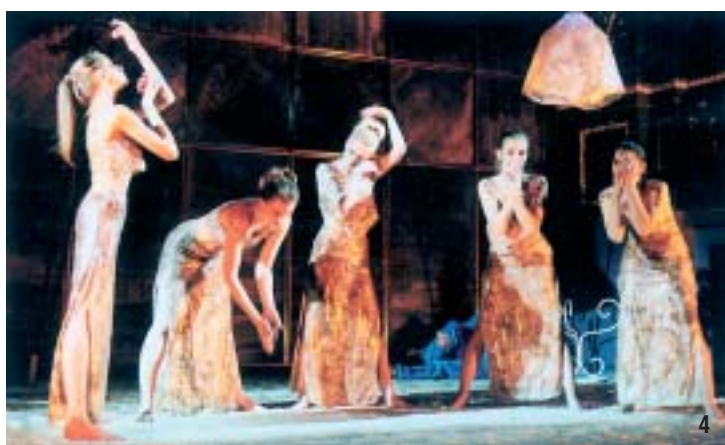


JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
ROK 2003



Brno, duben 2004



Z UDÁLOSTÍ ROKU 2003

1. Slavnostní inaugurace nového rektora JAMU a rozloučení s rektorem odstupujícím se dne 6. 2. 2003 zúčastnilo mnoho představitelů českých vysokých škol v čele s rektorem Univerzity Karlovy prof. Ivanem Wilhelmem, předsedou ČKR ● 2. Nově jmenovaný rektor prof. Václav Cejpek předává společně s emeritním rektorem prof. Aloisem Hajdou zlaté medaile JAMU kvestorovi dr. E. Gondekovi a doc. J. Průšovi ● 3. Absolventka HF Markéta Dvořáková (uprostřed na snímku z titulní strany CD Sdružení skladatelek Hudbaby) byla jednou z pěti vysokoškoláků oceněných ministryní školství za mimořádné výsledky ve studiu a tvůrčí činnosti ● 4. Žiráfi opera Markéty Dvořákové byla uvedena v Komorní opeře JAMU ● 5. Z inscenace Zvíře ve studiu Marta (vpravo Jana Plodková v postavě Dcery) ● 6. Studentka činoherního herectví Jana Plodková získala na Mezinárodním festivalu divadelních škol ve Varšavě hlavní cenu za ženský herecký výkon v inscenaci Zvíře ● 7. Emeritním rektorům JAMU prof. A. Veselému k 80. narozeninám a prof. A. Hajdovi k 75. narozeninám popřáli zástupci školy i obou fakult (na snímku zprava rektor prof. V. Cejpek, prof. A. Veselý, kvestorka JUDr. L. Valová, prodělkanka DIFA doc. S. Macková, prof. A. Hajda a děkan HF doc. I. Medek)



OBSAH

I.	Úvodem	7
II.	Organizační schéma JAMU v roce 2003	8
III.	Složení orgánů JAMU	10
IV.	Studijní a pedagogická činnost	17
V.	Informační a komunikační technologie	24
VI.	Knihovna a Ediční středisko	25
VII.	Výzkum a vývoj	28
VIII.	Akademičtí pracovníci	33
IX.	Hodnocení činností	34
X.	Mezinárodní spolupráce	36
XI.	Umělecká činnost fakult	48
XII.	Další aktivity	56
XIII.	Péče o studenty	58
XIV.	Investiční rozvoj a grantové projekty	60
XV.	Činnost Správní rady	69
XVI.	Závěr	70



INTRODUCTION

This annual report mirrors all activities of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in the year 2003. Let me emphasize the activities reflecting the main goal and trends of the development of our school – the pursuit of gaining a higher quality of the accredited study programmes. The self-evaluation systems and the system of assessment of the results of both the tuition and our students' artistic work are the means that should help us to achieve this goal, but we are also going to use other means: analysis of the results, public presentations, participation in international contests, festivals and workshops. Various awards and prizes won by our students at international music contests as well as theatre festivals, including the Minister Prize for Outstanding Students and Graduates, are proofs of our good level.

A great attention was paid to PhD study programmes forwarding. They have been a part of arts schools of university level curricula for only about ten years. The search for new routes and novel methods resulted in the International Seminar of PhD Students of Theatre Schools organized by the Theatre Faculty of JAMU. Participants from seven European schools took part in this event. We also focused on the Research and Development Programme – both Music and Theatre Faculty very intensively co-operated preparing a common scientific plan with the aim to present the specific possibilities of arts schools – the link between artistic work and its analysis and reflection. These efforts resulted in a scientific plan called Contemporary Artistic Creation, its Reception and Theoretical Reflection, this plan is ready to be carried out.

Besides tuition itself, artistic work, as well as search for new ways and methods in this field of human activities, is the most important role of arts schools of university level. Artistic work and scientific research alike provide us with a better chance to see the world as it is.

The Janáček Academy gave enough space for creative activities through the following events: Setkání/Encounter International Festival of Theatre Schools 2003, Interpretation Master Classes, MUSICA NOVA international conference, Salon of Original Creation organized by Theatre Faculty students, Street Theatre performances. We should not forget that a new chamber concert hall is being built and is planned to become another venue for artistic performances of Music Faculty students. JAMU also succeeded in receiving accreditation for two new disciplines - guitar playing and buffoonish scenic and film creation.

Prof. PhDr. Václav Cejpek,
Rector of Janáček Academy of Music and Performing Arts

I. ÚVODEM

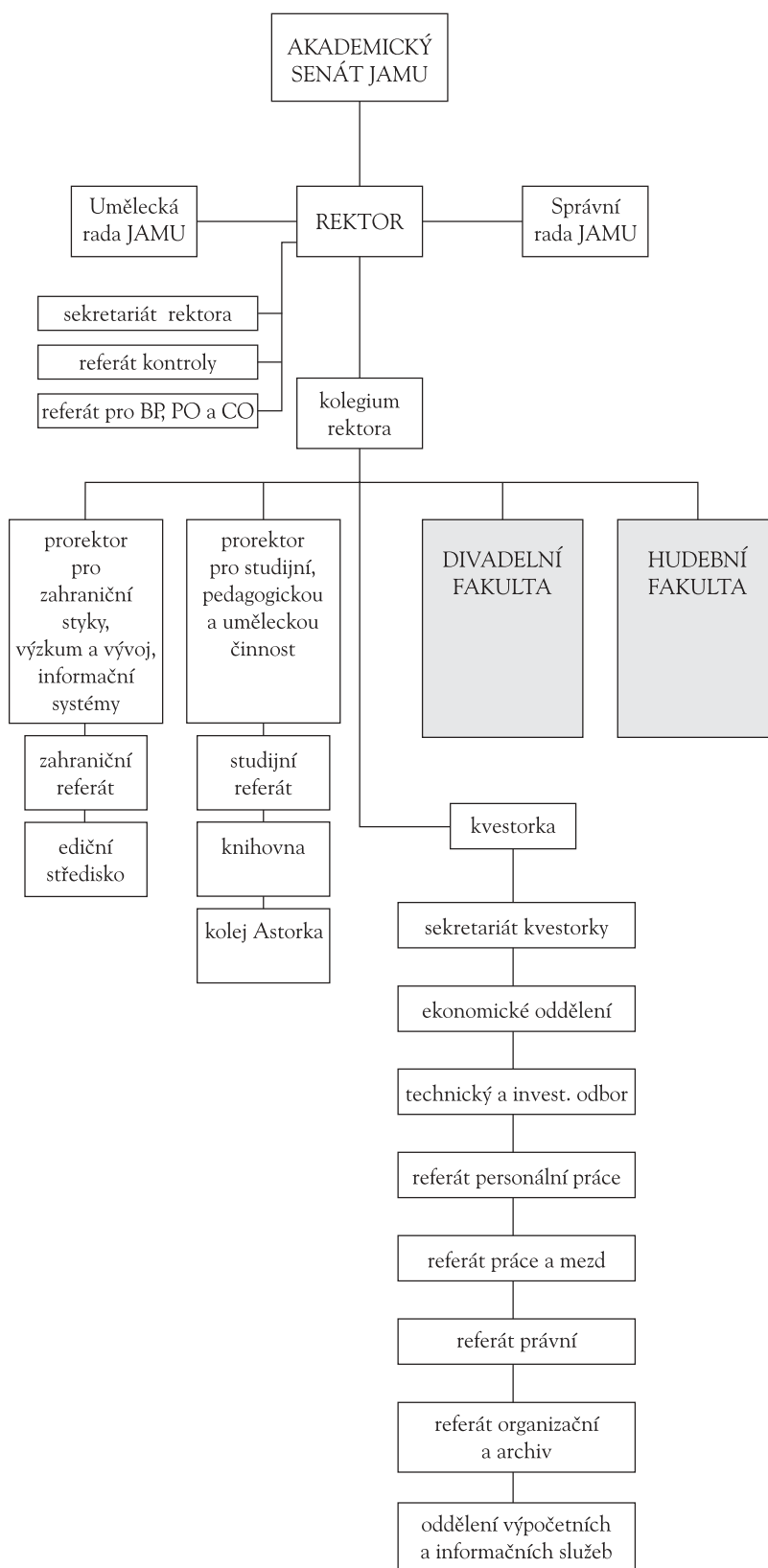
Přehled všech činností Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v roce 2003 vyjadřuje struktura i obsah následující výroční zprávy. Mám-li zvláště vytknout některé z událostí a aktivit, které vyjadřují hlavní směr a tendence rozvoje naší vysoké školy, pak chci zmínit především snahu o prohlubování kvality akreditovaných studijních programů dalším aktivním využíváním systémů sebehodnocení a hodnocení výsledků vzdělávací činnosti i umělecké tvorby posluchačů, a to jejich analýzou, veřejnou prezentací i účastí na řadě mezinárodních soutěží, festivalů a tvůrčích dílen. Potvrzením solidní úrovně jsou mj. ocenění, která posluchači získali na mezinárodních hudebních interpretačních soutěžích a divadelních festivalech, i Cena ministryně pro vynikající studenty a absolventy.

Značná pozornost byla věnována intenzifikaci doktorských studijních programů, které se na vysokých uměleckých školách rozvíjejí teprve v posledním desetiletí. Výrazem hledání nových postupů a cest bylo pořádání Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol s účastí sedmi evropských zemí. Podobně je tomu s programem výzkumu a vývoje – v této oblasti spolupracovaly Hudební i Divadelní fakulta JAMU intenzivně na přípravě společného výzkumného záměru, který vyjadřuje specifické možnosti uměleckých škol, totiž propojení umělecké tvorby s její analýzou a reflexí; výsledkem je připravený výzkumný záměr Soudobá umělecká tvorba, její recepce a teoretická reflexe.

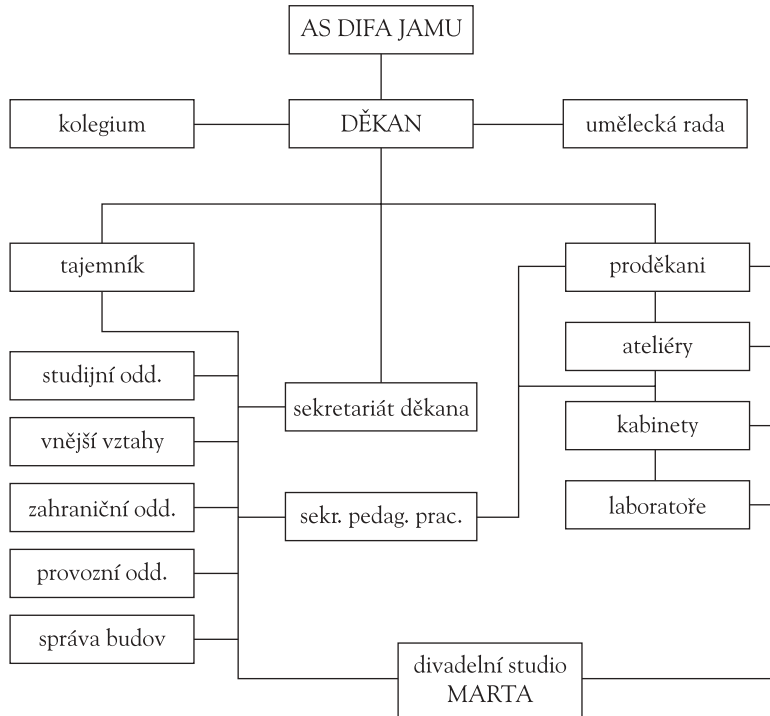
Vedle vzdělávací činnosti je nejnvtitnějším posláním vysokých uměleckých škol umělecká tvorba, hledání nových postupů a možností této oblasti tvůrčí činnosti člověka, která – podobně jako činnost vědecká – dává šanci lepšího poznání světa. Janáčkova akademie vytvářela i v roce 2003 prostor pro tuto tvůrčí činnost, mj. také pořádáním Mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2003, Mezinárodních interpretačních kurzů, mezinárodní konference Musica nova, Salónu původní tvorby posluchačů Divadelní fakulty, akcí pouličního divadla či výstavbou nového komorního sálu jako dalšího místa pro realizaci uměleckých aktivit studentů Hudební fakulty. Projevem tohoto úsilí je nikoli v poslední řadě také akreditace dvou nových oborů: hra na kytaru a klaunská scénická a filmová tvorba.

Prof. PhDr. Václav Cejpek,
rektor Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

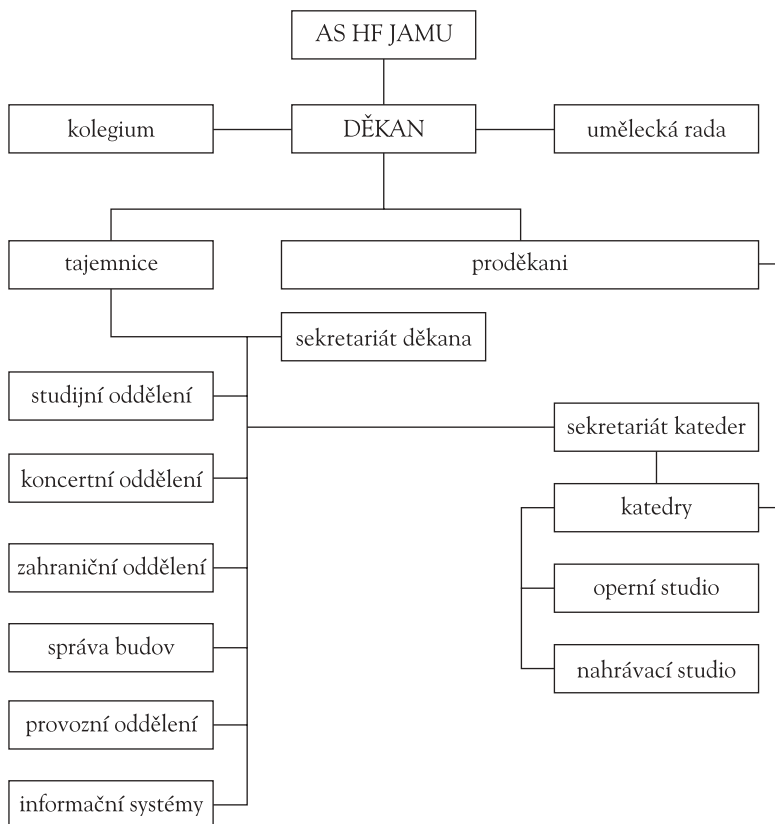
II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU V ROCE 2003



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU



III. SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

prof. Alois Hajda (do 31. 1. 2003)

prof. PhDr. Václav Cejpek (od 1. 2. 2003)

PROREKTOŘI

prof. PhDr. Leoš Faltus – prorektor pro zahraniční styky,
výzkum a vývoj, informační systémy

prof. PhDr. Miroslav Plešák – prorektor pro studijní, pedagogickou
a uměleckou činnost

KVESTOR

JUDr. Eduard Gondek (do 30. 4. 2003)

JUDr. Lenka Valová (od 1. 5. 2003)

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

PEDAGOGOVÉ

JUDr. Lenka Valová – předsedkyně a členka do 30. 4. 2003

prof. Bohumil Smejkal – místopředseda, předseda od 28. 5. 2003

Mgr. Karel Hegner - místopředseda (od 28. 5. 2003)

Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. (od 1. 5. 2003)

MgA. Blanka Chládková

PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.

doc. Mgr. Jan Kolegar

doc. František Novotný

doc. Jindřich Petráš

STUDENTI

Jiří Honzírek (od 1. 10. 2003)

Jan Kavan

Peter Kučera

Petra Matúšů

Lubomír Sůva (do 22. 9. 2003)

1. 1. – 16. 4. 2003:

prof. Alois Hajda
 prof. Arnošt Bourek (emeritní profesor)*
 prof. PhDr. Václav Cejpek
 prof. PhDr. Leoš Faltus
 prof. PhDr. Jiří Fukač, Csc. (FF MU Brno)*
 doc. Miloš Hynšt (režisér)*
 prof. Josef Karlík
 prof. Kamila Klugarová
 prof. Jiřina Kolmanová
 prof. Ludvík Kundera, Dr.h.c.
 prof. Petr Oslzlý
 prof. PhDr. Ivo Osolsobě
 prof. Arnošt Parsch
 prof. PhDr. Miroslav Plešák
 prof. PhDr. Antonín Přidal
 prof. PhDr. Jaroslav Střítecký, CSc. (FF MU Brno)*
 prof. PhDr. Milan Suchomel, CSc. (FF MU Brno)*
 prof. Adolf Sýkora
 prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
 doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)*
 prof. Alena Štěpánková-Veselá (emeritní profesorka)*
 Mojmír Weimann (Národní divadlo v Brně)*
 Mgr. Evžen Zámečník (hudební skladatel)*

17. 4. – 31. 12. 2003:

prof. PhDr. Jindřiška Bártová
 prof. PhDr. Václav Cejpek
 prof. PhDr. Leoš Faltus
 prof. Alois Hajda
 doc. Miloš Hynšt (režisér)*
 Ing. arch. Jaroslav Josífek*
 prof. Josef Karlík
 prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
 prof. Kamila Klugarová
 prof. PhDr. Josef Kovalčuk
 prof. Ludvík Kundera, Dr.h.c.
 doc. Mgr. Václav Kunt
 doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)*
 doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
 doc. František Novotný
 prof. Petr Oslzlý
 prof. PhDr. Miroslav Plešák
 prof. PhDr. Antonín Přidal
 doc. Markéta Schartová (DAMU Praha)*
 doc. MgA. Vít Spilka
 prof. Adolf Sýkora
 prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
 doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)*
 prof. Alena Štěpánková-Veselá (emeritní profesorka)*
 Mgr. Miloš Vacek
 doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.
 Mgr. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)*

* externí členové

PŘESED A SPRÁVNÍ RADY

Mojmír Weimann, dramaturg Národního divadla v Brně

PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Vladimír Jeřábek, ředitel obchodní divize Komerční banky a.s., Brno

Ing. Libor Martínek, odborník v oblasti energetiky

Ing. Svatoslav Novák, předseda Asociace provozovatelů veřejných
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel odboru obchodní skupiny České spořitelny a.s., Brno

PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY MĚSTA BRNA

Boleslav Polívka, herec a divadelní ředitel, Brno

Mgr. Zdeněk Prokeš, ředitel Národního divadla v Brně (od 14. 11. 2003)

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY

Ing. Jarmila Horová, CSc., členka Rady města Brna

JUDr. Dagmar Lastovecká, senátorka, členka zastupitelstva města Brna
(do 13. 11. 2003)

PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY

Ing. Jiří Dobíšek, vedoucí oddělení financování vědy a vysokého školství,
MŠMT, Praha

Doc. RNDr. Petr Kolář, CSc., náměstek ministryně školství, mládeže
a tělovýchovy ČR, Praha (od 14. 11. 2003)

PaeDr. Jaromír Krejčí, ředitel odboru koncepce a organizace školské soustavy,
MŠMT, Praha (do 13. 11. 2003)

Ing. Zdeněk Novák, 1. náměstek ministra kultury ČR, Praha

RNDr. Věra Štátná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT, Praha

Ing. Dana Vedralová, referentka odboru financování neziskové sféry,
Ministerstvo financí ČR, Praha

DIVADELNÍ FAKULTA

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

DĚKAN

prof. PhDr. Josef Kovalčuk

PRODĚKANI

prof. Petr Oslzlý – zahraniční styky, věda a výzkum

Mgr. Aleš Záboj – rozvoj fakulty a informační technologie

doc. PhDr. Silva Macková – studijní záležitosti

TAJEMNICE

JUDr. Lenka Valová (do 30. 4. 2003)

Mgr. David Lobpreis (od 1. 5. 2003)

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

prof. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.

doc. Nika Brettschneiderová

MgA. Blanka Chládková (do 6. 4. 2003)

PhDr. Margita Havlíčková

Mgr. Karel Hegner

doc. Mgr. Jan Kolegar (od 7. 4. 2003)

STUDENTI

Hana Cerhová

Adéla Jacíková – místopředsedkyně

BcA. Petra Matúšů (od 10. 11. 2003)

Jan Šotkovský (do 9. 11. 2003)

UMĚLECKÁ RADA

prof. PhDr. Václav Cejpek
Mgr. František Derfler (Národní divadlo Brno)*
prof. Alois Hajda (od 1. 10. 2003 externí člen)*
prof. Josef Karlík (od 15. 10. 2003 externí člen)*
prof. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
prof. PhDr. Josef Kovalčuk
doc. PhDr. Silva Macková
prof. Mgr. Zoja Mikotová
prof. Petr Oslzlý
prof. PhDr. Ivo Osolsobě (teatrolog)*
prof. PhDr. Miroslav Plešák
doc. Mgr. Martin Porubjak (VŠMU Bratislava)*
prof. PhDr. Antonín Přidal
prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
prof. Pavel Švanda
prof. Ľubomír Vajdička (VŠMU Bratislava)*
prof. Jaroslav Vostrý (DAMU Praha)*
doc. Mgr. Ján Zavarský

* *externí členové*

HUDEBNÍ FAKULTA

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

PRODĚKANI

doc. MgA. Vít Spilka – zahraniční styky a věda a výzkum

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

doc. MgA. Jiří Skovajsa – předseda

odb.as. MgA. Martin Opršál

doc. Alena Vaňáková

doc. Ladislav Kyselák

doc. Emil Skoták

odb. as. MgA. Šárka Králová

STUDENTI

Peter Kučera – místopředseda

Jan Kavan

MgA. Adam Richter (od 3. 10. 2003)

Hana Šrubařová (do 3. 10. 2003)

UMĚLECKÁ RADA

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
MgA. Petr Altrichter (šéfdirigent Státní filharmonie Brno)*
prof. PhDr. Leoš Faltus
prof. MgA. Jarmila Hladíková
doc. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (ředitel Domu umění města Brna)*
MgA. Pavel Kyncl (ředitel Konzervatoře Brno)*
doc. MgA. Ladislav Kyselák
doc. MgA. Lubomír Mátl
doc. Josef Pančík
doc. Jindřich Petráš
prof. Bohumil Smejkal
doc. MgA. Vít Spilka
doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.
MgA. Martin Opršál
doc. ak. soch. Tomáš Ruller (FAVU Brno)*
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
prof. MgA. Alena Štěpánková - Veselá (emeritní profesorka)*
prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)*
MgA. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)*

* *externí členové*

IV. STUDIJNÍ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST JAMU

Studijní programy JAMU Divadelní fakulta:
 DRAMATICKÁ UMĚNÍ / TANEČNÍ UMĚNÍ

 Hudební fakulta:
 HUDEBNÍ UMĚNÍ

_____ ZÁJEM UCHAZEČŮ O STUDIUM NA AKADEMICKÝ ROK 2003/2004

Studijní program	Kód studijního programu	Počet			
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Přijatých	Zapsaných
Hudební umění	8201	296	290	78	73
Taneční umění	8202	35	20	12	12
Dramatická umění	8203	606	518	64	57
Celkem		937	828	154	142

_____ POČET STUDENTŮ JAMU K 31. 10. 2003

Rok 2003		Typ studijního programu			
		bakalářský	magisterský	doktorský	celkem
DIFA	počet studentů	60	211	33	304
	z toho zahraniční	7	18	2	27
HF	počet studentů	73	175	13	261
	z toho zahraniční	11	32	2	45
JAMU	počet studentů	133	386	46	565
	z toho zahraniční	18	50	4	72

Poznámka: Podrobnější informace o činnosti fakult lze nalézt v jejich Zprávách o činnosti za rok 2003, které jsou dostupné na děkanátech a v knihovně JAMU.

PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ
NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění					
Divadelní manažerství	8203	17	18	2	37
Jevištní technologie	8203	18			18
Výchovná dramatika pro Neslyšící	8203	11			11
Činoherní herectví	8203		43		43
Herecká tvorba	8203			6	6
Muzikálové herectví	8203		36		36
Činoherní režie	8203	3	13		16
Režijní tvorba	8203			3	3
Divadelní dramaturgie	8203	6	13		19
Dramaturgie a autorská tvorba	8203			10	10
Dramatická výchova	8203		35		35
Divadlo a výchova	8203			8	8
RTDS	8203		15		15
Scénografie	8203	5	15	4	24
Taneční umění					
Taneční pedagogika	8202		23		23
Celkem počet studentů dle oborů		60	211	33	304
Celkem počet studentů jako fyzických osob					303

Poznámka: Jeden student studuje dva obory

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ
NA HUDEBNÍ FAKULTĚ JAMU**

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Hudební umění					
Duchovní hudba	8201	2			2
Kompozice	8201	7	5		12
Dirigování orchestru	8201	8	3		11
Dirigování sboru	8201	5	3		8
Zpěv	8201	7	19		26
Operní režie	8201	3	2		5
Hra na klavír	8201	7	24		31
Hra na varhany	8201	3	7		10
Hra na cembalo	8201	1	4		5
Hra na housle	8201	6	19		25
Hra na violu	8201		7		7
Hra na violoncello	8201	1	11		12
Hra na kontrabas	8201	2	5		7
Hra na flétnu	8201	2	8		10
Hra na hoboj	8201	3	4		7
Hra na klarinet	8201	1	9		10
Hra na fagot	8201	3	4		7
Hra na lesní roh	8201	2	7		9
Hra na trubku	8201	2	3		5
Hra na trombon	8201	2	6		8
Hra na bicí nástroje	8201	2	6		8
Hudební manažerství	8201	4	19		23
Teorie hudební tvorby	8201			6	6
Interpretace a teorie interpretace	8201			3	3
Kompozice a teorie kompozice	8201			4	4
Celkem počet studentů dle oborů		73	175	13	261
Celkem počet studentů jako fyzických osob					260

Poznámka: Jedna studentka studuje dva obory

KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

	Počty posluchačů	
DIVADELNÍ FAKULTA	Kurz celoživotního vzdělávání – transformační program	21
	Divadelní seminář 2003 (úvod do divadelní problematiky)	61
	Letní škola muzikálu	27
HUDEBNÍ FAKULTA	Metodické centrum	
	Obor klavír	111
	– z toho zahraniční studenti	7
	Mezinárodní interpretační kurzy	91
	Interpretační kurz Kyoto	40
JAMU	Celkem	351

Koncepce celoživotního vzdělávání na Divadelní fakultě vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti.

Zaměřujeme se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě;
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro novou koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura;
- další vzdělávání pracovníků širší kulturní sféry;
- nabídku pro vedoucí a členy amatérských divadelních souborů.

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2003 uskutečnily tyto akce:

- Cyklus přednášek „**Divadelní seminář 2003**“. V zimním semestru se ve dnech 31. 10. 2003 – 17. 1. 2004 uskutečnil již čtvrtý ročník. V letošním roce byl seminář obohacen o nové přednášky PhDr. Pavlína Hoggardové, Ph.D. – „Úvod do teorie muzikálu a dějin muzikálu“, prof. Ctibora Turby „Pantomima“ a prof. Jindřišky Bártové „Dějiny světové hudby“.
- „**Letní škola muzikálu**“. Týdenní kurz zaměřený na pohybové, hlasové a pěvecké a herecké dovednosti se konal ve dnech 22. – 28. 8. 2003.
- „**Letní orffovské kurzy**“. V době od 18. – 22. 8. 2003 proběhl pod vedením Pavla Jurkoviče 8. ročník Letních orffovských kurzů, kterého se zúčastnilo 82 frekventantů.

- „**Kurz dramatické výchovy**“. V letním semestru 2002/2003 byl ateliérem dramatické výchovy zahájen dvouletý kurz určený pedagogům základních a středních škol. Kurz navazuje na nově zpracovávaný stěžejní dokument Rámcový vzdělávací program pro základní a gymnaziální vzdělávání. Při absolvování všech předmětů kurzu mohou účastníci získat 60 kreditů. V roce 2003 proběhly 2 semestry studia. V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to přímo nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek i podporou Rámcového programu gymnaziálního vzdělávání a nového předmětu dramatický obor formou dalšího vzdělávání pedagogů.

POČET ABSOLVENTŮ JAMU V ROCE 2003

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem absolventi
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	8203	6	31	0	37
Taneční umění	8202	0	7	0	7
Hudební umění	8201	6	41	0	47
Celkem		12	79	0	91

POČET NEÚSPĚŠNÝCH STUDENTŮ JAMU

(v průběhu studia zanechali, studium jim bylo ukončeno – souhrnné údaje za všechny ročníky)

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem neúspěšní
		BcA.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	8203	4	10	2	16
Taneční umění	8202	0	2	0	2
Hudební umění	8201	0	12	0	12
Celkem		4	24	2	30

Janáčkova akademie múzických umění v Brně používá kreditový systém, který se postupně dorovnává systému ECTS a lze říci, že je s ním do značné míry kompatibilní. Rozdíl je v klasifikačních stupních, které se na JAMU pohybují v rozsahu čtyř pásem: A (90–100 bodů), B (89–70), C (69–50), D (49–0); bodové rozpětí je porovnatelné s klasifikací ECTS.

Kredity získané v rámci jednoho studijního oboru se u studenta sčítají a počet získaných kreditů je nástrojem pro kontrolu studia. Student musí povinně v každém semestru absolvovat tzv. základ oboru, který zajišťuje naplnění profilu absolventa v průběhu studia a který je zdrojem podstatné části kreditů. Aby však student splnil podmínku získání požadovaného součtu kreditů (tj. v průměru 30 kreditů za semestr), musí si vybrat další předměty z nabídky školy, tzv. předměty osobní specializace (povinně–volitelné nebo volitelné). Toto kritérium působí motivačně k individuálnímu obohacení obsahu studia.

K uzavření ročníku je zapotřebí získat nejméně 60 kreditů. Pokud student získá v již uzavřeném ročníku více než 60 kreditů, může si je převést do následujícího studijního roku tak, aby celkový počet za tyto dva roky činil nejméně 120 kr. Pokud mu po prvním roce studia několik kreditů do požadované výše chybí, musí je (po projednání na studijním oddělení) do celkové výše 120 kreditů doplnit v roce následujícím. Tentýž princip je uplatněn ve zbývajících částech studia před vykonáním státní závěrečné zkoušky.

Celkový minimální počet kreditů pro získání bakalářského diplomu je 180 kr., u čtyřletého magisterského studia 240 kr., u pětiletého magisterského studia 300 kr., u navazujícího magisterského studia 120 kr.

Počet výukových–kontaktních hodin na vysoké umělecké škole vychází z výrazné specifiky jednotlivých studijních oborů a talentových předpokladů studentů. Obě fakulty vytvářejí v rámci možností prostor a podmínky pro samostatné individuální studium a pravidelné cvičení, což je na umělecké škole přirozeným předmětem zájmu každého studenta a jeho osobní iniciativy.

Na obou fakultách JAMU je kreditový systém v zásadě jednotný a prakticky převoditelný.

V roce 2003 pořádal na **Divadelní fakultě** ateliér výchovné dramatiky Neslyšících kromě vzdělávání vlastních studentů další z řady seminářů, určených pedagogům základních a středních škol pro sluchově postižené děti a mládež.

Seminář „Hudebně dramatická výchova – metody a techniky DV a jejich využití v tematických projektech“ se konal v prosinci 2003 pod záštitou MŠMT ČR, odbor 24 – speciálního vzdělávání a institucionální výchovy.

V rámci projektu EU jsme se zapojili do programu celoevropského vzdělávání odborníků ve výchově sluchově postižených dětí. V září 2003 jsme pracovali se skupinou pedagogů z Německa a Itálie – základní téma „Komunikace sluchově postižených“.

Další významnou akcí, kde jsme referovali o vysokoškolském vzdělávání Neslyšících na DIFA JAMU, byl I. česko-slovenský foniatrický kongres, který proběhl v září 2003. Zájem o přednesené téma i odezva poukazují na zvyšující se respekt ke vzdělávání Neslyšících mezi lékařskou a pedagogickou veřejností.

V oblasti výzkumné činnosti realizovala Mgr. Iveta Pavlovičová, Ph.D., projekt „Neslyšící a středoškolská mládež – informace a komunikace“ – výukový pořad, který podává základní informace o Neslyšících. Finanční prostředky k realizaci projektu získala v grantovém řízení AV ČR pro rok 2003.

V listopadu 2003 se v Brně konal workshop pantomimy a žonglování pro slovínské a americké účastníky Mezinárodního festivalu pantomimy Neslyšících.

Hudební fakulta JAMU je otevřena všem uchazečům, kteří splní podmínky přijímacího řízení, ale specifika studijního programu Hudební umění a zejména talentové předpoklady redukuje možnosti handicapovaných studentů. Nejméně limitovanými se tak jeví absolventi Ježkovy konzervatoře Praha, která vychovává zejména zrakově postižené studenty.

V. INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

V roce 2003 byly podniknuty rozsáhlé aktivity zajišťující rozsáhlejší využití informačních technologií na JAMU jak v oblasti technického vybavení, tak v oblasti programového vybavení.

Zásadní změnou bylo dokončení přechodu páteřní počítačové sítě JAMU na technologii 1GB Ethernet. To zajistilo vyšší rychlost vzájemného propojení jednotlivých lokalit JAMU a připojení do sítě Internet, která v současné době dosahuje standardu obvyklého na VVŠ v ČR. Po dokončení tohoto přechodu a rekonstrukci místnosti pro servery na rektorátě, byly všechny centrální servery JAMU zajišťující připojení JAMU do Internetu přesunuty na rektorát. Tím bylo ukončeno jejich provizorní umístění na Astorce, které přinášelo mnohé technické i provozní potíže. Byla postupně provedena také inovace všech serverů zajišťujících bezpečnost připojení JAMU do vnějšího světa. Tato bezpečnost je pro bezproblémový provoz počítačové sítě zásadní.

Podle plánu postupné obměny HW vybavení počítačové studovny na Astorce byla provedena náhrada jedné třetiny počítačů za výkonnější, již vybavené monitory LCD. Původní počítače pak našly uplatnění v jazykových učebnách na rektorátě. Dále bylo zajištěno základní multimediální vybavení pro využití učebny jako občasného školicího pracoviště pro studenty a zaměstnance JAMU.

Ve spolupráci s dalšími VVŠ probíhal během celého roku 2003 průzkum a posléze výběr nového systému pro správu a řízení JAMU v ekonomické oblasti. Nový systém nahradí stávající, který funguje na JAMU od roku 1996 a jehož podpora byla dodavatelem ukončena. Celá tato akce je v podstatě financována z mimorozpočtových zdrojů. Výsledkem celoroční aktivity byl výběr jednoho ze standardních světových produktů v této oblasti, a to produktu My SAP Education od německé firmy SAP, dodavatelem je nadnárodní firma VARIAS ve spolupráci s českou pobočkou firmy SAP. V současné době probíhá na pěti ze zúčastněných VVŠ postupné rozšiřování provozu. Výhoda pro JAMU spočívá především v přechodu na standardní evropský produkt a v účasti na již zmíněné spolupráci s dalšími VVŠ řešícími stejný problém.

Pro oblast studijní evidence byl rozšířen stávající systém STUDENT fy ERUDIO o oblast přijímacího řízení. Poprvé byl tento produkt využit na podzim roku 2003. Systém zajišťuje potřebnou podporu při evidenci uchazečů o studium, automatickou prezentaci výsledků na www stránkách JAMU a po ukončení přijímacího řízení automatický převod přijatých studentů do studijní evidence.

Nemalé úsilí bylo jako každý rok věnováno periodické modernizaci, rozšíření základny a dalšímu rozvoji nasazení výpočetní techniky, čímž opětovně došlo k znatelnému vylepšení přístupu studentů a pedagogů k lokálním informačním zdrojům a k síti Internet.

VI. KNIHOVNA A EDIČNÍ STŘEDISKO

KNIHOVNA JAMU

Zavedením modulu „výpůjční protokol knihovnického programu KP–SYS 1.2“ do provozu v roce 2002 ubývá v knihovně uživatelů původního lístkového systému stejně jako jejich výpůjček, vrácená literatura prochází procesem retrokonverze a po zpracování je ihned možné s odbornými knihami a hudebninami pracovat ve vyhledávacím modulu OPAC a v katalogu na www stránkách knihovny. Počet titulů zpřístupněných bází dat dosáhl v letošním roce 22.500, knihovna věnovala speciální pozornost systematickému zpracování hudebnin.

V tomto roce bylo v knihovně registrováno 810 uživatelů, z toho 526 studentů, zbývající část tvoří pedagogové a zaměstnanci naší školy, externí uživatelé z řad brněnské umělecké veřejnosti. V průběhu roku uvedení návštěvníci využili k prezenčnímu studiu 5.374 knihovních jednotek /encyklopedií, slovníků, katalogů a časopisů / umístěných ve volném výběru ve studovně, mimo knihovnu si vypůjčili 9.520 absenčních výpůjček. Celkový fond knihovny tvoří 90.189 knihovních jednotek, z toho počet knih a periodik je 76.403, ostatních dokumentů je 13.786, přírůstek v tomto roce byl 1.117, z toho 932 knih, hudebnin a časopisů, 185 audiovizuálních dokumentů.

Z přidělené částky rozpočtu na provoz knihovny byla použita částka 270.000.– Kč na doplňování knihovních fondů, mimo vlastní rozpočet získala knihovna do svého fondu 146 hudebnin v celkové hodnotě 100.784.– Kč z FRVŠ.

Fond umělecké dokumentace, který od loňského roku rozšířil a zpřístupnil nové informační prameny pro uživatele z řad studentů a umělecké veřejnosti, zpracoval seznam všech divadelních představení od roku 1949 do roku 1989; každý ročník tvoří samostatnou archivní jednotku s uloženými programy jednotlivých představení, fotodokumentací a případnými recenzemi.

Od roku 1990 do 1997 je každé představení v Divadelním studiu Marta zpracováno samostatně, archivní dokumentace obsahuje vedle programu, fotografií a recenzí také videokazetu s nahrávkou představení /premiéra, absolventské představení/, podobným způsobem bylo také zpracováno a dokumentováno všech 12 ročníků mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol Setkání / Encounter.

Na základě výše uvedených a získaných zkušeností byl zpracován také seznam chronologicky řazených operních představení v Komorní opeře od roku 1950 do roku 2002 a jednotlivá operní představení se začínají archivovat. Rozsáhlé časové období zachycující uměleckou činnost školy někdy znamenalo kompletnost archivních materiálů, takže vedle vlastní archivace čeká fond umělecké dokumentace náročné dohledávání chybějící dokumentace.

Základní umělecká dokumentace bude v roce 2004 postupně zpracována do databáze podle vypracovaného projektu a následně síťově zpřístupňována.

Ediční středisko plnilo v průběhu roku 2003 především své hlavní poslání, kterým je vydávání studijních materiálů (skript), vytváření kvalitních podmínek pro publikační a vydavatelskou činnost pedagogů JAMU, propagace činnosti, poslání a výsledků školy prostřednictvím tištěných materiálů a poskytování tiskových a editorských služeb rektorátu a oběma fakultám.

Při stejném personálním obsazení (3 půlúvazky) vydalo Ediční středisko v roce 2003 na základě svého edičního plánu stejný počet dvanácti titulů jako v roce předcházejícím, zhruba v obdobných nákladech. Jsou to tyto publikace :

- | | |
|--|---|
| Alexej Pernica : | Mýtové kořeny dramatických postav I
Mýtus, rituál a magie – jeden ze základů naší kultury
dotýkaný skrze divadelní oblast |
| Alexej Pernica : | Mýtové kořeny dramatických postav II
nalézané také cestou od kouzelné pohádky
k divadelnímu tvaru |
| Pavel Klein – Margita Havlíčková: | Podoby současné scénografie
Prezentace prací studentů scénografie DIFA JAMU |
| Daniel Forró: MUSITRONIKA – Elektroakustické hudební nástroje | III. Digitální syntetizéry |
| Květoslava Horáčková: | Textauswahl für den Deutschunterricht
an der Musikfakultät TEIL I |
| Wolfgang Spitzbard: | Textauswahl für den Deutschunterricht
an der Musikfakultät Teil II |
| Leoš Faltus: | Metoda montáže v teorii kompozice |
| Leoš Faltus – Miloš Štědroň: | Formování hudby |
| Jindra Bártová: | Camerata Brno |
| A přece je i v hudbě jen jedna pravda ... Sborník referátů
z konference ke 150. výročí narození Leoše Janáčka | |
| MUSICA NOVA VI. Sborník referátů z mezinárodní konference | |
| OBČASNÍK JAMU – dvě čísla informačního zpravodaje JAMU | |

Své publikace vydávalo Ediční středisko v nákladech od 50 do 250 výtisků, přičemž zůstává stále otevřená možnost pořídit ve velmi krátké době podle aktuálních potřeb dotisk kterékoli publikace. Skripta vyrábí Ediční středisko samo včetně vazby, pro vazbu knižních publikací byla navázána spolupráce s brněnskou tiskárnou DAPE.

Ediční plán pro rok 2003 vypracovala na základě návrhů z edičních komisí fakult Ediční rada JAMU, která zasedá dvakrát ročně, na jaře a na podzim. Ediční plán je v průběhu roku pozměňován a doplňován po konzultacích se členy Ediční rady tak, aby pružně reagoval na aktuální potřeby a požadavky. V roce 2003 se poprvé podařilo docílit toho, že všechny rukopisy byly dodány Edičnímu středisku v elektronické podobě.

Snahou Edičního střediska bylo i v roce 2003 hospodařit s maximální úsporností a část peněz, poskytnutých pracovišti jako dotace, získávat zpět prodejem vlastní produkce. Výtěžek z tohoto prodeje, který se realizuje jednak přímým prodejem ve středisku ASTORKA, jednak prostřednictvím nabídek a zásilek a také pražského divadelního knihkupectví PROSPERO, byl v roce 2003 dvojnásobný ve srovnání s rokem předcházejícím a dosáhl částky téměř 30 000 Kč. Dále těžilo Ediční středisko z grantu MŠMT, který obhospodařuje Hudební fakulta, z drobnějších grantů z Divadelní fakulty a z grantu Nadace Leoše Janáčka.

Finanční zisk v roce 2003 překročil předpokládanou částku, která byla Edičnímu středisku předepsána finančním plánem pro tento rok.

V rámci společného stánku šesti brněnských vysokých škol pod patronací Brněnského centra evropských studií vystavovalo Ediční středisko dvě desítky titulů ze své produkce na prvním ročníku národního knižního veletrhu Svět knihy na brněnském Výstavišti na podzim 2003. Akce se těšila značnému zájmu návštěvnické veřejnosti, přispěla k rozšíření povědomí o širší pedagogického i odborného působení JAMU v brněnském vysokoškolském kontextu a počítá se s jejím pokračováním v příštích letech.

Při celkovém ohlednutí za práci Edičního střediska v průběhu roku 2003 můžeme konstatovat, že se dále dařilo nacházet co nejúčelnější způsob fungování tohoto pracoviště, které existuje od roku 2000 a postupně se začlenilo do struktury školy.

VII. VÝZKUM A VÝVOJ

DIVADELNÍ FAKULTA

Pojetí výzkumu a vývoje na Divadelní fakultě vychází z koncepce, která byla definována poprvé na setkání divadelních a hudebních fakult AMU a JAMU dne 13. září 2001 v Brně. Výzkum v oblasti umění byl definován jako výzkum umění a výzkum uměním, uměleckou tvorbou. Vývoj je chápán jako další rozvíjení takto poznanych nových jevů a jejich další ověřování.

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě se v roce 2003 soustředil do těchto oblastí:

- nespecifikovaný vědecký výzkum studentů magisterského a doktorandského studia vedený příslušnými pedagogy. Jde o projekty, které významně přesáhnou pouhý praktický realizační záměr a jsou podloženy i samostatným umělecko vědeckým bádáním. Výsledky těchto výzkumů jsou pak také prezentovány jako samostatný či dílčí výstup projektů, případně publikovány;
- zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje. To se projevuje zejména v zaměření dizertačních prací na výzkum současné české a evropské dramatiky, což byl jeden z programů, které byly v roce 2000 na fakultě zpracovány v rámci programu Národních výzkumných center;
- ustavení pracovišť na podporu výzkumu a vývoje. Vznikl Kabinet pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a Kabinet herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí prof. Josef Karlík do 30. 9. 2003 a Mgr. Aleš Bergman, Ph.D, od 1. 10. 2003). Oba kabiny úzce spolupracují s oborovými radami fakulty zejména v oblasti doktorských studijních programů;
- příprava podání Výzkumného záměru, který byl připravován společně s Hudební fakultou JAMU. Výzkumný záměr je pojímán jako celoškolský výzkumný projekt v oblasti současného hudebního a divadelního umění, s důrazem na u nás dosud neprobádanou oblast recepce umění.

V roce 2003 se také uskutečnily dva samostatné výzkumné projekty dotované z prostředků mimo běžný rozpočet fakulty:

- juniorský badatelský grant MgA. Ivety Pavlovičové, Ph.D., „Neslyšící a středoškolská mládež“, realizovaný za podpory GAAV;
- studijní pobyt doktorského studenta MgA. Lukáše Riegra na Ščukinově divadelní škole v Moskvě, který byl uskutečněn s podporou Fondu rozvoje vysokých škol.

Divadelní fakulta usiluje o zveřejňování výsledků výzkumu a vývoje a jejich uplatňování v praxi. V roce 2003 dosáhla na tomto poli dvou mimořádných výsledků:

- ve spolupráci s Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze a katedrou výchovné dramatiky DAMU prosadil ateliér dramatické výchovy za významného přispění vedení Divadelní fakulty zařazení nových vyučovacích předmětů dramatická výchova a dramatický obor do oblasti Umění a kultura

ve vznikajících Rámcově vzdělávacích programech pro základní a gymnaziální vzdělávání. Pedagogové ateliéru dramatické výchovy vytvořili osnovy pro oba předměty a spolupracují na tvorbě osnov propojujícího předmětu umělecká tvorba a komunikace pro gymnázia.

- Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol

MEZINÁRODNÍ SEMINÁŘ DOKTORSKÝCH STUDIÍ DIVADELNÍCH ŠKOL

Ve dnech 5. – 6. prosince 2003 uspořádala Divadelní fakulta JAMU *Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol*. Tato iniciativa vzešla z diskusí mezi pedagogy naší školy, profesory Petrem Oslzlým a Josefem Kovalčukem, a profesorem Pentti Paavolainenem z helsinské Divadelní akademie. Šlo o zcela ojedinělou akci, která velmi napomohla k navazování mezinárodních kontaktů a zejména ke konfrontaci rozličných způsobů realizace výuky doktorského studia na vysokých školách uměleckého typu. Na semináři bylo v angličtině prezentováno a diskutováno 14 referátů vztahujících se k doktorandskému výzkum jednotlivých studentů. Kromě přednášejících se konference zúčastnili další účastníci, studenti a pedagogové doktorandského studia z Finska, Švédska, Polska, Slovenska, Maďarska a Velké Británie – celkem 20 zahraničních účastníků.

Program semináře:

David Drozd	České pokusy o coolness a coolness v Čechách
Peter Pavlac	Paměť Textu
Andrea de Chatel	Teoretické zázemí postmodernismu a spojitost těchto konceptů se současným divadlem
Erik Rynell	Epistemologické aspekty herectví
Lukáš Rieger	Duchovní cvičení Ignáce z Loyoly a herectví
Jekaterina Kamotskaia	Průběh vnitřního života v divadelním a filmovém herectví
Kent Sjöström	Jednání a cíl (studie hereckého procesu ztělesnění)
Maaria Rantanen	Pracovní stres a únava v herecké profesi (stresové faktory související s prací a jejich vliv na hereckou motivaci)
Gary Gilchrist	Na odstup nebo v náručí
Markéta Jůzová	Interkulturní komunikace v divadelní tvorbě
Zdenka Pasuthová	Divadlo jako manifest národnej identity
Hana Slavíková	Šach mat (televizní kreativita podle Radoka)
Seppo Kumpulainen	Teoretické reflexe proměn tradice výuky pohybu Theatre Academy v Helsinkách (návrhy pro další plánování výuky pohybu založené na praxi a analyzované za pomoci teorií učení)
Viliam Dočolomanský	Duende jako objektivní fenomén

VYDANÉ PUBLIKACE

- Klein, P. – Havlíčková, M.: Podoby současné scénografie. Prezentace prací studentů scénografie DIFA JAMU.
- Pernica, A.: Mýtové kořeny dramatických postav I.: Mýtus, rituál a magie – jeden ze základů naší kultury dotýkaný skrze divadelní oblast.
- Pernica, A.: Mýtové kořeny dramatických postav II., nalézané také cestou od kouzelné pohádky k divadelnímu tvaru.
- Pavlovičová, I.: Tělo, znak a rytmus.

Výzkumná a vývojová činnost na HF JAMU se v roce 2003 realizovala na dvou hlavních úrovních. První tvořil vědecko-výzkumný záměr MSM540000001, který byl prodloužen o jeden rok – tedy až do roku 2004 včetně a který je zatím jediným výzkumným záměrem na JAMU. Řeší jej kolektiv pedagogů převážně z Katedry kompozice a dirigování vedený prof. Leošem Faltusem. Oblastí výzkumu je teorie kompozice.

Realizační tým pracoval v r. 2003 ve složení:

prof. PhDr. Jindřiška Bártová, prof. PhDr. Leoš Faltus, Karel Horký – Forró,
doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prof. Arnošt Parsch, Jaroslav Šťastný, Ph.D.

V roce 2003 byly vydány následující publikace:

- Jindřiška Bártová: Camerata Brno
- Leoš Faltus: Metoda montáže v teorii kompozice
- Daniel Forró: Musitronika III. Elektroakustické hudební nástroje, digitální syntetizéry
- A. Parsch, A. Piños, J. Šťastný: Transcedence hudebních elementů
- Sborník referátů z mezinárodní konference ke 150. výročí narození Leoše Janáčka „A přece je i v hudbě jen jedna pravda“ (redigoval J. Šťastný)
- Musica nova VI. Sborník referátů z mezinárodní konference k problémům současné hudby

Členové řešitelského týmu dále publikovali celou řadu článků v našem i zahraničním odborném tisku a součástí jejich aktivit byla i organizace dalšího ročníku mezinárodní konference Musica Nova VI. za účasti odborníků z několika zemí Evropy.

Druhou rovinu tvořil tzv. specifikovaný výzkum, tedy aktivity spojené s vědeckou činností studentů magisterského a doktorského stupně. Specifický výzkum je koncipován vzhledem k širší zkoumané problematice jako mezifakultní a převážně i mezinárodní.

Byly stanoveny hlavní výzkumné proudy a konkretizovány prozatím čtyři prioritní směry specifikovaného výzkumu na HF JAMU pro období 2003 – 2005:

- A) Interpretační praxe z pohledu různých historických období
- B) Podpora kreativních aktivit dětí založených na improvizacích a kompozičních postupech
- C) Soudobá hudební kompozice a její interpretace
- D) Janáčkovo dílo a otázky jeho interpretace

MUSICA NOVA

Ve dnech 27. a 28. 11. se na HF JAMU uskutečnil již šestý ročník mezinárodní konference MUSICA NOVA, který kromě tradičního zaměření na poslední trendy v soudobé hudbě a jejich teoretické kořeny záměrně anticipoval „janáčkovské“ jubileum v roce 2004 tím, že první konferenční den byl zaměřen na odkaz L. Janáčka a jeho vliv na současnou hudbu. Operativně sestavený sborník referátů tak bude k dispozici pro celé oslavy roku 2004.

Konference byla i v roce 2003 součástí mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus, na němž se představila řada zajímavých osobností včetně renomovaného rakouského souboru Aspekto Salzburg. Řada účastníků konference uskutečnila v rámci pobytu na JAMU i workshopy pro studenty, čímž se účelně propojila rovina vědeckovýzkumná s rovinou pedagogickou.

VIII. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

Věk	Pedagogičtí pracovníci					Vědeckí pracovníci
	profesoři	docenti	odb. asist.	asistenti	lektori	
do 29 let	–	–	8	1	–	4
30 - 39 let	–	3	20	1	–	–
40 - 49 let	–	9	28	1	1	–
50 - 59 let	11	13	17	2	2	1
60 - 69 let	11	12	5	–	–	–
nad 70 let	5	1	2	–	–	–

POČET EXTERNÍCH A INTERNÍCH PRACOVNÍKŮ

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci					Vědeckí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asist.	asistenti	lektori	
Interní	fyz. osoby	27	38	80	5	3	5
	přepočtení	21,00	32,30	61,95	3,00	2,00	2,50
Externí	fyz. osoby	4	6	123	4	3	–

UKONČENÁ HABILITAČNÍ A JMENOVACÍ ŘÍZENÍ

	habilitační řízení	profesorská řízení
DIFA	Doc. PhDr. Silva Macková	–
HF	Doc. MgA. Vít Spilka Doc. Mgr. Václav Kunt Doc. MgA. František Kantor	–

PROFESORSKÁ A HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ PEDAGOGŮ JAMU NA JINÝCH VŠ

Na základě návrhu Vědecké rady České zemědělské univerzity v Praze byl jmenován profesorem doc. PhDr. Miroslav Foret, CSc.

IX. HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

Pro vysokou uměleckou školu, jakou je Janáčkova akademie, je příznačné, že celá řada výsledků studijní činnosti je veřejně provozována a předkládána kulturní obci i odborné kritice k hodnocení. Týká se to především divadelních představení ve studiu Marta a Komorní opeře, koncertních vystoupení na půdě Hudební fakulty, ale také častého pohostinského působení posluchačů JAMU v profesionálních kulturních institucích (Národní divadlo, divadlo Husa na provázku atp.) či uměleckých tělesech. Tato veřejná evaluace se promítá zpětně do vyučovacího procesu a je rovněž tématem reflexních seminářů.

DIVADELNÍ FAKULTA

V souladu s výsledky a doporučeními Vnější hodnotící zprávy z roku 2001 pokračoval na DIFA JAMU proces hledání prostředků k hodnocení jednotlivých předmětů i skladby studijního plánu v příslušném semestru a akademickém roce.

Na konci zimního semestru proběhlo dotazníkové šetření zaměřené na skladbu předmětů ve studijních programech. Výsledky byly určeny vedoucím ateliérů, kteří je měli možnost využít při ustavování studijního programu na následující akademický rok.

Na konci akademického roku 2002/2003 obdrželi všichni studenti sadu dotazníků, zjišťujících kvalitu výuky v jednotlivých studovaných předmětech. Dotazník byl anonymní. Návratnost se značně lišila podle jednotlivých oborů a výsledky mohou být považovány pouze za orientační. Vedení školy vyzvalo jednotlivé ateliéry k hledání vlastního způsobu získávání zpětné vazby od studentů, jak v jednotlivých předmětech, tak i při posuzování studijního plánu jako celku. Děkan fakulty provedl několik individuálních pohovorů s pedagogy, u kterých dotazník upozornil na nedostatky. Z tohoto důvodu došlo také ke změnám několika externích pedagogů.

Na fakultě jsou pedagogům k dispozici ukázkové dotazníky pro hodnocení semestru i jednotlivých předmětů. Ukazuje se však, že při rozdílné povaze výuky v jednotlivých typech předmětů není možné vytvořit jednotný typ dotazníku. Dotazníky pro hodnocení jednotlivých předmětů si většinou vytvářejí pedagogové sami. Některé ateliéry (DV) mají zpracován vlastní dotazník pro hodnocení celého semestru.

Tento přístup k vnitřnímu hodnocení jako k internímu procesu získávání zpětné vazby a poskytování prostoru studentům k hodnocení výuky podle aktuálních potřeb jednotlivých ateliérů a pedagogů je zcela v souladu se záměry evropského systému vnitřní evaluace vysokých škol. Pro další období si v oblasti hodnocení činnosti klade fakulta tyto úkoly:

Vytvořit v roce 2005 na základě výsledků vnitřního hodnocení jednotlivých oborů, jejich studijních plánů a hodnocení pedagogické činnosti ateliérů a kabinetů Vnitřní hodnotící zprávu fakulty.

Hodnocení kvality vzdělávání proběhlo na Hudební fakultě JAMU formou dotazníkových akcí, a to jak na úrovni vnitřní evaluace studentské, tak i pedagogické. Cílem první bylo zjistit - na bázi anonymního dotazníku – pohled studentů na kvalitu výukového procesu. Cílem druhé je pak hodnocení pracovníků zahrnující jejich aktivity pedagogické, umělecké, organizační a publikační.

Z výsledků evaluace vyplývá, že za silné stránky Hudební fakulty JAMU lze považovat především vysokou profesionalitu pedagogů podepřenou jejich aktivní uměleckou činností. V oblasti interpretační se prezentovali na významných koncertních a jevištních pódiiích v České republice i v zahraničí. Vystoupili na více než tisíci šesti stech koncertech, z čehož celá jedna třetina se uskutečnila v zahraničí a vytvořili několik desítek závažných soudobých kompozic a odborných textů. O renomé pedagogů fakulty svědčí i jejich členství v mnoha českých a zahraničních habilitačních a jmenovacích komisích, mezinárodních porotách, i řada pozvání k vedení kurzů a prezentacím v Evropě i v zámoří.

X. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

ČLENSTVÍ FAKULT JAMU V MEZINÁRODNÍCH SÍTÍCH

DIVADELNÍ FAKULTA

ELIA – Evropská síť uměleckých vzdělávacích institucí (European League of Institutes of the Arts), řešící otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokoškolského uměleckého školství a snažící se o jeho sjednocení v rámci Evropské unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobility. Má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských). Pracovního zasedání ELIA ve Vídni se 10. – 12. 4. 2003 zúčastnil Mgr. David Lobpreis.

ENCATC – Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).

PROSPERO – Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Prostor pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

PROGRAM CULTURE

Program Culture 2000 přispívá k rozšíření společného kulturního prostoru evropských národů.

V této souvislosti podporuje spolupráci mezi tvůrčími umělci, kulturními organizacemi, soukromými a veřejnými pořadateli, aktivitami kulturních „networků“ a jiných partnerů.

Na projektu Evropské sousedství – Evropské divadlo (1/10/2003–15/04/2004) se podílí kromě Divadelní fakulty JAMU Brno také Reduta Berlin (Schule für Theater und Film), vedoucím projektu je Polish National Film, Television and Theatre School.

V první fázi tohoto projektu připraví každý ze spoluorganizátorů samostatně svůj příspěvek. Připraví hry a shromáždí materiál pro setkání/workshopy na divadelní jakož i praktické úrovni. Následně proběhnou představení divadelních her, školení a workshopy v Lodži. Cílem projektu je dát příležitost pro konfrontaci a výměnu dovedností, metod a zkušeností umělců sousedících zemí. Předkladatel chce iniciovat kulturní dialog a propagovat společné znalosti. V rámci přípravy projektu Culture 2000 navštívili prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Josef Kovalčuk a Mgr. David Lobpreis na začátku prosince 2003 Lodž, Polsko.

HUDEBNÍ FAKULTA

CHAIN

Conservatorium Hogeschool Enschede je zřizovatelem organizace CHAIN, která spojuje následující vysoké hudební školy: Biel a Bern (Švýcarsko), Detmold (Německo), Essen (Německo), Heek (přidružený člen, Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Lucemburk (Lucembursko), Petrohrad (Rusko), Riga (Lotyšsko), Štrasburk (Francie), Vratislav (Polsko) a Brno (ČR). Představitelé vysokých škol, sdružených ve společenství CHAIN, se několikrát do roka scházejí na různých členských školách u příležitosti soutěží, tematických týdnů či jiných hudebních událostí.

V rámci programu CHAIN je každoročně pořádána soutěž zaměřená na interpretaci soudobé hudby Concours Moderne. 24. – 28. 4. 2003 se soutěž uskutečnila na Hudební akademii v Rize, Lotyšsku. Za HF se zúčastnil student Milan Pal'a (housle), jehož výkon byl oceněn 2. místem.

AEC

V roce 2003 pokračovalo členství HF JAMU v Evropské asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatorií („Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen“). Jejím hlavním cílem je koordinace a vývoj učebních plánů spolu s tvorbou tzv. tematických sítí – projektů, probíhajících společně na několika školách. Každoročně se koná v různých městech Evropy konference této asociace, na které se pořádají diskusní fóra, ze kterých vzejdou podklady pro tvorbu samotných projektů.

Stejně tak je každým rokem organizováno setkání koordinátorů zahraničních vztahů, na kterém jsou projednávány praktické záležitosti, týkající se výměny studentů a pedagogů a jsou předávány zkušenosti s cílem podpořit aktivity jednotlivých škol a současně zjednodušit administrativu.

Setkání koordinátorů proběhlo ve dnech 12. – 14. 9. 2003 v Kodani, za HF JAMU se zúčastnila MgA. Petra Koňárková.

Ve dnech 7. – 10. 11. 2003 se konala na Musikhochschule Karlsruhe v Německu jubilejní 50. konference AEC, které se jako zástupce HF JAMU zúčastnil doc. Vít Spilka, proděkan pro zahraniční styky, vědu a výzkum.

CEEPUS (Central European Exchange Programme for University Studies)

Jedná se o akademický výměnný program, zaměřený na multilaterální regionální spolupráci. Od roku 1995, kdy program vstoupil v platnost, přistoupilo ke členství postupně 9 zemí – zakládající Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Slovensko a Slovinsko, později Chorvatsko, Česko a Rumunsko.

Podporovány jsou komplexní programy a především sítě univerzit. Projekty se zaměřují na to, co je pro středoevropský region specifické.

Dosud se HF JAMU do programu CEEPUS zapojovala jako partnerská instituce v projektu vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst „Letní akademie Praha – Vídeň – Budapešť“.

V roce 2003 se Letní akademie zúčastnilo 10 studentů (z toho 2 podporovaní stipendiem programu CEEPUS) a 1 vyučující pedagog.

V závěru roku 2003 byla HF JAMU přizvána vysokou hudební školou v Bukurešti (Rumunsko) jako partner do nově vytvářené sítě CEEPUS. Dalšími aktivními partnery projektu jsou vysoké školy v Plovdivu (Bulharsko) a Vratislavi (Polsko), jako tzv. tichý partner se k projektu přihlásily školy z Nového Sadu a Výmaru. Přihláška do sítě CEEPUS bude podána v lednu 2004.

ZAPOJENÍ JAMU V PROGRAMECH MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE _____

Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Program	Socrates / Erasmus	Socrates				Leonardo
		Comenius	Grundtvig	Lingua	Minerva	
Počet projektů	5	–	–	–	–	–
Počet vyslaných studentů	52	–	–	–	–	–
Počet přijatých studentů	7	–	–	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	12	–	–	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	10	–	–	–	–	–
Dotace (v tis. Kč)	1 479	–	–	–	–	–

V celkovém počtu vyslaných studentů je kromě studentů vyslaných v letním semestru akademického roku 2002/2003 a v zimním semestru akademického roku 2003/2004 zahrnuto i 13 studentů, vyslaných Hudební a Divadelní fakultou v rámci krátkodobých intenzivních programů Socrates-Erasmus.

Ostatní programy

Program	CEEPUS	Aktion	Ostatní
Počet projektů	1	–	2
Počet vyslaných studentů	10	–	1
Počet přijatých studentů	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	1	–	3
Počet přijatých akademických pracovníků	–	–	–
Dotace (v tis. Kč)	–	–	–

Koordinátorem sítě CEEPUS je Vídeň – Universität für Musik und darstellende Kunst.

JAMU je partnerskou institucí projektu „Letní akademie Praha–Vídeň–Budapešť.“ V roce 2003 se Letní akademie zúčastnilo 10 studentů (z toho 2 podporovaní stipendiem programu CEEPUS) a 1 vyučující pedagog. Z toho důvodu neuvádíme dotace, které dostává koordinátor.

U dvou ostatních programů CHAIN a CULTURE není JAMU koordinátorem, u těchto akcí byly hrazeny pouze cestovní náklady a diety vysílaných studentů a akademických pracovníků.

Další studijní pobyty v zahraničí

Program	Vládní stipendia	Přímá meziuniv. spolupráce	
		v Evropě	mimo Evropu
Počet vyslaných studentů	3	8	–
Počet přijatých studentů	3	7	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	–	–	–

PROGRAM SOCRATES/ERASMUS

Vzdělávací program Evropské unie SOCRATES II plynule navazuje na výsledky první fáze programu (JAMU Brno se aktivně účastní tohoto programu od roku 1998) a současně představuje nové aktivity a cíle. Program SOCRATES II klade důraz na posílení evropské dimenze ve vzdělávání formou projektové spolupráce škol a dalších vzdělávacích institucí, mobilit studentů a učitelů, zkvalitňováním jazykového vzdělávání ve všech typech škol a ve všech formách vzdělávání, prosazováním inovací ve vzdělávání včetně zavádění informačních a komunikačních technologií do výuky. Začátkem roku 2004 vstupuje v platnost nový program ERASMUS MUNDUS. Zaměřen bude na spolupráci s institucemi i mimo EU (např. Japonsko, Indie, Vietnam, Rusko).

Evropská komise v Bruselu udělila na základě žádosti JAMU tzv. Erasmus University Charter (EUC), opravňující JAMU ke vstupu do programu pro akademické roky 2003/4-2006/07.

Akademický rok	Aktivita	Počet schválených	Počet uskutečněných	Grant v EUR
1998/1999	Učitelé mobility	6 - DIFA 2, HF 4	4 - DIFA 1, HF 3	2811,45
1998/1999	Intenzivní projekt	1 - DIFA	1 - DIFA	6942,55
1998/1999	Speciální přípravné návštěvy	2 - DIFA 1, HF 1	1 - HF 1	261,78
1999/2000	Studentské mobility	11 - DIFA 5, HF 6	11 - DIFA 5, HF 6	32810,00
1999/2000	Organizace mobilit	X	X	2353,00
1999/2000	Učitelé mobility	4 - HF	1 (přesun do r. 2000)	1568,00
1999/2000	Projekt ECTS (DIFA)	1 - DIFA	0 (přesun do r. 2000)	4455,00
2000/2001	Studentské mobility	24 - DIFA 4, HF 20	18 - DIFA 4, HF 14	59850,00
2000/2001	Učitelé mobility	14 - DIFA 1, HF 13	10 - DIFA 1, HF 9	7000,00
2000/2001	Organizace mobilit	X	X	4669,00
2000/2001	Projekt ECTS (HF)	1 - HF	1 - HF	3500,00
2001/2002	Studentské mobility	27 - DIFA 7, HF 20	17 - DIFA 4, HF 13	56570,00
2001/2002	Učitelé mobility	20 - DIFA 6, HF 14	13 - DIFA 4, HF 9	6500,00
2001/2002	Organizace mobilit	X	X	5635,00
2001/2002	Projekt ECTS (DIFA)	X	X	3500,00
2002/2003	Studentské mobility	29 - DIFA 8, HF 21	10 - DIFA 5, HF 10	40050,00
2002/2003	Učitelé mobility	21 - DIFA 7, HF 14	6 - DIFA 3, HF 3	2632,00
2003/2004	Studentské mobility	34 - DIFA 12, HF 22	18 - DIFA 4, HF 14 ^x	14 282,00
2003/2004	Učitelé mobility	22 - DIFA 8, HF 14	5 - DIFA 3, HF 2 ^x	1 656,00

^x U akademického roku 2003/2004 jsou v kolonce uskutečněných mobilit uvedeny pouze mobility do 31.12.2003. V letním semestru akademického roku 2003/2004 je naplánován výjezd dalších 6 studentů a 8 učitelů.

Partneři JAMU v rámci programu Socrates v roce 2003

	Spolupracující organizace	Město	Stát	Spolupráce s
1	University of Aarhus	Aarhus	Dánsko	DIFA
2	Sibelius Academy	Helsinky	Finsko	HF, DIFA
3	Jüvasküla Polytechnic	Jüvasküla	Finsko	HF
4	Mikkeli Polytechnic	Savonlinna	Finsko	DIFA
5	Hochschule für Musik und Theater	Hamburk	Německo	HF
6	Evangelische Fachhochschule für Sozialpädagogik	Hamburk	Německo	DIFA
7	Musikhochschule	Karlsruhe	Německo	HF
8	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“	Lipsko	Německo	HF
9	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst	Mannheim	Německo	HF
10	Hochschule für Musik und Theater	Mnichov	Německo	HF
11	Fachhochschule	Osnabrück	Německo	DIFA
12	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst	Stuttgart	Německo	HF
13	Staatliche Hochschule für Musik	Trossingen	Německo	HF
14	Hochschule für Musik „Franz Liszt“	Výmar	Německo	HF, DIFA
15	Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	Nizozemí	HF, DIFA
16	Conservatorium Saxion Hogeschool	Enschede	Nizozemí	HF
17	Hanzehogeschool, Faculteit der Kunsten	Groningen	Nizozemí	HF
18	Koninklijk Conservatorium	Haag	Nizozemí	HF
19	Hogeschool voor de Kunsten	Utrecht	Nizozemí	HF, DIFA
20	Universität Mozarteum	Salcburk	Rakousko	DIFA
21	Universität für Musik und darstellende Kunst	Štýrský Hradec	Rakousko	HF
22	Universität für Musik und darstellende Kunst	Vídeň	Rakousko	HF
23	Lund University Malmö	Malmö	Švédsko	HF
24	Royal Welsh College of Music and Drama	Cardiff	Velká Británie	HF
25	The University of Leeds	Leeds	Velká Británie	HF

Pro akademický rok 2004/2005 se připravují dále bilaterální smlouvy se školami:

Royal Academy of Music, Aarhus, Dánsko – HF

Lithuanian Academy of Music, Vilnius, Litva – HF

Stavanger University College, Stavanger, Norsko – HF

Queen Margaret College, Edinburgh, Velká Británie – DIFA

- Na Hudební fakultě je dále v jednání spolupráce s hudebními vysokými školami v Estonsku (Tallin) a Portugalsku (Porto),
- Na Divadelní fakultě probíhá jednání s Real Escuela Superior de Arte Dramatico, Madrid, Španělsko

V rámci programu Socrates/Erasmus bylo JAMU v roce 2003 účastníkem intenzivních projektů:

Erasmus Chamber Orchestra, Utrecht, Nizozemí,

European Church Organ Groningen, Nizozemí,

TINT Lab Amsterdam, Nizozemí,

Theatre Pedagogic Performing Behavior Osnabrück, Německo.

Přípravné návštěvy na Queen Margaret College v Edinburghu a Royal Scottish Academy of Music and Drama v Glasgow, Skotsko se zúčastnil MgA. David Drozd.

Cesta byla hrazena z programu Socrates/Erasmus. Přípravnou návštěvu na Goldsmiths College, University of London v Anglii vykonala Lucie Sekaninová. Cesta byla rovněž hrazena z programu Socrates (z OM grantu).

OSTATNÍ PROGRAMY DLOUHODOBÉ SPOLUPRÁCE _____

	Partnerské organizace	Čity	Country	Partner of	Program spolupráce
1	Kyoto Municipal Senior High School of Music	Kyoto	Japonsko	HF	Smlouva o spolupráci
2	Toho Gakuen Graduate School	Toyama	Japonsko	HF	
3	Vysoká škola múzických umení	Bratislava	Slovensko	HF, DIFA	Smlouva o spolupráci
4	Univerzita Ljubljana	Ljubljana	Slovinsko	DIFA	Smlouva o spolupráci
5	School of Arts Education	Stavanger	Norsko	HF	Smlouva o spolupráci
6	Akademia teatralna im. Aleksandra Zelwerovicza	Varšava	Posko	DIFA	Smlouva o spolupráci
7	Schule für Theater und Film (Reduta Berlin)	Berlin	Německo	DIFA	CULTURE
8	Państwowa wyższa szkoła filmowa, telewizyjna i teatralna	Łódź	Polsko	DIFA	CULTURE
9	State Institute of Theatre Art (GITIS)	Moskva	Rusko	DIFA	Divadelní festival

V jednání je spolupráce s Moskevskou konzervatoří P. I. Čajkovského v Moskvě, Rusku – HF

DIVADELNÍ FAKULTA

V roce 2003 se zahraniční aktivity rozvíjely v oblastech, které již mají na Divadelní fakultě dlouhodobou tradici:

Mobility studentů a pedagogů, a to jak studijní pobyty a stáže našich studentů a pedagogů v zahraničí, tak i pobyty a stáže zahraničních studentů a pedagogů na Divadelní fakultě.

Účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, konferencích, seminářích a dílnách.

Pořádání mezinárodních akcí na Divadelní fakultě.

Významným mezníkem v oblasti pořádání mezinárodních akcí byl Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol, který byl prvním svého druhu v naší kulturní oblasti a v budoucnu by měly navazovat další. Seminář by se měl konat každé dva roky a střídal by se takto s další významnou akcí, kterou je Symposium divadelní antropologie.

Největší mezinárodní akcí Divadelní fakulty JAMU, konanou na domácí půdě, je:

- tradiční festival **SETKÁNÍ / ENCOUNTER**

(viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH FESTIVALECH A AKCÍCH

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia je vynikající znalost českého jazyka, a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2003 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty účastnili následujících akcí:

- TINT Lab na Amsterdamse hogeschool voor de kunsten, Nizozemí, (Marie Jansová – studentka herectví, Jiří Honzírek – student dramaturgie, Vilém Jonáš – student jevištní technologie).
- Mezinárodní divadelní festival, Varšava, Polsko, inscenace: „Zvíře“. Jana Plodková, studentka 4. ročníku činoherního herectví, získala hlavní cenu za ženský herecký výkon v postavě Dcery.

- Jan Šotkovský, student dramaturgie, a studentky manažerství Petra Matúšů a Barbora Jarešová se zúčastnili Mezinárodního festivalu divadelních škol ITS v Amsterdamu, Nizozemí, kde se zapojili do organizačního týmu festivalu.
- MgA. Radka Macková, pedagog ateliéru dramatické výchovy a MgA. Janis Putachidis, student kombinovaného doktorského studijního programu se zúčastnili v lednu 2003 Mezinárodní konference Drama in Education – multikulturní výchova v Aténách. Vedli mezinárodní dílnu a prezentovali Divadelní fakultu v rámci společného projektu s dětmi z řeckého a českého divadelního souboru. Popis dílny a prezentace jsou součástí sborníku z konference (řecky a anglicky).
- Osm studentů ateliéru dramatické výchovy se v září zúčastnilo 14ti denní mezinárodní dílny „Body roads“ v Lingenu v Německu.
- Vystoupení na mezinárodním festivalu MULTIKIDS ve Vídni s představením Odyssea (Výchovná dramatika Neslyšících) a uspořádání tvořivých dílen zaměřených na dramatickou výchovu dětí a mládeže.

Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu	Realizované výjezdy podle oborů/programů	
Krátkodobé studijní pobyty (1 týden)	Činoherní herectví	5
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	6
	Dramaturgie	2
Dlouhodobé studijní pobyty (nad 3 měsíce)	Dramatická výchova	7
	Muzikálové herectví	2
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	1
	Scénografie	1
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	2
Výjezdy celkem		26
Z toho účast na festivalech		13

VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A PRACOVNÍKŮ ŠKOL NA DIFA JAMU

- Na jaře a na podzim 2003 vedla Maud Paulissen z Rakouska dva kurzy na téma „Od improvizace k živé formě pohybu“ pro ateliér činoherního herectví. Náklady byly hrazeny z FRVŠ.
- V květnu 2003 vyučoval v ateliéru dramatické výchovy Keith Homer z Velké Británie. Náklady byly hrazeny z FRVŠ.
- V květnu 2003 vedla dílnu Herectví v masce v ateliérech VDN a ADV Taina Maki-Iso z Finska. Projekt byl hrazen z grantu MŠMT.
- V říjnu 2003 nastudoval ve studiu Marta ruský režisér R. J. Ovčinnikov inscenaci „Koně k nezkracení“. Projekt byl hrazen z FRVŠ.

VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A PRACOVNÍKŮ DIFA JAMU V ZAHRANIČÍ

- Lucie Sekaninová navštívila v rámci programu Socrates/Erasmus Goldsmiths College, University of London v Anglii. Cesta byla hrazena z programu Socrates a OM grantu.
- Na jaře 2003 Mgr. Lukáš Rieger strávil dva měsíce na studijním pobytu na Divadelním učilišti Borise Ščukina v Moskvě. Pobyt byl hrazen z FRVŠ.
- Prof. PhDr. Josef Kovalčuk a Petra Matúšů navštívili Festival Its v Amsterdamu, Holandsko.
- MgA. David Drozd navštívil v rámci programu Socrates/Erasmus Theatre School na Queen Margaret College v Edinburghu a Royal Scottish Academy of Music and Drama v Glasgow, Skotsko. Cesta byla hrazena z programu Socrates/Erasmus.
- Prof. PhDr. Josef Kovalčuk, Mgr. David Lobpreis a Mgr. Lukáš Rieger navštívili na přelomu října a listopadu 2003 v rámci programu Socrates/Erasmus Univerzitu Mozarteum v Salzburgu, Rakousko. Cesta byla hrazena z programu Socrates/Erasmus.
- MgA. Alexej Pernica a Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. navštívili v rámci studijního pobytu v Moskvě Divadelní učiliště Borise Ščukina. Pobyt byl hrazen z FRVŠ.
- V rámci přípravy projektu Culture 2000 prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Josef Kovalčuk a Mgr. David Lobpreis navštívili na začátku prosince 2003 Lodž, Polsko.
- Prof. PhDr. Bořivoj Srba navštívil v rámci výzkumného pobytu Vídeň.
- Mgr. Stanislava Pergolová se v prosinci 2003 zúčastnila mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Univerzitě Mozarteum, Salzburg, Rakousko. Pobyt byl hrazen z programu Socrates/Erasmus.
- Výjezdu na pracovní zasedání organizace ELIA ve Vídni se 10.–12. dubna zúčastnil Mgr. David Lobpreis.

HUDEBNÍ FAKULTA

K nejvýznamnějším mezinárodním akcím, pořádaným Hudební fakultou na domácí půdě, patří kromě uvedených programů SOCRATES/ERASMUS, CHAIN a CEEPUS také

- MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY
- MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

(podrobněji viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A STUDENTŮ HF JAMU V ZAHRANIČÍ MIMO PROGRAM SOCRATES, OSTATNÍ PROGRAMY

Termín	Účast studentů /pracovníků	Místo (kam)	Akce
1. 1. – 30. 6.	3/0	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
18. – 28. 2.	2/0	Graz, Rakousko	mezinárodní soutěž
28. 3. – 13. 4.	1/2	Los Angeles, USA	stáž s prezentací
1. 4. – 31. 5.	1/0	Vilnius, Litva	studijní pobyt
11. 4.	0/2	Vídeň, Rakousko	mezinárodní seminář o Boloňské deklaraci ve VŠ vzdělávání
24. – 28. 4.	1/0	Riga, Lotyšsko	soutěž Concours Moderne (CHAIN)
13. – 16. 6.	0/1	Heidelberg, Německo	festival, workshop (VaV)
15. – 25. 7.	2/0	Luxembourg, Lucembursko	mezinárodní mistrovské kurzy (stipendium)
3. – 18. 8.	2/0	Beeskow, Německo	mezinárodní mistrovské kurzy (stipendium)
12. 8.– 31. 12.	4/0	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
16. – 31. 8.	10/1	Semmering, Gloggnitz, Rakousko	Akademie Praha – Vídeň – Budapešť
12. – 14. 9.	0/1	Kodaň, Dánsko	setkání koordinátorů zahr. vztahů
29. 9.	1/0	Bayreuth, Německo	mezinárodní soutěž
14. 10.	2/5	Bratislava, Slovensko	seminář, prezentace výsledků KKD
16. – 22. 10.	1/0	Paříž, Francie	mezinárodní soutěž
16. – 22. 10.	0/1	Donauveschingen, Německo	mezinárodní festival (VaV)
20. – 22. 10.	2/4	Graz, Rakousko	seminář, prezentace výsledků KKD
7. – 10. 11.	0/1	Karlsruhe, Německo	kongres Evropské asociace hudebních vysokých škol (AEC)
11. – 13. 11.	2/5	Výmar, Německo	seminář, prezentace výsledků KKD
22. 11.– 1. 12.	0/1	Green Bay, USA; Montreal, Kanada	porota mezinárodní pěvecké soutěže

VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A STUDENTŮ
NA HF JAMU MIMO PROGRAM SOCRATES, OSTATNÍ PROGRAMY

Termín	Počet studentů /pedagogů	Místo (odkud)	Akce
15. 1.	0/3	Německo	koncert
24. 2.	0/1	Slovensko	hudba ve spojení s uměleckým slovem – I. část
27. 2.	0/1	Slovensko	workshop
12. 3.	0/1	Slovensko	hudba ve spojení s uměleckým slovem – II. část
5. – 7. 5.	0/1	V. Británie	seminář, workshop
14. – 17. 5.	0/1	Švýcarsko	workshop
26. – 31. 5.	0/1	Slovensko	mistrovský kurz
14. 6.	0/1	Slovensko	hudba ve spojení s uměleckým slovem – III. část
16. 10.	0/1	Slovensko	hudba ve spojení s uměleckým slovem – IV. část
16. – 17. 10.	0/1	USA	prezentace a workshop
2. – 6. 11.	0/1	Nizozemí	mistrovský kurz
14. – 15. 11.	0/1	Slovensko/Francie	workshop
19. – 20. 11.	40/5	Kyoto Municipal Senior	High School, Japonsko – mistrovský kurz
21. 11.	0/1	Slovensko	hudba ve spojení s uměleckým slovem – V. část
24. – 28. 11.	0/4	Belgie, Rakousko, V. Británie, Německo	mezinárodní konference Musica Nova 2002 a přidružené akce (koncerty, workshopy)
30. 11. – 1. 12.	0/1	Japonsko	workshop a koncert
8. – 14. 12.	0/1	Slovensko	mistrovský kurz
10. 12.	7/0	Slovensko	koncert studentů VŠMU Bratislava

XI. UMĚLECKÁ ČINNOST FAKULT JAMU

DIVADELNÍ FAKULTA

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL VYSOKÝCH DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ / ENCOUNTER 2003

Festival „Setkání/Encounter“ 2003 proběhl od 8. do 12. dubna 2003. Zúčastnilo se jej 12 škol včetně DIFA JAMU. Mimo evropských škol se festivalu zúčastnila škola z Izraele.

Seznam zúčastněných škol

- Theatre College Liuben Groys, Sofie, **Bulharsko**
- Janáčkova akademie múzických umění, Brno, **Česká republika**
- Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, Praha, **Česká republika**
- Akademie múzických umění, Hudební fakulta, Praha, **Česká republika**
- The Theater Academy of Finland, Helsinky, **Finsko**
- Amsterdam School of the Arts, Amsterdam, **Nizozemí**
- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna Im. L. Schillera, Łódź, **Polsko**
- Universität Mozarteum Salzburg, Salzburg, **Rakousko**
Universität Für Musik Und Darstellende Kunst Wien, Max Reinhardt Seminar, Vídeň, **Rakousko**
- The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts Department of Theatre Studies, Tel Aviv, **Izrael**
- Russian Academy of Theatre Arts, Moskva, **Rusko**
- Vysoká škola múzických umění, Bratislava, **Slovensko**

Festivalová porota ve složení: Marina Busse, Jana Cindlerová, Martina Černá, Marek Pivovar, Tereza Siegllová, Barbora Štarhová a Petr Štindl udělila v závěru festivalu tyto ceny:

- Cenu primátora statutárního města Brna kolektivu studentů Universität Mozarteum Salzburg, Rakousko za autorský scénář inscenace „Un ange qui passe“.
- Cenu rektora Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Luboši Kostelnému za mužský herecký výkon v inscenaci „Platonov“, Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Slovensko.
- Cenu poroty získala Pilvi Porkola za režii inscenace „Žízeň (The Thirst)“, The Theatre Academy of Finland, Helsinky, Finsko.
- Cenu diváků získala inscenace „Platonov“, Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Slovensko.

ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA V ROCE 2003

V průběhu kalendářního roku 2003 se divadelní studio Marta podílelo na uskutečnění dvou divadelních sezón: druhé poloviny dramaturgického plánu sezóny 2002–2003 a první poloviny dramaturgického plánu sezóny 2003–2004.

Divadelní studio Marta:

- odehrálo 119 představení;
- uskutečnilo premiéry 10 inscenací

Autor	Název	žánr	dat. prem.	režisér
Jan Šotkovský	Popelka	muzikál	16. 1.	Petr Veselý
Fr. Dürrenmatt	Herkules a Augiášův chlév	činohra	9. 2.	Jan Šprindl
J. Honzík, J. Režný	Ulrike Meinhoff	monodrama	22. 2.	Jiří Honzík
Roman Sikora	Smetení Antigony	činohra	6. 4.	Jakub Maceček
kolektiv autorů	Muzikálový koncert	muzikál	25. 5.	Zdena Herfortová
A. P. Čechov	Sestry	činohra	1. 9.	Aleš Bergman
J. Suchý, F. Havlík	Kytice	muzikál	19. 9.	Sylva Talpová
V. Šukšín	Koně k nezkracení	činohra	8. 10.	R.J.Ovčinnikov
C. Goldoni	Náměstíčko	činohra	30. 11.	Michal Zetel
M. Bártová	Muzikál od A do Z	muzikál	14. 12.	Sylva Talpová

Účast na festivalech:

- Zlomvaz Praha (představení „Choroby mládí“, „Smetení Antigony“)
- Festival vysokých divadelních škol Varšava, Polsko (představení „Zvíře“) Jana Plodková, studentka 4. ročníku činoherního herectví získala hlavní cenu za herecký ženský herecký výkon v postavě Dcery.
- Mezinárodní festival vysokých divadelních škol „Setkání/Encounter“ (představení „Prezidentky“ a „Zvíře“)
- v dubnu se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „Setkání/Encounter“;
- v květnu proběhl ve studiu Marta tradiční absolventský festival;
- v červnu také zajišťovalo studio Marta akci pouličního divadla „Brněnské pověsti“

SALON PŮVODNÍ TVORBY

Salón původní literární tvorby posluchačů JAMU se v roce 2003 uskutečnil již podesáté, a to opět za organizačního a dramaturgického jištění studentů dramaturgie Studia D, vedeného prof. PhDr. Bořivojem Srbou, který byl jedním z iniciátorů vzniku této akce vůbec.

Salón se konal v mírně recesistickém duchu, jako „lov na nové autory“. Účastnili se ho prakticky studenti všech dalších oborů. V podobě scénického čtení zde byla představena původní tvorba zhruba patnácti posluchačů fakulty. Díky podpoře grantu agentury DILIA se také podařilo vydat sborník předvedených prací pod příznačným názvem „Do černého“.

POULIČNÍ DIVADLO

V rámci městských slavností „Brno – město uprostřed Evropy“ připravili studenti druhého ročníku všech ateliérů pouliční průvod s divadelními zastávkami na téma brněnských pověstí (režie: Hana Mikolášková a Marek Mojžíšek). Vystoupení vyvrcholilo vystoupením na náměstí Svobody. Akce „Pouliční divadlo“ jako každý rok přispěla k oživení města a setkala se se značným zájmem brněnských obyvatel.

FESTIVAL ATELIÉRU DRAMATICKÉ VÝCHOVY „SÍTKO“

Ve dnech 3. – 4.6.2003 se uskutečnil v ateliéru dramatické výchovy festival studentských prací (inscenací, uměleckých a pedagogických projektů, výtvarných prací) vytvořených v uplynulém akademickém roce. Festival byl určen pedagogům a studentům fakulty i širší veřejnosti. Jednalo se o druhý ročník tohoto festivalu a po zkušenostech z obou ročníků zařadil ateliér dramatické výchovy festival „Sítko“ jako pravidelnou součást svých studijních plánů.

V roce 2003 byly na festivalu prezentovány:

- šest školních inscenací;
- pět autorských čtení;
- sedm pedagogických projektů zaměřených na divadlo ve výchově, výuku dějin divadla a divadelní tvůrčí dílny;
- tři inscenace vytvořené studenty s dětmi a mládeží.

HUDEBNÍ FAKULTA

LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ _____

- Pavel Burdych** – čestné uznání (housle). Soutěž Bohuslava Martinů
- Kateřina Čiklová** – 1. cena (housle). Soutěž o Cenu Leoše Janáčka (+ cena za interpretaci díla B. Martinů + cena za nejlepší provedení soudobé skladby)
- Markéta Dvořáková** – 2. cena (kompozice). Soutěž Generace – Ostrava
- Nicoalos Grigoriadis** – 2. cena III. kategorie (trubka). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Tjitske Hempenius** – 2. cena III. kategorie (lesní roh). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Martin Henek** – 3. cena II. kategorie (trombon). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Karel Hofman** – 2. cena (lesní roh). Soutěž YAMAHA
- Hana Kabeláčová** – čestné uznání III. kategorie (lesní roh). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Jiří Kadlec** – 1. cena (trombon). Soutěž YAMAHA
- Lucie Korbelová** – 3. cena III. kategorie (lesní roh). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Tomáš Kořínek** – 3. cena (zpěv). Mezinárodní pěvecká soutěž Karlovy Vary
- Jan Krajhanzl** – 2. cena III. kategorie (trombon). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- František Kříž** – 1. cena III. kategorie a titul absolutního vítěze oboru trubka. IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Martina Mergentalová** – 2. cena (klavír). Mezinárodní klavírní soutěž Beethovenův Hradec
- Ivana Mikesková** – čestné uznání (zpěv). Mezinárodní pěvecká soutěž Karlovy Vary
- Marian Něnička** – 1. cena III. kategorie (trombon). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Milan Paál** – 2. cena (housle). Soutěž o Cenu Leoše Janáčka
– 2. cena (housle). Concourse Moderne – Riga
- Pavel Semek** – 2. cena II. kategorie (trombon). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Jiří Šícha** – čestné uznání (kontrabas). Interpretační soutěž MHF Brno
- Jiří Šváb** – čestné uznání II. kategorie (trombon). IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Štěpán Švestka** – 1. cena (violoncello). Soutěž o Cenu Leoše Janáčka
- Eva Vinklarová** – 1. cena III. kategorie a titul absolutního vítěze v oboru lesní roh. IV. Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno
- Gabriela Vorbová** – 1. cena (klavír). Soutěž o Cenu Leoše Janáčka (+ cena za interpretaci díla B. Martinů + cena za nejlepší provedení soudobé skladby)
- Smyčcové kvarteto (Paál – Svetlík – Švestka – Veverica, j.h.)** – 3. cena. Beethovenův Hradec

KONCERTY

Hudební fakulta byla v roce 2003 pořadatelem 156 koncertů, z toho 7 orchestrálních.

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

Cílem kurzů je především propagace české hudby a prezentace českého pojetí interpretačního umění. Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku v rozsahu pěti lekcí s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou doprovodné programy.

Ve dnech 1. – 12. 7. 2003 byl pořádán již 36. ročník MIK. Výuka probíhala v oborech: flétna (doc. Václav Kunt), housle (prof. Bohumil Smejkal, doc. František Novotný), klavír (doc. Jiří Skovajsa, MgA. Jan Jiraský), komorní hra (prof. Bohumil Smejkal, doc. Jiří Skovajsa, Mga. Jan Jiraský), varhany (prof. Kamila Klugarová), viola (prof. Bohumil Smejkal), violoncello (OA Miroslav Zicha), zpěv (prof. Anna Barová, prof. Alain Nonat). Klavírní spolupráci v jednotlivých oborech zajišťovali (MgA. Renata Ardaševová, MgA. Vladimír Hollý, MgA. Marcela Jelínková, MgA. Radim Punčocha, MgA. Marta Vašková, Martina Mergentalová a Libuše Pančochová).

Z celkového počtu 91 přihlášených bylo 35 zahraničních zájemců, z toho 16 z Francie, Japonska, Kanady, USA, Velké Británie a Německa a 19 ze Slovenska. Během kurzů se uskutečnilo několik koncertů.

Mistrovské kurzy pořádané HF JAMU v Brně jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF JAMU v Brně i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v dané příležitosti k okamžitému srovnání různého interpretačního pojetí.

Její náplní je interpretace hudby především 20. století, tj. děl Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a skladeb českých autorů, které vznikly po roce 1950. Je určena mladým umělcům do 27 let a od roku 1998 se jedná o soutěž s mezinárodní účastí.

10. ročník se uskutečnil ve dnech 23. – 25. 5. 2003 v oborech duo violoncello a klavír a duo housle a klavír. Přihlásilo se 17 souborů z vysokých uměleckých škol, konzervatoří a pedagogických fakult z ČR, SR, Polska, Japonska a Rakouska. Soutěže se zúčastnilo 15 souborů, tedy 30 účinkujících. Pětičlenným mezinárodním porotám předsedali prof. Ivan Měrka (violoncello a klavír) a prof. Peter Michalica (housle a klavír). Objektivita byla zaručena pozváním zástupců z Varšavy, Bratislavy, Prahy, Ostravy a Brna.

Výsledky:

Obor duo violoncello a klavír

1. cena Štěpán Švestka (HF JAMU v Brně) a Eliška Vintrová (Pedagogická fakulta MU Brno)
2. cena Markéta Vrbková a Terezie Fialová (Konzervatoř Brno)
3. cena Katarzyna Górska a Agata Nowakowska (Universität für Musik Wien)

Čestné uznání Eva Horáková a Ladislav Doležel (Konzervatoř Brno)

Cena za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka a čestné uznání:

Jan Žďárský a Jan Bartoš (HAMU Praha)

Cena za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů: Markéta Vrbková a Terezie Fialová (Konzervatoř Brno)

Cena za nejlepší provedení soudobé skladby: Štěpán Švestka (HF JAMU v Brně) a Eliška Vintrová (Pedagogická fakulta MU Brno)

Obor duo housle a klavír

1. cena Kateřina Čiklová a Gabriela Vorbová (HF JAMU v Brně)
2. cena Milan Paál (HF JAMU v Brně) a Lenka Dianovská (VŠMU Bratislava)
3. cena Martin Týml a Lýdie Sychrová (Konzervatoř České Budějovice)

Cena za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka: Martin Týml a Lýdie Sychrová (Konzervatoř České Budějovice)

Cena za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů: Kateřina Čiklová a Gabriela Vorbová (HF JAMU v Brně)

Cena za nejlepší provedení soudobé skladby: Kateřina Čiklová a Gabriela Vorbová (HF JAMU v Brně)

JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

Dne 6. března 2003 se uskutečnil v Besedním domě v Brně „ORCHESTRÁLNÍ KONCERT“

Janáčkovy akademického orchestru.

Dirigent: Hana Matušková, pedagogické vedení – doc. MgA. Rostislav Hališka

Na koncertě se představili sólisté:

Richard Kružík (housle), pedagogické vedení – prof. MgA. Rudolf Šťastný

Juraj Madari (viola), pedagogické vedení – doc. MgA. Ladislav Kyselák

Orchestr se podílel také na představení Komorní opery V STUDNI autora Viléma Blodka.

Premiéra se uskutečnila dne 23. března 2003.

KOMORNÍ OPERA

23. března 2003 se uskutečnila premiéra opery Viléma Blodka V STUDNI.

Reprízy 25., 27. a 30. března.

dirigent: Nicolas Krůšek

režie: Pavol Juráš

výtvarník scény a kostýmů: Josef Jelínek j.h.

choreograf: Zdeněk Prokeš j.h.

herecká spolupráce: Marie Mrázková

21. listopadu 2003 se konala premiéra opery W.A.Mozarta KOUZELNÁ FLÉTNA.

Reprízy 24. a 29. listopadu 2003.

Poslední repríza 1. 12. 2003 v rámci Vánočního festivalu HF JAMU.

dirigent: Kamila Fojtová

režie: Pavol Juráš

výtvarník scény a kostýmů: Pavol Juráš

MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE V OPERNÍM STUDIU „DEVÍTKA“

Projekty navazují na dřívější aktivity studentů režie v prostoru malého experimentálního studia. Výuka operních režisérů se takto rozšiřuje o realizace jevištních vizí neoperních skladeb současných nebo nedávno zesnulých brněnských skladatelů. V roce 2003 byly uskutečněny dva projekty, a to večer z děl tří žijících autorů – pedagogů Hudební fakulty JAMU (tato inscenace se hrála na pražské AMU v divadle Inspirace v rámci vzájemné výměny) a večer sestávající ze dvou skladeb Josefa Berga.

I. Alois Piňos (1925) – Stella matutina (1999)

režie, scéna, kostýmy: Rok Rappl

light design: Erik Schmidt

Arnošt Parsch (1936) – Tichá krajina (2000)

režie: Rok Rappl

projekce: Tomáš Hrůza

light design: Erik Schmidt

Ivo Medek (1956) – 11 Gestalten des Mondscheins (1999)

režie: Magdalena Krčková

scéna: Sylva Marková

kostýmy: Sylva Marková

light design: Erik Schmidt

účinkují: Barbora Jelenová, Marta Svobodová, Jana Hellingerová, Josef Škarka, Robert Milouš

nahrála Ars Incognita (2001)

dirigent Pavel Šnajdr

představení: 18. března 2003 v 16.00 hod. a 19.30 hod.

19. března 2003 v 19.30 hod.

studio Devítka, Hudební fakulta JAMU

13. dubna 2003 v 19.30 hod. – AMU Praha, divadlo Inspirace

II. Josef Berg – Smyčcový kvartet č. 1

živě hráli studenti smyčcové katedry HF JAMU

Režie : Pavol Juráš

Josef Berg – Nonet pro dvě harfy, klavír, cembalo a bicí nástroje

(nahrávka Čs. rozhlasu Brno)

Režie: Rok Rappl

představení: 27. května 2003 v 16.00 hod a 19.30 hod.

28. května 2003 v 19.30 hod.

XII. DALŠÍ AKTIVITY

- Dne 6. února 2003 se v koncertním sále Besedního domu uskutečnila slavnostní inaugurace nového rektora JAMU prof. PhDr. Václava Cejпка. Významného aktu, který následoval po poděkování dosavadnímu rektorovi a doyenovi České konference rektorů, prof. Aloisi Hajdovi, se zúčastnilo 19 představitelů českých a slovenských vysokých škol v čele s rektorem University Karlovy a předsedou ČR prof. Ivanem Wilhelmem
- Na tomto slavnostním shromáždění byly z podnětu Umělecké rady uděleny zlaté medaile za mimořádné zásluhy o rozvoj vysokého uměleckého školství doc. Ing. Josefu Průšovi, CSc., a dr. Eduardu Gondekovi, kvestorovi JAMU. Za významné působení na Janáčkově akademii v oblasti tvůrčí činnosti pedagogické a umělecké byly uděleny zlaté medaile JAMU prof. Aloisu Hajdovi, prof. Arnoštu Bourkovi, doc. Miloši Hynštovi, doc. Marii Mrázkové, prof. Aloisu Piňosovi, prof. PhDr. Bořivoji Srbovi, DrSc., a prof. Adolfu Sýkorovi.
- Od května 2003 se kvestorkou JAMU stala JUDr. Lenka Valová, dosavadní tajemnice Divadelní fakulty JAMU. Ve své nové funkci vystřídala JUDr. Eduarda Gondeka, který byl kvestorem od r. 1990.
- Členství v Radě vysokých škol: JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva), doc. MgA. Jana Goliášová, doc. MgA. Vít Spilka, doc. PhDr. Silva Macková, Jan Rohel
- JAMU se aktivně podílela na činnosti Brněnského centra evropských studií.
- Absolventka Hudební fakulty Markéta Dvořáková (obor skladba) byla mezi pěti studenty a absolventy českých vysokých škol, kteří převzali dne 13. listopadu 2003 z rukou ministryně školství Petry Buzkové ocenění za vynikající studijní a pracovní výsledky.
- Tým pedagogů Divadelní fakulty, vedený doc. PhDr. Silvou Mackovou, se podílel na přípravě stěžejního dokumentu MŠMT Rámcový vzdělávací program pro základní a gymnaziální vzdělávání.
- JAMU se samostatnou expozicí zúčastnila 10. ročníku veletrhu pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v areálu brněnského výstaviště.
- Ve společném stánku brněnských vysokých škol, sdružených v Brněnském centru evropských studií, prezentovala JAMU výsledky své ediční činnosti na knižním veletrhu Svět knihy na brněnském výstavišti.

- V roce 2003 byla vydána dvě čísla Občasníku JAMU.
- Dne 8. 11. 2003 se na Divadelní fakultě uskutečnil Den otevřených dveří, který umožnil novým uchazečům seznámit se s náplní studia a požadavky přijímacích zkoušek. Hudební fakulta nabízí získání podobných informací prostřednictvím talentových poraden a individuálních konzultací u pedagogů hlavních předmětů.
- Za aktivní spoluúčasti studentů obou fakult JAMU proběhl na Hudební fakultě a ve studiu Marta miniseriál „Hudba ve spojení s uměleckým slovem“, jehož hostem byl slovenský herec Ladislav Chudík.
- V rámci knihovny JAMU bylo zřízeno nové pracoviště – Fond umělecké dokumentace, zabývající se odborným systematickým zpracováním divadelních inscenací, koncertů a dalších uměleckých aktivit provozovaných od založení JAMU do současnosti.

XIII. PÉČE O STUDENTY

IVU CENTRUM ASTORKA A KOLEJE JAMU

V roce 2003 bylo na koleji JAMU v IVU Centru ASTORKA ubytováno průměrně 232 studentů za měsíc, což při ubytovací kapacitě 239 míst činí vytížení koleje 97,07 %.

V roce 2003 nedošlo ke zvýšení ani snížení ubytovací kapacity případnou modernizací, stavebními úpravami či havarijním stavem.

Základní kritéria pro přidělování ubytovacích míst stanovuje kolejní komise JAMU a jsou podle důležitosti stanovena takto:

- 0. ročník – přednost /dojezdnost nad 60 min./
- doba přepravy v minutách – podle jízdních řádů /INTERNET/
- oboustranná osiřelost /100 bodů / a jednostranná osiřelost /50 bodů/
- zdravotní stav – držitelé ZTP, TP – nutno přiložit doklad /50 bodů/

Kolejní komise jmenovaná rektorem JAMU se sešla v r. 2003 celkem 4x. Spolupráce se studentskou samosprávou – kolejní radou – je na poměrně dobré úrovni. Kolejní rada je pětičlenná, jedná s vedením kolejí průměrně 1x za měsíc, příp. dle potřeby.

Zájem o ubytování každoročně převyšuje ubytovací kapacitu kolejí v průměru o 20 %.

- 2000 41 nevyřízených žádostí
- 2001 40 nevyřízených žádostí
- 2002 59 nevyřízených žádostí
- 2003 52 nevyřízených žádostí

Služby pro ubytované:

- možnost volání z pokojů je umožněno kreditním způsobem, využívá 33 ubytovaných studentů
- využití INTERNETU v případě vlastního počítače na pokoji, využívá 18 ubytovaných studentů
- televize a ledničky na pokoji, využití 100%

Stravovací zařízení JAMU nevlastní, studenti využívají menzu Masarykovy univerzity.

_____ PÉČE O STUDENTY – UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ

Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	241		
Počet lůžek určených k ubytování studentů	239		
Počet lůžek určených k ubytování zaměstnanců	0		
Počet lůžek k příležitostnému ubytování hostů školy	2		
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0		
Počet podaných žádostí o ubytování v příslušném ak. roku 2003/04	291		
Počet kladně vyřízených žádostí o ubyt. k 31. 10. 2003	239		
Výše kolejného v Kč za 1 měsíc	studenti	zaměst.VŠ	ostatní
A – buňkový systém	1100,- až 1400,-	0	0

_____ POSKYTOVANÁ STIPENDIA V ROCE 2003

v tis. Kč

	DIFA	HF	JAMU celkem
stipendia řádná	85	216	301
stipendia mimořádná	503	2003	2506
stipendia doktorandů	1237	507	1744
Celkem	1825	2726	4551

XIV. INVESTIČNÍ ROZVOJ A GRANTOVÉ PROJEKTY

INVESTIČNÍ ROZVOJ

Financování investičního rozvoje VVŠ z dotačních prostředků státního rozpočtu se děje na základě zpracované a projednávané dokumentace programu MŠMT č. 233 340 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny VVŠ“. Součástí tohoto programu je podprogram č. 233 34S „Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně“, který zahrnuje investiční potřeby školy s výhledem na roky 2003 – 2007.

INDIVIDUÁLNÍ INVESTIČNÍ DOTACE MŠMT

Dne 25. 7. 2003 byla registrována Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a následně 28. 8. 2003 Ministerstvem financí akce „JAMU – Hudebně dramatická laboratoř, Brno“, která je hlavní a zásadní investiční prioritou pro další rozvoj školy. V objektu bude umístěna alternativní divadelní scéna s experimentálním variabilním divadelním prostorem, nahrávací studio, nové výukové prostory, místnost pro centrální servery JAMU, komerční a další nezbytné provozní prostory. Celkové náklady stavby dosáhnou 121,8 mil. Kč investičních a 12,13 mil. Kč neinvestičních prostředků.

V tomto roce došlo k zahájení přípravných a projektových prací. Vzhledem k pozdnímu datu registrace se oproti původnímu předpokladu podařilo pouze rozběhnout architektonickou soutěž. Architektonická soutěž byla po schválení Českou komorou architektů vyhlášena 1. 10. 2003, ukončena byla 19. 12. 2003. Do konce soutěžní lhůty bylo odevzdáno 49 soutěžních návrhů. Vyhodnocení architektonické soutěže proběhlo ve dnech 12. až 15. ledna 2004.

SYSTÉMOVÁ INVESTIČNÍ DOTACE MŠMT – NÁKUP SZNN

Pro Hudební fakultu bylo zakoupeno koncertní křídlo STEINWAY model C 227 v ceně 2.510 tis. Kč a lesní roh ALEXANDER model 101 FB v ceně 60 tis. Kč. Dále byly zakoupeny 2 klavíry BOHEMIA model 226 Smetana v celkové ceně 995 tis. Kč.

TRANSFORMAČNÍ A ROZVOJOVÝ PROGRAM MŠMT

V rámci přijatého transformačního a rozvojového programu MŠMT „Obnova a rozvoj Univerzitního informačního systému JAMU – doplňující komponenty UIS“, byl rozšířen software studijní evidence o oblast přijímacího řízení nákupem modulu „Uchazeč“ a doplněna výpočetní technika používaná pro výuku a řízení na JAMU v návaznosti na předchozí aktivity v této oblasti, navazující na dokončený přechod JAMU na počítačovou síť 1 GB. Systémové výdaje státního rozpočtu činily v investiční části 2 300 tis. Kč a v neinvestiční 830 tis. Kč.

V rámci přijatého transformačního a rozvojového programu MŠMT „Obnova a rozvoj Univerzitního informačního systému JAMU – ekonomický systém“,

který byl iniciován společnou aktivitou několika VVŠ, byl vybrán a implementován nový informační systém pro řízení a správu JAMU, který nahradí stávající informační systém EKONFIS. Vybraný informační a ekonomický systém SAP patří mezi špičkové systémy v dané oblasti. Systémové výdaje státního rozpočtu činily v investiční části 3 000 tis. Kč a v neinvestiční 500 tis. Kč.

V rámci přijatého transformačního a rozvojového programu MŠMT „JAMU – Energetické audity“ byly zpracovány energetické audity pro všechny objekty, které jsou ve vlastnictví JAMU, tj. pro objekt Hudební fakulty na Komenského nám. 6, objekt Divadelní fakulty na Mozartově ul. 1 a objekt IVU Centra Astorka na Novobranské ul. 3. Audity zhodnotily tepelně technické vlastnosti objektů a náročnost energetického hospodářství. V závěru každého auditu je doporučena optimální varianta energeticky úsporného projektu k realizaci včetně ekonomického zhodnocení tohoto projektu. Celková cena za zpracování všech energetických auditů činila 400 tis. Kč, které byly hrazeny z neinvestičních prostředků státního rozpočtu.

FOND ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Z Fondu rozvoje vysokých škol byl financován projekt „Kvalitní nástroj – základní předpoklad rozvoje Hra na kontrabas“. Na nákup kontrabasu Pollmann, model Madrid, obdržela hudební fakulta JAMU dotaci ze státního rozpočtu ve výši 680 tis. Kč, z fondu FRIM bylo uhrazeno 150 tis. Kč.

Dalším úspěšným projektem z Fondu rozvoje vysokých škol byl projekt „Inovace kabinetu elektroakustické hudby“. Vzhledem k příznivé cenové situaci v oblasti HW a SW se podařilo modernizovat kabinet elektroakustické hudby o jeden stříhový systém MAC G5 se softwarem Pro Tools, 2 moderní počítače s možností notografickou a virtuálně syntézovou, klávesový nástroj KORG s možností algoritmického generátoru hudby, rackový sampler a mobilní zvukový systém. Inovovaný kabinet elektroakustické hudby má nyní srovnatelnou úroveň profesionálního elektroakustického studia. Systémové výdaje státního rozpočtu činily 571 tis. Kč, doplatek z fondu FRIM činil 117 tis. Kč.

NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY MŠMT – OPRAVY

V letošním roce obdržela škola neinvestiční dotaci z prostředků státního rozpočtu v celkové výši 1 mil. Kč, které byly použity na opravy na objektech Hudební a Divadelní fakulty v rámci akce „JAMU Opravy budov a staveb 2003“. Neinvestiční prostředky státního rozpočtu byly doplněny o vlastní prostředky školy z fondu FRIM ve výši 220 tis. Kč.

Na budově Divadelní fakulty na ul. Mozartově 1 byla opravena střecha. Oprava byla vzhledem ke složitosti tvaru střechy a nepřístupnosti pro standardní provádění stavebních prací realizována horolezeckým způsobem. Na střeše byly opraveny hřebenáče, nároží a úžlabí, vyměněny zkorodované klempířské prvky.

V 5. NP objektu Divadelní fakulty v učebně 401 (laboratoř světla) a přilehlé chodbě 400A bylo provedeno obložení poškozených sádkartonových příček dřevěným obkladem. V učebně 401 byly obklady natřeny černou barvou, současně byl obnoven černý nátěr stěn. V přilehlé chodbě 400A byly stěny obloženy po celé výšce obklady ve světlé barvě. Strop chodby byl vymalován.

Na Hudební fakultě byla dokončena úprava přístupu k nově vybudovanému komornímu sálu. Byla provedena oprava osvětlení schodiště a přilehlé chodby v suterénu, výměna schodišťových madel, provedena replika 2 ks znehodnocených původních dvoukřídlových dveří sousedících se vstupem do Komorního sálu. Současně byla provedena oprava omítek a povrchové úpravy (malování) prostoru.

V budově Hudební fakulty bylo dokončeno malování celého objektu, které započalo v loňském roce. V učebnách a části chodby v 1. NP byla provedena malba standardním materiálem PRIMALEX, v reprezentativních prostorách (vstupní vestibul, aula, centrální schodiště s přilehlými chodbami) kvalitním omyvatelným materiálem zn. DÜFA.

Ve 4. NP budovy Hudební fakulty byly v části chodby odstraněny původní poškozené a neestetické podhledy z hliníkových lamel a nahrazeny sádkartonovými konstrukcemi s požární odolností 30 min. Součástí prací byly drobné opravy elektroinstalace.

FOND REPRODUKCE INVESTIČNÍHO MAJETKU

Prostředky FRIM byly použity v souladu se schváleným rozpočtem na doplnění chybějících financí státního rozpočtu investičních akcí, na realizaci investičních akcí a nákupů a na neinvestiční opravy majetku školy.

V objektu Hudební fakulty na Komenského náměstí byla dokončena výstavba komorního sálu, která začala v loňském roce. Z vlhkých a nevyužitých klenutých prostor v suterénu objektu vznikla po stavebně náročné rekonstrukci působivý malý komorní sál s pódium. Sál má kapacitu cca 50 diváků a je přístupný i pro imobilní osoby. Komorní sál bude sloužit pro nácvik a prezentaci sólových vystoupení studentů a malých hudebních těles. V letošním roce bylo proinvestováno 2.407 tis. Kč, celkový náklad výstavby dosáhl 5.660 tis. Kč.

V letošním roce byla provedena poměrně rozsáhlá oprava a rekonstrukce posluchárny 104 v objektu Divadelní fakulty na Mozartově ulici. V posluchárně byl zachován stávající dřevěný interiér, který byl repasován. Pro příjemnější sezení byly upraveny stolky a lavice pro posluchače. Část míst byla doplněna o rozvod silnoproudu a počítačové sítě. Nově bylo instalováno zatemnění pomocí dřevěných venkovních elektricky ovládaných rolet a osvětlení, které je kombinací celoplošného regulovaného osvětlení a bodových svítidel. Místnost je odvětrána vzduchotechnicky, nově je zřízena překladatelská kabina. Posluchárna je vybavena moderní audiovizuální technikou ovládanou centrálně přes počítač z nové katedry, kde je soustředěno technické vybavení posluchárny. Realizace si vyžádala náklady

ve výši 4 285 tis. Kč hrazené z prostředků fondu FRIM, z toho 2 847 tis. Kč jsou náklady investiční a 1 438 tis. Kč neinvestiční náklady.

V budově Hudební fakulty byla provedena modernizace výtahu. Výtah byl opatřen funkcí sběrného systému, byla provedena montáž chlazení oleje a úprava hydraulické centrály. Náklady 311 tis. Kč.

V suterénu objektu hudební fakulty bylo rekonstruováno sociální zařízení pro invalidní občany s přílehlými prostorami. Náklady 193 tis. Kč.

V rámci akce „Výtvarné řešení kanceláře rektora“ byla zhotovena Alexandrem Holatou bronzová kopie busty Leoše Janáčka v ceně 48 tis. Kč.

Z fondu FRIM byla hrazena studie připravované investice „Přístavby učeben Divadelní fakulty Mozartova 1“ ve výši 52 tis. Kč.

Z prostředků FRIM byly pro Hudební fakultu zakoupeny 3 ks hoblic na výrobu fagotových strojků v celkové ceně 123 tis. Kč.

FOND REPRODUKCE INVESTIČNÍHO MAJETKU – OPRAVY

Během prázdninových měsíců se z fondu FRIM realizovaly opravy nemovitého majetku JAMU v celkové výši 2 623 tis. Kč.

Na Divadelní fakultě byly provedeny opravy omítek včetně malířských prací v místnostech č. 6, 7, 101, 102, 113–A, 204–A, 206, 207 a vedlejším schodišti. V kancelářích 106, 203, 208, 209, 214, 222, 223 byla provedena výměna lepených kobereců. Celková částka oprav činí 121 tis. Kč.

Na Hudební fakultě byla dokončena II. etapa oprav podhledů v prostorách chodeb ve 4.NP. Původní podhledy z hliníkových lamel byl odstraněny a nahrazeny sádrokartonovými konstrukcemi s požární odolností 30 min. Součástí prací byly drobné opravy elektroinstalace. Náklady činily 150 tis. Kč.

Ve varhanním sále a učebně 112 byla renovována vlysová podlaha s náklady o celkové výši 53 tis. Kč.

Dalším záměrem oprav na Hudební fakultě byla oprava podhledů a obkladů přiček z hliníkových lamel mezi učebnami ve 4. NP. Po odstranění původních poškozených obkladů z hliníkových lamel byla v konstrukci akustických obkladů přiček zjištěna přítomnost azbestocementových desek. S ohledem na zdravotní a hygienické podmínky bylo rozhodnuto o kompletním odstranění stávajícího akustického obložení a nahrazení novým obkladem s vhodnými akustickými vlastnostmi. Nové obklady jsou tvořeny z izolace z minerálních rohoží a sádrokartonovým obkladem s dvojitým opláštěním. Práce na sanaci azbestové zátěže byly prováděny odbornou firmou za dodržení zákonem stanovených podmínek pod dohledem Krajské hygienické stanice. Vzhledem k vysoké finanční náročnosti byla oprava provedena pouze v učebnách 301, 302, 304, 305. Náklady na opravu včetně dokumentace, návrhu skladby obložení a akustického měření činily 489 tis. Kč. S úplným dokončením započatých prací se počítá v roce 2004.

V divadelním studiu Marta došlo v jarním období roku 2003 k zahlcení kanalizace a částečnému zaplavení podzemních prostor. Z těchto důvodů byla provedena komplexní revize a průzkum dešťové kanalizace a následné pročištění a opravy ležaté kanalizace. Dále byla opravena spojovací chodba přístavby mezi učebnami a sklady a doplněno zastřešení chodby o svislou stěnu z polykarbonátu. V provazišti byla na základě doporučení bezpečnostní kontroly doplněna lehká ocelová pochůzná lávka. Celková cena oprav činila 80 tis. Kč.

Na rektorátě JAMU na Beethovenově ulici byla provedena oprava omítek a malování kanceláře rektora, místnosti řidiče, schodiště, chodeb, haly a sociálního zařízení ve 2. NP. V kanceláři rektora a zasedací místnosti byla provedena oprava parketové podlahy. Náklady na opravy činily 91 tis. Kč.

REKAPITULACE PROINVESTOVANÝCH PROSTŘEDKŮ

Systémová státní dotace MŠMT investiční	
– SZNN	3.565 tis. Kč
Transformační a rozvojový program	
– investiční dotace	5.300 tis. Kč
– neinvestiční dotace	1.730 tis. Kč
Fond rozvoje vysokých škol	
– investiční dotace	1.251 tis. Kč
Neinvestiční dotace MŠMT (opravy budov)	1.000 tis. Kč
Prostředky FRIM	
– výstavba a obnova budov	5.811 tis. Kč
– SZNN	438 tis. Kč
– opravy	2.623 tis. Kč

Činnost školy si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných z v rámci vícezdrojového financování vysokých škol. Stabilním zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol, neméně významným grantovým systémem se staly již druhým rokem transformační a rozvojové programy MŠMT, významnou roli sehrávají příspěvky Magistrátu města Brna, bez sponzorské pomoci podnikatelské sféry si nelze představit realizaci řady významných uměleckých akcí školy (*viz kap. 11*).

TRANSFORMAČNÍ A ROZVOJOVÉ PROGRAMY

- Příprava bakalářských studijních programů
řešitel prof. PhDr. Josef Kovalčuk, přiděleno 190 tis. Kč
- Příprava Bc a navazujících Mg studijních programů
řešitel doc. Kamila Klugarová, přiděleno 190 tis. Kč
- Podpora Bc SP Dramatická umění
řešitel prof. PhDr. Josef Kovalčuk, přiděleno 256 tis. Kč
- Podpora studia bakalářských studijních programů
řešitel prof. PhDr. Josef Kovalčuk, přiděleno 256 tis. Kč
- Příprava bakalářského studia oboru neverbální herectví
řešitel prof. PhDr. Josef Kovalčuk, přiděleno 125 tis. Kč
- Podpora studia bakalářských studijních programů
řešitel doc. Kamila Klugarová, přiděleno 256 tis. Kč
- Zajištění bakalářských studií
řešitel prof. PhDr. Miroslav Plešák, přiděleno 300 tis. Kč
- Mezinárodní mobility studentů
řešitel doc. Kamila Klugarová, přiděleno 20 tis. Kč
- Mobility studentů
řešitel Petra Matušů, přiděleno 50 tis. Kč
- Neslyším, ale vnímám
řešitel PhDr. Veronika Broulíková, přiděleno 60 tis. Kč

- Obnova a rozvoj univerzitního informačního systému JAMU – doplňující komponenty
řešitel ing. Jan Bůřil, přiděleno NIV 830 tis. Kč, INV 2 300 tis. Kč
- Obnova a rozvoj univerzitního informačního systému JAMU – ekonomický systém
řešitel ing. Jan Bůřil, přiděleno NIV 500 tis. Kč, INV 3 000 tis. Kč
- Energetické audity
řešitel ing. Josef Vinkler, přiděleno NIV 400 tis. Kč

JAMU získala v rámci Transformačních a rozvojových programů celkem 3 433 tis. Kč NIV prostředků a 5 300 tis. Kč kapitálových dotací.

FOND ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Činnost JAMU si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. Stabilmím zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol.

DIVADELNÍ FAKULTA

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2003:

- Režie Rodiona Ovčinnikova ve studiu Marta
řešitel: Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.
- Prezentace ateliéru scénografie na PQ 2003
řešitel: Mgr. Marie Jirásková
- Od improvizace k živé formě pohybu
řešitel: Mgr. Vladimír Kelbl
- Studentské tvůrčí týmy ve studiu Marta
řešitel: Mgr. Vladimír Kelbl

- Dílna Tvorba autorské inscenace
řešitel: doc. PhDr. Silva Macková
- Pohybově výtvarný projekt studentů Výchovné dramatiky Neslyšících
a Dramatické výchovy
řešitel: prof. Mgr. Zoja Mikotová
- Dílna herectví v masce
řešitel: prof. Mgr. Zoja Mikotová
- Studijní pobyt v Moskvě
řešitel: MgA. Alexej Pernica, Ph.D.
- Studijní pobyt v Moskvě
řešitel: MgA. Lukáš Rieger

V roce 2003 se podařilo získat prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol na 9 projektů v celkové výši 937 tis. Kč.

HUDEBNÍ FAKULTA

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2003:

- Zkvalitnění výuky zpěvu – hostování zahraničního pedagoga
řešitel: MgA. Adriana Hlavsová
- Varhanní improvizace – inovace vzdělávacích metod
řešitel: prof. Kamila Klugarová
- Pedagogické působení zahraničních pedagogů na KKD HF JAMU
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Konfrontace výsledků tvůrčí činnosti studentů
řešitel: prof. Arnošt Parsch
- Hudba ve spojení s uměleckým slovem
řešitel: prof. Bohumil Smejkal
- Inovace studijního oboru Hra na bicí nástroje formou akvizice odborné literatury
řešitel: doc. Pavel Šumpík

- Realizace výsledků tvořivé práce studentů pre– a postgraduálního studia
řešitel: prof. Leoš Faltus
- Realizace výsledků studia dirigování orchestru
řešitel: doc. Rostislav Hališka
- Realizace předmětu orchestrální praxe
řešitel: doc. Rostislav Hališka
- Podpora tvůrčí činnosti sbormistrů
řešitel: doc. Lubomír Mátl
- Studentská stáž s aktivní prezentací
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Dirigentská praxe s profesionálním pěveckým sborem
řešitel: doc. Josef Pančík
- Moderní výuka dirigování
řešitel: doc. Emil Skoták
- Prezentace málo uváděných koncertů s orchestrem
řešitel: doc. Vít Spilka
- Multimediální scénické projekty studentů operní režie
řešitel: doc. Alena Vaňáková
- Realizace absolventského orchestrálního koncertu
řešitel: Mgr. Jan Zbavitel
- Inovace Kabinetu elektroakustické hudby
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Kvalitní nástroj – základní předpoklad rozvoje oboru „Hra na kontrabas“
řešitel: doc. Miloslav Jelínek

Pro rok 2003 získala HF finanční prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol na 18 projektů v celkové výši 3.196 tis. Kč

XV. ČINNOST SPRÁVNÍ RADY JAMU

Správní rada JAMU v roce 2003 uskutečnila dvě zasedání ve dnech 4. 4. 2003 a 14. 11. 2003.

Na dubnovém zasedání se Správní rada ve smyslu § 15 odst. 2 zákona č.111/1998 Sb. vyjádřila:

- k výroční zprávě o činnosti JAMU za rok 2002
- k výroční zprávě o hospodaření JAMU za rok 2002
- k rozpočtu JAMU pro rok 2003
- k aktualizaci Dlouhodobého záměru na rok 2004
- ke zprávě o Hudebně dramatické laboratoři Orlí 19.

Na listopadovém zasedání řešila Správní rada:

- personální otázky – viz níže
- vyjadřovala se ve smyslu § 15 odst. 1 zákona č. 111/1998 Sb., ke zřízení věcného břemene ve prospěch JAMU k prostorám Bayerova 5
- vzala na vědomí zprávu o čerpání rozpočtu JAMU k 30. 10. 2003
- a informaci o připravované změně financování uměleckých vysokých škol od roku 2004.

V průběhu roku 2003 proděla Správní rada personální změny v důsledku:

- ukončení členství JUDr. Dagmary Lastovecké ke dni 13. 11. 2003 v souvislosti s jejím jmenováním do funkce soudkyně Ústavního soudu ČR
- skončení čtyřletého volebního období u čtyř členů Správní rady, a to Mojmíra Weimanna, Ing. Svatoslava Nováka, Mgr. Bohuše Zoubka a PaedDr. Jaroslava Krejčího.

Ministryní školství, mládeže a tělovýchovy JUDr. Petrou Buzkovou byli poté s účinností od 14.11.2003 opětovně jmenováni členy Správní rady Mojmír Weimann, Ing. Svatoslav Novák, Mgr. Bohuš Zoubek a novými členy Správní rady se stali Mgr. Zdeněk Prokeš a doc. RNDr. Petr Kolář, CSc.

Správní rada poté na svém zasedání 14. 11. 2003 zvolila za svého předsedu opětovně Mojmíra Weimanna, za místopředsedy byli zvoleni Ing. Jiří Dobíšek a Ing. Jarmila Horová, CSc.

XVI. ZÁVĚR

Závěrem lze konstatovat, že činnost Janáčkovy akademie múzických umění v Brně odpovídala v roce 2003 předpokladům, výtýčeným v Dlouhodobém záměru vzdělávací a umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti a aktualizaci tohoto záměru na příslušný rok – s některými výraznými a podstatnými tendencemi, jak je charakterizuje rektor JAMU v úvodu k této výroční zprávě.

Zpráva o činnosti JAMU za rok 2003 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů dne 20. dubna 2004 projednána Správní radou JAMU;
dne 5. května 2004 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU.

Seznam použitých zkratek:

AV ČR	Akademie věd České republiky
BAPS	Brněnská akademická počítačová síť
BCES	Brněnské centrum evropských studií
CED	Centrum experimentálního divadla
DAMU	Divadelní fakulta Akademie múzických umění
DV	Dramatická výchova
ECTS	Evropský kreditní transfer systém
ES	Ediční středisko
FF MU	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UP	Filozofická fakulta Univerzity Palackého
FRIM	Fond reprodukce investičního majetku
FRVŠ	Fond rozvoje vysokých škol
HAMU	Hudební fakulta Akademie múzických umění
HW	hardware
IVU centrum	Informační a ubytovací centrum JAMU
MIK	Mezinárodní interpretační kurzy
MK ČR	Ministerstvo kultury České republiky
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
MU	Masarykova univerzita v Brně
OVIS	Oddělení výpočetních a informačních služeb JAMU
SW	software
SZNN	stroje a zařízení nezahnutých do nákladů staveb
VŠMU	Vysoká škola múzických umění
VVŠ	veřejné vysoké školy
VUT	Vysoké učení technické v Brně

Výroční zpráva o činnosti za rok 2003
Janáčková akademie múzických umění v Brně
Beethovenova 2
662 15 Brno
tel.: +420 542216839, fax: +420 542219957
Elektronická podoba: www.jamu.cz



Vydáno rektorátem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, duben 2004
Redakce prof. PhDr. Miroslav Plešák
Překlad textu do angličtiny Mgr. Dobroslava Švrčková
Grafická úprava Evžen Navrátil
Sazba Donato. Tisk DaL tisk, s.r.o. ISBN 80-85429-95-0