

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
ROK 2002



Brno, duben 2003



Z VÝZNAMNÝCH UDÁLOSTÍ ROKU 2002



- 1) Prof. Alois Hajda bilancuje své rektorské působení a předává funkci prof. Václavu Cejpkovi (snímek z 6. 2. 2003) ■ 2) S doyenem České konference rektorů se přišel rozloučit i rektor Univerzity Karlovy a předseda ČKR prof. Ivan Wilhelm ■ 3) Prof. PhDr. Josef Kovalčuk přebírá insignii děkana Divadelní fakulty ■ 4) Nový děkan Hudební fakulty doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D., při svém předvolebním projevu ■ 5) Básník, dramatik a herec Jiří Suchý jako čestný doktor JAMU ■ 6) Komorní opera HF uvedla vůbec poprvé původní Žirafí operu Markéty Dvořákové ■ 7) Studio Marta oslavilo 50 let své existence také inscenací Schwabových Prezidentek ■ 8) Akademický senát JAMU při volbě nového rektora ■ 9) Správní rada JAMU a její hosté po zasedání na Farmě Bolka Polívky



OBSAH

I.	Úvodem	7
II.	Organizační schéma JAMU v roce 2002	8
III.	Složení orgánů JAMU	10
IV.	Studijní a pedagogická činnost	17
V.	Informační a komunikační technologie	23
VI.	Výzkum a vývoj	24
VII.	Akademičtí pracovníci	29
VIII.	Hodnocení činností	31
IX.	Mezinárodní spolupráce	34
X.	Umělecká činnost fakult	46
XI.	Knihovna a Ediční středisko JAMU	57
XII.	Další aktivity	60
XIII.	Péče o studenty	61
XIV.	Investiční rozvoj	63
XV.	Činnost Správní rady	67
XVI.	Závěr	68



Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno saw several important events in 2002. It was a year of elections, a year in which several significant changes took place. The Academic Senate of JAMU elected professor PhDr Václav Cejpek and the president of the Czech Republic was suggested to appoint him to the post of the new rector. Professor PhDr Václav Cejpek took up his post on February 1st 2003. Professor Alois Hajda, having completed the sixth year in this office in 2002, retired. Let us thank him for both his excellent leadership and representation of JAMU. We would also like to express our thanks to the former Deans of both faculties professor Kamila Klugarová, the former Dean of the Music Faculty, and professor PhDr Václav Cejpek, the former Dean of the Theatre Faculty, who successfully completed the complicated preparation of the base, data and documents necessary for the accreditation of all study programmes which were approved by the decision of the Ministry of Education (see page 32–33).

From the viewpoint of the next development and perspective of JAMU, the above mentioned accreditation of the study programmes became the key event in the life of the academy in 2002 and JAMU, adopting the three-level study model, accomplished the Bologna Declaration. Let us highlight the following: the result of the accreditation procedure is highly important but we should not forget the process that had preceded it, the important process in which tens of JAMU teachers and staff members were involved working hard to make clear the basic study programme starting points and to accomplish them. Successfully completed grant projects helped both faculties to reach their goals as well as numerous international projects and contracts help to develop contacts with abroad.

Both new Deans, professor PhDr. Josef Kovalčuk (the Dean of the Theatre Faculty) and Ing. Ivo Medek PhD. (the Dean of the Music Faculty) concentrate on better quality of tuition as well as a more precise concept of the PhD study programme and its impact on the so-called “research through arts”.

Many successful performances given by JAMU students at numerous international and national contests prove the good work of JAMU teachers. All the international events held by our alma mater were traditionally of a very good quality.

The Theatre Faculty held the 12th year of Setkání/Encounter international festival of theatre schools which is becoming more and more popular among foreign theatre schools. Besides it there were other worthwhile events such as Salon of Original Creation and the Street Theatre project whose theme was “Gulliver in Brno”, its performances took place in the centre of the town. The Interpretation Master Courses held by the Music Faculty traditionally represented a very high standard as well as Leoš Janáček Contest and Musica Nova international conference.

JAMU Publishing Centre has found its pace and published several publications. The library of JAMU became a member of Association of University Libraries of the Czech Republic and made a very important progress in electronic data processing of its book stock. The Department of Information and Computer Services (OVIS) improved the technical equipment of JAMU work-stations and in co-operation with the Study Departments of both faculties introduced a new register system called Student.

Investment financial activities cannot be neglected. Let us remind the following: the new period music classroom was opened, construction of a new concert hall for chamber music was started, and reconstruction of the beautiful stained-glass windows at the Theatre Faculty, protected by the National Heritage Office, was completed.

We were reminded of the 50th anniversary of the Marta Theatre Studio by a gala theatre performance and a meeting of all JAMU graduates as well as of the 55th anniversary of Janáček Academy of Music and Performing Arts by a gala concert.

I. ÚVODEM

V roce 2002 poznamenalo život Janáčkovy akademie múzických umění několik významných událostí. Byl to rok doslova „volební“, rok velkých změn na úrovni celé školy i obou fakult. Akademický senát JAMU zvolil a navrhl prezidentu České republiky ke jmenování nového rektora – prof. PhDr. Václava Cejpka, který do své funkce nastoupil 1. února 2003. Rok 2002 byl tak posledním uzavřeným kalendářním rokem šestiletého rektorského působení prof. Aloise Hajdy, jemuž náleží dík za výtečné koncepční vedení i reprezentaci JAMU. Poděkovat je třeba také děkanům obou fakult, kteří uzavřeli svá funkční období, prof. Kamile Klugarové z Hudební fakulty a prof. PhDr. Václavu Cejkovi z Divadelní fakulty. Pod jejich vedením v roce 2002 úspěšně kulminovala složitá a svědomitá příprava podkladů pro akreditaci studijních programů, která byla úspěšně a v plné míře uznání všech předložených požadavků završena rozhodnutím MŠMT (viz str. 32–33).

Z hlediska obsahu výuky a další vývojové perspektivy školy se právě akreditace studijních programů stala klíčovou událostí roku 2002, tím spíše, že důsledným přechodem na třístupňový model studia se JAMU ve věcné rovině přihlásila k principům Boloňské deklarace. Zde je třeba zdůraznit, že stejně jako dosažený výsledek akreditačního řízení je důležitý proces, který této závěrečné fázi předcházel, proces, na němž se podílely desítky pedagogů a pracovníků školy a v jehož průběhu jsme si ujasňovali základní programová východiska a cestu k jejich naplnění. K uskutečnění vytýčených cílů pomáhaly oběma fakultám úspěšně řešené grantové projekty, stejně jako k dalšímu rozvoji zahraničních styků patří neodmyslitelně řada mezinárodních programů a uzavřených dohod o spolupráci.

Nově zvolený děkan Divadelní fakulty prof. PhDr. Josef Kovalčuk i nový děkan Hudební fakulty doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D., zaměřili svoji pozornost na zkvalitnění výuky, přípravu nových studijních oborů a na důslednější koncipování doktorského studia s jeho dopady do oblastí uměnovědného bádání i tzv. „výzkumu uměním“.

Výsledky pedagogické práce se promítly také do řady úspěšných vystoupení studentů JAMU na řadě národních i mezinárodních soutěží a festivalů. Tradičně dobrý standard si uchovaly mezinárodní akce pořádané přímo na půdě naší alma mater.

Divadelní fakulta uskutečnila za stupňujícího se zájmu zahraničních uchazečů již 12. ročník mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2002. Cennou aktivitou byl Salon původní tvorby, multioborovou akcí byl projekt pouličního divadla, realizovaný v centru města s tematickým zadáním „Gulliver v Brně“.

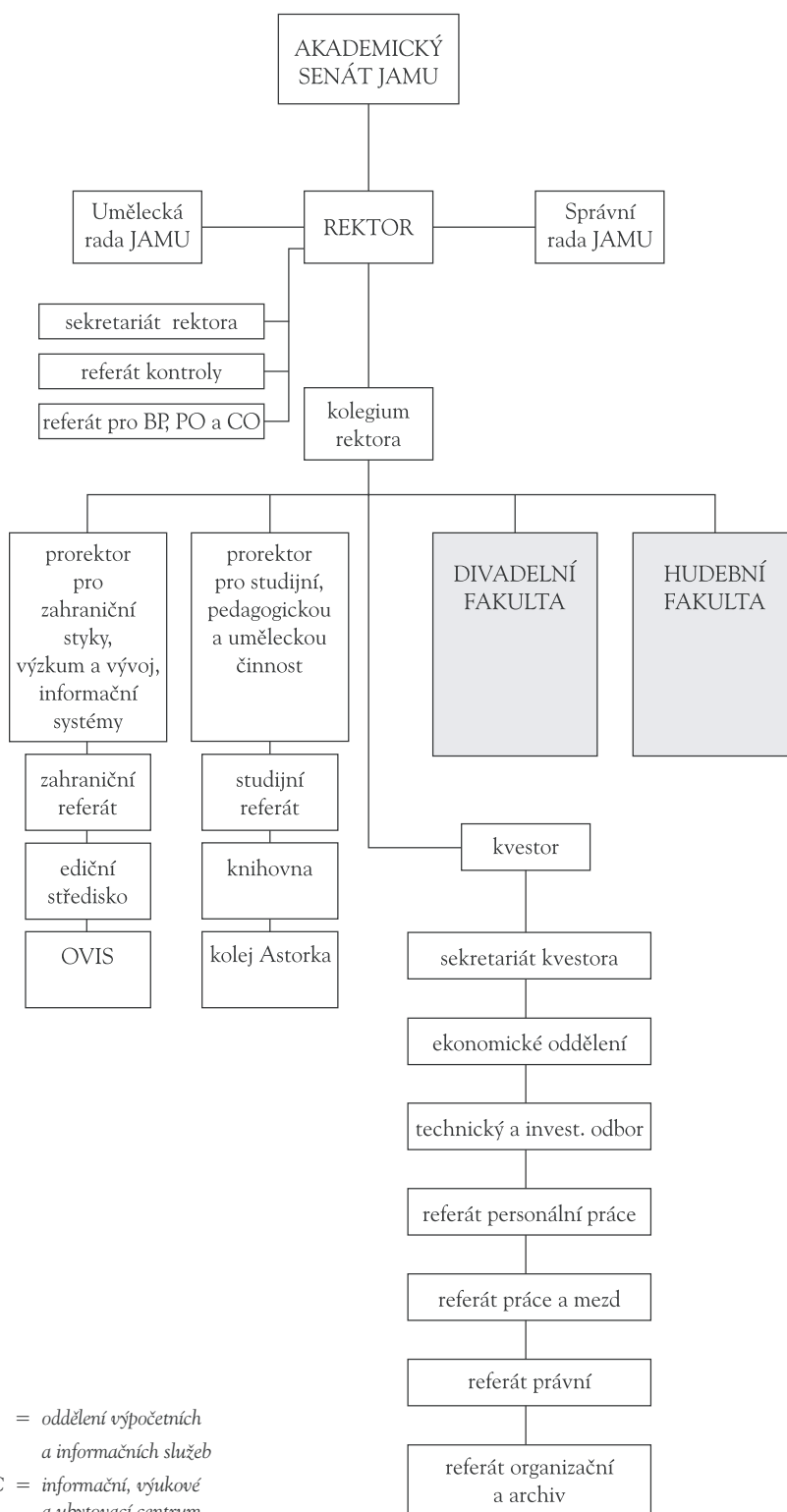
Hudební fakulta připravila na vysoké obsahové i prezentační úrovni tradiční Mezinárodní interpretační kurzy, Soutěž o cenu Leoše Janáčka i mezinárodní konferenci MUSICA NOVA.

Svůj redakční rytmus s řadou publikačních výstupů našlo Ediční středisko JAMU, knihovna se stala členem Asociace vysokoškolských knihoven České republiky a výrazně pokročila v elektronickém zpracování knižního fondu. Oddělení výpočetních a informačních služeb (OVIS) dále zkvalitňovalo technickou vybavenost pracovišť JAMU a v součinnosti se studijními odděleními JAMU a fakult zavedlo nový systém studijní evidence Student.

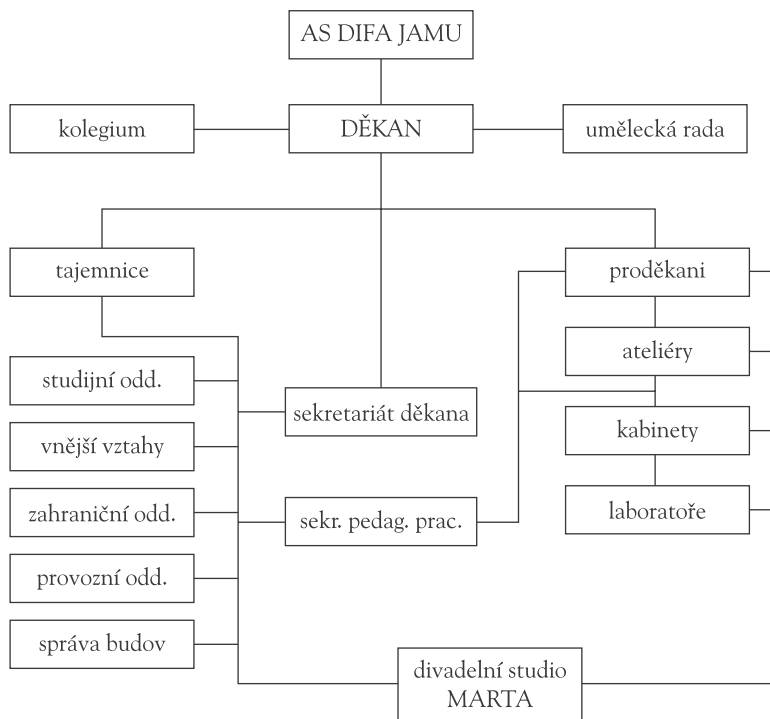
Nezanedbatelné byly akce v oblasti investic. Připomeňme alespoň otevření učebny pro výuku staré hudby a započítí prací na vybudování nového komorního sálu na Hudební fakultě nebo rekonstrukci památkově chráněných vitráží na Divadelní fakultě.

V roce 2002 jsme si připomněli mimořádným představením a setkáním absolventů 50. výročí založení divadelního studia Marta, slavnostním koncertem pak 55. výročí vzniku Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

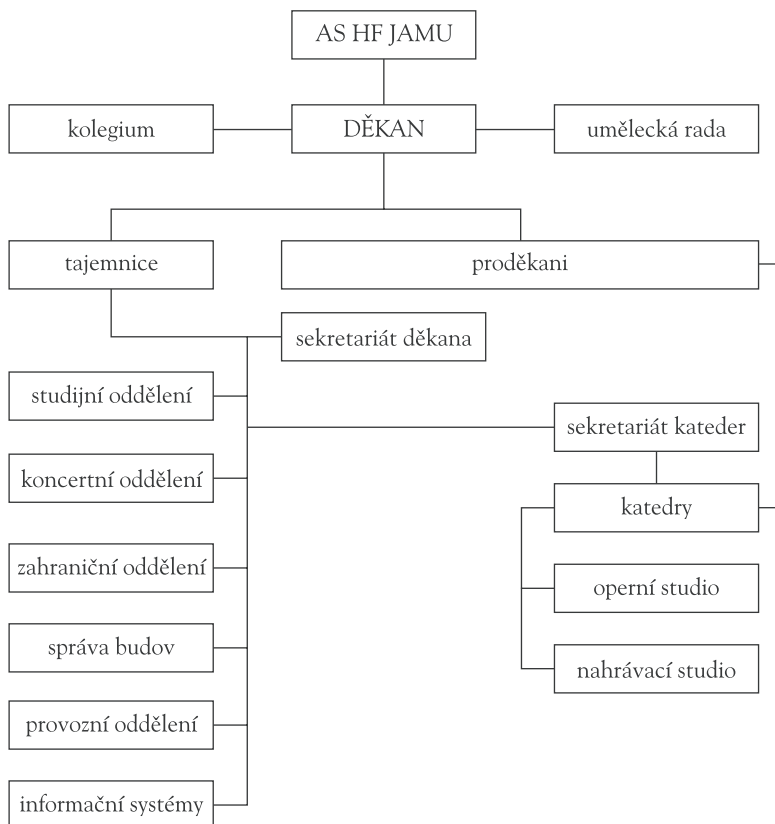
II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU V ROCE 2002



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU



III. SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

prof. Alois Hajda

PROREKTOŘI

- prof. PhDr. Leoš Faltus – prorektor pro zahraniční styky,
výzkum a vývoj, informační systémy
- prof. PhDr. Miroslav Plešák – prorektor pro studijní, pedagogickou
a uměleckou činnost

KVESTOR

JUDr. Eduard Gondek

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

PEDAGOGOVÉ

- JUDr. Lenka Valová – předsedkyně
- prof. Bohumil Smejkal – místopředseda
- MgA. Blanka Chládková
- Mgr. Karel Hegner
- PhDr. Květoslava Horáčková Ph.D. (od 13. 11. 2002)
- doc. Mgr. Jan Kolegar
- doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D. (do 15. 11. 2002)
- doc. František Novotný
- doc. Jindřich Petráš (od 20. 12. 2002)
- doc. Jiří Skovajsa (do 12. 11. 2002)

STUDENTI

- Jan Kavan (od 13. 6. 2002)
- Peter Kučera
- Petra Matúšů
- Lubomír Sůva
- Norbert Svačina (do 12. 6. 2002)

prof. Alois Hajda
prof. Arnošt Bourek (emeritní profesor)*
prof. PhDr. Václav Cejpek
prof. PhDr. Leoš Faltus
prof. PhDr. Jiří Fukač, CSc. (FF MU Brno)*
doc. Miloš Hynšt (režisér)*
prof. Josef Karlík
prof. Kamila Klugarová
prof. Jiřina Kolmanová
prof. Ludvík Kundera, Dr.h.c.
prof. Petr Oslzlý
prof. PhDr. Ivo Osolsobě
prof. Arnošt Parsch
prof. PhDr. Miroslav Plešák
prof. PhDr. Antonín Přidal
prof. PhDr. Jaroslav Střítecký, CSc. (FF MU Brno)*
prof. PhDr. Milan Suchomel, CSc. (FF MU Brno)*
prof. Adolf Sýkora
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá (emeritní profesorka)*
Mojmír Weimann (Národní divadlo v Brně – dramaturg opery)*
Mgr. Evžen Zámečník (hudební skladatel)*

* *externí členové*

PŘESED A SPRÁVNÍ RADY

Mojmír Weimann, ředitel a dramaturg Národního divadla v Brně

PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Libor Martínek, odborník v oblasti energetiky

Ing. Svatoslav Novák, předseda Asociace provozovatelů veřejných
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel Komerčního centra České spořitelny a.s., Brno

Ing. Vladimír Jeřábek, ředitel obchodní divize Komerční banky a.s., Brno

PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY MĚSTA BRNA

Boleslav Polívka, herec a divadelní ředitel, Brno

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY

Ing. Jarmila Horová, CSc., členka Rady města Brna

JUDr. Dagmar Lastovecká, senátorka, členka Zastupitelstva města Brna

PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY

Ing. Jiří Dobíšek, vedoucí oddělení financování vědy a vysokého školství MŠMT,
Praha

PaedDr. Jaromír Krejčí, ředitel odboru koncepce a organizace školské soustavy
MŠMT, Praha

Ing. Zdeněk Novák, 1. náměstek ministra kultury ČR, Praha

RNDr. Věra Šťastná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT, Praha

Ing. Dana Vedralová, referentka odboru financování neziskové sféry
Ministerstvo financí ČR, Praha

DIVADELNÍ FAKULTA

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

DĚKAN

prof. PhDr. Václav Cejpek (do 15. 10. 2002)

prof. PhDr. Josef Kovalčuk (od 16. 10. 2002)

PRODĚKANI

prof. Petr Oslzlý – zahraniční styky, věda a výzkum

Mgr. Vladimír Kelbl (do 31. 10. 2002) – umělecká činnost fakulty

Mgr. Aleš Zábaj (od 1. 11. 2002) – rozvoj fakulty a informační technologie

PhDr. Silva Macková – studijní záležitosti

TAJEMNICE

JUDr. Lenka Valová

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

prof. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.

doc. Nika Brettschneiderová (od 4. 11. 2002)

PhDr. Margita Havlíčková

Mgr. Karel Hegner

MgA. Blanka Chládková

prof. PhDr. Josef Kovalčuk (do 15. 10. 2002)

STUDENTI

Adéla Jacíková – místopředsedkyně

Hana Cerhová

Jan Šotkovský

UMĚLECKÁ RADA

prof. PhDr. Václav Cejpek
Mgr. František Derfler (Národní divadlo Brno)*
prof. Alois Hajda
prof. Josef Karlík
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
prof. PhDr. Josef Kovalčuk
PhDr. Silva Macková
prof. Mgr. Zoja Mikotová
Mgr. Peter Mikulík (VŠMU Bratislava – do 15. 10. 2002)*
prof. Petr Oslzlý
prof. PhDr. Ivo Osolsobě (teatrolog)*
prof. PhDr. Miroslav Plešák
doc. Mgr. Martin Porubjak (VŠMU Bratislava)*
prof. PhDr. Antonín Přidal
prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc. (od 1. 11. 2002)
prof. Pavel Švanda
prof. Lubomír Vajdička (VŠMU Bratislava – od 1. 11. 2002)
prof. Jaroslav Vostrý (DAMU Praha)
doc. Mgr. Ján Zavarský (od 1. 11. 2002)

* *externí členové*

HUDEBNÍ FAKULTA

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

DĚKAN

prof. Kamila Klugarová (do 31. 10. 2002)
odb. as. MgA. Vít Spilka (zástup od 1. 11. do 14. 11. 2002)
doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D. (od 15. 11. 2002)

PRODĚKANI

odb.as. MgA. Vít Spilka – zahraniční styky a věda a výzkum
doc. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně (do 29. 10. 2002)
doc. Jindřich Petráš – místopředseda (do 14. 5. 2002)
prof. Bohumil Smejkal (do 15. 5. 2002)
doc. Jiří Skovajsa – předseda
doc. František Novotný (do 15. 5. 2002)
odb.as. MgA. Martin Opršál
doc. Alena Vaňáková
doc. Ladislav Kyselák
doc. Emil Skoták
odb. as. MgA. Šárka Králová

STUDENTI

Michal Hala (do 10. 5. 2002)
Gabriela Vorbová (do 21. 10. 2002)
Hana Šrubařová
Tomáš Ibrmajer (od 15. 5. 2002 do 21. 10. 2002)
Jan Kavan
Peter Kučera – místopředseda

UMĚLECKÁ RADA

prof. Kamila Klugarová (do 31. 10. 2002)
doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
prof. Anna Barová
prof. PhDr. Jindřiška Bártová
prof. Jiří Bělohávek (HAMU Praha)*
prof. Jiří Bortlíček (emeritní profesor, do 7. 2. 2002)*
prof. PhDr. Leoš Faltus
prof. Zdeněk Hnát
prof. Jiřina Kolmanová
prof. Jiří Kratochvíl (emeritní profesor)*
doc. Josef Pančík
prof. Arnošt Parsch
doc. Jindřich Petráš
prof. Bohumil Smejkal
odb.as. MgA. Vít Spilka
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.
MgA. Evžen Zámečník (ředitel Konzervatoře Brno)*
MgA. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)*

* *externí členové*

IV. STUDIJNÍ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST JAMU

Studijní programy JAMU

Divadelní fakulta:

DRAMATICKÁ UMĚNÍ / TANEČNÍ UMĚNÍ

Hudební fakulta:

HUDEBNÍ UMĚNÍ

ZÁJEM UCHAZEČŮ O STUDIUM NA AKADEMICKÝ ROK 2002/2003

Studijní program	Typ studijního programu	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených fyzicky	Přijetí přihlášek	Přijatých uchazečů	Zapsaných studentů
Hudební umění	bakalářský 8201 R	20	16	16	7	6
	magisterský 8201 T	220	217	215	45	43
	doktorský 8201 V	12	12	12	2	2
Taneční umění	magisterský 8202 T	–	–	–	–	–
Dramatická umění	bakalářský 8203 R	57	54	54	15	14
	magisterský 8203 T	583	487	487	53	51
	doktorský 8203 V	21	21	21	9	9
Celkem		913	807	805	131	125

POČET STUDENTŮ JAMU K 31. 10. 2002

		Typ studijního programu			
		bakalářský	magisterský	doktorský	celkem
DIFA	počet studentů	35	215	30	280
	z toho zahraniční	6	21	2	29
HF	počet studentů	18	218	6	242
	z toho zahraniční	5	32	0	37
JAMU	počet studentů	53	433	36	522
	z toho zahraniční	11	53	2	66

Poznámka: Podrobnější informace o činnosti fakult lze nalézt v jejich Zprávách o činnosti za rok 2002, které jsou dostupné na děkanátech a v knihovně JAMU.

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ
NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU**

STUDIJNÍ PROGRAM 8203-R „DRAMATICKÁ UMĚNÍ“

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
výchovná dramatika pro Neslyšící	bakalářský	3	9
divadelní manažerství	bakalářský	3	9
jevištní technologie	bakalářský	3	17

STUDIJNÍ PROGRAM 8203-T DRAMATICKÁ UMĚNÍ

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
činoherní herectví	magisterský	4	41
muzikálové herectví	magisterský	4	37
činoherní režie	magisterský	5	13
divadelní dramaturgie	magisterský	5	17
divadelní manažerství	magisterský	5	20
dramatická výchova	magisterský	5	36
scénografie	magisterský	5	17
rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	magisterský	5	18

STUDIJNÍ PROGRAM 8202-T TANEČNÍ UMĚNÍ

forma studia – kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
taneční pedagogika	magisterský	5	17

STUDIJNÍ PROGRAM 8203-V DRAMATICKÁ UMĚNÍ

forma studia – prezenční a kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie divadelní tvorby	doktorský	3	30

Poznámka: přerušené studium má 20 studentů.

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ
NA HUDEBNÍ FAKULTĚ JAMU**

STUDIJNÍ PROGRAM 8201-R HUDEBNÍ UMĚNÍ

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
duchovní hudba	bakalářský	3	2
kompozice	bakalářský	3	5
dirigování orchestru	bakalářský	3	7
dirigování sboru	bakalářský	3	4

STUDIJNÍ PROGRAM 8201-T HUDEBNÍ UMĚNÍ

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
kompozice	magisterský	2	7
dirigování orchestru	magisterský	2	5
dirigování sboru	magisterský	2	5
zpěv	magisterský	5	25
operní režie	magisterský	5	3
hra na klavír	magisterský	5	29
hra na varhany	magisterský	4	8
hra na cembalo	magisterský	4	5
hra na housle	magisterský	4	20
hra na violu	magisterský	4	8
hra na violoncello	magisterský	4	13
hra na kontrabas	magisterský	4	6
hra na flétnu	magisterský	4	11
hra na hoboj	magisterský	4	4
hra na klarinet	magisterský	4	8
hra na fagot	magisterský	4	7
hra na lesní roh	magisterský	4	10
hra na trubku	magisterský	4	4
hra na trombon	magisterský	4	7
hra na bicí nástroje	magisterský	4	8
hudební manažerství	magisterský	4	25

STUDIJNÍ PROGRAM 8201-V HUDEBNÍ UMĚNÍ

forma studia – doktorské – prezenční a kombinované

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie hudební tvorby	doktorský	3	6

Poznámka: přerušené studium má 6 studentů.

KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

	Počty posluchačů	
DIVADELNÍ FAKULTA	Divadelní seminář 2002 (úvod do divadelní problematiky)	56
	Letní škola muzikálu	29
HUDEBNÍ FAKULTA	Metodické centrum	
	Obor klavír	93
	Zahraniční studenti	5
	Mezinárodní interpretační kurzy	44
	Interpretační kurz Kyoto	43
JAMU	Celkem	270

LETNÍ ŠKOLA MUZIKÁLU

V roce 2002 proběhla již podruhé úspěšná akce „Letní škola muzikálu“, zaměřená hlavně na aktivní zájemce o muzikálovou tvorbu a budoucí studenty ateliéru muzikálového herectví. V rámci kurzu, který trval od 22. do 28. srpna, mělo 29 absolventů kurzu možnost ověřit si a rozvinout své pohybové i pěvecké schopnosti pod vedením pedagogů muzikálových ateliérů, a to v předmětech klasický tanec, jazzový tanec, moderní tanec a zpěv.

Vzhledem k úspěchu kurzu bude realizován i v roce 2003.

DIVADELNÍ SEMINÁŘ 2002

Vzhledem k stále rostoucímu zájmu o celoživotní vzdělávání jak ze strany fakulty, tak i potencionálních studentů uspořádala Divadelní fakulta JAMU Kurz celoživotního vzdělávání v oboru dramatická tvorba.

Hlavními garanty semináře byli prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc., a JUDr. Lenka Valová. Širší skupina pedagogů divadelní fakulty vytvořila nabídku přednášek, které měly uchazečům poskytnout základní přehled o teorii a historii divadla a dalších uměleckých fenoménech.

Divadelního semináře se zúčastnilo celkem 56 posluchačů a byl jimi i pedagogy hodnocen jako přínosná akce, která si zaslouží opakování i v dalších letech.

V rámci transformačního programu byl ateliérem dramatické výchovy připraven nový kurz celoživotního vzdělávání určený pedagogům základních a středních škol, a to v přímé návaznosti na nově zpracovávaný stěžejní dokument Rámcový vzdělávací program MŠMT ČR. O kurz byl značný zájem pedagogické veřejnosti, v prosinci se uskutečnilo přijímací řízení; přijato bylo 20 uchazečů ze 49, tedy maximální možný počet.

POČET ABSOLVENTŮ JAMU V ROCE 2002

Typ studijního programu	DIFA	HF	JAMU celkem
bakalářský	8	0	8
z toho zahraniční studenti	1	0	1
magisterský	66	53	119
z toho zahraniční studenti	5	1	6
doktorský	1	3	4
z toho zahraniční studenti	0	0	0
Celkem	75	56	131

POČET STUDENTŮ JAMU, KTEŘÍ STUDIUM NEUKONČILI STÁTNÍ ZÁVĚREČNOU ZKOUŠKOU

(v průběhu studia zanechali, studium jim bylo ukončeno)

	DIFA	HF	JAMU celkem
zanechali	3	2	5
ukončeno	13	4	17
Celkem	16	6	22

KREDITOVÝ SYSTÉM NA JAMU

Po zavedení kreditového systému na Hudební fakultě od ak. r. 2000/2001 se v rámci celé školy otevřely nové možnosti kooperace nejen s Divadelní fakultou JAMU, kde je kreditový systém uplatňován již delší dobu, ale také s Masarykovou univerzitou a perspektivně i se zahraničními vysokými uměleckými školami.

Specifika studia na vysoké umělecké škole neotvírají mnoho možností pro studium handicapovaných uchazečů, přesto právě **Divadelní fakulta** JAMU již řadu let, jako jediná v Evropě, úspěšně pěstuje bakalářský studijní obor výchovná dramatika pro Neslyšící. Mimo výchovu vlastních absolventů tohoto studia se ateliér výchovné dramatiky zaměřuje i na pořádání seminářů určených učitelům základních a středních škol pro Neslyšící. Tyto semináře se setkávají s velkou odezvou v odborné pedagogické praxi, což dokládá i rozhodnutí ministerstva školství podpořit tyto semináře a zařadit je do vlastních cyklů vzdělávání pedagogů uvedených typů škol. Obor výchovné dramatiky pro Neslyšící se dále etabluje na poli výzkumné činnosti, když na základě výsledků doktorského studia obdržela MgA. Iveta Pavlovičová, Ph.D., grant AV ČR podporující vydání její dizertační práce na téma „Divadlo Neslyšících a nové cesty“. Vzhledem k tomu, že uvedená absolventka doktorského studia daného oboru uspěla rovněž s projektem „Neslyšící a středoškolská mládež – informace a komunikace“ při grantovém řízení AV ČR pro rok 2003, bylo v rámci prostředků získaných fakultou v rámci podpory nspecifikovaného výzkumu zřízeno výzkumné pracovní místo, vytvářející prostor pro další rozvoj oboru.

Hudební fakulta JAMU je otevřena všem uchazečům, kteří splní podmínky přijímacího řízení, ale specifika studijního programu Hudební umění a zejména talentové předpoklady redukuje možnosti handicapovaných studentů. Nejméně limitovanými se tak jeví absolventi Ježkovy konzervatoře Praha, která vychovává zejména zrakově postižené studenty.

V. INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

V roce 2002 pokračoval na JAMU rozvoj informačních a komunikačních technologií započatý v předchozích letech. Z rozpočtu JAMU byly pořízeny nové servery pro provoz www služeb a elektronické pošty JAMU. Přístup k poště JAMU je možný i prostřednictvím www stránek. Další www službou je fórum studentů a zaměstnanců. Obě služby byly realizovány OVIS.

Spolupráce se sdružením BAPS (Brněnská akademická počítačová síť) pokračovala i v tomto roce. Po získání finančního krytí ve spolupráci s ostatními VŠ prostřednictvím koordinovaného transformačního projektu byly pořízeny potřebné aktivní prvky a posíleno připojení Studia MARTA. Na konci roku 2002 byl pak částečně realizován přechod na technologii gigabitového Ethernetu ve spolupráci s MU. Dokončení přechodu všech lokalit bude realizováno na začátku roku 2003.

Do rutinního provozu byla nasazena základní část systému studijní evidence fy ERUDIO. SW pro studijní evidenci byl zakoupen, pro přijímací řízení byl dlouhodobě zapůjčen. Zakoupení přijímacího řízení, případně dalších komponent, bude financováno z rozvojového projektu v roce 2003. Tento rozvojový projekt byl připraven ve spolupráci s dalšími VVŠ v průběhu roku 2002. V jeho rámci získalo JAMU finanční krytí na uvedený SW pro přijímací řízení, dále pak finanční krytí pro zakoupení nového SW pro řízení a správu ekonomiky školy, kterým bude nahrazen stávající systém EkonFiS, jehož další rozvoj končí. Výběrové řízení tohoto nového systému pro správu je koordinováno s dalšími VVŠ. Dále budou získané prostředky použity k nákupu dalšího potřebného HW a SW pro fakulty.

Nemalé úsilí bylo věnováno modernizaci, rozšíření základny a dalšímu rozvoji nasazení výpočetní techniky, čímž opětovně došlo k znatelnému vylepšení přístupu studentů a pedagogů k lokálním informačním zdrojům a k síti Internet. Se současným stavem, který je limitován především finančními prostředky, však nemůžeme být spokojeni, neboť stále ještě dostatečně nepokrývá oprávněné požadavky uživatelů. Na druhé straně se vybavení JAMU v této oblasti přece jen blíží obvyklým standardům.

VI. VÝZKUM A VÝVOJ

HUDEBNÍ FAKULTA

Vědecko-výzkumná činnost na HF JAMU probíhala v roce 2002 ve dvou rovinách. První tvořil – jako již ve třech předcházejících letech – vědecko-výzkumný záměr, který řeší kolektiv vedený prof. PhDr. Leošem Faltusem z katedry kompozice a dirigování v oblasti teorie kompozice a který je jediným výzkumným záměrem na JAMU.

Realizační tým pracuje ve složení:

prof. PhDr. Leoš Faltus – odpovědný řešitel,

prof. PhDr. Jindřiška Bártová,

prof. Arnošt Parsch,

odb.as. MgA. Daniel Forró, Ph.D. (Karel Horký),

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.,

MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. – pracovník pro vědu a výzkum.

V roce 2002 byly vydány následující publikace:

Šťastný, J.: Snění Josefa Berga, 454s., ISBN 80-85429-67-5

Medek, I.: An Introduction to Processuality, 160s., ISBN 80-85429-74-8

Sborník z mezinárodní konference MUSICA NOVA VI., ISBN 80-85429-76-4

V průběhu roku 2002 byly rozpracovány publikace:

Medek, I., Piňos, A.S.: Brněnská multimediální scéna

Faltus, L.: K metodě montáže v hudbě

Forró, D.: Musitronica I, III., V.

Bártová, J.: Camerata Brno

Medek, I.: Řád v hudební kompozici a prostředky jeho výstavby

Parsch, A., Šťastný, J.: Transformace a transference hudebních prvků

Dále členové řešitelského týmu publikovali celou řadu článků v našem i zahraničním odborném tisku.

Součástí jejich aktivit byla i organizace dalšího ročníku mezinárodní konference Musica Nova V za účasti odborníků z několika zemí Evropy i USA. Tato konference je již tradičně věnována problémům teorie kompozice.

Druhou rovinu tvořil tzv. nspecifikovaný výzkum. Dotace byla použita na financování vývoje učebních materiálů určených pro nový výukový předmět „Kreativní metody studiové práce“. V souvislosti s plánovaným zavedením nového předmětu byla navržena a částečně realizována rekonstrukce stávajícího audiovizuálního studia. Navíc došlo k doplnění jeho technického vybavení, které odpovídá moderním požadavkům studiové techniky a umožní využívat toto vybavení pro praktické účely snímání a úprav zvukových záznamů.

Fakulta nadále pokračovala ve snaze emancipace vědecké práce a umělecké tvorby v rámci celostátně uznávaných a finančně podporovaných struktur. V rámci doktorských studijních programů byl kladen důraz na zaměření dizertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky, což byl jeden z programů, které byly v roce 2000 na fakultě zpracovány v rámci programu Národních výzkumných center. Rovněž tak se pomocí investičních zásahů snažila fakulta vytvořit podmínky pro zahájení realizace výzkumu v oblasti jevištních technologií. Významným, dlouhodobě očekávaným impulzem vědecko-výzkumné činnosti bylo přidělení finančních prostředků na nespécifikovaný výzkum ze strany MŠMT. Celková částka 283 tis. Kč takto přidělená byla věnována ve prospěch mzdových prostředků k podpoře nově vzniknuvšího výzkumného pracoviště ateliéru výchovné dramatiky pro Neslyšící, nového kabinetu herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby a k podpoře těch pedagogů, kteří důsledně promítají výsledky své nejnovější tvůrčí činnosti do výuky.

Na podporu výzkumu a vývoje byla na fakultě k 1. 11. 2002 ustavena dvě nová výzkumná pracoviště: kabinet pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a kabinet herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí prof. Josef Karlík). Oba kabinety zřídily doktorské semináře a připravují se k zapojení do grantových projektů výzkumu a vývoje.

Z publikační činnosti je na místě uvést zejména:

Peter Scherhauser: Takzvané pouliční divadlo;

Miloš Hynšt: Od divadelního eseje k divadelnímu dramatu.

GRANTOVÉ PROJEKTY

Činnost JAMU si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. Stabilním zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol.

DIVADELNÍ FAKULTA

V roce 2002 získala Divadelní fakulta finanční prostředky z FRVŠ na 9 projektů v celkové výši 698 tis. Kč.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2002:

- Vidíme se navzájem – workshopy dialogického jednání
řešitel: Veronika Broulíková
- Teoretická příprava akademických projektů jako prostředek zkvalitnění
řešitel: PhDr. Margita Havlíčková
- Herecká tvorba – Sergej Fedotov
řešitel: Mgr. Vladimír Kelbl
- Inovace studijních programů
řešitel: PhDr. Silva Macková
- Problematika katarze v současné dramatické tvorbě – cyklus přednášek
řešitel: Petra Havelková
- Janek Hrášek – Bublina
řešitel: Prof. Mgr. Zoja Mikotová
- Multidisciplinární týmová tvůrčí spolupráce studentů
řešitel: Prof. PhDr. Miroslav Plešák
- Jínotaj v české televizní inscenaci
řešitel: Hana Slavíková
- Inovace laboratoře rozhlasové a televizní tvorby
řešitel: Prof. PhDr. Antonín Přidal

Pro rok 2003 bylo podáno 13 projektů.

HUDEBNÍ FAKULTA

Pro rok 2002 získala HF finanční prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol na 13 projektů v celkové výši 1871 tis. Kč.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2002:

- Přednáškové pobyty zahraničních odborníků
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Příprava a realizace studentského absolventského představení
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Ohně – multimediální projekt
řešitel: prof. PhDr. Leoš Faltus
- Varhanní umění 17. stol. v severním Německu
řešitel: prof. Kamila Klugarová
- Tvůrčí dílna studentů oboru dirigování orchestru
řešitel: doc. Rostislav Hališka
- Produkce tvůrčí činnosti studentů kompozice
řešitel: prof. Arnošt Parsch
- Studium vokálních a vokálně instrumentálních děl 19. a 20. století
řešitel: doc. Lubomír Mátl
- Komparativní večer na téma „Ariadna“ – příprava a realizace
řešitel: doc. Alena Vaňáková
- Realizace absolventského koncertu dirigenta orchestru
řešitel: MgA. Jan Zbavitel
- Zkvalitnění výuky interpretační praxe staré hudby
řešitel: doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.
- Rozšíření studijního oboru hra na flétnu formou akvizice odborné literatury
řešitel: MgA. František Kantor
- Moderní výuka dirigování
řešitel: MgA. Emil Skoták
- Prezentace sólových výkonů s orchestrem
řešitel: prof. Jaroslav Kummer

Pro rok 2003 bylo podáno 23 projektů.

TRANSFORMAČNÍ A ROZVOJOVÉ PROGRAMY

- Zajištění bakalářských studií
řešitel: prof. PhDr. Miroslav Plešák
- Mobility studentů
řešitel: prof. PhDr. Václav Cejpek
- Mobility studentů
řešitel: prof. Kamila Klugarová
- Příprava Bc a navazujících Mg studií
řešitel: prof. PhDr. Václav Cejpek
- Uskutečnění Bc studia divadelního manažerství
řešitel: prof. PhDr. Václav Cejpek
- Uskutečnění profesního Bc studia jevištní technologie
řešitel: prof. PhDr. Václav Cejpek
- Příprava Bc a navazujících Mg studií
řešitel prof. Kamila Klugarová
- Mezinárodní mobility studentů v rámci smluv o vzájemné spolupráci
řešitel: prof. PhDr. Václav Cejpek
- Kurz celoživotního vzdělávání pedagogů
řešitel: PhDr. Jiří Pelán
- Zkvalitnění pedagogických praxí sluchově postižených studentů
výchovné dramatiky pro neslyšící
řešitel: PhDr. Veronika Broulíková

JAMU získala v rámci Transformačních a rozvojových programů celkem 2575 tis. Kč, z toho Divadelní fakulta 1894 tis. Kč a Hudební fakulta 681 tis. Kč.

VII. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

Věk	Pedagogičtí pracovníci										Vědeckí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektoři		DIFA	HF
	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF		
do 29 let	–	–	–	–	4	1	1	–	–	–	1	–
30 - 39 let	–	–	–	3	6	12	2	–	–	–	–	–
40 - 49 let	1	1	1	7	13	13	–	1	2	–	–	1
50 - 59 let	4	4	8	6	16	7	2	–	1	–	–	1
60 - 69 let	2	9	7	6	1	1	–	–	–	–	–	–
nad 70 let	4	4	–	–	4	–	–	–	–	–	–	–

Divadelní fakulta

osoby		%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci
prof.	11	14,0	8 + 3	10 + 1	9,45	64,0	6
doc.	16	20,0	6 + 10	12 + 4	11,50	59,0	4
OA	44	55,0	30 + 14	16 + 28	32,0	49,1	6
A	5	6,0	4 + 1	2 + 3	3,25	38,8	–
L	3	4,0	2 + 1	2 + 1	2,00	48,3	–
věd. prac.	1	1,0	0 + 1	0 + 1	0,50	28,0	–
Σ	80	100	50 + 30	42 + 38	58,70	52,2	16

Aktivně veřejně umělecky činných je 60 pedagogů.

Hudební fakulta

osoby		%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci
prof.	18	23,0	16 + 2	12 + 6	12,40	63,4	8
doc.	22	29,0	16 + 6	14 + 8	18,80	52,1	4
OA	34	44,0	22 + 12	22 + 12	29,00	42,5	–
A	1	1,0	0 + 1	1 + 0	0,90	43,0	–
L	–	–	–	–	–	–	–
věd. prac.	2	3,0	2 + 0	2 + 0	2,0	48,0	–
Σ	77	100	56 + 21	51 + 26	63,10	50,3	12

Aktivně veřejně umělecky činných je 58 pedagogů.

PERSONÁLNÍ SKLADBA AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ _____

JAMU celkem

osoby		%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci
prof.	29	18	24 + 5	22 + 7	21,85	63,6	14
doc.	38	24	22 + 16	26 + 12	30,30	55,0	8
OA	78	50	52 + 26	38 + 40	61,00	46,2	6
A	6	4	4 + 2	3 + 3	4,15	39,5	–
L	3	2	2 + 1	2 + 1	2,00	48,3	–
věd. prac.	3	2	2 + 1	2 + 1	2,50	41,3	–
Σ	157	100	106 + 51	93 + 64	121,80	51,3	28

Zkratky: HPP = hlavní pracovní poměr, VPP = vedlejší pracovní poměr

UKONČENÁ HABILITAČNÍ A JMENOVACÍ ŘÍZENÍ _____

	habilitační řízení	profesorská řízení
DIFA	Doc. MgA. Arnošt Goldflam Doc. Mgr. Jan Gogola	–
HF	Doc. Miloslav Jelínek Doc. Emil Skoták	–

PROFESORSKÁ A HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ PEDAGOGŮ JAMU NA JINÝCH VŠ _____

Po profesorském řízení na Akademii múzických umění v Praze byla jmenována profesorkou doc. Kamila Klugarová. Po habilitačním řízení na Hudební fakultě AMU byl udělen titul docentky MgA. Janě Goliášové.

VIII. HODNOCENÍ ČINNOSTÍ, AKREDITACE STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Jednou z nejpodstatnějších událostí v životě školy bylo dokončení a odevzdání podkladů pro akreditaci studijních programů a posléze udělení akreditace v maximu požadovaného rozsahu. Jak proces přípravy podkladů pro akreditaci, za nímž jsou stovky stran písemností, ale i hodin konzultací, diskusí nad koncepčními materiály atd., tak vlastní projednání externími odborníky v akreditační komisi lze považovat v širším smyslu za výraznou evaluační aktivitu. Vzhledem k tomu, že jde o akt v životě školy mimořádný a vytvářející předpoklady pro její rozvoj v budoucnosti, zveřejňujeme kopie rozhodnutí o udělení akreditace.

/Rozhodnutí nelze elektronicky reprodukovat, členové Správní rady a Umělecké rady je obdrželi v Občasníku JAMU 1/2002./

DIVADELNÍ FAKULTA

Poté, co v roce 2001 byla provedena zahraniční vnější evaluace cestou spolupráce s holandskými partnery, byl jako hlavní cíl evaluační činnosti v roce 2002 vytyčen záměr provedení vnitřní evaluace cestou dotazníkové akce studentů směřující k hodnocení jednotlivých předmětů.

Dotazníková akce proběhla v závěru letního semestru. Pedagogům fakulty byla ponechána možnost vlastního rozhodnutí o využití možnosti účastnit se této akce a získat tak informace o hodnocení jimi vyučovaných předmětů. Akci lze hodnotit jako úspěšnou. Potvrdila se možnost a důležitost této formy hodnocení v procesu vnitřní evaluace fakulty.

V následujících letech bude fakulta zkoušet další typy evaluačních dotazníků. U předmětů hlavního oboru dochází k veřejné prezentaci uměleckých výkonů a k jejich následnému veřejnému hodnocení.

HUDEBNÍ FAKULTA

Hodnocení kvality vzdělávání probíhá na Hudební fakultě JAMU každoročně ve dvou rovinách. První zahrnuje oblast výukového procesu a dalších parametrů studenty realizovaná na bázi anonymního dotazníku, druhou je pak hodnocení pedagogických pracovníků zahrnující jejich aktivity pedagogické, umělecké, organizační, publikační i sebezvěšovací proces.

Z výsledků evaluace vyplývá, že za silné stránky Hudební fakulty JAMU lze považovat především vysokou profesionalitu pedagogů podepřenou jejich aktivní uměleckou činností. V oblasti interpretační se prezentovali na významných koncertních a jevištních pódii v ČR i v zahraničí. Vystoupili na více než tisíci koncertech, z čehož celá jedna třetina se uskutečnila v zahraničí. Řada pedagogů působila v mezinárodních porotách a vyvíjela i četnou pedagogickou činnost mimo fakultu v národním i mezinárodním kontextu. O renomé pedagogů fakulty svědčí i jejich členství v mnoha českých a zahraničních habilitačních a jmenovacích komisích.

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

118 12 Praha 1, Karolínská 7
Č. j. 19 541 - 2002-30
V Praze dne 31. května 2002
Podpis: *Josef Bunc*
Mimořádný zástupce ředitele
K. V. 118 12 Praha 1, Karolínská 7, 118 12 Praha 1

Rozhodnutí

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy rozhodlo podle § 79 odst. 4, § 80 odst. 2, § 81 odst. 1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) o

1) předložení písemnosti

akreditace

a) fakultátního studijního programu *Hudební umění se studijními obory Dirigování orchestru, Dirigování sboru, Dechové hudební, Kompozice* do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 3 roky,

b) srovnávacího magisterského studijního programu *Hudební umění se studijními obory Dirigování orchestru, Dirigování sboru, Kompozice* do 31. května 2006, forma studia je prezenční, standardní doba studia 2 roky,

c) magisterského studijního programu *Hudební umění se studijními obory Hra na bicí nástroje, Hra na cembalo, Hra na fagot, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na housle, Hra na klavír, Hra na kontrabas, Hra na lesní roh, Hra na trubku, Hra na varhany, Hra na violu, Hra na violončelo, Hra na viola, Hudební manažerství* do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 4 roky,

d) magisterského studijního programu *Hudební umění se studijními obory Dirigování orchestru, Dirigování sboru, Hra na klavír, Kompozice, Operní režie, Zpěv* do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 5 let,

2) rozšíření

akreditace

a) fakultátního studijního programu *Hudební umění se studijními obory Hra na bicí nástroje, Hra na cembalo, Hra na fagot, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na housle, Hra na klavír, Hra na kontrabas, Hra na lesní roh, Hra na trubku, Hra na varhany, Hra na viola, Hra na violončelo, Hra na viola, Hudební*

manažerství, Operní režie, Zpěv do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 3 roky,

b) srovnávacího magisterského studijního programu *Hudební umění se studijními obory Hra na bicí nástroje, Hra na cembalo, Hra na fagot, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na housle, Hra na klavír, Hra na kontrabas, Hra na lesní roh, Hra na trubku, Hra na varhany, Hra na viola, Hra na violončelo, Hra na viola, Hudební manažerství, Operní režie, Zpěv* do 31. května 2006, forma studia je prezenční, standardní doba studia 2 roky,

c) doktorského studijního programu *Hudební umění se studijními obory Kompozice a tvorba interpretace, Kompozice a tvorba interpretace* do 31. května 2006, forma studia je prezenční a kombinovaná,

každé jsou uskutečňovány Hudební fakultou Jasněbřvovské akademie múzických umění v Brně.

Odstudoval

Tuto rozhodnutí se vydává na základě souhlasného stanoviska Akreditační komise ze dne 9. května 2002.

Prezident

Prostředím rozhodnutí lze podle § 105 zákona o vysokých školách a § 61 odst. 1 zákona č. 71/1967 Sb., o správním řízení (upravení řádu), podle rozhodnutí do 15 dnů ode dne jeho doručení k Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy, Karolínská 7, 118 12 Praha 1.



Josef Bunc
Ing. Josef Bunc, CSc.
člen odborné vysokých škol

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

118 12 Praha 1, Karmelitská 7
Číslo: 1 VI 2002

C. J. 19 332 / 2002-10
V Praze dne 31. května 2002

Rozhodnutí

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy rozhodlo podle § 79 odst. 4, § 80 písm. 1, 2, 3 a § 105 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) o

1) prodloužení platnosti

akreditace

- a) bakalářského studijního programu *Dramatická umění se studijními obory Divadelní manažerství, scénář a scénologie, Výchovná dramatika pro Nespjáci* do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 3 roky,
- b) magisterského studijního programu *Dramatická umění se studijními obory Čaukerův herecký, Muzikálně herecký* do 31. května 2010, forma studia je prezenční, standardní doba studia 4 roky,
- c) magisterského studijního programu *Dramatická umění se studijními obory Čaukerův režisér, Divadelní dramaturgie, Divadelní manažerství, Dramatická výchova, Režisérské a scénářové dramaturgie a scénaristika, Scénografie* do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 2 let,
- d) magisterského studijního programu *Taneční umění se studijním oborem Taneční pedagogika* do 31. května 2008, forma studia je kombinovaná, standardní doba studia 3 let,

2) rozšíření

akreditace

- a) bakalářského studijního programu *Dramatická umění se studijními obory Čaukerův režisér, Divadelní dramaturgie, Dramatická výchova, Režisérské a scénářové dramaturgie a scénaristika, Scénografie* do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 3 roky,
- b) doktorského studijního programu *Dramatická umění se studijními obory Divadelní manažerství, Divadlo a výchova, Dramaturgie a scénářové umění, Mirová mluva, Režijní mluva, Scénografie* (studijní obory byly původně specializacemi studijního

oboru Teorie divadelní tvorby) do 31. května 2006, forma studia je prezenční a kombinovaná.

3) přidělení

akreditace

- a) bakalářského studijního programu *Dramatická umění se studijními obory Výchovná dramatika pro Nespjáci* do 31. května 2008, forma studia je prezenční, standardní doba studia 4 roky,
- b) navrhovaného magisterského studijního programu *Dramatická umění se studijními obory Čaukerův režisér, Divadelní dramaturgie, Divadelní manažerství, Divadlo a výchova, Režisérské a scénářové dramaturgie a scénaristika, Scénografie* do 31. května 2006, forma studia je prezenční, standardní doba studia 2 roky,
pro Divadelní fakultu Jiráskovy akademie múzejních umění v Jiráč.

Odkvětení

Toto rozhodnutí se vztahuje na různé evropské univerzity Akreditací komisí
ze dne 9. května 2002.

Prezident

Proti tomuto rozhodnutí lze podle § 105 zákona o vysokých školách a § 61 odst. 1 zákona č. 71/1967 Sb., o právním řízení (správní řízení) podat námitky do 15 dnů ode dne jeho doručení k Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1.



Ing. Josef Brandl, CSc.
ředitel odboru vysokých škol

IX. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

ČLENSTVÍ FAKULT JAMU V MEZINÁRODNÍCH SÍTÍCH

DIVADELNÍ FAKULTA

ELIA – Evropská síť uměleckých vzdělávacích institucí (European League of Institutes of the Arts), řešící otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokého uměleckého školství a snažící se o jeho sjednocení v rámci Evropské unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobility. Má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských). Prof. PhDr. Václav Cejpek a Petra Matúšů se zúčastnili konference ELIA, která se zabývala rozvojem vysokého uměleckého školství a Boloňskou deklarací, říjen 2002 v Dublinu (Irsko).

ENCATC – Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).

PROSPERO – Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Prostor pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

V rámci programu Culture 2000 podala DIFA JAMU koncem roku 2002 společně se školou PWSFTviT – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im.L. Schillera v Lodži (Polsko), projekt Evropští sousedé – Evropské divadlo.

HUDEBNÍ FAKULTA

CHAIN

Conservatorium Hogeschool Enschede je zřizovatelem programu CHAIN, který spojuje následující vysoké hudební školy: Biel (Švýcarsko), Detmold (Německo), Essen (Německo), Heek (Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Lucemburk (Lucembursko), Petrohrad (Rusko), Riga (Lotyšsko), Salcburk (Rakousko), Štrasburk (Francie), Vratislav (Polsko) a Brno (Česko). Představitelé vysokých škol sdružených ve společenství CHAIN se několikrát do roka scházejí na různých členských školách u příležitosti soutěží, tematických týdnů či jiných hudebních událostí.

V rámci programu CHAIN se na Hudební akademii ve Vratislavi v Polsku uskutečnila ve dnech 24. – 26. 4. 2002 soutěž Concours Moderne, které za HF JAMU zúčastnil student Milan Vaněček (flétna). Členem poroty byl prorektor JAMU prof. PhDr. Leoš Faltus.

AEC

V roce 2002 pokračovalo členství HF JAMU v „Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen“. Jak oficiální anglicko-francouzsko-německý název napovídá, jde o Evropskou asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří. Jejím hlavním cílem je koordinace a vývoj učebních plánů spolu s tvorbou tzv. tematických sítí – projektů, probíhajících společně na několika školách. Každoročně se koná v různých městech Evropy konference této asociace, na které se pořádají diskusní fóra, z nichž vzejdou podklady pro tvorbu samotných projektů.

Ve dnech 15. – 18. 11. 2002 se konala v litevském Vilniusu konference AEC, které se zúčastnil za HF JAMU MgA. Vít Spilka, proděkan pro zahraniční styky, vědu a výzkum.

V termínu 20. – 22. 9. 2002 se MgA. P. Koňárková zúčastnila jednání asociace na Conservatoire National Supérieur v Paříži (Francie).

CEEPUS (Central European Exchange Programme for University Studies)

Jedná se o akademický výměnný program zaměřený na multilaterální regionální spolupráci. Od roku 1995, kdy program vstoupil v platnost, přistoupilo ke členství postupně 9 zemí – zakládající Bulharsko, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Slovensko a Slovinsko, později Chorvatsko, Česko a Rumunsko.

Podporovány jsou komplexní programy a především sítě univerzit. Projekty se zaměřují na to, co je pro středoevropský region specifické.

HF JAMU se dosud do programu CEEPUS zapojovala jako partnerská instituce vídeňské Universität für Musik und Darstellende Kunst do projektu „Letní akademie Praha–Vídeň– Budapešť“. V roce 2002 se Letní akademie zúčastnilo 7 studentů (z toho 2 podporovaní stipendiem programu CEEPUS) a 1 vyučující pedagog.

V průběhu roku 2002 jednala JAMU s dalšími 10 institucemi z Bulharska, Maďarska, Polska, Rakouska, Slovinska a Slovenska ve snaze najít partnery pro vytvoření nové sítě v rámci programu CEEPUS. Koncem roku 2002 HF JAMU vytvořila podklady pro vlastní síť, zahrnující kromě HF JAMU ještě VŠMU Bratislava a Hudební akademii ve Vratislavi (Polsko). Byl vypracován projekt, jehož cílem je předávání informací v oblasti třístupňového modelu výuky, studijních plánů, kreditního systému prostřednictvím pedagogických i studentských mobilit.

PARTNEŘI JAMU – DLOUHODOBÁ SPOLUPRÁCE

	Spolupracující organizace	Město	Stát	Spolu- práce s	Program spolupráce
1	University of Aarhus	Aarhus	Dánsko	DIFA	Socrates
2	Sibelius Academy	Helsinky	Finsko	HF	Socrates
3	Mikkelin ammatti korkeakoulu	Mikkeli	Finsko	DIFA	Socrates
4	Conservatoire National de Région	Štrasburk	Francie	HF	Chain
5	Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	Nizozemí	HF, DIFA	Socrates
6	Hogeschool , sector Conservatorium	Enschede	Nizozemí	HF	Socrates
7	Hanzehogeschool, Faculteit der Kunsten	Groningen	Nizozemí	HF	Socrates
8	Koninklijk Hogeschool van beeldende Kunst, Muziek en Dans	Haag	Nizozemí	HF	Socrates
9	Hogeschool voor de Kunsten	Utrecht	Nizozemí	HF, DIFA	Socrates
10	Kyoto Municipal Senior High School of Music	Kjóto	Japonsko	HF	–
11	Toho Gakuen Graduate School	Toyama	Japonsko	HF	–
12	Latvijas Muzikas Akadēmija	Riga	Lotyšsko	HF	Chain
13	Choreography School	Riga	Lotyšsko	HF	Chain
14	Conservatoire de Musique	Lucemburk	Lucembursko	HF	Chain
15	Universität der Künste	Berlín	Německo	HF	Socrates
16	Hochschule für Musik	Detmold	Německo	HF	Chain
17	Folkwang-Hochschule	Essen	Německo	HF	Chain
18	Hochschule für Musik und Theater	Hamburk	Německo	HF	Socrates
19	Evangelische Fachhochschule für Sozialpädagogik	Hamburk	Německo	DIFA	Socrates
20	Musikhochschule	Karlsruhe	Německo	HF	Socrates
21	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“	Lipsko	Německo	HF	Socrates
22	Hochschule für Musik und Theater	Mnichov	Německo	HF	Socrates
23	Fachhochschule	Osnabrück	Německo	DIFA	Socrates
24	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst	Stuttgart	Německo	HF	Socrates
25	Staatliche Hochschule für Musik	Trossingen	Německo	HF	Socrates
26	Hochschule für Musik „Franz Liszt“	Výmar	Německo	HF, DIFA	Socrates
27	Stavanger University College	Stavanger	Norsko	HF	smlouva o spolupráci
28	Akademia muzyczna	Lodž	Polsko	HF	Chain
29	Akademia teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza	Varšava	Polsko	DIFA	smlouva o spolupráci
30	Akademia muzyczna im. Karola Lipinskiego	Vratislav	Polsko	HF	Chain
31	Universität Mozarteum	Salcburk	Rakousko	DIFA HF	Socrates CHAIN

32	Universität für Musik und darstellende Kunst	Štýrský Hradec	Rakousko	HF	Socrates
33	Universität für Musik und darstellende Kunst	Vídeň	Rakousko	HF	Socrates
34	State Institute of Theatre Art (GITIS)	Moskva	Rusko	DIFA	smlouva o spolupráci
35	State Conservatory „Rimski Korsakov“	Petrohrad	Rusko	HF	Chain
36	Vysoká škola múzických umení	Bratislava	Slovensko	DIFA, HF	smlouva o spolupráci
37	Theatre, Film, Radio and TV Academy	Lublaň	Slovinsko	DIFA	smlouva o spolupráci
38	Lunds Universitet	Malmö	Švédsko	HF	Socrates
39	Hochschule für Musik und Theater	Biel	Švýcarsko	HF	Chain
40	Welsh College of Music and Drama	Cardiff	Velká Británie	HF	Socrates
41	The University of Leeds	Leeds	Velká Británie	HF	Socrates

V jednání je spolupráce s dalšími vysokými školami ve Finsku (Jyväskylä) a v Německu (Freiburg, Mannheim).

PROGRAM SOCRATES/ERASMUS

Program Socrates/Erasmus je financován EU. Roku 2000 vstoupil program do své druhé fáze Socrates II, kde je kladen důraz na posílení evropské dimenze ve vzdělávání formou projektové spolupráce škol a dalších vzdělávacích institucí, mobilit studentů a učitelů, zkvalitňováním jazykového vzdělávání ve všech typech škol a ve všech formách vzdělávání, prosazováním inovací ve vzdělávání včetně zavádění informačních a komunikačních technologií do výuky.

Akademický rok	Aktivita	Počet schválených	Počet uskutečněných	Grant v EUR
1998/1999	Učitelé mobility	6 – DIFA 2, HF 4	4 – DIFA 1, HF 3	2811,45
1998/1999	Intenzivní projekt	1 - DIFA	1 – DIFA	6942,55
1998/1999	Speciální přípravné návštěvy	2 – DIFA 1, HF 1	1 – HF 1	261,78
1999/2000	Studentské mobility	11 – DIFA 5, HF 6	11 – DIFA 5, HF 6	32810,00
1999/2000	Organizace mobilit	X	X	2353,00
1999/2000	Učitelé mobility	4 – HF	1 (přesun do r. 2000)	1568,00
1999/2000	Projekt ECTS (DIFA)	1 – DIFA	0 (přesun do r. 2000)	4455,00
2000/2001	Studentské mobility	24 – DIFA 4, HF 20	18 - DIFA 4, HF 14	59850,00
2000/2001	Učitelé mobility	14 – DIFA 1, HF 13	10 - DIFA 1, HF 9	7000,00
2000/2001	Organizace mobilit	X	X	4669,00
2000/2001	Projekt ECTS (HF)	1 - HF	1 - HF	3500,00
2001/2002	Studentské mobility	27 – DIFA 7, HF 20	17 – DIFA 4, HF 13	56570,00
2001/2002	Učitelé mobility	20 – DIFA 6, HF 14	13 – DIFA 4, HF 9	6500,00
2001/2002	Organizace mobilit	X	X	5635,00
2001/2002	Projekt ECTS (DIFA)	X	X	3500,00
2002/2003	Studentské mobility	29 – DIFA 8, HF 21	10 – DIFA 5, HF 10 *	40050,00
2002/2003	Učitelé mobility	21 – DIFA 7, HF 14	6 – DIFA 3, HF 3 *	2632,00

* U akademického roku 2002/2003 jsou v kolonce uskutečněných mobilit uvedeny pouze mobility do 31. 12. 2002.

Mimo to se v rámci programu SOCRATES-ERASMUS zúčastnili schválených intenzivních projektů:

Erasmus Brass Ensemble	1 student HF JAMU
Erasmus Chamber Orchestra	1 student HF JAMU
TINT Lab Amsterdam, Nizozemí	1 studentka DIFA JAMU

Přípravné návštěvy ve Finsku se zúčastnili děkan DIFA prof. PhDr. J. Kovalčík a proděkan DIFA prof. P. Oslzlý.

Ze zahraničních škol se v rámci programu Socrates-Erasmus zúčastnilo mobility učitelů v roce 2002 celkem 10 pedagogů, kteří byli hosty HF JAMU.

2 profesorky z Mikkeli Polytechnic, Savonlinna (Finsko) navštívily v květnu 2002 DIFA JAMU v rámci přípravné návštěvy programu Socrates-Erasmus.

Na studentských mobilitách programu Socrates-Erasmus se podíleli 3 studenti studující na HF JAMU a 1 studentka na DIFA JAMU. Na krátkodobé návštěvě HF JAMU bylo 12 studentů z Universität der Künste Berlín (Německo) za účelem nastudování opery L. Janáčka.

ZAPOJENÍ JAMU V PROGRAMECH MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE _____

Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Program	Socrates / Erasmus	Socrates				Leonardo
		Comenius	Grundtvig	Lingua	Minerva	
Počet projektů	3	–	–	–	–	–
Počet vyslaných studentů	31	–	–	–	–	–
Počet přijatých studentů	16	–	–	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	15	–	–	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	12	–	–	–	–	–

Ostatní programy

Program	CEEPUS	Aktion	Ostatní
Počet projektů	1	–	2
Počet vyslaných studentů	7	–	1
Počet přijatých studentů	–	–	1
Počet vyslaných akademických pracovníků	1	–	1
Počet přijatých akademických pracovníků	–	–	1

Další studijní pobyty v zahraničí

Program	Vládní stipendia	Přímá meziuniverzitní spolupráce	
		v Evropě	mimo Evropu
Počet vyslaných studentů	2	17	2
Počet přijatých studentů	1	1	1
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	4	–
Počet přijatých akademických pracovníků	–	8	–

DIVADELNÍ FAKULTA

Největší mezinárodní akcí Divadelní fakulty JAMU, konanou na domácí půdě, je:

- tradiční festival **SETKÁNÍ / ENCOUNTER**

(viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

V roce 2002 dosáhla Divadelní fakulta JAMU velmi vysokého počtu mezinárodních mobilit. Například ze studentů 3. a 4. ročníku jich do zahraničí vycestovalo celkem 64%, což je zcela mimořádný úspěch, který nejen prospívá další činnosti studentů, ale přispívá i k propagaci Divadelní fakulty a českého uměleckého školství obecně. Na tomto výsledku se výrazným způsobem projevila realizace transformačního a rozvojového projektu „Mezinárodní studentské mobility“. Grant umožnil výjezd studentů na 3 mezinárodní festivaly vysokých uměleckých škol. I když nedošlo k vyslání původně plánovaného počtu studentů (plánováno jich bylo 50, skutečně vysláno 42), je možno jednoznačně konstatovat, že výjezdy studentů na všechny tři festivaly byly velmi úspěšné (např. na festivalu ve Varšavě byla studentka fakulty v nominaci na udělení hlavní herecké ceny, představení „Oněgin – fragmenty Puškina“ bylo jak ve Varšavě, tak i v Bratislavě hodnoceno velmi kladně).

NOVÉ SMLOUVY O SPOLUPRÁCI

V roce 2002 byly uzavřeny nové bilaterální smlouvy v rámci programu Socrates/Erasmus mezi DIFA JAMU a následujícími školami:

- Universita Aarhus, Dánsko
- Evangelische Fachhochschule für Sozialpädagogik, Hamburk, Německo.
- Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko.

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH FESTIVALECH A AKCÍCH

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia je vynikající znalost českého jazyka, a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Na obdobné problémy narážejí naši studenti v zahraničí. Proto se jako zásadní možnost zahraniční spolupráce jeví hlavně možnost prezentace práce studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2002 se studenti a pedagogové DIFA účastnili následujících akcí:

- Festival univerzitního divadla v Lyonu, Francie (březen 2002) inscenace: „Death can dance, Deaf can dance“ (9 studentů ateliéru výchovné dramatiky pro Neslyšící)
- TINT Lab na Amsterdamse hoogeschool voor de kunsten, Nizozemí (1 studentka činoherního herectví)
- Projekt Istropolitana 2002, Bratislava, Slovensko, inscenace: „Oněgin“ (6 studentů inscenace, 24 pozorovatelů)
- Mezinárodní divadelní festival, Varšava, Polsko, inscenace: „Oněgin“ (9 studentů)
- 3 studenti ateliérů divadelního manažerství a jevištní technologie, 2 studenti ateliéru dramaturgie se v červnu 2002 zúčastnili Mezinárodního festivalu divadelních škol ITs v Amsterdamu (Nizozemí), kde se zapojili do organizačního týmu festivalu.
- Studenti Kristýna Hessová (ateliér činoherního herectví) a Radomír Otýpka (ateliér scénografie) se zúčastnili letních kurzů na téma Stanislavskij včera a dnes a scénografie, pořádaných ITI-Unesco Chair, Sinaia, Rumunsko.
- Studenti 3. ročníku ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící a studentka ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie se zúčastnili festivalu pohybového divadla Mimos v Perigueux, Francie (v srpnu 2002).

VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A PRACOVNÍKŮ ŠKOL NA DIFA JAMU MIMO PROGRAM SOCRATES, OSTATNÍ PROGRAMY A PŘÍMOU MEZIUNIVERZITNÍ SPOLUPRÁCI _____

- V rámci projektu Ateliéru dramatické výchovy vedla v březnu Taina Maki-Iso, z Polytechnic Helsinky týdenní dílnu pro studenty ADV. Projekt byl hrazen z grantu MŠMT.
- V zimním semestru 2002/2003 vedl Jans Jacobs de Place Hansen kurzy metodou J. Lecoqa v ADV DIFA JAMU.
- V rámci projektu FRVŠ režijně nastudoval inscenaci „Zvíře“ ve Studiu Marta ruský režisér Sergej Fedotov (listopad, prosinec 2002).
- V rámci přednášek hrazených z grantu BCES navštívila v prosinci 2002 DIFA JAMU Dr. Špela Virant z Filozofické fakulty univerzity v Lublani, Slovinsko. Téma její přednášky se týkalo současné slovinské dramatiky.

VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A PRACOVNÍKŮ DIFA JAMU V ZAHRANIČÍ MIMO
—— ZAVEDENÉ PROGRAMY A MIMO PŘÍMOU MEZIUNIVERZITNÍ SPOLUPRÁCI

- PhDr. Silva Macková se v červenci 2002 zúčastnila Mezinárodní konference ITI UNESCO vedoucích pracovníků uměleckých škol v Sinaia, Rumunsko. Pobytové náklady hrazeny pořadatelem, cestovní náklady hrazeny DIFA JAMU.
- prof. Mgr. Zoja Mikotová se spolu se studenty zúčastnila festivalu pohybového divadla Mimos (v srpnu 2002). Pobytové náklady hrazeny pořadatelem, cestovní náklady hrazeny Magistrátem města Brna a MK ČR.
- prof. Mgr. Zoja Mikotová se zúčastnila přípravného setkání Mezinárodního festivalu Neslyšících, který pořádá organizace „Effeta“, Nitra, Slovensko.

HUDEBNÍ FAKULTA

K nejvýznamnějším mezinárodním akcím, pořádaným Hudební fakultou na domácí půdě, patří:

- MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY
- SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

(podrobněji viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

NOVÉ SMLOUVY O SPOLUPRÁCI _____

Byly uzavřeny smlouvy s partnerskou školou Universität der Künste Berlín, Německo. Připravují se další smlouvy o spolupráci s vysokými školami ve Finsku (Jyväskylä) a v Německu (Freiburg, Mannheim).

VÝUKA A POBYT PEDAGOGŮ A STUDENTŮ HF JAMU V ZAHRANIČÍ MIMO PROGRAM SOCRATES, OSTATNÍ PROGRAMY A PŘÍMOU MEZIUNIVERZITNÍ SPOLUPRÁCI _____

Termín	Účast studentů /pracovníků	Místo (kam)	Akce
31. 1.	5/2	Bratislava, Slovensko	mezinárodní soutěž
3. – 6. 4.	0/1	Mnichov, Německo	konzultace VaV
16. – 23. 4.	1/0	Deutschlandsberg, Rakousko	mezinárodní soutěž
20. – 21. 4.	0/1	Bratislava, Slovensko	mezinárodní kolokvium
30. 4. – 11. 5.	2/0	Markneukirchen, Německo	mezinárodní soutěž
6. 5.	1/2	Vídeň, Rakousko	koncert – setkání 5 kandidátských zemí EU
16. – 18. 5.	0/1	Kladsko, Polsko	porota klavírní soutěže
21. – 23. 5.	2/2	Trnava, Slovensko	mezinárodní soutěž
21. – 26. 5.	1/0	Lamezia, Itálie	mezinárodní soutěž
27. 5.	1/0	Stuttgart, Německo	mezinárodní soutěž
27. 5. – 4. 6.	1/0	Müchelstein, Německo	mezinárodní soutěž
27. 5. – 4. 6.	0/1	Müchelstein, Německo	porota mezinárodní soutěže
30. 5. – 13. 6.	2/0	Rovereto, Itálie	mezinárodní soutěž
20. – 25. 8.	1/0	Korea	mezinárodní soutěž
1. – 10. 10.	1/0	Darmstadt, Německo	mezinárodní soutěž
10. – 20. 10.	0/1	Hong-Kong	konference World Music Days

VÝUKA A POBYT ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ A STUDENTŮ
NA HF JAMU MIMO PROGRAM SOCRATES, OSTATNÍ PROGRAMY
A MIMO PŘÍMOU MEZIUNIVERZITNÍ SPOLUPRÁCI

Termín	Počet studentů /pedagogů	Místo (odkud)	Akce
1. 1. – 31. 12.	1/0	Řecko	studijní pobyt
1. 1. – 30. 6.	1/0	Slovensko	výuka studentů metodického centra
1. 1. – 30. 6.	1/0	Dánsko	studijní pobyt
1. 1. – 30. 6.	1/0	Japonsko	studijní pobyt
16. 1.	4/0	HF JAMU	mezinárodní soutěž YAMAHA
17. – 19. 2.	0/1	USA	prezentace a workshop
15. – 17. 5.	0/6	ČR, Německo	„Česko–německá setkání v improvizované hudbě“ – seminář, workshop
27. – 29. 5.	0/1	Belgie	mistrovský kurz
1. 10. – 31. 12.	6/0	Slovensko	výuka studentů metodického centra
1. 10. – 31. 12.	1/0	Španělsko	studijní pobyt
18. – 20. 11.	0/1	Nizozemí	mistrovský kurz
22. – 23. 11.	37/6	Kyoto Municipal Senior High School, Japonsko	mistrovský kurz
9. – 11. 12.	0/1	Německo	mistrovský kurz
11. – 13. 12.	0/1	Nizozemí	mistrovský kurz
3. – 6. 12.	0/1	Francie	mistrovský kurz a koncert
3. – 9. 12.	0/5	Rakousko, Ukrajina, USA	mezinárodní konference Musica Nova 2002 a přidružené akce (koncerty, workshopy)
5. – 9. 12.	0/2	Portugalsko	workshop a koncert
5. – 9. 12.	0/1	USA	koncert
17. – 21. 12.	0/1	Rusko	výuka a workshop

X. UMĚLECKÁ ČINNOST FAKULT JAMU

DIVADELNÍ FAKULTA

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL VYSOKÝCH DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ / ENCOUNTER 2002

Festival Setkání / Encounter 2002 proběhl od 9. do 13. dubna 2002. Zúčastnilo se jej 14 škol včetně DIFA JAMU. Mimo evropských zástupců se festivalu zúčastnila škola z Jihoafrické republiky.

Seznam zúčastněných:

- Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění, **Brno**, Česká republika
- Divadelní fakulta Akademie múzických umění, **Praha**, Česká republika
- Vysoká škola múzických umění, **Bratislava**, Slovensko
- Utrecht School of the Arts, Theatre Faculty, **Utrecht**, Holandsko
- The University of Cape Town, Drama Department, **Kapské město**, Jihoafrická republika
- New Bulgarian University, **Sofie**, Bulharsko
- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna Im. L. Schillera, **Lodž**, Polsko
- Helsingin Ammattikorkeakoulu, **Helsinky**, Finsko
- University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, **Ljubljana**, Slovinsko
- Universität Mozarteum, **Salzburg**, Rakousko
Universität Für Musik Und Darstellende Kunst Wien, Max Reinhardt Seminar, **Vídeň**, Rakousko
- Ariel School of Acting, **Ramnicu Valcea**, Rumunsko
- Těatralnoje Učilišče Borise Ščukina, **Moskva**, Rusko
- University of Wolverhampton, **Wolverhampton**, Velká Británie

Porota 12. ročníku festivalu Setkání/Encounter 2002:

- **Jan Kerbr** – předseda poroty (Divadelní noviny)
- **Marek Pivovar** (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)
- **Marina Busse** (Folkwang-Hochschule Essen, Bayrische Theaterakademie München)
- **Jiří Štefanides** (Filozofická fakulta Univerzity Palackého)
Tomáš Vokáč (student FF UK)
- **Ladislav Stýblo** (student FF MU)
- **Barbora Formánková** (studentka FF UP)

Udělené ceny:

- Cena primátora statutárního města Brna **Esther Muschol**, z **Max Reinhardt Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň, Rakousko** za režii hry Ernsta Jandla „Humanisté“.
- Cena rektora Janáčkovy akademie múzických umění v Brně **Martinu Iliovi Kochovskemu** z **New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko** za režii hry Bertolta Brechta „Muž jako muž“.
- Cena poroty tandemu protagonistů **Michalu Michalskemu a Krzysztofu Pyziakovi** z vyrovnaného hereckého souboru ze školy Panstwowa Wysza Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera, Lodž, Polsko, v inscenaci hry Erica Bogosiana „Suburbia“.
- Cena děkana Divadelní fakulty JAMU pro **Lulama Masimini, Nceba Mpi-liswana a Thando Mthi** za inscenaci hry „Woza Albert!“ z **University of Cape Town, Kapské město, Jihoafrická republika**.
- Cena prezidenta festivalu Setkání pro **Tuire Tuomisto** z **Helsingin Ammatikorkeakoulu, Helsinky, Finsko** za hledání vizuálních hraničních forem divadla v inscenaci textu Richarda Bacha „Pozdravy Racka Jonathana“.
- Cena diváků – hlasovalo celkem 240 diváků, z toho vítěz získal 111 hlasů. Vítězem se stalo představení „Portrét“ školy Těatralnoje učilišče Borise Ščukina, Moskva, Rusko.
- Diplom poroty Janě Plodkové z Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně za koncentrovaný a strukturovaný herecký výkon ve vedlejší roli v inscenaci hry Ludwiga Tiecka „Kocour v botách“

Díky městu Brnu, MK ČR a sponzorským příspěvkům, které získali studenti manažerství, byl rozpočet festivalu vyvážený, i když náklady na organizaci trvají během celého roku. Podrobné informace o festivalu lze získat ze závěrečné zprávy Setkání / Encounter 2002 na adrese www.jamu.cz/setkani.

ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA V ROCE 2002

Divadelní studio Marta naplnilo druhou polovinu dramaturgického plánu sezóny 2001–2002 a první polovinu dramaturgického plánu sezóny 2002–2003 :

- uskutečnilo premiéry 11 inscenací;
- uvedlo také již tradiční Dny scénografie, kterých se vedle posluchačů scénografie zúčastnili i studenti nového oboru bakalářského studia jevištní technologie;
- *Ve studiu Marta bylo odehráno celkem 124 představení.*

Studio Marta odehrálo 4 představení na festivalech doma i v zahraničí :

- Zlomvaz Praha (Slečna Kristýna, Oněgin – fragmenty Puškina)
- Istropolitana Bratislava, Slovensko (Oněgin – fragmenty Puškina)
- Festival vysokých divadelních škol Varšava, Polsko
(Oněgin – fragmenty Puškina)

Studio Marta uspořádalo v květnu tradiční Absolventský festival a v červnu také zajišťovalo akci pouličního divadla „Gulliver“ v Brně, produkovanou DIFA JAMU v rámci akce „Brno-město uprostřed Evropy“.

Studio Marta se podílelo také na přípravě dvou inscenací studentů DIFA v jiných divadlech:

- David Harrower – Nože ve slípkách v Divadle Bolka Polívky
- Jiří Honzík, Jakub Režný – Ulrike Meinhoff – v Divadle Barka

STUDIO MARTA V ROCE 2002 V DATECH

autor	hra	premiéra	celkem odehráno	z toho zájezd
přenesené tituly z roku 2001 (uváděno v období leden – červen 2002)				
Zoja Mikotová	Odyssea	16. 1. 2000	2	3
Zdeněk Kaloč	Mejdan na písku	17. 9. 2001	5	
Radek Balaš	Křídla slávy	7. 10. 2001	8	
Ludwik Tieck	Kocour	21. 10. 2001	8	
A. S. Puškin, Martin Čičvák	Oněgin – fragmenty Puškina	9. 12. 2001	12	3
Julian Garner	Černí býci	19. 12. 2001	9	
R. Cooney	1 + 1 = 3	1. 11. 2001	4	
CELKEM (mezisoučet)			48	
premiéry roku 2002 – I. pololetí				
Mirceu Eliade	Slečna Kristýna	17. 2. 2002	8	1
Eugene Ionesco	Král umírá	25. 3. 2002	11	
	Koncert Muzikál	21. 4. 2002	9	
studenti DIFA	Klíče	13. 5. . 2002	1	
CELKEM (mezisoučet)			29	
Premiéry roku 2002 – II. pololetí				
Werner Schwab	Prezidentky	1. 9. 2002	8	
Jean Paul Sartre	S vyloučením veřejnosti	8. 9. 2002	7	
studenti DIFA	Dny scénografie	14. 9. 2002	2	
Dodo Gombár	Hugo Karas	22. 9. 2002	8	
Ferd. Brückner	Choroby mládí	24. 10. 2002	7	
M. Gindin, V. Sinakevič	Zvíře	8. 12. 2002	6	
David Harrower	Nože ve slípkách	prem. v Divadle Bolka Polívky 12. 11. 2002	2	1
Jiří Honzírek Jakub Režný	Ulrike Meinhof	prem. v Divadle Barka 12. 11. 2002	0	1
CELKEM (mezisoučet)			40	
CELKEM			117	9
Celkem představení produkovaná studiem Marta			126	

STATISTIKA NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ VE STUDIU MARTA
V ROCE 2002

Představení	počet repríz	kapacita hlediště na jedno představení	celkový počet nabídnutých sedadel	celková návštěvnost *	celkové % návštěvnosti
ČINOHRA					
Černí Býci	9	144	1 260	1 001	80
Mejdan na písku	5	144	720	467	65
Kocour	8	140	1120	1024	92
Oněgin-fragmenty Puškina	12	140	1680	1736	103
Slečna Kristýna	8	144	1152	1129	98
Král umírá	10	144	1440	1456	101
Prezidentky	8	144	1152	1055	91
S vyloučením veřejnosti	7	120	840	921	109
Choroby mládí	7	144	1008	993	98,5
Zvíře	6	144	864	709	82
Nože ve slípkách	2	70	140	130	92
Ulrike Meinhof	Barka				
Klíče	1	144	170	170	118
MUZIKÁLOVÉ DIVADLO					
Křídla slávy	8	140	1120	951	85
1 + 1 = 3	4	150	600	639	106
Koncert Muzikál	9	144	1296	1122	87
Hugo Karas	8	144	1152	1036	90
POHYBOVÉ DIVADLO					
Odyssea	2	144	288	136	47
MULTIMEDIÁLNÍ PŘEDSTAVENÍ					
Dny scénografie	2	100	200	180	90
HOSTUJÍCÍ SOUBORY, FESTIVALY					
Festival „Setkání“	4	150	150	150	100
VŠMU „Pomoc“	1	150	150	150	100
Naše účast na festivalech	5	150	150	150	100
CELKEM	126		16625	15305	92

* včetně hostů, studentů a pedagogů JAMU, FF MU, konzervatoře a hostů z divadel

POULIČNÍ DIVADLO

Jakož i v minulých letech se JAMU zapojila do festivalu Brno – město uprostřed Evropy, pořádaném společností SNIP&CO, představením pouličního divadla. Projekt byl realizací scénáře „Lapálie s Gulliverem“ studenta ateliéru činoherní režie Michala Zetela a studentů ateliéru dramaturgie Milana Kaplana a Jana Šotkovského. Představení bylo anoncováno coby mystifikační akce „Gulliver v Brně – setkání se zahraničním investorem“ a snažilo se o aktualizaci Swiftova příběhu vzhledem ke konkrétním brněnským reáliím a společenské situaci. Akce vyvrcholila 7. a 8. června 2002 po průvodu centrem Brna na Náměstí Svobody; do přípravy byli zapojeni studenti většiny oborů fakulty.

SALON PŮVODNÍ TVORBY

Salon nové tvorby posluchačů fakulty se v roce 2002 uskutečnil již podeváté. Hlavní organizační zásluhu na tom má ateliér prof. PhDr. Bořivoje Srby, DrSc. Účastní se však studenti prakticky všech dalších oborů a ateliérů. V podobě scénického čtení zde byla představena původní tvorba dvaceti posluchačů fakulty. Největší ohlas vyvolal inscenovaný text posluchačky 1. ročníku režie Jolany Kubíkové „Vlak“, který byl posléze uveden i na festivalu Zlomvaz v Praze. Díky podpoře grantů DILIA a MŠMT se podařilo vydat sborník předvedených prací pod názvem „Ty texty“.

HUDEBNÍ FAKULTA

LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ

- Markéta Dvořáková** – 3. cena (kompozice) • Soutěž Generace – Ostrava
Marcela Hanáčková – 2. cena • Cena Nadace B. Martinů • Mezinárodní soutěž mladých varhaníků – Opava
Jaroslav Havel – 2. cena (violoncello) • Mezinárodní soutěž Anglo–Czechoslovak Trust – Londýn
Radka Herichová – 1. cena • Mezinárodní varhanní soutěž Brno
Drahlava Jakubcová – 3. cena (klavír) • Soutěž Bohuslava Martinů
Tomáš Kořínek – 3. cena (zpěv) • Cena za nejlepší provedení skladby L. Janáčka • Soutěž o cenu L. Janáčka – Brno
Tomáš Kořínek – 3. cena (zpěv) • Mezinárodní soutěž M. Schneidera–Trnavského – Trnava
Martina Mergentalová – čestné uznání (klavír) • Soutěž Bohuslava Martinů
Edgar Mojdl – 2. cena (kompozice) • Soutěž Generace – Ostrava
Libuše Němcová – 1. cena (klavír) • YAMAHA Music Competition – Brno
Kateřina Růžičková – 3. cena (kompozice) • Soutěž Generace – Ostrava
Jan Staněk – 2. cena (kontrabas) • Mezinárodní soutěž F. Gregory – Kroměříž
Jan Staněk – 1. cena • Mezinárodní soutěž České společnosti kontrabasistů – Brno

KONCERTY

Hudební fakulta byla v roce 2002 pořadatelem 154 koncertů, z toho pěti orchestrálních.

JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

Veřejná prezentace výsledků práce studentského orchestru čítala v roce 2002 celkem dvě koncertní vystoupení, v jehož rámci vystupovali v hojně míře jako sólisté rovněž studenti HF.

Dne 27. března 2002 v 19.30 hod. se uskutečnil v Besedním domě orchestrální koncert Janáčkova akademického orchestru. V první části koncertu zazněla Symfonie č. 2, D dur, op. 36 od Ludwiga van Beethovena. Dirigoval posluchač HF JAMU Lubomír Mikeska (ped. vedení doc. R. Hališka). V druhé části koncertu byly provedeny tyto skladby: Koncert C dur pro violu a orchestr od Jana Křtitele Vaňhala – sólo na violu David Šlechta (ped. vedení doc. L. Kyselák). Sen noci svatojánské od Felixe Mendelssohna – Bartholdiho. Obě skladby dirigoval posluchač Eduard Tomašík (ped. vedení doc. R. Hališka).

V pondělí 16. prosince 2002 v 19.30 hod. se uskutečnil v Besedním domě v rámci Vánočního festivalu studentů HF JAMU koncert Janáčkova akademického orchestru k 55. výročí založení JAMU.

Program koncertu:

- Koncert F dur pro troje housle, smyčce a cembalo od Antonia Vivaldiho.
Představili se posluchači
- Jan Syrovátka, Kateřina Čiklová, Pavel Burdych – housle.
- Koncert pro varhany a violu a smyčce od M. Haydna.
- Radka Herichová – varhany, David Šlechta – viola.
- Koncert č. 2 Es dur pro dva lesní rohy a orchestr od Františka Rösslera Rosettiho.
- Karel Hofmann, Eva Vinklarová – lesní roh.
- Symfonie č. 45 „Na odchodnou“ Josepha Haydna.
- Kamila Fojtová – posluchačka dirigování.

KOMORNÍ OPERA

Inscenace *Lamor generoso*, opery na téma *Ariadna* a *Večer soudobé opery* (mimo premiéry 10. 11. 2002 ve Stavovském divadle v Praze) byly uvedeny v Komorní opeře, operním studiu Hudební fakulty JAMU se sídlem v bezbariérovém divadle Barka. Komorní opera Hudební fakulty JAMU uvedla v kalendářním roce 2002 tři velice náročné inscenace:

První inscenací bylo první novodobé uvedení titulu z anglického archivu:

Alessandro Scarlatti *L AMOR GENEROSO* (Šlechtná láska)

premiéra: 3. 3. 2002

repríza: 27. 3. 2002

Druhá inscenace byla večerem titulů tří autorů na téma *Ariadna*:

Komparativní večer na téma *ARIADNA*

Claudio Monteverdi : *LAMENTO D ARIANNA*

Darius Milhaud : *OPUŠTĚNÁ ARIADNA*

Darius Milhaud: *OSVOBOZENÝ THESEUS*

Bohuslav Martinů: *ARIANE*

premiéra: 10. 5. 2002

reprízy: 12. 5., 13. 5. 2002

Třetí inscenací bylo uvedení světové premiéry dvou titulů v koprodukcii s Národním divadlem Praha v rámci projektu „Bušení do železné opony“:

Večer soudobé opery

Markéta Dvořáková : *ŽIRAFÍ OPERA*

Karel Škarka : *DON JUAN V PEKLE*

premiéra: Stavovské divadlo Praha 10. 11. 2002

premiéra: Komorní opera Brno 5. 12. 2002 v 19.00

reprízy: 6. 12. 2002 v 15.00 a v 19.00

Cílem kurzů je především propagace české hudby a seznámení se s českým pojetím interpretačního umění. Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku v rozsahu pěti lekcí s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou doprovodné programy, z nichž výrazným specifikem je návštěva Janáčkova muzea v Brně a případné individuální studium pramenů v místech, kde Janáček žil a pracoval.

Ve dnech 2.–13. 7. 2002 byl pořádán již 35. ročník MIK. Výuka probíhala v oborech: cembalo (doc. Barbara Maria Willi, Ph.D.), elektronické nástroje (MgA. Karel Horký, Ph.D.), flétna (MgA. Václav Kunt), housle, viola, komorní hra (prof. Bohumil Smejkal a doc. František Novotný), klavír (doc. Jiří Skovajsa a MgA. Jan Jiraský), trubka (doc. Jan Broda), varhany (prof. Kamila Klugarová), violoncello (MgA. Miroslav Zicha) a zpěv (prof. Anna Barová a prof. Alain Nonat, Kanada).

Klavírní spolupráci v jednotlivých oborech zajišťovali: MgA. Eliška Hatinová, MgA. Vladimír Hollý, Martina Mergentalová, MgA. Radim Pančocha, MgA. Marta Vašková a Rinko Yoshino (Japonsko).

Z celkového počtu 96 přihlášených bylo 45 zahraničních zájemců, z toho 26 z Holandska, Japonska, Kanady, Koreje, Španělska a USA a 19 ze Slovenska.

Během kurzů se uskutečnilo celkem jedenáct koncertů. Tradičně dva koncerty patřily pedagogům kurzů.

K atraktivnosti přispěl i koncert mezzosopranistky Sarah Meredith z USA, členky poroty Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech. Účastníci kurzů vystoupili na osmi koncertech, z nichž jeden se konal mimo Brno.

Mistrovské kurzy pořádané HF JAMU v Brně jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF JAMU v Brně i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v dané příležitosti k okamžitému srovnání různého interpretačního pojetí. Důležitou součástí kurzů jsou semináře kreativní improvizace vedené MgA. Karlem Horkým, Ph.D.

Průběh i výsledky Mistrovských interpretačních kurzů dokazují, že jsou oprávněnou a nepominutelnou součástí projektu Brno – centrum evropských studií a že prostředky vynaložené na tento projekt z Fondu vzdělávací politiky MŠMT ČR jsou jimi vysoce úročeny.

Její náplní je interpretace hudby především 20. století, tj. děl Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a skladeb českých autorů, které vznikly po roce 1950. Je určena mladým umělcům do 27 let a od roku 1998 se jedná o soutěž s mezinárodní účastí.

9. ročník se uskutečnil ve dnech 24.–25. 5. 2002 v oboru zpěv. Přihlásilo se 13 interpretů z ČR a Slovenska. Soutěže se zúčastnilo 12 soutěžících. Předsedkyní šestičlenné poroty byla Marta Beňačková (host. prof. HF JAMU Brno), jejími členy Eva Zikmundová (Praha), Drahomíra Mičková (Ostrava), Miroslav Švejda (Národní divadlo Praha), doc. Jaroslava Janská (HF JAMU Brno), doc. Pavel Kamas (Národní divadlo Brno).

Výsledky:

1. cena Lucie Bártová (Pedagogická fakulta Plzeň)
2. cena Dagmar Šašková (Pedagogická fakulta Plzeň)
3. cena Tomáš Kořínek (HF JAMU v Brně)
Lucie Hilscherová (Pedagogická fakulta Plzeň)

Cena za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka: Tomáš Kořínek

Cena za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů: Dagmar Šašková

Cena za nejlepší provedení soudobé české skladby: Lucie Bártová

Již pátý ročník mezinárodní konference MUSICA NOVA zabývající se problematikou soudobé hudební kompozice se uskutečnil 6.12. 2002 na Hudební fakultě JAMU. Konference byla součástí mezinárodního festivalu „Setkávání nové hudby Plus“, na jehož realizaci se fakulta rovněž spolupodílela. Sestával se z více než deseti koncertů, které proběhly jak na HF JAMU, tak v dalších prostorách jako je CED – Dům pánů z Fanalu, Barka nebo Dům umění města Brna.

Představila se řada renomovaných osobností, jako Jean-Marc Foltz, francouzský klarinetista koncertující na nejvýznamnějších světových pódii (v rámci svého pobytu uskutečnil na HF pozoruhodné workshopy pro studenty – klarinetisty i skladatele), portugalský MISO Ensemble, Středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA. Uskutečnil se i česko-americký operní projekt za účasti sólistů známých amerických institucí jako je CalArt nebo Long Beach Opera.

Samotná konference byla koncipována jako jednodenní a přinesla příspěvky deseti účastníků z USA, Německa, Rakouska, Ukrajiny a ČR. Tématem byly nejnovější tendence v soudobé hudbě a jejich teoretické kořeny.

STUDIO „DEVÍTKA“ HUDEBNÍ FAKULTY JAMU _____

V září roku 2001 byla otevřena zrekonstruovaná a nově vybavená učebna 09 v přízemí Hudební fakulty. Tato učebna byla vybudována jako výukový experimentální divadelní prostor. Vybavením jevištní technologií, osvětlovací, zvukovou a video technikou získala Hudební fakulta malou klimatizovanou divadelní scénu s kapacitou cca 50 diváků, která si vysloužila pracovní název „Devítka“.

Tato učebna nadále slouží hlavně pro výuku herecké výchovy studentů operního zpěvu, hudební a aranžovací zkoušky v přípravné fázi nastudování inscenací Komorní opery, ale v roce 2002 se ve studiu „Devítka“ objevily i první samostatné projekty.

3 x Míloslav Ištvan KRÁSKA A ZVÍŘE, JÁ JÁKOB,
SHAKESPEAROVSKÉ VARIACE (11. 2. 2002)

GALAKONCERT K ŽIVOTNÍMU JUBILEU PROF. ANNY BAROVÉ
(10. 4. 2002)

LEGENDA VÁNOČNÍ (16. 12. 2002)

XI. KNIHOVNA A EDIČNÍ STŘEDISKO JAMU

KNIHOVNA JAMU

Na začátku školního roku 2002/2003 uvedla knihovna JAMU do provozu modul Výpůjční protokol knihovnického programu KP-SYS 1. 2. Při registraci studentů využívá knihovna databázi studentů JAMU, fakultní průkazy studentů slouží jako čtenářský průkaz, pro pedagogy a externí uživatele byly vyrobeny náhradní průkazy s čárovým kódem. Změněné podmínky výpůjčního protokolu jsou zpracovány v novém platném knihovním řádu. Knihovna získala osvědčení o zápisu do evidence knihoven podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon) a stala se také členem zájmového sdružení právnických osob Asociace knihoven vysokých škol České republiky.

V roce 2002 bylo v knihovně registrováno 745 uživatelů, z toho 500 studentů, 125 pedagogů, 20 zaměstnanců a 100 externích čtenářů. V průběhu roku uvedení návštěvníci využili k prezenčním výpůjčkám 4.500 knihovních jednotek umístěných ve volném výběru ve studovně, mimo knihovnu si vypůjčili 9.000 absenčních výpůjček. Celkový fond knihovny tvoří 89.072 knihovních jednotek, z toho počet knih a periodik je 75.471, ostatních dokumentů je 13.601, počet titulů zpřístupňovaných bází dat je 14.870. Přírůstek v tomto roce byl 1.388, z toho 1.265 knih, hudebnin a časopisů, 123 audiovizuálních dokumentů. Z přidělené částky rozpočtu na provoz knihovny byla použita částka 243.682.– Kč na doplňování knihovních fondů, mimo vlastní rozpočet získala knihovna do svého fondu 250 hudebnin v celkové hodnotě 142.000.– Kč / FRVŠ / a darem 56 hudebnin v hodnotě 16.860.– Kč.

Knihovna JAMU v roce 2002 rozšířila své informační zdroje pro uživatele z řad studentů a umělecké veřejnosti zpřístupněním fondu umělecké dokumentace. Ve fondu jsou uchovány a shromážděny všechny dostupné informace jako např. režijní knihy, upravené scénáře, programy, fotografie, plakáty, recenze a audiovizuální dokumenty o inscenacích, koncertech a festivalech Divadelní a Hudební fakulty od vzniku školy do současnosti. Tyto informace jsou v současné době systematicky řazeny podle evidenčních čísel jednotlivých inscenací, koncertů a festivalů, uměleckých osobností z řad studentů i pedagogů. V průběhu příštího roku bude knihovna soustavně dohledávat a kompletovat fond umělecké dokumentace a postupným digitálním zpracováním fondu umožní uživatelům jeho využívání pro pedagogickou a uměleckou činnost.

Ediční středisko se v průběhu roku 2002 nadále profilovalo jako pracoviště, jehož posláním je vytvářet kvalitní podmínky pro publikační a vydavatelskou činnost na JAMU a současně poskytovat rektorátu i oběma fakultám v co nejširším rozsahu služby pokud jde o tisk nejrůznějších materiálů, drobné ediční akce a další aktivity.

Při stejném personálním obsazení vzrostla produkce Edičního střediska ve srovnání s rokem 2001 cca o jednu třetinu (dvanáct knižních publikací a titulů skript proti devíti v roce 2001, přibližně dvojnásobek dalších tisků). Během roku 2002 Ediční středisko k tisku připravilo a vydalo tyto tituly :

Jindřiška Bártová: Vokální hudba dvacátého století
 Vratislav Bělský: Cembalo – Nástroj a jeho literatura
 Bedřich Havlík: Dějiny a literatura violoncella
 Dana Křístková: Česká klavírní tvorba 18. a 19. století včetně díla Leoše Janáčka
 Ivo Medek: An Introduction to Processuality
 Jaroslav Šťastný: Josef Berg a jeho Snění
 František Bednář: Management a marketing služeb
 Blanka Chládková: Formální úprava seminárních a diplomních prací
 Blanka Chládková: Systém karnetu ATA
 Miloš Hynšt: Od divadelního eseje k divadelnímu tvaru
 Ty texty – umělecká a literární produkce posluchačů DIFA JAMU realizovaná
 v 9. ročníku Salónu původní tvorby
 Peter Scherhauser: Takzvané pouliční divadlo (studie – fragment)
 Sborník z mezinárodní konference MUSICA NOVA VI.
 Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2001
 Jiří Suchý: Obrana humorem (proslov pronesený při převzetí titulu
 DOCTOR ARTIS DRAMATICAE HONORIS CAUSA)
 Přípravné materiály k čestné promoci Jiřího Suchého
 Seznam přednášek na Hudební fakultě JAMU
 Kolejní řád ubytovacího zařízení ASTORKA
 Příručka k ovládní počítačového programu Evidence studentů
 Služební vizitky
 Tisk přílohy k disketě představující JAMU
 Program k slavnostnímu představení Prezidentek v rámci 50. výročí studia MARTA
 Občasník JAMU 1/2002, 2/2002

Své publikace vydávalo Ediční středisko v nákladech od 50 do 250 výtisků, přičemž stále otevřená zůstává možnost pořídit ve velmi krátké době podle aktuálních potřeb dotisk kterékoliv publikace. Skripta vyrábí Ediční středisko samo včetně vazby, pro vazbu knižních publikací, která zpravidla neúnosně zvyšuje náklady na knižní vydávání rukopisů, byla nalezena finančně přijatelná spolupráce s jednou z brněnských tiskáren.

Ediční plán střediska vypracovávala i v roce 2002 na základě návrhů z edičních komisí fakult Ediční rada JAMU. Vzhledem k tomu, že řádná zasedání Ediční rady se konají na jaře a na podzim, je možno plán i v průběhu roku pozměňovat a doplňovat a reagovat tak na aktuální potřeby a požadavky. Problémem zůstávalo i v roce 2002 značně opoždění, event. neúplné dodávání rukopisů zařazených do edičního plánu, v důsledku čehož i práce Edičního střediska nemohla být žádoucím způsobem plynulá a soustavná. V porovnání s uplynulým rokem se zlepšila podoba, v jaké jsou rukopisy dodávány, převážná většina textů i doprovodných příloh již přichází do Edičního střediska v elektronické podobě.

Snahou Edičního střediska bylo i v roce 2002 hospodařit s maximální úsporností a část peněz, poskytnutých pracovišti jako dotace, získat zpět jednak prodejem vlastní produkce (vedle přímého prodeje v prostorách ES spolupráce s partnerskými prodejny v Praze a v Brně, stánek na Dnech otevřených dveří DIFA) jednak prací na publikacích, hrazených z grantů MŠMT, který obhospodařuje Hudební fakulta, a z grantu MK, přiděleného Divadelní fakultě. Menší částky byly získány vyúčtováním drobnějších prací jednotlivým pracovištím JAMU. Finanční zisk i v roce 2002 překročil předpokládanou částku, která byla Edičnímu středisku předešlána.

K úspěchům ediční činnosti JAMU, realizované Edičním střediskem, je třeba počítat také fakt, že některé vydané publikace vzbudily pozornost i mimo okruh školy, bylo o nich referováno v odborném tisku, byly uvedeny ve výročních anketách a navrhovány na prestižní výroční ceny. Jde především o publikace autorů Jaroslava Šťastného, Miloše Hynšta a Petra Scherhaufera.

Při celkovém ohlednutí za práci Edičního střediska v roce 2002 lze konstatovat, že v průběhu necelých tří let existence se postupně daří nalézt co nejúčelnější způsob fungování tohoto pracoviště, optimální podobu může ovšem Ediční středisko získat jen ve spolupráci s těmi, jimž mají výsledky jeho práce sloužit. K této podobě bude také třeba pracoviště ještě patřičně technicky dovybavit.

XII. DALŠÍ AKTIVITY

- 23. května byla na slavnostním aktu v Besedním domě udělena čestná vědecká hodnost Doctor artis dramaticae honoris causa dramatikovi, básníkovi a herci Jiřímu Suchému; jeho projev Obrana humorem byl vydán jako příležitostný tisk Edičním střediskem JAMU.
- Členství v Radě vysokých škol: JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva), prof. Jiřina Kolmanová, doc. Mgr. Jan Kolegar (do listopadu 2002), doc. Daniela Velebová (od května 2002), Peter Kučera (student HF), prof. Zdeněk Hnát (do dubna 2002).
- Tajemnice Divadelní fakulty JUDr. Lenka Valová, členka předsednictva Rady vysokých škol, byla v čele pracovní podskupiny, která se věnovala problematice financování uměleckých a uměnovědných studijních programů v rámci projektu MŠMT zaměřeného na nový systém financování vysokého školství.
- JAMU se aktivně podílela na činnosti Brněnského centra evropských studií.
- V roce 2002 byla vydána dvě čísla Občasníku JAMU.
- JAMU se ve dnech 22. – 25. 10. poprvé zúčastnila mezinárodního veletrhu vysokých škol GAUDEAMUS.
- Dne 9. listopadu se na Divadelní fakultě uskutečnil Den otevřených dveří, který umožnil zájemcům o studium seznámit se s náplní studia a požadavky přijímacích zkoušek. Hudební fakulta nabízí získání podobných informací prostřednictvím talentových poraden a individuálních konzultací u pedagogů hlavních předmětů.
- Hudební fakulta JAMU uspořádala ve dnech 14. 10. a 21. 10. slavnostní koncerty k 55. výročí založení JAMU.
- Dne 6. 10. se v divadelním studiu Marta uskutečnilo slavnostní představení a setkání u příležitosti 50. výročí založení této školní scény, jíž prošla řada významných osobností českého divadla.
- Hudební fakulta uspořádala – již tradičně – koncert v respiriu VUT (4. 12.); poprvé uskutečnila ve své budově Vánoční festival, na němž se představila řada studentů i studentský Janáčkův akademický orchestr.

XIII. PÉČE O STUDENTY

IVU CENTRUM ASTORKA A KOLEJE JAMU

V roce 2002 bylo na koleji JAMU v IVU Centru ASTORKA ubytováno průměrně 230 studentů za měsíc, což při ubytovací kapacitě 239 míst činí vytížení koleje 96,23%.

V roce 2002 nedošlo ke zvýšení ani snížení ubytovací kapacity případnou modernizací, stavebními úpravami či havarijním stavem.

Základní kritéria pro přidělování ubytovacích míst stanovuje kolejní komise JAMU a byla podle důležitosti stanovena takto:

- studijní program doktorský – absolutní přednost
- 0. ročník – přednost / dojezdnost nad 60 min./
- doba přepravy v minutách – podle jízdních řádů /INTERNET/
- oboustranná osiřelost / 100 bodů / a jednostranná osiřelost /50 bodů/
- zdravotní stav / držitelé ZTP, TP /50 bodů/

Spolupráce se studentskou samosprávou – kolejní radou – je na poměrně dobré úrovni. Kolejní rada je pětičlenná, jedná s vedením kolejí průměrně 1x za měsíc, příp. dle potřeby.

Kolejní komise, jmenovaná rektorem JAMU, se sešla v roce 2002 celkem 4x.

Zájem o ubytování každoročně převyšuje ubytovací kapacitu v průměru o 20%.

- r. 2000 41 nevyřízených žádostí
- r. 2001 40 nevyřízených žádostí
- r. 2002 59 nevyřízených žádostí

Služby pro ubytované:

- možnost telefonického volání z pokojů je umožněno kreditním způsobem, využívá 28 ubytovaných studentů
- využití INTERNETU v případě vlastního počítače na pokoji, využívá 20 ubytovaných studentů
- televize a ledničky na pokoji, využití 100%

Stravovací zařízení JAMU nevlastní, studenti využívají menzu Masarykovy univerzity.

PÉČE O STUDENTY – UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ _____

Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	241		
Počet lůžek určených k ubytování studentů	239		
Počet lůžek určených k ubytování zaměstnanců	0		
Počet lůžek k příležitostnému ubytování hostů školy	2		
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0		
Počet podaných žádostí o ubytování v příslušném ak. roku	298		
Počet kladně vyřízených žádostí o ubyt. k 31. 10. přísl. ak. roku	239		
Výše kolejného v Kč za 1 měsíc	studenti	zaměst.VŠ	ostatní
A – buňkový systém	1100,- až 1400,-	0	0

POSKYTOVANÁ STIPENDIA V ROCE 2002 _____

v tis. Kč

	DIFA	HF	JAMU celkem
stipendia řádná	106	219	325
stipendia mimořádná	42	39	81
stipendia doktorandů	1.026	470	1.496
Celkem	1.174	728	1.902

XIV. INVESTIČNÍ ROZVOJ

V oblasti investic dochází od roku 2003 k významné změně financování investičních aktivit VVŠ z dotačních prostředků státního rozpočtu. Na základě pokynů MŠMT byl v průběhu května roku 2002 zpracován program „Reprodukce majetku JAMU“, který shrnuje veškeré investiční potřeby školy s výhledem na roky 2003 – 2007. Tento program, po schválení na MŠMT a následně MF, bude zásadním dokumentem, podle kterého budou financovány investiční potřeby a reprodukce majetku vysoké školy.

SYSTÉMOVÁ INVESTIČNÍ DOTACE MŠMT – STAVEBNÍ AKCE

Na Hudební fakultě byla realizována důležitá investiční akce Rekonstrukce prostor pro výuku oboru staré hudby. Na místě nevyužitých půdních prostor vznikla prostorná místnost pro výuku o výměře 64 m², osvětlená střešními okny s plovoucí laminátovou podlahou, kabinetem a skladem nástrojů. Součástí prací byla rekonstrukce stávajících WC mužů, které byly přidruženy k WC žen. Výukové prostory byly vybaveny novým moderním nábytkem. Stavba byla zkolaudována a předána do provozu dne 27.9.2002, investiční náklady stavby činily 2.047 tis. Kč, náklady na vybavení nábytkem 153 tis. Kč.

V IVU centru Astorka byla během prázdninových měsíců provedena investiční akce Úprava klimatizace, topení a chlazení. Na vzduchotechnice a klimatizaci zkušebních sálů pohybové výchovy byla upravena a doplněna oblast měření a regulace tak, aby byla dosažena tepelná pohoda při výuce ve všech sálech nezávisle na sobě a na venkovním počasí. Vzduchotechniku a klimatizaci je možno individuálně regulovat v závislosti na využití a potřebách sálu. Malé sály byly dále doplněny elektrickými přímotopy s termostaty. Náklady 800 tis. Kč.

SYSTÉMOVÁ INVESTIČNÍ DOTACE MŠMT – NÁKUP SZNN

Pro Divadelní fakultu byl v červnu zakoupen doprovodný klavír PETROF v ceně 335 tis. Kč a pro Hudební fakultu v září anglický roh zn. Püchner v ceně 265 tis. Kč.

Pro potřeby celé školy bylo v průběhu roku nakoupeno v rámci akce Nákup výpočetní techniky pro inovaci a rozšíření výukových kapacit hardwarové a softwarové vybavení pro zajištění provozu lokálních sítí fakult a počítačové studovny. Z dotace MŠMT bylo hrazeno 604 tis. Kč, z prostředků FRIM 125 tis. Kč.

TRANSFORMAČNÍ A ROZVOJOVÝ PROGRAM MŠMT

V rámci přijatého transformačního a rozvojového programu MŠMT Zavádění nebo rozšiřování informačních a komunikačních technologií do činnosti VVŠ bylo během listopadu 2002 doplněno a inovováno stávající HW a SW vybavení součástí JAMU. Základním cílem projektu byla realizace záměru jednotného intranetového a internetového komunikačního systému a zajištění připojení počítačové sítě JAMU na gigabitovou páteřní síť BAPS v Brně. Systémové výdaje státního rozpočtu činily v investiční části 774 tis. Kč, v neinvestiční části 1.823 tis. Kč.

FOND ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Z Fondu rozvoje vysokých škol byl financován projekt Inovace a rozvoj laboratoře rozhlasové a televizní tvorby, na který obdržela Divadelní fakulta JAMU dotaci ze státního rozpočtu ve výši 455 tis. Kč investičních a 99 tis. Kč neinvestičních prostředků.

NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY MŠMT – OPRAVY

V letošním roce byly provedeny poměrně rozsáhlé opravy a rekonstrukce na objektu Divadelní fakulty na Mozartově ulici v rámci akce Oprava vnitřních prostor objektu Mozartova. Tato budova je zapsána v Ústředním seznamu nemovitých kulturních památek pod reg. číslem 7400. Veškeré opravy a stavební zásahy podléhají zvýšenému doзору státních orgánů památkové péče. Stavební práce musí být prováděny s ohledem na historickou hodnotu objektu vybranými odborníky a jsou finančně náročné. V letošním roce byla provedena oprava vstupních prostor a centrálního schodiště budovy, která spočívala v provedení vytápění vstupního prostoru, následném doplnění, přečištění, opravě a konzervaci kamenných prvků, tj. dlažby a obkladů. Ve vstupním prostoru byla opravena a repasována vchodová stěna, dveře vrátnice a klubu a provedena příprava pro instalaci přístupového systému a předmětové ochrany osob. Současně byly opraveny a restaurovány vitráže ve 2. poschodí, které spočívaly ve zhotovení repliky stěny z dubu se zasklením ditherm a sdruženého křídla s vitráží. Současně byly dokončeny opravy vedlejšího schodiště – oprava schodišťových stupňů, doplnění žulových soklíků a oprava zábradlí. Práce byly dokončeny v září 2002. Z celkových nákladů, které činily 3.801 tis. Kč bylo uhrazeno 754 tis. Kč z neinvestiční dotace státního rozpočtu, 2.747. tis. Kč z prostředků FRIM a 300 tis. Kč činil finanční příspěvek na obnovu kulturní památky z Magistrátu města Brna. Ke konci roku byla z rozpočtu MŠMT pro JAMU dodatečně uvolněna investiční dotace ve výši 753 tis. Kč, která byla použita na rekonstrukci (výměnu) oken a vchodových dveří bočního schodiště objektu Mozartova.

Během prázdninových měsíců se realizovaly velmi naléhavé opravy ve studiu Marta, které spočívaly v nahrazení stávající nevyhovující podlahy jeviště a hlediště novou kvalitní podlahou z borového dřeva a položením nové živičné krytiny na zatékající střeše. Současně byla zateplena vnější (obvodová) stěna kabiny zvukaře a osvětlovače a z provozních důvodů vyměněna okna mezi touto kabinou a vlastním divadelním prostorem. Realizace si vyžádala náklady 1.029 tis. Kč, z toho 800 tis. Kč bylo hrazeno z neinvestiční dotace MŠMT na opravy a 229 tis. Kč z prostředků FRIM

V červenci a srpnu proběhlo v rámci oprav na Hudební fakultě na Komenického náměstí malování celého II. a III. NP, odstranění vlhkosti v suterénu objektu v prostoru centrálního schodiště principem bezdrátové elektroosmózy a opravy podlahy v aule. Celkový náklad prací ve výši 673 tis. Kč byl hrazen z neinvestiční dotace MŠMT.

FOND REPRODUKCE INVESTIČNÍHO MAJETKU

Prostředky FRIM byly použity v souladu se schváleným rozpočtem na doplnění chybějících financí státního rozpočtu investičních akcí a na realizaci následujících akcí.

V objektu Hudební fakulty na Komenského náměstí se započalo s výstavbou Komorní scény, která je realizována ve vlhkých a nevyužitých prostorách v suterénu objektu. Po stavebně náročné rekonstrukci vznikne v klenutých sklepních prostorech působivý malý komorní sál s podiem pro nácvič a prezentaci sólových vystoupení studentů a malých hudebních těles s kapacitou cca 50 diváků. Sál bude přístupný i pro imobilní osoby. S ukončením se počítá na jaře roku 2003. Celkový náklad vzhledem k náročnosti a pracnosti stavebního díla dosáhne 5.808 tis. Kč.

Pro budovu Hudební fakulty byl pořízen hotelový systém klíčů. Zámkový systém s generálním klíčem byl pořízen pro celou budovu, současně byla ve vybraných prostorách v přízemí budovy instalována elektrická zabezpečovací signalizace. Náklady 337 tis. Kč.

Ve vstupní hale budovy IVUC Astorka byla instalována vzduchová dveřní tepelná clona v ceně 393 tis. Kč.

Na rektorátě se v prázdninových měsících realizovala klimatizace serverovny, která spočívala v instalaci vnitřní a venkovní klimatizační jednotky pro chlazení počítačového serveru, náklady 53 tis. Kč.

V závěru roku se podařilo zrealizovat optické propojení Nejvyššího soudu a studia Marta, které umožní kapacitně dostatečné napojení studia Marta na vysoškolskou informační síť CESNET optickým kabelem přes datový uzel umístěný v Nejvyšším soudě. Náklady činily 51 tis. Kč.

V rámci schválené akce Výtvarné řešení kanceláře rektora byla akademickým sochařem Otmarem Olivou zhotovena replika rektorského žezla včetně pouzdra v ceně 150 tis. Kč.

Z prostředků FRIM byly zakoupeny stroje a zařízení:

- pro Divadelní fakultu data-video projektor v ceně 284 tis. Kč
 - pro Hudební fakultu 3 ks digitálních klavírů YAMAHA v celkové ceně 130 tis. Kč
- Dále byly z prostředků FRIM zakoupeny prostředky výpočetní a informační technologie:
- pro OVIS v důsledku havárie 2 ks serverů v ceně 196 tis. Kč
 - pro Divadelní fakultu upgrade HW vybavení pro výuku v celkové ceně 1.900 tis. Kč.
 - pro knihovnu HW vybavení v ceně 200 tis. Kč
 - pro IVUC Astorka 2 ks serverů ve výši 158 tis. Kč

REKAPITULACE PROINVESTOVANÝCH PROSTŘEDKŮ

Systemová státní dotace MŠMT investiční	
– výstavba a obnova budov	3.599 tis. Kč
– SZNN	1.204 tis. Kč
– prvotní vybavení staveb XVI. Závěr XV. Činnost správní rady JAMU	153 tis. Kč
Transformační a rozvojový program	
– investiční dotace	774 tis. Kč
– neinvestiční dotace	1.823 tis. Kč
Fond rozvoje vysokých škol	
– investiční dotace	455 tis. Kč
– neinvestiční dotace	99 tis. Kč
Neinvestiční dotace MŠMT (opravy budov)	2.226 tis. Kč
Prostředky FRIM	
– výstavba a obnova budov	7.012 tis. Kč
– SZNN	3.194 tis. Kč
Dotace z rozpočtu Magistrátu města Brna	300 tis. Kč

XV. ČINNOST SPRÁVNÍ RADY JAMU

Správní rada JAMU v roce 2002 uskutečnila dvě zasedání ve dnech 5. 4. 2002 a 28. 11. 2002.

Na dubnovém zasedání se Správní rada vyjádřila:

- k výroční zprávě o činnosti JAMU za rok 2001;
- k výroční zprávě o hospodaření JAMU za rok 2001;
- k rozpočtu JAMU pro rok 2002;
- k aktualizaci Dlouhodobého záměru na rok 2003;
- ke zprávě o Hudebně dramatické laboratoři Orlí 19.

Dne 28. 11. 2002 se na farmě Boleslava Polívky v Olšanech uskutečnilo zasedání Správní rady JAMU, poslední ve funkčním období rektora prof. Aloise Hajdy. Jednání pocítil svou návštěvou náměstek ministryně školství a zúčastnili se ho také proreктоři a kvestor JAMU.

Na tomto zasedání se Správní rada zabývala touto problematikou:

- zahraniční činnost JAMU;
- výzkum a vývoj na JAMU;
- akreditace studijních programů a oborů na JAMU;
- studijní záležitosti na JAMU;
- činnost Brněnského centra evropských studií;
- investiční akce Hudebně dramatické laboratoře Orlí 19;
- investiční činnost na JAMU;
- odsouhlasení zřízení věcného břemene pro objekty Bayerova 3 a 5.

Správní rada vzala na vědomí všechny předložené zprávy a informace a k projednávaným otázkám připojila řadu podnětů. Můžeme jednoznačně konstatovat, že Správní rada JAMU byla přínosem pro zkvalitnění činnosti školy a jejího hospodaření v roce 2002.

XVI. ZÁVĚR

Zpráva o činnosti JAMU za rok 2002 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů byla projednána dne 4. dubna 2003 Správní radou JAMU; dne 16. dubna 2003 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU.

Elektronická podoba: www.jamu.cz

Seznam použitých zkratk:

MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
OVIS	Oddělení výpočetních a informačních služeb JAMU
FF MU	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UP	Filozofická fakulta Univerzity Palackého
DAMU	Divadelní fakulta Akademie múzických umění
VŠMU	Vysoká škola múzických umění
HAMU	Hudební fakulta Akademie múzických umění
AV ČR	Akademie věd České republiky
BAPS	Brněnská akademická počítačová síť
MU	Masarykova univerzita v Brně
SW	software
HW	hardware
VVŠ	veřejné vysoké školy
FRVŠ	Fond rozvoje vysokých škol
BCES	Brněnské centrum evropských studií
MK ČR	Ministerstvo kultury České republiky
MIK	Mezinárodní interpretační kurzy
CED	Centrum experimentálního divadla
ES	Ediční středisko
VUT	Vysoké učení technické v Brně
IVU centrum	Informační a bytovací centrum JAMU
FRIM	Fond reprodukce investičního majetku
SZNN	stroje a zařízení nezahrnutých do nákladů staveb

Výroční zpráva o činnosti za rok 2002

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Beethovenova 2

662 15 Brno

tel.: +420 542216839, fax: +420 542219957

Elektronická podoba: www.jamu.cz



Vydáno rektorátem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, duben 2003

Redakce prof. PhDr. Miroslav Plešák a Petra Měšťanová

Překlad textu do angličtiny Mgr. Dobroslava Švrčková

Grafická úprava Evžen Navrátil

Sazba Donato. Tisk DaL tisk, s.r.o.