracováno 515 záznamů na online přístupné diplomové práce. Úbytek činil 209 knihovních jednotek.

Informace o knihovně včetně aktualit se nachází na webových stránkách a na Facebooku, o nabídce služeb informují letáky v papírové i elektronické verzi. Knihovna je otevřena 38 hodin týdně.

Informace o knihovním fondu zpřístupňuje online katalog knihovního systému Aleph, který umožňuje objednávání, rezervace a prodlužování výpůjček. V „Častých dotazech“ (také anglicky – „FAQ“), každoročně aktualizovaných, jsou informace o skladbě knihovního fondu a návody na práci s katalogem, který zvláště zobrazuje novinky ve fondu.

Přístup k oborovým elektronickým informačním zdrojům (EIZ) pro studium, vědu a výzkum byl od roku 2018 spolufinancován z operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání MŠMT, projektu Národní centrum pro elektronické informační zdroje, zkráceně CzechELib 2018–2022 (realizátor Národní technická knihovna). Předplatné licencovaných hudebních databází hradila Knihovna, a to databázi Oxford Music Online (základem je hudební slovník Grove Music Online, Oxford University Press) ve výši 35.932 Kč a Music Online (Alexander Street Press) ve výši 87.473 Kč.

Novinkou pro podporu výuky od počátku akademického roku 2018/2019 je přístup do kolekce hudebních výukových videí PlayWithAPro.com. Licenční poplatek na období říjen – prosinec 2018 činil 6.712 Kč.

Licenční poplatek k online službě citačního manažeru CitacePro na rok 2018 činil 24.200 Kč.

Meziknihovní výpůjční službou (MVS) a Mezinárodní meziknihovní výpůjční službou (MMVS) Knihovna vyřídila 10 požadavků na literaturu.

Ve spolupráci s Koncertním oddělením HF probíhalo zajišťování agendy pronájmu nebo nákupu orchestrálních materiálů z Česka i ze zahraničí. Pro studentskou uměleckou činnost koncertní a inscenační (Komorní opera) se zapůjčilo 7 orchestrálních materiálů.

Knihovna poskytovala individuální konzultace při vyhledávání literatury, včetně vyhledávání v EIZ a vstupní lekce informační výchovy pro studenty prvních ročníků. Opakovaně se uskutečnila přednáška „Knihovny a databáze pro vědu a výzkum“ konaná v rámci kurzu pro doktorandy DIFA „Základy vědecké práce“ a další pro doktorandy HF. Přínosnou novinkou se stala možnost prezentace Knihovny v rámci úvodu do studia, konaného pro všechny studenty prvních ročníků DIFA (cca 60 studentů).

Ve Fondu umělecké dokumentace pokračoval sběr a digitalizace dodaných dokumentů z představení v divadelním Studiu Marta a Divadle na Orli, z festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon a Sítko a systematická digitalizace nejstarší dokumentace. Vyřízeno bylo 26 požadavků na rešerše. FUD se podílel na uspořádání výstavy k 70. výročí založení JAMU, konané v Galerii MZK 8. 3. – 28. 4. 2018.

Knihovna poskytuje ve studovně 38 studijních míst, z toho 20 míst s dosahem WIFI sítě. K dispozici je 8 počítačů s připojením na internet. Dále je k dispozici kopírovací stroj, multifunkční stroj pro kopírování, tisk (včetně barevného), skenování a audiovizuální technika. V regálech studovny je uloženo 14.342 knihovních jednotek, a to výběr knih (stavěno oborově podle MDT), dále převážná část fondu časopisů (stavěno abecedně, zbytek uložen v podzemním depozitáři), kompletně CD, DVD, videokazety. Samostatný regál přímo naproti vstupu slouží prezentaci nových přírůstků ve fondu a publikacím o JAMU.

U příležitosti 100. výročí vzniku Československa se ve studovně na přelomu října a listopadu konala knižní výstavka.

V návaznosti na dislokace řešené v roce 2017, kterými Knihovna získala zpět původní prostory (asi 42 m²) pro fond hudebnin, byla realizována plánovaná výměna znečištěných stropních podhledů a instalace původních regálů.

V období od června do října proběhla revize fondu hudebnin, a to poprvé elektronicky, pomocí čtečky čárových kódů. Realizováno ve spolupráci s OVIS.

Knihovníci se během roku vzdělávali v jazykových kurzech na JAMU, na odborných knihovnických akcích a seminářích, pořádaných např. AKVŠ, SKIP, MZK, NKP ČR a zúčastnili se veletrhu Svět knihy a setkání SIBMAS a IAML. Pokračovala odborná spolupráce s KIC ÚVT Masarykovy univerzity a NK ČR.

Počet pracovníků: 8 celkem, z toho 7 s vysokoškolským vzděláním (3 pracovníci – VŠ knihovnické vzdělání, 4 pracovníci – jiné VŠ vzdělání), 1 – pracovník středoškolské knihovnické vzdělání.

INTERNÍ PROJEKTOVÉ SOUTĚŽE

Na podporu a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti má JAMU zřízeny dva fondy, které v projektové soutěži poskytují finanční podporu rozvojovým projektům členů akademické obce JAMU.

Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU (FRVUČ) je vyhlášen v rámci Institucionálního rozvojového plánu JAMU a je určen všem akademickým zaměstnancům a studentům Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. V roce 2018 podpořil celkem 22 projektů částkou ve výši 1.040.000 Kč.

Podpořené projekty:

- prof. Mgr. Zoja Mikotová: Loutkové divadlo do kapsy
- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová: Dějiny kultury a současnost: přednášky hostujících odborníků I.
- doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.: Workshop herecké hlasové techniky II
- doc. Mgr. Roman Novozámský: Pedagog evropského formátu v procesu vzdělávání fagotové třídy JAMU
- prof. MgA. Martin Opršál: Propojení interpreta a skladatele – workshopy zahraničních odborníků
- prof. PhDr. Josef Kovalčuk: Inovace předmětu Projekt II
- doc. MgA. Šťastný Jaroslav, Ph.D. /Barbora Schejbalová: Inovace předmětů Kompozice, Teorie kompozice, Základy teorie kompozice (pro studenty Multimediální kompozice i Audioinženýrství), Interpretace nové hudby, Soudobá klavírní literatura, Úvod do soudobé kompozice a Improvizace: Workshop zahraničních odborníků pro studenty hudebních oborů a multimediální kompozice se zaměřením na audio-vizuální tvorbu
- prof. Mgr. Václav Kunt / doc. Mgr. František Kantor, MgA. Kristína Vaculová, Ph.D.: Inovativní a perspektivní směry předmětu Hra na flétnu pod vedením respektovaného a mezinárodně uznávaného pedagoga a sólisty
- MgA. Vojtěch Novotný: Inovace předmětů Hra na nástroj – trubka, Orchestrální party a sóla a komorní hra prostřednictvím workshopu profesora Uwe Kollera
- doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.: Inovace předmětu Dílna audiovize
- doc. Mgr. MgA. Dan Dlouhý Ph.D. / doc. MgA. Jaroslav Šťastný Ph.D.: Přednáška, workshop, individuální konzultace a koncert Leigha Landyho – zaměřeno na inovaci předmětů Kompozice, Teorie kompozice, Základy teorie kompozice, Multimediální kompozice a interpretace nové hudby
- doc. MgA. Vít Spilka/ doc. Mgr. Milan Polák: Nové směry výuky předmětů Hra na nástroj – klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra – inovace pod vedením špičkového světového pedagoga
- Kába Vojtěch/ Ing. Zdeňka Vlachovská, S. Ciancimino: Prezentační soutěž spojená s konferenčním dnem prezentačních dovedností
- Denisa Cupáková (prof. Nika Brettschneiderová): Dílna "mouthdrummingu" a vokální improvizace
- Bc. Luboš Zbranek (MgA. Vladimír Burian): Konstrukce programovatelných digitálních LED profilů
- MgA. Tomáš Hubáček: Inovace výuky filmové tvorby v Ateliéru fyzického divadla směrem k tanečnímu filmu
- Mgr. Igor Dostálek: Kurz herectví před kamerou
- doc. MgA. Vilém Spilka: Semináře Jazzové interpretace
- Mgr. Pavla Beranová: Rozšíření předmětu světelný koncept o semináře s odborníky
- prof. B. M. Willi, Ph.D./ Michaela Ambrosi: Workshopy zahraničních specialistů
- doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.: Debaty výrazných režijních osobností s osobnostmi hereckými
- doc. Mgr. MgA. Pierre Nadaud: Tvorba představení site specific pod vedením Nicole Mossoux a Patricka Bonté

V roce 2018 byl zřízen a zahájil činnost **Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ)**, jenž je určen pro finanční zajištění projektů zaměstnanců JAMU podporujících rozvoj JAMU jejich vědeckou, výzkumnou, vývojovou či inovační činností. Fond je financován z institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace a v roce 2018 z něj bylo podpořeno šest projektů celkovou finanční částkou 434.000 Kč.

Podpořené projekty:

- doc. Lucie Pešl Šilerová/ Mgr. Z. Ježková, Mgr. V.Kouřil, Mgr. Nora Lastovecká, Ing. Jana Vondráčková, Ing. Z. Vlachovská: Mapování manažerského a produkčního prostředí a chování hudebních souborů v České republice sektor kulturní – oblast hudba
- prof. Bártová/doc. Holá, OA Sýkora: Osobnosti Hudební fakulty JAMU II.
- Mgr. Naďa Satková, Ph.D./ Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., Mgr. Bc. Dominka Polášková, Mgr. et Mgr. Klára Škrobánková: Osobnosti Divadelní fakulty JAMU
- Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.: Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba
- Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. / Václav Kovář: Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila
- doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.: Cine Teatro Saura – monografie Carlose Saury

8.1b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH, MAGISTERSKÝCH A NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Zásadním způsobem zapojení studentů do tvůrčí činnosti je realizace jejich semestrálních výkonů a realizace jejich bakalářských a magisterských prací a výkonů. Na nich se podílejí všichni studenti. Jde o tvůrčí i badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s vzděláváním.

Výstupy těchto tvůrčích činností jsou prezentovány na řadě prezentací a přehlídek, a to jak určených akademické obci JAMU, tak i pro veřejnost. Všechny tyto prezentace a přehlídky jsou následně ve výuce podrobeny analýze a kritické reflexi, jejichž primárním účelem je poskytnout studentům reflexi jejich tvorby i přinést podněty pro jejich další rozvoj. Mezi pravidelné akce, na kterých jsou prezentovány výsledky zapojení studentů do tvůrčí činnosti, patří například Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby, přehlídka inscenací monodramat. Festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko, rozhlasový projekt Blackbox, Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Komorní opera JAMU, koncertní činnost HF JAMU a inscenace a projekty prezentované v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta; blíže jsou představeny v dalších částech výroční zprávy. Nově se v roce 2018 mezi tyto akce zařadil na DF JAMU projekt “JAMŮví” (festival studentské tvorby), zaměřený na audiovizuální a zvuková díla, s potenciálem stát se platformou pro propojení kreativních a edukativních aktivit, ale také pro networking mladých tvůrců nejen z mediálně zaměřených oborů.

Studenti bakalářských, magisterských a navazujících magisterských programů jsou také zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti, a to jednak prostřednictvím projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU – viz dále), jednak při vzniku jejich kvalifikačních prací. V této oblasti a s ohledem na záměr neustále zvyšovat kvalitu bakalářských a diplomových prací byla na HF JAMU vytvořena Vyhláška děkana k organizaci kvalifikačních prací a aktualizována šablona pro psaní kvalifikačních prací. Bakalářský seminář byl rovněž posílen prerekvizitou prosemináře, aby studenti získali větší vhled do problematiky psaní kvalifikačních prací. Odborně celý proces garantují pedagogové Katedry hudebních a humanitních věd HF JAMU.

8.1c) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝVOJ, VÝZKUM A INOVACE

Finanční prostředky na vývoj, výzkum a inovace plynuly na JAMU v roce 2018 ze tří zdrojů:

1) Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

V roce 2018 JAMU získala podporu ve výši 4.380.410 Kč, což znamenalo pokles oproti loňskému roku ve výši 450.927 Kč. K tomuto poklesu došlo i navzdory skutečnosti, že celková podpora VŠ v této oblasti byla navýšena o téměř 800 mil. Kč, a JAMU tak byla jediná ze všech VVŠ, u které nebyla podpora v tomto roce navýšena. Příčiny této skutečnosti byly analyzovány a dlouhodobým cílem JAMU je zabránit dalšímu poklesu, a naopak dosáhnout navýšení.

Část přidělené podpory (434.000 Kč) byla v roce 2018 poprvé nově rozdělena formou projektové soutěže v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), a to podporou šesti projektů pracovníků JAMU. Zbývající prostředky byly po odečtení režijních nákladů rozděleny mezi fakulty na základě výsledků výzkumné činnosti v předchozích letech.

2) Podpora specifického vysokoškolského výzkumu

V této oblasti byla v roce 2018 JAMU přidělena podpora ve výši 1.380.074 Kč, která byla rovným dílem rozdělena mezi obě fakulty, přičemž po odečtení nákladů na realizaci studentské vědecké konference na HF JAMU a na organizaci soutěže bylo na realizaci projektů přiděleno 1.315.537 Kč. Přehled podpořených projektů viz níže.

3) Podpora výzkumných projektů ze strany národních grantových agentur

V roce 2018 JAMU dvakrát uspěla ve veřejné soutěži Technologické agentury ČR (TAČR) – rámci programu na podporu aplikovaného společenskovedního a humanitního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací ÉTA.

Komplexní skriningový diagnostický systém GIS (v roce 2018 podpořený částkou 303 tis. Kč, za celou dobu řešení pak 2.889.286 Kč) je společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. Projekt vychází ze skutečnosti, že žáků ZŠ s mimořádným intelektovým nadáním jsou v populaci přibližně 3 %, což v ČR představuje zhruba 27 000 dětí. Identifikováno je však pouze 1120 žáků, tedy jen 4 % z nich. Tento počet se v čase téměř nemění. Nadání většiny z nich se tedy v průběhu školní docházky obvykle neodhalí. V důsledku toho se mnozí tito žáci ve škole nudí, nedostávají adekvátní podněty, čímž nedochází k rozvoji jejich potenciálu. Na tento nepříznivý stav upozorňuje i loňská zpráva ČS inspekce, která doporučuje zaměřit pozornost škol právě na identifikaci nadání. Cílem projektu je pomoci tento nepříznivý stav změnit pomocí vytvoření psychodiagnostického nástroje pro učitele, který díky systematickému skriningu odhalí velké množství nadaných žáků.

Během řešení projektu *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* bude na základě dlouholetých zkušeností s Divadlem Aldente vytvořen herecký soubor dětí a dospívajících s Downovým syndromem. Budou pravidelně rozvíjeny jejich divadelní předpoklady na workshopech, jež vyústí v tvorbu inscenací s profesionálními divadelníky. Součástí projektu budou i výzkumné rozhovory s diváky a s profesionálními herci. Výstupem projektu bude zpráva uměleckého výzkumu, kde bude zanalyzován vznik jednotlivých inscenací v kontextu dosavadních domácích i světových zkušeností s tímto typem divadla a navrženy vhodné metodologické postupy využitelné zejména těmi, kdo pracují s lidmi s postižením a pomáhají jejich inkluzi do společnosti. Projekt je cenný tím, že jeho řešitelkou je studentka doktorského studia, i tím, že se jedná o

první podpořený projekt (v celé ČR), který je označen za umělecký výzkum (artistic research). Řešení tříletého projektu bude zahájeno na počátku roku 2019 a celkem bude podpořen částkou ve výši 2.382.969 Kč.

V roce 2018 byl také do veřejné soutěže programu ZÉTA TAČR podán projekt *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou*, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerera a recipienta za účasti MgA. Lucie Repašské jako členky řešitelského týmu (hlavním uchazečem je Vysoké učení technické v Brně, spolupracujícími organizacemi Janáčkova akademie múzických umění v Brně; Masarykova univerzita). I tento projekt byl na počátku roku 2019 podpořen a v roce 2019 bude zahájeno jeho řešení. Celková výše podpory pro JAMU bude 701.511 Kč během dvou let řešení.

8.1d) PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Významným přínosem pro rozvoj participace studentů doktorského stupně na vědecko-výzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů byla realizace projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu v rámci Studentské grantové soutěže JAMU. Jde o badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s jejich vzděláváním. V rámci specifického výzkumu byly v roce 2018 podpořeny projekty doktorských studentů obhájené ve výběrovém a oponentním řízení studentské grantové soutěže. Z tohoto zdroje byla financována celá řada aktivit od účasti studentů na konferencích, workshopech až po vlastní výzkumnou a vývojovou činnost vrcholící v publikačních aktivitách studentů.

V roce 2018 měla JAMU v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu k dispozici prostředky ve výši 1.380.074 Kč, z nichž po odečtení nákladů na realizaci studentské vědecké konference na HF JAMU a na organizaci soutěže bylo rozděleno 1.315.537 Kč.

Na DF JAMU byly schváleny následující projekty, všechny s dobou řešení 1 rok:

- 1) MgA. Radka Hoffmanová: Význam MFF Indie Lisboa a MFF Giffoni z hlediska vývoje evropského filmu pro děti a mládež
- 2) MgA. Anna Čonková: Alternativné metody výuky práce s hlasem
- 3) Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková: Choreografická tvorba Jiřího Bartovance na příkladu dvou odlišných inscenací eMet a Svoboda
- 4) doc. Mgr. Sylva Talpová (spoluřešitel František Herz): Metodika pěvecké techniky Kena Tamplina
- 5) MgA. Otto Kauppinen: K možnostem angažované dramaturgie v současném divadle. Praktická řešení v projektech souvisejících s Divadlem Continuo
- 6) MgA. Tereza Reková: Význam International Feature Conference v kontextu doby
- 7) Doc. MgA. Jan Motal, Ph.D (spoluřešitelka BcA. Karolína Srpková): Znovunavázání vztahu mezi obcí a Radostickým mlýnem
- 8) Mgr. Vacková Daniela: Umělecké tlumočení písní do znakového jazyka
- 9) MgA. Jitka Vrbková: Umělecké metody divadla RambaZamba v Berlíně
- 10) MgA. Jitka Vrbková: Hledání divadelních prostředků při práci s dospívajícími herci s mentálním handicapem

- 11) Prof. PhDr. Veronika Broulíková (spoluřešitelka BcA. Aneta Hegyiová): Metody techniky divadla a dramatické výchovy v edukačním procesu žáků na prvním stupni běžných škol a škol se sluchovým postižením s aplikací na výchovu ke zdraví
- 12) Mgr. Jan Lepšík: Narativní výzkum – Miroslav Bambušek
- 13) MgA. Vladimír Burian: Analýza scénického prostoru pomocí jasové mapy
- 14) BcA. Mgr. Kulichová Radka, DiS.: Autorský divadelní experiment s využitím uměleckého tlumočení do českého znakového jazyka
- 15) BcA. Mgr. Kulichová Radka, DiS.: Kurz – Performing Arts Interpreting
- 16) MgA. Bc. Vaculčíaková Alžběta: Výskum vnútorných princípov v pedagogike hereckého pohybu
- 17) MgA. Zaroďňanská Daniela: Životní cyklus projektu mezinárodní spolupráce z pohledu divadla repertoárového typu

Na HF JAMU byly v roce 2018 řešeny následující projekty:

Ze šesti podaných návrhů projektů byly čtyři doporučeny k podpoře:

- 1) BcA. Jiří Havrlant: Jan Jiří Benda – kritická notová edice šesti sonát pro flétnu a basso continuo
- 2) Mgr. MgA. Kristýna Znamenáčková: Revidované vydání Etud a polek Bohuslava Martinů
- 3) MgA. Miroslav Beinhauer: Nastudování a studiové nahrání šestitónového opusu Aloise Háby: 6 kusů op. 37 pro šestitónové harmonium
- 4) MgA. Jiří Suchánek: Experimentální strategie a metody živě tvořené elektroakustické hudby. Vývoj prototypů sensorických hudebních nástrojů. Využití sonifikace přírodních dějů pro generování hudebních struktur v reálném čase

Schváleno bylo pokračování následujících víceletých projektů:

- 5) MgA. Darina Žurková: Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe
- 6) MgA. Damiano Binetti: Principy italského belcanta v českém prostředí. Teorie a praxe (přípravy k realizaci vybraného titulu)
- 7) MgA. Ing. Radim Hanousek: Propojení jazzových a klasických hudebníků v nadžánrovém ansámblu
- 8) MgA. Robert Koubek: Percepce klavírního díla Jaroslava Ježka u současného posluchače
- 9) MgA. Leoš Černý: Smyčcový kvartet č. 2 "Listy důvěrné" Leoše Janáčka. Analýza všech dosavadních vydání a příprava edice materiálu

Z prostředků tzv. specifického vysokoškolského výzkumu byla na HF JAMU podpořena také doktorská vědecká konference, která vedle nesporné odborné hodnoty přispěla také k prezentaci našich doktorských studentů a jejich tvorby, a tím i napomohla jejich dalšímu uplatnění.

Na konferenci zazněly tyto příspěvky:

Robert Koubek (HF JAMU): Jaroslav Ježek – En Café à Place Bastille

Martin Hroch (HF JAMU): F. X. Richter – Šest cembalových trií

Martina Šamajová (PdF OU): Problematika analogií výtvarného a hudebního vyjadřování M. K. Čiurlionise

Martin Ožvold (HF JAMU): Koncepty priestoru v súčasnej elektroakustickej hudbe a zvukových umeniach

- Kristýna Konečná (HF AMU): Renesanční kodexy z latinské knihovny v Jáchymově
- Kateřina Alexandra Šťastná (FF MU): Von der musikalischen Poesie Christiana Gottfrieda Krauseho
- Lenka Kučerová (FF MU): Hudební vzdělávání v Brně na přelomu 19. a 20. století
- Markéta Karafiátová (Pdf UP): Hierarchizace v tonálních vztazích, aplikace „probe-tone method“ u studentů víceletého gymnázia
- Karolína Hovadíková (Pdf UP): Repertoár dětských pěveckých sborů v tradicích a perspektivách
- Helena Šmídová (Pdf OU): Nástin sborové tvorby pro děti a mládež skladatelů spojených s Ostravou po roce 1945
- Anežka Stecová (Pdf UP): Podpora informálního učení v hudební výchově

Na JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezdělaná jsou v nich i úspěšní. Takto přijatí noví pracovníci byli v roce 2018 nejvíce podpořeni tím, že došlo k navýšení mzdových tarifů, přičemž změna byla největší právě u asistentů a odborných asistentů. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny. Systematičtější podpora doktorandů na postdoktorandských pozicích zatím nebyla vytvořena.

Podpořit akademické pracovníky na postdoktorandských pozicích významně může i v roce 2018 vzniklý Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU. Je určen všem pracovníkům, nicméně právě postdoktorandi, kteří často mají na JAMU pouze částečné úvazky, díky němu mohou získat podporu pro své výzkumné projekty, a tedy i pro svůj další odborný rozvoj.

8.1e) PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY

Aplikační sférou pro JAMU jsou nejvýznamnější kulturní instituce, profesionální divadelní a koncertní scény i zájmové a neziskové skupiny, se kterými mají fakulty širokou škálu intenzivně se rozvíjejících a v praxi oboustranně systematicky podporovaných formálních i neformálních druhů spolupráce. Pro vzdělávací instituce v oblasti uměleckých oborů je vazba na umělecký provoz přímou součástí permanentního prověřování koncepcí jak oborového, tak zejména kompetenčního vymezování a zkvalitňování profilace absolventů. Pestrá profesní provázanost s profesionálním provozem na partnerské, ne dodavatelsko-odběratelské bázi je důležitou zpětnou vazbou pro ověřování kvality odborné práce fakultních i celoškolských pracovišť. Unikátní a cenná je na tomto poli např. spolupráce s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka nebo s Unií Neslyšících Brno a samozřejmě bohaté spolupráce s orchestry, divadly ad.

Pominout nelze ani skutečnost, že velké množství pedagogů JAMU je stále umělecky aktivních, takže fakticky současně reprezentují JAMU i aplikační sféru – zejména ku prospěchu studentů i jejich vzdělávání a profesního rozvoje.

8.1f) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Mezi nejvýznamnější partnery z tzv. aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků výzkumných, vývojových, inovačních, tvůrčích a uměleckých aktivit, patří zejména Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno a Centrum experimentálního divadla v Brně.

Studenti s těmito organizacemi externě spolupracují, případně v nich i vykonávají odborné stáže, na které v některých případech po absolutoriu naváží pracovním poměrem či dlouhodobou a pravidelnou externí spoluprací. Také v tomto případě velmi napomáhá, že pedagogové JAMU v těchto institucích působí a nezřídka právě oni další působení studentů v nich zprostředkují.

O komercializaci však v těchto případech lze mluvit pouze velmi obtížně, neboť výsledkem těchto spoluprací není primárně komerční zisk, ale uplatnění výrazných uměleckých osobností v praxi a jejich tvorba, která má mnoho přínosů pro rozvoj společnosti a kultury, nikoli však z hlediska komerčního zisku. Nepovažujeme to však za nedostatek, ale za specifikum (a také přednost i povinnost) našich oborů, neboť z dlouhodobého hlediska a v obtížně kvantifikovatelných položkách (např. rozvoj kultury a společnosti, kultivace obyvatel, zlepšování kvality života) je považujeme za mnohem přínosnější a „ziskovější“.

8.1g) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními partnery v rámci TA ČR.

8.2 UMĚLECKÁ ČINNOST

8.2a) DIVADELNÍ FAKULTA ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 7), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionálním provozu.

PŘEHLED INSCENACÍ VE STUDIU MARTA

Počty premiér: 5 her na repertoáru: 8	Počet míst na jedno představení (kapacita je variabilní)	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Komedie o umučení...	75–85	9	717	693	3	
Elektra	50–60	8	429	379		1
Mechanický pomeranč	75–85	13	992	963	1	1
Zlatý drak	40–50	13	556	552		
Hamlet a tma	65–75	8	569	506		
ISBN	60–70	5	320	293		
Konec hry	65–75	4	268	239		
Srdce v prachu, oči planoucí	65–75	3	201	187		
celkem	40–85	63	4052	3812	4	2

V roce 2018 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 63 představení, bylo uvedeno 5 premiér. Další 3 inscenace, které Studio Marta uvádělo, měly premiéry již v roce 2017.

Inscenace navštívilo celkem 3.812 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 94%.

Od 17. do 21. dubna 2018 se ve Studiu Marta odehrálo 6 představení hlavního programu v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018.

Od 15. do 19. května proběhl ve Studiu Marta tradiční Absolventský festival 2018. Tato událost byla přehlídkou inscenací sezóny 2017–2018.

ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY V DIVADLE NA ORLÍ

Divadlo na Orli, Hudebně-dramatická laboratoř Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, představilo v premiéře v roce 2018 čtyři scénické projekty studentů Divadelní fakulty, na programu hlavní scény divadla byly další 2 inscenace sezony 2017/2018 a na zkušebnách divadla se uskutečnila spousta veřejných provedení inscenací menších forem. Divadlo sloužilo také k realizaci workshopů světelného designu i zvukařské techniky. Zkušebny divadla sloužily také ke vzniku dalších absolventských a bakalářských projektů studentů DF, které byly následně prezentovány v jiných prostorách.

PŘEHLED INSCENACÍ V DIVADLE NA ORLÍ

Počty premiér: 5 Her na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Buzzi/Zetel/Strand <i>Večeře</i>	120	7	940	463	1	0
E. Lietavová/ S. Slovák <i>Woodstock</i>	120	5	600	366	0	0
S. Townsend, M. Hanuš/Martin Pacek <i>Tajný deník Adriana Molea</i>	130	10	1420	1310	1	0
Olja Muchina/ B. Chovancová <i>You</i>	120	9	1080	476	0	0
Oxana Smilková <i>Světová duše</i>	120	4	480	278	0	0
Aleš Kohout <i>Anna Kareninová</i>	135	7	945	875	0	0
V. Havel/I. Krobot <i>Zítřka to spustíme</i>	135	7	945	671	0	0
<i>PROJEKTY NA ZKUŠEBNÁCH</i>						
B. M. Koltes/ M. Hodoň <i>V samotě</i>	35	2	70	70	0	0
O. Fantúrová <i>Heaven</i>	35	3	105	98	0	0
A. Goldflam <i>Tatínek a divadlo</i>	35	2	70	60	0	0
K. Koláčková <i>Matka noc</i>	35	6	210	200	0	0
CELKEM		62	6865	4867	2	0

V roce 2018 bylo v Divadle na Orli odehráno na velkém jevišti celkem 49 představení, na scénách ve zkušebnách divadla dalších 13 (projekty studentů Ateliéru divadlo a výchova a bakalářské projekty studentů režie a dramaturgie).

Studenti absolvujících Ateliérů muzikálového herectví (v sezóně 2017/2018 pod vedením MgA. et MgA. Stanislava Slováka, v sezóně 2018/2019 doc. Mgr. Sylvy Talpové) se prezentovali v žánrově vyvážené skladbě titulů, odehráli 20 činoherních, 7 pohybových a 22 muzikálových představení. V sezóně 2018/2019 se na jevišti a ve zkušebnách divadla střídají dva absolvující ročníky herectví (činoherní doc. Oxany Smilkové a muzikálový doc. S. Talpové).

Inscenace navštívilo celkem 4.867 diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující 70,9 %.

V dubnu bylo Divadlo na Orli jedním z dějišť Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018. V květnu obohatila program divadla hostující představení festivalu Divadelní svět Brno a festivalu Ateliéru Divadlo a výchova *Sítka 2018*.

Představení, která vznikla v Divadle na Orli, hostovala:

- a) *Večeře*, Divadlo DISK, DAMU Praha, 5. března 2018;
- b) *Tajný deník Adriana Molea* na festivalu Studentského muzikálového divadla “NA SCÉNU!” v Divadle J. K. Tyla v Plzni, 19. 6. 2018.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018

V roce 2018 proběhl již XXVIII. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Festival proběhl 17.–21. dubna 2018. Tématem tohoto ročníku bylo “Losing ground”.

Každoročním hlavním pořadatelem festivalu je Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU). Na realizaci festivalu se podílí i Centrum experimentálního divadla, p. o. a MuseYou, z. s. Festival dále vzniká pod záštitou rektora JAMU prof. Mgr. Petra Oslzlého, pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, pod záštitou primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála, pod záštitou starosty městské části Brno-střed Martina Landy, pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Daniela Hermana, pod záštitou České komise pro UNESCO a sítě ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres).

Ambasadorem festivalu byl v roce 2018 herec a absolvent JAMU pan Jiří Bartoška. Festival si už od svého založení klade za cíl vytvořit prostor pro setkávání studentů uměleckých divadelních škol, kde mohou studenti uměleckých oborů inspirovat jeden druhého a za účasti významných profesionálů z celého světa získat zpětnou vazbu ke své tvorbě.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER pravidelně organizují studenti bakalářského stupně Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie. Tito studenti vytváří organizační tým, který je veden tzv. úzkým organizačním týmem, tedy studenty 3. ročníku Divadelní produkce a jevištní technologie, kteří jsou rozděleni do jednotlivých vedoucích pozic. Součástí úzkého organizačního týmu jsou i studentský koordinátor, který celý tým vede, a ekonom, který zastává ekonomickou a smluvní stránku festivalu.

Součástí týmu je i umělecká sekce z řad Ateliérů režie a dramaturgie doprovázený Ateliérem scénografie. Jedná se zpravidla o tři studenty, kteří jsou obsazeni do funkce režiséra, dramaturga a scénografa festivalu. Na festivalu se mj. výrazně podílí i Ateliér audiovizuální tvorby a divadla, jehož studenti vytváří uskupení TV Encounter, které přináší denní festivalové sestřihy i shrnující závěrečné video. Studenti tohoto ateliéru mají taktéž na starost natáčení video spotů či veškerou fotodokumentaci.

V rámci hlavního programu festivalu bylo odehráno celkem 28 představení 12 souborů z 10 zemí. Celkem bylo prodáno 3.225 vstupenek na hlavní program. Návštěvnost byla 89,4%.

PŘEDSTAVENÍ HLAVNÍHO PROGRAMU

Datum premiéry	Název inscenace	Soubor	Místo	Počet repríz
17. 4. 2018	The Island	The South African School of Motion Picture Medium and Live Performance; <i>Kapské město; Jihoafrická republika</i>	Sklepní scéna DHNP	4
17. 4. 2018	Night of Gelver	Yaroslavl State Theater Institute; <i>Jaroslavl; Rusko</i>	HaDivadlo	2
18. 4. 2018	The Grub	Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze; <i>Česká republika</i>	Studio Marta	2
18. 4. 2018	It's not that way, it's over here	Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg; <i>Ludwigsburg; Německo</i>	Divadlo na Orlí	2
18. 4. 2018	Exit the King	Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography; <i>Yerevan; Arménie</i>	DHNP	2
19. 4. 2018	The Lost Women of Troy	Yoram Loewenstein Acting School; <i>Tel Aviv; Izrael</i>	HaDivadlo	2
19. 4. 2018	Trojan Women	Royal Academy of Dramatic Art; <i>Londýn; UK</i>	Studio Marta	2
19. 4. 2018	The Words of Others	Royal Conservatoire of Scotland; <i>Glasgow; Skotsko</i>	Sklepní scéna DHNP	3
19. 4. 2018	The Visit	Vysoká škola múzických umění; <i>Bratislava; Slovensko</i>	DHNP	1
20. 4. 2018	Play a Tumour in the Head	Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana; <i>Slovinsko</i>	HaDivadlo	3
20. 4. 2018	A Clockwork Orange	Janáčkova akademie múzických umění v Brně; <i>Česká republika</i>	Studio Marta	2
20. 4. 2018	Othello	The Alexander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Arts; <i>Varšava; Polsko</i>	Divadlo na Orlí	1

Vzhledem k celkovému charakteru festivalu, k jeho zaměření i k šíři a různorodosti participujících škol, lze v současné době festival SETKÁNÍ/ ENCOUNTER označit v rámci Evropy za ojedinělý mezinárodní divadelní projekt.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejzásadnějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

SALON PŮVODNÍ TVORBY

Mezi další projekty, které jsou zásadní pro výuku a tvorbu nových uměleckých děl, patří *Salón původní tvorby*. Jedná se o již tradiční dvoudenní přehlídku autorské tvorby studentů činoherní režie, divadelní dramaturgie, činoherního herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie. Na rok 2018, konkrétně 9. – 10. března, připadnul jubilejní 25. ročník s podporou agentury DILIA. Ta rozpočet studentů podpořila částkou ve výši 15 000 Kč, mimorozpočtové náklady spojené s užitím budovy DF JAMU a drobnými kancelářskými výdaji uhradila DF JAMU. Salón poskytuje studentům prostor pro scénická čtení, následně i inscenování textů, a umožňuje tak začínajícím i zavedeným autorům prezentovat své dosud nikde nepublikované a neinscenované literární texty. Původní texty studentů jsou nabízeny v otevřené burze k jevištní realizaci. Výsledky jsou poté prezentovány v hlavním programu dvoudenního festivalu. Jeho program tvoří prezentace textů formou scénických či autorských čtení. V rámci “Salónu” vydává DF JAMU sborník všech zpracovaných studentských textů. Výroční “Salón” s tematickým zaměřením “Moloch”, byl realizován s doprovodným programem, koncerty a performance. V hlavním programu se povedlo realizovat během dvou dnů 10 inscenací z textů původní tvorby, v doprovodném programu se podařilo uvést 3 performance a 2 hudební koncerty. Přihlásilo se 39 autorských textů, které spojovala snaha o nalezení opodstatnění či vyvracení mechanismů, kterými měříme užitečnost své činnosti.

FESTIVAL ATELIÉRU DIVADLO A VÝCHOVA SÍTKO

Festival Sítko vzniká každoročně v rámci Ateliéru divadla a výchovy na Divadelní fakultě JAMU. Zatím poslední, již XVI. ročník, se konal ve dnech 31. května – 3. června 2018 v prostorách DF JAMU a Divadla na Orlí. Cílem festivalu je především setkání současných, minulých a budoucích studentů Ateliéru, při němž dochází k prezentaci výstupů vzniklých v uplynulém roce (bakalářských projektů, magisterských inscenací či projektů jednotlivých ročníků a studentů). Festival taktéž nabízí prostor pro prezentaci amatérských souborů vedených absolventy našeho ateliéru. Dalším cílem je přivést k Sítku i studenty oborů jiných, jak v rámci naší školy, tak studenty příbuzných oborů z jiných vysokých škol. V neposlední řadě nabízí festival možnost setkání, konfrontace, sdílení zkušeností a diskuze o problematice, která se divadla a výchovy bezprostředně týká. Tématem festivalu Sítko 2018 bylo „Tohle se tě dotkne“: Tak jako je pro malíře prostředkem štětec, pro spisovatele tužka, tak pro nás je to naše tělo. Naše dlaň. Naše prsty. Náš dotek. Přestaň se bát používat tento prostředek naplno. Protože každý touží po doteku, protože není dotek jako dotek a protože lidé často dělají, že se jich to ne(do)týká.

ROZHLASOVÁ, TELEVIZNÍ A FILMOVÁ TVORBA

Ateliér RTDS v loňském roce úspěšně pokračoval v tradiční spolupráci s Českým rozhlasem. V rámci předmětů Rozhlasové žánry, Rozhlasový dokument, Tvorba rozhlasové hry, Rozhlasová dramaturgická dílna byla rozvíjena různá témata s příslibem uplatnění ve veřejnoprávním médiu.

Výsledkem jsou odvysílané pořady různých formátů a žánrů: Dokument *Blondák* Kristýny Synkové, mapující tragický příběh někdejší hvězdy undergroundu (Čro Plus), dokument Vladimíra Marečka *Budoucnost nejistá*, přibližující dobře utajené palčivé úzkosti generace mileniálů (Čro Wave), dokument Jana Singera *Děti dřiny*, odvážně mapující kritickou sociální situaci v Ghaně (Čro Dvojka), pásmo Nikol Patíkové *Vyprahlé touhy* (Čro Vltava) a několik dílů úspěšného pořadu *Česká kronika* (Čro Plus) téže autorky, autory tří dílů dokumentárního cyklu *Cesta mezi řádky aneb Literatura jako road radio*, navazujícího na Měsíc autorského

čtení v podobě dokumentární reportáže natočené se spisovateli během jejich evropského putování, jsou Vladimír Mareček a Bernardeta Babáková, dalším dokumentárním počinem je rozhlasový pořad *Obklopena hudbou* Štěpána Vranešice (Čro Dvojka). Neméně podstatným je pak reportážní počín *Jak se režiruje ve studiu Marta* (Čro Vltava), přispívající ke kvalitní mediální prezentaci tvůrčích počínů studentů DF. Studenti RTDS se rovněž podíleli na dalších cyklech Českého rozhlasu *Na vratkých základech*, *Kauza kadeřnice*, *Neviditelní, jedna drobná chyba*, *Ústecko v příbězích* a rovněž na cyklu dramatických miniatur *Minutové hry – Dobrý člověk a Mužská tajemství*.

Dokument Terezy Rekové *Kájin svět* získal Cenu Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení.

BLACKBOX

V rámci projektu BlackBox byly rozvíjeny nové cyklické pořady studentů I. bakalářského ročníku – například multilingvální experiment Jana Rece *Za zdí zubů*, zabývající se zdánlivou neproniknutelností cizích jazyků, jimž nerozumíme, ale přesto je chápeme po svém, fiktivní komediální dokument Natálie Janderové, mapující pouť domnělé mladé aristokratky za utajenými kořeny (K) D'Este, Nekonvenční průvodce sakrálními prostory Elišky Kánské, radioakustický experiment Lukáše Tesárka, provokující vlastní poetickou tvorbu *Snaha- Ambice- Potence: Vztek*, dokumentárně-esejistická parodie Filipa Gaža *My versus Ulica*, testující přístupnost veřejnosti fantaskním a konspiračním teoriím, tabu bořící dokument Barbory Fukalové *Kocepce Antikoncepce*. K originálním cyklům III. ročníku patří *Zrcadlení* Jana Singera, apokryfní cyklus, vážící se k aktuálním tématům prostřednictvím postav z Bible a starověkých eposů, *Soukromá místa* Kateřiny Hejnarové, satirická reflexe současné společenské situace skrze historické analogie *Země koruny české* aneb *historky z podsvětí Petra Vašků* – pořady úspěšně uvedené v rámci rozhlasové sekce festivalu nezávislé tvorby *Darkroom Film Festival* v prosinci 2018 v kině Art Brno. Ve většině pořadů Black Boxu dochází k úspěšné spolupráci se studenty herectví a dalších ateliérů DF.

8.2b) HUDEBNÍ FAKULTA

LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ

Yannick Adams (kontrabas)

3. cena (Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka Brno)

Drahošlav Bango (klavír)

3. cena (Mezinárodní klavírní soutěž ve Vídni)

Vít Beneš (KJI)

cena pro nejlepší českou kapelu (Soutěž Central European Jazz Competiton)

Kristýna Burianová (kytara)

1. cena (Concorso Internazionale Givani Promesse – Itálie)

Robin Červínek (zpěv)

2. cena kategorie junior – muži (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

2. cena Nadace ČHF kategorie píseň (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

1. cena a cena absolutního vítěze (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

Mattis Eiskas (kontrabas)

1. cena (Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka Brno)

Tadeáš Hoza (zpěv)

1. cena (kategorie junior – muži) (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

2. cena Nadace ČHF (kategorie píseň) (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

Martin Matuška (kontrabas)

2. cena (Mezinárodní kontrabasová soutěž Fr. Šimandla Blatná)

3. cena (Mezinárodní kontrabasová soutěž K.D. von Dittersdorfa Banská Bystrica)

Martin Nosek (klavír)

2. cena (International Music Competition „With Music Trought Europe Vilnius)

Olga Punko (klavír)

2. cena v kategorii Master ((International Music Competition „SVIREL“ Nova Gorica)

Martin Schubert (violoncello)

2. cena (Mezinárodní soutěž v Polsku)

1. cena a titul laureát (Interpretační soutěž K. Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě)

Adam Sikora (KJI)

cena pro nejlepší českou kapelu (Soutěž Central European Jazz Competiton)

Eliška Slavíková (hoboj)

Čestné uznání (Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Lviv)

Michal Šelep (KJI)

cena pro nejlepší českou kapelu (Soutěž Central European Jazz Competiton)

Miroslav Tomeček (kontrabas)

čestné uznání (Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka Brno)

Pavel Zemen (klavír)

1. cena a absolutní vítězství /Grand Prix (International Forum and 21st Century Art Competition Vídeň)

KOMORNÍ OPERA – INSCENACE V DIVADLE NA ORLÍ

HF připravila celkem 4 premiéry hudebnědivadelních projektů v Divadle na Orli:

- Friedrich Von Flottow: Vdova Grapinova
- Jacques Offenbach: Zásnuby při lucernách
- Jiří Najvar: Falstaff
- Daniel Šimek: Neznámá

MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE V OPERNÍM STUDIU DEVÍTKA

V operním studiu Devítka vznikl v roce 2018 jeden projekt:

- Ivo Jirásek: Medvěd

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY (MIK)

Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy. 51. ročník MIK se konal ve dnech 3. – 13. 7. 2018 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech: flétna, pikola, komorní hra (prof. Kunt, doc. Kantor), hoboj, komorní hra (doc. J. Likin), housle, komorní hra (prof. Novotný), klavír, komorní hra (prof. Vlasáková, prof. Jiraský), kontrabas (prof. Jelínek), cembalo (prof. Willi) a zpěv (OA Tesla). Mistrovské kurzy pořádané HF jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v možnosti okamžitého srovnání různého interpretačního pojetí.

Účastníci podle zemí:

ČR	57
Cizinci: Slovensko, USA, Rakousko, Japonsko, Finsko, Litva, Polsko, Ukrajina, Rusko, Bělorusko, Francie, Chorvatsko, Thajsko, Kanada	40
Celkem	97

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ LEOŠE JANÁČKA

Ve dnech 8. – 15. září se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech kontrabas a violoncello na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 24. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Mladí kontrabasisté a violoncellisté z celého světa soutěžili ve třech kolech, která probíhala v koncertním sále na Hudební fakultě JAMU, v Divadle na Orlí a v Besedním domě. Vítězem v oboru kontrabas se stal Matis Eisaks (Lotyšsko), student HF JAMU a v oboru violoncello to byl Javier Huerta Gimeno ze Španělska.

Vítězové v oboru kontrabas si zahráli v koncertním sále Hudební fakulty JAMU ve spolupráci s Ensemble Opera Diversa, kterou dirigovala Gabriela Tardonová a v oboru violoncello v Besedním domě za doprovodu orchestru Czech Virtuosi pod taktovkou dirigenta Petra Vronského.

Druhé místo v oboru kontrabas obsadila Maria Krykov z Finska a třetí Yannick Adams (Nizozemsko), student HF JAMU. Druhou cenu v oboru violoncello získal Yoosin Park z Korejské republiky) a o třetí cenu se podělily Dora Hájková z ČR a Alexandra Kahrer z Rakouska.

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru kontrabas byl Stefan Schäfer (Německo) a jeho protějškem u violoncell byla Maria Kliegel (Německo). Dalšími členy poroty byli u kontrabasu: Donatas Bagurskas (Litva), Irena Olkiewicz (Polsko), Gunars Upatnieks (Německo, Lotyšsko), Peter Leerdam (Holandsko), Pavel Horák (ČR) a Miloslav Jelínek (ČR). Porotu u violoncell tvořili: Emil Rovner (Rusko), Roland Pidoux (Francie), Miroslav Petráš (ČR) a Miroslav Zicha (ČR). Vítěz každého oboru se mohl těšit nejen z prestižního ocenění, ale i finanční odměny 100 tisíc

korun. Druhá a třetí příčka spolu pak nesly odměnu 70 a 40 tisíc korun. Všichni ocenění se teď mohou těšit z titulu „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“.

Janáčkovská soutěž má v Brně tradici téměř čtvrt století a každý rok probíhá v jiných oborech. Všechna vystoupení byla volně přístupná veřejnosti.

Klání se konalo pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála.

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Státní fond kultury ČR a Nadace Život umělce. Partnerem soutěže v letošním roce byl Rengl a mediálním partnerem Opus musicum.

Soutěž je multioborová a v cyklu pěti let se v ní vystřídá celkem deset hráčských oborů (klavír, varhany, violoncello, kontrabas, flétna, klarinet, housle, smyčcové kvarteto, lesní roh, tuba). V roce 2019 je soutěž vypsána pro obory flétna a klarinet.

8.2c) DIVADLO NA ORLÍ / HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ LABORATOŘ

Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU je jako nejnovější divadelní scéna Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v provozu od roku 2012. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, které umožňují studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům. Divadelní i Hudební fakultě JAMU Divadlo na Orlí slouží především jako studentská hudební scéna k uvádění oper, muzikálů, koncertů a jiných projektů. Kulturnímu Brnu nabízí Divadlo na Orlí JAMU alternativní scénu mladého umění.

Posláním Divadla na Orlí (DnO) je poskytnout prostor pro výuku studentů Hudební a Divadelní fakulty JAMU, a to zejména v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy především opery a muzikálu – ale samozřejmě i všech dalších hudebně-dramatických žánrů, jak v současném divadle vznikají. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských i technologických. Výuka se realizuje především formou umělecké tvorby – v DnO vznikají absolventská představení. Zdejší aktivity však představuje i řada jiných projektů, které naplňují vlastní poslání tohoto školního pracoviště JAMU.

PROSTORY

Variabilní divadelní sál Divadla na Orlí je navržen jako víceúčelový prostor s jevištěm, orchestřištěm a provazištěm, ve kterém je možné pomocí pohyblivých částí postavit klasické kukátkové divadlo, ale je také možné prostorové řešení, které mění poměr velikosti jeviště a hlediště a umožňují středové hraní. Technologie je instalována tak, aby uměla na tyto alternativy reagovat. Umožňuje vytvořit podlahu sálu v jedné rovině se scénou (možno využití pro jiné účely než představení, např. konference aj.) a hrací prostor stejně jako prostředí hlediště umístit a omezeně obsloužit ve kterémkoliv místě. Celková kapacita hlediště je až 150 osob, v závislosti na prostorovém uspořádání.

Nahrávací studio, které se nachází v suterénu divadla, je realizováno jako betonový blok pružně uložený ve dvou podlažích budovy, proto je vliv rušivých zvuků minimální. Studio má akusticky příznivý půdorys a některé akustické vlastnosti jsou variabilní. Kromě nejmodernějších nahrávacích technologií jsou jedinečnou součástí nahrávacího studia **špičkové hudební nástroje** od klavírního křídla přes legendární nástroje Moog a Hammond, špičkové koncertní harfy až po moderní softwarová řešení, jako je Vienna Symphonic Library.

Pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje všechny studiové nahrávky, které jsou součástí studijních povinností, studiové nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže, a také nekomerční nahrávky nesouvisející se studiem za velmi výhodné ceny.

V rámci pronájmů prostor a nahrávací techniky studio pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi Parma Recordings LLC (USA), First Creative (UK) a dále v ČR s Českou televizí, Českým rozhlasem, Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava a dalšími.

Ostatní prostory a zázemí – kromě divadelního sálu a nahrávacího studia divadlo disponuje třemi zkušebnami, korepeditivnou, příslušným zázemím (4 šatny pro sólisty a sbor, produkční místnost), kancelářskými prostory a krejčovnou pro výrobu kostýmů. Ke společenskému setkání je k dispozici restaurace a kavárna s krytou zahrádkou.

Srovnání počtu dnů využití prostor Divadla na Orlí v letech 2016 – 2018:

Rok 20/	DF			HF			Společné akce			Pronájem		
	16	17	18	16	17	18	16	17	18	16	17	18
Jeviště	129	152	189	75	60	74	10	7	5	10	26	10
Zkušebny	203	234	303	188	198	183	30	7	7	-	10	19
Nahrávací studio	10	14	6	81	56	46	-	-	-	-	101	119
Hracích dnů	62	60	68	33	20	34	4	5	-	10	12	10
Zájezd	3	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korepeditivna				cca 6 hod/den								

Další akce v Divadle na Orlí

Kromě aktivit uvedených v kapitolách o umělecké tvorbě fakult, se v prostorách DnO (jeviště, zkušebny, atrium...) realizovaly mj. tyto činnosti:

Workshopy

Pravidelné workshopy ateliéru světelného designu DF JAMU proběhly ve dnech 3.–6. ledna a 15.–16. května, workshop Ateliéru světelného designu DF JAMU otevřený pro studenty Divadelní i Hudební fakulty ve dnech 28.–30. září.

Hostování Šanghajske hudební konzervatoře s operou Tang Xianzu – 13.1.

Moderní opera Tang Xianzu představuje několik významných událostí ze života velkého čínského dramatika a spisovatele období dynastie Ming, Tang Xianzu. Libreto: Lin Zaiyong, Hudební skladatel: Xu Jianqiang, Autor scénáře: Lu Jiayun, Dirigent: Zhou Ke, Režie: Wang Mengyue.

Studentský ples NEJDU NA PLES – 21. 2.

Studentský ples Janáčkovy akademie múzických umění v Brně s tématem „Nejdu na ples, jdu 100 let dozadu.“ Na jednu noc se Divadlo na Orlí navrátilo do roku 1918.

Křest CD „Hodinku nejen na Štědrý den“ – 25. 2.

Poslední uvedení scénického koncertu s písněmi Jiřího Bulise u příležitosti křtu nově vzniklého CD "Hodinku nejen na Štědrý den" v původním obsazení již bývalých studentů (2013–2017) ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána a Miroslava Ondry.

Slavnostní inaugurace rektora JAMU – 2.3.

V Divadle na Orlí se uskutečnilo slavnostní shromáždění akademické obce, na němž byl inaugurován nový rektor JAMU prof. Mgr. Petr Oslzlý a slavnostně uzavřel své osmileté rektorské funkční období prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

Výstava výtvarných prací žáku MŠ a ZŠ Kociánka ve foyer divadla v termínu 24. 4. – 15. 6.

Divadelní svět Brno ve dnech 27.–28. 5.

V rámci festivalu DSB byly v Divadle na Orlí uvedeny inscenace Manual Cinema: ADA / AVA a Lula del Rey.

Noc Divadel na Orlí – 17. 11.

Noc divadel je součástí evropského projektu European Theatre Night, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. Vzhledem k tomu, že v roce 2018 připadl termín Noci divadel na den před premiérou opery HF JAMU, přesunul se program do átria Divadla na Orlí, kde proběhly 3 večerní koncerty studentů absolventského ročníku ateliéru muzikálového herectví DF.

8.2d) UMĚLECKÁ TVORBA PEDAGOGŮ

Umělecká tvorba pedagogů je evidována, dokumentována a hodnocena v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) spravovaného MŠMT. V roce 2018 proběhl sběr a hodnocení výstupů vzniklých v roce 2017, přičemž po skončení procesu certifikace JAMU získala 10.779,55 bodů, což znamenalo pokles oproti předchozímu roku (12 898,45 bodů). K poklesu došlo na obou fakultách, avšak zatímco na HF JAMU se jednalo jen o pokles mírný a v toleranci každoročních výkyvů (2018 – 6.875,75 bodů; 2017 – 7.166,85 bodů), v případě DF JAMU byl pokles mnohem více výrazný (2018 – 3.903,8 bodů; 2017 – 5.731,6 bodů). Vedení JAMU i obou fakult analyzovalo příčiny poklesu s cílem dosáhnout zlepšení stavu.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9a) NEJDŮLEŽITĚJŠÍ AKTIVITY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VNITŘNÍ HODNOCENÍ

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016-2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Východiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V 2018 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována Rada pro vnitřní hodnocení JAMU. Rada má 9 členů a při jejich jmenování je zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU, Jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

Na JAMU jsou tradičně hodnoceny tvůrčí výstupy z výuky. Veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve studiu Marta, na koncertních pódiiích Hudební fakulty a v Divadle na Orlí se ukázalo jako významné a smysluplné. JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů. Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „Evidence uměleckých děl“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejich součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předcházela, a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to

- Oborové akreditační standardy

V roce 2016–2017 došlo k přepracování struktury dokumentů popisujících obecné a oborové standardy činností na obou fakultách, zejména pro potřeby dalších aktivit směřujících k novému systému akreditací. Na základě toho pak vznikly ve spolupráci zástupců AMU a JAMU, jako jeden z výstupů společného CRP, tyto strategické dokumenty: „Standardy pro akreditaci studijních programů oblasti vzdělávání Umění – tematické okruhy Divadelní umění, Hudební umění, Filmové televizní umění a Taneční umění“ dopracované do finální

podoby v listopadu 2016. Počátkem r. 2017 byly oba dokumenty doručeny Národnímu akreditačnímu úřadu.

- Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia (kvalifikační rámec)
- Absolventské výkony, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student v absolventském výkonem prokazuje.
- Výstupy z výuky všech předmětů, kde je takový výstup prezentován. Jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, dále komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

V průběhu léta a podzimu 2018 byla na základě podkladů z fakult vypracována Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017. Následovalo zpracování Vnitřní hodnotící zprávy JAMU za rok 2017.

VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

V listopadu 2018 proběhlo ustavující zasedání komise vybírající agenturu pro externí evaluaci JAMU. Do výběrového řízení se jako jediná přihlásila agentura MusiQUE z Bruselu. Vnější hodnocení kvality externím subjektem je naplánováno na následující roky.

BENCHMARKING S OBDOBNĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI

Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme dlouhodobou propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných komisích i shodu na standardech pro umělecké obory – viz výše.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizie), tzn. že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá na **divadelní fakultě** na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Hudební fakulta zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto podobně jako na divadelní fakultě dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů HF s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže, účast pedagogů HF ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských škol, hojná hostování zahraničních

pedagogů, účast a v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování a v neposlední řadě také členstvím v mezinárodních uměleckých asociacích a projektech, jako je aktivní členství v mezinárodním sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity hudební fakulty, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka a Mezinárodní Setkávání Nové hudby+ .

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní, úrovni můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky. V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (většinou vedoucí kateder) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10a) MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST, ZAPOJENÍ ŠKOLY DO PROFESNÍCH A UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Členství JAMU v profesních asociacích

Organizace	Stát	Status
European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC)	Belgie	člen
Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)	Francie	člen
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)	Nizozemí	člen
European League of Institutes of the Arts (ELIA)	Nizozemí	člen
International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT)	Tajwan	člen
Bonner Biennale	Německo	člen
International Project Management Association (IPMA)	Švýcarsko	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA)	Polsko	člen
Royal Academy of Art Haag	Nizozemí	memorandum o spolupráci

Kromě členství školy ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací, např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Teatrologická společnost aj.

10b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ JAMU

Bez údajů

10c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ JAMU

V r. 2018 nebyla JAMU mezinárodně hodnocena. Probíhaly však přípravné kroky na vnější evaluaci zahraniční agenturou, včetně výběrového řízení, která proběhne v roce 2020.

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe se děje průběžně a souvisí se specifickou podobou umění a uměleckého vzdělávání. Poznatky (znalosti, vědomosti, dovednosti), které studenti získávají v průběhu vzdělávání na vysoké umělecké škole, jsou po jejich odchodu ze školy a nástupu do angažmá či do zaměstnání přenášeny do výkonu jejich profese; jsou např. aplikovány v umělecké tvorbě absolventů formou nových uměleckých postupů, kreativním rozvíjením tradice, proměnou tradičních přístupů atd. Takové přenášení poznatků do praxe není v absolutní většině případů exaktně měřitelné, protože jde o činnosti kreativní. Míru aplikace poznatků získaných v průběhu studia lze tak hodnotit např. na základě referování umělecké kritiky v médiích, na základě analýz v odborných periodikách. Podobné je to i v případě oborů exaktnějších než jsou čistě umělecké profese (např. oblast managementu, jevištních technologií).

11b) PŮSOBENÍ V REGIONU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních:

- mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž o Cenu Leoše Janáčka aj.).

Existuje úzká komunikace mezi vedením JAMU a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město + kraj + vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky.

11c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé proveniencí), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i do zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách 7 (Internacionalizace) a 8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost).

TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	1	1	2	4	1	1	1	12
Fakulta celkem	X	1	1	1	2	4	1	1	1	12
Hudební fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	1	0	0	1	0	1	1	5
Fakulta celkem	X	1	1	0	0	1	0	1	1	5
Janáčkova akademie múzických umění v Brně										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2	2	1	2	5	1	2	2	17
VŠ CELKEM	X	2	2	1	2	5	1	2	2	17

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Fakulta celkem	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Janáčkova akademie múzických umění v Brně										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	0	0	1	0	1	1	4
VŠ CELKEM	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	
Název studijního programu 1	Hudební umění - studijní obor Multimediální kompozice
Skupina KKOV	8201
Partnerská vysoká škola/ instituce*	Masarykova univerzita Brno, Vysoké učení technické Brno
Počátek realizace programu	2008
Délka studia (semestry)	10
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	bakalářský, navazující magisterský, doktorský
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	Studium je mezifakultní, přijímací zkoušky probíhají talentovou formou na HF JAMU, studium je ukončeno státní závěrečnou zkouškou, ta probíhá opět na HF JAMU
Počet aktivních studií k 31. 12.	2
Název studijního programu 2	
Skupina KKOV	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů	1	0	1	1	3
Počet aktivních studií v těchto programech	2	0	0	0	2

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2		2		3		6	13
CELEKM		2	0	2	0	3	0	6	13

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)											
Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách	
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod				
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV										
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	137		148		72		297	654		
CELKEM*		137		148		72		297	654		

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	145	12	70	0	71	10	25	5	338
Fakulta celkem	X	145	12	70	0	71	10	25	5	338
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	99	9	37	0	50	9	17	5	226
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	18	1	16	0	15	3	9	0	62
Hudební fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	205	12	0	0	99	0	10	29	355
Fakulta celkem	X	205	12	0	0	99	0	10	29	355
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	101	11	0	0	50	0	5	7	174
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	52	1	0	0	20	0	1	7	81
Janáčkova akademie múzických umění v Brně										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	350	24	70	0	170	10	35	34	693
Z toho počet žen celkem	X	200	20	37	0	100	9	22	12	400
Z toho počet cizinců celkem	X	70	2	16	0	35	3	10	7	143

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
<i>Divadelní fakulta</i>	9,0%		9,0%				6,0%		6,0%				6,0%
<i>Hudební fakulta</i>	8,0%		8,0%										5,0%
VŠ CELKEM	9,0%		8,0%				3,0%		3,0%				5,0%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2017 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia
(počty fyzických osob)**

Janáčkova akademie múzických umění v Brně		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	28	3 071
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	153	2 908
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	3	23 000
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	486	4 620
z toho ubytovací stipendium	486	4 620
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	170	16 461
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	3	60 000
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	65	83 389
jiná stipendia	223	3 364
CELKEM***	1131	10 552

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	34	13	20	0	11	12	0	2	92
Fakulta celkem	X	34	13	20	0	11	12	0	2	92
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	22	12	10	0	5	11	0	2	62
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	6	0	4	0	2	4	0	0	16
Hudební fakulta										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	71	2	0	0	33	0	0	3	109
Fakulta celkem	X	71	2	0	0	33	0	0	3	109
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	28	2	0	0	20	0	0	1	51
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	17	0	0	0	9	0	0	1	27
Janáčkova akademie múzických umění v Brně										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	105	15	20	0	44	12	0	5	201
VŠ CELKEM	X	105	15	20	0	44	12	0	5	201
Z toho počet žen celkem	X	50	14	10	0	25	11	0	3	113
Z toho počet cizinců celkem	X	23	0	4	0	11	4	0	1	43

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Divadelní fakulta																
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV															
vědy a nauky o kultuře a umění	273	273	66	66	297	297	22	22	65	65	39	39	15	15	8	8
Fakulta celkem	273	273	66	66	297	297	22	22	65	65	39	39	15	15	8	8
Hudební fakulta																
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV															
vědy a nauky o kultuře a umění	165	207	91	84	0	0	0	0	67	83	49	53	13	13	8	8
Fakulta celkem	165	207	91	84	0	0	0	0	67	83	49	53	13	13	8	8
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	<i>- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty!</i>															
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV															
vědy a nauky o kultuře a umění	438	480	157	150	297	297	22	22	132	148	88	92	28	28	16	16
Vysoká škola CELKEM	438	480	157	150	297	297	22	22	132	148	88	92	28	28	16	16

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademici a vědeckí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Akademici pracovníci										Vědeckí pracovníci**			CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademici pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědeckí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM		
													Počty žen na fakultě 1	
<i>Divadelní fakulta</i>	66,975	8,151	19,668	37,156	2,000	0,000	0,000	1,035	0,974	0,369	45,386	114,7		
Počty žen na fakultě 1	32,156	1,875	8,315	19,966	2,000	0,000	0,000	1,035	0,974	0,083	22,264	56,5		
<i>Hudební fakulta</i>	86,461	13,836	29,815	40,910	1,900	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	33,215	119,7		
Počty žen na fakultě 2	32,945	4,350	12,121	15,474	1,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	21,020	54,0		
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	83,641	83,6		
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	48,580	48,6		
CELKEM	153,436	21,987	49,483	78,066	3,900	0,000	0,000	1,035	0,974	0,369	162,242	318,1		
Celkem žen	65,101	6,225	20,436	35,440	3,000	0,000	0,000	1,035	0,974	0,083	91,864	159,1		

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob*)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Akademičtí pracovníci												Vědeckí pracovníci**						z toho ženy								
	Profesoři			Docenti			Odborní asistenti			Lektoři			Vědeckí pracovníci a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti			Postdoktorandi ("postdok")***			Vědeckí pracovníci nespádající do ostatních kategorií			Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci****			Ostatní zaměstnanci*****		
	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	ženy	CELKEM	ženy	
	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
do 29 let	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30-39 let	0	0	3	2	42	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40-49 let	1	0	19	5	45	20	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50-59 let	10	3	19	10	17	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60-69 let	6	2	18	6	10	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
nad 70 let	14	3	1	1	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	31	8	60	24	127	56	4	3	0	0	0	2	2	1	1	2	2	5	3	153	90	383	187				

Kontrola s údaji z tab. 6.3

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

Janáčkova akademie muzických umění v Brně	Akademičtí pracovníci														Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	Divadelní fakulta																	
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM		ženy		CELKEM	ženy				
Rozsahy úvazků do 0,3	1	0	2	0	3	1	13	9	3	1	22	11						
0,31-0,5	5	1	6	3	4	3	23	12	2	2	40	21						
0,51-0,7	0	0	1	0	2	1	1	1	0	0	4	2						
0,71-1	6	2	17	7	2	2	24	12	1	1	50	24						
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
CELKEM	12	3	26	10	11	7	61	34	6	4	116	58						
<i>Hudební fakulta</i>																		
Rozsahy úvazků do 0,3	1	0	0	0	1	1	9	0	0	0	11	1						
0,31-0,5	2	0	5	0	6	1	17	5	0	0	30	6						
0,51-0,7	3	0	2	1	5	2	14	3	0	0	24	6						
0,71-1	13	5	27	13	4	3	15	9	0	0	59	30						
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
CELKEM	19	5	34	14	16	7	55	17	0	0	124	43						
<i>Ostatní pracoviště celkem**</i>																		
Rozsahy úvazků do 0,3																		
0,31-0,5																		
0,51-0,7																		
0,71-1																		
více než 1																		
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Janáčkova akademie muzických umění v Brně</i>																		
Rozsahy úvazků do 0,3																		
0,31-0,5																		
0,51-0,7																		
0,71-1																		
více než 1																		
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
VŠ CELKEM	31	8	60	24	27	14	116	51	6	4	240	101						

Kontrola s údaji z tab. 6.2

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/ Tajemník*	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku	Vedoucí katedry/institutu/výzkumného pracoviště	Vedoucí pracovní CELKEM ***
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	1	4	17	21	1	14		0	58
z toho ženy	0	1	8	5	1	2		0	17
Divadelní fakulta	1	4	9	22	1		0	18	55
z toho ženy	0	2	2	5	0		0	6	15
Hudební fakulta	1	4	9	24	1		0	11	50
z toho ženy	0	1	4	6	1		0	4	16
Fakulty* celkem	2	8	18	46	2		0	29	105
z toho ženy	0	3	6	11	1	0	0	10	31
Vysoká škola CELKEM***	3	12	35	67	3	14	0	29	163
z toho ženy	0	4	14	16	2	2	0	10	48

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy.

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = Údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademici a vědeckí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

	Akademický pracovníci						Vědeckí pracovníci**				Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	Ostatní zaměstnanci*****	
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Lektoři	Vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Ph.D. studenti						
Janáčkova akademie múzických umění v Brně													
<i>Divadelní fakulta</i>													
<i>v tom: Německo</i>	0	1,600	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0,248	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	0,399	0	0,529	0	0	0,500	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	1,000	1,000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0,248	0	0	0	0	0,500	0	0	0	0	0	0	0
<i>Hudební fakulta</i>													
<i>v tom: Německo</i>	1,000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	2,286	0,501	4,699	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,276	0,900	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	1,726	0	4,001	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>													
<i>v tom: Německo</i>													
<i>Polsko</i>													
<i>Rakousko</i>													
<i>Slovensko</i>													
<i>ostatní státy EU</i>													
<i>ostatní státy mimo EU</i>													
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>													
VŠ CELKEM	3,933	3,101	8,504	0,900	0	0,500	0	0	0	0	0	0	0
<i>v tom: Německo</i>	1,000	1,600	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Rakousko</i>	0,248	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Slovensko</i>	2,685	0,501	5,228	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy EU</i>	0	1,000	1,000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,276	0,900	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	1,974	0	4,001	0	0	0,500	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: **** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
<i>Divadelní fakulta</i>				
Profesoři jmenovaní v roce 2018	1	1	1	54,0
z toho ženy	1	1	0	54,0
Docenti jmenovaní v roce 2018	3	3	0	46,3
z toho ženy	1	1	0	68,0
<i>Hudební fakulta</i>				
Profesoři jmenovaní v roce 2018	3	2	0	54,0
z toho ženy	0	0	0	0
Docenti jmenovaní v roce 2018	6	4	0	50,0
z toho ženy	1	0	0	34,0
CELKEM profesori	5	4	1	54,0
z toho ženy	2	2	0	54,0
CELKEM docenti	9	7	0	48,5
z toho ženy	2	1	0	51,0

Pozn.: *= Zahřnutý jsou veřkeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: **= Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

**Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce
(bez ohledu na zdroj financování)**

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	H2020/ 7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie- Curie Actions		
Počet projektů*			5	5
Počet vyslaných studentů**			19	19
Počet přijatých studentů***			25	25
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			5	5
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			5	5
Dotace v tis. Kč*****				0

Pozn.: *= Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí***
(bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)**

Země	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Belgické království	2			1	1			4
Beninská republika					1			1
Brazílská federativní republika				2				2
Bulharská republika							1	1
Bývalá jugoslávská republika Makedonie			1					1
Čínská lidová republika			2			1		3
Čínská republika (Tchaj-wan)			1	2				3
Dánské království				1	1			2
Estonská republika			1					1
Finská republika	3		3		1			7
Francouzská republika					1			1
Chilská republika					1			1
Chorvatská republika				1				1
Irsko	1							1
Italská republika				1	4			5
Japonsko			6					6
Litevská republika	1			1		2		4
Lotyšská republika					1			1
Maďarsko							2	2
Marocké království				1				1
Nizozemsko	2			3	3			8
Norské království	3			1	1		1	6
Panamská republika					1			1
Polská republika	4		3	1	3	2	1	14
Portugalská republika	2		2	1				5
Rakouská republika	13	1		4	6			23
Republika Kazachstán			2					2
Rumunsko				1				1
Ruská federace	2		6	3	3		1	16
Slovenská republika	1							1
Slovincká republika	12	1	3	3	2	1		21
Spojené království Velké Británie a Severního Iriska				2	5		1	8
Spojené státy americké	9	1	1	2	3			15
Spolková republika Německo	4		7		3			14
Španělské království	1				1			2
Švýcarská konfederace			6					7
Turecká republika								1
Ukrajina	60	3	44	31	41	7	11	194
CELKEM								

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyty; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyty; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměly představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojístranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Tab. 7.3: Mobilita absolventů (počty a podíly absolvovaných studií)**

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Divadelní fakulta										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)	8,5%	4	35,0%	7	8,7%	2	0,0%	0	13,1%	13
Hudební fakulta										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0
Vysoká škola (název)										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0
Vysoká škola (název)	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0		

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)		
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference**
<i>Divadelní fakulta</i>	1	1
<i>Hudební fakulta</i>		
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>		
CELKEM	1	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2: Odborníci* z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Osoby mající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi***
<i>Divadelní fakulta</i>	46	4			1	10
z toho ženy	22	1			1	6
<i>Hudební fakulta</i>	39	11				
z toho ženy	15	6				
CELKEM	85	15	0	0	1	10
z toho ženy	37	7	0	0	1	6

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy****, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)		
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií
<i>Divadelní fakulta</i>	4	24
<i>Hudební fakulta</i>	5	31
CELKEM	9	55

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	191
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2018	257
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2018	221
Počet lůžkodnů v roce 2018	48472
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 ostatním strávníkům	0

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	1397
z toho přírůstek fyzických jednotek	1397
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	
Knihovní fond celkem	117751
z toho fyzických jednotek	117751
z toho e-knih v trvalém nákupu	
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	55
- elektronicky (odhad)*	1
- v obou formách**	12

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

**Tab. 12.3: Institucionální plán vysoké školy v roce 2018
(pouze veřejné vysoké školy)**

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Investiční	Neinvestiční	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
1. Počet studentů - celkem			726	693
2. Novelizovat stipendijní řád a příslušné směrnice v oblasti stipendijní podpory			Novelizovat stipendijní řád	Splněno v předchozích letech
3. Dosáhnout průchodnosti (úspěšného ukončení) studií nad 90 %			Dosáhnout průchodnosti nad 90 %	95 % ta rok 2018
4. Podpořit projekty FRVUČ min. 1.000 tis. Kč		1040	Podpořit projekty FRVUČ	Podpořeny ve výši 1.040 tis. Kč.
5. Na fakultách připravit a každoročně realizovat min. 6 projektů			Realizovat projekty	Realizováno 22 projektů
6. Hodnotit veřejná vystoupení studentů a z toho procesu učinit integrální součást řídicích činností		300	Hodnotit veřejná vystoupení studentů	Splněno
7. Uskutečnit veřejná vystoupení studentů		1110	Celkem 360	Celkem 402
8. Analyzovat činnost Society for Artistic Research a rozhodnout o členství JAMU v ní			Analyzovat činnost	Splněno v předchozích letech
9. Dokončit procesní analýzu			Dokončit procesní analýzu	Splněno v předchozích letech
10. Adaptovat a ustavit organizační strukturu řízení kvality			Adaptovat a ustavit strukturu	Splněno v předchozích letech
11. Ustanovit metodu ověřování kvality v rámci školy			Ustanovit metodu	Splněno v předchozích letech
12. Aktualizovat kariérní a personální plány		400	Aktualizovat plány	Splněno
13. Počty přepočtených úvazků (studenti DSP, mladí a začínající pedagogové)		1740	6,8	8,9
14. Počty školení / účastníků ČŽV		350	30 / 110	37 / 118
15. Realizovat festivaly (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, MSLJ, Setkávání nové hudby Plus a další)		85	Realizovat aktivity	Splněno
16. Uskutečnit Festival bicích nástrojů		20	Uskutečnit festival	Splněno
17. Realizovat aktivity v rámci plánu reprodukce a rozvoje technologií JAMU	592	1931	Realizovat aktivity	Splněno
18. Upřesnit reálný roční plán Reprodukce rozvoje technologií JAMU			Upřesnit plán	Splněno
CELKEM	592	6976		

Výroční zpráva o činnosti JAMU za rok 2018 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů dne 12. 5. 2019 projednána Uměleckou radou JAMU;
dne 13. 5. 2019 schválena Akademickým senátem JAMU;
dne 24. 5. 2019 projednána Správní radou JAMU.