

# JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
**ROK 2004**



---

Brno, duben 2005





**Z významných událostí roku 2004:**

- 1.–2. Na slavnostním udělení čestného doktorátu Siru Charlesi Mackerrasovi vystoupil sextet posluchačů Hudební fakulty; společně se pak vyfotografovali.
3. Také 14. mezinárodní festival vysokých divadelních škol Setkání/Encounter se nesl v janáčkovském tvůrčím duchu.
4. Jednou z událostí janáčkovského roku byla scénická koláž na motivy baletu Leoše Janáčka Rákós Rákóczy, uvedená v Komorní opeře JAMU (režie Magdalena Švecová).
- 5.–6. Dvě z ocenění získaných v roce 2004 posluchači JAMU.
7. Předávání klíčů – tradiční loučení studentů činoherního a muzikálového herectví se Studiem Marta.



## OBSAH

I.	Úvodem .....	7
II.	Organizační schéma JAMU v roce 2004 .....	8
III.	Složení orgánů JAMU .....	10
IV.	Studijní a pedagogická činnost .....	17
V.	Informační a komunikační technologie .....	25
VI.	Knihovna a Ediční středisko JAMU .....	27
VII.	Výzkum a vývoj .....	31
VIII.	Akademičtí pracovníci .....	34
IX.	Hodnocení činností .....	35
X.	Mezinárodní spolupráce .....	37
XI.	Umělecká činnost fakult .....	49
XII.	Další aktivity .....	58
XIII.	Péče o studenty .....	60
XIV.	Rozvoj JAMU .....	63
XV.	Činnost Správní rady JAMU .....	74
XVI.	Závěr .....	75



## INTRODUCTION

The year 2004 was for the Janáček Academy of Music and Performing Arts symbolical. We commemorated the 150th anniversary of the birthday of Leoš Janáček – a composer and the intellectual father of our alma mater. Dozens of concerts and productions inspired by Janáček's work were organized to mark this important anniversary which also made us contemplate his intellectual legacy as well as the innovative ideas in his search for artistic verity. A great number of conferences and seminars were held by both faculties. Many of them of international significance such as the following ones: MUSICA NOVA VII dealing with contemporary music, Musical Faculty PhD students' conference on intercultural relationships in Central Europe, and the 4<sup>th</sup> International Symposium of Theatre Anthropology at the Theatre Faculty. Both faculties co-operated preparing their common research project called Contemporary Artistic Work, Its Reception and Theoretical Reflection. We were deeply disappointed when the project was not given the financial support that had been promised. On the other hand, the project called Theory of Composition which had been carried on for several years was successfully completed.

The gala meeting at which Sir Charles Mackerras (Great Britain), a world known conductor and untiring promoter of Czech music, was awarded the honorary doctorate was one of the top events of the year 2004.

The development of communication and information technologies is vital for the further development of tuition, artistic as well as research projects. In 2004 a great number of books and CDs were bought.

The three-level model of study programmes was being developed and accomplished within the intentions of the Bologna Declaration. Two new disciplines were opened: Guitar Playing and Comic/Clown Theatre and Film Work. International six-level system of evaluation was introduced in 2004.

Our tuition is monitored by several events on international level. Though held regularly each year, let me mention them again. They are the following: The International Master Courses and Leoš Janáček Interpretation Contest at the Music Faculty and the International Festival of Theatre Schools Setkání/Encounter at the Theatre Faculty. Students of acting very well represented our school in Lodz (Poland) where they participated in CULTURE 2000 European Neighbours – European Theatre project.

Magdalena Švecová-Krčková (Music Faculty) won the Minister of Education Prize for outstanding students and graduates.

Jolana Kubíková, a third year student of Theatre Faculty, was awarded Evald Schorm Prize for one of her productions. The prize is awarded by DILIA, theatre and literature agency. Pavel Trtílek, a PhD student, took the second prize in the Alfred Radok Foundation contest for the best Czech and Slovak plays.

I must not forget good work of the Drama in Education for the Deaf Department.

The Annual Report brings a list of further activities of both students and teachers which are a very important part of the evaluation process. The internal evaluation consisted of the traditional evaluation of both faculties' activities and, newly, the Department of Internal Audit started work in 2004. Two external audits were carried on with no negative results.

The year 2004, the Year of Janáček, was the year of hard work with good results, and successful co-operation both national and international.

**Prof. PhDr. Václav Cejpek,**  
Rector of Janáček Academy of Music and Performing Arts

## I. ÚVODEM

Rok 2004 byl pro naši vysokou uměleckou školu svým způsobem symbolický: uplynulo v něm 150 let od narození duchovního otce naší alma mater, hudebního skladatele Leoše Janáčka. Významné jubileum dalo nejen podnět k desítkám koncertů a k inscenacím inspirovaným Janáčkovým dílem, ale vedlo také k zamyšlení nad jeho odkazem duchovním, nad jeho novátorstvím v hledání pravdy umělecké. Ne náhodou se v roce 2004 uskutečnila na obou fakultách JAMU řada konferencí a seminářů, mnohdy s nadnárodním přesahem. Připomeňme mezinárodní konferenci MUSICA NOVA VII k problematice současné hudby či doktorandskou konferenci na Hudební fakultě, zaměřenou na vztahy mezi kulturami ve střední Evropě, na Divadelní fakultě pak zejména IV. Mezinárodní sympozium divadelní antropologie. Obě fakulty věnovaly velké odborné úsilí přípravě společného výzkumného záměru „Soudobá umělecká tvorba, její recepce a teoretická reflexe“. Tím větším zklamáním pro nás bylo, že předložený projekt se nesetkal s finanční podporou, byť byl jako takový přijat. Naplněním výzkumných cílů naopak úspěšně kulminoval několikaletý výzkumný záměr Teorie hudební kompozice.

Jedním z vrcholů jubilejního janáčkovského roku bylo udělení čestné vědecké hodnosti Doctor honoris causa světoznámému dirigentovi a neúnavnému propagátorovi české hudby Siru Charlesi Mackerrasovi (Velká Británie).

K rozvoji výukových, uměleckých i výzkumných procesů stále výrazněji přispívá rozvoj informačních a komunikačních technologií; v roce 2004 došlo také k razantnímu navýšení knihovního fondu, a to knižních publikací i CD.

Ve studijní oblasti se dále – v souladu s akreditací jednotlivých oborů – rozvíjel a naplňoval ve smyslu Boloňské deklarace třístupňový model studijních programů. Byla také zahájena výuka dvou nových oborů – hry na kytaru a klaunské scénické a filmové tvorby. Na celé škole byl v roce 2004 uplatněn šestistupňový, mezinárodně kompatibilní klasifikační systém ECTS.

I když se každoročně opakují na našich fakultách akce, které prověřují kvalitu výuky prostřednictvím veřejné mezinárodní konfrontace, nelze je ani tentokrát nezmínit. Byly to opět kvalitní Mezinárodní interpretační kurzy a Soutěž o cenu Leoše Janáčka na Hudební fakultě, na Divadelní fakultě pak zejména mezinárodní festival vysokých divadelních škol Setkání/Encounter. Studenti herectví vzorně reprezentovali naši školu v polské Lodži aktivní spoluúčastí na projektu CULTURE 2000 Evropští sousedé – Evropské divadlo.

Velmi si ceníme úspěchu absolventky Hudební fakulty Magdaleny Švecové-Krčkové, která získala jako jedna ze čtyř Cenu ministryně školství, mládeže a tělovýchovy pro vynikající studenty a absolventy v r. 2004.

Studentka 3. ročníku oboru činoherní režie na Divadelní fakultě Jolana Kubíková byla za jednu ze svých inscenací odměněna Cenou Evalda Schorma, kterou uděluje divadelní a literární agentura DILIA. Významného ocenění se dostalo studentu doktorského studia Pavlu Trtílkovi, který získal 2. cenu Nadace Alfreda Radoka v soutěži o nejlepší českou a slovenskou původní hru. Zvláštní pozornosti si zaslouží iniciativa pedagogů a studentů oboru výchovná dramatika pro Neslyšící.

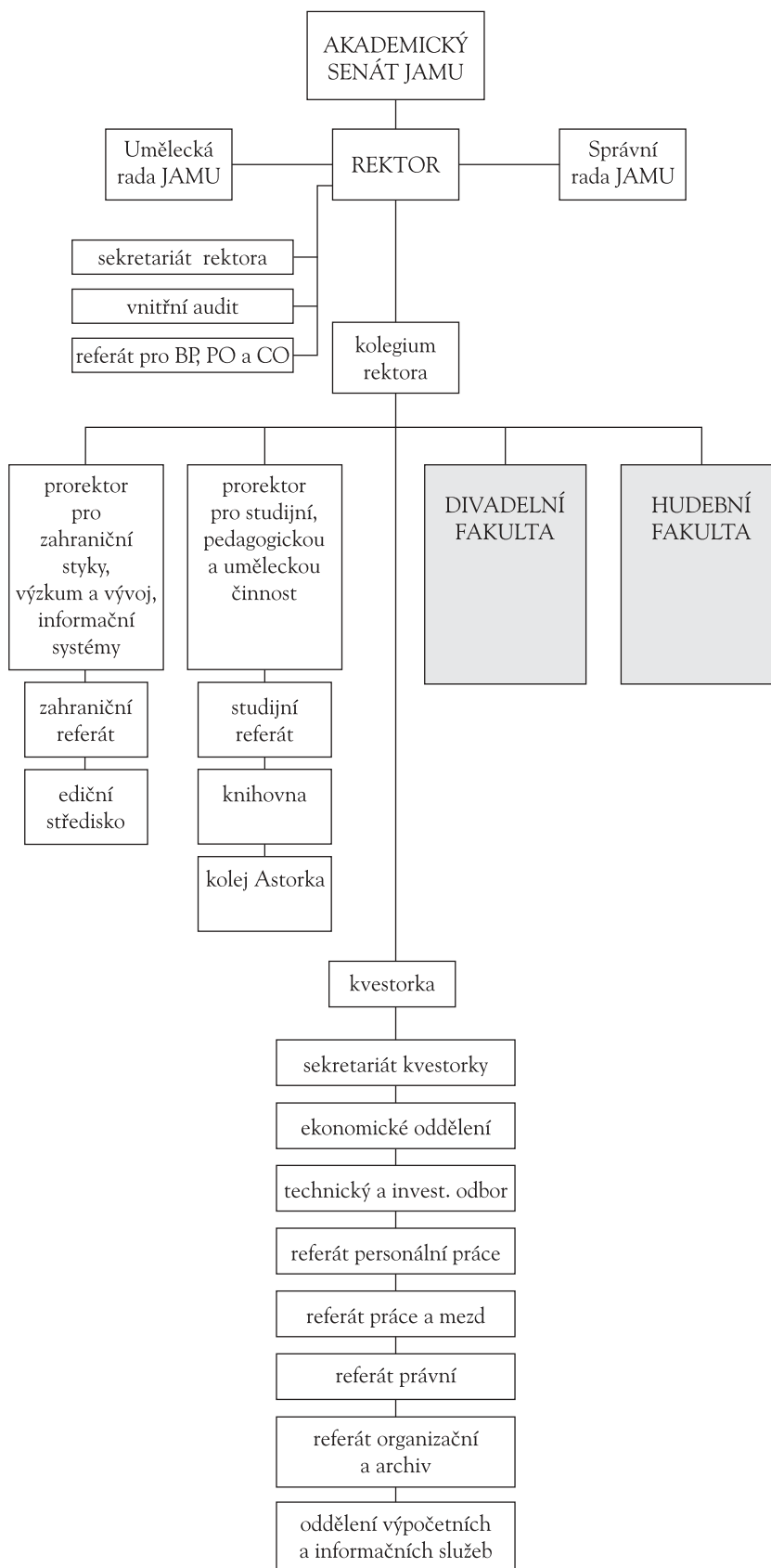
Pokračování této bilance lze nalézt uvnitř výroční zprávy. Připomeňme jen, že všechny podobné aktivity studentů a jejich pedagogů jsou významnou součástí vnějšího evaluačního procesu; vnitřní evaluace byla kromě tradičního hodnocení činnosti na fakultách obohacena zřízením útvaru vnitřního auditu na JAMU. Bez negativních zjištění proběhly dvě kontrolní akce externího auditu.

„Janáčkův rok“ 2004 byl na Janáčkově akademii múzických umění rokem činorodé práce, dobrých výsledků, úspěšné kooperace na domácí půdě i v mezinárodním kontextu.

**Prof. PhDr. Václav Cejpek,**

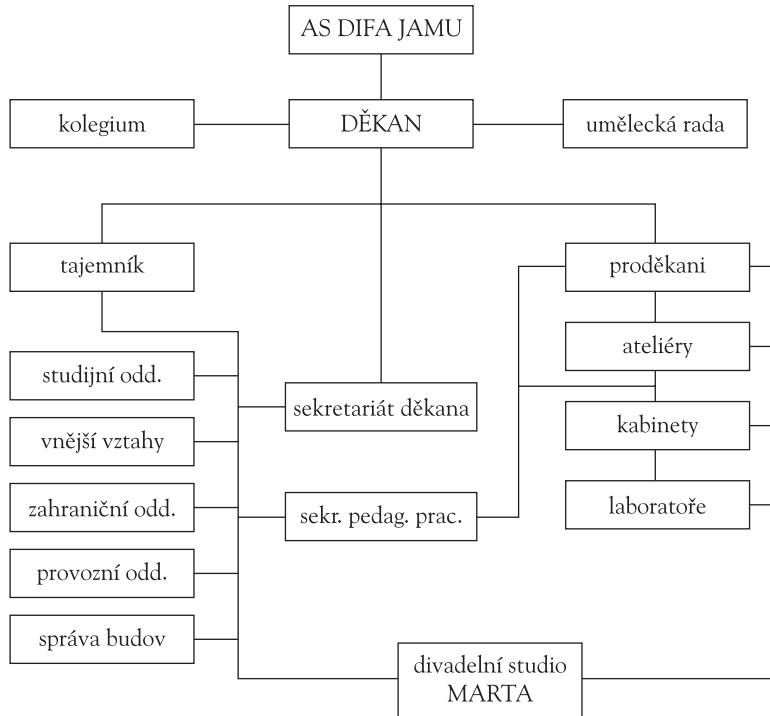
rektor Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

## II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU V ROCE 2004

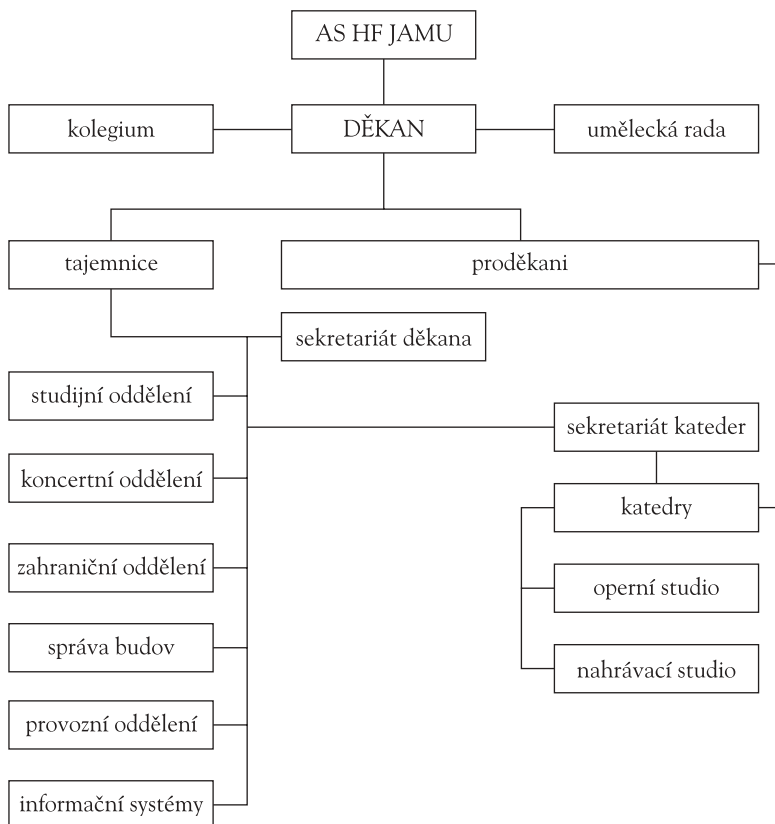




ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU



### III. SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

#### VEDENÍ JAMU

---

##### REKTOR

prof. PhDr. Václav Cejpek

##### PROREKTOŘI

- prof. PhDr. Leoš Faltus – prorektor pro zahraniční styky,  
výzkum a vývoj, informační systémy
- prof. PhDr. Miroslav Plešák – prorektor pro studijní, pedagogickou  
a uměleckou činnost

##### KVESTOR

JUDr. Lenka Valová

#### AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

---

Do 16. 11. 2004

##### PEDAGOGOVÉ

prof. Bohumil Smejkal – předseda  
Mgr. Karel Hegner – místopředseda  
PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – tajemnice  
Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.  
MgA. Blanka Chládková  
doc. Mgr. Jan Kolegar  
doc. František Novotný  
doc. Jindřich Petráš

##### STUDENTI

MgA. Jan Kavan  
Peter Kučera  
BcA. Petra Matúšů  
Jiří Honzírek

Od 24. 11. 2004

##### PEDAGOGOVÉ

PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. – předsedkyně  
Mgr. Karel Hegner – místopředseda  
prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
Václav Gottwald  
Mgr. Vladimír Kelbl  
doc. Mgr. Jan Kolegar  
MgA. Radim Pančocha  
doc. Barbara Willi, Ph.D.

##### STUDENTI

MgA. Jan Kavan – tajemník  
MgA. Pavel Baďura  
Lukáš Bednařík  
Robin Kvapil

prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
prof. PhDr. Václav Cejpek  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. Alois Hajda\*  
doc. Miloš Hynšt\*  
Ing. arch. Jaroslav Josífek\*  
prof. Josef Karlík\*  
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)\*  
prof. Kamila Klugarová  
doc. Markéta Kočvarová-Schartová (DAMU Praha)\*  
prof. PhDr. Josef Kovalčuk  
prof. Ludvík Kundera, Dr.h.c.\*  
doc. Mgr. Václav Kunt  
doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)\*  
doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.  
doc. František Novotný  
prof. Petr Oslzlý  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
doc. MgA. Vít Spilka  
prof. Adolf Sýkora  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)\*  
prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
Mgr. Miloš Vacek  
doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.  
Mgr. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)\*

\* *externí členové*

**PŘESED A SPRÁVNÍ RADY**

Mojmír Weimann, dramaturg

**PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY**

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Vladimír Jeřábek, ředitel obchodní divize Komerční banky a.s., Brno

Ing. Libor Martínek, odborník v oblasti energetiky

Ing. Svatoslav Novák, jednatel Asociace provozovatelů veřejných  
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel Komerčního centra v Brně, Česká spořitelna a.s., Brno

**PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY**

Boleslav Polívka, herec a divadelní ředitel, Brno

Mgr. Zdeněk Prokeš, ředitel Národního divadla v Brně

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

**PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY**

Ing. Jarmila Horová, CSc., členka Rady města Brna

**PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY**

Ing. Jiří Dobíšek, vedoucí oddělení financování vědy a vysokého školství, MŠMT,  
Praha

doc. RNDr. Petr Kolář, CSc., náměstek ministryně školství, mládeže a tělovýchovy,  
Praha

Ing. Zdeněk Novák, 1. náměstek ministra kultury ČR, Praha

RNDr. Věra Šťastná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT, Praha

Ing. Dana Vedralová, referentka odboru financování neziskové sféry, Ministerstvo  
financí ČR, Praha

## **DIVADELNÍ FAKULTA**

---

### **VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

prof. PhDr. Josef Kovalčuk

#### **PRODĚKANI**

prof. Petr Oslzlý – zahraniční styky, věda a výzkum

Mgr. Aleš Záboj – rozvoj fakulty a informační technologie

doc. PhDr. Silva Macková – studijní záležitosti

#### **TAJEMNÍK**

Mgr. David Lobpreis

---

### **AKADEMICKÝ SENÁT**

#### **PEDAGOGOVÉ**

prof. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.

doc. MgA. Nika Brettschneiderová

PhDr. Margita Havlíčková (do 10. 11. 2004)

Mgr. Hana Charvátová (od 10. 11. 2004)

Mgr. Karel Hegner

doc. Mgr. Jan Kolegar

#### **STUDENTI**

Adéla Jacíková – místopředsedkyně (do 14. 3. 2004)

BcA. Petra Matúšů – místopředsedkyně (od 19. 4. 2004 do 10. 11. 2004)

MgA. David Drozd – místopředseda (od 15. 3. 2004 členem senátu,  
od 10. 11. 2004 místopředseda)

Hana Cerhová (do 10. 11. 2004)

Robin Kvapil (od 10. 11. 2004)

Miloš Maxa (od 10. 11. 2004)

## UMĚLECKÁ RADA

---

prof. PhDr. Václav Cejpek  
Mgr. František Derfler (od 1. 10. 2004 interní člen)  
prof. Alois Hajda (od 1. 10. 2003 externí člen)\*  
prof. Míloslav Klíma (DAMU Praha)\*  
prof. PhDr. Josef Kovalčuk  
doc. PhDr. Silva Macková  
prof. Mgr. Zoja Mikotová  
prof. Petr Oslzlý  
prof. PhDr. Ivo Osolsobě (teatrolog)\*  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
prof. Mgr. Martin Porubjak (VŠMU Bratislava)\*  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.  
prof. Pavel Švanda  
prof. Ľubomír Vajdička (VŠMU Bratislava)\*  
prof. Jaroslav Vostrý (DAMU Praha)\*  
doc. Mgr. Ján Zavarský

\* *externí členové*

## **HUDEBNÍ FAKULTA**

---

### **VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

#### **PRODĚKANI**

doc. MgA. Vít Spilka – zahraniční styky a věda a výzkum

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

#### **TAJEMNICE**

Ing. Jana Vondráčková

---

### **AKADEMICKÝ SENÁT**

#### **PEDAGOGOVÉ**

doc. MgA. Jiří Skovajsa - předseda

odb. as. MgA. Šárka Králová

doc. Ladislav Kyselák

doc. MgA. Martin Opršál

doc. Emil Skoták

doc. Alena Vaňáková

#### **STUDENTI**

Peter Kučera – místopředseda

MgA. Jan Kavan

MgA. Adam Richter

## UMĚLECKÁ RADA

---

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.  
MgA. Petr Altrichter (šéfdirigent Státní filharmonie Brno)\* – do 10. 9. 2004  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. MgA. Jarmila Hladíková  
doc. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (ředitel Domu umění města Brna)\*  
MgA. Pavel Kyncl (ředitel Konzervatoře Brno)\*  
doc. MgA. Ladislav Kyselák  
doc. MgA. Lubomír Mátl  
MgA. Martin Opršál  
doc. Josef Pančík  
doc. Jindřich Petráš  
doc. ak. soch. Tomáš Ruller (FAVU Brno)\* – do 20. 10. 2004  
prof. Bohumil Smejkal  
PhDr. Petr Spielmann (děkan FAVU Brno)\* – od 20. 10. 2004  
doc. MgA. Vít Spilka  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)\*  
doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.  
MgA. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)\*

\* *externí členové*



## IV. STUDIJNÍ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST JAMU

Studijní programy JAMU

Divadelní fakulta:

DRAMATICKÁ UMĚNÍ / TANEČNÍ UMĚNÍ

Hudební fakulta:

HUDEBNÍ UMĚNÍ

\_\_\_\_\_ ZÁJEM UCHAZEČŮ O STUDIUM NA AKADEMICKÝ ROK 2004/2005

Studijní program	Kód studijního programu	Počet			
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Přijatých	Zapsaných
Hudební umění	8201	302	295	86	80
Taneční umění	8202	0	0	0	0
Dramatická umění	8203	629	568	78	75
<b>Celkem</b>		<b>931</b>	<b>863</b>	<b>164</b>	<b>155</b>

\_\_\_\_\_ POČET STUDENTŮ JAMU K 31. 10. 2004

Rok 2004		Typ studijního programu			
		bakalářský	magisterský	doktorský	celkem
DIFA	počet studentů	106	174	33	313
	z toho zahraniční	8	18	0	26
HF	počet studentů	133	107	15	255
	z toho zahraniční	20	24	3	47
JAMU	počet studentů	239	281	48	568
	z toho zahraniční	28	42	3	73

Poznámka: Podrobnější informace o činnosti fakult lze nalézt v jejich Zprávách o činnosti za rok 2004, které jsou dostupné na děkanátech a v knihovně JAMU.

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ  
NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU**

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>					
Činoherní herectví	8203		44		44
Činoherní režie	8203	7	10		17
Divadelní dramaturgie	8203	9	13		22
Divadelní manažerství	8203	29	9	3	41
Divadlo a výchova	8203			8	8
Dramatická výchova	8203	13	21		34
Dramaturgie a autorská tvorba	8203			10	10
Herecká tvorba	8203			7	7
Jevištní technologie	8203	16			16
Klaunská scénická a filmová tvorba*	8203	7			7
Muzikálové herectví	8203		29		29
Režijní tvorba	8203			2	2
RTDS	8203	7	16		23
Scénografie	8203	9	12	3	24
Výchovná dramatika pro Neslyšící	8203	9			9
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	8202		20		20
<b>Celkem počet studentů dle oborů</b>		<b>106</b>	<b>174</b>	<b>33</b>	<b>313</b>
<b>Celkem počet studentů jako fyzických osob</b>					<b>312</b>

\* Nově akreditovaný studijní obor od akademického roku 2004/2005

Poznámka: Jeden student studuje dva obory

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ  
NA HUDEBNÍ FAKULTĚ JAMU**

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem studenti
		BcA.	MgA.	MgA. navaz.	Ph.D.	
<b>Hudební umění</b>						
Duchovní hudba	8201	1				1
Kompozice	8201	10		4		14
Dirigování orchestru	8201	8		2		10
Dirigování sboru	8201	7		2		9
Zpěv	8201	13	13			26
Operní režie	8201	5	1			6
Hra na klavír	8201	13	16			29
Hra na varhany	8201	6	3			9
Hra na cembalo	8201	1	2			3
Hra na housle	8201	14	12	1		27
Hra na violu	8201	2	2			4
Hra na violoncello	8201	3	7			10
Hra na kontrabas	8201	4	3			7
Hra na kytaru*	8201	3				3
Hra na flétnu	8201	5	5			10
Hra na hoboj	8201	4	1			5
Hra na klarinet	8201	3	6	1		10
Hra na fagot	8201	5	2			7
Hra na lesní roh	8201	4	3			7
Hra na trubku	8201	4	1	1		6
Hra na trombon	8201	5	5			10
Hra na bicí nástroje	8201	5	5			10
Hudební manažerství	8201	8	9			17
Interpretace a teorie interpretace	8201				9	9
Kompozice a teorie kompozice	8201				6	6
<b>Celkem počet studentů dle oborů</b>		<b>133</b>	<b>96</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>255</b>
<b>Celkem počet studentů jako fyzických osob</b>						<b>254</b>

\* Nově akreditovaný studijní obor od akademického roku 2004/2005

Poznámka: Jeden student studuje dva obory

## KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

	Počty posluchačů	
DIVADELNÍ FAKULTA	Kurz celoživotního vzdělávání – transformační program	17
	Divadelní seminář 2004 (úvod do divadelní problematiky)	44
	Letní škola muzikálu	24
HUDEBNÍ FAKULTA	Metodické centrum	
	Obor klavír	122
	– z toho zahraniční studenti	6
	Mezinárodní interpretační kurzy	59
	Interpretační kurz Kyoto	36
JAMU	<b>Celkem</b>	<b>302</b>

Na **Divadelní fakultě** vychází koncepce celoživotního vzdělávání z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti. Zaměřujeme se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro novou koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura
- další vzdělávání pracovníků širší kulturní sféry
- nabídku pro vedoucí a členy amatérských divadelních souborů

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2004 uskutečnily tyto akce:

- cyklus přednášek „**Divadelní seminář 2004**“. V zimním semestru se ve dnech 12. 11. 2004 – 15. 1. 2005 konal pátý ročník se 44 účastníky.
- „**Letní škola muzikálu**“. Týdenní kurz zaměřený na pohybové, hlasové a pěvecké a herecké dovednosti se konal ve dnech 20. – 26. 8. 2004 se 24 účastníky.
- „**Kurz dramatické výchovy**“. V letním semestru 2002/2003 byl ateliérem dramatické výchovy zahájen dvouletý kurz určený pedagogům základních a středních škol. Kurz navazuje na nově zpracovávaný stěžejní dokument Rámcový vzdělávací program pro základní a gymnaziální vzdělávání. Při absolvování všech předmětů kurzu mohou účastníci získat 60 kreditů. V roce 2004 proběhly 2 semestry studia a týdenní dílna „Tvorba inscenace“. Kurz navštěvuje celkem 17 studentů. Kurz bude ukončen v květnu 2005 závěrečnými

zkouškami a obhajobami seminárních písemných prací a praktických projektů. Koncepte kurzu byla dopracována tak, aby se stal východiskem pro akreditaci kombinovaného studia bakalářského stupně oboru dramatická výchova. Koncepte studia vychází z kreditního systému ECTS a otevírá možnost postupného absolvování jednotlivých předmětů a získávání kreditů v individuálních studijních plánech účastníků. Kombinuje tak možnost celoživotního vzdělávání v jednotlivých seminářích a dílnách s možností získat postupně dostatečný počet kreditů pro absolvování bakalářského stupně a v budoucnu i magisterského stupně studia. Koncepte bude předložena k akreditaci MŠMT v roce 2005.

Akreditační komisí MŠMT bylo uděleno **Hudební fakultě** Osvědčení o způsobilosti vzdělávacího zařízení pro Metodické centrum v osmi vzdělávacích programech:

1. Současné trendy klavírní pedagogiky a hry instruktivní literatury
2. Stylová klavírní interpretace a moderní teorie klavírní hry
3. Aplikace nových studijních materiálů a pomůcek ve výuce klavírní hry
4. Didaktika přípravy klavíristů do umělecké a pedagogické praxe
5. Angličtina u klavíru – základní kurz
6. Angličtina u klavíru – kurz pro pokročilé
7. Němčina u klavíru – základní kurz
8. Němčina u klavíru – kurz pro pokročilé

Platnost osvědčení: do 30. 11. 2006

Vedle Metodického centra v oboru klavír a interpretačního kurzu Kyoto probíhaly na Hudební fakultě jako nejvýznamnější akce v oblasti celoživotního vzdělávání Mezinárodní interpretační kurzy (podrobněji viz kap. 11 – Umělecká činnost fakult.

**POČET ABSOLVENTŮ JAMU V ROCE 2004** \_\_\_\_\_

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem absolventi
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	8203	8	40	3	51
Taneční umění	8202	0	0	0	0
Hudební umění	8201	5	51	0	56
Celkem		13	91	3	107

**POČET NEÚSPĚŠNÝCH STUDENTŮ JAMU** \_\_\_\_\_

(v průběhu studia zanechali, studium jim bylo ukončeno – souhrnné údaje za všechny ročníky )

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem neúspěšní
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	8203	5	3	4	12
Taneční umění	8202	0	0	0	0
Hudební umění	8201	1	6	2	9
Celkem		6	9	6	21

V roce 2004 se na JAMU dále rozvíjel kreditový systém studia, kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer System (ECTS). Systém klasifikace a bodového hodnocení studentů na fakultách (celkem 100 bodů rozdělených do 4 stupňů A, B, C a D = neuspěl) byl přepočítán na evropský šestistupňový model (A, B, C, D, E a F = neuspěl). V souladu s možností uvedenou ve Studijním a zkušebním řádu JAMU přešly fakulty od akademického roku 2004/2005 z čtyřstupňového na šestistupňové hodnocení, které zcela odpovídá evropskému systému ECTS.

Kredity získané v rámci jednoho studijního oboru se u studenta sčítají a počet získaných kreditů je nástrojem pro kontrolu studia. Student musí povinně v každém semestru absolvovat tzv. základ oboru, který zajišťuje naplnění profilu absolventa v průběhu studia a který je zdrojem podstatné části kreditů. Aby však student splnil podmínku získání požadovaného součtu kreditů (tj. v průměru 30 kreditů za semestr), musí si vybrat další předměty z nabídky školy, tzv. předměty osobní specializace (povinně-volitelné nebo volitelné). Toto kritérium působí motivačně k individuálnímu obohacení obsahu studia.

K uzavření ročníku je zapotřebí získat nejméně 60 kreditů. Pokud student získá v již uzavřeném ročníku více než 60 kreditů, může si je převést do následujícího studijního roku tak, aby celkový počet za tyto dva roky činil nejméně 120 kr. Pokud mu po prvním roce studia několik kreditů do požadované výše chybí, musí je (po projednání na studijním oddělení) do celkové výše 120 kreditů doplnit v roce následujícím. Tentýž princip je uplatněn ve zbývající části studia před vykonáním státní závěrečné zkoušky.

Celkový minimální počet kreditů pro získání bakalářského diplomu je 180 kr., u čtyřletého magisterského studia 240 kr., u pětiletého magisterského studia 300 kr., u navazujícího magisterského studia 120 kr.

Ateliér výchovné dramatiky Neslyšících na **Divadelní fakultě**, který vede prof. Zoja Mikotová, zajišťuje tříleté bakalářské prezenční studium. Během těchto tří let je posluchačům věnována péče především v oblasti rozšíření jejich pohybové zdatnosti a znalosti. Důležitou složkou studia je předmět pohybové divadlo. Výsledky jsou uplatňovány především v pedagogické praxi při konkrétní práci s dětmi a také v divadelní praxi formou představení pro veřejnost. V roce 2004 navštívilo ateliér VDN 9 studentů.

Mezinárodní festival kultury neslyšících sv. Františka Saleského v Nitře, leden 2004 – garance a vedení tvořivých dílen (Mikotová, Broulíková, Kratochvílová a studentky VDN)

9. ročník celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla „Otevřeno“ v Kolíně, duben 2004 – „Veselá abeceda“ (Mikotová, studenti VDN)

Festival „Otevřená náruč“ – pantomima neslyšících, Národní divadlo Praha, březen 2004 – „Dal“ (Pavlovičová, studentky VDN)

7. ročník přehlídky tvorby ve znakovém jazyce, říjen 2004 – „Tóny duhy“ – fragmenty, „Mluvící ruce“ (Pavlovičová, Vrbová, studentky VDN)

Konference:

Mezinárodní konference v Hradci Králové – Nové trendy v oblasti sekundárního a terciárního vzdělávání sluchově postižených, duben (Broulíková)

Mezinárodní sympozium divadelní antropologie Brno, prosinec (Mikotová, Pavlovičová)

Projekty:

Rakousko-český projekt: „Neverbální komunikace – využití uměleckých prostředků“ spolupráce s výtvarnou Kunsthochschule Wien:

1. část – Vídeň, březen (Broulíková, Kratochvílová, studentky VDN)

2. část – Brno, prosinec (Mikotová, Broulíková, Kratochvílová, Gottwald, studentky VDN).

Ocenění:

Vítězný projekt „EUROREGIO – cena za inovaci 2004“ za mimořádnou angažovanost za dlouhodobé zlepšení přeshraniční spolupráce. Oceněno v Rakousku.

V akademickém roce 2004/05 byl do 1. ročníku studijního oboru kompozice přijat na **Hudební fakultu** nevidomý student.



## V. INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

V roce 2004 pokračovaly rozsáhlé aktivity zajišťující širší využití informačních technologií na JAMU v oblasti technického vybavení, a to především v návaznosti na rok 2003.

Po přechodu páteřní počítačové sítě JAMU na technologii 1GB Ethernet i v uzlu Bayerova (Studio Marta) bylo zajištěna vyšší rychlost vzájemného propojení všech lokalit JAMU a připojení do sítě Internet, která v současné době dosahuje standardu obvyklého na VVŠ v ČR. Pokračovala obnova dalších centrálních serverů JAMU. Za pozornost stojí spuštění rutinního provozu centrálního fileserveru JAMU, který umožňuje všem zaměstnancům a studentům JAMU dočasné ukládání rozsáhlých datových souborů s přístupem z a do vnějšího světa. Podle plánu postupné obměny HW vybavení počítačové studovny na Astorce byl proveden upgrade dalších počítačů na vyšší standard.

Rozsáhlým projektem v oblasti komunikace na JAMU bylo rozhodnutí vedení o přechodu na centrální telefonní síť. V roce 2004 proběhlo upřesnění záměru, výběr dodavatelské firmy a technologie. Výsledkem byla volba technologie fy CISCO, která je již delší dobu na JAMU využívána při budování centrální počítačové sítě JAMU, a tím i dodavatelské firmy GITY a.s. se sídlem v Brně. Je zvolena IP telefonie plně využívající vybudovanou strukturu centrální páteřní počítačové sítě JAMU. Proti původnímu plánu se podařilo již během prosince zprovoznit základní část telefonní sítě a dokončení se dá očekávat v lednu 2005. Tímto projektem jsou všechny lokality JAMU napojeny na centrální telefonní ústřednu a budou moci využívat vnitřní provolby v rámci JAMU včetně dalších postupně zaváděných služeb jako je např. centrální telefonní seznam. Velká většina telefonů byla vyměněna za moderní IP telefony fy CISCO, které umožňují využívat veškerou funkcionalitu zvolené technologie. Zbývající analogové přístroje budou měněny postupně tak, jak bude dokončována nutná rekonstrukce komunikačních rozvodů v lokalitách JAMU.

Ve spolupráci s dalšími VVŠ probíhal během celého roku 2003 průzkum a posléze výběr nového systému pro správu a řízení JAMU v ekonomické oblasti. Vybraný produkt je My SAP Education od německé firmy SAP, dodavatelem je nadnárodní firma VARIAS ve spolupráci s českou pobočkou firmy SAP. V roce 2004 proběhlo nejprve zkušební nasazení a během jara pak JAMU přešla na rutinní provoz se současným vyřazením předchozího systému EkonFiS. Současně byla nastartována širší spolupráce mezi zúčastněnými VVŠ, která bude pokračovat i v dalších projektech v oblasti budování univerzitních informačních systémů.

V oblasti studijní evidence byla dokončena centrální příprava a následně tisk diplomů a vysvědčení vydávaných absolventům JAMU v odpovídajícím grafickém řešení a kvalitě. Zároveň ve spolupráci s fakultami byly provedeny základní přípravy vytvoření katalogu předmětů JAMU a souvisejících studijních plánů studentů v systému STUDENT. Tyto aktivity jsou nutné pro budoucí vydávání DIPLOMA SUPPLEMENT absolventům JAMU.

Na jednotlivých fakultách probíhala dlouhodobě sledovaná obměna počítačového vybavení a postupné rekonstrukce počítačových sítí.

Na **Hudební fakultě** byla v rámci rozsáhlých stavebních úprav ve 3. poschodí provedena také zásadní rekonstrukce a rozšíření strukturované kabeláže lokální počítačové sítě. Další podstatnější úpravy pak proběhly v souvislosti s přípravou na přechod na IP telefonii v lokalitě a spočívaly v doplnění a náhradě aktivních prvků sítě za nové prvky CISCO.

Se zkvalitněním počítačové sítě **Divadelní fakulty** DIFANet byly pořízeny nové profesionální PC stanice umožňující její plné využití a splňující náročné parametry multimediálních procesů zpracování zvuku a videa. Pro výuku i administrativní práci byla pořízena nová multifunkční tisková zařízení minimalizující náklady na kancelářská kopírovací a tisková zařízení a nahrazující dosluhující stará zařízení.

Ve spolupráci s RTDS bude připraveno rozhlasové vysílání s měsíčním cyklem programu včetně možnosti vysílání pořadů z archivu. V souvislosti s rozhlasovým vysíláním byl také vybudován www server pro vysílání i mimo síť DIFANet pro ostatní uživatele sítě Internet. Stávající servery byly rozšířeny o služby umožňující provoz zvukového časopisu s předpokladem zpřístupnění v síti CESNET.

V letošním roce byla upravena klimatizace v místnosti se servery, čímž se nemálo zvýšila bezpečnost provozu serverů sítě DIFANet. Dále byla provedena rekonstrukce strukturované kabeláže s doplněním o optické propojení stávajících aktivních prvků, byla posílena o další aktivní prvky umožňující propojení jednotlivých prvků rychlostí 1Gb/s.

V letošním roce byl připraven technologický řetězec pro realizaci zvukového časopisu distribuovaného prostřednictvím sítě Internet. Zkušební provoz v síti DIFANet byl spuštěn již na podzim 2004.

## VI. KNIHOVNA A EDIČNÍ STŘEDISKO

KNIHOVNA JAMU

### Doplňování knihovních fondů

Přrůstek knihovního fondu za rok 2004	1.755
Knihovní fond celkem	91.944
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	37
Otevírací doba za týden (v hod.)	38
Počet absenčních výpůjček	10.630
Počet uživatelů	640
Počet studijních míst	32
Počet svazků umístěných ve volném výběru	5.684

V roce 2004 vedení školy navýšilo rozpočet knihovny na doplnění knihovního fondu a z přidělené částky nakoupila knihovna mimo běžný rozpočet navíc 345 titulů knih: výkladové a jazykové slovníky, encyklopedie Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Handbuch der Musik in 20. Jahrhundert, Die Welt als Bühne..., 282 titulů hudebnin: Bach Orgelwerke, Bach Moteten... a 438 titulů CD: Ančerl Gold Edition, Bach The Complete Works, Beethoven Complete String Quartets, Janáček neznámý 1–4, Janáček: Kompletní orchestrální dílo, Messiaen Complete Organ Works, Chopin Complete Piano Works, Shostakovich The Complete Symphonies ..., dále získala knihovna do svého fondu 150 titulů knih a hudebnin prostřednictvím grantů FRVŠ.

### Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

Počet registrovaných uživatelů, tj. studentů, pedagogů a zaměstnanců v roce 2004 byl 640, externí uživatelé mohou využít speciálních knihovních fondů k prezenčnímu studiu ve studovně s možností kopírovat. Návštěvníci knihovny si pořídili na samoobslužné kopírce 22 360 kopií z materiálů určených k prezenčnímu studiu za úplaty, knihovna vyhotovila 19.000 kopií studijních materiálů pro výukové potřeby pedagogů a studentů / učební texty aj./.

### Vzdělávání a výchova uživatelů

V průběhu roku pracovnice knihovny systematicky prováděly

- vstupní školení pro studenty prvních ročníků
- školení na vyhledávání literatury pro tvorbu diplomové práce
- individuální konzultace pro studenty a pedagogy pro získávání základních znalostí a dovedností při tvorbě rešerší

### **Pracovníci – kvalifikační struktura, celoživotní vzdělávání**

celkem pracovníků	7	/ průměrný věk 41,75/
	2	s VŠ vzděláním v jiném oboru
	5	se SŠ v oboru knihovnictví

Dvě pracovnice knihovny studují druhý ročník kombinovaného studia v bakalářském studijním programu Informační studia a knihovnictví ve studijním oboru Vědecké informace a knihovnictví na Masarykově univerzitě v Brně. Průběžně se jednotlivé knihovnice zúčastňovaly odborných seminářů a knihovnických porad.

### **Další aktivity**

V rámci programu FRVŠ byl řešen projekt zpřístupnění informačních zdrojů specifického fondu umělecké dokumentace JAMU.

Hlavním posláním Edičního střediska bylo i v roce 2004 vydávání studijních materiálů (skript) pro posluchače JAMU i dalších škol s obdobnou studijní náplní, vytváření kvalitních podmínek pro publikační a vydavatelskou činnost pedagogů JAMU, propagace činnosti, posílání a výsledků školy prostřednictvím tištěných materiálů a poskytování tištěných a editorských služeb rektorátu a oběma fakultám.

Při stejném personálním obsazení (tři půlúvazky) vydalo Ediční středisko v roce 2004 na základě svého edičního plánu tyto publikace:

Jindra Bártová:	Camerata Brno (německá verze) (283 str.)
Jindra Bártová – Monika Holá:	Režijní přístupy k operám Leoše Janáčka (180 str.)
Šťastný – Parsch – Piňos:	Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů (200 str.)
Jiří Bortlíček:	Dějiny a literatura kontrabasů (22 str.)
Daniel Forró:	MUSITRONIKA - Elektroakustické hudební nástroje
Šťastný – Parsch – Piňos:	I. Historické EA nástroje (90 str.) NÁHODA, PRINCIP, SYSTÉM, ŘÁD Poznámky k odrazu přírody v současné hudbě (150 str.)
Medek – Piňos:	Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby (90 str.)
Zouhar – Medek – Synek:	Slyšet jinak – Tvořivost improvizace v hudební výchově na zvláštních školách (85 str.)
Ivana Jarešová:	English Text for students of the Music Faculty (230 str.)
Silva Macková:	Dramatická výchova (215 str.)
Bořivoj Srba:	Řečí světla (570 str.)
Umberto Eco:	Teorie sémiotiky (408 str.)

Vedle těchto publikací vydalo Ediční středisko v průběhu roku několik drobných tisků jako Občasník JAMU, dotisk Kolejního řádu, studijní programy (tzv. „balíčky“) pro Hudební fakultu apod. Své publikace vydává Ediční středisko v nákladech od 100 do 300 výtisků, přičemž veškeré tiskové předlohy zůstávají v archivu střediska. Tím zůstává otevřena možnost pořídít v krátké době podle aktuálních potřeb dotisk publikací, které byly rozebrány. Skripta vyrábí Ediční středisko samo včetně vazby, pro vazbu (a ve dvou případech i pro tisk) knižních publikací využilo služeb brněnských tiskáren.

Ediční plán pro rok 2004 vypracovala na základě návrhů edičních komisí z fakult Ediční rada JAMU. V průběhu roku byl ediční plán pozměňován po konzultacích se členy Ediční rady tak, aby pružně reagoval na aktuální potřeby a požá-

davky, a taky bylo nutné měnit pořadí výroby publikací s ohledem na průtahy při odevzdávání rukopisů, kdy autoři neplnili předem dohodnuté termíny.

V roce 2004 vydalo Ediční středisko dva tituly, které svým významem výrazně přesahují jeho dosavadní ediční činnost, a to jak v oblasti odborné, tak i finanční. Jde o knihu Umberta Eca *Teorie sémiotiky*, která v češtině vychází poprvé a představuje ve své vědní oblasti základní odbornou literaturu, a knihu Bořivoje Srby *Řečí světla – princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana*, která v roce stého výročí narození E. F. Buriana přináší v textu i v obsáhlé obrazové příloze množství dosud nepublikovaného materiálu a je podstatným přínosem pro českou teatrologii.

Také v roce 2004 uplatňovalo Ediční středisko ve své práci požadavek maximální hospodárnosti a úspornosti a část peněz, poskytnutých mu jako dotace, získalo zpět prodejem vlastní produkce a zakázkami – výrobou publikací hrazených z grantu MŠMT, který obhospodařovala Hudební fakulta. Předem avizované mírné překročení finančního plánu na rok 2004 je zdůvodněno zmíněnou již mimořádnou výrobní náročností knihy Bořivoje Srby *Řečí světla*.

Prodej skript a knih z produkce Edičního střediska se uskutečňuje jednak přímo ve středisku Astorka, dále pak prostřednictvím nabídek a zásilek podle adresáře, a také prostřednictvím pražských knihkupectví Hudebniny Talacka a PROSPERO. V brněnské knihkupecké síti nabízí některé publikace Edičního střediska knihkupectví ACADEMIA. Pokud jde o takto získanou sumu, je rok 2004 velmi úspěšný. Ve srovnání s cca 30 000 Kč získanými v roce 2003 může se v roce 2004 Ediční středisko vykázat ziskem 152 745 Kč. Zásahu na tomto úspěchu má mimo jiné příjem, získaný za publikace financované zmíněným grantem MŠMT, jednak účast na jarním mezinárodním knižním veletrhu SVĚT KNIHY, kde se produkce JAMU v takto širokém spektru představila poprvé a kde se prodala i řada již starších edicí.

Ediční středisko se v roce 2004 zúčastnilo jak pražského jarního, tak brněnského podzimního veletrhu SVĚT KNIHY ve společném stánku s pěti dalšími brněnskými vysokými školami pod patronací Brněnského centra evropských studií. Akce, provázená i dalším programem, jako byly autogramiády a besedy s autory, se v obou případech těšila značnému zájmu návštěvnické veřejnosti a přispěla k rozšíření povědomí o šíři pedagogického i odborného působení JAMU. Ediční středisko vydalo k této příležitosti nabídkový katalog svých publikací.

Ediční středisko, které existuje od roku 2000, se postupně začlenilo do struktury školy a dnes tvoří její nedílnou součást. V průběhu roku 2004 se dařilo nalézat optimální způsob fungování tohoto pracoviště a zlepšovat úroveň spolupráce s autory, na jejichž vstřícném přístupu (termíny dodání rukopisů) závisí plynulost práce v Edičním středisku. V celkovém součtu bylo vydáno dvanáct publikací (v roce 2003 to bylo jedenáct titulů), podstatně vyšší se však jeví produkce roku 2004 co do jejich vybavení a počtu stran – publikace byly obsáhlejší, měly přitažlivější grafickou úpravu a polovina jich byla doprovázena obrazovými nebo fotografickými přílohami.

## VII. VÝZKUM A VÝVOJ

K 31. 12. bylo ukončeno roční prodloužení výzkumného záměru MSM 540000001 s názvem Teorie hudební kompozice, který realizovala **Hudební fakulta**. Řešitelem byl prof. PhDr. Leoš Faltus, řešitelským týmem tvořili pedagogové prof. PhDr. Jindra Bártová, doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prof. Arnošt Parsch a vědecký pracovník (financovaný z grantu MŠMT) Jaroslav Šťastný, Ph.D.

Cíle výzkumu v r. 2004 navazovaly na výzkum předcházející a znamenaly vznik prací (a jejich následnou publikaci v Edičním středisku JAMU) k řádu hudební kompozice, k musitronice (poslední díl k předcházejícím třem), k náhodě, principům a řádu v umění a studii k Janáčkovu hudebně-teoretickému dílu, konkrétně:

- Forró Daniel: Musitronika I, (Historické EA nástroje), JAMU 2004, 90 s.
- Medek Ivo, Piňos Alois: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, JAMU 2004, 90 s.
- Parsch Arnošt, Piňos Alois, Šťastný Jaroslav: Náhoda, princip, systém, řád (Poznámky k odrazu přírody v současné hudbě), JAMU 2004, 140 s.
- Bártová Jindřiška : Camerata Brno (německá verze) JAMU 2004, 283 s.
- Bártová Jindřiška, Holá Monika: Režijní přístupy k operám Leoše Janáčka v Brně, JAMU 2004, 181 s.
- Leoš Faltus: Hudebně teoretické dílo Leoše Janáčka, in: Opus musicum 5/2004, s. 21–23.
- Leoš Faltus: Kritická edice díla L. Janáčka, partitury :  
Zápisník zmizelého, Editio Janáček Brno 2004, Concertino pro klavír a komorní soubor, Editio Bärenreiter Praha, 2004.

Součástí aktivit řešitelského týmu byla i realizace mezinárodní konference MUSICA NOVA VII a spolupořadatelství konference o postavení soudobé hudby v pedagogickém procesu pořádané na HF JAMU v kooperaci s Hudebním informačním střediskem v Praze MUSICA NOVA; již sedmý ročník mezinárodní konference se uskutečnil za účasti celé řady významných světových osobností z USA, Německa, Polska, Holandska, Slovenska a ČR.

Téma bylo zaměřeno na poslední trendy v soudobé hudební kompozici a jejich teoretické kořeny, a to v úzké provázanosti jak na výzkumný záměr, tak i na projekty specifikovaného výzkumu.

Konference byla i v roce 2004 součástí mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus, na němž se HF JAMU poprvé přímo podílela jako spolupořadatel a na kterém se představila řada zajímavých osobností celkem ze sedmi evropských zemí a USA. Řada účastníků festivalu a konference uskutečnila v rámci pobytu na JAMU i workshopy pro studenty, čímž se účelně propojila rovina vědeckovýzkumná s rovinou pedagogickou.

V oblasti specifikovaného výzkumu HF aktivně pokračovala v řešení všech čtyř hlavních nosných směrů:

- a) Interpretační praxe z pohledu různých historických období
- b) Slyšet jinak – podpora kreativity dětí založená na improvizčních a kompozičních postupech
- c) Soudobá hudební kompozice a její interpretace
- d) Dílo L. Janáčka a otázky jeho interpretace

V rámci řešení jednotlivých oblastí byla uskutečněna celá řada aktivit nej-různější povahy – od návštěv hostujících profesorů-specialistů v některém ze zkoumaných oborů přes úspěšnou účast studentů na konferencích, workshopech a kurzech až po aplikaci výzkumu přímo do umělecké praxe. Samozřejmou součástí byla i publikační činnost.

Výzkum a vývoj na **Divadelní fakultě** v roce 2004 byl koordinován dvěma pracovišti, a to Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a Kabinetem herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.).

Výzkum se soustředil do těchto oblastí:

- nespifikovaný vědecký výzkum studentů magisterského a doktorandského studia vedený příslušnými pedagogy. Jde o projekty, které významně přesáhnou pouhý praktický realizační záměr a jsou podloženy i samostatným vědecko-uměleckým (případně umělecko-vědeckým) bádáním. Výsledky těchto výzkumů jsou pak také prezentovány jako samostatný či dílčí výstup projektů, případně publikovány;
- zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje. To se projevuje zejména v zaměření disertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky;
- v únoru byl zpracován a předložen výzkumný záměr „Soudobá umělecká tvorba, její recepce a teoretická reflexe“. Výzkumný záměr je pojat jako celoškolský výzkumný projekt v oblasti současného hudebního a divadelního umění, s důrazem na u nás dosud neprobádanou oblast recepce umění. Výzkumný záměr byl přijat, ale v roce 2005 nebude financován.
- V roce 2004 se také uskutečňoval samostatný výzkumný projekt dotovaný z prostředků mimo běžný rozpočet fakulty: juniorský badatelský grant MgA. Ivety Pavlovičové, Ph.D. „Neslyšící a středoškolská mládež“, realizovaný za podpory GAAV; řešení grantu bylo ukončeno Závěrečnou výzkumnou zprávou a jeho výsledky prezentovány v rámci IV. Mezinárodního symposia divadelní antropologie v Brně;
- v březnu prof. Josef Kovalčuk, prof. Petr Oslzlý a MgA. David Drozd vystoupili s referáty o podobě současné české dramatické tvorby a jejím inscenování na mezinárodní konferenci European Neiboughrs – European Theatre v Lodži



- 3.–4. prosince 2004 se uskutečnilo IV. Mezinárodní symposium divadelní antropologie za účasti významných domácích i zahraničních odborníků. Se svými referáty na něm vystoupili i pedagogové JAMU, prof. Zoja Mikotová a MgA. Iveta Pavlovičová, Ph.D.
- Vědecká konference „Od E. F. Buriana k Alfrédu Radokovi“, uspořádaná DAMU, prosinec 2004 – E. F. Burian – tvůrce programu poetického divadla, hlavní referát, prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- Pocta E. F. Burianovi, Divadlo Archa, červen 2004 – přednesený příspěvek Život a dílo E. F. Buriana, prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- Prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc., získal v roce 2004 cenu rektora Masarykovy univerzity za publikaci *Múzy v exilu*.

Z produkce Divadelní fakulty je nutné jmenovat velkou monografii prof. Bořivoje Srby: *Řečí světla (Princip světelného divadla v inscenační tvorbě E.F. Buriana)*, JAMU 2004, 430 s. + obr. příloha a práci Silvy Mackové: *Dramatická výchova*, JAMU 2004, 215 s.

V prosinci 2004 proběhl čtvrtý ročník **Mezinárodního symposia divadelní antropologie**, kterého se zúčastnili významní domácí i zahraniční odborníci. Permanentním cílem symposia je mapovat oblasti divadelní antropologie a antropologicky chápané teatrologie a podněcovat širokou, v mezinárodním kontextu pojatou teoretickou diskusi o lidské dimenzi tvorby představení, zaměřenou na člověka jako zdroj a cíl zároveň, a vzájemně propojovat účastníky v ovzduší respektu, tolerance a spolupráce. Hlavním tématem symposia bylo tentokrát „Divadlo v sociální akci“.

Aktivně se zúčastnili :

Ivan Vyskočil	(Divadelní fakulta AMU, Praha)
Pauliina Hulkko	(Theatre Academy of Finland, Helsinki)
Zoja Mikotová	(Divadelní fakulta JAMU, Brno)
Iveta Pavlovičová	(Divadelní fakulta JAMU, Brno)
Jana Pilátová	(Divadelní fakulta AMU, Praha)
Viera Dubacova	(Mezinárodné centrum pre komunitné umenie)
Anna Grusková, PhD.	(Mezinárodné centrum pre komunitné umenie, Bratislava)
Miroslav Drábek	(Ježek a čížek, Praha)
Hana Malinová	(Rozkoš bez rizika, Praha)
Jaroslav Fret	(Centrum pro studium díla Jerzyho Grotowského a kulturní a divadelní výzkum)
Jana Horáková	(Ústav pro studium divadla a interaktivních medií, Filozofická fakulta MU, Brno)
Aniko Szücz	(Academy of Theatre and Film, Budapešť)
Dagmar Inštitutorisová	(Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Nitra)
Jan Roubal	(Katedra teorie a dějin dramatických umění, Filozofická fakulta UP Olomouc)
Július Gajdoš	(Ústav pro studium divadla a interaktivních medií, Filozofická fakulta MU, Brno)

## VIII. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ \_\_\_\_\_

Věk	Pedagogičtí pracovníci					Vědeckí pracovníci
	profesoři	docenti	odb. asist.	asistenti	lektori	
do 29 let	–	–	3	–	–	–
30 - 39 let	–	5	12	–	–	–
40 - 49 let	–	8	12	1	–	–
50 - 59 let	5	8	4	–	–	1
60 - 69 let	7	7	5	–	–	–
nad 70 let	4	–	–	–	–	–

POČET EXTERNÍCH A INTERNÍCH PRACOVNÍKŮ \_\_\_\_\_

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci					Vědeckí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asist.	asistenti	lektori	
Interní	fyz. osoby	16	28	36	1	–	1
	přepočtení	10,32	23,92	24,38	0,60	–	2,17
Externí	fyz. osoby	4	3	95	7	–	–

UKONČENÁ HABILITAČNÍ A JMENOVAČÍ ŘÍZENÍ \_\_\_\_\_

	habilitační řízení	profesorská řízení
DIFA	–	–
HF	Doc. MgA. Vladimír Hollý Doc. MgA. Martin Opršál Doc. Mgr. Vladimíra Sláviková	–

## IX. HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

Pro vysokou uměleckou školu, jakou je Janáčkova akademie, je příznačné, že celá řada výsledků studijní činnosti je veřejně provozována a předkládána kulturní obci i odborné kritice k hodnocení. Týká se to především divadelních představení ve studiu Marta a Komorní opeře, koncertních vystoupení na půdě Hudební fakulty, ale také častého pohostinského působení posluchačů JAMU v profesionálních kulturních institucích (Národní divadlo, Divadlo Husa na provázku atp.) či uměleckých tělesech. Tato veřejná evaluace se promítá zpětně do vyučovacího procesu a je rovněž tématem reflexních seminářů.

Na úrovni školy byl s účinností od 1. 1. 2004 zřízen útvar vnitřního auditu ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě. Pro činnost tohoto zákonem vyžadovaného pracoviště byly vypracovány příslušné vnitřní právní normy. Přes jistou personální nestabilitu, jejíž řešení přešlo do následujícího roku, provedl vnitřní audit tři rozsáhlé kontrolní akce zaměřené na dodržování obecných a vnitřních předpisů v oblasti pracovních cest, používání mobilních telefonů a systému účtování pohledávek, včasnosti jejich předání k vymáhání a systému vymáhání pohledávek. Výsledky auditu potvrdily odůvodněnost zřízení tohoto útvaru (dotace pracovníků úvazku ve velikosti 0,5).

Bez negativních zjištění skončily dvě kontrolní akce externího auditu – ministerstvo školství prověřovalo oprávněné užití dotace roku 2003, smluvní externí auditorská firma pak provedla celkový audit roku 2004.

---

### DIVADELNÍ FAKULTA

V souladu s výsledky a doporučeními Vnější hodnotící zprávy z roku 2001 pokračoval na DIFA JAMU proces hledání prostředků k hodnocení jednotlivých předmětů i skladby studijního plánu v příslušném semestru a akademickém roce:

- Na fakultě byly pedagogům k dispozici ukázkové dotazníky pro hodnocení semestru i jednotlivých předmětů. Dotazníky pro hodnocení jednotlivých předmětů dotvářejí pedagogové sami. Některé ateliéry (DV) mají zpracován vlastní dotazník pro hodnocení celého semestru.
- Studenti doktorského studia obdrželi na konci akademického roku 2003/4 dotazník k hodnocení kvality studia. Návratnost dotazníku byla velmi malá, avšak v obou seminářích (oborová rada A a B) proběhla diskuse k otázkám, které dotazník obsahoval. Studenti doktorského studia byli schopni o kvalitě studia otevřeně diskutovat, a tato forma se jeví vhodnější než anonymní dotazníky.
- Podobné zkušenosti s hodnocením kvality studijních předmětů i studijních plánů formou diskuse pedagogů se studenty mají i pedagogové v magisterském a bakalářském stupni studia jednotlivých oborů. Bylo ponecháno na volbě jednotlivých pedagogů a ateliéru, jakou formu hodnocení kvality výuky

zvolí. Studenti jsou obeznámeni s možností obracet se v případě vážnějších problémů na vedoucí ateliérů nebo přímo na vedení fakulty.

- Za důležitou formu hodnocení kvality výuky považujeme i výstupy u hlavních oborů a z praktických předmětů. Jsou přístupny dalším pedagogům a vedení fakulty a po praktických výstupech následuje společná diskuse, v níž je hodnocena jak práce studentů, tak i práce pedagoga.

Tento přístup k vnitřnímu hodnocení jako k internímu procesu získávání zpětné vazby a poskytování prostoru studentům k hodnocení výuky podle aktuálních potřeb jednotlivých ateliérů a pedagogů je zcela v souladu se záměry evropského systému vnitřní evaluace vysokých škol.

## HUDEBNÍ FAKULTA

---

Na Hudební fakultě JAMU každoročně probíhá hodnocení kvality formou dotazníkových akcí, a to jak na úrovni vnitřní evaluace studentské, tak i pedagogické. Studentská evaluace se realizuje na bázi anonymního dotazníku s otázkami zacílenými jak do oblasti pedagogického procesu, tak i umělecké činnosti studentů a situace související s jejich studiem. Pohled studentů tvoří významnou zpětnou vazbu pro management fakulty. K prohloubení kontaktů vedení HF se studenty slouží i Studentská rada jako poradní orgán děkana.

Cílem pedagogické evaluace, která probíhá formou dotazníků specializovaných pro jednotlivé obory (instrumentalisté, skladatelé, dirigenti, muzikologové, vyučující cizích jazyků), je pak hodnocení pracovníků zahrnující jejich aktivity pedagogické, umělecké, organizační a publikační.

Stejně jako v předchozích letech se i v roce 2004 ukázalo, že za silné stránky Hudební fakulty JAMU lze považovat především vysokou profesionalitu pedagogů podepřenou jejich aktivní uměleckou činností, která čítá v oblasti interpretační více než půldruhého tisíce koncertů na významných koncertních a jevištních pódiiích v Česku i v zahraničí, v oblasti kompoziční a publikační pak tvorbu několika desítek závažných soudobých kompozic a odborných textů. O vysokém renomé pedagogů fakulty svědčí i jejich členství v mnoha českých a zahraničních habilitačních a jmenovacích komisích, radách, prezídiích, mezinárodních porotách i řada pozvání k vedení kurzů a prezentacím v Evropě i v zámorí.

Se zprovozněním druhého koncertního sálu se výrazně zlepšily i možnosti koncertní činnosti na půdě fakulty jak pro studenty, tak i pro prezentace našich i pozvaných pedagogů a hostujících profesorů.

## X. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

### ČLENSTVÍ FAKULT JAMU V MEZINÁRODNÍCH SÍTÍCH

#### *DIVADELNÍ FAKULTA*

**ELIA** – Evropská síť uměleckých vysokých institucí (European League of Institutes of the Arts), řeší otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokého uměleckého školství a snaží se o jeho sjednocení v rámci Evropské unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobility. Má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských). Mgr. David Lobpreis a doc. Silva Macková se v listopadu 2004 zúčastnili konference ELIA v Lucernu, Švýcarsko.

**ENCATC** – Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).

**PROSPERO** – Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Prostor pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

#### **PROGRAM CULTURE**

Program Culture 2000 přispívá k rozšíření společného kulturního prostoru evropských národů. Podporuje spolupráci mezi tvůrčími umělci, kulturními organizacemi, soukromými a veřejnými pořadateli, aktivitami kulturních „networků“ a jiných partnerů.

Na projektu Evropské sousedství – Evropské divadlo (1. 10. 2003 – 15. 04. 2004) se podílela kromě Divadelní fakulty JAMU Brno také Reduta Berlin (Schule für Theater und Film), vedoucím projektu byl Polish National Film, Television and Theatre School, Lodž, Polsko.

Zároveň začala DIFA spolupracovat na přípravě dalších 2 projektů v rámci CULTURE 2000, a to opět se školou „Panstwowa wyzsza szkola filmowa, telewizyjna i teatralna“ Lodž, Polsko a dále na projektu Divadelní maratón, který organizuje ITs Amsterdam.

Projektu v Lodži pod názvem „European Neighbours- European Theatre“ se DIFA zúčastnila s inscenací „Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho“ a „Bludíště“. Prof. PhDr. Josef Kovalčuk a prof. Petr Oslzlý navštívili v červnu 2004 Amsterdam, Holandsko, kde se zúčastnili části festivalu ITs v rámci Divadelního maratónu. Studentka dramaturgie Jitka Kostelníková se zapojila do organizačního týmu festivalu.

## **HUDEBNÍ FAKULTA**

### **AEC**

V roce 2004 pokračovalo členství HF JAMU v Evropské asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří („Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musicque et Musikhochschulen“). Jejím hlavním cílem je koordinace a vývoj učebních plánů spolu s tvorbou tzv. tematických sítí – projektů, probíhající společně na několika školách. Každoročně se koná v různých městech Evropy konference této asociace, na které se pořádají diskusní fóra, ze kterých vzejdou podklady pro tvorbu samotných projektů. Stejně tak je každým rokem organizováno setkání koordinátorů zahraničních vztahů, na kterém jsou projednávány praktické záležitosti týkající se výměny studentů a pedagogů a předávány zkušenosti s cílem podpořit aktivity jednotlivých škol a současně zjednodušit administrativu.

Setkání koordinátorů proběhlo ve dnech 10. – 12. 9. 2004 v Tallinu, za HF JAMU se zúčastnila MgA. Petra Koňárková.

Ve dnech 12. – 15. 11. 2004 se konala ve španělském Oviedu výroční konference AEC, které se jako zástupce HF JAMU zúčastnil doc. Vít Spilka, proděkan pro zahraniční styky, vědu a výzkum.

### **CHAIN**

Conservatorium Hogeschool Enschede je zřizovatelem programu CHAIN, který spojuje následující vysoké hudební školy: Biel a Bern (Švýcarsko), Detmold (Německo), Essen (Německo), Heek (přidružený člen, Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Lucemburk (Lucembursko), Petrohrad (Rusko), Riga (Lotyšsko), Salcburk (Rakousko), Štrasburk (Francie), Vratislav (Polsko) a Brno (Česko).

V roce 2004 se z důvodu nedostatku přihlášených účastníků neuskutečnila soutěž Concours Moderne a na rektorské konferenci CHAINu bylo rozhodnuto, že tato soutěž bude nadále organizována ve dvouletém cyklu.

### **CEEPUS (Central European Exchange Programme for University Studies)**

Jde o akademický výměnný program zaměřený na multilaterální regionální spolupráci. Od roku 1994, kdy program vstoupil v platnost, přistoupilo ke členství postupně 9 zemí – zakládající Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Slovensko a Slovinsko, později pak Chorvatsko, Česká republika a Rumunsko.

Podporovány jsou komplexní programy a především sítě univerzit. Projekty se zaměřují na to, co je pro středoevropský region specifické.

Dosud se HF JAMU do programu CEEPUS zapojovala jako partnerská instituce v projektu vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst „Letní akademie Praha – Vídeň – Budapešť“.

V roce 2004 se Letní akademie zúčastnilo 6 studentů.

V roce 2004 byl přijat projekt sítě koordinované vysokou hudební školou v Bukurešti (Rumunsko), jejímiž dalšími partnery jsou vysoké školy v Plovdivu (Bulharsko), Vratislavi (Polsko) a Hudební fakulta JAMU.

Ze strany HF JAMU jsou výměnné pobyty studentů i pedagogů plánované na letní semestr akademického roku 2004/2005.

Program CEEPUS bude v roce 2005 pokračovat v aktualizované podobě CEEPUS II, jehož součástí je začlenění Srbska a Černé Hory.

## \_\_\_\_\_ ZAPOJENÍ JAMU V PROGRAMECH MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

### Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Program	Socrates / Erasmus	Socrates				Leonardo
		Comenius	Grundtvig	Lingua	Minerva	
Počet projektů	6*	–	–	–	–	–
Počet vyslaných studentů	34	–	–	–	–	–
Počet přijatých studentů	16	–	–	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	10	–	–	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	4	–	–	–	–	–

\* V projektech Socrates/Erasmus jsou zahrnuty i intenzivní programy Socrates

### Ostatní programy

Program	CEEPUS	Aktion	Ostatní
Počet projektů	1	–	–
Počet vyslaných studentů	6	–	–
Počet přijatých studentů	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	–	–	–

### Další studijní pobyty v zahraničí

Program	Vládní stipendia	Přímá meziuniv. spolupráce	
		v Evropě	mimo Evropu
Počet vyslaných studentů	1	5	–
Počet přijatých studentů	3	3	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	8	–
Počet přijatých akademických pracovníků	–	1	–

PROGRAM SOCRATES/ERASMUS

Vzdělávací program Evropské unie SOCRATES II plynule navazuje na výsledky první fáze programu (JAMU Brno se aktivně účastní tohoto programu od roku 1998) a současně představuje nové aktivity a cíle. Program SOCRATES II klade důraz na posílení evropské dimenze ve vzdělávání formou projektové spolupráce škol a dalších vzdělávacích institucí, mobilit studentů a učitelů, zkvalitňováním jazykového vzdělávání ve všech typech škol a ve všech formách vzdělávání, prosazováním inovací ve vzdělávání včetně zavádění informačních a komunikačních technologií do výuky. Evropská komise v Bruselu udělila na základě žádosti JAMU tzv. Erasmus University Charter (EUC), opravňující JAMU ke vstupu do programu pro akademické roky 2003/4–2006/07.

Akademický rok	Aktivita	Počet schválených	Počet uskutečněných	Grant v EUR
1998/1999	Učitelé mobility	6 – DIFA 2, HF 4	4 – DIFA 1, HF 3	2 811,45
1998/1999	Intenzivní projekt	1 – DIFA	1 – DIFA	6 942,55
1998/1999	Speciální přípravné návštěvy	2 – DIFA 1, HF 1	1 – HF 1	261,78
1999/2000	Studentské mobility	11 – DIFA 5, HF 6	11 – DIFA 5, HF 6	3 281,00
1999/2000	Organizace mobilit	X	X	2 353,00
1999/2000	Učitelé mobility	4 – HF	1 (přesun do r. 2000)	1 568,00
1999/2000	Projekt ECTS (DIFA)	1 – DIFA	0 (přesun do r. 2000)	4 455,00
2000/2001	Studentské mobility	24 – DIFA 4, HF 20	18 – DIFA 4, HF 14	5 985,00
2000/2001	Učitelé mobility	14 – DIFA 1, HF 13	10 – DIFA 1, HF 9	7 000,00
2000/2001	Organizace mobilit	X	X	4 669,00
2000/2001	Projekt ECTS (HF)	1 – HF	1 – HF	3 500,00
2001/2002	Studentské mobility	27 – DIFA 7, HF 20	17 – DIFA 4, HF 13	12 638,00
2001/2002	Učitelé mobility	20 – DIFA 6, HF 14	13 – DIFA 4, HF 9	1 950,00
2001/2002	Organizace mobilit	X	X	5 635,00
2001/2002	Projekt ECTS (DIFA)	X	X	3 500,00
2002/2003	Studentské mobility	29 – DIFA 8, HF 21	22 – DIFA 7, HF 15	15 648,00
2002/2003	Učitelé mobility	21 – DIFA 7, HF 14	13 – DIFA 3, HF 10	1 932,00
2002/2003	Organizace mobilit	X	X	4 900,00
2003/2004	Studentské mobility	34- DIFA 12, HF 22	24- DIFA 6, HF 18	14 282,00
2003/2004	Učitelé mobility	22-DIFA 8, HF 14	12- DIFA 5, HF 7	1 656,00
2003/2004	Organizace mobilit	X	X	5 400,00
2003/2004	Návštěva poradců	X	X	4 000,00
2004/2005	Studentské mobility	36- DIFA 12, HF 24	12 – DIFA 4, HF 8 x/	11 098,00
2004/2005	Učitelé mobility	23- DIFA 7, HF 16	3- DIFA 2, HF 1 x/	3 160,00

U akademického roku 2004/2005 jsou v kolonce uskutečněných mobilit uvedeny pouze mobility do 31. 12. 2004.

Mimo to se v rámci programu SOCRATES-ERASMUS zúčastnila jednoho ze schválených intenzivních projektů European Church Organ, jehož koordinátorem je Groningen, Nizozemí, 1 studentka na Mallorce, Španělsko.



## Partneři JAMU v rámci programu Socrates v roce 2004

	<b>Spolupracující organizace</b>	<b>Město</b>	<b>Stát</b>	<b>Spolupráce s</b>
1	Royal Academy of Music, Aarhus	Aarhus	Dánsko	HF
2	Sibelius Academy	Helsinky	Finsko	HF, DIFA
3	Jyväskylä Polytechnic	Jyväskylä	Finsko	HF
4	Mikkeli Polytechnic	Savonlinna	Finsko	DIFA
5	Lithuanian Academy of Music Vilnius	Vilnius	Litva	HF
6	Hochschule für Musik und Theater	Hamburk	Německo	HF
7	Musikhochschule	Karlsruhe	Německo	HF
8	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“	Lipsko	Německo	HF
9	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst	Mannheim	Německo	HF
10	Fachhochschule	Osnabrück	Německo	DIFA
11	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst	Stuttgart	Německo	HF
12	Staatliche Hochschule für Musik	Trossingen	Německo	HF
13	Hochschule für Musik „Franz Liszt“	Výmar	Německo	HF
14	Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	Nizozemí	HF
15	Conservatorium Saxion Hogeschool	Enschede	Nizozemí	HF
16	Hanzehogeschool, Faculteit der Kunsten	Groningen	Nizozemí	HF
17	Koninklijk Conservatorium	Haag	Nizozemí	HF
18	Hogeschool voor de Kunsten	Utrecht	Nizozemí	HF, DIFA
19	Stavanger University College	Stavanger	Norsko	HF
20	Universität Mozarteum	Salcburk	Rakousko	DIFA
21	Universität für Musik und darstellende Kunst	Štýrský Hradec	Rakousko	HF
22	Universität für Musik und darstellende Kunst	Vídeň	Rakousko	HF
23	Lund University Malmö	Malmö	Švédsko	HF
24	Queen Margaret University College	Edinburk	Velká Británie	DIFA
25	Royal Welsh College of Music and Drama	Cardiff	Velká Británie	HF
26	The University of Leeds	Leeds	Velká Británie	HF

V jednání je spolupráce s vysokými školami v Estonsku (Tallinn), Velké Británii (Birmingham) a Maďarsku (Budapešť).

### V rámci programu Socrates/Erasmus byla JAMU v roce 2004 členy těchto intenzivních projektů:

Erasmus String Orchestra v Utrechtu, Nizozemí  
 European Church Organ, Groningen, Nizozemí  
 TINT Lab International Theatre Lab, Amsterdam, Nizozemí  
 Theatre-pedagogic performing behaviour/arts as key qualifications  
 of lifelong learning, Osnabrück, Německo  
 Erasmus Metropole Orchestra, Utrecht, Nizozemí

OSTATNÍ PROGRAMY DLOUHODOBÉ SPOLUPRÁCE \_\_\_\_\_

	<b>Partnerské organizace</b>	<b>Město</b>	<b>Země</b>	<b>Partner</b>	<b>Program spolupráce</b>
1	Kyoto Municipal Senior High School of Music	Kyoto	Japonsko	HF	Dlouhodobá spolupráce
2	Toho Gakuen Graduate School	Toyama	Japonsko	HF	Dlouhodobá spolupráce
3	Vysoká škola múzických umění	Bratislava	Slovensko	HF DIFA	Smlouva o spolupráci Smlouva o spolupráci
4	School of Arts Education	Stavanger	Norsko	HF	Smlouva o spolupráci
5	Państwowa wyższa szkoła filmowa, telewizyjna i teatralna	Lodž	Polsko	DIFA	CULTURE
6	Akademia teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza	Varšava	Polsko	DIFA	Smlouva o spolupráci
7	Folkwang-Universität Essen	Essen	Německo	DIFA	Smlouva o spolupráci

## DIVADELNÍ FAKULTA

V roce 2004 se zahraniční aktivity rozvíjely v oblastech, které již mají na Divadelní fakultě dlouhodobou tradici:

- Mobility studentů a pedagogů, a to jak studijní pobyty a stáže našich studentů a pedagogů v zahraničí, tak i pobyty a stáže zahraničních studentů a pedagogů na Divadelní fakultě.
- Účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, konferencích, seminářích a dílnách.
- Pořádání mezinárodních akcí na Divadelní fakultě.

Významným mezníkem v oblasti pořádání mezinárodních akcí bylo Symposium divadelní antropologie, které navázalo na úspěšnou tradici. Symposium by se mělo konat každé dva roky a střídalo by se s Mezinárodním seminářem doktorských studií divadelních škol, který se poprvé konal v roce 2003 a měl by se opět konat v roce 2005.

---

### ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH FESTIVALECH A AKCÍCH

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia je vynikající znalost českého jazyka, a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2004 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty účastnili následujících akcí:

- V rámci projektu CULTURE 2000 pod názvem „European Neighbours-European Theatre“, Lodž, Polsko, účast s inscenací: „Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho“ a „Bludiště“.
- Mezinárodní festival divadelních škol ITs v Amsterdamu, Nizozemí, studentka dramaturgie Jitka Kostelníková se zapojila do organizačního týmu festivalu.
- Mezinárodní divadelní festival v Aténách, leden 2004, účast studentek MgA. Radky Mackové a MgA. Evy Brhelové.
- Mezinárodní divadelní festival Istropolitana, Bratislava, Slovensko, s inscenací „Sestry“.
- Mezinárodního festivalu „Skena up“ v Prištině, Kosovo se v roce 2004 zúčastnili studenti ateliéru VDN s prof. Mikotovou s představením „Sem tam“.

Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu	Realizované výjezdy podle oborů/programů	
Krátkodobé studijní pobyty (1 týden)	Činoherní herectví	27
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	4
	Výchovná dramatika pro Neslyšící	8
	Dramatická výchova	2
	Scénografie	1
	Režie	2
	Dramaturgie	2
Dlouhodobé studijní pobyty (nad 3 měsíce)	Dramatická výchova	3
	Režie	1
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3
	Scénografie	1
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	3
	Činoherní herectví	2
	Dramaturgie	1
Výjezdy celkem		60
Z toho účast na festivalech		44

## VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A STUDENTŮ NA DIFA JAMU MIMO PROGRAM SOCRATES

---

- Režisér Vladimír Poglazov z Divadelního institutu B. Ščukina v Moskvě nastudoval s posluchači 4. ročníku činoherního herectví inscenaci „Výnosné místo“ ve Studiu Marta (premiéra říjen 2004).
- Michael Devine z Kanady připravil pro studenty 2. a 3. ročníku herectví jednodenní dílnu.
- Michael Schneck z Rakouska vedl dílnu hlasové výchovy.
- V zimním semestru 2004/2005 studovala v ateliéru dramatické výchovy pro neslyšící lotyšská studentka Marika Antonova.
- V říjnu 2004 přijela skupina 7 studentů s pedagogem z Utrechtu, Holandsko, a prezentovala na DIFA JAMU workshop s maskami. Další představení se uskutečnila na několika základních školách v Brně.

## VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A STUDENTŮ DIFA JAMU V ZAHRANIČÍ MIMO PROGRAM SOCRATES

---

- V rámci projektu CULTURE 2000 „European Neighbours-European Theatre“ v Lodži se prof. PhDr. Josef Kovalčuk, prof. Petr Oslzlý a MgA. David Drozd zúčastnili konference, kde přednesli své příspěvky. Doc. MgA. Arnošt Goldflam vedl v Lodži dílnu s mezinárodní skupinou studentů. Festivalu se dále zúčastnili Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., doc. Mgr. Jan Kolegar a Mgr. David Lobpreis.
- International Biennial 6th theatre meetings „THERAPY AND THEATRE“, Lodž 4. – 6. června 2004.
- V rámci přípravy projektu CULTURE 2000 – Divadelní maratón navštívili prof. PhDr. Josef Kovalčuk a prof. Petr Oslzlý v červnu Amsterdam, Holandsko, kde se zúčastnili též části festivalu ITs.
- Mgr. David Lobpreis a doc. Silva Macková se v listopadu 2004 zúčastnili konference ELIA v Luzernu, Švýcarsko.
- Kamila Zlatušková (4. ročník RTDS) v zimním semestru 2003/04 studovala na Roubiczko stipendium na University of Nebraska (USA).
- Hana Roguljičová (5. ročník RTDS) studovala v letním semestru 2004 v Paříži na univerzitě Paris 8, Saint-Denis.
- Jiří Honzík (4. ročník ateliéru režie a 5. ročník ateliéru dramaturgie) studoval v letním semestru 2003/2004 a v zimním semestru 2004/5 na Folkwang-Universität v Essenu.
- Vendula Ježková (3. ročník činoherního herectví) studovala v zimním semestru 2004/2005 v Polsku (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralu, Lodž).
- Barbara Vrbová (2. ročník doktorského studia) studovala v Oslo Universitet, Norsko v letním semestru 2003/4.

## **HUDEBNÍ FAKULTA**

K nejvýznamnějším mezinárodním akcím, pořádaným Hudební fakultou na domácí půdě patří kromě uvedených programů SOCRATES/ERASMUS, CHAIN a CEEPUS také

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

*Viz kap. 11 – Umělecká činnost fakult*

VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A STUDENTŮ HF JAMU V ZAHRANIČÍ  
MIMO PROGRAM SOCRATES

Termín	Počet studentů /pedagogů	Jméno	Místo (kam)	Akce
1.1. - 30.6.	3/0	J. Havel, J. Madari, P. Mikeska	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
14. - 25.3.	2/1	M. Dvořáková, J. Kavan/ doc. I. Medek	Nizozemí (Amsterdam, Rotterdam, Enschede)	workshopy, prezentace výsledků KKD
18. - 25.3.	0/1	J. Šťastný, Ph.D.	Berlín, Německo	mezinárodní festival (VaV)
13. - 22.5.	6/0	M. Holbová, T. Hempenius, K. Hofmann, J. Kaminski E. Vinklarová, Z. Rzounková	Markneukirchen, Německo	mezinárodní soutěž
24.5.	1/1	Š. Švestka/OA R. Ardaševová	Vídeň, Rakousko	koncert řady „Musikerlebnis Mitteleuropa“
24. - 29.5.	4/2	K. Andělová, L. Duchoňová, T. Kořínek, L. Miklasová /OA Š. Králová, OA M. Vašková	Trnava, Slovensko	mezinárodní soutěž
24. - 30.5.	2/0	P. Harnoš, V. Velíšek	Michaelstein, Německo	mezinárodní soutěž
4.6., 18.6.	0/1	doc. J. Skovajsa	Bratislava, Slovensko	návštěva VŠMU Bratislava
14. - 21.6.	3/1	P. Kosorín, L. Krejčí, T. Cvejn / doc. M. Opršál	Stuttgart, Německo	koncert na Staatliche Hochschule für Musik
14. - 25.7.	2/0	P. Cápíková, R. Šperková	Luxembourg, Lucembursko	mezinárodní mistrovské kurzy (stipendium)
14. - 29.8.	6/0	L. Fedorová, V. Lénártová, K. Madariová, M. Paľa, M. Svetlík, O. Tajovský	Semmering, Gloggnitz, Rakousko	Akademie Praha – Vídeň – Budapešť
28.7. - 1.9.	1/0	B. Oczková	Siena, Itálie	studijní pobyt
1. - 15.8.	2/0	T. Král, L. Miklasová	Beeskov, Německo	mezinárodní mistrovské kurzy (stipendium)
20. - 27.8.	1/0	P. Kosorín	Sint-Truiden, Belgie	mezinárodní soutěž
28.8. - 4.9.	1/0	P. Hojač	Marl, Německo	mezinárodní soutěž
4. - 13.9.	1/0	Š. Švestka	Budapešť, Maďarsko	mezinárodní soutěž
10. - 12.9.	0/1	MgA. P. Koňárková	Tallinn, Estonsko	setkání koordinátorů zahr. vztahů
22.9.	0/1	J. Šťastný, Ph.D.	Nitra, Slovensko	mezinárodní konference (VaV)
25.9. - 2.10.	1/0	T. Kořínek	Bad Mergentheim, Německo	mezinárodní soutěž
1.10. - 31.12.	1/0	K. Jaša	Varšava, Polsko	studijní pobyt
19. - 24.10.	1/0	S. Slavíček	Agropoli, Itálie	mezinárodní soutěž
22. - 25.10.	1/1	M. Dvořáková/doc. I. Medek	Haag, Nizozemí	seminář, prezentace výsledků KKD
12. - 15.11.	0/1	doc. V. Spilka	Oviedo, Španělsko	kongres Evropské asociace hudebních vysokých škol (AEC)

**VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A STUDENTŮ  
NA HF JAMU MIMO PROGRAM SOCRATES**

<b>Termín</b>	<b>Počet studentů /pedagogů</b>	<b>Jméno</b>	<b>Místo (odkud)</b>	<b>Akce</b>
9. - 13.2.	0/1	M- Höltzel	Německo	mistrovský kurz
1. - 5.3.	0/1	S. Yaroshevich	Izrael	mistrovský kurz
8.3.	0/2	J. Coe, K. Waters	USA	koncert
10.3.	0/1	P. Edwards	USA	koncert
24. - 26.3.	0/1	P. Dombrecht	Belgie	mistrovský kurz
24. - 27.3.	0/2	K. Mycka, R. Samuels	Německo, USA	mistrovský kurz
1.4.	0/2	J. Rose, V. Weston	Austrálie, Velká Británie	workshop
25.4.	1/0	C. Barrios	Španělsko	koncert
26. - 27.4.	0/1	K. Cascone	USA	prezentace a workshop
26. - 30.4.	0/1	E. Hoepflich	Nizozemí	mistrovský kurz
24.5.	0/4	Arditti Quartett (I. Arditti, G. Jennings, R. Ehlers, R. de Saram)	Velká Británie	workshop
26.5.	0/1	M. Herman	USA	workshop
13. - 19.9.	0/5	T. Hauta-aho, L. Rakov, B. Ruzsonyi, K. Trumpf, H.-D- Wenkel	Finsko, Rusko, Maďarsko, Německo	mezinárodní kontrabasové kurzy
13.10.	0/1	A. Miyamoto	Japonsko	prezentace, mistrovský kurz
20. - 22.10.	0/1	J. van Immerseel	Belgie	mistrovský kurz
6.11.	3/1	E. Kordíková, P. Malík, H. Szabóová /P. Zajček	Slovensko	koncert VŠMU Bratislava
8. - 12.11.	1/1	K. Haynes/T. Cheek	USA	studijní pobyt, koncert
9. - 12.11.	0/1	J. Gründler	Rakousko	workshop
17. - 18.11.	36/6		Kyoto Municipal Senior High School, Japonsko	mistrovský kurz (výuka pedagogy HF), koncert
17. - 24.11.	0/1	J. Beer	Německo	mistrovský kurz
21. - 25.11.	0/1	S. Landale	Francie	mistrovský kurz
17. - 30.11.	0/4	J. Beer, K. Knittel, C. Levine, I. Pace, H. Radulescu, C. Tunnel	Německo, Polsko, USA, V. Británie, Rumunsko	mezinárodní konference Musica Nova 2004 a přidružené akce (koncerty, workshopy)
1. - 2.12.	0/1	J. Cseres	Slovensko	odborné konzultace (VaV)
12. - 14.12.	0/1	R. Wistreich	Velká Británie	mistrovský kurz



## XI. UMĚLECKÁ ČINNOST FAKULT JAMU

### DIVADELNÍ FAKULTA

#### MEZINÁRODNÍ FESTIVAL VYSOKÝCH DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ / ENCOUNTER 2004

---

Seznam zúčastněných škol

- **Česká republika**, JAMU Brno, L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho, Z. Mikotová: Sem a tam
- **Česká republika**, DAMU Praha, Antonín Máša: Rváč
- **Slovenská republika**, VŠMU Bratislava, Martin McDonagh: Opustený západ
- **Rumunsko**, ARIEL School of Acting & Educational Department of Municipal Theatre, Eugen Ionesco: Tangou and 4 Characters
- **Rakousko**, Max Reinhardt Seminar Vídeň, Franca Rame, Dario Fo: Monology
- **Kosovo**, Prishtina University - Faculty of Arts, Zana Hoxha – Krasniqi: „Babai“ (The Father)
- **Řecko**, The Department of Drama and Theatre Studies of Aristotel University of Thessaloniki, Oscar Wilde: The Birthday of the Infanta
- **Finsko**, The Theatre Academy in Helsinki, K. Illukka, E. Latva, N. Lahtenmaki: An Evening of live act
- **Lotyšsko**, Latvia Academy of Culture, D. Skadina, K. Matuševics: Kaleidoscope
- **Německo**, Folkwang – University Essen, H. von Hofmannstahl: Elektra
- **Polsko**, The Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy in Warsaw, Willy Russell: W piątek wieczorem (Stags and Hens)
- **Polsko**, The National Film, Television and Theatre School – Łódź, April de Angelis: Playhouse Creatures
- **Belgie**, Highschool Ghent, Department Architecture, Audiovisual Art Academy Ghent, N. Vanheule: Take My Pony's
- **Izrael**, Tel Aviv University, Theatre Arts Department, Salman Nator: Forced Landing

## ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA V ROCE 2004

Kalendářní rok 2004 představoval pro studio Marta dvě sezóny (konec sezony 2003/2004 a začátek sezony 2004/2005). Proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou dvou sezon.

Počet premiér 12 Počet her na rep.: 16	Počet míst	Počet představení	Nabídnutých míst	Počet diváků	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Sestry 1. 9. 2003	135	6	810	800		1 Istropolitana
Kytice 18. 9. 2003	144	4	576	676		
Koně k nezrocení 8. 10. 2003	135	6	810	800		
Náměstíčko 30. 11. 2003	135	8	1080	1010		
Muzikálový koncert 14. 12. 2003	120	3	360	460		
Sem tam 11. 1. 2004	144	10	1440	1420	1 Koprivnice 1 Hradec Králové	1 Priština
Večer malých bojovníků 18. 1. 2004	60	2	120	100	1 Zlomvaz 1 Olomouc	
Fanfán Tulipán 29. 2. 2004	144	13	1872	1790		
Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho a Bludiště 18. 3. 2004	144	9	1296	1190		1 Lodž
Tatínku, ubohý tatínku 29. 3. 2004	144	12	1728	1701	1 Zlomvaz	
Předávání klíčů Marty 29. 5. 2004	144	1	144	200		
Vznešené vášně 12. 9. 2004	120	12	1440	1320		
Pokusy o její život 28. 9. 2004	135	8	1080	990		
Výnosné místo 14. 10. 2004	135	7	945	920		
Dny scénografie 30. 10. 2004	80	1	80	100		
Komorní divadlo 8. 11. 2004	130	1	130	130	1 Olomouc	
Átreovci 28. 11. 2004	144	5	720	700		
Kéž slunce svítí v nás 14. 12. 2004	120	4	480	480		
Celkem:	2313	112	15 111	14 787 tj. 97%		

V roce 2004 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 119 představení, celkem bylo uvedeno 12 premiér. Inscenace navštívilo celkem 13757 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 97%.

Na přelomu března a dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter. V květnu proběhl ve studiu Marta tradiční absolventský festival. V červnu také zajišťovalo tradičně akci pouličního divadla v rámci akce Brno-město uprostřed Evropy.

Představení premiérována ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

#### **Zlomvaz Praha**

Na tomto festivalu DAMU v Praze byla uvedena představení:

- Tatínku, ubohý tatínku...
- Dobrou noc
- Komorní divadlo
- Večer malých bojovníků (dvě monodramata)
- Doteky snění (představení ateliéru VDN)

#### **Festival polských divadelních škol v Lodži**

Jako host festivalu byla uvedena představení Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho a Bludiště

#### **Festival Istropolitana v Bratislavě**

Divadelní fakultu reprezentovalo představení Sestry

#### **Mezinárodní festival divadel evropských regionů v Hradci Králové**

Inscenace VDN – Sem tam

#### **Mezinárodní festival Skena up v Prištině (Kosovo)**

Inscenace VDN – Sem tam

#### **Mezinárodní festival vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2004 Brno**

Na festivalu pořádaném Divadelní fakultou JAMU byla uvedena představení Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho a Sem tam

## SALON PŮVODNÍ TVORBY

---

Již 11. ročník Salonu se uskutečnil ve dnech 27. a 28. února. Tentokrát ho připravili studenti dramaturgie z ateliéru prof. PhDr. Josefa Kovalčuka. V podobě scénického čtení na něm bylo představeno 20 nových prací studentů Divadelní fakulty, z velké části šlo o dramatické texty. Mezi nimi byly i celovečerní hry:

Pavel Trtílek – Poslední večere (hra získala později 2. cenu v soutěži Nadace A. Radoka)

Barbora Vaculová – Psí hřbitov (hra byla později nastudována za podpory grantu Dilia ve spolupráci s Divadlem v 7 a půl)

Milan Kaplan – Kolo štěstěny

Z dalších textů zaujal pozornost účastníků Salonu zejména cyklus Jana Kačeny Námořníci I, II a Hledání ztraceného vlasu Michaely Rosové.

## POULIČNÍ DIVADLO

---

V rámci městských slavností Brno – město uprostřed Evropy připravili studenti 4. ročníku ateliéru dramatické výchovy inscenaci lidové barokní hry Komédie o Františce, dceři krále anglického a též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského, které vyvrcholilo dvěma vystoupeními na Moravském náměstí. Obě vystoupení se setkala se značným zájmem brněnských obyvatel.

## FESTIVAL ATELIÉRU DRAMATICKÉ VÝCHOVY „SÍTKO“

---

Ve dnech 24. – 26. 5. 2004 se uskutečnil v ateliéru dramatické výchovy festival studentských prací (inscenací, uměleckých a pedagogických projektů, výtvarných prací) vytvořených v uplynulém akademickém roce. Festival byl určen pedagogům a studentům fakulty i širší veřejnosti. Jednalo se o druhý ročník tohoto festivalu a po zkušenostech z obou ročníků zařadil ateliér dramatické výchovy festival „Sítko“ jako pravidelnou součást svých studijních plánů.

V roce 2004 byly na festivalu prezentovány

- tři inscenace vytvořené v projektu Autorské divadlo
- inscenace Pštros – absolventský projekt
- autorská čtení studentů 4. ročníku – poezie, povídky a dramatizace
- čtyři pedagogické projekty zaměřené na Divadlo ve výchově
- jedenáct absolventských projektů
- vybrané výstupy z předmětů herecká průprava, autorské herectví, hlasová průprava
- dvě pohybové dílny vedené studenty 4. ročníku
- výtvarné prezentace projektů Prostor příběhu aneb scénografická dramaturgie a Příběh a jeho prostor aneb pokus o scénografický scénosled

## HUDEBNÍ FAKULTA

---

### LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ

**Jana Doleželová** – 3. cena II. kategorie (kompozice). Soutěž Generace – Ostrava

**Markéta Dvořáková** – 2. cena I. kategorie (kompozice). Soutěž Generace – Ostrava

**Štěpán Graffe** – 1. místo (housle). Paříž

**Pavel Harnoš** – čestné uznání (kontrabas). Mezinárodní soutěž J. M. Spergra – Ludwigslust

**Karel Hofmann** – 3. cena (lesní roh). Mezinárodní soutěž v Markneukirchenu

**Míchal Indrák** – 3. cena II kategorie (kompozice). Soutěž Generace – Ostrava

**Tomáš Kořínek** – 1. cena (zpěv). Mezinárodní pěvecká soutěž

Mikuláše Schneidera Trnavského v Trnavě

– nominace na cenu Thálie za ztvárnění role Pedrilla v Divadle J. K. Týla v Plzni

– finalista Mezinárodní pěvecké soutěže DEBUT 2004 v Bad Mergentheimu

**Martin Kostaš** – 2. cena II. kategorie (kompozice). Soutěž Generace – Ostrava

**Veronika Lenártová** – 3. cena II. kategorie (viola). Soutěž Beethovenův Hradec

**Martina Mergentalová** – 1. cena a Cena za nejlepší provedení skladeb B. Martinů a L. Janáčka (klavír). Soutěž o Cenu Leoše Janáčka

**Smyčcové kvarteto (Paľa – Svetlák – Veverica – Madariová)** – 2. místo a zvláštní cena za nejlepší interpretaci B. Martinů na Interpretační soutěži Nadace B. Martinů

**Vojtech Velíšek** – cena za vynikající výkon (kontrabas). Mezinárodní soutěž

J.M. Spergra – Ludwigslust

– 1. cena (kontrabas). Mezinárodní soutěž F. Šimadla

– 2. cena (kontrabas). Mezinárodní soutěž České společnosti kontrabasistů

---

### KONCERTY

Hudební fakulta byla v roce 2004 pořadatelem 167 koncertů, z toho 8 orchestrálních.

## MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

---

Cílem kurzů je především propagace české hudby a prezentace českého pojetí interpretačního umění. Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy.

37. ročník MIK se konal ve dnech 1.– 11. 7. 2004 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech : flétna (doc. Kunt, doc. Kantor), housle (prof. Smejkal, doc. Novotný), klavír (doc. Skovajsa, MgA. Jiraský), komorní hra (prof. Smejkal), varhany (prof. Klugarová), violoncello (MgA. Zicha), zpěv (prof. Barová, prof. Nonat), cembalo (doc. Willi). Klavírní spolupráci v jednotlivých oborech zajišťovali MgA. Šárka Králová, doc. Vladimír Hollý, Martina Mergentalová, MgA. Radim Pančocha, MgA. Jaroslava Majerová, Rinko Yoshino.

Z celkového počtu 64 přihlášených bylo 21 zahraničních zájemců, z toho 12 ze Slovenska a 9 z Francie, Japonska, Kanady, Itálie, USA a Jižní Koreje.

Během kurzů se uskutečnilo 11 koncertů.

Mistrovské kurzy pořádané HF JAMU jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF JAMU v Brně i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné příležitostí k okamžitému srovnání různého interpretačního pojetí.

Účastníci:

64 přihlášených na jednotlivé obory, kurzů se zúčastnilo celkem 59 účastníků.

Obory	počet účastníků	Účastníci podle zemí:
flétna	14	37 ČR
housle	9	12 SR
klavír	11	1 Francie
cembalo	1	3 Japonsko
komorní hra	(8)	1 Kanada
varhany	6	2 Itálie
violoncello	3	1 USA
zpěv	15	1 Jižní Korea
Celkem	59	59 celkem

Její náplní je především interpretace hudby 20. století, tj. děl Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a skladeb českých autorů, které vznikly po roce 1950. Je určena mladým umělcům do 27 let a od roku 1998 se jedná o soutěž s mezinárodní účastí.

11. ročník se uskutečnil ve dnech 21.–22. 5. 2004 v oboru klavír. Přihlásilo se 8 pianistek z vysokých uměleckých škol a konzervatoří z ČR a SR. Na první pohled menší počet účastníků byl vyvážen jejich kvalitami, o čemž svědčí dvě první ceny, jedna druhá a udělení všech vypsanych premií. Šestičlenné mezinárodní porotě předsedal prof. Stanislav Zamborský z VŠMU Bratislava. Objektivita byla zaručena pozváním zástupců z Polska, Bratislavy, Prahy, Ostravy a Brna, vesměs předních znalců Janáčkovy díla.

Výsledky:

1. cena Martina Mergentalová (HF JAMU v Brně) a Eva Procházková (pražská konzervatoř)
2. cena Pavla Reiffersová (VŠMU Bratislava)
3. nebyla udělena

Prémie za nejlepší provedení skladeb L. Janáčka: Martina Mergentalová (HF JAMU v Brně), Eva Procházková (pražská konzervatoř)

Prémie za nejlepší provedení díla B. Martinů: Martina Mergentalová (HF JAMU v Brně)

Prémie za nejlepší provedení české soudobé skladby: Eva Procházková (pražská konzervatoř)

## JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

---

Dne 12. března 2004 se uskutečnil v Besedním domě v Brně  
„ORCHESTRÁLNÍ KONCERT“ Janáčkova akademického orchestru.

Dirigenti:

Dan Kalousek, pedagogické vedení: doc. Rostislav Hališka

Martin Buchta, pedagogické vedení: doc. Emil Skoták

Martin Procházka, pedagogické vedení: doc. Rostislav Hališka

Dne 17. prosince 2004 se uskutečnil v Besedním domě v Brně  
„VÁNOČNÍ KONCERT“ Janáčkova akademického orchestru.

Dirigenti:

Ondrej Olos, pedagogické vedení : doc. Emil Skoták

Jakub Žídek, pedagogické vedení: doc. Rostislav Hališka

Sólista:

Martin Novák – lesní roh, pedagogické vedení: doc. Jindřich Petráš

Kontrabasový sextet (Vojtěch Velíšek, Pavel Harnoš, Marek Švestka j. h., Václav Mráz, Anežka Moravčíková, Jan Hajný)

pedagogické vedení: doc. Ladislav Kyselák

## KOMORNÍ OPERA

---

Komorní opera Hudební fakulty JAMU uvedla v kalendářním roce 2004 několik  
náročných inscenací:

Leoš Janáček      POČÁTEK ROMÁNU

**režie:**                      Magdalena Švecová (absolventský výkon)

**asistent režie:**        Beno Blachut

spoluúčinkoval Brněnský akademický sbor a Janáčkův akademický orchestr

Leoš Janáček      RÁKÓS RÁKÓCZY

**režie:**                      Magdalena Švecová (absolventský výkon)

**asistent režie:**        Beno Blachut

spoluúčinkoval Brněnský akademický sbor, soubor Hradišťan a Janáčkův akademický orchestr

1. premiéra (v MDB v rámci festivalu Janáčkovy Brno 2004): 26. 1. 2004

2. premiéra (v KO-BARKA): 27. 1. 2004

Reprízy: 29. 1. 2004 a 31. 1. 2004

Antonín Tučapský    MAJITEL POHŘEBNÍHO ÚSTAVU

**režie:**                      Tomáš Studený

**asistent režie:**        Jakub Kruliš

spoluúčinkoval Janáčkův akademický orchestr



Bohuslav Martinů SVATEBNÍ KOŠILE  
režie a scéna: Beno Blachut  
spoluúčinkoval Janáčkův akademický orchestr  
1. premiéra: 3. 12. 2004  
2. premiéra: 5. 12. 2004  
Reprízy: 7. 12. 2004 a 9. 12. 2004

#### MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE V OPERNÍM STUDIU „DEVÍTKA“

---

Operní studio Devítka sloužilo studentům operní režie k realizaci jejich projektů za zimní i letní semestr. Ve spolupráci se studenty zpěvu i dalších oborů zde uskutečnili své semestrální práce.

20. února 2004 W. A. Mozart: **Don Giovanni** – scény z opery  
režie, scéna, kostýmy, světla studenti operní režie 1. ročníku Beno Blachut  
a Tomáš Studený

8. března 2004 Ch. W. Gluck: **Orfeus** – scéna z opery  
G. Ph. Haendel: Flavio – scéna z opery  
Režie, scéna, kostýmy, světla student 1. ročníku operní režie Jakub Kruliš

8. března 2004 Thomas Bernhard: **Vyhlazení – rozpad** – dramtizace, úprava,  
režie, scéna, kostýmy, světla student 4. ročníku operní režie Pavol Juráš

17. května 2004 premiéra, reprízy 18. a 19. května  
Josef Berg: **Eufrides před branami Týmén**  
Josef Berg: **Snídaně na hradě Šlankensvaldě**  
Režie, scéna, kostýmy Rok Rappl, absolvent operní režie  
Orchestr studentů JAMU dirigovala Gabriela Tardonová  
Představení bylo uvedeno v rámci spolupráce na pražské AMU v divadle Inspirace  
25. 5. 2004

14. 6. 2004 veřejná generálka, 15. 6. 2004 premiéra  
Ivan Studený: **Neplač Lou** – inscenovaná báseň, režie, scéna, kostýmy,  
světla Tomáš Studený  
**Faust** (podle hry Johannes Doktor Faust A. Krause a J. Vrchlického) režie, scéna,  
kostýmy, světla Beno Blachut

21. 6. 2004 Giacomo Carissimi: **Historia di Jephthe**  
– inscenované oratorium, režie, scéna, kostýmy, světla Jakub Kruliš

## XII. DALŠÍ AKTIVITY

- Dne 30. ledna 2004 se v koncertním sále Besedního domu uskutečnilo slavnostní shromáždění spojené ze zasedáním Umělecké rady JAMU, na němž byl Siru Charlesi Mackerrasovi, světoznámému dirigentovi a neúnavnému propagátorovi české hudby, udělen čestný titul Doktor honoris causa.
- Členství v Radě vysokých škol: JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva), doc. MgA. Jana Goliášová, doc. MgA. Vít Spilka, doc. PhDr. Silva Macková, Jiří Rohel.
- JAMU se aktivně podílela na činnosti Brněnského centra evropských studií.
- Absolventka Hudební fakulty Magdalena Švecová-Krčková (obor operní režie) byla mezi čtyřmi studenty a absolventy českých vysokých škol, kteří převzali z rukou Petry Buzkové Cenu ministryně školství, mládeže a tělovýchovy pro vynikající studenty a absolventy ve studijním programu v r. 2004.
- Za mimořádné a mnohaleté dílo byla prof. PhDr. Bořivoji Srbovi, DrSc., uděleno významné ocenění Pocta osobnosti – a to u příležitosti mezinárodního festivalu alternativního divadla Příští vlna /Next wave.
- Ceny města Brna za rok 2004 převzali z rukou primátora také dva pedagogové JAMU: v oblasti hudby prof. Adolf Sýkora a v oblasti divadla prof. Petr Oslzlý.
- JAMU se samostatnou expozicí zúčastnila 11. ročníku veletrhu pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v areálu brněnského výstaviště.
- Ve společném stánku brněnských vysokých škol, sdružených v Brněnském centru evropských studií, prezentovala JAMU výsledky své ediční činnosti na knižním veletrhu Svět knihy na brněnském výstavišti.
- V roce 2004 pokračovalo vydávání Občasníku JAMU.
- Dne 6. 11. 2004 se na Divadelní fakultě uskutečnil Den otevřených dveří, který umožnil novým uchazečům seznámit se s náplní studia a požadavky přijímacích zkoušek. Hudební fakulta nabízí získání podobných informací prostřednictvím talentových poraden a individuálních konzultací u pedagogů hlavních předmětů.

- Studenti a pedagogové JAMU vystoupili na koncertech, věnovaných důchodcům z Klubu seniorů (16. 12. 2004) a dětem ze Speciální školy pro tělesně postižené (Kociánka, 22. 12. 2004).
- Spoluautor hry Kytice, čestný doktor JAMU Jiří Suchý, navštívil tuto inscenaci dne 26. 4. ve Studiu Marta a vyjádřil se o ní velmi pochvalně.
- Janáčkova akademie ve spolupráci s BCES uspořádala v r. 2004 koncert Musica Lingua Universa pro zahraniční studenty brněnských vysokých škol. V programu vystoupili posluchači JAMU, kteří absolvovali zahraniční stáž v rámci programu Socrates.

### XIII. PÉČE O STUDENTY

#### IVU CENTRUM ASTORKA A KOLEJE JAMU

---

V roce 2004 bylo na koleji JAMU v IVU Centru ASTORKA ubytováno průměrně 229 studentů za měsíc, což při ubytovací kapacitě 239 míst činí vytížení koleje 95,81%.

V roce 2004 nedošlo ke zvýšení ani snížení ubytovací kapacity případnou modernizací, stavebními úpravami či havarijním stavem.

Základní kritéria pro přidělování ubytovacích míst stanovuje kolejní komise JAMU a jsou podle důležitosti stanovena takto :

- 0. ročník – přednost /dojezdnost nad 60 min./
- doba přepravy v minutách – podle jízdních řádů /INTERNET/
- oboustranná osiřelost /100 bodů/ a jednostranná osiřelost /50 bodů/
- zdravotní stav /držitelé ZTP, TP/ nutno přiložit doklad /50 bodů/

Spolupráce se studentskou samosprávou – kolejní radou je na poměrně dobré úrovni. Kolejní rada je pětičlenná, jedná s vedením kolejí průměrně 1x za měsíc, případně dle potřeby.

Kolejní komise jmenovaná rektorem JAMU se sešla v r. 2004 celkem 4x.

Zájem o ubytování každoročně převyšuje ubytovací kapacitu kolejí v průměru o 20%.

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| • r. 2000 | 41 nevyřízených žádostí |
| • r. 2001 | 40 nevyřízených žádostí |
| • r. 2002 | 59 nevyřízených žádostí |
| • r. 2003 | 52 nevyřízených žádostí |
| • r. 2004 | 44 nevyřízených žádostí |

Služby pro ubytované:

- možnost volání z pokojů je umožněno kreditním způsobem, využívá 18 ubytovaných studentů
- využití INTERNETU v případě vlastního počítače na pokoji, využívá 30 ubytovaných studentů
- televize a ledničky na pokoji, využití 100%

Stravovací zařízení JAMU nevlastní, studenti využívají menzu Masarykovy univerzity.

\_\_\_\_\_ PÉČE O STUDENTY – UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ

Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	241		
Počet lůžek určených k ubytování studentů	239		
Počet lůžek určených k ubytování zaměstnanců	0		
Počet lůžek k příležitostnému ubytování hostů školy	2		
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0		
Počet podaných žádostí o ubytování v příslušném ak. roku 2004/05	283		
Počet kladně vyřízených žádostí o ubyt. k 31. 10. 2003	239		
Výše kolejného v Kč za 1 měsíc	studenti	zaměst.VŠ	ostatní
A – buňkový systém	1280,- až 1580,-	0	0

\_\_\_\_\_ POSKYTOVANÁ STIPENDIA V ROCE 2004

v tis. Kč

	DIFA	HF	JAMU celkem
stipendia řádná	105	236	341
stipendia mimořádná	84	18	102
stipendia doktorandů	1320	940	2260
<b>Celkem</b>	<b>1509</b>	<b>1191</b>	<b>2700</b>

## DALŠÍ SLUŽBY STUDENTŮM

---

- Na JAMU byla uskutečněna schůzka se zahraničními poradci ECTS. V souladu se závěry poradců je mj. před studiem v zahraničí v rámci programu Socrates-Erasmus s každým studentem jasně vymezen program studia před jeho odjezdem do zahraničí v tzv. Studijní smlouvě (Learning Agreement). Od akademického roku 2004/5 vydávají studijní oddělení jednotlivých fakult studentům ještě doplňkovou přílohu (Recognition Sheet), ve které jsou před stáží domovskou univerzitou stanoveny předměty, které budou studentům po absolvování stáže v zahraničí domovskou univerzitou uznány.  
V roce 2004 se připravovalo vydávání Dodatku k diplomu, který je jedním z klíčových prvků zlepšení mezinárodní průhlednosti a akademicko-profesionálního uznávání kvalifikace na trhu práce (bude vydáván od konce akademického roku 2004/5).
- V roce 2004 bylo JAMU vybráno Evropskou univerzitní asociací k účasti na 2. kole projektu sítě Služby na podporu studentům. V rámci projektu byla provedena evaluace spokojenosti českých i zahraničních studentů JAMU se službami. Na jejím základě se JAMU rozhodla podpořit služby studentům organizováním služby „tutorů“. Služba se zaměřuje na specifické potřeby a problémy studentů prvního ročníku a zahraničních studentů. Tutoři JAMU by měli pomoci novým studentům přizpůsobit se novým podmínkám, u zahraničních studentů by měli pomoci také s jazykovou bariérou, jejíž překonání by usnadnilo integraci zahraničních studentů do univerzitního života. Vedení JAMU se rozhodlo zavést „tutorskou službu“ na každé katedře, nejprve u Hudební fakulty JAMU od akademického roku 2004/5. V akademickém roce 2004/5 byla – rovněž v souladu se závěry evaluace – zahájena výuka jazyků pro pracovníky rektorátu JAMU a pro pracovníky studentských kolejí, kteří jsou v kontaktu se zahraničními studenty.
- JAMU v roce 2004 nadále aktivně spolupracovala s vysokoškolskými institucemi v Brně a Brněnským centrem evropských studií (BCES). Ve spolupráci s nimi byly vydány brožurky o studii na brněnských univerzitách, představující veřejnosti VŠ v Brně a nabízející více informací pro mezinárodní studenty.
- Pro zahraniční studenty na obou fakultách ve všech programech jsme v akademickém roce 2003/4 uspořádali několik kulturních akcí, ve kterých měli studenti možnost poznat některá města v ČR, spojená s životem významných osobností naší hudby a kultury (Litomyšl, Polička, Kroměříž).

## XIV. ROZVOJ JAMU

Investiční rozvoj Janáčkovy akademie múzických umění v Brně byl financován z několika zdrojů:

- z dotačních prostředků státního rozpočtu v rámci programového financování na základě schváleného podprogramu č. 233 34S „Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“, který zahrnuje investiční potřeby školy na roky 2003 – 2007.
- z Rozvojových programů MŠMT
- z Fondu rozvoje vysokých škol
- z vlastních zdrojů, tj. fondu reprodukce investičního majetku JAMU

### 1. PROGRAMOVÉ FINANCOVÁNÍ REPRODUKCE MAJETKU ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

V rámci programového financování ISPROFIN podprogramu 233 34S „Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“ byly pro rok 2004 plánovány akce:

JAMU – Hudebně dramatická laboratoř, Brno	8 771 tis. Kč
JAMU – Zajištění hygienických podmínek Hudební fakulty	2 800 tis. Kč
JAMU – Rekonstrukce a GO divadelního studia Marta	3 700 tis. Kč
JAMU – Centrální HW uzel IP telefonie	2 200 tis. Kč
JAMU – Hudební nástroje	2 200 tis. Kč
JAMU – Zateplení stropních a střešních konstrukcí budovy HF a DIFA	1 100 tis. Kč

- Akce reg. číslo ISPROFIN 23334S 7101 JAMU – Hudebně dramatická laboratoř, Brno je rozhodující investiční prioritou vysoké školy. V objektu, který má stát v centru města na ulici Orlí, na místě stávající restaurátorské dílny Moravské galerie v Brně, bude umístěna divadelní scéna s experimentálním variabilním divadelním prostorem, nahrávací studio, nové výukové prostory, místnost pro centrální servery JAMU, komerční a další nezbytné provozní prostory. Investiční záměr byl zaregistrován dne 25. 7. 2003 Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR a následně 28. 8. 2003 Ministerstvem financí ČR. Celkové náklady stavby podle investičního záměru (s původní sazbou DPH ve výši 5 %) jsou plánovány ve výši 121,8 mil. Kč investičních a 12,13 mil. Kč neinvestičních prostředků.

Koncem roku 2003 proběhla veřejná anonymní architektonická soutěž na zpracování návrhu řešení stavby. Ve dnech 12. až 15. ledna 2004 odborná porota z odevzdaných 49 soutěžních návrhů vybrala vítězný návrh autorského kolektivu ve složení ing. arch. Pavel Rada, Brno, ing. arch. Milan Rak Ph.D., Náchod a ing. arch. Alexander Skalický, Náchod.

Během celého roku 2004 probíhalo s Moravskou galerií v Brně, která je správcem nemovitostí, na nichž má vyrůst zamýšlený objekt, intenzivní jednání o převodu těchto nemovitostí. Situace byla silně ovlivněna změnou lokality, do které bude Moravská galerie přesouvat restaurátorskou dílnu umístěnou v objektu Orlí. Dořešení majetkových vztahů se předpokládá počátkem roku 2005, z toho důvodu je projektová a realizační příprava plánována na rok 2005 tak, aby k dokončení realizace záměru došlo v roce 2007, v roce 60. výročí založení školy. Tímto se původní termín dokončení realizace posouvá o 1 rok.

Plánované finanční prostředky byly čerpány pouze na odměny na architektonickou soutěž v celkové výši 800. tis. Kč, ostatní prostředky určené na nákup nemovitostí se po dohodě s MŠMT přesouvají na příští rok.

- Akce reg. číslo ISPROFIN 23334S 7105 JAMU – Zajištění hygienických podmínek Hudební fakulty spočívala v odstranění hygienicky a zdravotně závadných akustických obkladů z azbestocementových desek ve 4. NP budovy na Komenského náměstí 6 a jejich nahrazení současnými vhodnými materiály s obkladem sádkartonovými konstrukcemi. Realizace prací začala již v roce 2003 a byla hrazena z vlastních prostředků školy. Veškeré práce s odstraňováním materiálů z azbestu byly nahlášeny a prováděny pod dohledem Krajské hygienické stanice JmK se sídlem v Brně. Tím bylo dokončeno úplné odstranění azbestové zátěže z vnitřního prostředí budovy a nahrazení akustických obkladů vhodnými materiály v souladu se zdravotními a hygienickými požadavky legislativy České republiky. Celkové náklady dosáhly vlivem zvýšení sazby DPH 3.074 tis. Kč, z čehož 2.800 tis. Kč bylo uhrazeno ze systémové dotace státního rozpočtu a 274 tis. Kč uhradila škola z fondu FRIM.
- Akce reg. číslo ISPROFIN 23334S 7106 JAMU – Rekonstrukce a GO divadelního studia Marta pokračuje postupná rekonstrukce a modernizace stávajícího technického zařízení a rozvodů vnitřních sítí divadelního studia. Vlivem zvýšení sazby DPH na 19 % narostly plánované náklady na 4.953 tis. Kč a realizace byla proto rozdělena do dvou let. V roce 2004 bylo prostavěno 3.724 tis. Kč, z toho bylo 3.700 tis. Kč uhrazeno ze systémové dotace státního rozpočtu, 24 tis. Kč z fondu FRIM.

Během prázdninových měsíců byl modernizován pohon jevištních stolů na nový systém pohonu zvedacími řetězy, provedena nová hydroizolace železobetonové šachty, celková rekonstrukce sociálního zařízení pro návštěvníky divadla se zřízením nového WC pro imobilní občany a kompletní výměna všech stávajících rozvodů vody a kanalizačního přípojovacího potrubí od sanitárních zařízovacích předmětů v 1.PP.

V roce 2005 bude akce dokončena rekonstrukcí sociálního zařízení a šaten pro studenty včetně výměny potřebných stávajících rozvodů vody a kanali-



začnícího připojovacího potrubí od sanitárních zařizovacích předmětů a rekonstrukce kabiny zvuku a osvětlení spočívající v zajištění požadované vnitřní akustické hladiny.

V červnu roku 2004 se podařilo pro divadelní studio Marta uzavřít se Statutárním městem Brno smlouvu o zřízení věčného břemene užívání nebytových prostor v objektu Bayerova 5 na dobu 30 let, tj. do roku 2033.

- Realizací akce reg. číslo ISPROFIN 23334S 7107 JAMU – Centrální HW uzel IP telefonie došlo k propojení všech lokalit školy vnitřní telefonní sítí JAMU přes síť BAPS (Brněnská akademická počítačová síť) a tím je umožněno telefonování uvnitř JAMU na základě čísel provolby, bez použití státních linek. Takto zřízenou telefonní sítí dojde k úspoře provozních nákladů za telefonní spojení a využíváním IP telefonie dojde k modernizaci, rozšíření použití a zkvalitnění hlasových služeb.

Na rektorátě JAMU byl vybudován centrální řídicí uzel IP telefonie, který zajišťuje služby IP telefonie pro všechny lokality JAMU. Na jednotlivých objektech je instalován HW a SW zajišťující vlastní provoz IP telefonie v lokální datové síti JAMU a koncová zařízení (IP telefony) různých výkonů a provedení, které postupně nahradí stávající analogové telefony.

Celkové náklady činí 2.364 tis. Kč (1.620 tis. Kč INV + 744 tis. Kč NIV), z čehož z toho bylo 2.200 tis. Kč hrazeno ze systémové dotace státního rozpočtu a 164 tis. Kč z fondu FRIM.

- Akcí reg. číslo ISPROFIN 23334S 7108 JAMU – Hudební nástroje pokračuje postupná obnova a doplňování hudebních nástrojů školy v souladu s dlouhodobým záměrem JAMU. V roce 2004 bylo dle schváleného investičního záměru nakoupeno celkem 15 hudebních nástrojů.

Jedná se o dechové nástroje (stříbrná flétna Sanyo, 2 trumpety pikoly Yamaha, A klarinet Crampon Buffet typ Prestige, B klarinet Crampon Buffet typ Prestige, altový trombon Yamaha YSL-637, basový trombon Bach BFG-VB 50), bicí nástroje (vibrafon 3 oktávy zn.Yamaha, transportní tympány zn.Yamaha, marimba 5 oktáv) a strunné nástroje (viola a violoncello včetně příslušenství). Celkové náklady činí 2.177 tis.Kč a byly hrazeny ze systémové dotace státního rozpočtu.

- Akce reg. číslo ISPROFIN 233349 7101 JAMU – Zateplení stropních a střešních konstrukcí budovy HF a DIFA je vlastně realizací výsledků energetických auditů, které byly v roce 2003 zpracovány pro všechny objekty ve vlastnictví školy. Vzhledem k památkově chráněným objektům bylo závazné doporučení energetických auditů realizovat zateplení stropních a střešních konstrukcí v objektech na Komenského náměstí 6 a na ulici Mozartově 1 tak, aby byly splněny současné tepelně technické požadavky dle ČSN. Celkové náklady dosáhly 1.296 tis. Kč, z čehož bylo 1.100 tis. Kč hrazeno ze systémové dotace státního rozpočtu a 196 tis. Kč z fondu FRIM.

## **2. ROZVOJOVÝ PROGRAM MŠMT**

MŠMT v roce 2004 poskytlo JAMU v Brně kapitálovou dotaci 1.800 tis. Kč na realizaci projektu „Podpora UIS a další rozvoj využívání multimediálních technologií“. JAMU navíc na realizaci projektu přispěla vlastními prostředky ve výši 588 tis. Kč.

Projekt byl směřován na zajištění základního provozu nového univerzitního informačního systému školy, pořízenému v předchozím roce, a k zajištění dalšího rozvoje multimediálních technologií a technické infrastruktury IT.

Kapitálová dotace byla použita na nákup výpočetní techniky (HW a SW) používané pro výuku a řízení na JAMU v návaznosti na předchozí aktivity v této oblasti, zvláště pak navazující na dokončený přechod na 1 GB pátevní počítačovou síť JAMU, která umožní vyšší využití centrálních serverů JAMU pro oblast audio/video.

## **3. FOND ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL**

Z Fondu rozvoje vysokých škol byly financovány dva projekty školy, jejichž celkové náklady dosáhly 2.977 tis. Kč, z čehož celková výše kapitálové dotace z FRVŠ činí 2.330 tis. Kč.

- V rámci projektu „Zajištění zavádění bc. stupně studia kvalitními koncertními klavíry“ byl zakoupen klavír Yamaha S6 v ceně 1.150 tis. Kč a koncertní klavír Bohemia, model 225 – Smetana v ceně 498 tis. Kč. Kapitálová dotace z FRVŠ činí 1.305 tis. Kč, zbytek ve výši 343 tis. Kč byl uhrazen z fondu FRIM.
- Cílem projektu „Vznik čtyř divadelních laboratoří technologickou inovací hereckých tříd“ byla modernizace a vybavení divadelních laboratoří zařízením, umožňující studentům samostatnou a souběžnou práci s prostorem, světlem, zvukem a hercem.
- V rámci projektu byly vybaveny čtyři herecké třídy novými moderními scénickými osvětlovacími zařízeními s řídícími jednotkami, koupeny dvě sady zvukových zařízení a dvě sady mobilních osvětlení zn. Dedolight. Kapitálová dotace z FRVŠ činí 1.025 tis. Kč, doplatek z fondu FRIM 304 tis. Kč.

#### 4. FOND REPRODUKCE INVESTIČNÍHO MAJETKU JAMU

Prostředky fondu FRIM byly použity v souladu se schváleným rozpočtem JAMU na doplnění chybějících prostředků investičních akcí financovaných ze státního rozpočtu, akcí financovaných z FRVŠ a rozvojových programů, na realizaci stavebních investic a nákupů a na neinvestiční opravy dlouhodobého majetku školy.

Stav fondu FRIM v roce 2004:

Stav FRIM k 1. 1. 2004	801 tis. Kč
Tvorba FRIM:	
Odpisy za období 1-12/04	8 765 tis. Kč
Zůstatková cena vyřazeného majetku	630 tis. Kč
Převod HV roku 2003 + FKSP	1 608 tis. Kč
Celkem tvorba FRIM 2004	11 804 tis. Kč
Čerpání FRIM 2004 celkem	8 554 tis. Kč
Zůstatek FRIM k 31. 12. 2004	3 250 tis. Kč

#### ČERPÁNÍ FRIM – STAVEBNÍ INVESTICE

- V souladu s aktualizací Dlouhodobého záměru JAMU v Brně z roku 2004 bylo započato s projektovou přípravou přístavby učeben ve dvoře objektu Divadelní fakulty na ulici Mozartově. V průběhu roku byla zpracována studie záměru a následně projektová dokumentace, která je předložena spolu se žádostí o vydání stavebního povolení stavebnímu úřadu Brno – střed. Nyní probíhá stavební řízení, které by mělo být počátkem roku 2005 ukončeno vydáním stavebního povolení. Náklady na stavebně technický průzkum, projektové práce a související inženýrskou činnost činí 250 tis. Kč.
- V IVUC Astorka byla realizována akustická opatření v sálech pohybové výchovy, která spočívala ve výměně stávajících vnitřních dveří mezi jednotlivými sály za dveře zvukově izolační. Po realizaci bylo provedeno měření vzduchové neprůzvučnosti příčky s akustickými dveřmi, které prokázalo výrazné zlepšení zvukové izolace mezi sály. Realizace si vyžádala náklady ve výši 251 tis. Kč.
- V budově Hudební fakulty je plánována komplexní rekonstrukce posluchárny 205 na moderní učebnu vybavenou audiovizuální technikou. V tomto roce byla zpracována studie, s vlastní realizací se počítá v roce 2005. Dosa- vadní náklady 20 tis. Kč.
- Pokoje studentů v objektu na ulici Novobranské se v letních měsících silně přehřívají, z těchto důvodů byla okna v atriu budovy opatřena protisluneč- ními foliemi. Celkové náklady dosáhly 163 tis. Kč.

- Vzhledem ke stále rostoucím nákladům na vytápění a energie bylo rozhodnuto v objektu IVUC Astorka realizovat inteligentní regulační systém vytápění. Plně automatizovaný systém bude regulovat vytápění nezávisle v jednotlivých místnostech, a to podle denní doby, obsazenosti nebo přítomnosti osob, větrání místností apod. Realizací této investice dojde k úsporám nákladů na vytápění objektu a energie a vynaložené náklady se škole vrátí. Vzhledem k vyšší prostředků je realizace akce rozdělena na dobu tří let. Celkové náklady dosáhnou 3.665 tis. Kč, z toho 2.633 tis. Kč jsou náklady investiční a 1.032 tis. Kč náklady neinvestiční. V letošním roce bylo prostavěno celkem 1.400 tis. Kč, z toho bylo 400 tis. Kč neinvestičních prostředků.
- Učebny v divadelním studiu Marta jsou zaskleny polykarbonátem a v jarních a letních měsících se silně přehřívají. Na zasklení z polykarbonátu byly nalepeny solární folie, které redukuje tepelnou složku slunečního záření. Celkové náklady na dodávku a montáž dosáhly 140 tis. Kč.

#### **ČERPÁNÍ FRIM – STROJE A ZAŘÍZENÍ**

- Pro knihovnu byla nakoupena výpočetní technika v počtu 4 ks PC s uživatelským SW. Celkový náklad 250 tis. Kč.
- V rámci pravidelné obnovy HW Divadelní fakulty byl pořízen HW a SW pro výuku ve výši 211 tis. Kč.
- Na rektorát byl pořízen digitální kopírovací stroj zn. UTAX, který současně slouží jako síťová tiskárna. Cena 147 tis. Kč.
- HW pro dálkovou správu aktivních prvků CISCO zajišťujících připojení počítačové sítě JAMU do BAPS/CESNET byl zakoupen ve výši 51 tis. Kč.
- Lesní roh Alexander 103M ve výši 200 tis. Kč byl zakoupen pro Hudební fakultu v rámci obnovy a doplnění hudebními nástroji.

#### **ČERPÁNÍ FRIM – OPRAVY**

Z fondu FRIM se realizovaly opravy nemovitého majetku JAMU v celkové výši 2 917 tis. Kč.

- V budově Divadelní fakulty byla provedena obnova dřevěných podlah, obložení a dveřních portálů v aule a učebnách 201 a 203. Aula dostala novou pružnou podlahu z dubových vlýsů kladených parketovým způsobem. V učebnách je borovicová palubová podlaha kladená na pryžových podložkách. Dřevěné obložení a dveřní portály byly památkově obnoveny, příp. doplněny chybějící části obložení. Vše probíhalo pod dohledem Státního památkového ústavu v Brně. Učebny 201 a 203 byly vymalovány. Celkové náklady dosáhly 1.919 tis. Kč.

- Na základě závěrů požárně bezpečnostní prověrky, která proběhla na škole v závěru roku 2003, bylo v budově Hudební fakulty opraveno únikové schodiště z 1.NP do 3.NP. Na točitém schodišti byly repasovány kamenné schodišťové stupně a litinové zábradlí, doplněna madla zábradlí, osvětlení a dlažba na podestě, opraveny omítky a vymalováno. Celkové náklady 778 tis. Kč.
- V budově na Komenského náměstí bylo nutné, po dokončení akce s odstraněním azbestové zátěže, opravit poškozené podlahy na chodbách ve 3.NP. Byla zde položena nová podlaha z pásů PVC Novoflor v ceně 160 tis. Kč.
- Oprava fasády na budově IVUC Astorka spočívala v úpravě přechodu mezi kamenným obložním soklu a zděným venkovním pláštěm lištou s ventilační funkcí a následnou opravou nátěru fasády. Náklad 60 tis. Kč.

Jen stěží si lze představit činnost JAMU bez podpory prostředků získaných grantovými projekty v rámci rozvojových programů MŠMT, Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. Cestou jednotlivých níže uvedených projektů získává škola nezbytné prostředky pro rozvoj a inovaci pedagogické a umělecké a další tvůrčí činnosti.

### *ROZVOJOVÉ PROGRAMY*

- Podpora UIS a další rozvoj využívání multimediálních technologií na JAMU  
řešitel: Ing. Jan Bůřil
- Mobilita studentů JAMU v Brně  
řešitel: prof. PhDr. Leoš Faltus
- Rozvoj evropských studijních jednotek na JAMU integrovaných v rámci BCES  
řešitel: prof. PhDr. Miroslav Plešák
- Zkvalitnění výuky v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu Hudební umění  
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Rozšíření struktury studijního programu Hudební umění o nový studijní obor Hra na kytaru  
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Podpora realizace bakalářského studijního programu Hudební umění  
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Rozšíření struktury studijního programu Dramatická umění o nový studijní obor Klaunská filmová a scénická tvorba  
řešitel: prof. Ctibor Turba
- Zkvalitnění výuky v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu Dramatická umění  
řešitel: prof. PhDr. Josef Kovalčuk
- Podpora realizace bakalářského studijního programu Dramatická umění  
řešitel: prof. PhDr. Josef Kovalčuk

JAMU získala v rámci rozvojových programů celkem 4 590 tis. Kč, z toho celoškolská pracoviště 2 600 tis. Kč, Divadelní fakulta 1 000 tis. Kč a Hudební fakulta 990 tis. Kč.

## **FOND ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL**

Činnost JAMU si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. Stablním zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol.

## **DIVADELNÍ FAKULTA**

V roce 2004 získala Divadelní fakulta finanční prostředky z FRVŠ na 12 projektů v celkové výši 2 269 tis. Kč.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2004:

- Tom Kiks  
řešitel: prof. Mgr. Zoja Mikotová
- Nový předmět Dialogické jednání ve výuce činoherního herectví  
řešitel: MgA. Alexej Pernica, Ph.D.
- Působení zkušeného zahraničního pedagoga v ateliéru činoherního herectví  
řešitel: prof. PhDr. Miroslav Plešák
- Překladatelský seminář – inovace studijního předmětu  
řešitel: prof. PhDr. Antonín Přidal
- Absurdní dramatika  
řešitel: MgA. Pavel Trtílek
- Musical Coaching  
řešitel: Mgr. Markéta Ungrová
- Využití ASPI ve výuce  
řešitel: JUDr. Lenka Valová
- Interaktivní multimediální výukový program žongléřských dovedností  
řešitel: Mgr. Aleš Záboj
- Divadelní, reportážní a umělecká studentská fotografie  
řešitel: Mgr. Petr Francán

- Divadelní antropologie  
řešitel: MgA. Marek Hlavica
- Vznik čtyř divadelních laboratoří technologickou inovací hereckých tříd  
řešitel: prof. PhDr. Josef Kovalčuk
- Kurz celoživotního vzdělávání – dramatická výchova  
řešitel: doc. PhDr. Silva Macková

Pro rok 2005 bylo podáno 19 projektů.

### *HUDEBNÍ FAKULTA*

Pro rok 2004 získala Hudební fakulta finanční prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol na 16 projektů v celkové výši 3 549 tis. Kč.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2004:

- Zajištění zaváděného bakalářského stupně studia kvalitními koncertními klavíry  
řešitel: doc. Jiří Skovajsa
- Kurz odborně zaměřené anglické konverzace a korespondence pro studenty HM  
řešitel: PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.
- Symfonismus ve francouzské varhanní hudbě  
řešitel: prof. Kamila Klugarová
- Inovace předmětu Inscenační seminář formou výměny studentských představení  
řešitel: Lukáš Krejčí
- Inovace studijního oboru Hra na violu formou akvizice odborné literatury  
řešitel: doc. Ladislav Kyselák
- Semináře nové literatury na bicí nástroje  
řešitel: doc. Martin Opršál



- Současná interpretace barokních skladeb pro lesní roh – kurz prof. Höltzella  
řešitel: doc. Jindřich Petráš
- Rozšíření možností studia oboru hra na klavír formou akvizice odborné literatury  
řešitel: doc. Jiří Skovajsa
- Rozšíření praktické výuky operních režisérů  
řešitel: doc. Alena Vaňáková
- Mezinárodní kontrabasové kurzy, Česká kontrabasová škola  
řešitel: doc. Miloslav Jelínek
- Inovace výuky interpretační praxe staré hudby  
řešitel: doc. Barbara Maria Willi
- Účast HF JAMU na mezinárodním hudebním festivalu Janáčkovo Brno 2004  
řešitel: Tomáš Ibrmajer
- Realizace tvůrčí činnosti studentů dirigentů sboru  
řešitel: David Mareček
- Presentace výsledků tvůrčí činnosti studentů kompozice  
řešitel: Kateřina Piňosová
- Produkce umělecké tvorby studentů dirigování orchestru  
řešitel: MgA. Svatava Šenková
- Pedagogické působení zahraničních pedagogů na KKD HF JAMU  
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Pro rok 2005 bylo podáno 13 projektů.

- Celoškolská pracoviště JAMU získala v roce 2004 finanční prostředky z FRVŠ na 1 projekt ve výši 380 tis. Kč.
- Fond umělecké dokumentace  
řešitel: Mgr. Libuše Čížková

Pro rok 2005 byly podány 2 projekty.

## **XV. ČINNOST SPRÁVNÍ RADY JAMU**

Správní rada JAMU v roce 2004 uskutečnila dvě zasedání ve dnech 9. 3. a 26. 11. 2004.

Na březnové schůzi se Správní rada ve smyslu § 15 odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb. vyjádřila:

- k rozpočtu JAMU pro rok 2004
- ke zprávě o Hudebně dramatické laboratoři Orlí 19, kde vyjádřila zejména souhlas s nákupem pozemku.

Metodou per rollam poté v dubnu vyslovila souhlas

- s výroční zprávou o činnosti za rok 2003
- se zprávou o hospodaření JAMU za rok 2003
- s aktualizací Dlouhodobého záměru na rok 2005

Na listopadovém zasedání Správní rada:

- udělila ve smyslu § 15 odst. 1 zákona č. 111/1998 Sb., souhlas uzavření kupní smlouvy na pozemek Orlí 19
- vzala na vědomí zprávu o čerpání rozpočtu JAMU k 30. 10. 2004 a informaci o přijímacím řízení na ak. rok 2004/2005.

## XVI. ZÁVĚR

Závěrem lze konstatovat, že činnost Janáčkovy akademie múzických umění v Brně odpovídala v roce 2004 předpokladům, vytýčeným v Dlouhodobém záměru vzdělávací a umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti a aktualizaci tohoto záměru na příslušný rok – s některými výraznými a podstatnými tendencemi, jak je charakterizuje rektor JAMU v úvodu k této výroční zprávě.

Zpráva o činnosti JAMU za rok 2004 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů dne 11. 3. 2005 projednána Správní radou JAMU;  
dne 20. 4. 2005 projednána a schválena Akademickým senátem JAMU.

### Seznam použitých zkratk:

AV ČR	Akademie věd České republiky
BAPS	Brněnská akademická počítačová síť
BCES	Brněnské centrum evropských studií
CED	Centrum experimentálního divadla
DAMU	Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
DIFA	Divadelní fakulta
DV	Dramatická výchova
ECTS	Evropský kreditní transfer systém
ES	Ediční středisko
FF MU	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UP	Filozofická fakulta Univerzity Palackého
FRIM	Fond reprodukce investičního majetku
FRVŠ	Fond rozvoje vysokých škol
HAMU	Hudební fakulta Akademie múzických umění
HF	Hudební fakulta
HW	hardware
IVU centrum	Informační a ubytovací centrum JAMU
MIK	Mezinárodní interpretační kurzy
MK ČR	Ministerstvo kultury České republiky
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
MU	Masarykova univerzita v Brně
OVIS	Oddělení výpočetních a informačních služeb JAMU
SW	software
SZNN	stroje a zařízení nezahrnutých do nákladů staveb
VŠMU	Vysoká škola múzických umění v Bratislavě
VVŠ	veřejné vysoké školy
VUT	Vysoké učení technické v Brně

**Výroční zpráva o činnosti za rok 2004**  
**Janáčková akademie múzických umění v Brně**  
Beethovenova 2  
662 15 Brno  
tel.: +420 542 591 111  
Elektronická podoba: [www.jamu.cz](http://www.jamu.cz)



Vydáno rektorátem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, duben 2005  
Redakce prof. PhDr. Miroslav Plešák  
Překlad textu do angličtiny Mgr. Dobroslava Švrčková  
Grafická úprava Evžen Navrátil  
Sazba Donato. Tisk DaL tisk, s.r.o. ISBN 80-86928-04-7