

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
ROK 2005



Brno, duben 2006

Z událostí roku 2005



Prof. Ivan Vyskočil po převzetí titulu Dr.h.c. s rektorem JAMU prof. Václavem Cejpkem na slavnostním ceremoniálu při zasedání Umělecké rady JAMU v Divadle Husa na provázku dne 6. května 2005



Režisérka Jolana Kubíková získala cenu za režii inscenace hry Tankreda Dorsta Fernando Krapp mi napsal dopis při mezinárodním festivalu vysokých divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (na snímku Petra Bučková)



Janáčková akademie se již tradičně zúčastnila veletrhu pomaturitního a celoživotního vzdělávání Gaudeamus v Brně



Jeden z nejúspěšnějších absolventů JAMU, pianista Jan Jirský, ukončil v roce 2005 doktorské studium na Hudební fakultě



HUDBABY a Ensemble Marijan na festivalu Komponistinnen und ihr Werk v Kasselu

OBSAH

I.	Úvodem	4
II.	Organizační schéma JAMU	8
III.	Složení orgánů JAMU	10
IV.	Studijní a pedagogická činnost	18
V.	Informační a komunikační technologie	26
VI.	Knihovna a Ediční středisko JAMU	29
VII.	Výzkum a vývoj	33
VIII.	Akademičtí pracovníci	36
IX.	Hodnocení činností	37
X.	Mezinárodní spolupráce	40
XI.	Umělecká činnost fakult	54
XII.	Další aktivity	62
XIII.	Péče o studenty	63
XIV.	Rozvoj JAMU	66
XV.	Činnost Správní rady JAMU	75
XVI.	Závěr	75



I. ÚVODEM

Uplynulý rok 2005 se na Janáčkově akademii múzických umění vyznačoval několika významnými událostmi hlubšího dosahu. Byl to rok, v němž vedení školy v úzké spolupráci s fakultami dokončovalo závěrečnou verzi Dlouhodobého záměru vzdělávací, umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti JAMU na období 2006–2010. Součástí této práce zásadní koncepční povahy byla také analýza předchozího období v jednotlivých činnostech školy. Materiál, který nastínil perspektivu rozvoje naší univerzity pro další léta, byl po důkladné diskusi pozitivně přijat Akademickým senátem JAMU i odborným konzultačním týmem Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy.

Obě fakulty intenzivně připravovaly podklady pro reakreditaci oborů v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu. O kvalitě této práce svědčí skutečnost, že tyto žádosti byly Akreditační komisí MŠMT velmi brzy a téměř v úplnosti akceptovány.

V roce 2005 obdrželi všichni absolventi bakalářského a magisterského studia poprvé v historii školy Diploma supplement (Dodatek k diplomu), plně odpovídající vysokým evropským normám a obsahující dvojjazyčný zevrubný přehled průběhu studia u každého absolventa, a to s kreditním hodnocením ECTS.

Za velmi významné považujeme zapojení JAMU do projektu Evropského sociálního fondu – Operační program rozvoje lidských zdrojů – v oblasti rozvoje studijního programu cestou spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy a v oblasti celoživotního vzdělávání.

V průběhu roku byli na obou fakultách voleni děkani: na Divadelní fakultě je pro druhé funkční období zvolen prof. PhDr. Josef Kovalčuk (od 16. 10. 2005) a na Hudební fakultě – rovněž pro druhé funkční období – doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D. (od 15. 11. 2005).

V oblasti umělecké činnosti můžeme vyzvednout zejména úspěchy studentů JAMU na různých mezinárodních soutěžích a festivalech. Patří k nim zejména cena za režii na mezinárodním festivalu vysokých divadelních škol Setkání/Encounter v Brně, v silné konkurenci dvanácti zemí. Tento festival, který již po 15. organizovala Divadelní fakulta, je obecně považován za vrcholnou přehlídku svého druhu v Evropě. Úspěšná byla také účast na festivalu Zlomvaz, pořádaném pražskou DAMU, nebo vystoupení studentů výchovné dramatiky pro Neslyšící na Mezinárodním festivalu pantomimy Neslyšících v Brně.

Velmi dobrou úroveň měly i další aktivity Divadelní fakulty – Salon původní tvorby, Pouliční divadlo, festival ateliéru dramatické výchovy Sítka, Dny scénografie a jevištní technologie. Na hranici únosnosti naplněný provoz studia Marta potvrdil naléhavou potřebu stavby Hudebně dramatické laboratoře.

Na Hudební fakultě úspěšně proběhly Mezinárodní interpretační kurzy, mezinárodní Setkání kontrabasistů a Soutěž o cenu Leoše Janáčka, která získala nový reprezentativní formát. Umělecká činnost studentů našla bohaté uplat-

nění v celé řadě koncertů Studia mladé hudby, vzniklo také mnoho nových kompozic z tvorby studentů i pedagogů. Rozvíjející se mezinárodní kontakty přivedly na fakultu více než dvacet hostujících profesorů z Evropy i zámoří, přičemž naši pedagogové intenzivně sbírali a předávali své zkušenosti v zahraničí. Četné individuální úspěchy studentů Hudební fakulty přesvědčivě demonstuje soupis v příslušné kapitole výroční zprávy.

Obě fakulty se po svých liniích, avšak i koordinovaně a za maximální podpory vedení školy usilují prosadit v oblasti vědy a výzkumu. Na Divadelní fakultě v této souvislosti vyvrcholila aktivita studentů doktorského studia II. Mezinárodním seminářem doktorských studií divadelních škol a zaměřením na problematiku současné české a evropské dramatiky a režijní a herecké tvorby.

Hudební fakulta uspěla se dvěma projekty, rozvíjejícími janáčkovské bádání, v Grantové agentuře České republiky. Vyzvednout musíme rovněž 8. ročník mezinárodní konference MUSICA NOVA, dále mezinárodní seminář nazvaný Mezinárodní konference a kurzy – evropská mobilita – a celostátní konferenci o improvizaci, inspirovanou projektem Slyšet jinak.

Snaha prosadit do povědomí kulturní a vědecké veřejnosti nejen „výzkum umění“, ale i „výzkum uměním“, zůstává i navzdory občasně neprůchodnosti v grantových řízeních jednou z priorit Janáčkovy akademie.

Rok 2005 na JAMU lze hodnotit jako úspěšný, především však jako vysoce pracovní, zakládající perspektivu dalšího směřování naší vysoké školy.

Prof. PhDr. Václav Cejpek,
rektor Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

INTRODUCTION

2005 at the Janáček Academy of the Performing Arts has seen a number of events of great importance and lasting impact. This was the year in which the long-term goals of the institution, in matters of education, artistry, science, research, development and other creative activities, were finalised by the faculties for the period 2006–2010. An integral element there of was analysis of a range of courses across the last academic period. The prospectus, which outlines our intentions for the development of JAMU, was discussed in detail and warmly accepted by the Academic Senate here at JAMU and by the specialist review unit at the Ministry of Schools, Youth and Physical Fitness.

Both faculties, Music and Theatre, prepared extensive data for re-accreditation in their respective fields with regard to Master's and Doctorate study programs. The extremely limited nature of the requests for extra data from the Ministry Accreditation Commission, and their rapid consent, must indicate the very high quality of this endeavour.

In 2005 all Bachelor's and Master's graduates received a "Diploma supplement", for the first time in the school's history. This supplement conforms fully to European norms for universities and contains a detailed overview of course content for each graduate in both Czech and English, an overview which has the ECTS seal of approval.

The high point of the year was undoubtedly when JAMU joined the European Social Fund project – an operational program to expand human resources – with the intent of developing study programs for professional performance co-operation and ongoing (life-long) education.

In the course of the year Deans were selected for both faculties: prof. PhDr. Josef Kovalčuk for a second stint at the Theatre Faculty (from 16. 10. 2005), and doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D. also for a second tour of duty at the Music Faculty (from 15. 11. 2005).

A number of JAMU students and graduates enjoyed success at a variety of international competitions and festivals. First among these plaudits was the Prize for Directing at Setkání/Encounter festival for faculties of the performing arts here in Brno, beating off fierce competition from a dozen countries. This festival, the fifteenth of its kind under the auspices of the JAMU Theatre Faculty, is generally regarded as among the finest of its kind in Europe. Our participation in the Zlomvaz (Break a leg!) festival, run by DAMU in Prague, was a similar success, as well as the Hearing Impaired Drama in Education group who took part in an International festival of Mime for the Hearing Impaired here in Brno.

Many other activities run by the Theatre Faculty were likewise of the highest standard – the Period pieces in Salon, street theatre, Sítko festival organized by the Theatre in Education Department, and the Days of Scenography and Stage Technology. The constant and eventually excessive

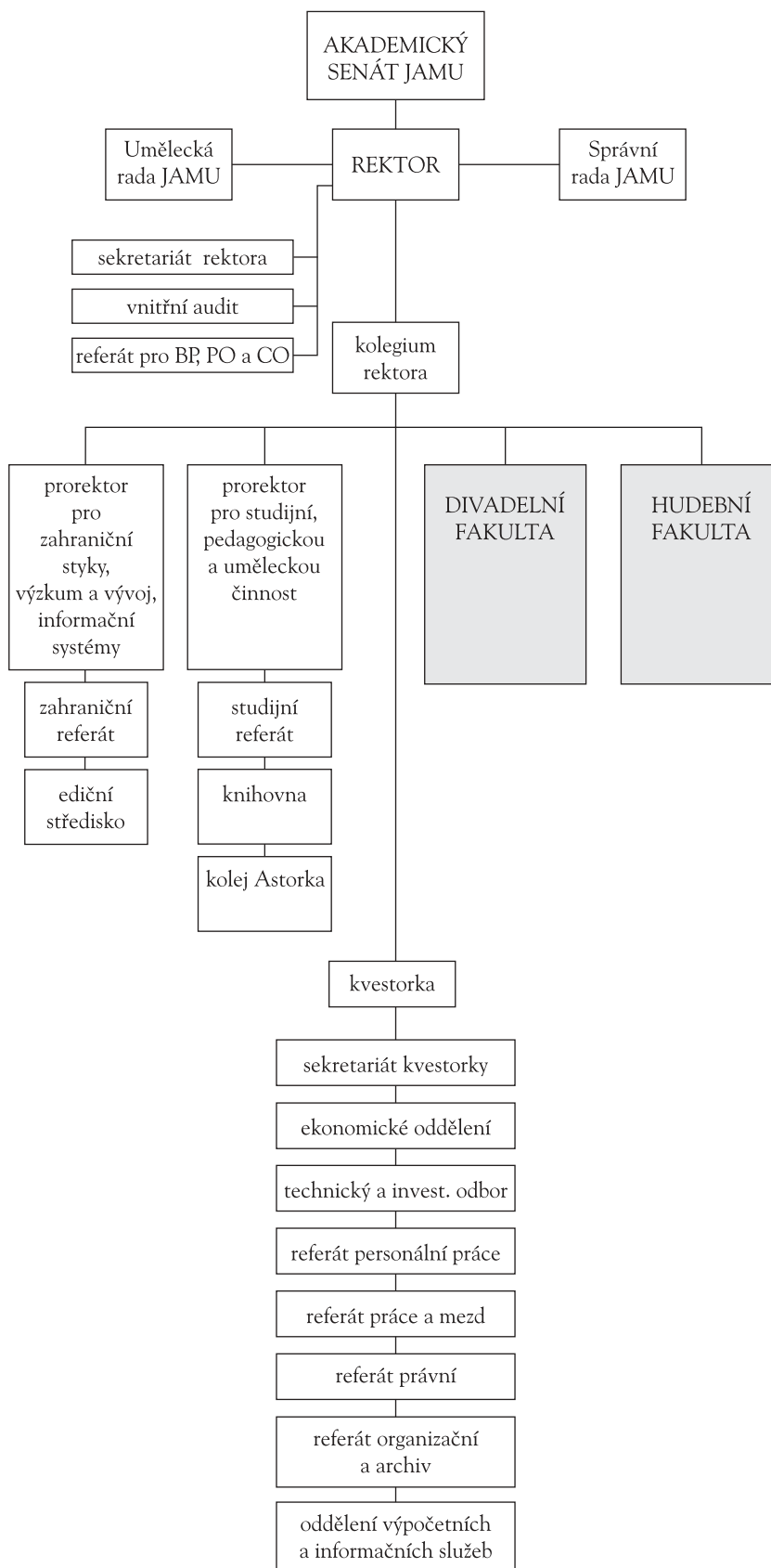
demands on the Marta Studio space have necessitated the construction of a new musical drama laboratory.

At the Music Faculty there were the International Interpretation Courses, the International Meeting of double bass players and the Leoš Janáček competition and prize all to celebrate, the last of which involved a new format. The artistic efforts of students were richly rewarded in the whole range of Concerts for young music students, which also produced a quantity of new composition by students and staff. Visiting professors, from Europe and further afield, came in large numbers (more than twenty), helping to broaden our students' horizons and offering new perspectives. A list of the specific achievements of Music Faculty students during the year can be found in the appendix to the yearly newsletter.

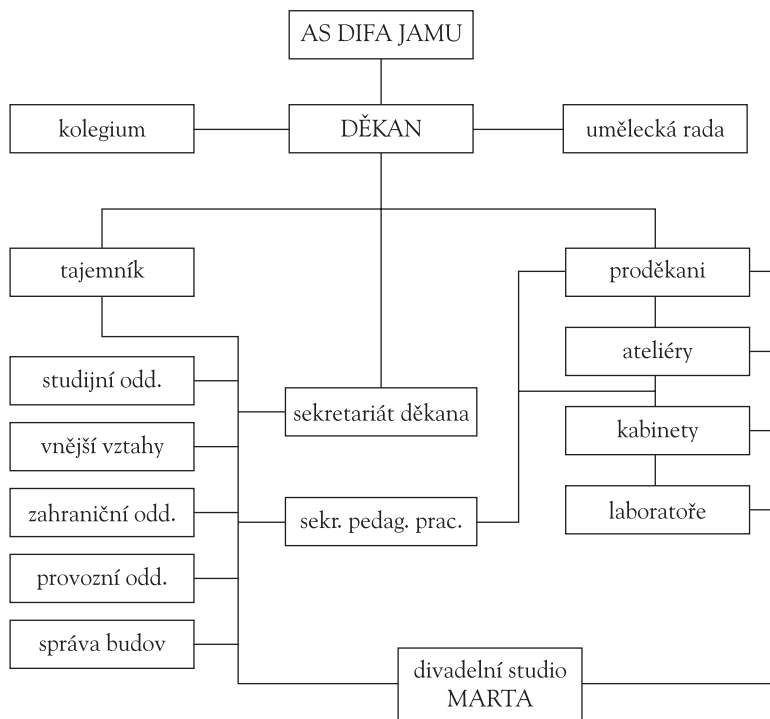
Both faculties have sought to strengthen their scientific and research capabilities. To this end, the Theatre Faculty sent doctorate students to the II. International seminar for doctorate students from theatre faculties and focused on the issue of contemporary Czech and European drama, as well as directing and acting.

Prof. PhDr. Václav Cejpek,
Rector of Janáček Academy of Music and Performing Arts

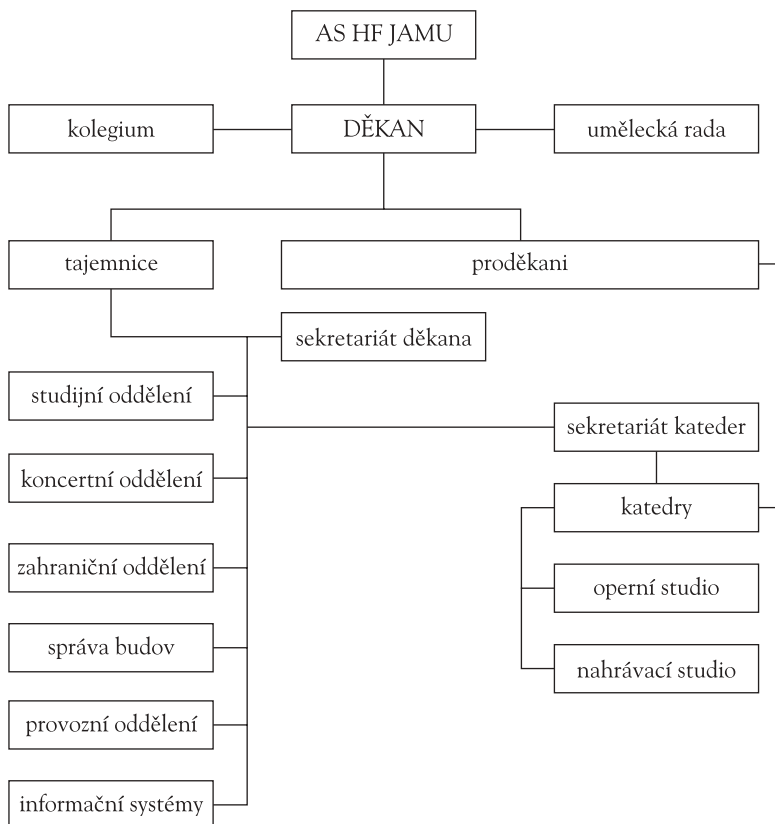
II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU



III. SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

prof. PhDr. Václav Cejpek

PROREKTOŘI

prof. PhDr. Leoš Faltus

– prorektor pro zahraniční styky,
výzkum a vývoj

prof. PhDr. Miroslav Plešák

– prorektor pro studijní, pedagogickou
a uměleckou činnost

KVESTOR

JUDr. Lenka Valová

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

PEDAGOGOVÉ

PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – předsedkyně

Mgr. Karel Hegner – místopředseda

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

Václav Gottwald

Mgr. Vladimír Kelbl (do 2. 12. 2005)

doc. Mgr. Jan Kolegar

MgA. Radim Pančocha

doc. Barbara Willi, Ph.D.

STUDENTI

MgA. Jan Kavan – tajemník

MgA. Pavel Baďura

Lukáš Bednařík

Robin Kvapil

prof. PhDr. Jindřiška Bártová
prof. PhDr. Václav Cejpek
prof. PhDr. Leoš Faltus
prof. Alois Hajda (do 15. 9. 2005 externí člen)
doc. Miloš Hynšt*
Ing. arch. Jaroslav Josífek*
prof. Josef Karlík*
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
prof. Kamila Klugarová
doc. Markéta Kočvarová - Schartová (DAMU Praha)*
prof. PhDr. Josef Kovalčuk
prof. Ludvík Kundera, Dr.h.c.
doc. Mgr. Václav Kunt
doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)*
doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
doc. MgA. František Novotný
prof. Petr Oslzlý
prof. PhDr. Miroslav Plešák
prof. PhDr. Antonín Přidal
doc. MgA. Vít Spilka
prof. Adolf Sýkora
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
Mgr. Miloš Vacek
doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Mgr. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)*

* *externí členové*

Do 9. 6. 2005

PŘESED A SPRÁVNÍ RADY

Mojmír Weimann, dramaturg

PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Vladimír Jeřábek, ředitel obchodní divize Komerční banky a.s., Brno

Ing. Libor Martínek, odborník v oblasti energetiky

Ing. Svatoslav Novák, jednatel Asociace provozovatelů veřejných
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel Komerčního centra v Brně, Česká spořitelna a.s., Brno

PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY

Boleslav Polívka, herec a divadelní ředitel, Brno

Mgr. Zdeněk Prokeš, ředitel Národního divadla v Brně

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY

Ing. Jarmila Horová, CSc., členka Rady města Brna

PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY

Ing. Jiří Dobíšek, vedoucí oddělení financování vědy a vysokého školství, MŠMT,
Praha

doc. RNDr. Petr Kolář, CSc., náměstek ministryně školství, mládeže a tělovýchovy,
Praha

Ing. Zdeněk Novák, 1. náměstek ministra kultury ČR, Praha

RNDr. Věra Šťastná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT, Praha

Ing. Dana Vedralová, referentka odboru financování neziskové sféry, Ministerstvo
financí ČR, Praha

Od 10. 6. 2005

PŘESED A SPRÁVNÍ RADY

Mojmír Weimann, dramaturg

PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Vladimír Jeřábek, ředitel pro Distribuční síť KB a.s., Praha

Ing. Svatoslav Novák, jednatel Asociace provozovatelů veřejných
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel Komerčního centra v Brně, Česká spořitelna a.s., Brno

PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY

Miroslav Donutil, herec, Národní divadlo Praha

Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno

Mgr. Zdeněk Prokeš, ředitel Národního divadla v Brně

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY

PhDr. Richard Svoboda, primátor statutárního města Brna

PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY

Ing. Jiří Dobíšek, vedoucí oddělení financování vědy a vysokého školství, MŠMT,
Praha

doc. RNDr. Petr Kolář, CSc., náměstek ministryně školství, mládeže a tělovýchovy,
Praha

Ing. Zdeněk Novák, 1. náměstek ministra kultury ČR, Praha

RNDr. Věra Šťastná, oddělení rozvoje vysokých škol MŠMT, Praha

Ing. Dana Vedralová, referentka odboru financování neziskové sféry, Ministerstvo
financí ČR, Praha

DIVADELNÍ FAKULTA

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY _____

DĚKAN

prof. PhDr. Josef Kovalčuk

PRODĚKANI

prof. Petr Oslzlý – zahraniční styky, věda a výzkum

Mgr. Aleš Zábaj – rozvoj fakulty a informační technologie

doc. PhDr. Silva Macková – studijní záležitosti

TAJEMNÍK

Mgr. David Lobpreis

AKADEMICKÝ SENÁT _____

PEDAGOGOVÉ

prof. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.

doc. MgA. Nika Brettschneiderová

PhDr. Margita Havlíčková (do 10. 11. 2004)

Mgr. Hana Charvátová (od 10. 11. 2004)

Mgr. Karel Hegner

doc. Mgr. Jan Kolegar

STUDENTI

MgA. David Drozd – místopředseda

Robin Kvapil

Miloš Maxa

prof. PhDr. Václav Cejpek
doc. Mgr. František Derfler
prof. Alois Hajda (od 15. 9. 2005 interní člen)*
prof. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
prof. PhDr. Josef Kovalčuk
doc. PhDr. Silva Macková
prof. Mgr. Zoja Mikotová
prof. Petr Oslzlý
prof. PhDr. Ivo Osolobě (teatrolog)*
doc. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. (FF MU Brno, od 20. 10. 2005)*
prof. PhDr. Miroslav Plešák
prof. Mgr. Martin Porubjak (VŠMU Bratislava)*
prof. PhDr. Antonín Přidal
prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
prof. Pavel Švanda
prof. Ctibor Turba
prof. Ľubomír Vajdička (VŠMU Bratislava)*
prof. Jaroslav Vostrý (DAMU Praha)*
doc. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D. (FF MU Brno, od 20. 10. 2005)*
doc. Mgr. Ján Zavarský

* externí členové

HUDEBNÍ FAKULTA

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

PRODĚKANI

doc. MgA. Vít Spilka – zahraniční styky a věda a výzkum

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

doc. MgA. Jiří Skovajsa – předseda

prof. PhDr. Jindřiška Bártová (od 1. 11. 2005)

odb. as. MgA. Šárka Králová

doc. Ladislav Kyselák

odb. as. MgA. Martin Opršál

doc. Emil Skoták (do 1. 11. 2005)

doc. Alena Vaňáková (do 1. 11. 2005)

doc. Barbara Maria Willi, Ph.D. (od 1. 11. 2005)

STUDENTI

MgA. Jan Kavan – místopředseda

Peter Kučera – (do 1. 11. 2005)

MgA. Kamila Fojtová (do 1. 11. 2005)

MgA. Adam Richter (do 1. 11. 2005)

Jiří Levíček (od 1. 11. 2005)

MgA. Ivana Mikesková (od 1. 11. 2005)

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
prof. PhDr. Leoš Faltus
prof. MgA. Jarmila Hladíková
doc. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (ředitel Domu umění města Brna)*
Mgr. Milan Kaňák (šéf opery ND Brno, od 1. 4. 2005)*
MgA. Pavel Kyncl (ředitel Konzervatoře Brno)*
doc. MgA. Ladislav Kyselák
doc. MgA. Lubomír Mátl
MgA. Martin Opršál
doc. Josef Pančík
doc. Jindřich Petráš
prof. Bohumil Smejkal
PhDr. Petr Spielmann (děkan FaVU, VUT Brno)
doc. MgA. Vít Spilka
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)*
doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.
MgA. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)*

* *externí členové*

IV. STUDIJNÍ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST JAMU

Studijní programy JAMU Divadelní fakulta:
 DRAMATICKÁ UMĚNÍ / TANEČNÍ UMĚNÍ

 Hudební fakulta:
 HUDEBNÍ UMĚNÍ

ZÁJEM UCHAZEČŮ O STUDIUM NA AKADEMICKÝ ROK 2005/2006 _____

Studijní program	Kód studijního programu	Počet			
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Přijatých	Zapsaných
Hudební umění	8201	284	279	80	74
Taneční umění	8202	0	0	0	0
Dramatická umění	8203	644	549	89	88
Celkem		928	828	169	162

POČET STUDENTŮ JAMU K 31. 10. 2005 _____

Rok 2005		Typ studijního programu			
		bakalářský	magisterský	doktorský	celkem
DIFA	počet studentů	137	155	34	326
	z toho zahraniční	9	21	1	31
HF	počet studentů	187	67	18	272
	z toho zahraniční	27	17	4	48
JAMU	počet studentů	324	222	52	598
	z toho zahraniční	36	38	5	79

Poznámka: Podrobnější informace o činnosti fakult lze nalézt v jejich Zprávách o činnosti za rok 2005, které jsou dostupné na děkanátech a v knihovně JAMU.

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ
NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU**

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Počty studentů			Celkem studenti
		Studenti ve studijním programu			
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění					
Činoherní herectví	8203		46		46
Činoherní režie	8203	10	7		17
Divadelní dramaturgie	8203	13	11		24
Divadelní manažerství	8203	29	11	4	44
Divadlo a výchova	8203			9	9
Dramatická výchova	8203	25	9		34
Dramaturgie a autorská tvorba	8203			11	11
Herecká tvorba	8203			6	6
Jevištní technologie	8203	17			17
Klaunská scénická a filmová tvorba	8203	6			6
Muzikálové herectví	8203		33		33
Režijní tvorba	8203			2	2
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	8203	13	10		23
Scénografie	8203	12	8	2	22
Výchovná dramatika pro Neslyšící	8203	12			12
Taneční umění					
Taneční pedagogika	8202		20		20
Celkem počet studentů jako fyzických osob		137	155	34	326

PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ
NA HUDEBNÍ FAKULTĚ JAMU

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem studenti
		BcA.	MgA.	MgA. navaz.	Ph.D.	
Hudební umění						
Duchovní hudba	8201	1				1
Kompozice	8201	12		3		15
Dirigování orchestru	8201	6		5		11
Dirigování sboru	8201	6		2		8
Zpěv	8201	21	6	1		28
Operní režie	8201	6				6
Hra na klavír	8201	19	9			28
Hra na varhany	8201	8	2			10
Hra na cembalo	8201	2				2
Hra na housle	8201	18	8	1		27
Hra na violu	8201	8	1	1		10
Hra na violoncello	8201	6	3			9
Hra na kontrabas	8201	4	2			6
Hra na kytaru	8201	6				6
Hra na flétnu	8201	7	4			11
Hra na hoboj	8201	5	2			7
Hra na klarinet	8201	5	2			8
Hra na fagot	8201	7	1			8
Hra na lesní roh	8201	7	1			8
Hra na trubku	8201	6				6
Hra na trombon	8201	6	3			9
Hra na bicí nástroje	8201	7	2			9
Hudební manažerství	8201	14	7			21
Interpretace a teorie interpretace	8201				12	12
Kompozice a teorie kompozice	8201				6	6
Celkem počet studentů jako fyzických osob		187	54	13	18	272

KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

	Počty posluchačů	
DÍVADELNÍ FAKULTA	Kurz celoživotního vzdělávání – transformační program	17
	Divadelní seminář 2004 (úvod do divadelní problematiky)	44
	Letní škola muzikálu	22
HUDEBNÍ FAKULTA	Metodické centrum	
	Obor klavír	134
	– z toho zahraniční studenti	11
	Mezinárodní interpretační kurzy	88
	Interpretační kurz Kyoto	38
JAMU	Celkem	324

Na **Divadelní fakultě** vychází koncepce celoživotního vzdělávání z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti.

Zaměřilo se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro novou koncepci Rámcového vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatického oboru (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura
- další vzdělávání pracovníků širší kulturní sféry
- nabídku pro vedoucí a členy amatérských divadelních souborů

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2004 uskutečnily tyto akce:

- cyklus přednášek „Divadelní seminář 2005“, který navštívilo 44 účastníků.
- „Letní škola muzikálu“. Týdenní kurz zaměřený na pohybové, hlasové a pěvecké a herecké dovednosti se konal ve dnech 19. – 25. 8. 2005 za účasti 22 přihlášených osob.
- „Kurz dramatické výchovy“. V letním semestru 2002/2003 byl ateliérem dramatické výchovy zahájen dvouletý kurz určený pedagogům základních a středních škol. Kurz navazuje na nově zpracováváný stěžejní dokument Rámcový vzdělávací program pro základní a gymnaziální vzdělávání. Při absolvování všech předmětů kurzu mohou účastníci získat 60 kreditů. V roce 2005 proběhl 3. a 4. semestr studia a týdenní dílna „Tvorba masky a herectví“

v masce“. Kurz navštěvuje celkem 17 studentů. Kurz bude ukončen v lednu 2006 závěrečnými zkouškami a obhajobami seminárních písemných prací a praktických projektů. Koncepce kurzu byla dopracována tak, aby se stal východiskem pro akreditaci kombinovaného studia bakalářského stupně oboru dramatická výchova. Koncepce studia vychází z kreditního systému ECTS a otevírá možnost postupného absolvování jednotlivých předmětů a získávání kreditů v individuálních studijních plánech účastníků. Kombinuje tak možnost celoživotního vzdělávání v jednotlivých seminářích a dílnách s možností získat postupně dostatečný počet kreditů pro absolvování bakalářského stupně a v budoucnu i magisterského stupně studia. Žádost o rozšíření akreditace o bakalářský a magisterský stupeň oboru dramatická výchova /divadlo a výchova v kombinované formě studia byla podána v prosinci 2005.

V roce 2005 byl podán projekt Evropských sociálních fondů (ESF) č.CZ.04.1.03/3.2.15.1/0116 „Další vzdělávání v oblasti dramatického a hudebního umění“. Finanční podpora po jeho přijetí umožnila rozšířit nabídku kurzů pro rok 2006/2007 o další letní dílny (hlas, pohyb, herecká průprava) a v lednu 2007 zahájíme nový běh kurzu celoživotního vzdělávání pro učitele z praxe.

Akreditační komisí MŠMT bylo uděleno **Hudební fakultě** Osvědčení o způsobilosti vzdělávacího zařízení pro Metodické centrum v osmi vzdělávacích programech:

1. Současné trendy klavírní pedagogiky a hry instruktivní literatury
 2. Stylová klavírní interpretace a moderní teorie klavírní hry
 3. Aplikace nových studijních materiálů a pomůcek ve výuce klavírní hry
 4. Didaktika přípravy klavíristů do umělecké a pedagogické praxe
 5. Angličtina u klavíru – základní kurz
 6. Angličtina u klavíru – kurz pro pokročilé
 7. Němčina u klavíru – základní kurz
 8. Němčina u klavíru – kurz pro pokročilé
- Platnost osvědčení: do 30. 11. 2006

Vedle Metodického centra v oboru klavír a Interpretačního kurzu Kyoto probíhaly na Hudební fakultě jako nejvýznamnější akce v oblasti celoživotního vzdělávání Mezinárodní interpretační kurzy (podrobněji viz kap. 11 – Umělecká činnost fakult).

EVROPSKÝ SOCIÁLNÍ FOND – OPERAČNÍ PROGRAM LIDSKÝCH ZDROJŮ

Evropský sociální fond (ESF) je jedním ze čtyř strukturálních fondů Evropské unie a jeho cílem je podpora realizace Evropské strategie zaměstnanosti prostřednictvím investic do lidských zdrojů, jejich vzdělání, podpory zaměstnatelnosti, zaměstnanosti, podnikání a vyrovnáváním příležitostí v přístupu na trh práce.

JAMU požádala o dotaci Operačního programu Rozvoj lidských zdrojů, který je na období let 2004 – 2006 základem pro realizaci finanční podpory z ESF, a to v rámci opatření 3.2 – Podpora terciárního vzdělávání, výzkumu a vývoje, jehož cílem je mimo jiné stálá podpora vývoje terciárního vzdělávání na vysokých školách tak, aby se absolventi jednotlivých typů akreditovaných studijních programů počátečního vzdělávání a absolventi programů dalšího vzdělávání uplatnili na trhu práce a byli schopni se flexibilně přizpůsobovat stále větším nárokům zaměstnavatelů kladeným na vysokoškolsky vzdělané uchazeče o práci. Finanční podpora byla poskytnuta oběma podaným projektům, a to:

- Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0115 „Kvalitativní rozvoj studijního programu cestou spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy“. Smlouvy o spolupráci při řešení tohoto projektu byly uzavřeny s Národním divadlem v Brně, Centrem experimentálního divadla v Brně, Městským divadlem Zlín, Státní filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc a Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně.
- Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0116 „Další vzdělávání v oblasti dramatického a hudebního umění“. Projekty byly oficiálně zahájeny v druhé polovině října 2005.

POČET ABSOLVENTŮ JAMU V ROCE 2005

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem absolventi
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	8203	13	46	2	61
Taneční umění	8202	0	0	0	0
Hudební umění	8201	5	44	3	52
Celkem		18	90	5	113

POČET NEÚSPĚŠNÝCH STUDENTŮ JAMU

(v průběhu studia zanechali, studium jim bylo ukončeno – souhrnné údaje za všechny ročníky)

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem neúspěšní
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	8203	8	5	0	13
Taneční umění	8202	0	0	0	0
Hudební umění	8201	4	4	0	8
Celkem		12	9	0	21

STUDIUM HANDICAPOVANÝCH STUDENTŮ

Ateliér výchovné dramatiky pro Neslyšící na **Divadelní fakultě**, který vede prof. Zoja Mikotová, zajišťuje tříleté bakalářské prezenční studium. Během těchto tří let je posluchačům věnována péče především v oblasti rozšíření jejich pohybové kultury a zdatnosti. Důležitou složkou studia je předmět pohybové divadlo. Výsledky jsou uplatňovány především v pedagogické praxi při konkrétní práci s dětmi a také v divadelní praxi formou představení pro veřejnost. V roce 2005 navštěvovalo ateliér VDN 12 studentů.

Divadelní fakulta JAMU se zapojila jako partner do projektu Masarykovy univerzity v Brně č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0146 „Integrační modul terciárního vzdělávání smyslově postižených“. Projekt zajišťuje Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky Teiresiás a jeho cílem je vytvořit modul pedagogicko-psychologických a infromaticko-technologických služeb, propojitelný se všemi stávajícími akreditovanými obory zúčastněných vysokých škol; prostřednictvím projektu se dosáhne průchodnosti těchto oborů pro osoby se smyslovým handicapem nepostihujícím intelektuální a mentální kapacitu.

KREDITOVÝ SYSTÉM NA JAMU

V roce 2005 se na JAMU plně zavedl kreditový systém studia, kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer System (ECTS). Systém klasifikace a bodového hodnocení studentů na fakultách uplatňuje evropský šestistupňový model (A, B, C, D, E a F = neúspěš).

Kredity získané v rámci jednoho studijního oboru se u studenta sčítají a počet získaných kreditů je nástrojem pro kontrolu studia. Student musí povinně

v každém semestru absolvovat tzv. základ oboru, který zajišťuje naplnění profilu absolventa v průběhu studia a který je zdrojem podstatné části kreditů. Aby však student splnil podmínku získání požadovaného součtu kreditů (tj. v průměru 30 kreditů za semestr), musí si vybrat další předměty z nabídky školy, tzv. předměty osobní specializace (povinně-volitelné nebo volitelné). Toto kritérium působí motivačně k individuálnímu obohacení obsahu studia.

K uzavření ročníku je zapotřebí získat nejméně 60 kreditů. Pokud student získá v již uzavřeném ročníku více než 60 kreditů, může si je převést do následujícího studijního roku tak, aby celkový počet za tyto dva roky činil nejméně 120 kr. Pokud mu po prvním roce studia několik kreditů do požadované výše chybí, musí je (po projednání na studijním oddělení) do celkové výše 120 kreditů doplnit v roce následujícím. Tentýž princip je uplatněn ve zbývajících částech studia před vykonáním státní závěrečné zkoušky.

Celkový minimální počet kreditů pro získání bakalářského diplomu je 180 kr., u čtyřletého magisterského studia 240 kr., u pětiletého magisterského studia 300 kr., u navazujícího magisterského studia 120 kr.

DODATEK K DIPLOMU/DIPLOMA SUPPLEMENT

Dodatek k diplomu/Diploma Supplement je dokument vytvořený společně Evropskou komisí, Radou Evropy a organizacemi UNESCO/CEPES. Vydává se současně s diplomem všem absolventům bakalářského nebo magisterského studijního programu.

V červnu a v září akademického roku 2004/2005 jej obdrželi společně s diplomem bezplatně všichni absolventi obou fakult Janáčkovy akademie múzických umění.

Dokument je vydán dvojjazyčně v českém a anglickém jazyce. Obsahuje výpis všech vykonaných zkoušek a dosaženého hodnocení, které student vykonal během celého studia v absolvovaném studijním programu. Hodnocení studijních výsledků se provádí kreditovým systémem ECTS (European Credit Transfer System) v souladu se stanovenou jednotnou osnovou společné úmluvy.

Dodatek k diplomu poskytuje údaje o úrovni, obsahu a postavení absolvovaného studijního programu pro akademické a profesní uznávání kvalifikace, pro akademické uznávání při mobilitách, informuje o vysokoškolském systému v České republice.

Janáčkova akademie múzických umění patří mezi první vysoké školy v České republice, které Dodatek k diplomu všem absolventům vydaly.

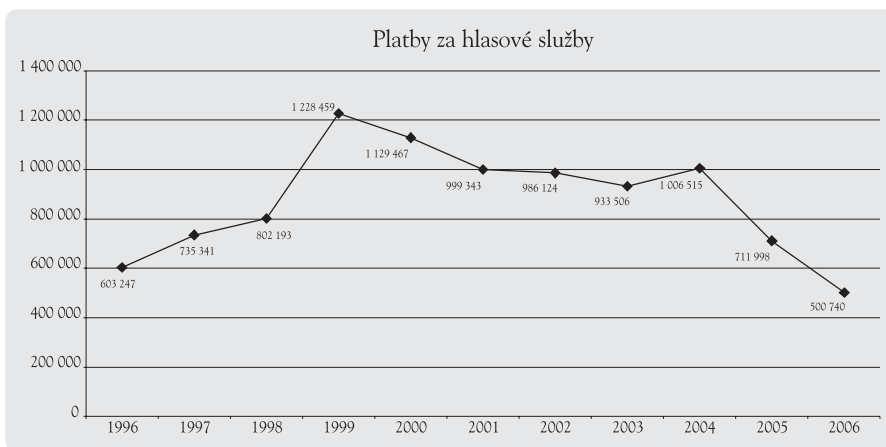
V. INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

V roce 2005 pokračovaly aktivity zajišťující rozsáhlejší využití informačních technologií na JAMU jak v oblasti technického vybavení, tak v oblasti programového vybavení, navazující na aktivity let 2003 a 2004.

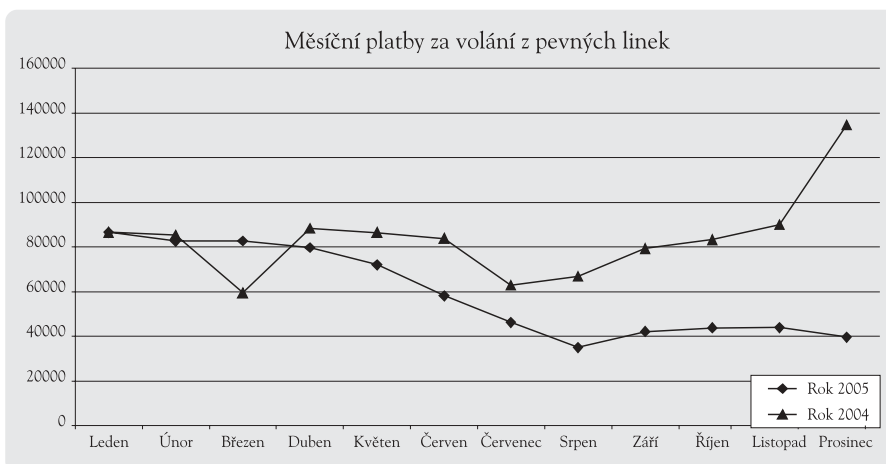
Po přechodu páteřní počítačové sítě JAMU na technologii 1GB Ethernet i v uzlu Bayerova (Studio Marta) v roce 2004 byla dokončena rekonstrukce renovací připojení DIFA. Během roku byl pak nahrazen hlavní aktivní prvek páteřní počítačové sítě JAMU za výkonnější typ s možností dálkové správy.

Pokračovala pravidelná obnova a rozšiřování centrálních serverů JAMU a postupný přechod všech serverů na provedení umožňující zastavení do rozvaděčových skříní (rack, rackmount). Rutinní provoz centrálního fileserveru JAMU byl posílen rozšířením jeho diskových kapacit, v současné době má každý zaměstnanec a student standardně přiřazenu kapacitu 750 MB dat (tedy jako CD 700 MB). Vybavení centrální serverovny bylo doplněno novým serverovým rozvaděčem umožňujícím přístup ke všem serverům z jediné konzoly - a na konci roku bylo vybavení doplněno novou rozvaděčovou skříní, do které budou postupně umístěny všechny servery. Bylo spuštěno automatické zálohování konfigurace a dalších důležitých SW oblastí centrálních serverů. Byla tak podstatně zjednodušena činnost při odstraňování případné havárie některého z těchto serverů.

Rozsáhlým projektem v oblasti komunikace na JAMU bylo rozhodnutí o přechodu na centrální telefonní síť. V roce 2005 byla dokončena instalace IP telefonie na všech lokalitách JAMU. V souvislosti s tím byl dokončen přechod na jediné telefonní číslo pro všechny lokality JAMU se čtyřmístnou provolbou. Tato skutečnost se při vyhodnocení nákladů na volání přes pevné linky v roce 2005 projevila jejich velkým snížením. Zároveň bylo SW vybavení IP telefonie doplněno o tarifikační program, který umožňuje přesné vyčíslení nákladů na jednotlivé telefony. Další významnou úsporou bylo zapojení IP telefonie JAMU do IP telefonie provozované v síti CESNET. Výsledkem je skutečnost, že při volání na většinu vysokých škol a dalších státních organizací v ČR odpadly náklady na volání úplně, protože tato služba je provozována zdarma. Počet organizací zapojených do této služby je zatím kolem padesáti. Tato služba nevyžaduje od uživatele žádnou aktivitu, probíhá automaticky. Podstatně tak poklesly náklady na spolupráci s ostatními VVŠ a pracovníci JAMU mohou řadu problémů telefonicky vyřešit bez ohledu na cenu protelefonovaného času.



Velká většina telefonů byla vyměněna za moderní IP telefony fy. CISCO, které umožňují využívat veškerou funkcionalitu zvolené technologie. Zbývající analogové přístroje budou měněny postupně tak, jak bude dokončována nutná rekonstrukce komunikačních rozvodů v lokalitách JAMU.



V roce 2005 byl již ekonomicko-správní systém SAP po celý rok v rutinním provozu a pokračovala spolupráce s ostatními VVŠ, které systém používají.

Podobně jako v případě SW SAP bylo rozhodnuto o spolupráci s MU při zavádění a provozu nového knihovního systému ALEPH, který je opět jistým standardem a je již provozován v Brně na MU, VUT a MZLU. Tato spolupráce se v roce 2005 odehrávala na úrovni přípravných prací na jedné straně a řešením nákupu systému z UK v Praze, která je jeho jediným dodavatelem pro ČR, pro rok 2006.

V oblasti studijní evidence byly ve spolupráci s fakultami dokončeny katalogy předmětů JAMU a souvisejících studijních plánů studentů v systému STUDENT. Tyto aktivity jsou nutné pro plnou automatizaci vydávání DIPLOMA SUPPLEMENT absolventům JAMU. A dále pak pro rozšíření využití systému STUDENT v oblasti zápisu do dalších ročníků pro všechny studenty. V této souvislosti byly rozšířeny ze STUDENTA výstupy na www stránkách JAMU o výsledky přijímacího řízení. Na podzim pak byla do zkušebního provozu uvedena aplikace Elektronická přihláška na JAMU a její rutinní využití uchazeči připraveno na jarní přijímací termíny 2006.

Na jednotlivých fakultách probíhala dlouhodobě sledovaná obměna počítačového vybavení a postupné rekonstrukce počítačových sítí.

Na **Hudební fakultě** bylo v rámci dlouhodobého záměru JAMU instalováno zabezpečení zadního traktu kamerovým systémem. Zabezpečení dalších lokalit, event. rekonstrukce a doplnění zabezpečení bude probíhat v dalších letech podle finančních možností JAMU. V konečném řešení je počítáno s centralizací tohoto zabezpečení při využití centrální počítačové sítě JAMU a centrálního bezpečnostního SW.

Na **Divadelní fakultě** byla dokončena instalace aktivních prvků CISCO v lokální počítačové síti, a tím umožněna jejich uvažovaná centrální správa, která zkvalitní provoz a urychlí řešení problémů.

V prostorách **Astorky** bylo vybudováno studio, umožňující rozšíření škály stávajících uměleckých výstupů studentů obou fakult o internetové rádio.

Na Astorce proběhla rekonstrukce serverovny, kterou využívají všechny součásti JAMU, a následná výměna všech aktivních prvků za technologii CISCO. Tím byla ukončena příprava na plánovanou změnu konfigurace počítačové sítě JAMU, která bude provedena v roce 2006.

VI. KNIHOVNA A EDIČNÍ STŘEDISKO

KNIHOVNA JAMU

Doplňování knihovních fondů

Knihovna nakoupila v roce 2005 ze svého rozpočtu odbornou literaturu za 203.000.– Kč, české i zahraniční časopisy, denní tisk za 65.000.– Kč, hudebniny 109,000.– Kč a zvukové dokumenty 35.000.– Kč. Z finančního příspěvku školy doplnila knihovna svůj fond o 315 knihovních jednotek (150 zvukových dokumentů, 25 cizojazyčných knih a 140 hudebnin), další část knihovního fondu získala prostřednictvím grantů – Divadelní fakulta předala do evidence knihovny 22 knih v hodnotě 17.000.– Kč, Hudební fakulta 77 titulů hudebnin v celkové hodnotě 46.000.– Kč. Na ochranu knihovního fondu vynaložila knihovna částku 41.400.– Kč a opravila 310 knih a hudebnin.

Přírůstek knihovního fondu za rok 2005	2.530
Knihovní fond celkem	94.474
Počet odebíraných periodik	36
Otevírací doba za týden (v hod.)	38
Počet absenčních výpůjček	11.180
Počet uživatelů	656
Počet studijních míst	32
Počet svazků umístěných ve volném výběru	6.282

Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

Počet registrovaných uživatelů – studentů, pedagogů a externích čtenářů zůstal stejný jako v roce minulém, knihovna zaregistrovala mírný nárůst prezenčních výpůjček z volného výběru ve studovně a výrazný zájem o absenční výpůjčky zvukových dokumentů s výpůjční dobou na pět kalendářních dnů.

Elektronické služby na VŠ

V elektronickém katalogu byly zpracovány všechny nové přírůstky, kompletně jsou zpracovány časopisy, diplomové práce, zvukové a audiovizuální dokumenty, odborné knihy do roku 1965, retrospektivním zpracováním hudebnin bylo uloženo dalších 800 titulů, pracovnice systematicky doplňují a opravují starší záznamy a připravují databázi k převedení do nového knihovnického programu Aleph.

Vzdělání a výchova uživatelů

Knihovna provedla na začátku akademického roku instruktáže pro studenty prvních ročníků JAMU. V průběhu roku pracovníce soustavně informovaly a pomáhaly uživatelům s vyhledáváním literatury, seznamovaly je s elektronickými katalogy.

Pracovníci – kvalifikační struktura, celoživotní vzdělávání

Jedna knihovnice úspěšně složila státní bakalářskou zkoušku z diplomovaného oboru Vědecké informace a knihovnictví na Masarykově univerzitě a následně pokračuje v magisterském studijním programu.

Počet pracovníků	7
	4 se vzděláním vysokoškolským
z toho knihovnické	1
jiné	3
	3 se vzděláním středoškolským knihovnickým

Další aktivity

Projekt FRVŠ z roku 2004 Zpřístupnění informačních zdrojů speciálního fondu umělecké dokumentace pokračoval i v roce 2005, vybavení multimediální studovny bylo doplněno o DVD přehrávač, DVD rekordér, LCD televize, odpovídající technické zařízení umožní studentům sledovat videomateriály v digitální podobě.

Vydávání studijních materiálů, především skript, pro posluchače JAMU i dalších škol s obdobnou studijní náplní, vydávání prací pedagogů JAMU, péče o jazykovou úroveň, grafickou podobu a odbyt produktů vlastní vydavatelské činnosti a propagace posláním a výsledků školy prostřednictvím tištěných materiálů, to byla i v roce 2005 hlavní pracovní náplň Edičního střediska JAMU. Činnost Edičního střediska byla však v průběhu roku 2005 soustavně negativně ovlivňována vysokou poruchovostí tiskařského stroje, který už přesáhl optimální dobu své životnosti. Tato situace se odráží v počtu titulů, které Ediční středisko v průběhu roku 2005 vydalo, a který je poněkud nižší než v předchozích letech. Vydány byly tyto tituly:

- I. Medek – A. Piňos: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby
- J. Pejcha – J. Škubal: Zvuk v divadle
- I. Vyskočil a kol.: Dialogické jednání s vnitřním partnerem
- A. Barová: Proč zpíváme?
- Brožura k promoci Ivana Vyskočila čestným doktorem JAMU
- M. Schnierer: Hudba 20. století
- J. Jiraský: Klavírní dílo Leoše Janáčka
- D. Svozilová: Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy

Dotisky skript:

- A. Pernica: Mýtové kořeny dramatických postav I
Mýtus, rituál a magie
Mýtové kořeny dramatických postav II
Cestou od kouzelné pohádky k divadelnímu tvaru
- F. Emmert : Poznámky k instrumentaci I
Použití dechových dřevěných a žesťových nástrojů
Poznámky k instrumentaci II
Použití bicích nástrojů, kytary, mandoliny a tamburašských nástrojů,
cimbálu, harfy, cembala, celesty, akordeonu a smyčcových nástrojů
- I. Jarešová: English Texts for students of the Music Fakulty

Kromě těchto publikací vydalo Ediční středisko v průběhu roku několik drobnějších tisků jako Občasník JAMU, Výroční zpráva o hospodaření JAMU, dotisk Kolejního řádu, katalog svých publikací pro knižní veletrh Svět knihy apod. Své publikace vydává Ediční středisko v nákladech od 100 do 300 výtisků, počet kusů publikací vytištěných v roce 2005 je cca 2 000. Veškeré tiskové předlohy jsou v Edičním středisku archivovány, a tak lze kdykoliv pořídit dotisk publikací, které byly rozebrány, nebo vydat po dohodě nové, autorem zpravidla revidované vydání.

Důležitou součástí práce Edičního střediska je prodej skript a knih. Ten je realizován jednak přímo ve středisku Astorka, jednak prostřednictvím nabídek a zásilek podle adresáře, který je průběžně doplňován. V nabídce jsou jednak publikace z vlastní produkce, jednak knihy a skripta z produkce Nakladatelství AMU a v menší míře i Divadelního ústavu Praha. Vybraná část produkce Edičního střediska JAMU je nabízena v knihkupectvích ACADEMIA (v Praze, v Brně a v Ostravě) a v pražských knihkupectvích PROSPERO a Hudebniny Talacka. Značná část publikací se prodává právě prostřednictvím zásilkového prodeje. Příjem z takto rozesílaných publikací na fakturu činil v roce 2005 140 511 Kč, příjem z přímého prodeje v Astorce činil za rok 2005 celkem 55 477,60 Kč. Pokud jde o tržby za prodané publikace, byl rok 2005 mimořádně úspěšný, Ediční středisko utřžilo celkem 195 988 Kč. (Pro srovnání: za rok 2004, ve kterém bylo prodáno do té doby nejvíce publikací, činila tržba 152 745 Kč.)

Jedním z důvodů zvýšené tržby v posledních dvou letech je i účast Edičního střediska na jarním pražském a podzimním brněnském knižním veletrhu Svět knihy. Také v roce 2005 byla produkce Edičního střediska vystavována ve společném stánku s pěti dalšími brněnskými vysokými školami pod patronací Brněnského centra evropských studií. Účast v expozici vysokoškolských vydavatelů na veletrhu byla i v roce 2005 doprovázena autogramiádami a besedami a celkově ji lze hodnotit jako příspěvek k rozšíření povědomí o širší pedagogického a odborného působení JAMU. O komerčním úspěchu svědčí mimo jiné pokaždé i zvýšený příliv objednávek publikací vydaných Edičním střediskem ve druhém a čtvrtém čtvrtletí. (1. čtvrtletí: 11 205,60, 2. čtvrtletí: 13 431,50, 3. čtvrtletí: 8 633.–, 4. čtvrtletí : 22 207,50 Kč.)

Práce Edičního střediska se řídí edičním plánem, zpracovaným na základě požadavků edičních komisí na fakultách, který je schvalován Ediční radou JAMU a který obsahuje vedle charakteristiky titulů navržených k vydání také časové termíny odevzdání rukopisů. Ani v šestém roce existence Edičního střediska (založeno v roce 2000) se bohužel nepodařilo, aby tyto termíny byly dodržovány, což brzdí optimální fungování tohoto pracoviště. Jinak je však možno konstatovat, že Ediční středisko se už stalo nedílnou součástí struktury JAMU a že pro specifiku své práce nachází ve většině ostatních pracovišť pochopení. K těmto specifikám patří např. i fakt, že ediční příprava některých náročných titulů, které vycházejí v edici Acta musicologica et theatrologica (např. autoři B. Srba, M. Hynšt) probíhá přes hranici kalendářních roků. V průběhu roku 2005 byla také dopracována koncepce nové edice nazvané Výběrová řada doktorských prací a byly vydány její první dva svazky.

VII. VÝZKUM A VÝVOJ

Pojetí výzkumu a vývoje na JAMU vychází z koncepce, která byla formulována na setkání divadelních a hudebních fakult AMU a JAMU dne 13. září 2001 v Brně. Výzkum v oblasti umění byl definován jako výzkum umění a výzkum uměním, uměleckou tvorbou. Vývoj je chápán jako další rozvíjení takto poznáných nových jevů a jejich další ověřování.

Výzkum a vývoj na **Divadelní fakultě** v roce 2005 byl koordinován k tomu zřízenými pracovišti: Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a Kabinetem herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., a doc. PhDr. Silva Macková).

Na základě konkurzu byli přijati dva noví vědečtí pracovníci, MgA. David Drozd a MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

Výzkum se soustředil do těchto oblastí:

- specifikovaný vědecký výzkum studentů magisterského a doktorandského studia vedený příslušnými pedagogy. Jde o projekty, které významně přesáhnou pouhý praktický realizační záměr a jsou podloženy i samostatným vědecko-uměleckým (případně umělecko-vědeckým) bádáním. Výsledky těchto výzkumů jsou pak také prezentovány jako samostatný či dílčí výstup projektů, případně publikovány;
- zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje se projevuje zejména v zaměření disertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky a režijní a herecké tvorby;

V roce 2005 byly podány také žádosti o granty na podporu výzkumu a vývoje, ani jeden projekt však grant nezískal:

- v rámci Programového projektu ve výzkumu a vývoji Ministerstva kultury ČR „Alternativní proudy v brněnském divadle“;
- standardní projekt Grantové agentury ČR „Modelovací postupy moderní divadelní režie a jejich sémantické konsekvence“;
- a dále projekt v rámci Programu výzkumu a vývoje Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy – Centra základního výzkumu – LC „Proměny jazyka současného divadla“.

DIFA JAMU trvale usiluje o zveřejňování výsledků výzkumu a vývoje a jejich uplatňování v praxi:

- V březnu 2005 se zúčastnily prof. Zoja Mikotová a PhDr. Veronika Broulíková IV. Mezinárodní konference k problematice osob se specifickými potřebami a I. Dramaterapeutické konference, které pořádala Pedagogická fakulta UP v Olomouci, s následujícími příspěvky: Prof. Zoja Mikotová: Neslyšící a divadlo (I. Dramaterapeutická konference); PhDr. Veronika Broulíková: Uplatnění absolventů výchovné dramatiky pro Neslyšící na DIFA JAMU v Brně (sekce: Pracovní uplatnění osob se sluchovým postižením a možnosti pracovních aktivit hluchoslepých).

- 9.–10. prosince 2005 se uskutečnil II. Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol za účasti domácích i zahraničních studentů. Se svými referáty na něm vystoupili tito studenti doktorského studijního programu Divadelní fakulty JAMU: MgA. Jana Bejvlová, MgA. Vendula Borůvková, MgA. Adéla Kratochvílová, MgA. Barbara Vrbová.
- MgA. David Drozd se v prosinci 2005 zúčastnil mezinárodní vědecké konference „Performing Ancient Drama around 2000“, pořádané Akademií věd ČR, s příspěvkem „Sikora’s Antigone Swept Away – Attempt on Post-modern Tragedy“.

Publikace vydané péčí Edičního střediska JAMU:

- Prof. Ivan Vyskočil a kol.: Dialogické jednání s vnitřním partnerem
 Mgr. Dana Svozilová, Ph.D.: Analýza strukturované dramatické hry
 v kontextu dramatické výchovy
 BcA. Jan Škubal, BcA. Jiří Pejcha: Zvuk v divadle

Publikace vydané Divadelní fakultou:

- Setkání/Encounter 1991 – 2004: editor David Drozd, dvojjazyčná publikace o historii Mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter obsahující soupis inscenací všech ročníků a bohatou fotografickou dokumentaci.
 Bulletin Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005.

V oblasti specifikovaného výzkumu se na **Hudební fakultě** aktivně pokračovalo v řešení všech čtyř hlavních nosných směrů:

- a) Interpretační praxe z pohledu různých historických období
- b) Slyšet jinak – podpora kreativity dětí založená na improvizčních a kompozičních postupech
- c) Soudobá hudební kompozice a její interpretace
- d) Dílo L. Janáčka a otázky jeho interpretace

Pedagogové a studenti DSP a MSP se zúčastnili řady aktivit spojených s jednotlivými projekty specifikovaného výzkumu. HF JAMU uspořádala nebo se spolupodílela na několika mezinárodních i národních konferencích. Nejvýznamnější byl 8. ročník mezinárodní konference MUSICA NOVA, pořádaný tentokrát formou prezentací účastníků z Holandska, Slovenska, USA, JAR a ČR. Významným byl i mezinárodní seminář „Mezinárodní konference a kurzy – evropská mobilita“ a celostátní konference o improvizaci spolupořádaná HF JAMU a Divadelním ústavem v Praze, iniciovaná projektem Slyšet jinak, jehož prezentace byla jedním z hlavních bodů programu. K oběma akcím byl vydán obsáhlý sborník s referáty.

Mezinárodní hudebně-vědecká konference „Evropská mobilita a stará hudba“, publicistický workshop a veřejné diskusní fórum o pozici staré hudby v médi-

ích přivedly na HF JAMU významné umělce, novináře, hudební manažery a muzikology z Belgie, Holandska, Francie, Německa, Rakouska a České republiky.

V rámci řešení jednotlivých oblastí specifikovaného výzkumu byla dále uskutečněna celá řada aktivit nejrůznější povahy – od návštěv hostujících profesorů–specialistů v některém ze zkoumaných oborů (celkem více než dvacet), přes úspěšnou účast studentů na konferencích (např. na česko–slovenském doktorandském semináři v Telči, pořádaném MU, již zmíněné konferenci o improvizaci atd.), workshopech a kurzech, až po aplikaci výzkumu přímo do umělecké praxe. Prezentace výstupů proběhly i v zahraničí – v Kyjevě a ve Varšavě. Samozřejmou součástí byla i publikační činnost.

HF podala v roce 2005 na MŠMT návrh programového projektu s názvem „Analýza vztahu umělec – vážná hudba a její recepce v ČR“, řešitel Jaroslav Šťastný, Ph.D. Návrh nebyl přijat.

HF dále vyprodukovala 2 projekty směřované na Grantovou agenturou ČR:

1. „Kritické vydání Janáčkovy hudebně kritického díla“, příprava a realizace v r. 2006–07 ve spolupráci s Editio Janáček, Brno (odpovědný řešitel prof. dr. Leoš Faltus)
2. „Kompletní vydání Janáčkem zaznamenaných nápěvků řeči“, příprava a realizace v r. 2006–08 ve spolupráci s Editio Janáček, Brno (odpovědná řešitelka a ved. týmu Mgr. Monika Holá, Ph.D.)

Oba tyto projekty byly úspěšné a jejich řešení s podporou grantu se bude realizovat od začátku r. 2007.

VIII. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ _____

Věk	Pedagogičtí pracovníci					Vědečtí pracovníci
	profesoři	docenti	odb. asist.	asistenti	lektori	
do 29 let	–	–	3	4	–	3
30 - 39 let	–	2	26	2	–	–
40 - 49 let	–	13	23	1	–	1
50 - 59 let	9	12	19	4	–	1
60 - 69 let	11	15	10	–	–	–
nad 70 let	9	1	3	–	–	–

POČET EXTERNÍCH A MNTERNÍCH PRACOVNÍKŮ _____

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci					Vědečtí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asist.	asistenti	lektori	
Interní	fyz. osoby	29	43	84	11	–	5
	přepočtení	20,166	33,597	62,349	6,323	–	3,285
Externí	fyz. osoby	4	14	48	16	–	–

UKONČENÁ HABILITAČNÍ A JMENOVAČÍ ŘÍZENÍ _____

	habilitační řízení	profesorská řízení
DIFA	Doc. Mgr. František Derfler Doc. MgA. Alexej Pernica, Ph.D.	–
HF	Doc. Mgr. Roman Novozámský Doc. MgA. Jiří Skovajsa	–

IX. HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

Hodnocení činností probíhalo na JAMU ve dvou základních rovinách – v rovině vnitřního auditu v rámci celé školy a v evaluačních procesech na fakultách. Výrazným specifíkem roku 2005 byla důkladná analýza činnosti spojená s vypracováním základního strategického dokumentu Dlouhodobého záměru rozvoje JAMU na léta 2006–2010.

Na úseku vnitřního auditu se podařilo od 1. 4. 2005 personálně stabilizovat toto pracoviště, což se odrazilo v počtu i kvalitě auditorských činností. Především byla vydána Směrnice pro činnost interního auditu a Směrnice o vnitřním kontrolním systému a na základě analýzy rizik byla zpracována mapa rizik na období let 2005–2008. Dále byly provedeny 3 řádné a 2 mimořádné audity – Audit doplňkové činnosti koleje, Audit rozdělení a použití dotací, Audit hospodaření divadelního studia MARTA, Průběžná kontrola čerpání dotace FRVŠ na projekty dle ukazatele G a Mimořádná kontrola vykonávání fyzických inventarizací v jednotlivých součástech JAMU.

Na obou fakultách školy se v rámci přípravy Dlouhodobého záměru JAMU dále pracovalo na jednotlivých mechanismech vnitřního hodnocení pedagogického procesu.

DIVADELNÍ FAKULTA

V souladu s výsledky a doporučeními Vnější hodnotící zprávy z roku 2001 pokračoval na DIFA JAMU proces hledání prostředků k hodnocení jednotlivých předmětů i skladby studijního plánu v příslušném semestru a akademickém roce:

- Na fakultě jsou pedagogům k dispozici ukázkové dotazníky pro hodnocení semestru i jednotlivých předmětů. Ukazuje se však, že při rozdílné povaze výuky v jednotlivých typech předmětů není možné vytvořit jednotný typ dotazníku. Dotazníky pro hodnocení jednotlivých předmětů si většinou dotvářejí pedagogové sami. Některé ateliéry (DV) mají zpracován vlastní dotazník pro hodnocení celého semestru.
- Jako nejvhodnější způsob hodnocení výuky (hodnocení kvality studijních předmětů i studijních plánů) se ukázala otevřená diskuse studentů s pedagogy a vedoucími ateliérů po předvedení semestrálních prací. Bylo ponecháno na volbě jednotlivých pedagogů a příslušného ateliéru, jakou formu hodnocení kvality výuky zvolí. Studenti jsou obeznámeni s možností obracet se v případě vážnějších problémů na vedoucí ateliérů nebo přímo na vedení fakulty. Domníváme se, že je povinností pedagogů vést mladé lidi k odvaze otevřeně vystoupit s hodnocením i kritikou, naučit je věcně argumentovat, diskutovat, vyslechnout jiný názor a hledat společná řešení.

- Za důležitou formu hodnocení kvality výuky považujeme i výstupy z hlavních předmětů oborů a z praktických předmětů. Jsou přístupny dalším pedagogům a vedení fakulty a po praktických výstupech následuje společná diskuse, v níž je hodnocena jak práce studentů, tak i práce pedagoga. Tento přístup k vnitřnímu hodnocení jako k internímu procesu získávání zpětné vazby a poskytování prostoru studentům k hodnocení výuky podle aktuálních potřeb jednotlivých ateliérů a pedagogů je zcela v souladu se záměry evropského systému vnitřní evaluace vysokých škol.

Pro další období si v oblasti hodnocení činnosti klade fakulta tyto úkoly:

- Vytvořit v roce 2006 na základě výsledků vnitřního hodnocení jednotlivých oborů, jejich studijních plánů a hodnocení pedagogické činnosti ateliérů a kabinetů Vnitřní hodnotící zprávu fakulty. Měly by se v ní promítnout zejména první zkušenosti z bakalářského stupně studia příslušných oborů a měla by obsahovat návrhy, jak pokračovat v rozvíjení koncepce třístupňového studia s ohledem na potřeby jednotlivých oborů a uplatnění absolventů (zejména absolventů bakalářského stupně studia) v praxi.
- Dále prohlubovat systém hodnocení výuky (otevřené diskuse, výstupy z praktických předmětů a projektů a způsob jejich hodnocení) založený na atmosféře vzájemné důvěry a společného usilování o co nejkvalitnější výuku ve všech oborech a stupních studia.

Hodnocení kvality probíhá na HF JAMU jednak formou dotazníkových akcí připravených pro studenty i pedagogy, jednak formou průběžného vyhodnocování výsledků umělecké činnosti studentů – komisionálními zkouškami ve všech semestrech, uměleckými aktivitami v rámci veřejných koncertů, výsledky na soutěžích a v neposlední řadě úspěšností v získávání smluv s uměleckými tělesy.

Studentská evaluace probíhá na bázi anonymního dotazníku a má modulovou strukturu. Prioritami jsou pohledy studentů na pedagogický proces včetně možnosti jejich vlastní umělecké činnosti, hodnocení funkčnosti děkanátu a situace související s péčí o studenta. Pohled studentů tvoří významnou zpětnou vazbu pro management fakulty. K prohloubení kontaktů vedení HF se studenty slouží i Studentská rada jako poradní orgán děkana.

Hlavním modulem pedagogické evaluace, která probíhá formou dotazníků specializovaných pro jednotlivé obory (instrumentalisté, skladatelé, dirigenti, muzikologové, učitelé cizích jazyků) je vyhodnocení pedagogické – školní i mimoškolní, umělecké, organizační a publikační aktivity pedagogů fakulty. Z tohoto vnitřního hodnocení, které odděleně sleduje uvedené činnosti v hierarchické posloupnosti od aktivit lokálních až po mezinárodní, lze na základě kvantitativních i kvalitativních ukazatelů posoudit kredit jednotlivých pedagogů, a to jak v národním, tak i mezinárodním měřítku.

Podobně jako v předchozích letech i rok 2005 ukázal, že silnou stránkou Hudební fakulty JAMU je právě vysoká profesionalita pedagogů postavená na jejich aktivní umělecké činnosti. Ta z kvantitativního hlediska čítá v oblasti interpretační více než 1500 koncertů na koncertních a jevištních pódiiích v České republice i v zahraničí, v oblasti kompoziční a publikační pak tvorbu několika desítek závažných soudobých kompozic a odborných textů. O vysoké kvalitě těchto aktivit svědčí pozvání na renomované mezinárodní festivaly a turné, četné recenze a nahrávky pro česká i zahraniční vydavatelství. Renomé pedagogů fakulty se promítá i do členství v mnoha českých a zahraničních habilitačních a jmenovacích komisích, uměleckých a vědeckých radách, prezídiích, mezinárodních porotách i řada pozvání k vedení kurzů a prezentacím v Evropě i v zámoří.

X. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

ČLENSTVÍ FAKULT JAMU V MEZINÁRODNÍCH SÍTÍCH _____

DIVADELNÍ FAKULTA

ELIA

Evropská síť uměleckých vysokých institucí (European League of Institutes of the Arts), m.j. řešící otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokého uměleckého školství a snažící se o jeho sjednocení v rámci Evropské unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobility. Má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských).

ENCATC

Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).

PROSPERO

Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Tato organizace je zároveň i prostorem pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

HUDEBNÍ FAKULTA

AEC

V roce 2005 pokračovalo členství HF JAMU v Evropské asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří („Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen“). Jejím hlavním cílem je koordinace a vývoj učebních plánů spolu s tvorbou tzv. tematických sítí – projektů probíhajících společně na několika školách. Každoročně se koná v různých městech Evropy konference této asociace, kde se pořádají diskusní fóra, z nichž vzejdou podklady pro tvorbu samotných projektů. Stejně tak je každým rokem organizováno setkání koordinátorů zahraničních vztahů, na kterém jsou projednávány praktické záležitosti týkající se výměny studentů a pedagogů a předávány zkušenosti s cílem podpořit aktivity jednotlivých škol a současně zjednodušit administrativu.

Setkání koordinátorů proběhlo ve dnech 9. – 11. 9. 2005 v Barceloně, za HF JAMU se zúčastnila MgA. Petra Koňárková.

Ve dnech 3. – 6. 11. 2005 se konala v Birminghamu ve Velké Británii výroční konference AEC, které se jako zástupce HF JAMU zúčastnil doc. MgA. Vít Spilka, proděkan pro zahraniční styky a vědu a výzkum.

CHAIN

Conservatorium Hogeschool Enschede je zřizovatelem programu CHAIN, který spojuje následující vysoké hudební školy: Biel a Bern (Švýcarsko), Detmold (Německo), Essen (Německo), Heek (přidružený člen, Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Lucemburk (Lucembursko), Petrohrad (Rusko), Riga (Lotyšsko), Salcburk (Rakousko), Štrasburk (Francie), Wroclaw (Polsko) a Brno (Česko). V roce 2005 se HF JAMU nezúčastnila žádného projektu programu CHAIN.

CEEPUS

(Central European Exchange Programme for University Studies)

Jde o akademický výměnný program, zaměřený na multilaterální regionální spolupráci. Od roku 1994, kdy program vstoupil v platnost, přistoupilo ke členství postupně 9 zemí – zakládající Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Slovensko a Slovinsko, později pak Chorvatsko, Česká republika a Rumunsko, od r. 2005 je členem Srbsko a Černá Hora.

V rámci projektu Tematické sítě jsou do programu zapojeny Albánie, Bosna a Hercegovina a Makedonie.

Mezinárodní dohoda CEEPUS II program aktualizovala a prodloužila do roku 2009.

Podporovány jsou komplexní programy a především sítě univerzit. Projekty se zaměřují na to, co je pro středoevropský region specifické.

HF JAMU se do programu CEEPUS zapojuje již několik let jako partnerská instituce v projektu vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst „Letní akademie Praha – Vídeň – Budapešť“.

V roce 2005 se Letní akademie zúčastnilo 6 studentů JAMU.

V roce 2004 byl přijat projekt sítě koordinované vysokou hudební školou v Bukurešti (Rumunsko), jejímiž dalšími partnery jsou vysoké školy v Plovdivu (Bulharsko), Wroclawi (Polsko) a Hudební fakulta JAMU.

V letním semestru akademického roku 2004/2005 byli v rámci sítě programu CEEPUS přijati k výměnnému pobytu na HF JAMU studenti A. Wisniewska (Wroclaw) a M. Chifu (Bukurešť), uskutečnil se také mistrovský kurz profesora G. Kaneva (Plovdiv).

Z HF uskutečnili studijní stáže na partnerských školách A. Demoč (Bukurešť) a Z. Milková (Plovdiv).

Pro akademický rok 2005/2006 byl projekt rumunské sítě prodloužen, mobility jsou plánovány na letní semestr. Současně byla koordinátorem podána přihláška pro síť CEEPUS na rok 2006/2007, novou partnerskou institucí bude Akademie umění univerzity v Novém Sadě.

ZAPOJENÍ JAMU V PROGRAMECH MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Program	Socrates / Erasmus	Socrates				Leonardo
		Comenius	Grundtvig	Lingua	Minerva	
Počet projektů	3*	–	–	–	–	–
Počet vyslaných studentů	30	–	–	–	–	–
Počet přijatých studentů	4	–	–	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	10	–	–	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	10	–	–	–	–	–

* V projektech Socrates/Erasmus jsou zahrnuty i intenzivní programy Socrates

Ostatní programy

Program	CEEPUS	Aktion	Ostatní
Počet projektů	1	–	–
Počet vyslaných studentů	2	–	–
Počet přijatých studentů	2	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	1	–	–

Další studijní pobyty v zahraničí

Program	Vládní stipendia	Přímá meziuniv. spolupráce	
		v Evropě	mimo Evropu
Počet vyslaných studentů	1	2	–
Počet přijatých studentů	1	2	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	–	1	–

PROGRAM SOCRATES/ERASMUS

Vzdělávací program Evropské unie SOCRATES II plynule navazuje na výsledky první fáze programu (JAMU Brno se aktivně účastní tohoto programu od roku 1998) a současně představuje nové aktivity a cíle. Program SOCRATES II klade důraz na posílení evropské dimenze ve vzdělávání formou projektové spolupráce škol a dalších vzdělávacích institucí, mobilit studentů a učitelů, zkvalitňováním jazykového vzdělávání ve všech typech škol a ve všech formách vzdělávání, prosazováním inovací ve vzdělávání včetně zavádění informačních a komunikačních technologií do výuky

Evropská komise v Bruselu udělila na základě žádosti JAMU tzv. Erasmus University Charter (EUC), opravňující JAMU ke vstupu do programu pro akademické roky 2003/4–2006/07.

Akademický rok	Aktivita	Počet schválených	Počet uskutečněných	Grant v EUR
1998/1999	Učitelé mobility	6 - DIFA 2, HF 4	4 - DIFA 1, HF 3	2 811,45
1998/1999	Intenzivní projekt	1 - DIFA	1 - DIFA	6 942,55
1998/1999	Speciální přípravné návštěvy	2 - DIFA 1, HF 1	1 - HF 1	261,78
1999/2000	Studentské mobility	11 - DIFA 5, HF 6	11 - DIFA 5, HF 6	3 2810,00
1999/2000	Organizace mobilit			2 353,00
1999/2000	Učitelé mobility	4 - HF	1 (přesun do r. 2000)	1 568,00
1999/2000	Projekt ECTS (DIFA)	1 - DIFA	0 (přesun do r. 2000)	4 455,00
2000/2001	Studentské mobility	24 - DIFA 4, HF 20	18 - DIFA 4, HF 14	5 9850,00
2000/2001	Učitelé mobility	14 - DIFA 1, HF 13	10 - DIFA 1, HF 9	7 000,00
2000/2001	Organizace mobilit			4 669,00
2000/2001	Projekt ECTS (HF)	1 - HF	1 - HF	3 500,00
2001/2002	Studentské mobility	27 - DIFA 7, HF 20	17 - DIFA 4, HF 13	12 638,00
2001/2002	Učitelé mobility	20 - DIFA 6, HF 14	13 - DIFA 4, HF 9	1 950,00
2001/2002	Organizace mobilit			5 635,00
2001/2002	Projekt ECTS (DIFA)			3 500,00
2002/2003	Studentské mobility	29 - DIFA 8, HF 21	22 - DIFA 7, HF 15	15 648,00
2002/2003	Učitelé mobility	21 - DIFA 7, HF 14	13 - DIFA 3, HF 10	1 932,00
2002/2003	Organizace mobilit			4 900,00
2003/2004	Studentské mobility	34 - DIFA 12, HF 22	24 - DIFA 6, HF 18	14 282,00
2003/2004	Učitelé mobility	22 - DIFA 8, HF 14	12 - DIFA 5, HF 7	1 656,00
2003/2004	Organizace mobilit			5 400,00
2003/2004	Návštěva poradců			1 975,07
2004/2005	Studentské mobility	36 - DIFA 12, HF 24	23 - DIFA 8, HF 15	11 098,00
2004/2005	Učitelé mobility	23 - DIFA 7, HF 16	10 - DIFA 4, HF 6	3 160,00
2004/2005	Organizace mobilit			5 280,00
2005/2006	Studentské mobility	41 - DIFA 16, HF 25	12 - DIFA 4, HF 8 /x	4 300,00
2005/2006	Učitelé mobility	28 - DIFA 12, HF 16	3 - DIFA 2, HF 1 /x	220,77

x/ U akademického roku 2005/2006 jsou v kolonce uskutečněných mobilit uvedeny pouze mobility do 31. 12. 2005 a v kolonce financí ty, které byly na tyto mobility do 31. 12. 2005 vyčerpány.

V kalendářním roce 2005 vycestovalo celkem 30 studentů, z toho 22 z HF, 8 z DIFA. Grant z EU činil 9 015,00 EUR na tyto mobility.

V roce 2005 vycestovalo celkem 10 učitelů, z toho 6 z HF, 4 z DIFA. Z EU byl na tyto mobility poskytnut grant ve výši 3 258,66 EUR.

Partneři JAMU v rámci programu Socrates v roce 2005

	Spolupracující organizace	Město	Stát	Spolupráce s
1	Royal Academy of Music	Aarhus	Dánsko	HF
2	Sibelius Academy	Helsinky	Finsko	HF, DIFA
3	Jyväskylä Polytechnic	Jyväskylä	Finsko	HF
4	Mikkeli Polytechnic	Savonlinna	Finsko	DIFA
5	Lithuanian Academy of Music Vilnius	Vilnius	Litva	HF
6	Universität der Künste	Berlin	Německo	DIFA
7	Musikhochschule	Hamburk	Německo	HF
8	Musikhochschule	Karlsruhe	Německo	HF
9	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“	Lipsko	Německo	HF
10	Fachhochschule	Osnabrück	Německo	DIFA
11	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst	Stuttgart	Německo	HF
12	Staatliche Hochschule für Musik	Trossingen	Německo	HF
13	Hochschule für Musik „Franz Liszt“	Výmar	Německo	HF
14	Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	Nizozemí	HF
15	Conservatorium Saxion Hogeschool	Enschede	Nizozemí	HF
16	Hanzehogeschool, Faculteit der Kunsten	Groningen	Nizozemí	HF
17	Koninklijk Conservatorium	Haag	Nizozemí	HF
18	Hogeschool voor de Kunsten	Utrecht	Nizozemí	HF, DIFA
19	Stavanger University College	Stavanger	Norsko	HF
20	University College, Faculty of Fine Art and Drama	Oslo	Norsko	DIFA
21	The Ludwik Solski State Drama School	Krakov	Polsko	DIFA
22	Escola Superior de Teatro e Cinema	Lisabon	Portugalsko	DIFA
23	Universität Mozarteum	Salcburk	Rakousko	DIFA, HF
24	Universität für Musik und darstellende Kunst	Štýrský Hradec	Rakousko	HF
25	Universität für Musik und darstellende Kunst	Videň	Rakousko	HF
26	Akadémia umeni	Banská Bystrica	Slovensko	HF
27	University of Ljubljana	Ljubljana	Slovinsko	DIFA
28	Real Escuela Superior de Arte Dramatico	Madrid	Španělsko	DIFA
29	Lund University Malmö	Malmö	Švédsko	HF
30	Queen Margaret University College	Edinburgh	Velká Británie	DIFA
31	Royal Welsh College of Music and Drama	Cardiff	Velká Británie	HF
32	The University of Leeds	Leeds	Velká Británie	HF

V rámci programu Socrates/Erasmus bylo JAMU v roce 2005 členy těchto intenzivních projektů:

Erasmus Orchestra, Utrecht, Nizozemí;

European Church Organ, Groningen, Nizozemí;

Theatre-pedagogic performing behaviour/arts as key qualifications of lifelong learning, Osnabrück, Německo.

OSTATNÍ PROGRAMY DLOUHODOBÉ SPOLUPRÁCE

	Partnerské organizace	Město	Země	Partner	Program spolupráce
1	Kyoto Municipal Senior High School of Music	Kyoto	Japonsko	HF	Smlouva u spolupráci
2	Toho Gakuen Graduate School	Toyama	Japonsko	HF	Bilaterální smlouva
3	Vysoká škola múzických umení	Bratislava	Slovensko	HF DIFA	Smlouva o spolupráci
4	Univerzita Ljubljana	Ljubljana	Slovinsko	DIFA	Smlouva o spolupráci
5	Państwowa wyższa szkoła filmowa, telewizyjna i teatralna	Łódź	Polsko	DIFA	Program CULTURE
6	Folkwang-Universität Essen	Essen	Německo	DIFA	Smlouva o spolupráci
7	Academy of Music and Dance	Plovdiv	Bulharsko	HF	Program CEEPUS
8	Akademia Muzyczna im. Karola Lipinskiego	Wrocław	Polsko	HF	Program CEEPUS
9	University of Music and Performing Arts	Wien	Rakousko	HF	Akademie Praha-Vídeň-Budapešť
10	National University of Music	Bukurešť	Rumunsko	HF	Program CEEPUS
11	State Institute of Theatre Art (GITIS)	Moskva	Rusko	DIFA	Divadelní festival
12	Schule für Theater und Film (Reduta Berlin)	Berlín	Německo	DIFA	FRVŠ
13	Theaterschool, Amsterdam School of the Arts	Amsterdam	Holandsko	DIFA	Festival Setkání/Encounter
14	Gluzak Mikotova	Bialystok	Polsko	DIFA	FRVŠ
15	Vysoké divadelní učiliště B.V. Ščukina	Moskva	Rusko	DIFA	FRVŠ
16	Scuola teatro Dimitri	Verscio	Švýcarsko	DIFA	Smlouva o spolupráci
17	Academy of Drama and Film, Theatre Faculty	Budapešť	Maďarsko	DIFA	Festival Setkání/Encounter
18	Department of Performing Arts, Faculty of Culture and Services, Helsinki Polytechnic Studia	Helsinky	Finsko	DIFA	Festival Setkání/Encounter

DIVADELNÍ FAKULTA

V roce 2005 se zahraniční aktivity rozvíjely v oblastech, které již mají na Divadelní fakultě dlouhodobou tradici:

- Mobility studentů a pedagogů, a to jak studijní pobyty a stáže našich studentů a pedagogů v zahraničí, tak i pobyty a stáže zahraničních studentů a pedagogů na Divadelní fakultě.
- Účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, konferencích, seminářích a dílnách.
- Pořádání mezinárodních akcí na Divadelní fakultě.

Významným mezníkem v oblasti pořádání mezinárodních akcí je Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol, který se střídá se Symposiem divadelní antropologie.

Největší mezinárodní akcí Divadelní fakulty JAMU, konanou na domácí půdě, je tradiční festival SETKÁNÍ / ENCOUNTER

(viz kap. XI. Umělecká činnost fakult)

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH FESTIVALECH A AKCÍCH _____

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia je vynikající znalost českého jazyka, a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2005 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty účastnili následujících akcí:

- V rámci transformačního projektu „Mobilita studentů JAMU“ vycestovaly skupiny studentů v rámci přímé smluvní spolupráce na festival Mezinárodní maraton mladých tvůrců – Bilbao (Španělsko), Brno (ČR), Amsterdam (Holandsko), Scarborough (Velká Británie), Brussels (Belgie), Ostende (Belgie). Studenti: Jiří Honzík, Eva Kodešová, Robert Mikluš, Radomír Švec.
- mezinárodní konference Twisfer – Graz (Rakousko). Studentky doktorského studia: MgA. Eva Brhelová, MgA. Radka Macková.
- Přímá smluvní spolupráce mezi školami (mimo program Socrates/Erasmus) – Lodž (Polsko). Studentka Vendula Ježková.
- V rámci 15. ročníku mezinárodního festivalu divadelních škol Sekání/Encounter 2005 se uskutečnila přednáška polského herce a režiséra Jerzyho Stuhra.

- Na Festivalu polských divadelních škol v Lodži bylo jako host festivalu uvedeno představení studia Marta „Šťastná událost“.
- Prof. Zoja Mikotová obdržela cenu českého střediska ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež) za autorskou a režijní tvorbu pro děti a mládež a za mnohaleté úsilí o propojování světa neslyšících a slyšících.
- V březnu 2005 se zúčastnily prof. Zoja Mikotová a PhDr. Veronika Broulíková IV. Mezinárodní konference k problematice osob se specifickými potřebami a I. Dramaterapeutické konference, které pořádala Pedagogická fakulta UP v Olomouci, s následujícími příspěvky: Prof. Zoja Mikotová: Neslyšící a divadlo (I. Dramaterapeutická konference); PhDr. Veronika Broulíková: Uplatnění absolventů výchovné dramatiky pro Neslyšící na DIFA JAMU v Brně (sekce: Pracovní uplatnění osob se sluchovým postižením a možnosti pracovních aktivit hluchoslepých).
- Na přelomu května a června se zúčastnili tři studenti ateliéru VDN (Michaela Kosiecová, Robert Milič, Eva Jamborová) speciálního kurzu angličtiny pro Neslyšící v Anglii. Kurz absolvovali společně s neslyšícími studenty FF UK.
- V červnu absolvovala PhDr. Veronika Broulíková spolu se studentkou Danielou Pořízkovou pilotní kurz v poradenské metodě pro Neslyšící VOGS (Vocational Guidance Standard Model for Deaf People in Europe). Jedná se o model standardu profesního poradenství pro Neslyšící v Evropě.
- V listopadu 2005 se zúčastnili studenti 3. ročníku VDN 18. ročníku Mezinárodního festivalu pantomimy Neslyšících v Brně s představením Zoji Mikotové „Kouzelník Tom Kiks“, inspirovaným Praštnými pohádkami Ludvíka Aškenázyho. Studenti získali „Hlavní cenu v kategorii souborů s etudovým představením“.

Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu	Realizované výjezdy podle oborů/programů	
Krátkodobé studijní pobyty (1 týden)	Činoherní herectví	10
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	3
	Výchovná dramatika pro Neslyšící	3
	Dramatická výchova	2
	Scénografie	2
	Režie	5
	Dramaturgie	0
	Doktorský studijní program – dramaturgie	1
Pobyty v rámci Fondu rozvoje vysokých škol	Doktorský studijní program – divadlo a výchova	2
	Doktorský studijní program – dramaturgie a autorská tvorba	3
Dlouhodobé studijní pobyty (nad 3 měsíce)	Dramatická výchova	2
	Režie	1
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika	0
	Scénografie	0
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	2
	Činoherní herectví	2
	Dramaturgie	1
	Doktorský studijní program divadlo a výchova	1
Výjezdy celkem		40
Z toho účast na festivalech		20

VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A STUDENTŮ NA DIFA JAMU

V rámci projektů FRVŠ vyučovali na naší škole zahraniční pedagogové:

- Studenti 2. ročníku činoherního herectví absolvovali v srpnu roku 2005 workshop vedený Jurijem Michailovičem Avšarovem (Rusko).
- Prof. Tereza Nawrot z Reduty Berlín (Německo) uvedla v listopadu 2005 workshop techniky Jerzyho Grotowského.
- Bogdan Gluszcak vedl týdenní stáž studentů 2. ročníku výchovné dramatiky pro Neslyšící a IV. ročníku dramatické výchovy.
- Prof. Lubomír Vajdička a MgA. Marián Amsler připravili a nastudovali se studenty 4. ročníku činoherního herectví hru Davida Drábka Akvabely.
- Pierre Byland uskutečnil v červnu 2005 workshop se studenty 2. ročníku Ateliéru klaunské a filmové tvorby.

VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A STUDENTŮ DIFA JAMU V ZAHRANIČÍ

- MgA. David Drozd se v dubnu 2005 zúčastnil mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).
- Doc. Mgr. Jan Zavorský se v 2005 zúčastnil mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus Mikkeli Polytechnic v Savonlinně (Finsko).
- Mgr. David Lobpreis se v říjnu 2005 zúčastnil konference Evropské sítě vysokých divadelních škol PROSPERO v Amsterdamu (Holandsko).
- Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., a PhDr. Oxana Smilková se v listopadu 2005 zúčastnili festivalu The Russian Federation State Institute of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK) v Moskvě (Rusko).
- V rámci rozšíření mezinárodní spolupráce s divadelními školami navštívil v září 2005 prof. PhDr. Josef Kovalčuk San Francisco (USA) a Vancouver (Canada).
- Mgr. Stanislava Pergolová se v roce 2005 zúčastnila mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Universität Mozarteum v Salzburgu (Rakousko).
- Prof. Petr Oslzlý se v listopadu 2005 zúčastnil mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).
- V rámci projektů Fondu rozvoje vysokých škol vycestovaly Mgr. Jarmila Hrabalová a Mgr. Františka Horáková do Wrocławu (Polsko).

VÝJEZDY STUDENTŮ – DLOUHODOBÉ STUDIJNÍ POBYTY _____

- Ondřej Havlík (3. ročník činoherního herectví), Vanda Drozdová a Iva Petrovicová (3. ročník dramatické výchovy) studovali v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2004/2005 na Utrecht School of the Arts (Holandsko).
- Jan Kačena (3. ročník divadelní dramaturgie) a Jakub Ondroušek (5. ročník divadelního manažerství) studovali v zimním semestru 2005/2006 na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).
- Marek Mojžíšek (5. ročník činoherní režie) studoval v zimním semestru 2005/2006 na Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid (Španělsko).
- Juraj Tedla (4. ročník divadelního manažerství) studoval v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2005/2006 na Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo).
- MgA. Adéla Kratochvílová (3. ročník doktorského studia Divadlo a výchova) studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2004/2005 na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).

VÝJEZDY STUDENTŮ – PROJEKTY FRVŠ _____

- V rámci projektů Fondu rozvoje vysokých škol vycestovali do zahraničí tito studenti: MgA. Vendula Borůvková (Tel Aviv, Izrael), MgA. Radka Macková (Londýn, Velká Británie), MgA. Marek Hlavica (New York, USA), MgA. Barbora Vrbová (Helsinky, Jyväskylä, Rovaniemi – Finsko, Paříž – Francie), MgA. Adéla Kratochvílová (Berlín – Německo a Stockholm, Malmö – Švédsko).
- MgA. Vendula Ježková (3. ročník činoherního herectví) studovala v zimním semestru 2004/2005 na škole Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź (Polsko).

ZAHRANIČNÍ STUDENTI – POBYTY NA DIFA JAMU _____

- V letním semestru 2004/2005 studovala v ateliéru scénografie v rámci programu Socrates/Erasmus Elina Maarit Tuomisto (Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko)
- V zimním semestru 2005/2006 studovaly v ateliéru scénografie v rámci téhož programu Emmi Rebeka Kinnunen (Mikkeli Polytechnic v Savonlinna, Finsko) a Iruna Oyaga Iriante (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko). Iruna Iriante si pobyt prodloužila i na letní semestr 2006.

HUDEBNÍ FAKULTA

K nejvýznamnějším mezinárodním akcím pořádaným Hudební fakultou na domácí půdě patří kromě uvedených programů SOCRATES/ERASMUS, CHAIN a CEEPUS také

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

Viz kap. XI – Umělecká činnost fakult

VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A STUDENTŮ HF JAMU V ZAHRANIČÍ _____

Termín	Počet studentů /pedagogů	Jméno	Místo (kam)	Akce
1. 10. – 30. 6.	1/0	K. Jaša	Varšava, Polsko	studijní pobyt
4. – 6. 3.	0/1	doc. V. Spilka	Varšava, Polsko	konzultace projektu „Romanticism in Europe“
13. 4., 20. 4.	0/1	doc. J. Skovajsa	Bratislava, Slovensko	návštěva VŠMU Bratislava
21. – 27. 4.	2/1	M. Dvořáková, J. Kavan / doc. I. Medek	Kijev, Ukrajina	workshop, prezentace projektu specifického výzkumu
3. – 8. 5.	1/0	Z. Škrabal	Lodž, Polsko	mezinárodní soutěž
9. – 16. 5.	2/0	M. Freml, T. Honěk	Koblentz, Německo	mezinárodní festival a soutěž
24. 5.	0/1	doc. J. Skovajsa	Bratislava, Slovensko	návštěva VŠMU Bratislava
30. 5. – 10. 6.	3/0	A. Hejman, Č. Liška, P. Vysloužil	Odense, Dánsko	mezinárodní soutěž
18. – 27. 7.	2/0	A. Strojilová, V. Urbanová	Luxembourg, Lucembursko	mezinárodní mistrovské kurzy (stipendium)
13. – 28. 8.	6/0	O. Boháček, J. Kryštofová, S. Slaviček, L. Slepánková, Z. Škrabal, O. Tajovský	Semmering, Gloggnitz, Rakousko	Akademie Praha – Vídeň – Budapešť
30. 7. – 15. 8.	2/0	J. Havlíková, J. Ondrejka	Beeskow, Německo	mezinárodní mistrovské kurzy (stipendium)
3. – 23. 9.	1/0	L. Mofka	Budapešť, Maďarsko	mezinárodní soutěž
9. – 11. 9.	0/1	MgA. P. Koňárková	Barcelona, Španělsko	setkání koordinátorů zahr. vztahů
20. – 24. 9.	0/1	doc. I. Medek	Varšava, Polsko	prezentace projektu specifického výzkumu
22. – 29. 10.	0/1	prof. A. Barová	Montreal, Kanada; Green Bay, USA	porota mezinárodní soutěže
13. 11.	1/0	S. Nishimura	Luxemburg, Lucembursko	mezinárodní soutěž
3. – 6. 11.	0/1	doc. V. Spilka	Birmingham, Velká Británie	kongres Evropské asociace hudebních vysokých škol (AEC)
6. 11.	3/1	K. Belcredi, A. Kučerová, T. Studený/ doc. A. Vaňáková	Vídeň, Rakousko	operní představení
7. – 17. 11.	1/0	M. Háasz	Bratislava, Slovensko	mezinárodní festival
17. – 19. 11.	2/0	J. Bařínková, M. Dvořáková	Kassel, Německo	mezinárodní festival
9. – 11. 12.	0/1	doc. I. Medek	Varšava, Polsko	prezentace projektu specifického výzkumu

_____VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A STUDENTŮ NA HF JAMU

Termín	Počet studentů /pedagogů	Jméno	Místo (odkud)	Akce
7. 3.	3/2	D. Emmanuel, J. Hale; P. McCarroll, Y. Correia, K. Park	Texas, USA	přednášky; koncert
16. – 24. 3.	0/1	G. Kanev	Bulharsko	mistrovský kurz, seminář (CEEPUS)
1. 4.	0/4	R. Affif; J. Griglák, L. Šrámek, M. Valihora	USA; Slovensko	koncert
3. – 4. 4.	0/1	A. Pasqua	USA	seminář
10. – 11. 4.	0/2	M. Choloniewski, A. Knoles	Polsko, USA	workshop
13. 4.	0/3	M. Hacsóová, G. Linhartová, S. Myrossay	Slovensko	koncert VŠMU Bratislava
7. 5.	1/0	D. Greger	Německo	kontrabasový recitál (Hochschule für Musik Weimar)
13. – 19. 5.	0/1	K. Tresselt	Německo	mistrovský kurz, semináře
17. – 20. 5.	0/5	M. Fahlenbock, L. Fels, B. Maurer, M. Mellinger, K. Steffes	Německo	semináře, mistrovské kurzy
18. – 24. 5.	0/1	Z. Nagy	Maďarsko/Německo	mistrovský kurz, semináře
27. – 29. 5.		viz seznam účastníků SLJ		Soutěž Leoše Janáčka
22. – 23. 6.	0/5	M. Posch, C. Homo-Lechner, R. Kahleys, D. Snellings, S. Coninx	Rakousko, Francie, Německo, Belgie	mezinárodní konference „Evropská mobilita“
4. – 14. 7.	39/2	viz seznam účastníků MIK/ C. Mihailescu, A. Nonat	Rumunsko, Kanada	mezinárodní mistrovské interpretační kurzy
12. – 16. 9.	0/5	P. Bagovska, G. Engels, T. Hauta-aho, I. Olkiewicz, B. Ruzsonyi	Bulharsko, Německo, Finsko, Polsko, Maďarsko	mezinárodní kontrabasové kurzy
17. – 18. 10.	0/1	M. Averkiev	Rusko	mistrovský kurz, koncert
20. 10.	4/0	Ch. Choi, T. Köpke, C. Kurkowski-Peréz, M. Yu	Německo	Düsseldorf v Brně (česko-německé kulturní setkání) – koncert
13. – 17. 11.	0/1	R. Smits	Nizozemí	mistrovský kurz, koncert
17. – 19. 11.	38/4		Kyoto Municipal Senior High School, Japonsko	mistrovský kurz (výuka pedagogy HF), koncert
28. – 30. 11.	0/3	P. Harden, M. Padding, D. Matej	Nizozemí, Slovensko	semináře, mistrovské kurzy
28.11. – 1. 12.	0/8	H. Geerts, T. Gelissen, P. Harden, A. van Hoaten, S. Lankhorn J. Marijs, M. Riener, E.–J. de With	Nizozemí	workshop, koncert
4. – 8. 12.	0/8	S. Naidoo, E. Kirckpatrick, V. Ray, R. Lorenz, P. O'Connor, A. Knoles, D. Stone, Z. Nagy	USA, Maďarsko/Německo	mezinárodní konference Musica Nova 2005 a přidružené akce (koncerty, workshopy)
1. 12.	0/1	G. Van Oorschot	Nizozemí	mezinárodní konference „Evropská mobilita“, mistrovský kurz
10. – 14. 12.	0/1	N. Noya	Nizozemí	mistrovský kurz, semináře

XI. UMĚLECKÁ ČINNOST FAKULT JAMU

DIVADELNÍ FAKULTA

ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA V ROCE 2005

Kalendářní rok 2005 propojoval ve studiu Marta dvě sezony (konec sezony 2004/2005 a začátek sezony 2005/2006). Proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou sezon.

Počet premiér 13 Počet her na rep.: 18	Počet míst na jedno představení	Počet představení	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Vznešené vášně	129	6	774	772		
Výnosné místo	144	6	864	859		
Pokusy o její život	144	5	720	711	1	
Átreovci	144	7	1008	987	1	
Kéž slunce svítí v nás	129	5	645	679		
Fernando Krapp mi napsal dopis	144	12	1728	1712		
Šťastná událost	135	11	1485	1479		1
Rodinná oslava	135	11	1485	1466	2	
Večer tříkrálový	135	7	945	847		
Strašidlo cantervillské	144	10	1440	1128		
Story	135	7	945	912		
Tetování	144	7	1008	969		
Kouzelník Tom Kiks	100	2	200	210		
Akvabely	144	3	432	568		
celkem		102	13 679	13299	4	1

V roce 2005 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 102 představení, uvedeno bylo 10 premiér. Inscenace navštívilo celkem 13 299 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 97,2%.

Na začátku dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „Setkání/Encounter“, v květnu zde proběhl absolventský festival. V červnu také zajišťovalo studio Marta inscenaci pouličního divadla v rámci akce „Brno- město uprostřed Evropy“.

Představení premiérovaná ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

Zlomvaz Praha

Na pražském festivalu divadelních škol byla uvedena následující představení:

- Rodinná oslava
- Átreovci
- Pokusy o její život

Za herecký výkon v inscenaci Rodinná oslava získal jednu z hlavních cen festivalu student Pavel Gajdoš.

Festival polských divadelních škol v Lodži

Jako host festivalu zde uvedla DIFA JAMU inscenaci Mrožkovy hry Šťastná událost, která byla velmi pozitivně přijata.

Mezinárodní festival Setkání-Stretnutie ve Zlíně.

Inscenace Rodinná oslava sklídila jednoznačně kladný ohlas.

Mezinárodní festival vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2005 Brno

Na festivalu pořádaném Divadelní fakultou bylo uvedeno představení Fernando Krapp mi napsal dopis. Za režii této inscenace získala cenu studentka Jolana Kubíková.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL VYSOKÝCH DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005

15. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005 proběhl ve dnech 5. – 9. dubna 2005 a zúčastnilo se ho 14 škol ze 12 zemí, z toho čtyři soubory poprvé. Celá akce byla ukončena udílením cen „MARTA“, kterými mezinárodní porota ohodnotila výjimečné umělecké výkony. Na organizaci festivalu se každoročně podílejí studenti všech ateliérů Divadelní fakulty, zejména studenti divadelního manažerství a jevištní technologie, scénografie a dramaturgie.

Seznam zúčastněných škol

Divadelní fakulta, Akademie múzických umění, Praha – Česká republika

Divadelní fakulta, Vysoká škola múzických umění, Bratislava – Slovensko

Hudební fakulta, Akademie múzických umění, Praha – Česká republika

The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Lodž – Polsko

Max Rheinhardt Seminar, University for Music and Performing Arts Vienna, Vídeň – Rakousko

Theaterschool, Amsterdam School of the Arts, Amsterdam – Holandsko

Department of Performing Arts, Faculty of Culture and Services, Helsinki Polytechnic Stadia, Helsinky – Finsko

Folkwang – University Essen, Essen – Německo

Scuola teatro DIMITRI, Verscio – Švýcarsko (off program)

Academy of Drama and Film, Theatre Faculty, Budapešť – Maďarsko

Outward Actor's Technique Laboratory HOMOEXPRESUS of The Boris Shukin

Theatre Institute, Moskva – Rusko

V rámci festivalu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005“ se uskutečnila rovněž prezentace Mezinárodního maratonu mladých tvůrců, kterého se zúčastnila představení nominovaná festivaly: Bilbao (Španělsko), Amsterdam (Holandsko), Scarborough (Velká Británie), Brussel a Ostende (Belgie).

POULIČNÍ DIVADLO

V rámci městských slavností Brno - město uprostřed Evropy připravili studenti Divadelní fakulty a studenti ostatních brněnských univerzit a středních škol pouliční průvodové divadlo „Oheň a voda“, které vyvrcholilo dvěma představeními - „Uvázaní“ a „Rány holí“ studentů 1. ročníku klaunské scénické a filmové tvorby pod vedením prof. Ctibora Turby na Moravském náměstí.

SALON PŮVODNÍ TVORBY

Již 12. ročník Salonu původní tvorby se uskutečnil ve dnech 18. a 19. března 2005. V roce 2005 Salon připravili studenti divadelní dramaturgie ateliéru prof. PhDr. Václava Cejpků. V podobě scénického čtení na něm bylo představeno 17 nových prací studentů Divadelní fakulty. V rámci Salonu byly prezentovány i videoprojekce studentských filmů.

FESTIVAL ATELIÉRU DRAMATICKÉ VÝCHOVY „SÍTKO“

Ve dnech 30. 5. – 1. 6. 2005 se uskutečnil v ateliéru dramatické výchovy festival studentských prací (inscenací, uměleckých a pedagogických projektů, výtvarných prací) vytvořených v uplynulém akademickém roce. Festival byl určen pedagogům a studentům fakulty i širší odborné veřejnosti. Jednalo se o třetí ročník tohoto festivalu a po zkušenostech z předešlých let se ateliér dramatické výchovy rozhodl zaštitit organizaci festivalu v rámci pravidelné výuky v předmětu „Organizace festivalu Sítko“, který byl zařazen do studijního plánu pro 1. ročník. Studenti se kolektivně podíleli na přípravě a realizaci všech složek festivalu. V letošním roce předcházel festivalu jednodenní seminář pro odbornou veřejnost s názvem „Brána dramatické výchově do škol pootevřená“, jehož smyslem je podpora vstupu DV do škol na základě tvorby nových rámcových vzdělávacích programů.

HUDEBNÍ FAKULTA

LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ

Jana Adámková – **2. cena 3. kategorie (lesní roh)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Jana Bařínková – **1. cena (kompozice)**
MUSICA NOVA Praha

Martin Cupal – **2. cena 2. kategorie (trombon)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Pavel Debeř – **1. cena 2. kategorie (trombon)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Markéta Dvořáková – **čestné uznání (kompozice)**
Soutěž Generace – Ostrava

Jiří Groulík – **3. cena (kompozice)**
Soutěž Generace – Ostrava

Filip Hájek – **3. cena 3. kategorie (trombon)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Pavel Harnoš – **3. cena (kontrabas)**
Mezinárodní soutěž u příležitosti „Setkání kontrabasistů Brno 2005“

Martin Henek – **1. cena 3. kategorie (trombon)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Markéta Holubová – **Čestné uznání 3. kategorie (lesní roh)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Ondřej Hubáček – **1. cena (klavír)**
soutěž „Concorso internazionale di esecuzione strumentale“ v San Bartholomeo di Mare (Itálie)

Jaroslav Konečný – **3. cena 3. kategorie (trubka)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Markéta Melkusová – **2. cena (varhany)**
Varhanní soutěž Humpolec – Polná

František Mizera – **2. cena 2. kategorie (trubka)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Satomi Nishimura – **2. cena (housle)**
soutěž „Concours Luxembourgeois pour jeunes solistes“ (Lucembursko)

Martin Novák – **1. cena 3. kategorie (lesní roh)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Jan Ondrejka – **2. cena (zpěv)**
„Soutěž o cenu Leoše Janáčka“

Pavel Semek – **2. cena 3. kategorie (trombon)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Lucie Slepánková – **1. cena (zpěv)**
„Soutěž o cenu Leoše Janáčka“

Štěpán Švestka – **1. cena (violoncello)**
soutěž Beethovenův Hradec

Jiří Šváb – **Čestné uznání 3. kategorie (trombon)**
Interpretační soutěž žesťových nástrojů „Brno 2005“

Vojtěch Velíšek – **1. cena (kontrabas)**
Mezinárodní soutěž u příležitosti „Setkání kontrabasistů Brno 2005“

KONCERTY

Hudební fakulta byla v roce 2005 pořadatelem 159 koncertů, z toho 4 orchestrálních.

Dne 27. května 2005 se uskutečnil v Besedním domě v Brně „ORCHESTRÁLNÍ KONCERT“ Janáčkova akademického orchestru a dne 16. prosince 2005 „VÁ-NOČNÍ KONCERT“ Janáčkova akademického orchestru.

KOMORNÍ OPERA

Komorní opera Hudební fakulty JAMU uvedla v roce 2005 dvě náročné inscenace:

Joseph Haydn	SVĚT NA MĚSÍCI
režie:	Jakub Kruliš
dirigent:	Jakub Židek
spoluúčinkující orchestr:	JAO a hosté
Premiéra:	20. 3. 2005
Reprízy:	22. 3., 24. 3., 25. 3. 2005

John Gay / Benjamin Britten	ŽEBRÁCKÁ OPERA
režie:	Kristiana Belcredi
režijní koncepce:	Jakub Kruliš
dirigent:	Ondřej Tajovský
spoluúčinkující orchestr:	JAO a harfa (host)
Premiéra	4. 12. 2005
Reprízy	6., 8. 12. 2005

MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE V OPERNÍM STUDIU „DEVÍTKA“

V roce 2005 byla učebna „Devítka“ – malé divadelní studio – využívána především k hudebním a aranžovaným zkouškám oper, připravovaných pro představení v Komorní opeře HF JAMU (byla to opera Josepha Haydna Svět na měsíci a Žebrácká opera Johna Gaye v úpravě Benjamina Brittena.)

V květnu 2005 se zde konaly opakovací zkoušky na operu Josefa Berga Snídaně na hradě Šlankvaldě, uvedenou na Devítce v minulém roce a obnovenou pro představení na nádvoří Domu pánů z Kunštátu, které se konalo v rámci Noci muzeí dne 20. května 2005.

Nově připraveným projektem na Devítce tak byly scény z oper v doprovodu klavíru, které připravili se studenty zpěvu, dirigování a manažerství posluchači prvního ročníku operní režie jako své závěrečné zkoušky z hlavního oboru za zimní semestr.

Další akce studentů operní režie

Poté se již aktivity režijního oddělení katedry zpěvu a operní režie konaly v dalších, mnohdy netradičních prostorách. V Komorním sále JAMU to bylo 19. ledna 2005 provedení scénické verze Janáčkova Zápisky zmizelého (na hudební nahrávku Petra Straky, Dagmar Peckové a Mariana Lapšanského) v režii a výtvarné koncepci Pavola Juráše.

Ve spolupráci s Církevní konzervatoří v Kroměříži byla v tamním sále provedena opera F.X.V.E. Brixho Erat unum cantor bonus v režii Kristiany Belcredi (premiéra 17. března 2005, reprízy 21. a 22. března 2005).

Neobvyklý a náročný projekt – scény z oper a další výjevy provedené postupně v různých prostorách líšeňského zámku pod názvem OPERAce Líšeň 2005 s podtitulem „Scénické operní pasticcio“ se uskutečnilo ve dvou představeních, a to 14. a 15. června 2005. Jednalo se o komponovaný pořad, jehož scénář připravili studenti operní režie Kristiana Belcredi, Zbyněk Brabec, Beno Blachut, Jakub Kruliš a Tomáš Studený, na němž participovalo velké množství účinkujících zpěváků, hudebníků, šermířů, tanečníků, dětí, koní, jakož i technických pracovníků a manažerů v zákulisí.

Posledním projektem, jehož autorem byl student operní režie Pavol Juráš (scénář, režie, scéna) bylo komponované pásmo nazvané Metamorphoses. Představení se konala na nádvoří Domu pánů z Kunštátu 20. a 22. června 2005, účinkovali studenti zpěvu a instrumentalisté.

MUSICA NOVA

8. ročník mezinárodní konference MUSICA NOVA byl tentokrát pořádán formou prezentací účastníků z Holandska, Slovenska, USA, JAR a ČR. Významným byl i mezinárodní seminář „Mezinárodní konference a kurzy – evropská mobilita“ a celostátní konference o improvizaci spolupořádaná HF JAMU a Divadelním ústavem v Praze, iniciovaná projektem Slyšet jinak, jehož prezentace byla jedním z hlavních bodů programu. K oběma akcím byl vydán obsáhlý sborník s referáty.

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

Cílem kurzů je především propagace české hudby a prezentace českého pojetí interpretačního umění. Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy. 38. ročník MIK se konal ve dnech 4.–14. 7. 2005 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech: flétna (doc. Kunt, doc. Kantor), housle (prof. Smejkal, doc. Novotný), klavír (doc. Skovajsa, MgA. Jiraský), komorní hra (prof. Smejkal, doc. Skovajsa), varhany (prof. Klugarová), viola (prof. Smejkal), zpěv (prof. Barová, prof. Nonat – Kanada, prof. Mihailescu – Rumunsko). Klavírní spolupráci v jednotlivých oborech zajišťovali Bc. Daša Briškárová, MgA. Eliška Hatinová, doc. Vladimír Hollý, MgA. Šárka Králová, MgA. Martina Mergentalová, MgA. Radim Pančocha, MgA. Silvie Vajnerová, MgA. Marta Vašková.

Z celkového počtu 100 přihlášených bylo 38 zahraničních zájemců.

Během kurzů se uskutečnilo 9 koncertů.

Mistrovské kurzy pořádané HF JAMU jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF JAMU v Brně i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v příležitosti k okamžitému srovnání různého interpretačního pojetí. Z původních 100 přihlášených zájemců o jednotlivé obory včetně pasivní účasti (fyzických osob 95), se kurzů zúčastnilo celkem 85 fyzických frekventantů, tj. asi o 30 více než v loňském ročníku. 5 účastníků bylo přihlášeno na 2 obory.

SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

Její náplní je interpretace hudby především 20. století, tj. děl Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a skladeb českých autorů, které vznikly po roce 1950. Je určena mladým umělcům do 27 let a od roku 1998 se jedná o soutěž s mezinárodní účastí.

12. ročník Soutěže o cenu Leoše Janáčka v oboru zpěv s mezinárodní účastí proběhl ve dnech 27. – 28. 5. 2005 v prostorách Hudební fakulty JAMU v Brně.

Přihlásilo se 10 kandidátů z vysokých uměleckých škol a konzervatoří z ČR a Nového Zélandu, z nichž tři odřekli na poslední chvíli. Tento typ úzce specializované soutěže si ale neklade nároky na masovost, příznačnou pro soutěže univerzálního charakteru.

Výsledky:

1. cena Lucie Slepánková (HF JAMU)
2. cena Jan Ondrejka (HF JAMU)
3. cena Michaela Kapustová (Konzervatoř Brno) a L. Schallenbergerová (Církevní konzervatoř Kroměříž)

Prémie za nejlepší interpretaci díla L. Janáčka: Lucie Slepánková (HF JAMU)

Prémie za nejlepší interpretaci díla B. Martinů: Václav Barth (HF JAMU)

Prémie za nejlepší interpretaci českého soudobého díla: Lucie Slepánková (HF JAMU)

XII. DALŠÍ AKTIVITY

- Dne 6. května 2005 se v Divadle Husa na provázku uskutečnilo slavnostní shromáždění spojené se zasedáním Umělecké rady JAMU, na němž byl prof. PhDr. Ivanu Vyskočilovi, divadelnímu tvůrci, spisovateli, herci a pedagogovi, udělen čestný titul Doktor honoris causa.
- Při zasedání Umělecké rady AMU udělil a předal odstupující rektor AMU prof. Peter Toperczer zlaté medaile AMU emeritní rektorce JAMU v Brně prof. Aleně Štěpánkové-Veselé, emeritnímu rektorovi JAMU v Brně prof. Aloisu Hajdovi, emeritnímu rektorovi VŠMU v Bratislavě prof. Milanu Čorbovi. Rektor JAMU prof. PhDr. Václav Cejpek udělil a předal zlaté medaile JAMU rektorovi AMU prof. Peteru Toperczerovi, emeritnímu rektorovi AMU prof. Jaroslavu Vostrému.
- Členství v Radě vysokých škol: JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva), doc. MgA. Jana Goliášová, doc. MgA. Vít Spilka, doc. PhDr. Silva Macková, Jan Rohel.
- JAMU se aktivně podílela na činnosti Brněnského centra evropských studií.
- Profesorka Divadelní fakulty Zoja Mikotová obdržela cenu českého střediska ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež) za autorskou a režijní tvorbu pro děti a mládež a za mnohaleté úsilí o propojování světa neslyšících a slyšících.
- JAMU se zúčastnila pod záštitou BCES (společně s dalšími pěti brněnskými vysokými školami) veletrhu práce a vzdělávání BeSt ve Vídni, dále samostatnou expozicí 9. ročníku pomaturitního vzdělávání AKADÉMIA v Bratislavě a 12. ročníku veletrhu pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v areálu brněnského výstaviště.
- JAMU prezentovala výsledky své ediční činnosti na jarním pražském a podzimním brněnském knižním veletrhu Svět knihy. Produkce Edičního střediska byla vystavována ve společném stánku s pěti dalšími brněnskými vysokými školami pod patronací Brněnského centra evropských studií.
- V roce 2005 pokračovalo vydávání Občasníku JAMU.
- Dne 12. 11. 2005 se na Divadelní fakultě uskutečnil Den otevřených dveří, který umožnil novým uchazečům seznámit se s náplní studia a požadavky přijímacích zkoušek. Hudební fakulta nabízí získání podobných informací prostřednictvím talentových poraden a individuálních konzultací u pedagogů hlavních předmětů.

XIII. PÉČE O STUDENTY

IVU CENTRUM ASTORKA A KOLEJE JAMU

V roce 2005 bylo na koleji JAMU v IVU Centru ASTORKA ubytováno průměrně 216 studentů za měsíc, což při ubytovací kapacitě 239 míst činí vytížení koleje 90,39%.

V roce 2005 nedošlo ke zvýšení ani snížení ubytovací kapacity případnou modernizací, stavebními úpravami či havarijním stavem.

Kolejní komise jmenovaná rektorem JAMU se sešla v r. 2005 celkem 4x.

Základní kritéria pro přidělování ubytovacích míst stanovuje tato komise v následujícím pořadí důležitosti:

- 0. ročník – přednost / dojezdnost nad 60 min./
- doba přepravy v minutách – podle jízdních řádů /INTERNET/
- oboustranná osiřelost / 100 bodů / a jednostranná osiřelost /50 bodů/
- zdravotní stav / držitelé ZTP, TP/ nutno přiložit doklad – 50 bodů/

Spolupráce se studentskou samosprávou – kolejní radou – je na poměrně dobré úrovni. Kolejní rada je pětičlenná, jedná s vedením kolejí průměrně 1x za měsíc, příp. dle potřeby.

Zájem o ubytování každoročně převyšuje ubytovací kapacitu kolejí v průměru o 20%.

- r. 2000 41 nevyřízených žádostí
- r. 2001 40 nevyřízených žádostí
- r. 2002 59 nevyřízených žádostí
- r. 2003 52 nevyřízených žádostí
- r. 2004 44 nevyřízených žádostí
- r. 2005 57 nevyřízených žádostí

Služby pro ubytované:

- možnost volání z pokojů je umožněno kreditním způsobem, využívají 3 ubytovaní studenti
- připojení INTERNETU v případě vlastního počítače na pokoji využívá 40 ubytovaných studentů

Stravovací zařízení JAMU nevlastní, studenti využívali menzu Masarykovy univerzity.

PÉČE O STUDENTY – UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ _____

Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	241
Počet lůžek určených k ubytování studentů	239
Počet lůžek určených k ubytování zaměstnanců	0
Počet lůžek k příležitostnému ubytování hostů školy	2
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí o ubytování v příslušném ak. roce 2005/06	286
Počet kladně vyřízených žádostí o ubyt. k 31. 10. 2004	239
Výše kolejného v Kč za 1 měsíc	
A – buňkový systém (troj a dvojlůžkové pokoje)	2.080,- a 2.380,-

POSKYTOVANÁ STIPENDIA V ROCE 2005 _____

v tis. Kč

	Rektorát	DIFA	HF	JAMU celkem
stipendia řádná	–	111	204	315
stipendia mimořádná	1.274	965	308	2.547
stipendia doktorandů	–	1.301	839	2.140
stipendia ubytovací	569	–	–	569
stipendia CEEPUS	–	–	59	59
Celkem	1.843	2.377	1.410	5.630

- JAMU spolupracovala s Evropskou komisí programu Socrates při přípravě podkladů pro studii „Přehled sociálně-ekonomické situace studentů programu Erasmus“, jejíž výsledky mají sloužit programu Socrates a jeho studentům od r. 2007.
Na základě žádosti Evropské komise také JAMU spolupracovala přípravou podkladů na evaluační studii učitelských mobilit, kterou byla pověřena univerzita v Kasselu, Německu.
- Od konce akademického roku 2004/5 začala JAMU vydávat Dodatek k diplomu, který je jedním z klíčových prvků ke zlepšení mezinárodní průhlednosti a akademicko-profesionálního uznávání kvalifikace na trhu práce. JAMU připraví všechny dokumenty pro žádost o štítek kvality, tzv. DIPLOMA SUPPLEMENT LABEL k nejbližšímu termínu podávání žádosti Evropské komisi v programu Sokrates (listopad 2006 nebo březen 2007).
- JAMU také v roce 2005 nadále aktivně spolupracovala s vysokoškolskými institucemi v Brně a Brněnským centrem evropských studií (BCES). Ve spolupráci s nimi byly vydány brožurky o možnosti studia na brněnských univerzitách, představující veřejnosti VŠ v Brně a nabízející více informací pro mezinárodní studenty.
- JAMU se v roce 2005 aktivně zúčastnila veletrhu vzdělávání Beruf-Studium Weiterbildung (BeSt) ve Vídni, Rakousku.
JAMU byla poprvé prezentována na veletrhu pomaturitního vzdělávání Akadémia v Bratislavě.
Ve spolupráci s Národní agenturou Socrates připravila podklady a informace o JAMU na veletrhy v Mexiku, Indii a dalších zemích, kterých se Národní agentura Socrates v zastoupení českých VŠ zúčastnila.
- V roce 2005 pokračovala výuka jazyků pro pracovníky JAMU, včetně zaměstnanců studentských kolejí, kteří jsou v kontaktu se zahraničními studenty.
- Pro zahraniční studenty na obou fakultách ve všech programech bylo v roce 2005 uspořádáno několik kulturních akcí, ve kterých měli studenti možnost blíže poznat význačná místa a kulturu v ČR (Lednicko-valtický areál – památník UNESCO; představení v Národním divadle v Praze). Pro naše, ale i všechny zahraniční studenty na brněnských vysokých školách JAMU ve spolupráci s těmito školami připravila již 2. ročník koncertu Musica Lingua Universa, kde se tentokrát představili v muzikálových výstupech studenti Divadelní fakulty.
- JAMU byla společně s několika dalšími českými VŠ vybrána na základě své žádosti jako organizátor jazykových kurzů češtiny pro zahraniční studenty Socrates.

XIV. ROZVOJ JAMU

Investiční rozvoj Janáčkovy akademie múzických umění v Brně byl financován z několika zdrojů:

- z dotačních prostředků státního rozpočtu v rámci programového financování na základě schváleného podprogramu č. 233 34S „Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“, který zahrnuje investiční potřeby školy na roky 2003 – 2007.
- z Rozvojových programů MŠMT
- z Fondu rozvoje vysokých škol
- z vlastních zdrojů, což je fond reprodukce investičního majetku JAMU

1. PROGRAMOVÉ FINANCOVÁNÍ REPRODUKCE MAJETKU ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

V rámci podprogramu 233 34S „Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“ byly financovány akce:

Investiční prostředky

JAMU – Hudebně dramatická laboratoř, Brno	12 255 tis. Kč
JAMU – Rekonstrukce a GO divadelního studia Marta	1 230 tis. Kč
JAMU – Přístupová a předmětová ochrana objektu HF	775 tis. Kč
JAMU – REKO a GO divadelního studia Marta – bezbariérový přístup	2 062 tis. Kč
JAMU – Hudební nástroje	3 435 tis. Kč
JAMU – Výstavba počítačové sítě, centrální servery	2 300 tis. Kč

Neinvestiční prostředky

JAMU – Hudební nástroje 2005	170 tis. Kč
------------------------------	-------------

- 23334S 7101 JAMU – Hudebně dramatická laboratoř, Brno. Tato akce je rozhodující investiční prioritou vysoké školy. V objektu, který má stát v centru města na ulici Orlí, na místě stávající restaurátorské dílny Moravské galerie v Brně, bude umístěna divadelní scéna s experimentálním variabilním divadelním prostorem, nahrávací studio, nové výukové prostory, místnost pro centrální servery, komerční a další nezbytné provozní prostory. Realizace akce je rozvržena do několika let, její dokončení je plánováno do roku 2008. V roce 2005 byly čerpány finanční prostředky v celkové výši 12 349 tis. Kč, z toho 12 254 tis. Kč z individuální dotace státního rozpočtu a 95 tis. Kč z vlastních zdrojů školy. Finanční prostředky byly použity na úhradu kupní ceny nemovitostí (pozemků parcel č. 165 a 166 a provozního objektu č.p. 522 na těchto pozemcích) ve výši 10.302 tis. Kč, zbývající část na zajištění a organizaci výběrového řízení a dosud provedené projektové práce (zaměření, průzkumné práce a studie stavby).

- 23334S 7106 JAMU – Rekonstrukce a GO divadelního studia Marta byla vlivem zvýšení sazby DPH v loňském roce rozdělena do dvou let. V letošním roce bylo proinvestováno 1.230 tis. Kč a investiční prostředky byly použity na dokončení rekonstrukce sociálního zařízení a šaten pro studenty a na rekonstrukci kabiny zvuku a osvětlení spočívající v zajištění požadované vnitřní akustické hladiny.
- 23334S 7109 JAMU – Přístupová ochrana v objektu Komenského náměstí 6. Tímto investičním záměrem bylo zahájeno postupné řešení přístupové a předmětové ochrany majetku a objektů JAMU. Předmětem akce je řízení přístupu z ulice Opletalovy na zadní zpevněnou plochu přes dálkově ovládanou posuvnou bránu a elektrohydraulickou bariéru (výsuvný pancéřový sloup). Objekt bude dále zabezpečen kamerovým systémem pro dohled a monitorování možných přístupů do zadního traktu budovy a přilehlé zpevněné plochy z ulice Opletalovy. V přízemních prostorách budovy bude doplněn elektronický zabezpečovací systém.
Realizace akce byla z technologických důvodů rozdělena do dvou let. V roce 2005 byly čerpány finanční prostředky ve výši 775 tis. Kč na instalaci kamerového systému a elektronického zabezpečovacího systému.
- 23334S 7111 JAMU – Rekonstrukce a GO divadelního studia Marta – bezbariérový přístup. Realizace této akce umožnila přístup studentských divadelních představení i pro občany s omezenou schopností pohybu. Bezbariérový přístup byl realizován pomocí dvou nových schodišťových plošin pojíždějících po zábradlí schodiště a výškovou úpravou chodníku před objektem. Dále byla provedena rekonstrukce části prostor divadelního studia pro přemístění krejčovny, prádelny a sušárny ze sousedního objektu Bayerova 3. Součástí akce byla výměna původních ocelových výkladů a oken v ateliéru scénografie za kvalitní okna splňující současné tepelně technické požadavky. Celkové náklady 2.062 tis. Kč byly v plné míře hrazeny ze státního rozpočtu.
- 233 34S 7112 JAMU – Hudební nástroje 2005. Další fáze postupné obnovy a doplňování hudebních nástrojů školy v souladu s dlouhodobým záměrem JAMU. V letošním roce byly pořízeny dechové nástroje (fagoty Schreiber a Moosmann), 1 sada kombinovaných bicí nástrojů Kolberg Percussion, klávesové nástroje (3 cvičné klavíry Bohemia, 5 kompletů Clavinova Yamaha) a repliky starých hudebních nástrojů (dvoumanuálové cembalo – kopie dle originálu Gräbnera a dvoumanuálové cembalo ve stylu V. Tibaut). Celkové náklady činily 3.435 tis. Kč investičních prostředků a 169 tis. Kč neinvestičních prostředků, vše hrazeno ze systémové dotace státního rozpočtu.
- 233 34S 7113 JAMU – Výstavba počítačové sítě, centrální servery znamená další rozšíření a zkvalitnění provozu páteřní počítačové sítě a lokálních počítačových sítí školy. Realizace byla směřována do dvou oblastí. První oblastí

bylo pořízení aktivních prvků počítačové sítě JAMU v technologii CISCO a rekonstrukce strukturovaných rozvodů v objektu IVUC Astorka. Druhou oblastí byl nákup serverů pro zajištění provozu počítačové sítě JAMU v jednotlivých lokalitách (rektorát, Divadelní fakulta) a vybavení pracoviště digitální audio knihovny na Hudební fakultě. Celkové náklady dosáhly 2.299 tis. Kč a byly hrazeny ze systémové dotace státního rozpočtu.

2. ROZVOJOVÝ PROGRAM MŠMT

V roce 2005 byla poskytnuta JAMU kapitálová dotace mimo programové financování v celkové výši 5 914 tis. Kč z rozvojových programů, z toho:

- „Podpora UIS a další rozvoj multimediálních technologií na JAMU“ 1 223 tis. Kč. Cílem projektu bylo zajistit základní provoz univerzitního informačního systému (UIS) pro podporu řízení (SAP VARIAS EDUCATION) a výuky (STUDENT) na JAMU a jejich doplňování vybranými komponentami.

Kapitálová dotace byla použita na podporu provozu UIS v oblasti ekonomicko-správní, studijní evidence a podporu provozu páteřní počítačové sítě JAMU, dále na náhradu a rozšíření centrálních serverů JAMU (mailserver, tarifikační server), nákup SW, pořízení nové centrální tiskárny pro UIS a nákup aktivních prvků CISCO pro centrální počítačovou síť JAMU. Pro Divadelní fakultu byl pořízen server pro rozhlasový časopis, na Hudební fakultě byla obnovena část HW a SW vybavení pracovišť souvisejících s provozem konferenční místnosti a pořízeno videozařízení pro konferenční místnost.

- „Vybavení laboratoří a rozvoj moderních výukových technologií na JAMU“ 4 691 tis. Kč. Tento rozvojový projekt řešil převod neinvestičních prostředků školy na kapitálové, které chyběly škole ve fondu FRIM vlivem nemožnosti uplatnit odpisy z majetku pořízeného z dotací státního rozpočtu do tvorby fondu FRIM. Rozvojový projekt byl směřován do oblasti vybavení laboratoří a rozvoje moderních výukových technologií, které souvisí s procesem vzdělávání, a byly v něm zahrnuty:
 - multimediální technologie konferenční místnosti Hudební fakulty, skládající se z části video, audio a ovládací části o nákladu 681 tis. Kč
 - aktivní prvky počítačové sítě Hudební fakulty v ceně 250 tis. Kč
 - 3 ks DVD rekordérů jako spoluúčast realizace projektu FRVŠ „Fond umělecké dokumentace JAMU“ v ceně 149 tis. Kč
 - výkonné multifunkční tiskarské zařízení pro Ediční středisko v ceně 575 tis. Kč
 - obnova výpočetní techniky pro učebny Divadelní fakulty – 10 ks pracovních stanic Apple ve výši 499 tis. Kč
 - doplnění pracoviště pro snímání a zpracování videozáznamů na Hudební fakultě počítačem Apple ve výši 80 tis. Kč

- 3-čipová kamera Canon pro Komorní operu Hudební fakulty v ceně 80 tis. Kč
- úložné prostory v 1. NP Divadelní fakulty – sestava 36 úložných skříní s kuchyňkou vyrobených na zakázku a následně smontovaných na místě, náklad 299 tis. Kč
- barevný digitální kopírovací stroj s finišerem pro rektorát v ceně 300 tis. Kč
- vybavení prostor internetového rádia v objektu IVUC Astorka, které spočívalo v pořízení studiových a mobilních mikrofónů, studiového odposlechu, digitálního záznamového zařízení s příslušenstvím, technikou pro úpravu zvuku a režie. Dále zabezpečení výuky na DIFA doplněním pracovních stanic Apple 10 ks monitorů Apple Cinema Display 23. Celkové náklady 1 115 tis. Kč.
- služební osobní automobil Hudební fakulty typu kombi s variabilním vnitřním uspořádáním ve výši 663 tis. Kč

3. DOTAČNÍ PROSTŘEDKY ZE STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA

JAMU obdržela od statutárního města Brna účelově určenou finanční dotaci na obnovu kulturní památky – budovy Hudební fakulty na Komenského náměstí 6 – ve výši 700 tis. Kč. Dotace byla použita na restaurování kamenných soch a dalších prvků vstupního portálu, restaurování kamenné kašny na zadním dvoře, restaurování kamenných balustrád vnitřního schodiště a repasi dřevěných vstupních dveří do objektu. Památková obnova si vyžádala náklady ve výši 907 tis. Kč, z čehož 700 tis. Kč bylo uhrazeno z účelově určené dotace SMB a 207 tis. Kč z provozních prostředků školy.

4. FOND REPRODUKCE INVESTIČNÍHO MAJETKU JAMU

Počáteční stav k 1. 1. 2005 činil 3.250 tis. Kč, tvorba v roce 2005 4.425 tis. Kč, čerpání celkem 7.294 tis. Kč. Stav fondu k 31. 12. 2005 byl 381 tis. Kč.

Prostředky FRIM byly vzhledem k nižší tvorbě fondu vlivem uplatnění ustanovení vyhlášky č. 504/2002 Sb. o odpisování majetku pořízeného z dotací použity v souladu se schváleným rozpočtem JAMU pouze na realizaci stavebních investičních akcí. Pořízení strojů a zařízení (SZNN) bylo řešeno v rámci rozvojových programů.

Čerpání FRIM – stavební investice

- Pokračovala projektová příprava akce „Dvorní přístavba ateliérů DIFA, Mozartova 1“, která byla započata v roce 2004. V roce 2005 bylo čerpáno 265 tis. Kč.
- Stavební rekonstrukce posluchárny 205 v budově Hudební fakulty na moderní multimediální učebnu a konferenční místnost. V místnosti bylo provedené akustické obložení stěn a stropů, zatemnění žaluziemi, osvětlení s regulovatelným stmíváním. Posluchárna byla vybavena novými stolkami

a židlemi pro studenty, katedrou, ve které bude vestavěno technické vybavení posluchárny, věšákovou stěnou a elektrickým stahovatelným plátnem. Realizace si vyžádala náklady 2.251 tis. Kč, z toho tvoří 2.196 tis. Kč náklady investiční hrazené z fondu FRIM a 55 tis. Kč neinvestiční náklady hrazené z provozních prostředků školy.

- Pokračovala realizace inteligentního regulačního systému vytápění v objektu IVUC Astorka započatá v loňském roce, jejímž cílem je racionalizace a úspora nákladů na vytápění objektu a energie. Realizace akce je rozdělena na dobu tří let. Celkové náklady dosáhnou 3.665 tis. Kč, z toho 2.633 tis. Kč jsou náklady investiční a 1.032 tis. Kč náklady neinvestiční. V roce 2005 bylo uhrazeno 1.200 tis. Kč investičních nákladů z fondu FRIM a 632 tis. Kč neinvestičních nákladů z vlastních prostředků koleje Astorka.
- Zateplení nadokenních prostorů po bývalých žaluziích v budově Divadelní fakulty. Náklady 176 tis. Kč.
- Dokončení akustických opatření v sálech pohybové výchovy v IVUC Astorka, které spočívaly ve výměně zbylých vnitřních dveří v malých sálech za dveře zvukově izolační. Realizace si vyžádala 90 tis. Kč.
- Rekonstrukce chodby před AVS a přilehlých místností (promítací kabiny a skladu) v budově Hudební fakulty. Na místě v současné době již nevyužívané promítací kabiny je pracoviště vědy a výzkumu Hudební fakulty a v místech skladových prostor je umístěna podatelna. Realizace si vyžádala náklady ve výši 738 tis. Kč, z toho tvoří 684 tis. Kč náklady investiční hrazené z fondu FRIM a 54 tis. Kč neinvestiční náklady hrazené z provozních prostředků školy.
- Rekonstrukce prostor studentského klubu v 7. NP v objektu IVUC Astorka na ulici Novobranské 3. Po stavebních úpravách zde vznikla „zvuková laboratoř pro internetové rádio“. V rekonstruovaných prostorách jsou umístěny hlasatelna, pracovna zvukové režie a stříhu a sklad. Nově je vyřešeno sociální zařízení, které je nyní společné pro klub i internetové rádio, sociální zařízení je přístupné z chodby. Prostor klubu byl rozdělen na dvě dispozičně a provozně samostatné části – klub a internetové rádio. V místnostech internetového rádia byly provedeny akustické úpravy a odhlučnění prostor internetového rádia od okolního provozu. Součástí realizace byla nová silnoproudá a slaboproudá elektroinstalace, klimatizace vybraných místností a připojení rádia do počítačové sítě školy. Náklady byly hrazeny z fondu FRIM a činily 2.557 tis. Kč.
- Zajištění a organizace otevřeného výběrového řízení dle zákona č. 40/2004 Sb., o veřejných zakázkách v platném znění na zhotovitele projektové dokumentace akce Hudebně dramatická laboratoř, Brno. Náklady ve výši 95 tis. Kč z vlastních zdrojů školy byly hrazeny jako spoluúčást programového financování investiční akce registrované v ISPROFIN.

- Uvažovanou výstavbou nového objektu Nejvyššího soudu ČR na místě stávajícího domu na Bayerově ul. 3 bude znemožněn přístup (příjezd) pro dopravu dekorací, materiálů apod. do divadelního studia Marta. V letošním roce byly proto z fondu FRIM uvolněny finanční prostředky ve výši 30 tis. Kč na vypracování variantních studií řešení transportního přístupu do divadelního studia Marta přes sklepy domu Bayerova 5.

5. NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY JAMU

- Z neinvestičních prostředků se realizovaly opravy nemovitého majetku JAMU v celkové výši 2 321 tis. Kč a sestávaly z:
 - oprav v divadelním studiu Marta o celkových nákladech 108 tis. Kč
 - obnovy dřevěné podlahy v místnosti 105 Divadelní fakulty, náklady dosáhly 254 tis. Kč
 - opravy klimatizace auly v budově Hudební fakulty v ceně 118 tis. Kč
 - průzkumných prací, měření vlhkosti a návrhu řešení odstranění vlhkosti sklepních prostor objektů JAMU na Mozartově ulici a na Komenského náměstí, náklad 59 tis. Kč
 - pokračování památkové obnovy auly v budově Divadelní fakulty na Mozartově ulici započaté v roce 2004. V letošním roce byla provedena obnova štukové výzdoby stropu a stěn auly a dřevěných prvků na balkónech. Celkové náklady dosáhly 1.187 tis. Kč.
 - odborné repase secesních svítidel a lustrů v aule a nástěnných secesních svítidel ve vstupní hale v budově Divadelní fakulty na Mozartově ulici s nákladem 279 tis. Kč
 - dalších prací prováděných při realizaci investičních akcí uváděných v ostatních kapitolách o celkových nákladech 316. tis. Kč

GRANTOVÉ PROJEKTY

Vedle již tradičních prostředků z grantových projektů v rámci rozvojových programů MŠMT a Fondu rozvoje vysokých škol získala JAMU v závěru roku 2005 dva projekty Evropských sociálních fondů, což je cesta, která do budoucna bude stále významnějším zdrojem rozvoje školy. Je proto důležité získat zkušenosti ještě v tomto programovacím období, a připravit se tak na možnost získat projekty v období 2007–2012.

ROZVOJOVÉ PROGRAMY

- Podpora UIS a další rozvoj využívání multimediálních technologií na JAMU
řešitel: Ing. Jan Bůřil
- Mobilita studentů JAMU v Brně
řešitel: Prof. PhDr. Leoš Faltus
- Rozvoj evropských studijních jednotek na JAMU integrovaných v rámci BCES
řešitel: Prof. PhDr. Miroslav Plešák
- Zkvalitnění výuky v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu Hudební umění
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Podpora realizace bakalářského studijního programu Hudební umění
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Zkvalitnění výuky v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu Dramatická umění
řešitel: Prof. PhDr. Josef Kovalčuk
- Plné uplatnění navazujícího magisterského studia Dramatická umění
řešitel: Prof. PhDr. Josef Kovalčuk
- Příprava dlouhodobého záměru
řešitel: Prof. PhDr. Václav Cejpek
- Příprava paralelního doktorského programu v angličtině
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Příprava paralelního navazujícího magisterského studijního programu vybraných oborů v angličtině
řešitel: doc. PhDr. Silva Macková
- Plné využití ECTS a bezplatné vydávání Dodatku k diplomu
řešitel: Prof. PhDr. Miroslav Plešák

JAMU získala v rámci rozvojových programů celkem 4 415 tis. Kč, všechny projekty byly řádně splněny a bližší informace o nich zveřejněny na www.JAMU.

DIVADELNÍ FAKULTA

V roce 2005 získala Divadelní fakulta finanční prostředky z FRVŠ na 17 projektů v celkové výši 1950 tis. Kč, všechny projekty byly řádně splněny, závěrečná opo-
nentní řízení ke každému z nich proběhla bez připomínek.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2005:

- Projekt klinické školy pro dramatickou výchovu a dramatický obor v Rám-
cové vzdělávacím programu pro základní a gymnazijní vzdělávání
řešitel: doc. PhDr. Silva Macková
- Techniky herecké tvorby Michaila Čechova v praktických cvičeních
profesora J. M. Avšarova
řešitel: Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.
- Výzkum v oblasti Divadla ve výchově
řešitel: MgA. Radka Macková
- Kreativní zvukový design
řešitel: Mgr. David Lobpreis
- Hlasové techniky dle Jerzyho Grotowského a použití ve výuce na DIFA
JAMU
řešitel: Mgr. Jarmila Hrabalová
- Žonglování a jeho přínos výchovné dramatické
řešitel: MgA. Adéla Kratochvílová
- Studijní pobyt na katedře Performance Studies (Tisch School of the Arts –
New York University)
řešitel: MgA. Marek Hlavica
- Svět ticha... aneb co slyší neslyšící (Pohybové představení ve spolupráci
s ateliérem výchovné dramatiky pro Neslyšící)
řešitel: MgA. Barbara Vrbová
- Zapojení významného zahraničního pedagoga do režie projektu ve studiu
Marta
řešitel: Mgr. Vladimír Kelbl
- Současné divadlo a drama v Izraeli
řešitel: MgA. Vendula Borůvková
- Multimediální skripta k výuce herectví
řešitel: MgA. Lukáš Rieger
- Projekt „Božská komedie“ – dílna s profesionální režisérkou
řešitel: prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

- Bohdan Gluszcak „Hra herce v masce“ – „Specifikace herectví neslyšícího herce“
řešitel: Prof. Mgr. Zoja Mikotová
- Divadelní, reportážní a umělecká studentská fotografie II.
řešitel: Mgr. Petr Francán
- České myšlení o divadle (metodologická čítanka)
řešitel: Prof. PhDr. Josef Kovalčuk
- Práce na roli metodou Grotowského
řešitel: PhDr. Oxana Smilková, CSc.
- Lecoquova metoda práce s expresivní maskou rozvíjená a interpretovaná Bylandem
řešitel: Prof. Ctibor Turba

HUDEBNÍ FAKULTA

Pro rok 2005 získala Hudební fakulta finanční prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol na 5 projektů v celkové výši 880 tis. Kč, všechny projekty byly řádně splněny, závěrečná oponentní řízení k nim proběhla bez připomínek.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2005:

- Tvůrčí dílna s hostujícím zahraničním dirigentem
řešitel: doc. MgA. Emil Skoták
- Pedagogické působení zahraničních pedagogů na Katedře kompozice Hudební fakulty JAMU v Brně
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Semináře bicích nástrojů
řešitel: doc. MgA. Martin Opršál
- Mezinárodní kontrabasové kurzy. Hudební klasicismus: Přelomové období ve vývoji kontrabasové hry
řešitel: doc. MgA. Miloslav Jelínek
- Stylus phantasticus ve varhanní literatuře
řešitel: Prof. MgA. Kamila Klugarová

Celoškolská pracoviště JAMU získala v roce 2005 finanční prostředky z FRVŠ na 1 projekt ve výši 262 tis. Kč, projekt byl řádně splněn, závěrečné oponentní řízení proběhlo bez připomínek.

- Fond umělecké dokumentace
řešitel: JUDr. Lenka Valová

XV. ČINNOST SPRÁVNÍ RADY JAMU

Správní rada JAMU v roce 2005 uskutečnila dvě zasedání, a to ve dnech 11. 3. a 21. 10. 2005, k 18. 4. 2005 jednala metodou per rollam.

Na březnovém zasedání se Správní rada ve smyslu § 15 odst. 2 zákona č.111/1998 Sb. vyjádřila:

- k rozpočtu JAMU pro rok 2005
- projednala personální záležitosti spojené s ukončením šestiletého funkčního období Ing. Martínka, Ing. Horové a B. Polívky

Metodou per rollam poté v dubnu vyslovila souhlas

- s výroční zprávou o činnosti za rok 2004
- se zprávou o hospodaření JAMU za rok 2004

Na listopadovém zasedání Správní rada:

- projednala a schválila Dlouhodobý záměr rozvoje JAMU na léta 2006–2010 a jeho aktualizaci na rok 2006
- vzala na vědomí zprávu o čerpání rozpočtu JAMU k 30. 9. 2005
- informaci o Hudebně dramatické laboratoři

Novými členy Správní rady se s účinností od 10. 6. 2005 stali Miloslav Donutil, Mgr. Stanislav Moša a PhDr. Richard Svoboda.

XVI. ZÁVĚR

Závěrem lze konstatovat, že činnost Janáčkovy akademie múzických umění v Brně odpovídala v roce 2005 předpokladům, výtýčeným v Dlouhodobém záměru vzdělávací a umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti a aktualizaci tohoto záměru na příslušný rok – s některými výraznými a podstatnými tendencemi, jak je charakterizuje rektor JAMU v úvodu k této výroční zprávě.

Zpráva o činnosti JAMU za rok 2005 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů dne 28. 4. 2006 byla projednána Správní radou JAMU; dne 3. 5. 2006 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU.

Seznam použitých zkratek:

ALEPH	Knihovní software
AMU	Akademie múzických umění
AV ČR	Akademie věd České republiky
BAPS	Brněnská akademická počítačová síť
BCES	Brněnské centrum evropských studií
CED	Centrum experimentálního divadla
CEEPUS	Akademický program multilaterální regionální spolupráce
CESNET	Zájmové sdružení právnických osob (VŠ a ústavy Akademie věd ČR)
DAMU	Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
DSP	Doktorské studium prezenční
DV	Dramatická výchova
ECTS	Evropský kreditní transfer systém
ELIA	Evropská síť uměleckých vzdělávacích institucí
ENCATC	Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu
ERUDIO	Softwarová firma pro studijní agendu
ES	Ediční středisko
ESF	Evropský sociální fond
FaVU	Fakulta výtvarných umění VUT
FF MU	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UP	Filozofická fakulta Univerzity Palackého
FRIM	Fond reprodukce investičního majetku
FRV	Fond rozvoje vysokých škol
HAMU	Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze
HW	hardware
CHAIN	sdružení evropských vysokých hudebních škol
IP telefonie	Telefonie s využitím počítačové sítě (internetu)
IVU centrum	Informační a bytovací centrum ASTORKA
MIK	Mezinárodní interpretační kurzy
MK ČR	Ministerstvo kultury České republiky
MSP	Magisterské studium prezenční
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
MU	Masarykova univerzita v Brně
MZLU	Mendelova zemědělská a lesnická univerzita v Brně
OVIS	Oddělení výpočetních a informačních služeb JAMU
PROSPERO	Evropská síť vysokých divadelních škol
SAP	Ekonomický a správní softwarový systém
SMB	Statutární město Brno
SW	software
SZNN	stroje a zařízení nezahrnuté do nákladů staveb
UIS	Univerzitní informační systém
UK	Univerzita Karlova v Praze
VDN	Výchovná dramatika pro Neslyšící
VŠMU	Vysoká škola múzických umění
VVŠ	veřejné vysoké školy
VUT	Vysoké učení technické v Brně

Výroční zpráva o činnosti za rok 2005
Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Beethovenova 2
662 15 Brno
tel.: +420 542 591 111
Elektronická podoba: www.jamu.cz



Vydáno rektorátem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, duben 2006
Redakce prof. PhDr. Miroslav Plešák
Překlad textu do angličtiny Alexander Packer
Grafická úprava Evžen Navrátil
Sazba Donato. Tisk DaL tisk, s.r.o. ISBN 80-86928-09-8