

# JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
**ROK 2001**



---

Brno, duben 2002



## Z VÝZNAMNÝCH UDÁLOSTÍ ROKU 2001



*Památeční podpis na notovém materiálu studentům Hudební fakulty, kteří na slavnostním ceremoniálu účinkovali*



*Dramatiku Václavu Havlovi byla dne 20. 3. 2001 udělena Uměleckou radou Janáčkovy akademie v Brně čestná vědecká hodnost Doctor artis dramaticae honoris causa; na snímku Václav Havel, Dr. h.c., po převzetí titulu v doprovodu rektora JAMU prof. Aloise Hajdy*



*Divadelní studio Marta vstoupilo do své 50. jubilejní sezony; vlevo záběr z inscenace hry Ludwiga Tiecka Kocour, uvedené studenty JAMU v české premiéře*

*Mezi 152 koncertních vystoupení posluchačů Hudební fakulty v roce 2001 se zařadily i tři koncerty Janáčkovy akademického orchestru*





## OBSAH

I.	Úvodem .....	7
II.	Organizační schéma JAMU v roce 2001 .....	8
III.	Složení orgánů JAMU .....	10
IV.	Studijní a pedagogická činnost .....	17
V.	Informační a komunikační technologie .....	22
VI.	Výzkum a vývoj .....	23
VII.	Akademičtí pracovníci .....	27
VIII.	Hodnocení činností .....	29
IX.	Mezinárodní spolupráce .....	32
X.	Umělecká činnost fakult .....	41
XI.	Knihovna a Ediční středisko JAMU .....	50
XII.	Další aktivity .....	52
XIII.	Péče o studenty .....	53
XIV.	Investiční rozvoj .....	55
XV.	Činnost Správní rady .....	58
XVI.	Závěr .....	59



The year 2001 was a time of great activity in the life of the Janáček Academy and in a very important way will influence its development in the next decade. Both the Theatre (DIFA) and Music (HUFA) Faculties were busy preparing the accreditation proceedings, which were fully in line with the Bologna Declaration outcome as well as recommendation resulting from the Conference of Ministers of Education in Prague.

Though we still do not know decision of the Accreditation Commission of the Czech Ministry of Education and Sports, we can honestly say that the preparation activities were done very carefully and informally at both faculties. They became an opportunity to have a break and take time to think about the sense and perspectives of JAMU's further development as well as giving us a chance to exchange and polish strategies for individual disciplines.

DIFA voluntarily asked for a foreign evaluation process according to the Dutch EFQM method. A part of DIFA's accreditation documentation involves the evaluation study worked out by its expert group. Being one of very few institutions of higher education in the Czech Republic that has experienced the above mentioned proceedings will definitely be a very valuable incentive not only for JAMU in Brno.

Another exceptional event in the life of JAMU was the day when Václav Havel, a playwright, was given an honorary degree of Doctor honoris causa. The fact that this outstanding artist and philosopher is closely related with our Alma mater makes the spiritual dimension of JAMU, especially in this time of consumer culture, richer as it enhances the ethical core and the epistemological meaning of artistic creation.

Some of JAMU activities, often internationally acknowledged and well received, have become common for us though they are a result of exceptional efforts and hard work. They have begun to be taken for granted not only by us but also by the citizens of Brno and even their participants coming from abroad.

Let us mention the biggest ones – Setkání/Encounter 2001 (international festival of theatre schools), the Street Theatre project and Salon (workshop dedicated to original students' creation) organised by DIFA or the International Master Courses and the International Leoš Janáček Contest held at HUFA.

The number of first-night performances and their re-runs at the Marta Theatre Studio as well as concerts performed by both students and teachers is impressive. The 125 theatre performances at the Marta Theatre Studio, 152 concerts and 8 opera performances (Street Theatre performances, musical concerts and other individual activities of both students and teachers are not included) and considering that there are 2-months of summer holidays we come to an interesting statistical finding: almost every working day there is at least one cultural event organised by JAMU. It is not only the quantity itself that counts though, we must bear in mind that most theatregoers and concert goers are young people.

In 2001, JAMU became a member of the Brno Centre of European Studies initiated by all Brno universities and higher education institutions as well as Brno City Council, with the aim of encouraging education towards Europeanism and provided it with a new dimension. In this regard we should not forget to mention the growing number of the foreign contacts of JAMU as well as its involvement in various international networks.

Other important investments, e.g. the new organ inauguration and a newly equipped classroom for operatic direction at HUFA, the fact that computer networks have been upgraded etc. should not be neglected. Negotiations leading towards establishing a new music and dramatic lab became one of the new priorities in the long-term JAMU strategy which links the interests of both faculties. This project, also like as other important activities at JAMU in 2001, is characterised by the fact that it motivates and inspires the future of our academy.

*/Compleat Annual report 2001 in English: [www.jamu.cz/](http://www.jamu.cz/)*

## I. ÚVODEM

Rok 2001 představoval pro Janáčkovu akademii múzických umění v Brně období velmi intenzivní činnosti, která zásadním způsobem ovlivní vývoj celé školy v dalším desetiletí. Divadelní fakulta i Hudební fakulta připravovaly podklady pro akreditační řízení, do nichž se již plně promítly závěry Boloňské deklarace i následující doporučení pražské konference ministrů školství.

I když v tuto chvíli nejsou ještě známy závěry Akreditační komise MŠMT, můžeme s čistým svědomím konstatovat, že proces přípravy k akreditaci probíhal na obou fakultách neobyčejně důkladně a zcela neformálně. Stal se naopak příležitostí k určitému pozastavení a hlubšímu zamyšlení nad smyslem a perspektivou studia na naší vysoké umělecké škole i prostorem pro výměnu a tříbení názorů u jednotlivých studijních oborů.

Divadelní fakulta, která se dobrovolně vystavila zahraniční evaluaci podle holandské metody hodnocení a řízení kvality EFQM, přiložila k akreditačnímu spisu také hodnotící studii expertní skupiny. Tato zkušenost, zatím zcela ojedinělá v kontextu českého vysokého uměleckého školství, se stane nepochybně cenným podnětem nejen pro Janáčkovu akademii múzických umění v Brně.

Mimořádnou událostí v životě Janáčkovy akademie bylo udělení čestné vědecké hodnosti Doctor honoris causa dramatikovi Václavu Havlovi. Spříznění této vynikající umělecké a myslitelské osobnosti s naší alma mater obohacuje vnitřní duchovní rozměr Janáčkovy akademie a v době konzumních tlaků zvýrazňuje etické jádro a gnoseologický význam umělecké tvorby.

Na některé akce Janáčkovy akademie – často s výrazným mezinárodním dosahem a ohlasem – jsme si již zvykli a byť jsou výsledkem neobyčejného úsilí a pracovního nasazení, považujeme je více méně za samozřejmost; tak je ostatně vnímají i jejich četní účastníci z jiných škol a obyvatelé města Brna.

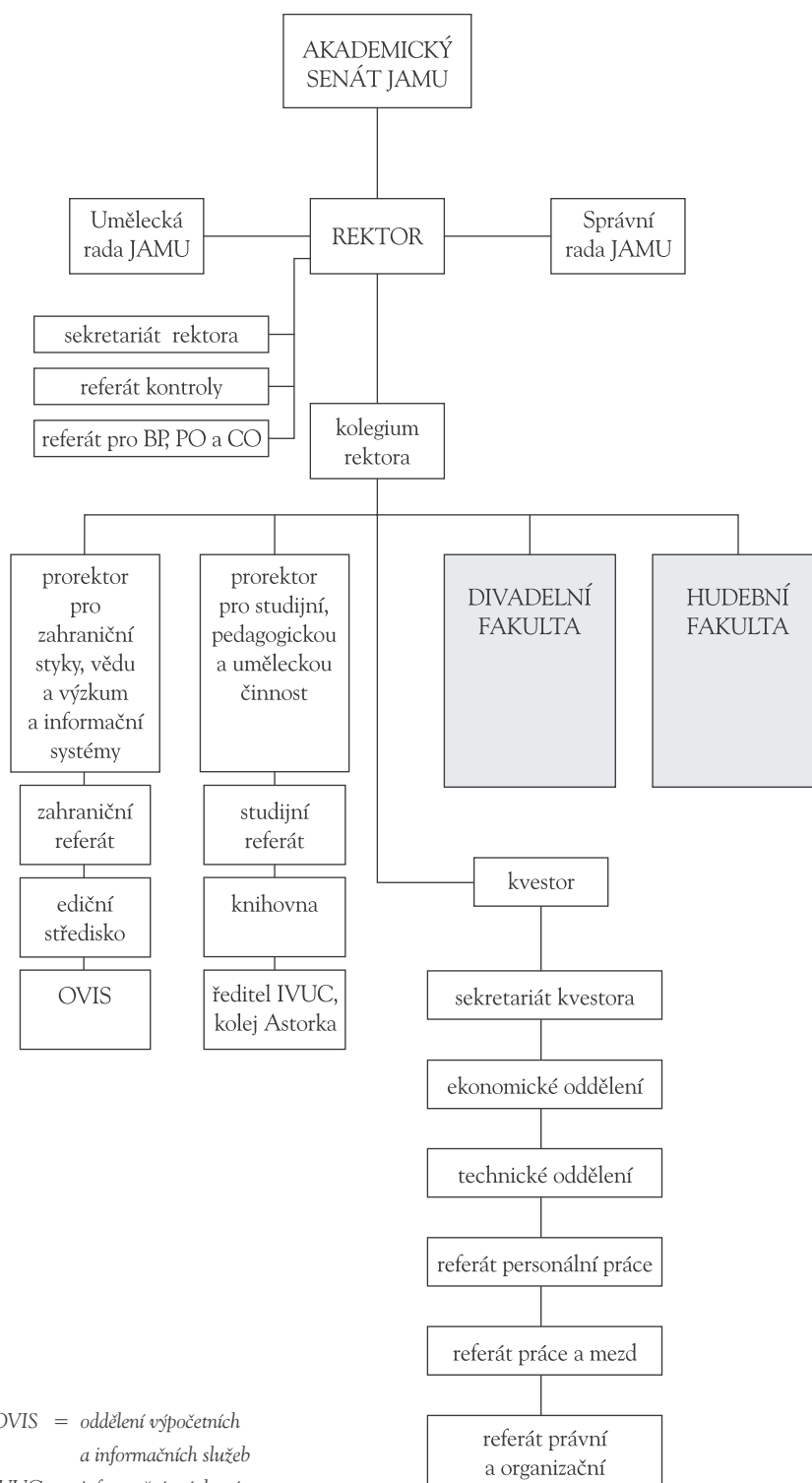
Připomeňme alespoň ty největší – mezinárodní festival vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2001, projekt pouličního divadla a Salon původní tvorby na Divadelní fakultě, či Mezinárodní interpretační kurzy a Mezinárodní soutěž o cenu Leoše Janáčka na Hudební fakultě.

Úctyhodné jsou počty divadelních premiér a jejich reprízovosti ve studiu Marta, stejně jako počty koncertů studentů i pedagogů. Sečteme-li těch 125 představení ve studiu Marta, 152 koncertů a 8 operních představení (a to nepočítáme představení pouličního divadla, muzikálové koncerty a další individuální akce studentů a pedagogů) a odečteme-li dva měsíce prázdnin, dospějeme ke statistickému zjištění, že prakticky každý den se koná v Brně nejméně jedna kulturní akce pod hlavičkou Janáčkovy akademie. Jistěže nejde o kvantitu; nelze však přehlédnout skutečnost, že návštěvníky těchto koncertů a představení jsou především mladí lidé.

Janáčková akademie se v roce 2001 stala členem sdružení Brněnského centra evropských studií, které vzniklo z iniciativy všech brněnských vysokých škol a Magistrátu města Brna, aby posílilo výchovu k evropanství a dalo jí novou dimenzi. V této souvislosti musíme ve výroční zprávě konstatovat další růst zahraničních kontaktů JAMU i zapojení školy do mezinárodních struktur.

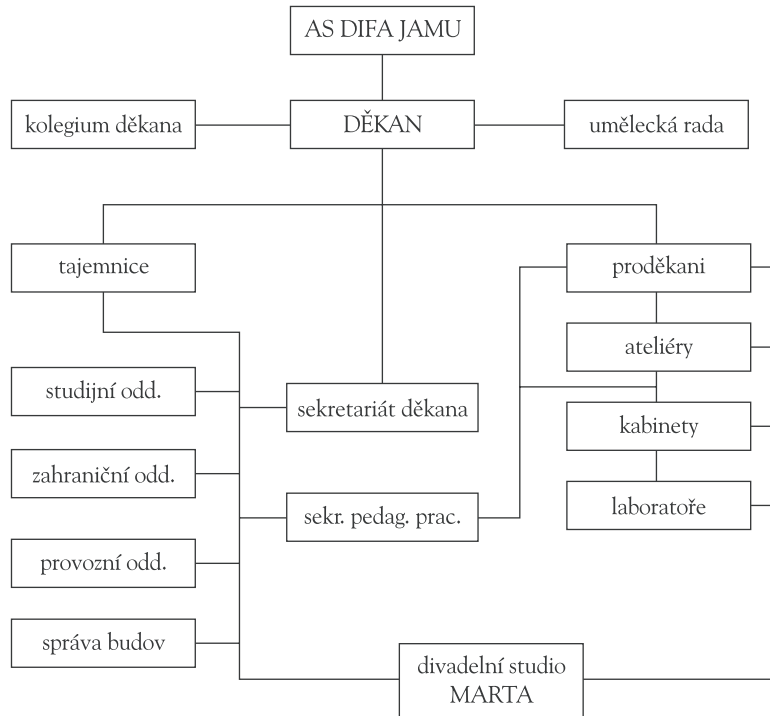
Neměli bychom přehlédnout také důležité investiční akce, jako např. inauguraci nových varhan a vybavení učebny operní režie na Hudební fakultě, postupující modernizaci počítačových sítí atd. Pokračovala také jednání usilující o vybudování Hudebně dramatické laboratoře, která se stala jednou z nových priorit Dlouhodobého záměru JAMU, jež propojuje zájem obou fakult. I tento projekt – podobně jako jiné podstatné činnosti v roce 2001 na JAMU – je charakteristický právě tím, že motivuje a inspiruje budoucnost naší vysoké umělecké školy.

## II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU V ROCE 2000

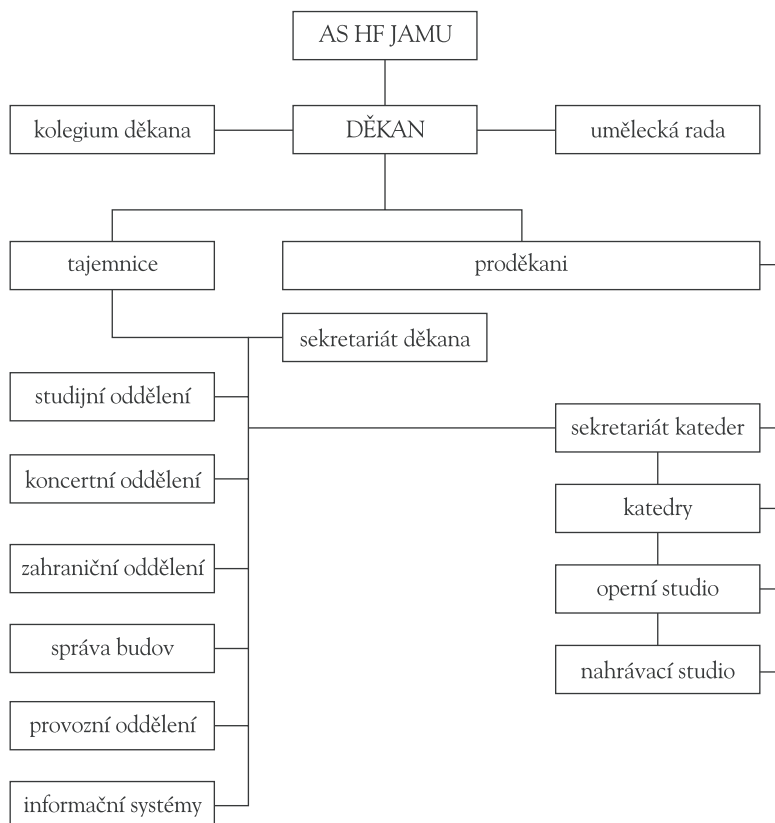




ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU



### III. SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

#### VEDENÍ JAMU

---

##### REKTOR

prof. Alois Hajda

##### PROREKTOŘI

- prof. PhDr. Leoš Faltus – prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum  
a informační systémy
- prof. PhDr. Miroslav Plešák – prorektor pro studijní, pedagogickou  
a uměleckou činnost

##### KVESTOR

JUDr. Eduard Gondek

#### AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

---

Do 29. 11. 2001

##### PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně  
Mgr. Karel Hegner  
doc. Mgr. Jan Kolegar  
doc. Mgr. Miloslav Kročil  
doc. František Novotný  
odb. as. MgA. Martin Opršál  
doc. Jiří Skovajsa  
JUDr. Lenka Valová

##### STUDENTI

Jana Bejvlová  
Martin Klimánek  
Petra Pospíšilová  
Tomáš Svoboda

Od 30. 11. 2001

##### PEDAGOGOVÉ

JUDr. Lenka Valová – předsedkyně  
prof. Bohumil Smejkal  
MgA. Blanka Chládková  
Mgr. Karel Hegner  
doc. Mgr. Jan Kolegar  
doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.  
doc. František Novotný  
doc. Jiří Skovajsa

##### STUDENTI

Peter Kučera  
Petra Matúšů  
Lubomír Sůva  
Norbert Svačina

prof. Alois Hajda  
prof. Arnošt Bourek (emeritní profesor)  
prof. PhDr. Václav Cejpek  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. PhDr. Jiří Fukač, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Bedřich Havlík (do 4. 7. 2001)  
doc. Miloš Hynšt (režisér)\*  
prof. Josef Karlík  
doc. Kamila Klugarová  
prof. Jiřina Kolmanová  
prof. Ludvík Kundera, Dr.h.c.  
prof. Petr Oslzlý  
prof. PhDr. Ivo Osolsobě  
prof. Arnošt Parsch  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
prof. PhDr. Jaroslav Střítecký, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. PhDr. Milan Suchomel, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Adolf Sýkora  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)\*  
prof. Alena Štěpánková – Veselá (emeritní profesorka)  
Mojmír Weimann (ředitel Národního divadla v Brně)\*  
Mgr. Evžen Zámečník (ředitel Konzervatoře Brno)\*

\* *externí členové*

**PŘEDSEDA SPRÁVNÍ RADY**

Mojmír Weimann, ředitel Národního divadla v Brně

**PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY**

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Libor Martínek, generální ředitel Jihomoravská plynárenská a.s., Brno

Ing. Svatoslav Novák, předseda Asociace provozovatelů veřejných  
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel odboru obchodní skupiny České spořitelny a.s., Brno

Ing. Ladislav Vinický, člen představenstva Komerční banky a.s. Praha  
a náměstek GŘ KB (do 14. 2. 2001)

Ing. Vladimír Jeřábek, ředitel obchodní divize Komerční banky a.s., Brno  
(od 15. 2. 2001)

**PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY MĚSTA BRNA**

Boleslav Polívka, herec a divadelní ředitel, Brno

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

**PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY**

Ing. Jarmila Horová, CSc., členka Rady města Brna

JUDr. Dagmar Lastovecká, senátorka, členka Zastupitelstva města Brna

**PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY**

Ing. Jiří Dobíšek, odbor financování vědy a vysokého školství MŠMT, Praha

Ing. Radoslava Hüttnerová, vedoucí oddělení financování kapitoly neziskové  
sféry, Ministerstvo financí, Praha (do 8. 7. 2001)

PaedDr. Jaromír Krejčí, vedoucí odboru koncepce a organizace školské soustavy,  
MŠMT Praha

Ing. Zdeněk Novák, 1. náměstek ministra kultury ČR, Praha

RNDr. Věra Šťastná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT, Praha

Ing. Dana Vedralová, referentka odboru financování neziskové sféry,  
Ministerstvo financí, Praha (od 9. 7. 2001)

## **DIVADELNÍ FAKULTA**

---

### **VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

prof. PhDr. Václav Cejpek

#### **PRODĚKANI**

prof. Petr Oslzý – proděkan pro zahraniční styky a rozvoj fakulty

prof. Josef Karlík (*do 14. 10. 2001*)

Mgr. Vladimír Kelbl (*od 15. 10. 2001*) – proděkan pro uměleckou tvorbu

PhDr. Silva Macková – proděkanka pro studijní záležitosti

#### **TAJEMNICE**

JUDr. Lenka Valová

---

### **AKADEMICKÝ SENÁT**

Do 14. 11. 2001

#### **PEDAGOGOVÉ**

prof. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

doc. Mgr. Jan Kolegar – místopředseda

Mgr. Karel Hegner

doc. Mgr. Jana Hlaváčková

prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

prof. Pavel Švanda

#### **STUDENTI**

Jana Bejvlová

Tomáš Svoboda

Ondřej Vodička

Od 15. 11. 2001

#### **PEDAGOGOVÉ**

prof. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.

PhDr. Margita Havlíčková

Mgr. Karel Hegner

MgA. Blanka Chládková

doc. PhDr. Josef Kovalčuk

#### **STUDENTI**

Adéla Jacíková – místopředsedkyně

Hana Cerhová

Jan Šotkovský

## UMĚLECKÁ RADA

---

prof. PhDr. Václav Cejpek  
Mgr. František Derfler (Národní divadlo v Brně)\*  
prof. Alois Hajda  
prof. Josef Karlík  
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)\*  
doc. PhDr. Josef Kovalčuk  
PhDr. Silva Macková (od 1. 5. 2001)  
prof. Mgr. Zoja Mikotová  
Mgr. Peter Mikulík (VŠMU Bratislava)\*  
prof. Petr Oslzlý  
prof. PhDr. Ivo Osolsobě  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
doc. Mgr. Martin Porubjak (VŠMU Bratislava)\*  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
prof. Pavel Švanda  
prof. Jaroslav Vostrý (DAMU Praha)\*

\* *externí členové*

## **HUDEBNÍ FAKULTA**

---

### **VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

doc. Kamila Klugarová

#### **PRODĚKANI**

odb. as. MgA. Vít Spilka – zahraniční styky, věda a výzkum

odb. as. Jana Goliášová – studijní záležitosti a informační systémy

#### **TAJEMNICE**

Ing. Jana Vondráčková

---

### **AKADEMICKÝ SENÁT**

#### **PEDAGOGOVÉ**

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně

doc. Jindřich Petráš – místopředseda

prof. Bohumil Smejkal

doc. Jiří Skovajsa

doc. František Novotný

odb.as. MgA. Martin Opršál

#### **STUDENTI**

František Brikcius (*do 9. 11. 2001*)

Martin Klimánek (*do 9. 11. 2001*)

Hana Šrubařová (*od 9. 11. 2001*)

David Švec

Gabriela Vorbová (*od 9. 11. 2001*)

## UMĚLECKÁ RADA

---

doc. Kamila Klugarová  
prof. Anna Barová  
prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
prof. Jiří Bělohávek (HAMU Praha)\*  
prof. Jiří Bortlíček (emeritní profesor)\*  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. Bedřich Havlík (do 4. 7. 2001)  
prof. Zdeněk Hnát  
prof. Jiřina Kolmanová  
prof. Jiří Kratochvíl (emeritní profesor)\*  
doc. Josef Pančík  
prof. Arnošt Parsch  
doc. Jindřich Petráš (od 9. 11. 2001)  
prof. Bohumil Smejkal  
odb. as. MgA. Vít Spilka  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
doc. Barbara Maria Willi  
Mgr. Evžen Zámečník (ředitel Konzervatoře Brno)\*  
Mgr. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)\*

\* *externí členové*



## IV. STUDIJNÍ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST JAMU

Studijní programy JAMU      Divadelní fakulta:  
 DRAMATICKÁ UMĚNÍ / TANEČNÍ UMĚNÍ

   Hudební fakulta:  
 HUDEBNÍ UMĚNÍ

### \_\_\_\_\_ ZÁJEM UCHAZEČŮ O STUDIUM NA AKADEMICKÝ ROK 2001/2002

Studijní program	Typ studijního programu	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených fyzicky	Přijetí přihlášek	Přijatých uchazečů	Zapsaných studentů
Hudební umění	bakalářský 8201 R	23	20	23	6	6
	magisterský 8201 T	245	242	236	51	43
	doktorský 8201 V	7	7	7	4	4
Taneční umění	magisterský 8202 T	64	38	64	14	14
Dramatická umění	bakalářský 8203 R	19	19	19	13	12
	magisterský 8203 T	678	444	678	41	40
	doktorský 8203 V	14	12	14	6	6
<b>Celkem</b>		<b>1050</b>	<b>782</b>	<b>1041</b>	<b>135</b>	<b>125</b>

### \_\_\_\_\_ POČET STUDENTŮ JAMU K 31. 10. 2001

		Typ studijního programu			
		bakalářský	magisterský	doktorský	celkem
DIFA	počet studentů	27	234	25	286
	z toho zahraniční	6	22	2	30
HF	počet studentů	13	233	9	255
	z toho zahraniční	5	21	–	26
JAMU	počet studentů	40	467	34	541
	z toho zahraniční	11	43	2	56

Poznámka: Podrobnější informace o činnosti fakult lze nalézt v jejich Zprávách o činnosti za rok 2001, které jsou dostupné na děkanátech a v knihovně JAMU.

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ  
NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU**

---

**STUDIJNÍ PROGRAM 8203-R „DRAMATICKÁ UMĚNÍ“**

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
výchovná dramatika pro neslyšící	bakalářský	3	10
divadelní manažerství	bakalářský	3	–
jevištní technologie	bakalářský	3	17

**STUDIJNÍ PROGRAM 8203-T DRAMATICKÁ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
činoherní herectví	magisterský	4	38
muzikálové herectví	magisterský	4	38
činoherní režie	magisterský	5	11
divadelní dramaturgie	magisterský	5	18
divadelní manažerství	magisterský	5	28
dramatická výchova	magisterský	5	43
scénografie	magisterský	5	20
rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	magisterský	5	18

**STUDIJNÍ PROGRAM 8202-T TANEČNÍ UMĚNÍ**

forma studia – kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
taneční pedagogika	magisterský	5	20

**STUDIJNÍ PROGRAM 8203-V DRAMATICKÁ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční a kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie divadelní tvorby	doktorský	3	25

Poznámka: přerušené studium má 31 studentů.

PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ  
NA HUDEBNÍ FAKULTĚ JAMU

**STUDIJNÍ PROGRAM 8201-R HUDEBNÍ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
duchovní hudba	bakalářský	3	2
kompozice	bakalářský	3	4
dirigování orchestru	bakalářský	3	4
dirigování sboru	bakalářský	3	3

**STUDIJNÍ PROGRAM 8201-T HUDEBNÍ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
kompozice	magisterský	2	9
dirigování orchestru	magisterský	2	7
dirigování sboru	magisterský	2	6
zpěv	magisterský	5	25
operní režie	magisterský	5	4
hra na klavír	magisterský	5	30
hra na varhany	magisterský	4	9
hra na cembalo	magisterský	4	7
hra na housle	magisterský	4	28
hra na violu	magisterský	4	8
hra na violoncello	magisterský	4	12
hra na kontrabas	magisterský	4	4
hra na flétnu	magisterský	4	11
hra na hoboj	magisterský	4	4
hra na klarinet	magisterský	4	6
hra na fagot	magisterský	4	7
hra na lesní roh	magisterský	4	9
hra na trubku	magisterský	4	7
hra na trombon	magisterský	4	8
hra na bicí nástroje	magisterský	4	7
hudební manažerství	magisterský	4	25

**STUDIJNÍ PROGRAM 8201-V HUDEBNÍ UMĚNÍ**

forma studia - doktorské - prezenční a kombinované

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie hudební tvorby	doktorský	3	9

Poznámka: přerušené studium má 8 studentů.

**KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ** \_\_\_\_\_

	Počty posluchačů	
Divadelní fakulta	Divadelní seminář 2001 (úvod do divadelní problematiky)	46
	Letní škola muzikálu	19
Hudební fakulta	Metodické centrum	
	Obor klavír	97
	Obor smyčcové nástroje	14
	Obor dechové nástroje	15
	Zahraníční studenti	5
	Mezinárodní interpretační kurzy	61
	Interpretační kurz Kyoto	74
JAMU	Celkem	331

**POČET ABSOLVENTŮ JAMU V ROCE 2001** \_\_\_\_\_

Typ studijního programu	DIFA	HF	JAMU celkem
Bakalářský	4	2	6
z toho zahraniční studenti	2	0	2
Magisterský	43	55	98
z toho zahraniční studenti	4	0	4
Doktorský	1	1	2
z toho zahraniční studenti	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>48</b>	<b>58</b>	<b>106</b>

## POČET STUDENTŮ JAMU, KTEŘÍ STUDIUM NEUKONČILI STÁTNÍ ZÁVĚREČNOU ZKOUŠKOU

(v průběhu studia zanechali, studium jim bylo ukončeno)

Typ studijního programu	DIFA	HF	JAMU celkem
zanechali	2	4	6
ukončeno	8	3	11
<b>Celkem</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>17</b>

## KREDITOVÝ SYSTÉM NA JAMU

Po zavedení kreditového systému na Hudební fakultě od ak. r. 2000/2001 se v rámci celé školy otevřely nové možnosti kooperace nejen s Divadelní fakultou JAMU, kde je kreditový systém uplatňován již delší dobu, ale také s Masarykovou univerzitou a perspektivně i se zahraničními vysokými uměleckými školami.

## STUDIUM HANDICAPOVANÝCH STUDENTŮ

Specifika studia na vysoké umělecké škole neotvírají mnoho možností pro studium handicapovaných uchazečů, přesto právě **Divadelní fakulta** JAMU již řadu let, jako jediná v Evropě, úspěšně pěstuje bakalářský studijní obor výchovná dramatika pro neslyšící. Mimo výchovu vlastních absolventů tohoto studia se ateliér výchovné dramatiky zaměřuje i na pořádání seminářů určených učitelům základních a středních škol pro neslyšící. Tyto semináře se setkávají s velkou odezvou v odborné pedagogické praxi, což dokládá i rozhodnutí ministerstva školství podpořit tyto semináře a zařadit je do vlastních cyklů vzdělávání pedagogů uvedených typů škol.

Na **Hudební fakultě** využívají mnozí zrakově postižení interpreti, většinou absolventi Ježkovy konzervatoře, nabídky celoživotního vzdělávání v metodických centrech.

## V. INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

V roce 2001 pokračoval na JAMU rozvoj informačních a komunikačních technologií započatý v předchozích letech. Během roku byl na základě velkého zájmu o multimediální studovnu prodloužen její provoz na deset hodin denně (kromě pátku).

Spolupráce se sdružením BAPS (Brněnská akademická počítačová síť) pokračovala i v tomto roce. Propojení všech lokalit JAMU prostřednictvím BAPS bylo dokončeno připojením Komorní opery mikrovlnným spojem. V dalším období je nutno požadovat od BAPS a CESNET zkvalitnění provozu a omezení počtu výpadků. Na konci roku byla ve spolupráci s Masarykovou univerzitou připravena základní studie přechodu na technologii gigabitového Ethernetu, která bude v BAPS v oblasti lokalit JAMU zaváděna v polovině roku 2002. Pokud se podaří zajistit finanční krytí, znamenal by přechod na tuto technologii další posílení kapacit v propojení jednotlivých lokalit JAMU.

Na konci roku byla pro potřeby studijní evidence JAMU a také pro zásadní vyřešení problémů s přenosem údajů mezi JAMU a matrikou studentů (SIMS) zakoupena základní část systému studijní evidence fy. ERUDIO. Postupné nasazení do běžného provozu je očekáváno během první poloviny roku 2002.

Nemalé úsilí bylo věnováno modernizaci, rozšíření základny a dalšímu rozvoji nasazení výpočetní techniky, čímž opětovně došlo k znatelnému vylepšení přístupu studentů a pedagogů k lokálním informačním zdrojům a k síti Internet. Se současným stavem, který je limitován především finančními prostředky, však nemůžeme být spokojeni, neboť stále ještě dostatečně nepokrývá oprávněné požadavky uživatelů. Na druhé straně se vybavení JAMU v této oblasti přece jen blíží obvyklým standardům.

## VI. VÝZKUM A VÝVOJ

### SETKÁNÍ ZÁSTUPCŮ ČTYŘ FAKULT AMU A JAMU V BRNĚ K PROBLEMATICE VÝZKUMU A VÝVOJE NA VYSOKÝCH UMĚLECKÝCH ŠKOLÁCH

Na akademické půdě Divadelní fakulty JAMU se 13. září 2001 sešli zástupci hudebních a divadelních fakult AMU a JAMU, aby společně v souvislosti s financováním uměleckých VŠ rokovali na téma „Výzkum a vývoj“ na těchto školách. Předem byly stanoveny dva základní okruhy otázek, na něž byly společně hledány odpovědi: v jakém rozsahu či zda vůbec chtějí naše instituce podporovat výzkum umění (s tématy muzikologickými či teatrologickými např. v souvislosti s doktorským studiem), nebo se chtějí a musejí zabývat výhradně uměním, jež představuje samo o sobě specifický výzkum a vývoj. Tento výzkum a vývoj souvisí například s hledáním možností nového vidění světa prostřednictvím autorské koncepce a realizace díla, prostřednictvím interpretace. Mezi zainteresovanými odborníky došlo ke konsenzu o potřebnosti obojího druhu výzkumů a převaze i relevantnosti výzkumu a vývoje umění.

Účastníci setkání se shodli na potřebě přesvědčovat kompetentní pracovníky MŠMT, Ministerstva kultury a Akademie věd ČR o nezbytnosti podpory výzkumu a vývoje na vysokých uměleckých školách, a to nejen v souvislosti s jejich financováním.

Z jednání o problematice výzkumu a vývoje byla vydána interní publikace se záznamem základních příspěvků i následující diskuse.

---

#### HUDEBNÍ FAKULTA

Vědecko-výzkumný projekt Hudební fakulty, na který získala v roce 1999 pětiletý grant od MŠMT, je plně v souladu s Národní politikou výzkumu a vývoje České republiky („...věda je samozřejmou kulturní hodnotou, patřící k základním duchovním potřebám člověka. Na jedné straně uspokojuje touhu člověka po poznání a rozšiřování vlastních duchovních obzorů, na druhé straně je podmínkou trvalého rozvoje společnosti a úrovně její vzdělanosti...“), neboť je zaměřen na oblast teorie hudební kompozice. Cílem je vydání výzkumných prací, jež vznikly v nedávné minulosti a v současnosti dále vznikají v rámci Katedry kompozice a dirigování a Katedry hudebních a humanitních věd. Výsledky práce prošly oponenturou komise MŠMT s výsledkem B – dobrý.

Realizační tým pracuje ve složení:

prof. PhDr. Leoš Faltus – odpovědný řešitel

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

prof. Arnošt Parsch

odb.as. Mgr. Daniel Forró, Ph.D.

doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

Mgr. Jaroslav Šťastný, Ph.D. – pracovník pro vědu a výzkum.

V roce 2001 byly vydány publikace:

1. František Emmert: Poznámky k instrumentaci I (dechové nástroje dřevěné a žesťové)
2. František Emmert: Poznámky k instrumentaci II (bicí a strunné nástroje)
3. Daniel Forró: Musitronika II (Elektroakustické hudební nástroje)
4. Daniel Forró: Musitronika IV (Samplery)
5. Alois Piños: Tonegroups (anglická verze Tónových skupin)

V průběhu roku 2001 byly rozpracovány publikace:

1. Jindřiška Bártová: Camerata Brno – dílčí studie k monografii
2. Jindřiška Bártová: Komponisten der Gegenwart, Edition Text und Kritik – Jiří Bárta, Leoš Faltus, Arnošt Parsch, Alois Piños
3. Leoš Faltus: K metodě montáže v hudbě
4. Ivo Medek: Processuality – Introduction (anglická verze Úvodu do procesuality)
5. Ivo Medek, Alois Piños: Brněnská multimediální scéna
6. Jaroslav Šťastný: Snění Josefa Berga (analýza skladby s připojenými texty V. Lébla)

V oblasti mezinárodní spolupráce byly realizovány cesty:

1. Enschede – Ivo Medek (přednáška)
2. Haag – Ivo Medek (přednáška)
3. Graz – Ivo Medek (přednáška a workshop)
4. Nitra – Ivo Medek (přednáška)
5. Witten – Jaroslav Šťastný (Festival komorní hudby)

## DIVADELNÍ FAKULTA

---

Fakulta nadále pokračovala ve snaze emancipace vědecké práce a umělecké tvorby v rámci celostátně uznávaných a finančně podporovaných struktur. V rámci doktorských studijních programů byl kladen důraz na zaměření dizertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky, což byl jeden z programů, které byly v roce 2000 na fakultě zpracovány v rámci programu Národních výzkumných center. Rovněž tak se pomocí investičních zásahů snažila fakulta vytvořit podmínky pro zahájení výzkumu v oblasti jevištních technologií. Bez toho, že i vysoké umělecké školy budou mít dotačně z MŠMT ČR podporovánu oblast nespécifikovaného vědeckého výzkumu, však nelze adekvátní vědeckou práci na těchto projektech odpovídajícím způsobem rozvinout.



Činnost JAMU si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. Nejvydatnějším zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol.

### **DIVADELNÍ FAKULTA**

Pro rok 2001 získala DIFA finanční prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol na 15 projektů v celkové výši 2284 tis. Kč.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2001:

- Inovace studijního programu Foto-video-světlo neslyšících studentů  
řešitel: Petr Baran
- Světlo a tma – srovnání komunikačních norem slyšících a neslyšících studentů  
řešitel: PhDr. Veronika Broulíková
- Vytvoření nových pracovních míst v oblasti kultury a umění  
řešitel: doc. PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.
- Digitální fotografie a vytváření multimediálních aplikací  
řešitel: prof. Alois Hajda
- Inovace moderního tance  
řešitel: doc. Mgr. Zdena Herfortová
- Podpora „jevištní technologie“ formou kurzu vedeným zahraničním expertem  
řešitel: MgA. Blanka Chládková
- Intenzivní kurzy scénografické mediální tvorby na PC  
řešitel: Mgr. Marie Jirásková
- Inkorporace „klinické základní školy“ do VŠ DIFA JAMU  
řešitel: PhDr. Silva Macková
- Knižní představení  
řešitel: prof. Mgr. Zoja Mikotová
- Jevištní zpracování poezie v českém znakovém jazyce aneb „Prokletí“  
řešitel: Mgr. Iveta Pavlovičová
- Inovace studijního programu DV DIFA JAMU v návaznosti na EU  
řešitel: MgA. Alexej Pernica, Ph.D.
- Aktivní spolupráce hereckého ateliéru s výraznou režisérskou osobností  
řešitel: prof. PhDr. Miroslav Plešák
- Světelný design jako umělecká disciplína  
řešitel: doc. Mgr. Jana Preková
- Program „Režijní kniha“  
řešitel: MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
- Řízení kvality neziskových organizací  
řešitel: JUDr. Lenka Valová

14 projektů bylo úspěšně řešeno, jeden z projektů (řešitel doc. PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.) nemohl být realizován pro náhlé odřeknutí účasti zahraničního pedagoga. Pro rok 2002 bylo podáno 16 projektů.

## HUDEBNÍ FAKULTA

Pro rok 2001 získala HF finanční prostředky z Fondu rozvoje vysokých škol na 13 projektů v celkové výši 2044 tis. Kč.

Přehled grantů a jejich řešitelů v roce 2001:

- Pedagogické působení profesorů kompozice  
řešitel: doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Realizace výsledků studia dirigování orchestru  
řešitel: doc. Rostislav Hališka
- Orchestrální praxe studentů instrumentálních kateder  
řešitel: doc. Rostislav Hališka
- Moderní výuka dirigování sboru  
řešitel: doc. Josef Pančík
- Realizace absolventského koncertu  
řešitel: odb.as. Emil Skoták
- Moderní výuka dirigování  
řešitel: odb.as. Emil Skoták
- Od hudební myšlenky k improvizované formě  
řešitel: doc. Kamila Klugarová
- Nové formy umělecké přípravy studentů zpěvu  
řešitel: prof. Jarmila Hladíková
- Příprava a realizace výtvarných návrhů studentů režie  
řešitel: doc. Alena Vaňáková
- Podpora tvůrčí činnosti sbormistrů  
řešitel: doc. Lubomír Mátl
- Příprava a realizace studentského absolventského představení  
řešitel: Mgr. Jiří Zahradka
- Prezentace umělecké činnosti studentů  
řešitel: prof. Arnošt Parsch
- Inovace výuky hlavního oboru hra na bicí nástroje  
řešitel: odb.as. Martin Opršál

Při závěrečném oponentním řízení byly všechny projekty klasifikovány nejvyšším možným hodnocením, tj. „splněno“.

Pro rok 2002 bylo podáno 17 projektů.

## VII. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

### VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

Věk	Pedagogičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci		
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektori		DIFA	HF	
	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF			
do 29 let	–	–	–	–	2	–	1	–	–	–	–	–	–
30 - 39 let	–	–	–	2	6	15	2	–	–	–	–	–	–
40 - 49 let	1	1	1	5	11	11	1	1	3	1	–	–	1
50 - 59 let	3	2	8	6	18	8	1	–	1	–	–	–	–
60 - 69 let	2	9	7	6	2	1	–	–	–	–	–	–	–
nad 70 let	4	3	1	–	3	1	–	–	–	–	–	–	–

#### Divadelní fakulta

osoby		%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci
prof.	10	13	7 + 3	9 + 1	8,65	64,0	6
doc.	17	22	7 + 10	13 + 4	11,25	58,7	5
OA	42	54	30 + 12	16 + 26	33,45	50,5	5
A	5	6	4 + 1	2 + 3	3,25	37,8	–
L	4	5	3 + 1	3 + 1	3,00	50	–
Σ	78	100	51 + 27	43 + 35	59,60	53,18	16

Aktivně veřejně umělecky činných je 43 pedagogů.

#### Hudební fakulta

osoby		%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci
prof.	15	20,5	15 + 0	10 + 5	10,8	62,7	8
doc.	19	26,0	15 + 4	11 + 8	17,00	52,3	3
OA	36	49,3	25 + 11	23 + 13	28,6	43,5	2
A	1	1,4	0 + 1	1 + 0	0,9	42,0	–
L	1	1,4	0 + 1	0 + 1	0,5	46,0	–
věd. prac.	1	1,4	1 + 0	1 + 0	1,0	49,0	–
Σ	73	100	56 + 17	46 + 27	58,80	49,30	13

Aktivně veřejně umělecky činných je 55 pedagogů.

PERSONÁLNÍ SKLADBA AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ \_\_\_\_\_

JAMU celkem

osoby		%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci
prof.	25	16	22 + 3	19 + 6	19,45	63,2	14
doc.	36	24	22 + 14	24 + 12	28,25	55,3	8
OA	78	52	55 + 23	39 + 39	62,05	47,3	7
A	6	4	4 + 2	3 + 3	4,15	38,5	–
L	5	3	3 + 2	3 + 2	3,5	49,2	–
věd. prac.	1	1	1 + 0	1 + 0	1,00	49,0	–
Σ	151	100	107 + 44	89 + 62	118,40	51,3	29

Zkratky: HPP = hlavní pracovní poměr, VPP = vedlejší pracovní poměr

UKONČENÁ HABILITAČNÍ A JMENOVACÍ ŘÍZENÍ \_\_\_\_\_

	habilitační řízení	profesorská řízení
DIFA	–	prof. PhDr. Ivo Osolsobě
HF	doc. Dana Drápelová doc. Jan Broda doc. František Novotný	prof. Jaroslav Kummer

## VIII. HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

V roce 2001 probíhalo na základě směrnice rektora JAMU o evaluaci hodnocení činností na fakultách a dalších pracovištích; komise JAMU pro vnitřní evaluaci pokračovala ve shromažďování příslušných podkladů. V roce 2001 se v evaluačním procesu realizovaly dvě mimořádné akce:

- Na Divadelní fakultě i Hudební fakultě probíhalo zpracování podkladů pro akreditaci studijních oborů. Na základě stanoveného harmonogramu bude proces akreditace, který považujeme za stěžejní součást vnější evaluace, uzavřen v první polovině roku 2002. Nicméně můžeme konstatovat, že příprava podkladů pro akreditaci byla na obou fakultách prováděna s neobyčejnou důkladností, se smyslem pro obsahovou stránku věci, s vědomím závažnosti a závaznosti pro další směřování JAMU v oblasti výuky.
- Jedinečnou zkušeností, dosud výjimečnou v kontextu vysokých uměleckých škol ČR, bylo završení evaluačního procesu na Divadelní fakultě, prováděného skupinou zahraničních expertů podle holandské metody hodnocení a řízení kvality EFQM. Evaluační zpráva této expertní komise se stala přílohou akreditačního spisu Divadelní fakulty a je jedním z podstatných impulzů, cenných pro evaluační činnost celé JAMU.

---

### DIVADELNÍ FAKULTA

V roce 2001 pokračoval proces evaluace, započatý již v předcházejícím roce. Sebehodnotící studie DIFA, zpracovaná na základě metody hodnocení kvality, používané v EU pod názvem EFQM, se stala podkladem pro hodnocení DIFA expertní holandskou skupinou, která pracovala ve složení Marion Beltman, HKU Utrecht, Ton van Vlijmen, HKU Utrecht, Leo Capel, AHK Amsterdam, Rien Sprenger, HKU Utrecht. Vnější hodnocení kvality se uskutečnilo v rámci subprojektu SCART 2 – Řízení jakosti na DIFA JAMU. Expertní skupina připravila na základě Sebehodnotící studie DIFA třídní evaluační návštěvu, která se uskutečnila v dubnu 2001. Program evaluační návštěvy zahrnoval rozhovory se zástupci studentů, zástupci pedagogů, zástupci Akademického senátu DIFA, Umělecké rady DIFA, s vedením fakulty a provozními zaměstnanci i se zástupci profesní sféry. Závěrečná zpráva holandské expertní skupiny je vyvrcholením prakticky dvouleté intenzivní práce evaluační komise, vedení fakulty a většiny pedagogů a studentů.

Zpráva zaznamenala tyto silné stránky fakulty :

- vysokou profesionalitu a velké pracovní nasazení pedagogů;
- promyšlený a do detailů propracovaný systém výuky;
- dobré materiálně technické zajištění výuky vyplývající zejména z velmi dobré úrovně zapojení fakulty do všech grantových systémů připouštějících oblast umění.

Tyto skutečnosti vedly expertní zahraniční evaluační komisi k jednoznačnému závěru o doporučení plné akreditace studijních programů fakulty tak, jak jsou realizovány a připravovány k realizaci ve smyslu Boloňské deklarace.

Dalším evaluačním krokem musí být zpracování závěrů a doporučení ve zprávě uvedených. Soubor níže uvedených následných postupů přitom nelze v evaluačním duchu považovat za uzavřený a především za jednorázový.

Komise doporučuje:

- zajistit větší známost zpracovaných strategických záměrů fakulty
- zpracovat studii o výhledech uplatnění absolventů na trhu práce
- vytvořit pevný systém kontaktů s praxí již v průběhu studia
- zpracovat profily všech vyučovaných profesí (bylo splněno v rámci zpracování podkladů pro akreditace jednotlivých oborů).

Několik doporučení v oblasti výuky směřuje k vytvoření systematického sběru hodnověrných informací o výuce jednotlivých předmětů a jednotlivých oborů. V tomto směru vedení fakulty připraví evaluační dotazníky zaměřené na kvalitu výuky předmětů a vyzve zejména interní pedagogy fakulty k jejich použití pro zhodnocení vlastní výuky studenty v květnu 2002; doporučení vytvořit obdobně jako u státních zkoušek zkušební komisi, která by monitorovala postupy a kritéria uplatňovaná v rámci jednotlivých zkoušek a klasifikovaných zápočtů, je částečně realizováno u hereckých oborů při konání semestrálních „předváděček“ a u některých oborů ukončováním studia předmětů cestou kolokvií. Vedení fakulty dává tento námět vedoucím ateliérů k další diskusi. Obdobné doporučení komise je zaměřeno na sjednocení podmínek přijímacího řízení mezi jednotlivými akademickými roky v případě, kdy se mění u jednotlivých oborů přijímací komise. Vedení fakulty zde doporučuje postup sjednocování realizovat cestou dalšího propracování bodového hodnocení výsledků a větším zapojením ostatních vedoucích ateliérů a kabinetů do přijímacích zkoušek těchto oborů.

Komise konstatovala nízkou četnost zahraničních stáží pedagogů fakulty – což je problém spočívající nejen v jazykových znalostech, ale i v mimoškolním pracovním uměleckém vytížení pedagogů.

V oblasti personální politiky jde především o vypracování dlouhodobější strategie personálního obsazení jednotlivých oborů v souvislosti s vysokým průměrným věkem pedagogů a s celkově velkým počtem pedagogů na fakultě. Pro zahraniční experty je poměr pedagogů a studentů 1 : 5 velmi nízký a neodpovídá západoevropským standardům.

Přes své objektivně existující meze – zejména jazykovou bariéru neumožňující přeložit do angličtiny všechny potřebné materiály k posouzení a neznalost detailní právní úpravy vysokoškolského prostředí v ČR ze strany zahraničních expertů – až překvapivě přesně „odhalila“ stěžejní problémy fakulty a stala se ve svých doporučeních inspirací pro jejich řešení. Jednoznačně se potvrdilo, že evaluace je kontinuálním nástrojem řízení kvality, procesem, který má své nezastupitelné místo v praktické činnosti nejen vedení fakulty, ale musí se stát i trvalým pomocníkem v práci každého pedagoga a pracovníka.

Hodnocení akademických pracovníků HF – publikační a jiné aktivity mimo fakultu:

Koncertní a jevištní činnost – 1611, z toho v zahraničí 369

Provedená kompozice – 289, z toho v zahraničí 19

Režie – 5

Záznam výkonu (CD, rozhlas, TV) – 107 (12 CD), z toho v zahraničí 18

Záznam kompozice – 13 (1 CD), z toho v zahraničí 1

Publikační činnost – 30, z toho v zahraničí 2

Členství v porotě umělecké soutěže – 22, z toho v zahraničí 3

Pedagogická činnost (mimo HF) – 43, z toho v zahraničí 13

Členství v komisi habilitačního nebo jmenovacího řízení (mimo HF) – 20,

z toho v zahraničí 1

Oponentský posudek při habilitačním nebo jmenovacím řízení (mimo HF) – 5,

z toho v zahraničí 2

**Hodnocení studenty** – anonymní dotazník je rámcově rozčleněn do devíti okruhů:

1. přínos studia pro celkový rozvoj osobnosti

2. rozvoj osobnosti

3. práce děkanátu

4. ubytování

5. studijní plány

6. délka studia

7. vybavenost fakulty

8. lidské vztahy

9. kreativita

Hodnocení je pětistupňové, přičemž stupeň 1 je nejnižší a stupeň 5 nejvyšší.

ad 1. – přínos studia:

a/ v hlavním oboru – 4,26

b/ v oblasti kultury – 3,05

c/ v oblasti teorie – 2,37

d/ pro jazykové znalosti – 2,42

e/ pro pedagogický rozhled – 2,95

ad 2. – rozvoj osobnosti:

a/ intenzita práce v lekcích hlavního oboru – 4,21

b/ možnost uplatnění vlastní kreativity – 3,53

c/ kvalifikace pedagoga hlavního oboru – 4,32

d/ kvalifikace pedagogů celkově – 3,16

e/ spokojenost s průběhem výuky – 3,58

f/ spokojenost s doprovázejícím pianistou – 3,81

ad 3. – práce děkanátu:

a/ funkčnost administrativy – 3,61

b/ úřední hodiny – 3,26

ad 4. – ubytování:

a/ v soukromí – 3,66

b/ v koleji JAMU – 3,66

ad 5. – studijní plány – 73,68% respondentů je považuje za přiměřené

ad 6. – délka studia – 78,95% respondentů ji považuje za odpovídající

ad 7. – vybavenost fakulty – 3,59

ad 8. – lidské vztahy:

a/ s pedagogem hlavního oboru – 3,95

b/ s ostatními pedagogy – 3,79

c/ obecně – 3,47

ad 9. – kreativita:

a/ četnost vystoupení na HF – 3,0

b/ mimo HF – 2,71

*Vnitřní evaluace probíhá na HF každoročně již od roku 1997. Výsledky jsou průběžně srovnávány a vyhodnocovány. Pokud se větší skupina studentů shodne na konkrétním problému, začne se jím vedení HF neprodleně zabývat. Efektivita řešení je vyhodnocena při následující evaluaci.*

## IX. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

### ČLENSTVÍ FAKULT JAMU V MEZINÁRODNÍCH SÍTÍCH

---

#### **DIVADELNÍ FAKULTA**

- ELIA** Evropská síť uměleckých vzdělávacích institucí (European League of Institutes of the Arts).
- ENCATC** Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).
- SCART** Projekt strukturální spolupráce vysokého uměleckého školství Nizozemského království a České republiky.
- PROSPERO** Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts).

#### **HUDEBNÍ FAKULTA**

##### **Program CHAIN**

Conservatorium Hogeschool Enschede je zřizovatelem programu CHAIN, který spojuje následující vysoké hudební školy: Biel (Švýcarsko), Birmingham (Velká Británie), Detmold (Německo), Essen (Německo), Gent (Belgie), Heek (Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Lucemburk (Lucembursko), Petrohrad (Rusko), Riga (Lotyšsko), Salcburk (Rakousko), Sofie (Bulharsko), Štrasburk (Francie), Výmar (Německo), Wrocław (Polsko) a Brno. Představitelé vysokých škol, sdružených ve společenství CHAIN, se několikrát do roka scházejí na různých členských školách u příležitosti soutěží, tematických týdnů či jiných hudebních událostí.

##### **Členství v AEC**

V roce 2001 pokračovalo členství HF JAMU v „Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen“. Jak oficiální anglicko-francouzsko-německý název napovídá, jde o Evropskou asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří. Jejím hlavním cílem je koordinace a vývoj učebních plánů spolu s tvorbou tzv. tematických sítí – projektů, probíhajících společně na několika školách. Každoročně se koná v různých městech Evropy konference této asociace, na které se pořádají diskusní fóra, ze kterých vzejdou podklady pro tvorbu samotných projektů.

Ve dnech 16. – 19. 11. 2001 se konala v holandském Groningenu konference AEC, které se zúčastnil za HF JAMU Mgr. Vít Spilka, proděkan pro zahraniční styky a vědu a výzkum.



PARTNEŘI JAMU – DLOUHODOBÁ SPOLUPRÁCE

	Spolupracující organizace	Město	Stát	Spolu- práce s	Program spolupráce
1	State Music Academy	Sofija	Bulharsko	HF	Chain
2	Carl Nielsen Academy of Music	Odense	Dánsko	HF	Socrates
3	Sibelius Academy	Helsinky	Finsko	HF	Socrates
4	Conservatoire National de Région	Strasbourg	Francie	HF	Chain
5	Kyoto Municipal Senior High School of Music	Kyoto	Japonsko	HF	—
6	Toho Orchestra Academy	Toyama	Japonsko	HF	—
7	Latvijas Muzikas Akadēmija	Riga	Lotyšsko	HF	Chain
8	Conservatoire de Musique	Luxembourg	Lucembursko	HF	Chain
9	Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	Nizozemí	HF, DIFA	Socrates, SCART
10	Hogeschool, sector Conservatorium	Enschede	Nizozemí	HF	Socrates, Chain
11	Hanzehogeschool Enschede	Groningen	Nizozemí	HF	Socrates
12	Hogeschool van beeldende Kunste, Muziek en Dans	Den Haag	Nizozemí	HF	Socrates
13	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	Utrecht	Nizozemí	HF, DIFA	Socrates, SCART
14	Musikakademie	Lodž	Polsko	HF	Chain
15	Akademia muzyczna im. Karola Lipińskiego	Wrocław	Polsko	HF	Chain
16	Akademia teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza	Warszawa	Polsko	DIFA	smlouva o spolupráci
17	Universität Mozarteum Salzburg	Salzburg	Rakousko	DIFA	Socrates
18	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	Wien	Rakousko	HF, DIFA	Socrates
19	Vysoká škola múzických umení	Bratislava	Slovensko	DIFA, HF	smlouva o spolupráci
20	Univerza v Ljubljani	Ljubljana	Slovinsko	DIFA	smlouva o spolupráci
21	Hochschule für Musik	Detmold	SRN	HF	Chain
22	Folkwang-Hochschule Essen	Essen	SRN	HF	Chain
23	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	Hamburg	SRN	HF	Socrates
24	Landesmusikakademie NRW Heek-Nienborg	Heek-Nienb.	SRN	HF	Chain
25	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig	Leipzig	SRN	HF	Socrates
26	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart	Stuttgart	SRN	HF	Socrates
27	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Trossingen	SRN	HF	Socrates
28	Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar	Weimar	SRN	HF	Socrates
29	Lunds Universitet	Lund	Švédsko	HF	Socrates
30	Hochschule für Musik und Theater Biel	Biel	Švýcarsko	HF	Chain
31	The University of Leeds	Leeds	Velká Británie	HF	Socrates
32	Dartington College of Arts	Totnes	Velká Británie	DIFA	Socrates

## PROGRAM SOCRATES/ERASMUS

Program Socrates/Erasmus je financován EU a byl vytvořen se záměrem podpořit vzájemné vztahy a spolupráci vysokých škol v rámci evropského prostoru, zkvalitnit jazykovou výuku, informovat o vzdělávacích systémech v různých zemích a dát vzdělání evropský rozměr. Roku 2000 vstoupil program do své druhé fáze Socrates II.

JAMU se ve srovnání s 23 vysokými školami stoprocentním čerpáním plánované částky na zahraniční stáže studentů i učitelů umístila v čelní osmičlenné skupině škol. Plyne z toho příznivý fakt, že JAMU byla pro rok 2002 přidělena nejvyšší možná záloha 90%.

Akademický rok	Aktivita	Počet schválených	Počet uskutečněných	Grant v EUR	Grant v Kč
1998/1999	Učitelé mobility	6 – DIFA 2, HF 4	4 – DIFA 1, HF 3	2811,45	100087,62
1998/1999	Intenzivní projekt	1 - DIFA	1 – DIFA	6942,55	247154,78
1998/1999	Speciální přípravné návštěvy	2 – DIFA 1, HF 1	1 – HF 1	261,78	9319,37
1999/2000	Studentské mobility	11 – DIFA 5, HF 6	11 – DIFA 5, HF 6	32810,00	1168036,00
1999/2000	Organizace studentských mobilit	X	X	2353,00	83766,80
1999/2000	Učitelé mobility	4 – HF	1 (přesun do r. 2000)	1568,00	55820,80
1999/2000	Projekt ECTS (DIFA)	1 – DIFA	0 (přesun do r. 2000)	4455,00	158598,00
2000/2001	Studentské mobility	24 - DIFA 4, HF 20	18 - DIFA 4, HF 14	59850,00	2088765,00
2000/2001	Učitelé mobility	14 - DIFA 1, HF 13	10 - DIFA 1, HF 9	7000,00	244300,00
2000/2001	Organizace mobilit	X	X	4669,00	162948,10
2000/2001	Projekt ECTS (HF)	1 - HF	1 - HF	3500,00	122150,00
2000/2001	Projekt CDI (DIFA)	1 - DIFA	1 - DIFA	2 310,00	78 540,00
2001/2002	Studentské mobility	8 - DIFA, 19 - HF	4 - DIFA, 14 - HF	77 400,00	2 631 600,00
2001/2002	Učitelé mobility	4 - DIFA, 14 - HF	4 - HF, 14 - HF	9 000,00	306 000,00
2001/2002	Organizace mobilit	X	X	5 635,00	191 590,00
2001/2002	Projekt ECTS	1 - HF + DIFA	1 - HF + DIFA	3 500,00	119 000,00
Celkem	X	X	X	224 065,78	7 767 676,47

Jednalo se o program strukturované spolupráce v oblasti uměleckého školství mezi Českou republikou a Holandskem, který byl financován hlavně holandskou vládou. Projekt vznikl z iniciativy Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, která je společně s Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam, pražskou AMU a brněnskou JAMU členem konsorcia projektu. Kromě těchto uvedených škol se na projektu dále podílely: Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, Hanzehogeschool Groningen, Hogeschool Maastricht, Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Masarykova univerzita Brno, Akademie výtvarných umění Praha a Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha. Tento tříletý program skončil v září 2001 a o další formě spolupráce se v současné době jedná. SCART otevřel cestu spolupráci s uměleckými školami v Amsterdamu a Utrechtu, které zůstanou partnery JAMU Brno i po ukončení programu. Pro zakončení projektu bylo naplánováno vydání publikace a CD-romu o projektu SCART a audio CD se záznamy společných koncertů.

Akce v rámci projektu SCART v roce 2001					
Termín	Projekt	Fakulta	Účast pedagogů/studentů	Místo	Akce
leden	Evaluace	DIFA	4/0	DIFA JAMU zahraničními kolegy	vizitační návštěva za účelem evaluace
leden	Holandsko-české studentské koncerty	HF	0/3	Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí Amsterdamu a Utrechtu	studijní pobyt a společné vystoupení dechových souborů z Brna, Prahy,
únor	Řídící výbor	HF, DIFA	0/3	HAMU Praha	zasedání řídicího výboru a naplánování výstupů pro zakončení projektu
duben	Holandsko-české studentské koncerty	HF	0/6	HF JAMU	mistrovský kurz
duben	Holandsko-české studentské koncerty	HF	1/0	Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Nizozemí	výuka smyčkových kvartet
květen	Divadelní manažerství a jevištní technologie	DIFA	1/0	Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí	rozvoj kontaktů v rámci těchto oborů
červen	Festival divadelních škol	DIFA	0/2	Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí	zapojení do organizačního týmu festivalu ITS Amsterdam
červen	Festival divadelních škol	DIFA	0/15	Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí Amsterdam	hostování s inscenací Oz na festivalu ITS
červen	Scénografie	DIFA	0/2	DAMU Praha „Virtuální divadlo“	účast na třídní dílně

## ZAPOJENÍ JAMU V PROGRAMECH MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE \_\_\_\_\_

### Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Program	Socrates / Erasmus	Socrates				Leonardo
		Comenius	Grundtvig	Lingua	Minerva	
Počet projektů	6	–	–	–	–	–
Počet vyslaných studentů	27	–	–	–	–	–
Počet přijatých studentů	10	–	–	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	10	–	–	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	5	–	–	–	–	–

### Ostatní programy

Program	CEEPUS	Aktion	Ostatní
Počet projektů	–	–	2
Počet vyslaných studentů	–	–	23
Počet přijatých studentů	–	–	6
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	–	3
Počet přijatých akademických pracovníků	–	–	4

Vzhledem ke specifické uměleckých vysokých škol nemohla se JAMU zúčastnit některých z výše uvedených programů.

### Další studijní pobyty v zahraničí

Program	Vládní stipendia	Přímá meziuniverzitní spolupráce	
		v Evropě	mimo Evropu
Počet vyslaných studentů	1	27	–
Počet přijatých studentů	–	8	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	1	–
Počet přijatých akademických pracovníků	–	11	2

Zahraniční oddělení rektorátu v úzké spolupráci se zahraničními odděleními fakult koordinuje a administrativně zajišťuje celoškolské aktivity týkající se mezinárodní spolupráce. Jedná se především o dva projekty – SOCRATES (jeho program Erasmus, který je určen pro vysokoškolské vzdělávání) a v září 2001 ukončený SCART (projekt nizozemsko-české spolupráce).

## DIVADELNÍ FAKULTA

Největšími mezinárodními akcemi Divadelní fakulty JAMU, konanými na domácí půdě, jsou:

- tradiční festival **SETKÁNÍ / ENCOUNTER**
- projekt **POULIČNÍ DIVADLO**

(viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

---

### NOVÉ SMLOUVY O SPOLUPRÁCI

- Byla uzavřena smlouva o spolupráci se Státní divadelní akademií Alexandra Zelwerowicze ve Varšavě, Polsko.

---

### ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH FESTIVALECH A AKCÍCH

- 14 studentů ateliéru dramatické výchovy absolvovalo v lednu 2001 týdenní pobyt na partnerské škole Fachhochschule Osnabrück Lingen, Německo.
- Barbora Vrbová (ateliér dramaturgie) se zúčastnila dílny Odin Week pořádaný Odin Teatre v Dánsku (10. – 18. března 2001).
- 9 studentů ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící, 1 student ateliéru divadelního manažerství a 1 studentka ateliéru scénografie se v dubnu 2001 účastnili Mezinárodního festivalu Multikids ve Vídni, Rakousko. Hostovali zde s představením Odyssea a s workshopy.
- 14 studentů z různých ateliérů muzikálového herectví a jedna studentka ateliéru dramatické výchovy hostovalo s inscenací Oz na festivalu ITs Amsterdam, Nizozemí v červnu 2001. Studentka 4. ročníku muzikálového herectví Radka Coufalová byla nominována na cenu Philip Morrise za mimořádný herecký výkon.
- 9 studentů ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící se v červnu zúčastnilo Mezinárodního festivalu pohybového a tanečního divadla KAUKLIAR v Bratislavě s inscenací Odyssea.
- 9 studentů ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící a 1 studentka ateliéru divadelního manažerství se v srpnu zúčastnilo s inscenací Odyssea a inscenacemi Pták ve vzduchu, ryby ve vodě a Prostor duše Evropského divadelního festivalu znakové řeči v Önnestadu, Švédsko.
- 3 studenti ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící a 1 student jevištní technologie se v září zúčastnili Prehliadky alternatívnych a bábkových divadiel s mezinárodní účastí v Bratislavě s inscenací Pták ve vzduchu, ryba ve vodě.

- 1 studentka a 2 absolventky výchovné dramatiky pro neslyšící a 1 student dramaturgie se zúčastnili pod vedením prof. Zoji Mikotové festivalu Macau Fringe 2001 od 27. 10. do 5. 11. s inscenací Věc není věc a s workshopy pro různé místní školy.

PŘEHLED MOBILIT REALIZOVANÝCH DIFA JAMU V ROCE 2001\_\_\_\_\_

	Krátkodobý pobyt (do 1 týdne)	Střednědobý pobyt (do 3 měs.)	Dlouhodobý pobyt (více než 3 měsíce)
Pedagogové a pracovníci DIFA JAMU v zahraničí (studijní a pracovní pobyty)	10	0	0
Pedagogové a pracovníci zahraničních škol působící na DIFA JAMU	14	2	0
Studenti DIFA JAMU v zahraničí (studijní pobyty)	78	4	4
Zahraníční studenti na DIFA JAMU (studijní pobyty) mimo studenty Slovenské republiky a festivalu	16	2	2

## HUDEBNÍ FAKULTA

K nejvýznamnějším mezinárodním akcím, pořádaným Hudební fakultou na domácí půdě, patří:

- MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY
- SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

(podrobněji viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

---

## MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE VE VZDĚLÁVÁNÍ

Další akce HF JAMU v roce 2001 v zahraničí			
Termín	Počet studentů /pedagogů	Místo	Akce
1. 1.–30. 6. 21. 8.–31. 12.	6/0	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
16. 1.	2/0	Bratislava, Slovensko	koncertní vystoupení na VŠMU
27. 2.	1/0	Vídeň, Rakousko	Beethovenova soutěž
15.–22. 3.	1/0	Atény, Řecko	mezinárodní soutěž
22. 4.–2. 5.	6/0	Londýn, Velká Británie	soutěž Anglo-Czechoslovak Trust
27. 4.	0/1	Vídeň, Rakousko	konference o akreditaci ve vysokoškolském vzdělávání
3.–7. 5.	0/1	Witten, Německo	mezinárodní zasedání
21.–26. 5.	0/1	Graz, Rakousko	konference a festival soudobé hudby
2. 7.–3. 8.	1/0	Sapporo, Japonsko	mezinárodní hudební festival
1.–16. 8.	2/0	Elsinor, Dánsko	mezinárodní soutěž
17. 8.–3. 9.	10/0	Semmering, Gloggnitz, Reichenau, Rakousko	Akademie Praha – Vídeň – Budapešť
26. 8.–1. 9.	1/0	Essen, Německo	mezinárodní soutěž
16. 9.	1/0	Besançon, Francie	mezinárodní soutěž
10. 11.	3/0	Bratislava, Slovensko	mistrovský kurz
16.–19. 11.	0/1	Groningen, Holandsko	konference Evropské asociace hudebních vysokých škol (AEC)
20. 11.	8/3	Bratislava, Slovensko	koncertní vystoupení na VŠMU

<b>Další mezinárodní akce na HF JAMU v roce 2001</b>			
<b>Termín</b>	<b>Počet studentů /pedagogů</b>	<b>Místo</b>	<b>Akce</b>
10. 1.	5/0	HF JAMU	mezinárodní soutěž YAMAHA
26. 1.	4/1	VŠMU, Bratislava, Slovensko	koncert
29. 1.–1. 2.	0/1	Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vídeň, Rakousko	mistrovský kurz
1.–3. 2.	0/1	Universität für Musik Mozarteum, Salcburk, Rakousko	mistrovský kurz
24. 3.–25. 3.	37/4	Kyoto Municipal Senior High School, Kyoto, Japonsko	mistrovský kurz
23.–26. 10.	0/1	Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Výmar, Německo	mistrovský kurz
25. 10.	4/3	VŠMU, Bratislava, Slovensko	koncert
15.–20. 11.	0/1	Hochschule für Musik, Lübeck, Německo	interpretační kurz a koncert
23.–24. 11.	37/4	Kyoto Municipal Senior High School, Kyoto, Japonsko	mistrovský kurz
23.–26. 11.	0/1	Ferenc Liszt Academy, Budapešť, Maďarsko	mistrovský kurz
24.–30. 11.	0/1	California Institute of the Art, USA	mistrovský kurz a přednášky
26.11.- 3.12.	0/1	Holandsko	mistrovský kurz a přednášky
29.11.- 6.12.	0/1	Hogeschool, sector Conservatorium, Enschede, Holandsko	mistrovský kurz
1.–12. 12.	0/1	University of Texas, USA	mistrovský kurz a přednášky
2.–5. 12.	0/1	Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vídeň, Rakousko	mistrovský kurz
3.–5. 12.	0/2	Rakousko	mistrovský kurz a přednášky



## X. UMĚLECKÁ ČINNOST FAKULT JAMU

### DIVADELNÍ FAKULTA

#### MEZINÁRODNÍ FESTIVAL VYSOKÝCH DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ / ENCOUNTER 2001

---

11. ročník mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol SETKÁNÍ 2001, jehož hlavním pořadatelem je Divadelní fakulta JAMU, proběhl ve dnech 3. – 7. dubna 2001. Spolupořadatelé festivalu jsou Statutární město Brno, Centrum experimentálního divadla a Divadlo Bolka Polívky. Festival proběhl pod záštitou ministra kultury Pavla Dostála a primátora města Brna Petra Duchoně.

Festival se konal za mimořádného zájmu jak zahraničních, tak tuzemských divadelních škol. K tradičním hostům z Prahy, Bratislavy, Amsterdamu nebo Utrechtu se připojili studenti herectví ze dvou největších měst Jihoafrické republiky – Kapského města a Johannesburgu. Kromě toho festival nabídl přehlídku tvorby pobaltských států – Litvy a Estonska a účastnila se i divadelní škola z Finska. Festivalu se jmenovitě zúčastnily tyto školy:

- Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění, Brno, Česká republika
- Divadelní fakulta Akademie múzických umění, Praha, Česká republika
- Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Slovensko
- Amsterdam School of the Arts, Amsterdam, Holandsko
- Utrecht School of the Arts, Theatre Faculty, Utrecht, Holandsko
- The University of Cape Town, Drama Department, Kapské město, Jihoafrická republika
- University of Witwatersrand, School of Dramatic Art, Johannesburg, Jihoafrická republika
- The University of Drama and Cinematography „I. L. Carrageia“, Bukurešť, Rumunsko
- National Academy for Theatre and Film Arts „Krustyo Sarafov“, Sofia, Bulharsko
- Lithuanian Academy of Music, Vilnius, Litva
- Viljandi Culture College, Viljandi, Estonsko
- The Theatre Academy of Finland, Helsinky, Finsko
- University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Ljubljana, Slovinsko

Porota složená ze studentů kateder divadelní vědy a profesionálních odborníků udělila tato ocenění:

- Cena za mužský herecký výkon: Róbert Lučkay z Vysoké školy múzických umění v Bratislavě za roli Morgensterna v inscenaci „Balada o vídeňském řízku“
- Cena za režii: Agnius Jankevičius z Litevské múzické akademie Vilnius, za režii inscenace „Dotek“
- Cena za autorskou inscenaci: Tamara Rettenmund a Boukje Schweigman z Vysoké školy umění v Amsterdamu za inscenaci „Čas v ohni“
- Cena ředitele festivalu: Yolandi Michaels a Keitumentse Masike ze Školy dramatických umění, Univerzita Witwatersrand, Johannesburg, Jižní Afrika, za autorství inscenace „Hmm... řekněte někdo něco“
- Cenu diváka získala inscenace „Oblek“, Univerzita Kapské město, Jihoafrická republika

Festival proběhl za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Velkou část nákladů nesl spoluorganizátor Statutární město Brno, ostatní spoluorganizátoři přispěli především poskytnutím prostor a personálním a organizačním zajištěním festivalu.

Mimo hlavní program festivalu probíhal také minifestival „Něco navíc“. Účastníkům byl otevřen archiv festivalu v prostorách knihovny JAMU, byl uspořádán ples pro účastníky festivalu a v ulicích města byly rozmístěny pouliční upoutávky na festival určené brněnské veřejnosti, která měla možnost zhlédnout nejatraktivnější inscenace. Mimo toto rozšíření zůstalo zachováno schéma programu z předchozích ročníků, včetně diskuzí studentů, setkání pedagogů, „Otevřených dveří ateliéru scénografie“ a každodenního festivalového zpravodaje Kára.

## ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA V ROCE 2001\_\_\_\_\_

Divadelní studio Marta naplnilo druhou polovinu dramaturgického plánu sezóny 2000–2001 a první polovinu dramaturgického plánu sezóny 2001–2002 :

- uskutečnilo premiéry 12 inscenací;
- realizovalo Dny scénografie, kterých se poprvé zúčastnili studenti nového oboru bakalářského studia jevištní technologie;
- celkem bylo odehráno 125 představení, včetně zájezdů na festivaly :
  - Zlomvaz do Prahy (Kdyby tisíc klarinetů, Odyssea, Dvojí nestálost);
  - divadlo Archa v Praze (Odyssea);
  - Hradec Králové (Odyssea);
  - Zlín (Odyssea);
  - Amsterdam (Oz).

V dubnu se odehrála ve studiu Marta třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „Setkání“.

Studio Marta uspořádalo v květnu tradiční Absolventský festival a v červnu také zajišťovalo projekt pouličního divadla v rámci akce „Brno-město uprostřed Evropy“.

Od 1. ledna vystřídal ve funkci vedoucího studia Marta Mgr. Jaroslava Tučka doc. Mgr. Jan Kolegar a od 15. listopadu vystřídal ve funkci tajemnice Alenu Plešákovou studentka 5.r. divadelního manažerství Lucie Ovečková.

#### STUDIO MARTA V ROCE 2001 V DATECH

autor	hra	premiéra	celkem odehráno	z toho zájezd
<b>přenesené tituly z roku 2000 (uváděno v období leden-červen 2001)</b>				
Pierre de Marivaux	Dvojitá nestálost	13. 9. 00	3	19. 5. 01 Praha Zlomvaz
Jiří Suchý – Jiří Šlitr	Kdyby tisíc klarinetů	27. 9. 00	16	17. 5. 01 Praha Zlomvaz
Tankred Dorst	Maurka	10. 10. 00	9	
John Milington Synge	Hrdina Západu	25. 11. 00	10	
P. Michálek – V. Dočolomanský	Oz	14. 12. 00	7	29. 6. 01 Amsterdam
<b>CELKEM (mezisoučet)</b>			<b>45</b>	
<b>premiéry roku 2001 – I. pololetí</b>				
Boris Vian	Budovatelé říše	5. 1. 01	5	
Zoja Mikotová	Odyssea	21. 1. 01	11	17. 3. 01 Praha Archa 11. 5. 01 Zlín 18. 5. 01 Praha Zlomvaz
Federico Garcia Lorca	Pláňka	18. 2. 01	10	
Jitka Martínková	Zeměštíny	1. 4. 01	7	
W. Shakespeare	Hamlet koncert muzikálu	4. 5. 01 22. 5. 01	1 4	
<b>CELKEM (mezisoučet)</b>			<b>38</b>	
<b>premiéry roku 2001 – II. pololetí</b>				
studenti ateliérů scénografie a jevištní technologie	Dny scénografie	8. 9. 01	2	
Zdeněk Kaloč	Mejdan na písku	17. 9. 01	6	
Radek Balaš	Křídla slávy	7. 10. 01	6	
J. L. Tieck	Kocour	21. 10. 01	7	
Ray Cooney	1 + 1 = 3	1. 11. 01	5	
A. S. Puškin	Oněgin – fragmenty Puškina	9. 12. 01	3	
Julian Garner	Černí býci	19. 12. 01	3	
<b>CELKEM (mezisoučet)</b>			<b>32</b>	
<b>CELKEM</b>			<b>115</b>	

STATISTIKA NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ VE STUDIU MARTA  
V ROCE 2001

hra	počet představení	kapacita hlediště na jedno představení	celkový počet nabídnutých sedadel	celková návštěvnost	celkové % návštěvnosti
<b>ČINOHRA</b>					
Budovatelé říše	5	156	780	789	101,15
Hrdina Západu	10	144	1440	1402	97,30
Pláňka	10	144	1440	1400	97,20
Dvoji nestálost	3	144	432	410	94,90
Zeměštíný	7	144	1008	994	98,60
Maurka	9	144	1296	1201	92,66
Mejdan na písku	6	144	864	851	99,64
Kocour	7	144	1008	1011	100,29
1 + 1 = 3	5	144	720	701	97,36
Oněgin	3	144	432	440	101,85
Černí býci	3	144	432	428	97,91
<b>CELKEM</b>	<b>68</b>		<b>9852</b>	<b>9627</b>	<b>97,71</b>
<b>MUZIKÁL</b>					
koncert muzikálu	4	144	576	598	104,00
Hamlet	1	144	144	160	111,00
Kdyby tisíc klarinetů	16	144	2304	2261	98,00
Oz	7	144	1239	1042	104,00
Křídla slávy	6	144	864	924	107,00
<b>CELKEM</b>	<b>34</b>		<b>5127</b>	<b>4985</b>	<b>97,23</b>
<b>POHYBOVÉ DIVADLO</b>					
Odyssea	11	144	1584	1567	98,92
<b>MULTIMEDIÁLNÍ PŘEDSTAVENÍ</b>					
Dny scénografie	2	100	200	210	105,00
<b>HOSTUJÍCÍ SOUBORY, FESTIVALY</b>					
Hosté v MARTĚ	5	144	720	720	100,00
Naše účast na festivalech	5	150	750	750	100,00
<b>CELKEM</b>	<b>125</b>		<b>18233</b>	<b>17859</b>	<b>97,94</b>

---

## 8. ROČNÍK SALONU PŮVODNÍ TVORBY

Ateliér Studio D prof. B. Srby uspořádal ve dnech 21. 3 a 22. 3. 2001 již 8. ročník Salonu původní tvorby. S dramatickými texty, povídkami a básněmi se představilo 14 studentů ateliérů dramaturgie, dramatické výchovy a rozhlasové a televizní dramaturgie a scénáristiky, specifickým vystoupením byla pak poezie studentů ateliéru dramatické výchovy pro neslyšící. Texty byly realizovány studenty režie, dramaturgie, činoherního a muzikálového herectví a dramatické výchovy.

---

## POULIČNÍ DIVADLO

Divadelní fakulta připravuje každoročně projekt pouličního divadla, který je součástí studijních plánů několika oborů.

Tématem pouličního divadla v r. 2001 byla *commedia dell'arte* se současným námětem. Na základě půdorysu klasických libret *commedie dell'arte* vytvořili studenti dvě představení, která pomocí prostředků divadla provozovaného na ulici zpracovala aktuální generační tematiku: malý (mladý) český člověk vržený do „velkého“ světa (kariéra úspěšného fotbalisty z malé vesnice).

Pouliční divadlo je součástí akce *Brno - město uprostřed Evropy*, připravované agenturou SNIP a směřující k „rozžití“ městského centra i některých brněnských lokalit o víkendů na počátku června. Podobně jako i v jiných letech našlo pouliční divadlo řadu návštěvníků a potvrdilo životnost této u nás teprve pozvolna znovu objevované divadelní formy.

## HUDEBNÍ FAKULTA

### LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ

---

- Štefan Bugala** – 1. cena (bicí nástroje) • YAMAHA Music Competition – Brno
- Michaela Bůžková** – 2. cena (lesní roh) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- Marcela Hanáčková** – 2. cena (varhany) • Soutěž ve hře na barokní varhany – Vamberk
- Karel Hofmann** – 1. cena a absolutní vítěz (lesní roh) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- Karel Hofmann** – 2. cena (lesní roh) • Mezinárodní interpretační soutěž při MHF – Brno
- Ondřej Hubáček** – 2. cena (klavír) • Mezinárodní soutěž mladých interpretů – Helsingor
- Lenka Jančíková** – 3. cena (varhany) • Soutěž ve hře na barokní varhany – Vamberk
- Jiří Kadlec** – 1. cena a absolutní vítěz (trombon) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- Lucie Korbelová** – 3. cena (lesní roh) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- Jan Krajhanzl** – 3. cena (trombon) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- František Kříž** – 2. cena (trubka) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- Martina Merunková** – 2. cena (klavír) • Mezinárodní soutěž mladých interpretů – Helsingor
- Marián Něnička** – 3. cena (trombon) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- Adam Richter** – 3. cena (trubka) • Mezistátní soutěž žesťových nástrojů – Brno
- Kateřina Růžičková** – 2. cena (kompozice) • Soutěž Generace – Ostrava
- Jan Staněk** – 2. cena • Mezinárodní kontrabasová soutěž – Brno
- Silvie Stašková** – 2. cena (flétna) • Mezinárodní soutěž Anglo-Czechoslovak Trust – Londýn
- Zuzana Šimurdová** – 2. cena (klavír) • Mezinárodní soutěž Anglo-Czechoslovak Trust – Londýn
- Friends Quartet** – 3. cena (smyčcové kvarteto), Soutěž B. Martinů – Praha

Hudební fakulta byla v roce 2001 pořadatelem 152 koncertů, z toho pěti orchestrálních a osmi, které byly součástí Mezinárodních interpretačních kurzů.

Místem jejich konání byl ponejvíce koncertní sál HF, v menší míře sál Besedního domu, kostel sv. Augustina a sál Stadionu. Jeden z koncertů MIK se uskutečnil v sále ZUŠ v Mikulově.

#### JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

Veřejná prezentace výsledků práce studentského orchestru čítala v roce 2001 celkem tři koncertní vystoupení, v jejichž rámci vystupovali v hojně míře jako sólisté rovněž studenti HF. Kromě toho spolupracoval v Komorní opeře HF JAMU při inscenaci opery Iši Krejčího Pozdvižení v Efezu.

16. 3. 2001 – Besední dům

Johann Sebastian Bach:	Koncert f moll pro cembalo a orchestr
Miloslav Raisigl:	Les métamorphoses des ciels pro kontrabas a orchestr
Darius Milhaud:	Scaramouche pro altsaxofon a orchestr
Ludwig van Beethoven:	Symfonie č. 4 B dur, op. 60

4. 12. 2001 – Koncertní sál HF

Giuseppe Torelli:	Sinfonia D dur pro dvě trubky, smyčce a b. c.
-------------------	---

19. 12. 2001 – Besední dům – vánoční koncert

Anonym:	Věžní hudba pro žestové nástroje
Johann Sebastian Bach:	Koncert A dur pro cembalo a orchestr
Joseph Haydn:	Koncert F dur pro varhany a orchestr
Wolfgang Amadeus Mozart:	Divertimento D dur pro smyčce
Giuseppe Torelli:	Sinfonia D dur pro dvě trubky, smyčce a b. c.
Jiří Teml:	Splnilo se Písmo svaté

## KOMORNÍ OPERA

---

Studiová scéna Komorní opera uvedla v roce 2001 dvě inscenace, které měly premiéru v divadle Barka a poté obě hostovaly v mimobrněnských divadlech.

Claudio Monteverdi: Il ritorno d Ulisse in patria

premiéra 28. 1., reprízy 31. 1., 1. 2. a 2. 2. 2001

4. 2. 2001 – hostování na 5. ročníku festivalu hudebního divadla „Opera 2001“ v Praze

Iša Krejčí: Pozdvížení v Efezu – premiéra 29. 4., reprízy 3. 5., 4. 5. a 5. 5. 2001

26. 5. 2001 – hostování v Městském divadle v Jablonci nad Nisou

27. 5. 2001 – hostování v Městském divadle v Karlových Varech

## MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

---

Cílem kurzů je především propagace české hudby a předávání českých interpretačních tradic mladým umělcům. Jejich specialitou je skutečnost, že každý účastník má zaručenou pravidelnou výuku v rozsahu pěti lekcí bez výběrové přehrávky. Výrazným specifíkem je také možnost návštěvy Janáčkova muzea v Brně a individuální studium pramenů v místech, kde Janáček žil a pracoval.

34. ročník MIK proběhl ve dnech 3. – 14. 7. 2001. Přihlásilo se 64 zájemců, zúčastnilo 61 frekventantů z Japonska, Kanady, Švýcarska, Ruska, Islandu, Litvy, Slovenska a ČR – ze zahraničí přijelo 21 účastníků.

Výuka probíhala v oborech klavír (doc. Jiří Skovajsa a Mgr. Pavlína Klokočnicková-Smutná), housle (prof. Bohumil Smejkal a doc. František Novotný), violoncello (odb.as. MgA. Miroslav Zicha), flétna (prof. Arnošt Bourek), zpěv (prof. Anna Barová a Alain Nonat – Kanada) a cembalo (doc. Barbara Maria Willi).

Klavírní spolupráce – MgA. Eva Kuchovská (housle a violoncello), odb.as. MgA. Vladimír Hollý (housle), odb.as. MgA. Marta Vašková a MgA. Jaroslava Majerová (zpěv), Martina Mergentalová (flétna).

V rámci MIK se uskutečnilo osm koncertů, z toho jeden mimo Brno.



---

## SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

Její náplní je interpretace hudby 20. století, tj. děl Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a skladeb českých autorů, které vznikly po roce 1950. Je určena mladým umělcům do 27 let a od roku 1998 se jedná o soutěž s mezinárodní účastí.

8. ročník se uskutečnil ve dnech 25. – 27. 5. 2001 v oboru hra na klavír. Přihlásilo se 24 interpretek a interpretů z Japonska, Slovenska a ČR, zúčastnilo se 23 soutěžících. Předsedou šestičlenné mezinárodní poroty byl prof. Josef Stempel (Akademia muzyczna Katowice), členy prof. Ida Černecká z bratislavské VŠMU, prof. Emil Leichner z HAMU v Praze, Mgr. Monika Tugendliebová z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, prof. Jiří Doležel a doc. Jiří Skovajsa z HF JAMU v Brně. Výsledky:

- |                |  |
|----------------|--|
| 1.cena:        | Jiří Levíček (Gymnázium T. Novákové Brno)                            |
| 2.cena:        | Jakub Hypš (Ostravská univerzita)<br>Martin Fišl (Konzervatoř Praha) |
| 3.cena:        | David Schmied (Konzervatoř Brno)<br>Karin Kočišová (VŠMU Bratislava) |
| Čestné uznání: | Věra Meislová<br>Kateřina Prokopová<br>Marie Riegelová               |

Cena za nejlepší provedení skladby B. Martinů: Martin Fišl

Cena za nejlepší provedení soudobé české skladby: Jiří Levíček

## XI. KNIHOVNA A EDIČNÍ STŘEDISKO JAMU

### KNIHOVNA JAMU

---

Knihovna JAMU pokračovala ve své knihovnické a informační činnosti. Pro uživatele studovny a čítárny s 21 studijními místy systematicky doplnila knihovni a časopisecký fond určený pro prezenční studium zabezpečený elektronickou ochranou Dialog - Library o 558 knihovních jednotek, knihovní fond se základní nabídkou odborné a encyklopedické literatury dosáhl počtu 2.548 jednotek, počet odborných českých i zahraničních časopisů 1730 jednotek.

Na začátku roku se multimediální studovna z provozních důvodů rozdělila na dvě samostatná specializovaná pracoviště. Multimediální studovna s 10 studijními místy umožňující uživatelům poslech LP na klasických přehrávacích přístrojích Sony a Sharp, CD na MGF TEAC W 850, CD TEAC MD a videokazet na přehrávačích Sony a Panasonic je stále součástí knihovny. Druhé oddělení – počítačová studovna s 15 studijními místy, 15 PC, tiskárnami, scanery, která si ponechala možnost zpracování zvuku a obrazu do digitální podoby a informační technologie, patří pod správu OVIS.

V roce 2001 měla knihovna JAMU ve svém fondu 87.684 knihovních jednotek, knih a periodik 74.206, ostatních dokumentů 13.478, přírůstek v roce 2001 byl 1.154 jednotek, z toho knih a periodik 876, ostatních dokumentů 278. V průběhu roku bylo v knihovně registrováno 820 uživatelů, kteří si během daného roku vypůjčili mimo knihovnu 10.200 knih a hudebnin, získali studijní materiál na samoobslužné kopírce Minolta EP 4000, celkově využilo služeb knihovny 16.674 návštěvníků.

Pro doplňování fondu a provoz knihovny byla z rozpočtu JAMU na rok 2001 uvolněna částka 370.000 Kč / základní dotace 320.000.– Kč + 50.000.– Kč vlastní zdroje /. Z přidělené částky nakoupila knihovna odborné knihy a hudebniny za 115.000.– Kč, zaplatila předplatné odborných časopisů a denního tisku pro knihovnu a obě fakulty za 70.000.– Kč.

Zbývající položkou uhradila papír, tonery, kancelářský a knihovnický materiál, nezbytné opravy a údržbu technického vybavení.

Reprografické oddělení knihovny pro potřeby školy vyhotovilo 58.000 kopií, z toho pro Studio Marta 29.500 kopií, Komorní operu 14.500 kopií, pro rektorát a knihovnu zbývajících 14.000 kopií. Knihovna získala za registrační poplatky a upomínky 36.500.– Kč, prodejem tiskopisů částku 5.500.– Kč, za kopie a kroužkovou vazbu částku 27.000.– Kč, předpokládaný výnos z hospodářské činnosti se zvýšil, dosáhl hodnoty 69.000.– Kč.

Přechod na automatizované zpřístupňování informací pokračuje plošnou retrospektivní konverzí v integrovaném knihovnickém systému. Ke kompletně zpracovanému fondu časopisů a archivovaných diplomových prací od roku 1958 se rozšířil zpracovaný knižní fond o následující časové období 1989–2001. Celkový počet 9.150 zpracovaných titulů v knihovnickém systému KP-SYS je zpřístupněno na dvou PC ve studovně modulem OPAC.

V průběhu roku 2001 se personální obsazení Edičního střediska rozrostlo o třetí půlúvazek a produkce vytištěných materiálů vzrostla zhruba dvojnásobně: oproti šesti titulům a dvěma číslům Občasníku v roce 2000 bylo vydáno devět titulů skript v nákladech od 50 do 200 výtisků, pět dalších titulů pro potřeby školy a dvě čísla Občasníku JAMU. Celkem Ediční středisko zpracovalo a vydalo za rok 2001 cca 2000 stran textu.

Konkrétně šlo o tyto tituly :

Jan Kolegar : Historie scénických technologií (2 svazky, textová a obrazová část)

František Emmert : Poznámky k instrumentaci I

František Emmert : Poznámky k instrumentaci II

Jan Trojan : Operní slovník věcný

Daniel Forró : Musitronika II – Analogové a analogově digitální syntetizéry

Daniel Forró : Musitronika IV – Samplery

Dana Křístková : Klavírní doprovod a komorní hra

Vladimír Hudec : Diplomní práce (metodická příručka)

Alois Piňos : Tone Groups

Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2000

Václav Havel: Projev pronesený při převzetí titulu Doctor artis dramaticae honoris causa

Výzkum a vývoj na uměleckých vysokých školách (materiály z konference)

Seznam přednášek na Hudební fakultě JAMU (česká a anglická verze)

Občasník JAMU 1/2001, 2/2001

Také v roce 2001 přetrvával problém opožděného dodávání rukopisů, zařazených do edičního plánu probíhajícího roku. Ediční středisko si právě na základě schváleného edičního plánu sestavuje harmonogram práce, který však není možno naplnit, protože zejména z Divadelní fakulty nepřicházejí rukopisy ve slíbených a předpokládaných termínech. Vzniká tak nárazovost a nesoustavnost, která záporně ovlivňuje práci Edičního střediska; zejména v posledních prosincových dnech musí pak zvládat velké množství zadání. Jako úspěšnou je možno naproti tomu hodnotit spolupráci s Hudební fakultou při vydávání rukopisů, vzniklých v rámci grantu MŠMT Věda a výzkum. Komplex problémů, zaviněný objektivními okolnostmi (zdlouhavé, přerušované dědické řízení), vznikl okolo vydání publikace P. Scherhauser: Pouliční divadlo. Vydání publikace se přesunulo na rok 2002.

V poněkud větší míře než v roce 2000 byla využívána nabídka servisních služeb fakultám (drobné tisky, ilustrační přílohy, prodej produkce ES na Dni otevřených dveří Divadelní fakulty), dosud však není využívána natolik, jak to možnosti ES nabízejí (včetně event. práce pro školní scény).

## XII. DALŠÍ AKTIVITY

- Významnou událostí v životě školy bylo **udělení čestné vědecké hodnosti Doctor artis dramaticae honoris causa dramatikovi Václavu Havlovi**. Slavnostní akt se uskutečnil 20. března 2001 v Besedním domě; projev Václava Havla, pronesený při převzetí titulu, vydalo Ediční středisko JAMU.
- Janáčkova akademie se stala členem sdružení **Brněnské centrum evropských studií**, které bude podporovat výchovu k evropanství a zapojení brněnských vysokých škol do „Evropského prostoru vysokoškolského vzdělávání“ (EHEA). Dohodu o založení BCES spolupodepsali rektori všech brněnských vysokých škol s primátorem města Brna Petrem Duchoněm.
- Jako svůj příspěvek k podpoře myšlenky Brněnského centra evropských studií vydala Janáčkova akademie **publikaci JAMU-BRNO-EVROPA**, mapující vztah naší školy k městu Brnu i k možnostem zahraničních aktivit.
- V roce 2001 byla vydána **dvě čísla Občasníku JAMU**, který se vedle informační funkce zaměřuje soustavně na určitá témata, podrobovaná hlubší analýze a sloužící jako podklady pro vnější evaluaci. V prvním čísle to byla problematika uplatnění absolventů Divadelní fakulty v divadlech, v čísle druhém zkoumání přínosu studia na Hudební fakultě pro hráče v kvartetech.
- V říjnu 2001 se **na Divadelní fakultě** uskutečnil Den otevřených dveří, který umožňuje zájemcům o studium seznámit se s náplní studia a požadavky přijímacích zkoušek. **Hudební fakulta** nabízí získání podobných informací a předpokladů prostřednictvím talentových poraden a individuálních konzultací u pedagogů hlavních předmětů příslušných oborů.
- Vedení JAMU se zapojilo do **diskuse k návrhu zákona o školním**, k němuž předalo své stanovisko pracovní skupině parlamentu ČR vedené dr. Matějí. Tato skupina na naše stanovisko nereagovala.
- JAMU vypracovala scénář pro tematické **zadání výstavy kreseb handicapovaných dětí**, zastupovaných občanským sdružením Společně/Together.
- Členství v **Radě vysokých škol**:  
JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva), prof. Jiřina Kolmanová,  
doc. Mgr. Jan Kolegar, doc. Daniela Velebová, Peter Kučera (student HF).

### XIII. PÉČE O STUDENTY

#### IVU CENTRUM ASTORKA A KOLEJE JAMU

V roce 2001 bylo na kolejích JAMU v IVU-centru Astorka ubytováno průměrně 231 studentů za měsíc, což při ubytovací kapacitě 239 míst činí vytížení koleje 96,65%.

V roce 2001 nedošlo ke zvýšení ani snížení ubytovací kapacity případnou modernizací, stavebními úpravami či havarijním stavem.

Základní kritéria při přidělování ubytovacích míst stanovuje kolejní komise JAMU a jsou podle důležitosti stanoveny takto:

- studijní program doktorský – absolutní přednost
- 0. ročníky – přednost (dojezdnost nad 60 min.)
- doba přepravy v minutách – podle jízdních řádů (INTERNET)
- oboustranná osiřelost (100 bodů) a jednostranná osiřelost (50 bodů)
- zdravotní stav (držitelé ZTP, TP), nutno předložit doklad

Spolupráce se studentskou samosprávou – kolejní radou – je na poměrně dobré úrovni. Kolejní rada je pětičlenná, jedná s vedením kolejí průměrně 1x za měsíc, příp. dle potřeby.

Zájem o ubytování každoročně převyšuje ubytovací kapacitu kolejí v průměru o 17% (r. 2000 – 41 nevyřízených žádostí, r. 2001 – 40 nevyřízených žádostí).

Služby pro ubytované:

- možnost volání z pokojů je umožněno kreditním způsobem, využívá 29 studentů
- využití INTERNETU v případě vlastního počítače na pokoji, využívá 17 studentů
- televize a ledničky na pokoji, využití 100%

Stravovací zařízení JAMU nevlastní; studenti využívají menzu Masarykovy univerzity.

#### PÉČE O STUDENTY – UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ

Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	241		
Počet lůžek určených k ubytování studentů	239		
Počet lůžek určených k ubytování zaměstnanců	0		
Počet lůžek k příležitostnému ubytování hostů školy	2		
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0		
Počet podaných žádostí o ubytování v příslušném ak. roku	279		
Počet kladně vyřízených žádostí o ubyt. k 31. 10. přísl. ak. roku	239		
Výše kolejného v Kč za 1 měsíc	studenti	zaměst.VŠ	ostatní
A – buňkový systém	1100,- až 1300,-	–	–

**Divadelní fakultě** se podařilo udržet úroveň výše řádných a mimořádných stipendií pro studenty bakalářských a magisterských programů ve srovnatelné výši oproti roku 2000 v absolutní částce, i když vlivem celkového zvýšení počtu studentů, kteří dosáhli průměrného studijního výsledku vyššího než 90 bodů, došlo ke snížení výše individuálního stipendia. Fakulta zvýšila pro akademický rok 2002/2003 limit pro poskytnutí stipendia na 93 bodů. Nárůst stipendií doktorandů souvisí se zvýšením počtu těchto studentů v řádné formě studia.

**Hudební fakulta** poskytuje studentům v souladu s platnými předpisy různé druhy stipendií. Částka, která byla vyplacena v roce 2001, činila i s příspěvků na cestovné studentů celkem 614 tis. Kč.

Odborná poradenská činnost je samozřejmou součástí práce pedagogů HF. Každý z nich poskytuje individuální konzultace budoucím uchazečům o studium a pedagogové oboru zpěv již po několik let úspěšně organizují hlasové poradny, při nichž zejména adeptům z jiných středních škol než konzervatoří sdělují informace o nárocích, které představuje studium na vysoké umělecké škole.

Tělovýchovná a sportovní činnost studentů HF je orientována tak, aby vhodně doplňovala psychicky i fyzicky náročné studium.

#### POSKYTOVANÁ STIPENDIA V ROCE 2001 \_\_\_\_\_

	DIFA	HF	JAMU celkem
stipendia řádná	95.000	220.000	315.000
stipendia mimořádná	55.800	49.000	104.800
stipendia doktorandů	675.000	297.000	954.000
<b>Celkem</b>	<b>825.800</b>	<b>548.000</b>	<b>1.373.800</b>

## XIV. INVESTIČNÍ ROZVOJ

### SYSTÉMOVÁ DOTACE MŠMT

V roce 2001 byla dokončena komplikovaná stavební a investiční akce „Stavba třímanuálových varhan“, která započala v r. 2000. V rámci stavební připravenosti pro vlastní montáž varhan byly provedeny statické práce pro uložení varhan, zajištěny zvýšené požadavky na dodržení hladiny hluku a dozvuku a zajištěno optimální prostředí pro životnost varhan (vlhkost a teplota místnosti). Dodávku a montáž varhan prováděla německá firma Fischer a Krämer, která byla vybrána ve výběrovém řízení. Realizací třímanuálových varhan, vybavených 30 rejstříky včetně elektronické rejstříkové traktury, získala škola odpovídající nástroj, vhodný k výuce hry na varhany, bez kterého nelze vychovávat špičkové umělce v tomto oboru. V tomto roce bylo proinvestováno 9 582 tis. Kč, celkové náklady činily 13 455 tis. Kč.

Na Hudební fakultě byla realizována důležitá a náročná investiční akce „Rekonstrukce prostor pro studijní přípravu inscenací v Komorní opeře“. Stavební práce prováděla firma DELTA-VAJČNER, s.r.o., Brno, dodávku a montáž provozních souborů - technické zařízení jeviště, scénické osvětlení, audiotechnika a videotechnika firma ELSEREMO, a.s., Újezd u Brna. Rekonstrukcí byly získány přípravné prostory pro nácvik operních inscenací s divadelní technikou na vysoké odborné úrovni. Takto vybudované prostory slouží nejen studentům oboru zpěv, ale také oboru operní režie, dirigování orchestru, smyčcových a dechových nástrojů i hudebního manažerství. Investiční náklady ze systémové dotace činily 3 380 tis. Kč, z prostředků FRIM. 461 tis. Kč.

V roce 2001 byla rovněž realizována investiční akce „Stavební úpravy prostor pro administrativu rektorátu“. Vnitřními dispozičními úpravami byly získány chybějící a potřebné prostory pro činnost rektorátu, zlepšilo a zkulturnilo se pracovní prostředí a získaly se odpovídající prostory pro bezpečné umístění řídicí počítačové a telefonní systémy rektorátu. Celkové náklady ze systémové dotace 638 tis. Kč, z prostředků FRIM 5 tis. Kč.

Realizací záměru „Nákup výpočetní techniky pro rozšíření kapacit pro výuku“ byl řešen problém náhrady výpočetní techniky, kterou již nebylo možno inovovat. Zajištěním nové výpočetní techniky včetně záložních zdrojů a aktivních prvků pro obě fakulty i počítačovou studovnu IVUC Astorka dochází ke zlepšení stavu výpočetní techniky pro výuku tak, aby odpovídala rostoucím nárokům výuky. Na bezchybné realizaci se podílely firma AURA, s.r.o. Brno, firma Soral Suchohrdly a firma AGORA plus, a.s.. Celkové investiční náklady 1 596 tis. Kč.

Pro fagotovou třídu Hudební fakulty byl zakoupen hudební nástroj fagot zn. Püchner + příslušenství model JUBILÄUM v ceně 490 tis. Kč. Tento nástroj odpovídá požadavkům prestižní vysoké umělecké školy.

Nákupem softwarového vybavení „Základní moduly softwaru IS STUDIUM“ pro studijní evidenci se vyřešily dlouhodobé problémy s evidencí uchazečů o studium, organizaci přijímacího řízení a evidencí potřebných údajů o studiu studentů. Cena investice 658 tis. Kč.

## FOND ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Z Fondu rozvoje VŠ byly inovovány studijní programy v celkové výši 1 848 tis. Kč.

**Divadelní fakulta** realizovala investiční nákupy u 3 projektů:

- V rámci inovace studijního programu „Foto-video-světlo neslyšících studentů“ byla pořízena kamera, objektiv a nelineární stříhový systém
- Pro projekt „Digitální fotografie a vytváření multimediálních aplikací“ byly pořízeny kamera, video, fotoaparáty.
- Program „Režijní kniha“ realizoval nákup výpočetní techniky, jako technologii pro virtuální zobrazení režijních záměrů pomocí počítače.

**Hudební fakulta** realizovala v rámci projektu „Inovace výuky hlavního oboru hra na bicí nástroje“ nákup kombinovaných bicích nástrojů.

## FOND ROZVOJE INVESTIČNÍHO MAJETKU

Finanční prostředky z Fondu rozvoje investičního majetku (FRIM) byly použity v souladu se schváleným rozpočtem na doplnění chybějících financí výše uvedených investičních akcí, na realizaci drobných provozních oprav, odstranění havarijních stavů a dále uvedené následující akce.

V rámci nesmírně investičně, projekčně a dodavatelsky náročné stavební akce ostře sledovaného památkově chráněného objektu JAMU, Mozartova 1 „Oprava vnitřních prostor hlavního a bočního schodiště Mozartova 1“ byly v r. 2001 zahájeny práce na opravách hlavního a bočního kamenného schodiště, kamenných obkladů a dlažeb, oprava a repase vitráží a vchodové stěny. Celková výše finančních prostředků 765 tis. Kč; Magistrátem města Brna, odborem památkové péče, byl JAMU přidělen na tyto práce finanční příspěvek ve výši 600 tis. Kč. Na rekonstrukci vnitřních prostor Divadelní fakulty se bude pokračovat v r. 2002.

V rámci akce „Počítačová učebna Astorka“ bylo zajištěno počítačové vybavení pro stříh a záložní zdroje počítačové sítě pro jednotlivé budovy JAMU. Současně byla počítačová učebna dispozičně oddělena od prostor knihovny. Náklady 227 tis. Kč.

Ve víceúčelovém zařízení Astorka byly provedeny úpravy vzduchotechniky pro tři učebny Hudební fakulty o celkovém nákladu 339 tis. Kč a upraveny podzemní místnosti na skladové prostory v nákladu 149 tis. Kč.

Pro uložení insignií JAMU byl do prostor rektorátu zakoupen a zabudován trezor v ceně 150 tis. Kč.

Dále byly z prostředků FRIM zakoupeny stroje a zařízení:

- pro Divadelní fakultu osobní automobil Opel Zafira
- pro Divadelní fakultu zvukové přenosné režijní pulty SPIRIT FOLIO FX 16 a SPIRIT 18
- pro Hudební fakultu hudební nástroje – koncertní zvon YAMAHA a kombinované bicí nástroje



- pro víceúčelové zařízení Astorka podlahový mycí stroj
- pro ediční středisko lepící stroj Superbind

V rámci přípravy stavby „Hudebně dramatické laboratoře“ na ulici Orlí 19 bylo provedeno geodetické zaměření a zpracován stavebně historický průzkum.

## NEINVESTIČNÍ DOTACE MŠMT

Na likvidaci havarijní situace akce „ASTORKA Novobranská 3 – oprava vstupu do objektu“ byla MŠMT přidělena neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ve výši 360 tis. Kč. Bylo provedeno odvlhčení zdiva žulovým obkladem pilířů a štítové zdi.

Proinvestované prostředky

Systémová státní dotace MŠMT

– výstavba a obnova budov	13,600 mil. Kč
– podpora koncepčního vzdělávacího rozvoje vysokých škol	4,592 mil. Kč
z toho: FRVŠ	1,848 mil. Kč
Prostředky FRIM	3,606 mil. Kč
Neinvestiční dotace MŠMT	0,360 mil. Kč
Dotace z rozpočtu obcí Magistrát města Brna	0,600 mil. Kč

## \_\_\_\_ ZAPOJENÍ JAMU V PROGRAMECH FONDU ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Fond rozvoje vysokých škol	Počet projektů	Přidělené finanční prostředky v tis. Kč		
		investiční	neinvestiční	celkem
	4	1 848	100	1 948

### Poznámka:

Podrobné údaje o ekonomické činnosti JAMU jsou obsaženy ve Zprávě o hospodaření za rok 2001. Zpráva je k dispozici na rektorátu JAMU a na internetových stránkách <http://www.jamu.cz/>

## **XV. ČINNOST SPRÁVNÍ RADY JAMU**

Zasedání Správní rady proběhla ve vysokoškolském klubu kolejí Astorka ve dnech 6. 4. 2001 a 23. 11. 2001.

Na svém prvním zasedání v dubnu Správní rada projednala:

- doplnění členů SR JAMU
- Výroční zprávu o činnosti JAMU za rok 2000
- Výroční zprávu o hospodaření JAMU za rok 2000
- rozpočet JAMU pro rok 2001
- aktualizaci Dlouhodobého záměru JAMU na rok 2002
- připravovaný zákon o výzkumu a vývoji.

Ve smyslu § 15 odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb. přijala Správní rada tento závěr:

- zhodnotila pozitivně činnost JAMU a aktivitu při zapojování se do procesu získávání grantů, což dokumentuje počet přijatých grantů
- pozitivně zhodnotila také skutečnost, že se jedna z fakult JAMU jako první ze sféry vysokých uměleckých škol podrobila hloubkovému hodnocení činnosti ve spolupráci s holandskými experty
- doporučila v konečné verzi výroční zprávy doplnit porovnání dosažených výsledků s cíli Dlouhodobého záměru JAMU.

Na listopadovém zasedání konaném dne 23. 11. 2001 byla Správní rada informována a vyjádřila se:

- ke zprávě o čerpání rozpočtu k 30. 9. s výhledem do konce roku 2001
- k investičním záležitostem – Hudebně dramatická laboratoř Orlí 19
- k financování JAMU v roce 2002
- k příjmacímu řízení
- k informacím o návštěvách významných osobností na JAMU
- k problematice financování VVŠ.

Správní rada oceňuje, že se JAMU intenzivně zabývá financováním a hospodařením školy s cílem dosažení kladného hospodářského výsledku za rok 2001. Oceňuje aktivní přístup JAMU k projednávané problematice financování VVŠ v dalších letech.

## XVI. ZÁVĚR

Závěrem můžeme konstatovat, že rok 2001 byl zejména vzhledem k přípravě podkladů pro akreditaci studijních programů jedním z pracovně nejnáročnějších v historii školy po roce 1990. Zároveň byl však odpovědným přístupem k tomuto úkolu, vycházejícímu z Boloňské deklarace, vytvořen předpoklad pro rozvoj Janáčkovy akademie múzických umění v horizontu příštího desetiletí a pro uplatnění naší školy v rámci tzv. evropského prostoru vysokoškolského vzdělávání.

---

*Zpráva o činnosti JAMU za rok 2001 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů projednána dne 5. dubna 2002 Uměleckou radou JAMU; dne 5. dubna 2002 byla projednána a pozitivně hodnocena Správní radou JAMU; dne 18. dubna 2002 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU.  
Elektronická podoba: [www.jamu.cz](http://www.jamu.cz)*

**Výroční zpráva o činnosti za rok 2001**  
**Janáčkova akademie múzických umění v Brně**  
Beethovenova 2  
662 15 Brno  
tel.: +420 5 42216839, fax: +420 5 42219957  
Elektronická podoba: [www.jamu.cz](http://www.jamu.cz)



Vydáno rektorátem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, duben 2002  
Redakce prof. PhDr. Miroslav Plešák a Petra Měšťanová  
Překlad textu do angličtiny Mgr. Dobroslava Švrčková  
Grafická úprava Evžen Navrátil  
Sazba Donato. Tisk DaL tisk, s.r.o.