

# JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

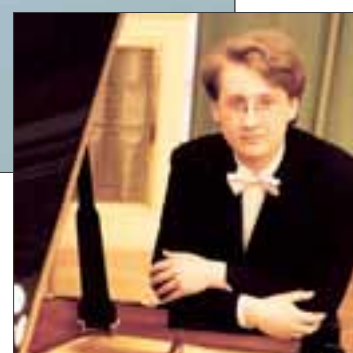
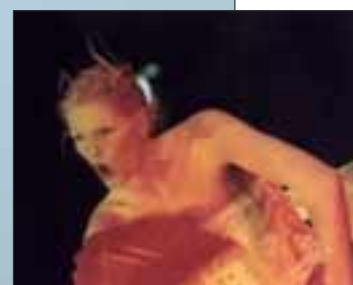
VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
**ROK 2000**



---

BRNO 2001





*Z událostí roku 2000: nové rektorské žezlo, vytvořené sochařem Otmarem Olivou, věnoval Janáčkově akademii Královský pivovar Krušovice; Divadelní fakulta JAMU uskutečnila jubilejní desátý ročník mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol Setkání / Encounter (vpravo nahoře snímek z vystoupení holandských studentů); doktorand Hudební fakulty JAMU, klavírista Jan Jiraský (na snímku vpravo dole), převzal prestižní Cenu Classic ve dvou kategoriích.*



## OBSAH

I.	Úvodem .....	7
II.	Organizační schéma JAMU v roce 2000 .....	8
III.	Složení orgánů JAMU .....	10
IV.	Studijní a pedagogická činnost .....	17
V.	Informační a komunikační technologie .....	23
VI.	Výzkum a vývoj .....	24
VII.	Akademičtí pracovníci .....	28
VIII.	Hodnocení činností .....	30
IX.	Mezinárodní spolupráce .....	34
X.	Umělecká činnost fakult .....	42
XI.	Knihovna a Ediční středisko JAMU .....	49
XII.	Další aktivity .....	51
XIII.	Péče o studenty .....	52
XIV.	Investiční rozvoj .....	53
XV.	Činnost Správní rady .....	54
XVI.	Závěr .....	55



The year 2000 meant a significant dynamic shift in several areas of its activities. Greatest attention was given to the intense preparation of curriculum accreditation, viewed from the perspective of the essential transition to a three-tier study arrangement in compliance with the Bologna declaration and also with regard to the prepared update of the Higher education law in the Parliament Chamber of Deputies of the Czech Republic. The first specific conclusions came after thorough analysis and discussion which naturally did not come to a close at the end of the calendar year: Towards the end of 2000 the artistic board of the Music Faculty decided to adopt a transition to a three-tier model of higher education and the artistic board of the Theatre Faculty accelerated the implementation of this process in departments where such a change will bring about many problems, i.e. acting and musical acting. We are fully aware that each decision taken in this direction does not have only a short-term effect, but will fundamentally influence the future of the school in the long term.

Curriculum accreditation is one of the fundamental parts of the evaluation process. Its fulfilment was brought forward significantly in the year 2000. The Rector's directives on the evaluation of JAMU activities has brought a systematic approach to the evaluation process and has set deadlines for internal and external evaluation results. The Theatre Faculty has been intensely developing its internal evaluation by introducing a Dutch EFQM evaluation method which will enable the conclusion of the evaluation process in the form of a quality assessment by foreign experts in 2001. Experience from this form of evaluation will be offered for possible use at the Music Faculty which has also made significant progress in internal evaluation and has extended objective assessment to all departments after the first or second year by means of so-called 'dean's tests'. We consider it to be a very positive achievement that as from the 2000/2001 academic year – after the Music Faculty has joined – the whole of JAMU will use the credit system to evaluate students' results.

The rectorate, as well as the faculties, have given attention to the White Paper as a concept material of the Ministry of Education. The teachers at the Music Faculty language department participated together with the Ministry on preparing language learning schemes for 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> year Conservatoire students.

The climax of the educational process and an undoubted external evaluation criterion are the artistic productions that the students of JAMU present to the public. These performances have continued to be high quality, although their number is rising and under present conditions we are almost at breaking point. Due to their generational proximity and financial accessibility, the artistic productions by JAMU students are a popular cultural enrichment for the large community of secondary school and university students in Brno. In the year 2000, the Marta Studio presented one hundred and twenty-four performances, and three musical concerts were held in the Astorka Centre. The Music Faculty offered one hundred and fifty-seven concerts, of which six were orchestral and ten were operatic performances.

The Theatre Faculty organised the jubilee 10<sup>th</sup> annual International Festival of Theatre Schools SETKÁNÍ/ ENCOUNTER, which has gained a very honourable position in a European context. Another tradition has been made of the street theatre performances, which have covered the topic of "Ubu Roi raging in the City of Brno".

Apart from the traditional International Interpretation Courses and the Leoš Janáček Competition, the Music Faculty has become the organiser of an international interpretation competition entitled Concourse Moderne as part of the CHAIN programme.

We could continue to mention not only other cultural activities and events, but also professional seminars and symposia. However, we should note that our hopes were dashed by the refusal of the higher education art schools project for research into artistic creativity as part of the plan to establish Research centres at universities; this fact has only deepened the feeling of the discriminatory approach towards artistic higher education in the area of research and development support.

However, let us return to an optimistic tone to conclude this introductory chapter. We have managed to open the JAMU Publishing centre, both personally and spatially, to extend the computer room in the Astorka Centre; the rectorate has established an office for study matters. Apart from these important practical achievements, JAMU has elevated its entry into the next century also on a symbolic level: thanks to the sponsorship of the Royal Krušovice Brewery the Academy has acquired a new rector's sceptre, a symbol of unique artistic value, representing the confidence of a free higher education and the necessity of its spiritual dimension.

*/Compleat Annual report 2000 in English: [www.jamu.cz/](http://www.jamu.cz/)*

## I. ÚVODEM

Rok 2000 znamenal pro Janáčkovu akademii múzických umění v Brně výrazný dynamický posun hned v několika oblastech její činnosti. Největší pozornost byla věnována intenzivní přípravě akreditace studijních programů, nahlížená z perspektivy nezbytného přechodu na třístupňovou výstavbu studia v duchu Boloňské deklarace a také s ohledem na připravovanou novelu zákona o vysokých školách na půdě Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. Po důkladné analýze a diskusi, která přirozeně nebyla ukončena s kalendářním rokem, se dostavily i první konkrétní závěry: koncem roku 2000 rozhodla umělecká rada Hudební fakulty o přechodu na třístupňový model studia vysokoškolského vzdělávání a umělecká rada Divadelní fakulty akcelerovala řešení tohoto procesu i u oborů, kde taková změna přináší mnoho problémů, tj. u činoherního a muzikálového herectví. Jsme si plně vědomi toho, že každé rozhodnutí v tomto směru nemá pouze krátkodobý účinek, ale že zásadním způsobem ovlivní budoucnost školy v dlouhodobé perspektivě.

Akreditace studijních programů je jednou ze zásadních součástí evaluačního procesu. A právě v jeho naplnění přinesl rok 2000 zřetelný pohyb kupředu. Směrnice rektora o hodnocení činností JAMU vnesla do evaluačního procesu systém a stanovila termíny pro výstupy vnitřní i vnější evaluace. Divadelní fakulta intenzivně rozvíjela vnitřní evaluaci, pro niž přijala holandskou metodu hodnocení EFQM, která umožní završení evaluačního procesu ve formě zahraničního expertního posouzení stupně kvality v roce 2001. Zkušenosti z této formy evaluace budou nabídnuty k případnému využití Hudební fakultě, která v roce 2000 rovněž učinila výrazný pokrok ve vnitřním hodnocení a rozšířila na všechny obory objektivizující posouzení úrovně studia po prvním nebo druhém ročníku prostřednictvím tzv. děkanských zkoušek. Za velmi pozitivní lze považovat, že od akademického roku 2000/2001 je – poté, co na něj přistoupila i Hudební fakulta – na celé Janáčkově akademii uplatněn kreditový systém hodnocení studijních výsledků posluchačů.

Na úrovni rektorátu i fakult byla věnována pozornost Bílé knize jako koncepčnímu materiálu MŠMT. Pedagogové katedry cizích jazyků na Hudební fakultě se ve spolupráci s MŠMT podíleli na přípravě osnov jazykové výuky pro 5. a 6. ročníky konzervatoří.

Završením procesu výuky a nepochybným kritériem vnější evaluace je umělecká produkce, s níž předstupují posluchači JAMU před veřejnost. Tato vystoupení si udržela kvalitní úroveň, přestože se jejich počet kvantitativně zvyšuje a dostává se tak ve stávajících podmínkách na hranici únosnosti. Umělecká produkce posluchačů JAMU je přitom svou generační blízkostí i cenovou dostupností žádaným kulturním obohacením života početné obce brněnských středoškoláků a vysokoškoláků. Ve studiu Marta bylo v roce 2000 odehráno 124 představení; 3 muzikálové koncerty byly uvedeny v IVU centru Astorka. Hudební fakulta nabídla 157 koncertů, z toho 6 orchestrálních, a 10 operních představení.

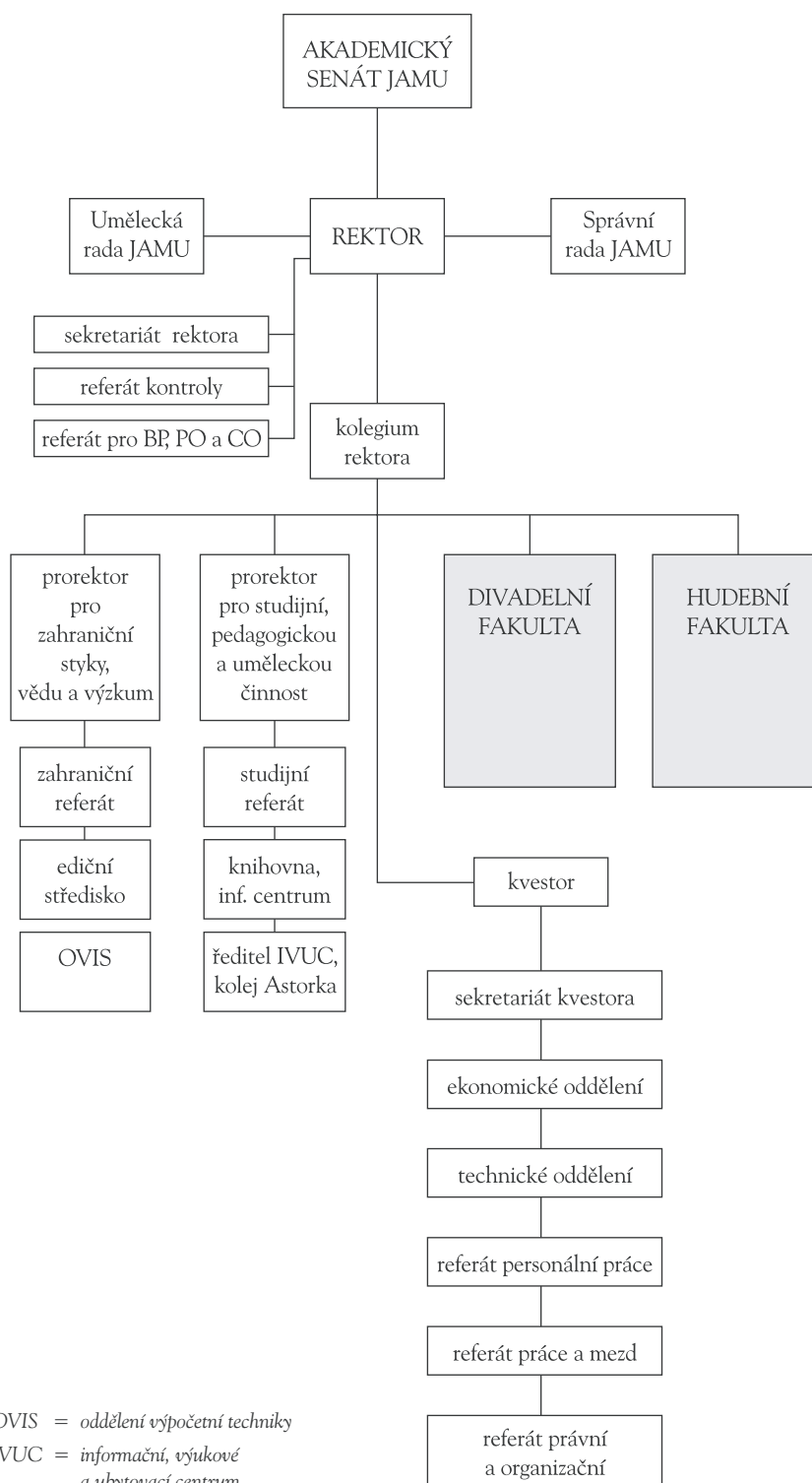
Divadelní fakulta uspořádala v roce 2000 jubilejní desátý ročník mezinárodního divadelního festivalu vysokých uměleckých škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který si vydobyl velmi čestné místo v evropském kontextu. Určitou tradicí se stalo rovněž pouliční divadlo, které v roce 2000 zpracovalo téma Ubu řádí v městě Brně.

Hudební fakulta se vedle tradičních Mezinárodních interpretačních kurzů a Soutěže Leoše Janáčka stala pořadatelem mezinárodní interpretační soutěže Concourse Moderne v rámci programu CHAIN.

Mohli bychom pokračovat ve výčtu dalších kulturních akcí, ale také odborných seminářů a sympozií. Musíme však také konstatovat, že vzbuzené naděje byly zklamány nepřijetím projektu vysokých uměleckých škol k výzkumu umělecké kreativity v rámci zřizování Výzkumných center na vysokých školách; tento fakt jen prohloubil pocit diskriminačního přístupu k vysokému uměleckému školství v oblasti podpory výzkumu a vývoje.

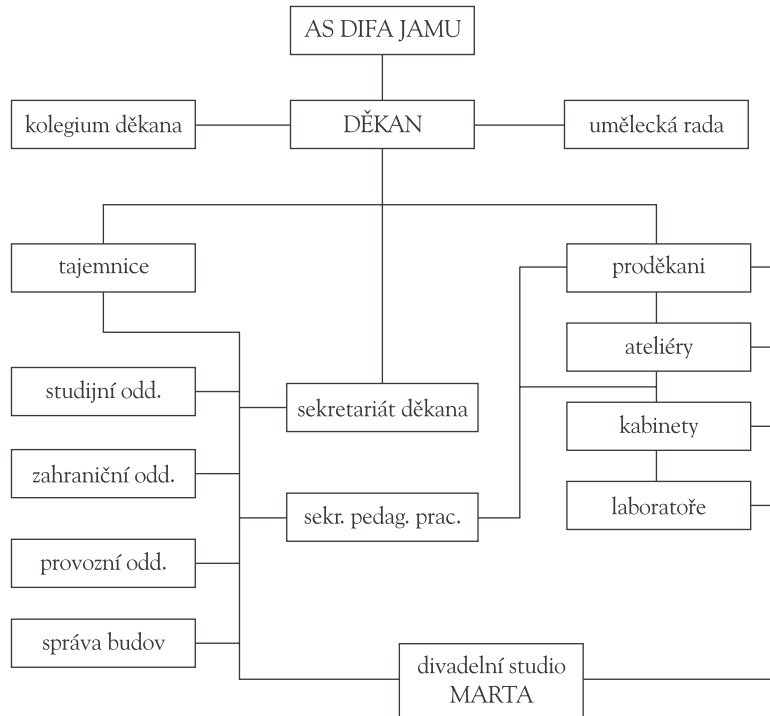
Vraťme se však v závěru tohoto úvodního slova k optimistickému tónu. Podařilo se obsahově i prostorově a personálně odstartovat činnost Edičního střediska JAMU, rozšířit počítačovou studovnu v IVU centru Astorka, na úrovni rektorátu byl zřízen referát pro studijní záležitosti. Vedle těchto důležitých praktických počínů povýšila Janáčkovu akademie svůj vstup do nového století i do roviny symbolické: díky sponzorskému daru Královského pivovaru Krušovice získala nové rektorské žezlo, insignii jedinečné umělecké hodnoty, ztělesňující sebevědomí svobodného vysokého učení i nezbytnost jeho duchovní dimenze.

## II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU V ROCE 2000

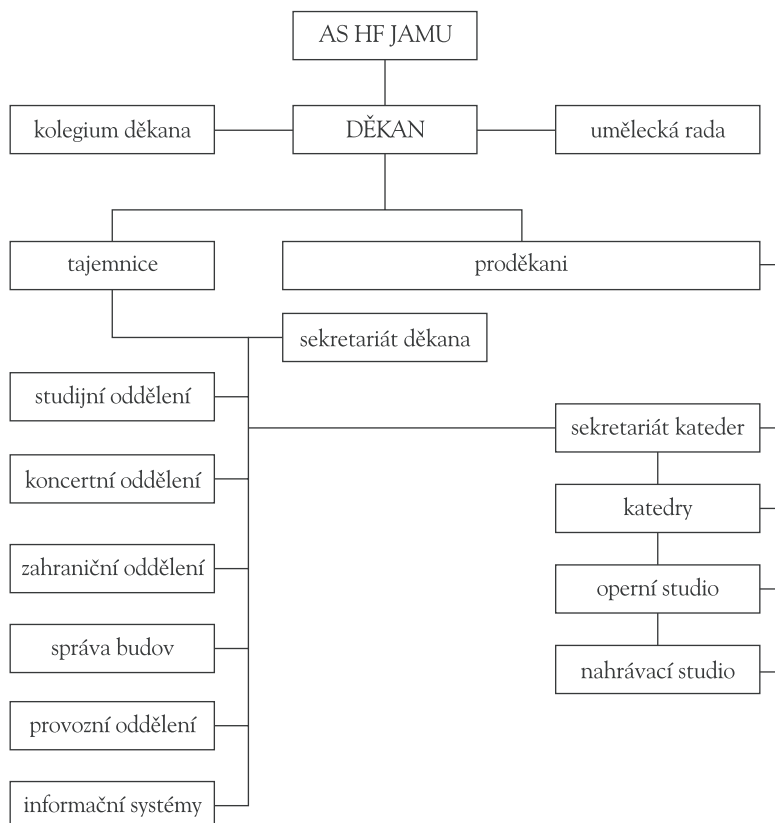




ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU



ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU



### III. SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

#### VEDENÍ JAMU

---

##### REKTOR

prof. Alois Hajda

##### PROREKTOŘI

- prof. Bedřich Havlík – prorektor pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost (do 31. 1. 2000)
- prof. PhDr. Leoš Faltus – prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum (od 1. 2. 2000)
- prof. PhDr. Miroslav Plešák – do 31. 1. 2000 prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum  
– od 1. 2. 2000 prorektor pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost

##### KVESTOR

JUDr. Eduard Gondek

#### AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

---

##### PEDAGOGOVÉ

- prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně
- prof. PhDr. Leoš Faltus (do 31. 1. 2000)
- Mgr. Karel Hegner
- prof. PhDr. Vladimír Hudec (od 1. 2. do 24. 9. 2000)
- doc. Mgr. Jan Kolegar
- doc. Mgr. Miloslav Kročil
- odb. as. Mgr. František Novotný
- odb. as. Mgr. Martin Opršál (od 25. 9. 2000)
- doc. Jiří Skovajsa
- JUDr. Lenka Valová

##### STUDENTI

- Jana Bejvlová (od 25. 9. 2000)
- Martin Klimánek (od 25. 9. 2000)
- Josef Klíč (do 24. 9. 2000)
- Miroslav Ošchatka (do 24. 9. 2000)
- Petra Pospíšilová
- Tomáš Svoboda

prof. Alois Hajda  
prof. Arnošt Bourek\*\*  
prof. PhDr. Václav Cejpek  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. PhDr. Jiří Fukač, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Bedřich Havlík  
doc. Miloš Hynšt (režisér)\*  
prof. Josef Karlík  
doc. Kamila Klugarová  
prof. Jiřina Kolmanová  
prof. Ludvík Kundera, Dr.h.c.  
prof. Petr Oslzlý  
doc. PhDr. Ivo Osolsobě  
prof. Arnošt Parsch  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
prof. PhDr. Jaroslav Střítecký, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. PhDr. Milan Suchomel, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Adolf Sýkora  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)\*  
prof. Alena Štěpánková – Veselá\*\*  
Mojmír Weimann (ředitel Národního divadla v Brně)\*  
Mgr. Evžen Zámečník (ředitel Konzervatoře Brno)\*

\* *externí členové*

\*\* *od 1. 7. 2000 jako externí členové*

**PŘESED A SPRÁVNÍ RADY**

Mojmír Weimann, ředitel Národního divadla v Brně

**PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY**

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Libor Martínek, generální ředitel Jihomoravská plynárenská a.s., Brno

Ing. Svatoslav Novák, předseda Asociace provozovatelů veřejných  
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel odboru obchodní skupiny České spořitelny a.s., Brno

Ing. Ladislav Vinický, člen představenstva Komerční banky a.s. Praha  
a náměstek GŘ KB

**PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY MĚSTA BRNA**

Boleslav Polívka, herec a divadelní ředitel, Brno

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

**PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY**

Ing. Jarmila Horová, CSc., náměstkyně primátora města Brna

JUDr. Dagmar Lastovecká, senátorka, členka Zastupitelstva města Brna

**PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY**

Ing. Jiří Dobříšek, odbor financování vědy a vysokého školství MŠMT, Praha

Ing. Radoslava Hüttnerová, vedoucí oddělení financování  
kapitoly neziskové sféry, Ministerstvo financí, Praha

PaedDr. Jaromír Krejčí, vedoucí odboru koncepce a organizace školské soustavy,  
MŠMT Praha

Prom. hist. Daniela Maršálková, odbor ochrany movitého kulturního dědictví,  
muzeí a galerií, Ministerstvo kultury, Praha (do 30. 11. 2000)

Ing. Zdeněk Novák, 1. náměstek ministra kultury ČR, Praha (od 1. 12. 2000)

RNDr. Věra Šťastná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT, Praha

## **DIVADELNÍ FAKULTA**

---

### **VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

prof. PhDr. Václav Cejpek

#### **PRODĚKANI**

prof. Petr Oslzlý – proděkan pro zahraniční styky a rozvoj fakulty

prof. Josef Karlík – proděkan pro uměleckou tvorbu

PhDr. Silva Macková – proděkanka pro studijní záležitosti (od 1. 5. 2000)

#### **TAJEMNICE**

JUDr. Lenka Valová

---

### **AKADEMICKÝ SENÁT**

#### **PEDAGOGOVÉ**

prof. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

doc. Mgr. Jan Kolegar – místopředseda

Mgr. Karel Hegner

doc. Mgr. Jana Hlaváčková

prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

prof. Pavel Švanda

#### **STUDENTI**

Jana Bejvlová (od 1. 7. 2000)

Tomáš Svoboda

Pavel Šimák (do 30. 6. 2000)

Ondřej Vodička

## UMĚLECKÁ RADA

---

prof. PhDr. Václav Cejpek  
Mgr. František Derfler (Národní divadlo Brno)\*  
prof. Alois Hajda  
prof. Josef Karlík  
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)\*  
doc. PhDr. Josef Kovalčuk  
prof. Mgr. Zoja Mikotová  
Mgr. Peter Mikulík (VŠMU Bratislava)\*  
prof. Petr Oslzlý  
doc. PhDr. Ivo Osolsobě  
prof. PhDr. Miroslav Plešák  
doc. Mgr. Martin Porubjak (VŠMU Bratislava)\*  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
prof. Pavel Švanda  
prof. Jaroslav Vostrý (DAMU Praha)\*

\* *externí členové*

## **HUDEBNÍ FAKULTA**

---

### **VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

doc. Kamila Klugarová

#### **PRODĚKANI**

odb. as. Mgr. Vít Spilka – zahraniční styky, věda a výzkum

odb. as. Jana Goliášová – studijní záležitosti a informační systémy

#### **TAJEMNICE**

Ing. Jana Vondráčková

---

### **AKADEMICKÝ SENÁT**

#### **PEDAGOGOVÉ**

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně

doc. Jindřich Petráš – místopředseda

prof. Bohumil Smejkal

doc. Jiří Skovajsa

odb.as. Mgr. František Novotný

odb.as. Mgr. Martin Opršál

#### **STUDENTI**

František Brikcius

Martin Klimánek

David Švec

## UMĚLECKÁ RADA

---

doc. Kamila Klugarová  
prof. Anna Barová  
prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
prof. Jiří Bělohávek (dirigent PKE, AMU Praha)\*  
prof. Jiří Bortlíček (emeritní profesor)\*  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. Bedřich Havlík  
prof. Zdeněk Hnát  
prof. Jiřina Kolmanová  
prof. Jiří Kratochvíl (emeritní profesor)\*  
doc. Josef Pančík  
prof. Arnošt Parsch  
prof. Bohumil Smejkal  
odb. as. Mgr. Vít Spilka  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
doc. Barbara Maria Willi  
Mgr. Evžen Zámečník (ředitel Konzervatoře Brno)\*  
Mgr. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)\*

\* *externí členové*



## IV. STUDIJNÍ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST JAMU

Studijní programy JAMU: DRAMATICKÁ UMĚNÍ / TANEČNÍ UMĚNÍ  
HUDEBNÍ UMĚNÍ

### ZÁJEM UCHAZEČŮ O STUDIUM NA AKADEMICKÝ ROK 2000/2001

Studijní program	Typ studijního programu	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených fyzicky	Přijetí přihlášek	Přijatých uchazečů	Zapsaných studentů
Hudební umění	bakalářský 8201 R	20	18	20	8	8
	magisterský 8201 T	274	274	274	48	43
	doktorský 8201 V	7	7	7	1	1
Taneční umění	magisterský 8202 T	–	–	–	–	–
Dramatická umění	bakalářský 8203 R	14	10	14	5	4
	magisterský 8203 T	770	658	770	64	64
	doktorský 8203 V	12	12	12	10	10
Celkem		1097	979	1097	136	130

### POČET STUDENTŮ JAMU K 31. 10. 2000

		Typ studijního programu			
		bakalářský	magisterský	doktorský	celkem
DIFA	počet studentů	19	247	20	286
	z toho zahraniční	6	22	2	30
HF	počet studentů	10	229	5	244
	z toho zahraniční	3	16	0	19
	z toho 3 studenti studují dva obory				
JAMU	počet studentů	29	476	25	530
	z toho zahraniční	9	38	2	49

Poznámka: Podrobnější informace o činnosti fakult lze nalézt v jejich Zprávách o činnosti za rok 2000, které jsou dostupné na děkanátech a v knihovně JAMU.

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ  
NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU**

---

***STUDIJNÍ PROGRAM 8203-R „DRAMATICKÁ UMĚNÍ“***

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
výchovná dramatika pro neslyšící	bakalářský	3	9
divadelní manažerství	bakalářský	3	–
jevištní technologie	bakalářský	3	10

***STUDIJNÍ PROGRAM 8203-T DRAMATICKÁ UMĚNÍ***

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
činoherní herectví	magisterský	4	41
muzikálové herectví	magisterský	4	34
činoherní režie	magisterský	5	10
divadelní dramaturgie	magisterský	5	18
divadelní manažerství	magisterský	5	36
dramatická výchova	magisterský	5	61
scénografie	magisterský	5	19
rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	magisterský	5	12

***STUDIJNÍ PROGRAM 8202-T TANEČNÍ UMĚNÍ***

forma studia – kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
taneční pedagogika	magisterský	5	16

***STUDIJNÍ PROGRAM 8203-V DRAMATICKÁ UMĚNÍ***

forma studia – prezenční a kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie divadelní tvorby	doktorský	3	20

**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ  
NA HUDEBNÍ FAKULTĚ JAMU**

***STUDIJNÍ PROGRAM 8201-R HUDEBNÍ UMĚNÍ***

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
duchovní hudba	bakalářský	3	3
kompozice	bakalářský	3	2
dirigování orchestru	bakalářský	3	4
dirigování sboru	bakalářský	3	1

***STUDIJNÍ PROGRAM 8201-T HUDEBNÍ UMĚNÍ***

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
kompozice	magisterský	2	11
dirigování orchestru	magisterský	2	7
dirigování sboru	magisterský	2	8
zpěv	magisterský	5	27
operní režie	magisterský	5	6
hra na klavír	magisterský	5	28
hra na varhany	magisterský	4	11
hra na cembalo	magisterský	4	6
hra na housle	magisterský	4	26
hra na violu	magisterský	4	6
hra na violoncello	magisterský	4	11
hra na kontrabas	magisterský	4	5
hra na flétnu	magisterský	4	9
hra na hoboj	magisterský	4	6
hra na klarinet	magisterský	4	5
hra na fagot	magisterský	4	6
hra na lesní roh	magisterský	4	7
hra na trubku	magisterský	4	8
hra na trombon	magisterský	4	7
hra na bicí nástroje	magisterský	4	6
hudební manažerství	magisterský	4	23

### STUDIJNÍ PROGRAM 8201-V HUDEBNÍ UMĚNÍ

forma studia - doktorské - prezenční a kombinované

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie hudební tvorby	doktorský	3	5

### NOVÉ STUDIJNÍ OBORY HUDEBNÍ FAKULTY \_\_\_\_\_

Od akademického roku 2000/2001 bylo zavedeno tříleté bakalářské studium a navazující dvouleté magisterské studium v oborech kompozice, dirigování orchestru a dirigování sboru.

### KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ \_\_\_\_\_

	Počty posluchačů	
<b>DIVADELNÍ FAKULTA</b>	<b>Divadelní seminář 2000</b> (úvod do divadelní problematiky)	51
<b>HUDEBNÍ FAKULTA</b>	<b>Metodické centrum</b> (klavír, smyčcové nástroje, dechové nástroje)	
	I. ročník	53
	II. ročník	–
	III. ročník	12
IV. ročník	69	
<b>JAMU</b>	<b>Celkem</b>	<b>185</b>

### POČET ABSOLVENTŮ JAMU V ROCE 2000 \_\_\_\_\_

Typ studijního programu	DIFA	HF	JAMU celkem
bakalářský	1	2	3
z toho zahraniční studenti	0	0	0
magisterský	44	36	80
z toho zahraniční studenti	0	1	1
doktorský	1	2	3
z toho zahraniční studenti	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>46</b>	<b>40</b>	<b>86</b>

## POČET STUDENTŮ JAMU, KTEŘÍ STUDIUM NEUKONČILI STÁTNÍ ZÁVĚREČNOU ZKOUŠKOU

Typ studijního programu	DIFA	HF	JAMU celkem
zanechali	5	9	14
ukončeno	7	3	10
<b>Celkem</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

## KREDITOVÝ SYSTÉM NA JAMU

**Divadelní fakulta** nadále rozvíjela v roce 2000 již 6 let uplatňovaný kreditový systém studia. V rámci programu ERASMUS byl zpracován „informační balíček“ oboru divadelního manažerství v souvislosti se zapojením fakulty do mezinárodního kreditového systému ECTS. Tento obor tak byl i touto, zdaleka ne pouze formální cestou, zapojen do mezinárodní spolupráce se zahraničními partnery. Současně byly na základě vyhodnocení a zúročení těchto zkušeností zahájeny přípravy na zpracování obdobné mezinárodní dokumentace oborů výchovná dramatika pro neslyšící a dramatická výchova.

**Hudební fakulta** nově zavedla od akademického roku 2000/2001 hodnocení podle kreditového systému. Otevřely se tak nové možnosti spolupráce nejen s Divadelní fakultou JAMU, ale také s Filozofickou a Pedagogickou fakultou Masarykovy univerzity v Brně.

V bakalářském studijním programu **Divadelní fakulty** oboru výchovná dramatika pro neslyšící (VDN) studovalo 9 posluchačů. Tento obor, vedený prof. Zojou Mikotovou, dosahuje trvale dobrých výsledků, a to nejen v domácím, ale i v mezinárodním kontextu.

Např. od 6. do 16. dubna probíhal ve Vídni festival EUROPÄISCHES UND INTERNATIONALES GEHÖRLOSEN FESTIVAL. Součástí festivalu byla konference o kultuře neslyšících, kde měli zástupci JAMU možnost seznámit delegáty s profilem studia dramatické výchovy neslyšících na JAMU, odpovídat na otázky a předvést demonstrační workshop. Na závěr festivalu zahráli studenti VDN představení ABECEDA, reprízované pak ještě v Grazu a Salzburgu. V květnu 2000 bylo představení Genesis doprovodnou akcí konference v Saarbrückenu, pořádané pod názvem Kultur als Mittler.

Kromě toho pak studenti VDN prezentovali výsledky své práce na festivalu MULTIKIDS ve Vídni, podporujícím kulturní minority a komunikaci bez bariér. Studenti JAMU hráli opakovaně pro menší děti ABECEDU, pro mládež a dospělé GENESIS.

13. – 15. 11. 2000 reprezentoval ateliér dramatické výchovy pro neslyšící Divadelní fakultu JAMU na Mezinárodním divadelním festivalu pro mladé lidi s postižením a bez postižení a na konferenci pro umělce a pedagogy v Lingenu (SRN). Festivalu se zúčastnili 4 studenti ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící, 2 studenti ateliéru dramatické výchovy a prof. Zoja Mikotová s inscenacemi „Pták ve vzduchu, ryba ve vodě“ a „Kouzelníkovo překvapení“ z projektu Zažitý slovník. Na festivalu se podařilo navázat spolupráci s Fachhochschule Osnabrück, Standort Lingen.

Na **Hudební fakultě** využívají někteří zrakově postižení interpreti (většinou absolventi Ježkovy konzervatoře v Praze) kurzů celoživotního vzdělávání v Metodických centrech HF.

## V. INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

V roce 2000 pokračoval na JAMU rozvoj informačních a komunikačních technologií započatý v předchozích letech. Během roku bylo dokončeno vybudování multimediální studovny rozšířením o další pracovní stanice. Studovna je nyní vybavena kromě audio a vizuální techniky též moderní výpočetní technikou včetně specializovaných stanic určených pro video a audio stříh. Tato studovna je určena pro studenty a zaměstnance JAMU. Tím byl značně zlepšen dosud omezený přístup studentů k informačním zdrojům sítě Internet.

Spolupráce se sdružením BAPS (Brněnská akademická počítačová síť) pokračovala i v tomto roce. Propojení všech lokalit JAMU prostřednictvím BAPS bylo převedeno na technologii ATM 155 Mb/s a bylo tak realizováno plánované propojení všech lokálních sítí JAMU do jedné sítě. V dalším období je nutno požadovat od BAPS a CESNET zkvalitnění provozu a omezení počtu výpadků.

Ve spolupráci s MU Brno byly provedeny nutné úpravy v napojení jednotlivých lokálních sítí JAMU na BAPS. Na HF byla rekonstruována a rozšířena lokální počítačová síť, která tak umožňuje připojení většího počtu uživatelů.

Nemalé úsilí bylo věnováno modernizaci, rozšíření základny a dalšímu rozvoji v nasazení výpočetní techniky, čímž opětovně došlo k znatelnému vylepšení přístupu studentů a pedagogů k lokálním informačním zdrojům a k síti Internet. Se současným stavem, který je limitován především finančními prostředky, však nemůžeme být spokojeni, neboť stále ještě dostatečně nepokrývá oprávněné požadavky uživatelů.

Závěrem roku byla zpracována nezávislá studie o stavu informačních systémů na JAMU, která napomohla rozhodování ohledně priorit v dalším budování a rozvoji výukových a informačních systémů v souladu se schváleným Dlouhodobým záměrem JAMU.

## VI. VÝZKUM A VÝVOJ

JAMU se společně s dalšími vysokými uměleckými školami ucházela o vstup do státního programu na podporu výzkumu a vývoje pod názvem Výzkumná centra. Projekt nazvaný **Výzkum umělecké kreativity** bohužel přijat nebyl, což velmi vážně narušilo slibně se rozvíjející zájem o tuto aktivitu, již nelze realizovat bez finančního zajištění.

Janáčkova akademie předložila následující subprojekty:

### V oblasti hudební tvorby:

- Výzkum provozovací praxe staré hudby na základě historických pramenů

### V oblasti divadelní tvorby:

- Výzkum českého dramatu v letech 1970 – 2000
- Mluvená komunikace v české dramatické kultuře
- Vytvoření univerzálního technologického výzkumného prostoru

Navzdory zklamání z nepřijetí uměleckých škol do programu výzkumných center se umělecké rady JAMU rozhodly dále pracovat na vyhledávání vhodných témat uměleckého výzkumu a vytrvale se o jeho plnohodnotné uznání zasazovat.

JAMU se podílela na organizaci konference „Univerzity a Boloňská deklarace“ pod hlavičkou „Brno – univerzitní město“, která probíhala 2. a 3. listopadu 2000. O problematice uměleckého školství promluvil J. D. Oostwoud Wijdeus z Utrechtu, jehož pozvala Divadelní fakulta. Konference předznamenala další podobná setkávání zástupců vysokých škol i v dalších letech.

## ZAPOJENÍ JAMU V NÁRODNÍCH PROGRAMECH VÝZKUMU A VÝVOJE \_\_\_\_\_

Program	Posílení výzkumu na VŠ (program VS)
Počet projektů	1
Objem finančních prostředků	1,219 tis. Kč

## DIVADELNÍ FAKULTA \_\_\_\_\_

V roce 2000 byly na fakultě zpracovány tři projekty vědeckého výzkumu umělecké tvorby v rámci programu Národních výzkumných center – resp. v rámci všemi čtyřmi českými vysokými uměleckými školami připraveného Výzkumného centra pro oblast umělecké tvorby. Nepřijetí tohoto komplexního projektu vysokých uměleckých škol slibný nástup vědecké dimenze činnosti fakulty nepochybně negativně ovlivnilo. Bez příslušné finanční podpory personálního a technického zázemí lze, za reálné úrovně rozpočtu fakulty i školy, projekty jen stěží nastartovat. Přesto, zejména díky nárůstu počtu studentů doktorských studijních programů a nasměrování jejich dizertačních prací, je možno považovat rok 2000 za jistý přelom rozvoje vědecké práce zejména u projektu zaměřeného na výzkum současné české (a evropské) dramatiky. Řešení rozvoje vědecké práce na fakultě přesahuje ve své



komplexnosti rámec fakulty i školy – je nezbytným předmětem zásadního koncepčního rozhodnutí o možných formách přístupu vysokých uměleckých škol k vědecké práci ze strany MŠMT ČR a Akademie věd ČR.

V listopadu 2000 byla na základě grantu pořádána studentem doktorského studia Mgr. Petrem Žákem první konference **Theatrum spiritualis**, která se zabývala vztahem teologie a umění. V prosinci se pak konalo III. sympozium **Divadelní antropologie**, které již ve vědecké činnosti fakulty zastává pevné místo. Rovněž na základě grantu byla zpracována multimediální studijní pomůcka ve formě CD ROM a www stránek zachycující rozhodující část příspěvků a diskuzí II. a III. sympozia.

---

## HUDEBNÍ FAKULTA

Vědeckovýzkumný záměr se orientuje na oblast **teorie kompozice**. Cílem je vydání výzkumných prací, které vznikly v nedávné minulosti a které v současnosti dále vznikají na půdě katedry kompozice a dirigování a katedry hudebních a humanitních věd. Pečuje o to tým ve složení prof. PhDr. Leoš Faltus (odpovědný řešitel), prof. PhDr. Jindřiška Bártová, prof. Arnošt Parsch, odb. as. Ing. Ivo Medek, Ph.D., odb. as. Karel Horký – Forró, Ph.D. a Jaroslav Šťastný, Ph.D., pracovník pro vědu a výzkum. V roce 2000 nedošlo ke změnám ve složení týmu.

V tomtéž roce byly vydány publikace:

- J. Šťastný: Otázky tvůrčího myšlení u skladatelů A. Piňose a R. Bergera (237 s. + přílohy a notové příklady)
- M. Ištvan: Poznámky k soudobé hudební formě a rytmu (53 s. – reedice)
- MUSICA NOVA II, III, sborník příspěvků z konferencí k teorii kompozice s mezinárodní účastí (92 s.)
- A. Piňos: Tónové skupiny (vydání zpozdil p. Melville – Mason, korigující anglický překlad práce; s vročením 2000 vyjde v r. 2001).

K organizačním počínům výzkumného týmu patří uspořádání konference MUSICA NOVA IV, která se uskutečnila 29. listopadu 2000.

S obsahem vědeckovýzkumného záměru souvisely i cesty: byla to účast tří členů týmu (Faltus, Medek, Šťastný) na dvoudenním přednáškovém a koncertním programu francouzského střediska Abbey Royaume a dvou na tzv. Tematickém týdnu v Heeku (SRN), zaměřeném na otázky metrorhythmiky (Medek, Faltus).

K termínu 15. prosince 2000 byl na MŠMT odeslán dotazník rekapitulující téma, cíle a výsledky výzkumu za uplynulý rok, s návrhem 10 zahraničních a 5 tuzemských potenciálních oponentů. Výsledek oponentury zatím neznáme. Podobná data jsme povinni zaslat do 28. února 2001 k databázi zvané RIV (Registr informací o výsledcích státem podporovaného výzkumu a vývoje) a do 31. března aktualizovat výsledky v „Centrální evidenci výzkumných záměrů institucí financovaných ze státního rozpočtu“ (CEZ). Tato aktualizace je podmínkou pro uzavření smlouvy o poskytnutí dalších finančních prostředků.

## GRANTOVÉ PROJEKTY

---

Činnost fakult si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. Nejvydatnějším zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol.

**Divadelní fakulta** pro rok 2000 předložila 17 projektů, přijato jich bylo 15 (získáno 1 466 tis. Kč).

**Hudební fakulta** podala do Fondu rozvoje vysokých škol 15 projektů, přijato bylo 10 (získáno 1 262 tis. Kč).

### **Přehled grantů a jejich řešitelů DIFA v roce 2000:**

- Ostrov porozumění – spolupráce slyšícího pedagoga a neslyšícího asistenta  
řešitel: PhDr. Veronika Broulíková
- Modernizace osvětlovacího parku ve studiu MARTA  
řešitel: prof. PhDr. Václav Cejpek  
Evropská finanční struktura pro podporu kultury a umění  
– hostující profesorka Tarja Lausas  
řešitel: PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.
- Realizace studijní praxe nastudováním muzikálového představení Čaroděj  
řešitel: Jana Janěková
- Metodika pohybové výchovy Maud Paulissen pro posluchače 4. ročníku  
řešitel: Mgr. Vladimír Kelbl
- Práce tvůrčích týmů ve fakultním studiu Marta  
řešitel: doc. Václav Martinec
- Režisér absolventského představení  
řešitel: doc. Václav Martinec
- Přednáškový pobyt Toma Fjordefalka  
řešitel: prof. Mgr. Zoja Mikotová
- Grafické stanice – pilíř interaktivních multimediálních technologií  
řešitel: prof. Petr Oslzlý
- Referáty a diskuse ze symposia divadelní antropologie  
řešitel: RNDr. Vladimír Šedivý, CSc.
- Výuka teoretických a historických disciplin neslyšících posluchačů  
řešitel: PhDr. Svatava Šmuková
- Inovace studijního programu oboru divadelní manažerství – marketing  
řešitel: JUDr. Lenka Valová
- Inovace studijních programů Kabinetu práce s médii  
řešitel: Mgr. Aleš Záboj
- Inovace oboru scénografie  
řešitel: doc. Mgr. Ján Zavorský
- Theatrum spiritualis – uspořádání symposia  
řešitel: Mgr. Petr Žák

Pro rok 2001 bylo podáno 22 projektů.

**Přehled grantů a jejich řešitelů HF v roce 2000:**

- Realizace výsledků tvorby studentů v oboru skladba  
řešitel: prof. PhDr. Leoš Faltus
- Sólistické výkony s orchestrem  
řešitel: odb.as. Mgr. František Novotný
- Moderní výuka dirigování  
řešitel: odb.as. Mgr. Emil Skoták
- Podpora tvůrčí činnosti studentů  
řešitel: doc. Josef Pančík
- Moderní výuka řízení sboru  
řešitel: doc. Lubomír Mátl
- Komplexní zajištění operního představení studenty hudebního manažerství  
řešitel: prof. PhDr. Jindřiška Bártová
- Rozšíření studia kompozice a teorie kompozice o oblast multimediální tvorby  
řešitel: odb.as. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
- Seminář bicích nástrojů  
řešitel: doc. Pavel Šumpík
- Interpretační impulzy pedagogů zvenčí  
řešitel: prof. Bohumil Smejkal
- Semináře, přednášky a tvůrčí dílny zahraničních profesorů kompozice  
řešitel: prof. Ing. Alois Piňos

Pro rok 2001 bylo podáno 15 projektů.

## VII. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

### VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ \_\_\_\_\_

Věk	Pedagogičtí pracovníci										Vědeckí pracovníci	
	profesoři		docenti		odp. asist.		asistenti		lektori		DIFA	HF
	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF	DIFA	HF		
do 29 let	–	–	–	–	1	1	1	–	1	–	–	–
30 - 39 let	–	–	–	2	6	16	3	–	–	–	–	–
40 - 49 let	2	–	2	2	15	12	2	–	3	1	–	1
50 - 59 let	2	1	8	8	13	8	1	–	1	–	–	–
60 - 69 let	3	11	6	5	2	1	–	–	–	–	–	–
nad 70 let	3	2	1	–	1	1	–	–	–	–	–	–

Zkratky: HPP = hlavní pracovní poměr, VPP = vedlejší pracovní poměr

#### Divadelní fakulta

osoby	%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci	
prof.	10	13	7 + 3	9 + 1	8,65	63,0	5
doc.	17	22	7 + 10	13 + 4	10,60	58,0	5
OA	38	49	29 + 9	15 + 23	30,40	47,9	3
A	7	9	3 + 4	2 + 5	3,75	36,7	–
L	5	7	4 + 1	3 + 2	4,25	45,0	–
Σ	77	100	50 + 27	42 + 35	57,65	50,12	13

Aktivně veřejně umělecky činných je 42 pedagogů.

#### Hudební fakulta

osoby	%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci	
prof.	14	20	14 + 0	10 + 4	10,40	65,2	9
doc.	17	24	14 + 3	10 + 7	15,30	54,0	3
OA	39	55	26 + 13	25 + 14	32,80	42,1	2
A	–	–	–	–	–	–	–
L	1	1	0 + 1	0 + 1	0,50	45,0	–
Σ	74	100	54 + 17	45 + 26	59,00	49,5	14

Aktivně veřejně umělecky činných je 49 pedagogů.

### JAMU celkem

osoby	%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci	
prof.	24	16	21 + 3	19 + 5	19,05	64,1	14
doc.	34	23	21 + 13	23 + 11	25,90	56,0	8
OA	77	52	55 + 22	40 + 37	63,20	45,0	5
A	7	5	3 + 4	2 + 5	3,75	36,7	–
L	6	4	4 + 2	3 + 3	4,75	45,0	–
Σ	148	100	104 + 44	87 + 61	116,65	49,81	27

Aktivně veřejně umělecky činných je 91 pedagogů JAMU.

### UKONČENÁ HABILITAČNÍ A JMENOVACÍ ŘÍZENÍ

	habilitační řízení	profesorská řízení
DIFA	Doc. PhDr. Josef Kovalčuk Doc. Jana Hlaváčková	Prof. Zoja Mikotová Prof. PhDr. Miroslav Plešák Prof. Pavel Švanda
HF	Doc. Alena Vaňáková	Prof. Anna Barová

## VIII. HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

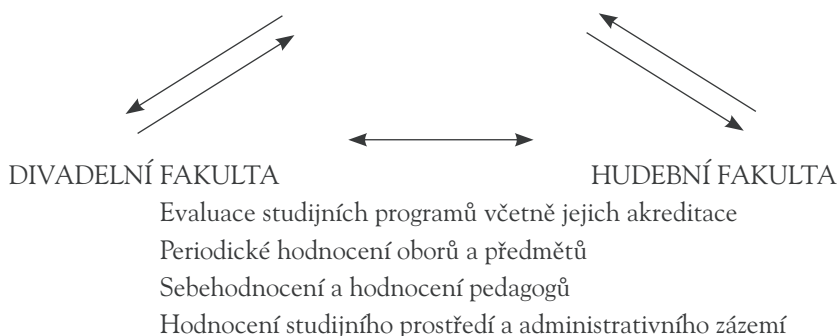
JAMU

---

- A. Hodnocení JAMU a jeho součástí se začalo uskutečňovat na třech základních úrovních:

REKTORÁT JAMU

Vedení školy; Referáty pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost, pro zahraniční styky, VaV (knihovna, ediční středisko, OVIS); Koleje Astorka; Zhodnocení ekonomického zázemí JAMU; Hodnocení administrativní operativy, její funkčnosti a flexibility; Hodnocení vztahů k fakultám (a zpětných vazeb); Postavení školy v národním a mezinárodním kontextu



Hodnocení činností JAMU a jeho součástí se zaměřuje na postižení organické struktury školy, zkoumání funkčnosti dílčích článků této struktury a na analýzu vzájemných interakcí a procesů. Cílem je ověřit operativnost celé struktury, uvědomit si její přednosti a odhalit hluchá místa, především však ji konfrontovat s naplňováním základní vize o smyslu a perspektivě výchovy mladé umělecké generace na JAMU.

- B. Hodnocení činností JAMU se opírá o tyto základní materiály:

- Dlouhodobý záměr JAMU a jeho aktualizace
- Výroční zprávy o činnosti JAMU
- Výroční zprávy o hospodaření
- Institucionální smlouva a Závěrečná zpráva – obojí v rámci programu Socrates/Erasmus
- Sebehodnotící studie fakult a rektorátu
- Zpráva o výsledku vnější evaluace fakult a rektorátu
- Zprávy o přijímacím řízení
- Reflexe činnosti JAMU v odborných a dalších tiskovinách nezávislých na škole
- Ocenění studentů, příp. pedagogů JAMU na mezinárodních a významných národních soutěžích, festivalech a výstavách

- C. Pro vypracování Zprávy o vnitřním hodnocení JAMU jmenoval rektor **celoškolskou evaluační komisi** ve složení:
- prorektor pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost
  - prorektor pro zahraniční vztahy a VaV
  - kvestor JAMU
  - děkan Divadelní fakulty
  - děkan Hudební fakulty

Komise zajistí:

- Zpracování harmonogramu provádění vnitřní a vnější evaluace
- Koordinaci výběru a používání srovnatelných hodnotících metod v rámci všech výše uvedených úrovní JAMU – na základě dohodnutého vyhodnocení zkušeností Divadelní fakulty s uplatněním evaluačního modelu EFQM (duben 2001) vydá případné doporučení k celoškolské aplikaci této metodiky.
- Zpracování sebehodnotící studie úrovně rektorátu
- Supervizi zpracování sebehodnotících studií fakult
- Účast rektorátní úrovně na provádění vnější evaluace fakult
- Zhodnotí proces akreditace studijních programů

Souhrnná celoškolská Zpráva o vnitřním hodnocení JAMU bude komisí zpracována a předložena do 30. 5. 2002.

D. Do konce roku 2001 jmenuje rektor JAMU **komisi pro vnější evaluaci**, složenou z externích odborníků (v rámci ekonomických možností i zahraničních). Tato komise bude mít přístup ke všem zdrojům hodnotících procesů, přičemž zaujme i stanovisko ke zprávě komise pro vnitřní evaluaci.

Komise pro vnější evaluaci předloží svoji zprávu do 30. 11. 2002.

E. **Zprávy obou komisí budou zveřejněny** v tištěné podobě, projednány na úrovních vedení školy a fakult, Správní radou, Akademickým senátem a Uměleckou radou JAMU.

Závěry **budou využity** při dalším strategickém plánování školy i k operativnímu zlepšení její každodenní činnosti.

Rok 2000 se stal základním přelomem v pojmání úrovně a výběru metody evaluačních procesů na fakultě. V lednu se uskutečnila v rámci česko–holandského projektu vysokých uměleckých škol SCART financovaného holandskou vládou první návštěva holandských expertů na Divadelní fakultě. Na základě výsledků jimi uskutečněného praktického semináře vybraná skupina pedagogů byla seznámena s metodou hodnocení kvality užívanou v EU pod názvem EFQM. Vedení fakulty rozhodnuto o přijetí této metody jako základního postupu hodnocení a řízení kvality úrovně studijních programů. V květnu proces pokračoval zapojením vybrané skupiny studentů (výběr byl proveden studentskou komorou Akademického senátu DIFA) a všech vedoucích ateliérů, kabinetů a laboratoří. Po jmenování evaluační komise fakulty rektorem JAMU práce vyústila ve zpracování Sebehodnotící studie DIFA, která byla po připomínkách holandských kolegů v závěru roku dopracována a zveřejněna uvnitř fakulty. Je tak připravena vnější etapa evaluace, kterou provedou zahraničními experti v dubnu 2001.

Již nyní je možno jednoznačně kladně hodnotit zvolenou metodu hodnocení kvality a její přímý dopad na řídicí procesy v rámci fakulty. Dokladem úspěšnosti zvoleného postupu ve specifických podmínkách umělecké školy může být i rozhodnutí vedení JAMU o obecném přijetí této metody hodnocení kvality i pro ostatní součásti JAMU.



Na Hudební fakultě proběhla evaluace na úrovni hodnocení akademických pracovníků (jejich publikačních a uměleckých aktivit) a na úrovni hodnocení jednotlivých funkcí fakulty studenty.

**A) Hodnocení akademických pracovníků HF – publikační a jiné aktivity mimo fakultu:**

Koncertní a jevištní činnost – 1587, z toho v zahraničí 354

Provedená kompozice – 219, z toho v zahraničí 27

Režie – 2

Záznam výkonu (CD, rozhlas, TV) – 124 (15 CD), z toho v zahraničí 15

Záznam kompozice – 22 (5 CD)

Publikační činnost – 79, z toho v zahraničí 2

Členství v porotě umělecké soutěže – 36, z toho v zahraničí 8

Pedagogická činnost (mimo HF) – 49, z toho v zahraničí 16

Členství v komisi habilitačního nebo jmenovacího řízení (mimo HF) – 9, z toho v zahraničí 2

Oponentský posudek při habilitačním nebo jmenovacím řízení (mimo HF) – 14, z toho v zahraničí 5

**B) Hodnocení studenty – anonymní dotazník je rámcově rozčleněn do devíti okruhů:**

1. přínos studia pro celkový rozvoj osobnosti / 2. rozvoj osobnosti / 3. práce děkanátu /

4. ubytování

5. studijní plány / 6. délka studia / 7. vybavenost fakulty / 8. lidské vztahy /

9. kreativita

Hodnocení je pětistupňové, přičemž stupeň 1 je nejnižší a stupeň 5 nejvyšší.

ad 1. – přínos studia:

- a) v hlavním oboru – 4,09
- b) v oblasti kultury – 3,45
- c) v oblasti teorie – 2,06
- d) pro jazykové znalosti – 3,0
- e) pro pedagogický rozhled – 2,53

ad 2. – rozvoj osobnosti:

- a) intenzita práce v lekcích hlavního oboru – 3,81
- b) možnost uplatnění vlastní kreativity – 4,0
- c) kvalifikace pedagoga hlavního oboru – 4,36
- d) kvalifikace pedagogů celkově – 3,42
- e) spokojenost s průběhem výuky – 3,88
- f) spokojenost s doprovázejícím pianistou – 3,85

ad 3. – práce děkanátu:

- a) funkčnost administrativy – 3,43
- b) úřední hodiny – 2,84

ad 4. – ubytování:

- a) v soukromí – 3,75
- b) v koleji JAMU – 3,92

ad 5. – studijní plány – 87,87% respondentů je považuje za přiměřené

ad 6. – délka studia – 87,87% respondentů ji považuje za odpovídající

ad 7. – vybavenost fakulty – 3,38

ad 8. – lidské vztahy:

- a) s pedagogem hlavního oboru – 4,42
- b) s ostatními pedagogy – 3,59
- c) obecně – 3,65

ad 9. – kreativita:

- a) četnost vystoupení na HF – 3,1
- b) mimo HF – 2,65

## IX. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

### PARTNEŘI JAMU – DLOUHODOBÁ SPOLUPRÁCE

	Spolupracující organizace	Město	Stát	Spolupráce s	Program spolupráce
1	State Music Academy	Sofija	Bulharsko	HF	Chain
2	Carl Nielsen Academy of Music	Odense	Dánsko	HF	Socrates
3	Sibelius Academy	Helsinky	Finsko	HF	Socrates
4	Conservatoire National de Région	Strasbourg	Francie	HF	Chain
5	Kyoto Municipal Senior High School of Music	Kyoto	Japonsko	HF	–
6	Toho Orchestra Academy	Toyama	Japonsko	HF	–
7	Latvijas Muzikas Akadēmija	Riga	Lotyšsko	HF	Chain
8	Conservatoire de Musique	Luxembourg	Lucembursko	HF	Chain
9	Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	Nizozemí	HF, DIFA	Socrates, SCART
10	Hogeschool, sector Conservatorium	Enschede	Nizozemí	HF	Socrates, Chain
11	Hanzehogeschool, Faculteit der Kunsten	Groningen	Nizozemí	HF	Socrates
12	Koninklijk Conservatorium	Haag	Nizozemí	HF	Socrates
13	Hogeschool voor de Kunsten	Utrecht	Nizozemí	HF, DIFA	Socrates, SCART
14	Musikakademie	Lodž	Polsko	HF	Chain
15	Państwowa wysza szkola filmowa, telewizyjna i teatralna	Lodž	Polsko	HF, DIFA	Setkání
16	Akademia muzyczna im. Karola Lipinskiego	Wroclaw	Polsko	HF	Chain
17	Universität für Musik und Darstellende Kunst	Graz	Rakousko	HF	Socrates
18	Universität Mozarteum	Salzburg	Rakousko	DIFA	Socrates
19	Universität für Musik und Darstellende Kunst	Wien	Rakousko	HF, DIFA	Socrates
20	Vysoká škola múzických umení	Bratislava	Slovensko	DIFA, HF	smlouva o spolupráci
21	Univerza v Ljubljani	Ljubljana	Slovinsko	DIFA	smlouva o spolupráci
22	Hochschule für Musik	Detmold	SRN	HF	Chain
23	Folkwang-Hochschule Essen	Essen	SRN	HF	Chain
24	Academy for Music and Theatre	Hamburg	SRN	HF	Socrates
25	Landesmusikakademie NRW	Heek-Nienb.	SRN	HF	Chain
26	Hochschule für Musik und Theater Felix Mendessohn Bartholdy	Leipzig	SRN	HF	Socrates
27	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst	Stuttgart	SRN	HF	Socrates
28	Staatliche Hochschule für Musik	Trossingen	SRN	HF	Socrates
29	Hochschule für Musik „Franz Liszt“	Weimar	SRN	HF	Socrates
30	Lund University, Academy of Music	Malmö	Švédsko	HF	Socrates
31	Uppsala Universitet	Uppsala	Švédsko	HF	Socrates
32	Hochschule für Musik und Theater	Biel	Švýcarsko	HF	Socrates, Chain
33	University of Leeds	Leeds	Velká Británie	HF	Socrates, Chain
34	Dartington College of Arts	Totnes	Velká Británie	DIFA	Socrates
35	Konservatorija	St. Peterburg	Rusko	HF	Chain

---

PROGRAM SOCRATES/ERASMUS

Program Socrates/Erasmus je financován EU a byl vytvořen se záměrem podpořit vzájemné vztahy a spolupráci vysokých škol v rámci evropského prostoru, zkvalitnit jazykovou výuku, informovat o vzdělávacích systémech v různých zemích a dát vzdělání evropský rozměr. Roku 2000 vstoupil program do své druhé fáze Socrates II.

Akademický rok	Aktivita	Počet schválených	Počet uskutečněných	Grant v EUR	Grant v Kč
1998/1999	Učitel'ské mobility	6 – DIFA 2, HF 4	4 – DIFA 1, HF 3	2811,45	100087,62
1998/1999	Intenzivní projekt	1 - DIFA	1 – DIFA	6942,55	247154,78
1998/1999	Speciální přípravné návštěvy	2 – DIFA 1, HF 1	1 – HF 1	261,78	9319,37
1999/2000	Studentské mobility	11 – DIFA 5, HF 6	11 – DIFA 5, HF 6	32810,00	1168036,00
1999/2000	Organizace studentských mobilit	X	X	2353,00	83766,80
1999/2000	Učitel'ské mobility	4 – HF	1 (přesun do r. 2000)	1568,00	55820,80
1999/2000	Projekt ECTS (DIFA)	1 – DIFA	0 (přesun do r. 2000)	4455,00	158598,00
2000/2001	Studentské mobility	24 - DIFA 4, HF 20	18 - DIFA 4, HF 14	59850,00	2088765,00
2000/2001	Učitel'ské mobility	14 - DIFA 1, HF 13	10 - DIFA 1, HF 9	7000,00	244300,00
2000/2001	Organizace mobilit	X	X	4669,00	162948,10
2000/2001	Projekt ECTS (HF)	1 - HF	1 - HF	3500,00	122150,00
Celkem	X	X	X	126220,78	4440946,47

---

PROGRAM SCART

Jedná se o program strukturované spolupráce v oblasti uměleckého školství mezi Českou republikou a Holandskem, který je financován hlavně holandskou vládou. Projekt vznikl z iniciativy Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, která je společně s Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam, pražskou AMU a brněnskou JAMU členem konsorcia projektu. Kromě těchto uvedených škol se na projektu podílí tyto školy: Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, Hanzehogeschool Groningen, Hogeschool Maastricht, Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Masarykova univerzita Brno, Akademie výtvarných umění Praha a konečně Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha.

Akce v rámci projektu SCART v roce 2000					
Termín	Projekt	Fakulta	Účast pedagogů/studentů	Místo	Akce
20. - 21.1.	Evaluaace	DIFA		DIFA JAMU	workshop za účasti holandských partnerů
leden	Řídící výbor	DIFA	1/0	Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Nizozemí	jednání řídicího výboru programu SCART
25.9. - 2.10.	Holandsko-české studentské koncerty	HF	0/4	Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht a Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí	studijní pobyt a společné vystoupení smyčkových kvartet z Brna, Prahy, Amsterdamu a Utrechtu
4. - 5.2.	Řídící výbor	HF	1/0	Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Nizozemí	jednání zástupců projektů SCART
březen	Dramatická výchova	DIFA		DIFA JAMU	workshop za účasti holandských partnerů
26.4. - 3.5.	Učitelské mobility	HF	1/0	HF JAMU	mistrovský kurz
1. - 5.5.	Holandsko-české studentské koncerty	HF	0/3	HF JAMU	studijní pobyt komorního tria z Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Nizozemí
září	Řídící výbor	DIFA	1/0	Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí	jednání řídicího výboru programu SCART
září	Evaluaace	DIFA	2/0	DIFA JAMU	konzultace Sebehodnotící studie DIFA JAMU s holandskými partnery
24. - 27.10.	Holandsko-české studentské koncerty	HF	0/12	HF JAMU	studijní pobyt a společné vystoupení smyčkových kvartet z Brna, Prahy, Amsterdamu a Utrechtu
28.10. - 2.11.	Holandsko-české studentské koncerty	HF	0/15	HF JAMU	studijní pobyt a společné vystoupení dechových kvintet z Brna, Prahy, Amsterdamu a Utrechtu
2. - 3.11.	„Bachelors and Masters“	DIFA	1/0	Brno	prezentace v rámci mezinárodní konference Univerzity a Boloňská deklarace
4. - 9.12.	Učitelské mobility	HF	1/0	HF JAMU	Mistrovský kurz a koncert

Zahraniční oddělení rektorátu v úzké spolupráci se zahraničními odděleními fakult koordinuje a administrativně zajišťuje celoškolské aktivity týkající se mezinárodní spolupráce. Jedná se především o dva projekty – SOCRATES (jeho program Erasmus, který je určen pro vysokoškolské vzdělávání) a SCART (projekt nizozemsko-české spolupráce).

---

Z A P O J E N Í J A M U V P R O G R A M E C H M E Z I N Á R O D N Í S P O L U P R Á C E

Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Program	Socrates / Erasmus	Socrates				Leonardo
		Comenius	Grundtvig	Lingua	Minerva	
Počet projektů	3	–	–	–	–	–
Počet vyslaných studentů	24	–	–	–	–	–
Počet přijatých studentů	7	–	–	–	–	–
Počet vyslaných akademických pracovníků	3	–	–	–	–	–
Počet přijatých akademických pracovníků	3	–	–	–	–	–

Ostatní programy

Program	CEEPUS	Aktion	Ostatní
Počet projektů	–	–	5
Počet vyslaných studentů	–	–	17
Počet přijatých studentů	–	–	44
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	–	5
Počet přijatých akademických pracovníků	–	–	15

Další studijní pobyty v zahraničí

Program	Vládní stipendia	Přímá meziuniverzitní spolupráce	
		v Evropě	mimo Evropu
Počet vyslaných studentů	1	21	1
Počet přijatých studentů	–	55	1
Počet vyslaných akademických pracovníků	–	7	–
Počet přijatých akademických pracovníků	–	5	1

## DIVADELNÍ FAKULTA

Největšími mezinárodními akcemi Divadelní fakulty JAMU, konanými na domácí půdě, jsou:

- tradiční festival **SETKÁNÍ / ENCOUNTER**
- projekt **POULIČNÍ DIVADLO**

(podrobněji viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

Festivalu **PROJECT ISTROPOLITANA 2000** (24. června – 2. července) se Divadelní fakulta zúčastnila s inscenací P. Handkeho „Kaspar“ v režii studenta Pavla Baďury. Studenti se také zúčastnili workshopu „Snídaně v trávě“. Jednání se zahraničními partnery vedli za DIFA JAMU děkan prof. PhDr. Václav Cejpek a tajemnice fakulty JUDr. Lenka Valová.

**Mezinárodního festivalu „Země zaslíbená“**, který pořádala polská Państwo-wa wyzsza szkola filmowa, telewizyjna i teatralna v Lodži, se ve dnech 17. – 19. září zúčastnili studenti a pedagogové Divadelní fakulty s projektem pouličního divadla „Ubu řádí ve městě Brně“. Projekt byl převeden na konkrétní podmínky a požadavky lodžských ulic. Festivalu a jednání se zúčastnil doc. Mgr. Jan Kolegar.

**The Shakespeare Centre Millenium Link project 2000** – DIFA se zúčastnila zasláním videonahrávky a informací o inscenaci „Marné lásky snaha“ v režii M. Hayes.

Obor **Výchovná dramatika pro neslyšící** rovněž vykazoval úspěšnou zahraniční aktivitu – viz kap. 4 (Studium handicapovaných posluchačů).

### PŘEHLED MOBILIT REALIZOVANÝCH DIFA JAMU V ROCE 2000

	Krátkodobý pobyt (do 1 týdne)	Střednědobý pobyt (do 3 měs.)	Dlouhodobý pobyt (více než 3 měsíce)
Pedagogové a pracovníci DIFA JAMU v zahraničí (studijní a pracovní pobyty)	8	0	0
Pedagogové a pracovníci zahraničních škol působící na DIFA JAMU	11	0	0
Studenti DIFA JAMU v zahraničí (studijní pobyty)	29	4	2
Zahraníční studenti na DIFA JAMU (studijní pobyty) mimo studenty Slovenské republiky	9	2	0

### Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2000 členem sítí:

- ELIA – Evropská síť uměleckých vzdělávacích institucí (European Ligue for Art).
- ENCATC – Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).
- SCART – projekt strukturální spolupráce vysokého uměleckého školství Nizozemského království a České republiky.
- PROSPERO – Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts).

## HUDEBNÍ FAKULTA

K nejvýznamnějším mezinárodním akcím, pořádaným Hudební fakultou na domácí půdě, patří:

- MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY
- SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

*(podrobněji viz kap. X. Umělecká činnost fakult)*

Mimo celoškolsky koordinovaných aktivit se fakulta dále zúčastnila těchto akcí:

### PROGRAM CHAIN

Conservatorium Hogeschool Enschede je zřizovatelem programu CHAIN, který spojuje následující vysoké hudební školy: Biel (Švýcarsko), Birmingham (Velká Británie), Detmold (Německo), Essen (Německo), Gent (Belgie), Heek (Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Lucemburk (Lucembursko), Petrohrad (Rusko), Riga (Lotyšsko), Salcburk (Rakousko), Sofie (Bulharsko), Štrasburk (Francie), Výmár (Německo), Vratislav (Polsko) a Brno.

Představitelé čtrnácti evropských vysokých škol, sdružených ve společenství CHAIN, se ve dnech 16. – 17. dubna 2000 sešli v Brně v návaznosti na mezinárodní interpretační soutěž Concourse Moderne. Vyslechli závěrečný koncert a při svých jednáních a debatách se zabývali především možnostmi další spolupráce.

Akce v rámci programu CHAIN v roce 2000				
Termín	Účast pedagogů	Účast studentů	Akce	Místo
14. – 16. 4.	–	16	soutěž Concourse Moderne	HF JAMU Brno - pořadatel
5. – 9. 11.	2	1	seminář Hudba a rytmus	Landesmusikakademie, Heek-Nienborg, SRN
27. – 29. 11.	2	–	mistrovský kurz	HF JAMU Brno

<b>Další akce HF JAMU v roce 2000 v zahraničí</b>			
<b>Termín</b>	<b>Počet studentů /pedagogů</b>	<b>Místo</b>	<b>Akce</b>
1. 1. – 31. 12.	3/0	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
1. – 7. 2.	1/0	Dresden, SRN	dirigentské kurzy
1. 3. – 30. 6.	1/0	Ljubljana, Slovinsko	stáž MŠMT
9.–10. 3.	0/1	Wien, Rakousko	veletrh vzdělávání BeSt
15. 3.	2/2	Musiktheater, Wien, Rakousko	návštěva premiéry představení pořádaného partnerskou školou Universität für Musik und Darstellende Kunst
4. – 11. 4.	5/0	London, Velká Británie	soutěž Anglo-Czechoslovak Trust
3. – 14. 5.	1/0	Gelsenkirchen, SRN	mezinárodní soutěž
16. – 27. 5.	2/0	Markneukirchen, SRN	mezinárodní soutěž
22. – 27. 5.	6/2	Trnava, Slovensko	mezinárodní soutěž
27. 5. – 4. 6.	1/0	Woldzegarten, SRN	mezinárodní soutěž
5. 7. – 31. 8.	1/0	Siena, Itálie	letní mistrovské kurzy
8. – 20. 7.	2/0	Leipzig, SRN	mezinárodní soutěž
30. 7. – 13. 8.	1/0	Beeskow, SRN	letní mistrovské kurzy
12. – 28. 8.	11/0	Semmering, Gloggnitz, Reichenau, Rakousko	Akademie Praha - Vídeň - Budapešť
18. – 21. 8.	0/1	Hannover, Německo	setkání zástupců zahraničních oddělení VŠ střední a východní Evropy
21.8. – 31. 12.	3/0	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
1.9. – 31. 12.	1/0	Hochschule für Musik und Theater, Bern, Švýcarsko	studijní pobyt
8. – 11. 9.	0/1	Vilnius, Litva	jednání SOCRATES
2.10. – 31. 12.	1/0	Hochschule der Künste, Berlin	studijní pobyt
2.10. – 31. 12.	1/0	Conservatoire National de Région La Courtenne, Francie	studijní pobyt
2. 10. – 31. 12.	1/0	Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Nizozemí	studijní pobyt
11. 10.	1/1	Erfurt, SRN	koncertní vystoupení při příležitosti Dnů české kultury
8. 11. – 31. 12.	1/0	Conservatoire National de Region, Strasbourg, Francie	studijní pobyt
15. 11.	3/1	Musiktheater, Wien, Rakousko	návštěva premiéry představení pořádaného partnerskou školou Universität für Musik und Darstellende Kunst
17. – 21. 11.	0/1	Vicenza, Itálie	konference evropské asociace hudebních vysokých škol (AEC)
12. 12.	4/1	Bratislava, Slovensko	návštěva operního představení
12. – 19. 12.	1/0	Theatre Lyrichegra, Montreal, Kanada	koncertní vystoupení



<b>Další mezinárodní akce na HF JAMU v roce 2000</b>			
<b>Termín</b>	<b>Počet studentů /pedagogů</b>	<b>Odkud</b>	<b>Akce</b>
12.1.	12/0	HF JAMU	mezinárodní soutěž YAMAHA
20. – 23.3.	7/0	University of Texas, USA	mistrovský kurz
23.3.	0/1	University of Texas, USA	mistrovský kurz
24. – 25.3.	37/3	Kyoto Municipal Senior High School, Kyoto, Japonsko	mistrovský kurz
24.3.	0/1	University of Texas, USA	vystoupení na semináři
16. – 18.5.	0/2	University of Grahamstone, Jihoafrická republika	mistrovské kurzy a přednášky
29.5. – 18.6.	9/0	Ithaca College, USA	letní hudební škola ve spolupráci s Masarykovou univerzitou a Universitát Wien, Rakousko
5.6.	0/1	Ithaca College, USA	mistrovský kurz a koncert
15. – 24.10.	1/0	Theatre Lyrichegra, Montreal, Kanada	studijní pobyt
23. – 25.10.	0/1	BBC, London, Velká Británie	přednášky
26. – 27.11.	0/1	Westdeutscher Rundfunk, Kolín, SRN	přednášky na katedře kompozice
26. – 27.11.	0/2	California Institute of the Art, USA	přednášky na konferenci Musica Nova IV
27. – 30.11.	0/1	Lvov, Ukrajina	mistrovský kurz a přednáška na konferenci Musica Nova IV
28. – 29.11.	0/1	Universitát Zürich, Švýcarsko	mistrovský kurz a přednáška na konferenci Musica Nova IV
29. – 30.11.	0/1	California Institute of the Art, USA	přednáška na konferenci Musica Nova IV
29.11. – 6.12.	0/1	Universitát Zürich, Švýcarsko	přednáška na konferenci Musica Nova IV
29.11.	0/1	Komenského univerzita, Bratislava, Slovensko	přednáška na konferenci Musica Nova IV
5. – 10.12.	0/1	Ferenc Liszt Academy, Budapest, Maďarsko	mistrovský kurz
13. – 17.12.	0/1	Izrael	přednáška

## ČLENSTVÍ V AEC

V roce 2000 pokračovalo členství HF JAMU v „Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen“. Jak oficiální anglicko-francouzsko-německý název napovídá, jde o Evropskou asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří. Jejím hlavním cílem je koordinace a vývoj učebních plánů spolu s tvorbou tzv. tematických sítí – projektů, probíhajících společně na několika školách. Každoročně se koná v různých městech Evropy konference této asociace, na které se pořádají diskusní fóra, ze kterých vzejdou podklady pro tvorbu samotných projektů. Asociace má t. č. 120 členů z celkem 37 zemí.

## X. UMĚLECKÁ ČINNOST FAKULT

### PŘEVZETÍ PRESTIŽNÍCH CEN

---

Celonárodní prestižní ceny, udělované za mimořádné výsledky v oblasti umělecké tvorby, získali vedle výrazných osobností z profesionální sféry také dva posluchači JAMU:

- Absolvent oboru činoherní režie a doktorand Divadelní fakulty JAMU **Martin Čičvák** převzal jednu z Cen Alfréda Radoka – Talent roku 1999.
- Klavírista **Jan Jiraský**, doktorand Hudební fakulty, převzal v Českém Krumlově Cenu Classic za rok 1999, a to hned ve dvou kategoriích – Talent roku a Interpretační výkon roku.

### ČESTNÁ REPREZENTACE

---

Vzornou reprezentací školy bylo vystoupení studentského Graffova kvarteta u příležitosti slavnostního předání diplomů profesorům vysokých škol, kteří byli nově jmenováni prezidentem České republiky Václavem Havlem. Z jeho pověření předával diplomy 24. listopadu v pražském Karolinu ministr školství, mládeže a tělovýchovy Eduard Zeman. Graffovo kvarteto předneslo 3. a 4. větu z 1. smyčcového kvartetu Leoše Janáčka.

## DIVADELNÍ FAKULTA

**Jubilejní 10. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ 2000**, jehož hlavním pořadatelem je Divadelní fakulta JAMU, proběhl ve dnech 4. – 8. dubna 2000. Spolupořadatelé festivalu jsou statutární město Brno, Centrum experimentálního divadla a Divadlo Bolka Polívky. Festival proběhl pod záštitou ministra kultury Pavla Dostála a primátora města Brna Petra Duchoně.

Festival se konal za mimořádného zájmu jak zahraničních, tak tuzemských divadelních škol. Divadelní fakulta oslovila celkem 50 škol, o účast na festivalu projevil zájem 24 škol. Z uchazečů vybrala festivalová rada 14 účastníků:

- Vysoká škola múzických umění, Bratislava, SLOVENSKO (pravidelný účastník od roku 1991)
- Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, Praha, ČESKÁ REPUBLIKA (pravidelný účastník všech ročníků od r. 1991).
- Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlín, NĚMECKO
- Utrecht School of the Arts – Faculty of Theatre, Utrecht, HOLANDBSKO (zúčastnili se ročníků 1996–1999)
- University of North Texas, Denton, USA
- Kiev National University of Culture and Art, Kijev, UKRAJINA
- Universität Mozarteum, Salzburg, RAKOUSKO
- Universitatea „Lucian Blaga“, Sibiu, RUMUNSKO
- St. Peterburg Theatre Academy of Arts, Petrohrad, RUSKO
- Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, HOLANDBSKO (pravidelný účastník od r. 1993)
- The Central School of Speech and Drama – Embassy Theatre, Londýn, VELKÁ BRITÁNIE
- Univerza v Ljubljani – Theatre Department, Lublaň, SLOVINSKO (zúčastnili se ročníků 1997–1999)
- Państwowa wyższa szkoła filmowa, telewizyjna i teatralna, Lodž, POLSKO (1999)
- Janáčkova akademie múzických umění, Divadelní fakulta, ČESKÁ REPUBLIKA (pořadatel a pravidelný účastník všech ročníků od r. 1991)

Mezinárodní porota složená ze studentů kateder divadelní vědy a profesionálních odborníků udělila celkem 12 cen za mimořádné výkony.

Festival proběhl za finanční podpory grantu Ministerstva kultury ČR. Velkou část nákladů nesl spolupořadatel statutární město Brno, ostatní spolupořadatelé přispěli především poskytnutím prostor a personálním a organizačním zajištěním festivalu.

Divadelní fakulta oslavila 10. ročník festivalu rozšířením programu o výstavu „10 let Setkání“, a o minifestival „Něco navíc“. Účastníkům byl otevřen archiv festivalu v prostorách knihovny JAMU a proběhla prezentace projektu pouličního

divadla. Mimo toto rozšíření zůstalo zachováno schéma programu z předchozích ročníků včetně diskusí studentů, pedagogů a „Otevřených dveří ateliéru scénografie“.

### **Projekt pouličního divadla**

Pedagogové a studenti (studenti 2. ročníku činoherního herectví, studenti režie, manažerství, technologie, dramaturgie a dramatické výchovy) Divadelní fakulty realizovali společně se studenty herectví z polské Lodže (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna) projekt pouličního divadla pod názvem „Ubu řádí ve městě Brně“. Inscenace byla prezentována celkem třikrát v rámci projektu statutárního města Brna „Brno – město uprostřed Evropy“ – 2. června na náměstí Svobody, 3. a 4. června na nádvoří hradu Špilberk. Studentům se podařilo zaujmout veřejnost v ulicích i v prostorách hradu a projekt měl velký ohlas v médiích.

### **Salon původní tvorby**

22. a 23. března se konal již sedmý ročník Salonu původní tvorby, který slouží k prezentaci autorských textů studentů Divadelní fakulty. Tohoto ročníku, organizovaného ateliérem dramaturgie Studio „D“ prof. PhDr. B. Srby, DrSc., se zúčastnilo devět autorů. V prvním dnu Salonu bylo zdůrazněno téma hledání lidské identity v limitovaném prostoru, téma druhého dne vyústilo v jakýsi „kabaret o smrti“. Literární práce studentů byly převáděny do divadelní struktury.

### **Účast na Trialogu 2000**

Studenti muzikálového herectví z ateliéru Mgr. Jany Janěkové úspěšně reprezentovali s inscenací Shakespearova Hamleta Divadelní fakultu na osmém ročníku mezinárodního festivalu profesionálních činoherních souborů Trialog 2000, pořádaného ve dnech 1. – 12. února Národním divadlem v Brně v Mahenově divadle.

### **Činnost divadelního studia MARTA**

Divadelní studio na Bayerově ulici podřízovalo svou činnost zcela požadavkům a potřebám výuky. Umožnilo zdárné završení studia mnoha výrazným talentům nastupující mladé generace z řad režisérů, scénografů, dramaturgů, herců činohry, herců muzikálu, herců výchovné dramatiky neslyšících a manažerů.

Vyprodukovalo dvanáct premiér, z toho dva muzikálové tituly a muzikálový koncert v prostorách Informačního a výukového centra Astorka, a samostatný scénografický projekt Dny scénografie. Celkem bylo odehráno 124 představení a 4 koncerty při průměrné návštěvnosti 99%, repertoár tvořilo 20 titulů.

V MARTĚ byl v květnu 2000 pořádán festival absolventů, v dubnu 2000 část představení mezinárodního festivalu Setkání 2000, dále studio zajišťovalo představení na festivalech Zlomvaz Praha, na festivalu v Lodži, na festivalu Divadelní Luhačovice, dále to byly akce pouličního divadla atd.

## Studio Marta v roce 2000 v datech

<b>Přenesené tituly z roku 1999</b>				
<b>Autor</b>	<b>Titul</b>	<b>Premiéra</b>	<b>Reprízy</b>	<b>Zájezd</b>
W. Shakespeare	Marná lásky snaha	18. 6.99	8 x	
P. Handke	Kaspar	3.10.99	7 x	28.6.99 Istropolitana Bratislava
J. A. Pitínský	Pokojíček	10. 9.99	2 x	2.4.00 Činoherní klub Praha
G. Büchner	Leonce a Leona	17.10.99	4 x	12.5.99 Zlomvaz Praha
B. Vian	Budovatelé říše (klauzurní představení z herecké učebny)			14.5.00 Zlomvaz Praha
H. Ashman, A. Menken	Malý krámek hrůz	27.11.99	10 x	
W. Gombrowicz	Yvona, princezna burgundánská	12.12.99	8 x	
H. Müller	Medeamateriál	22.12.99	49x	
<b>Premiéry roku 2000 I. pololetí</b>				
<b>Autor</b>	<b>Titul</b>	<b>Premiéra</b>	<b>Reprízy</b>	
M. Kolář, Z. Kluka	Pozdvižení v Lexiku	22. 2.00	5 x	
A. P. Čechov	Racek	6. 3.00	10 x	14.5.00 Zlomvaz Praha
	Muzikálový koncert	28. 3.00	4 x	
J. Buenavente	Vzbuzené zájmy	16. 4.00	11 x	
	Bylo nás deset (muzikálový koncert v Astorce)	29. 4.00	2 x	
	Dny scénografie	29. 6.00	2 x	
Setkání	hosté		6 x	
<b>Premiéry roku 2000 II. pololetí</b>				
<b>Autor</b>	<b>Titul</b>	<b>Premiéra</b>	<b>Reprízy</b>	
P. de Marivaux	Dvojí nestálost	22. 6.00	9 x	
J. Suchý, J. Šlitr	Kdyby tisíc klarinetů	27. 9.00	7 x	
T. Dorst	Maurka	10.10.00	6 x	
J. M. Synge	Hrdina západu	25.11.00	5 x	
V. Dočolomanský, P. Michálek	Oz	14.12.00	3 x	
<b>Celkem</b>			<b>128 x</b>	

Ve studiu Marta bylo uvedeno 11 premiér, 124 představení (včetně premiér) a 4 koncerty.

3 muzikálové koncerty produkováné studiem Marta byly odehrány v IVU centru Astorka.

Na zájezdech studia Marta bylo odehráno 6 představení.

## HUDEBNÍ FAKULTA

### LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ

---

- Samuel Bánovec** – 1. cena • Mezinárodní soutěž – Londýn (klavír)  
**František Brikcius** – 2. cena • Mezinárodní soutěž – Londýn (violoncello)  
**Štefan Bugala** – cena studentské poroty • Chain Concours Moderne  
– Brno (marimba)  
**Michaela Bůžková** – 2. cena • Mezinárodní soutěž – Londýn (lesní roh)  
**Kateřina Čiklová** – 2. cena a Cena za nejlepší provedení díla B. Martinů  
• Interpretační soutěž B. Martinů – Praha (housesle)  
**Mária Demeterová** – 3. cena • Mezinárodní soutěž mladých varhaníků – Opava  
**Stanislava Dřevíková** – 1. cena a Cena NČHF  
• Mezinárodní soutěž mladých varhaníků – Opava  
**Markéta Dvořáková** – 2. cena (1. kategorie)  
• Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava  
**Ondřej Hubáček** – 2. cena • Mezinárodní klavírní soutěž – Vicenza (Itálie)  
**Kateřina Chroboková** – 2. cena • Mezinárodní varhanní soutěž – Leiden  
(Holandsko)  
**Martina Merunková** – 2. cena • Mezinárodní klavírní soutěž – Vicenza (Itálie)  
**Edgar Mojdl** – 3. cena (1. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava  
**Julie Ondruchová** – 3. cena • Mezinárodní soutěž – Olomouc (hoboj)  
**Mikuláš Piňos** – 3. cena (2. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE –  
Ostrava  
**Jiří Raclavský** – 2. cena (1. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava  
**Miloslav Raisigl** – 3. cena • Mezinárodní Gregorova soutěž – Kroměříž (kontrabas)  
**Miloslav Raisigl** – zvláštní cena „Wiener Kontrabass–Archiv“ • Mezinárodní  
kontrabasová soutěž J.M. Spengera – Woldzegarten (Německo)  
**Kateřina Růžičková** – 1. cena (1. kategorie)  
• Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava  
**Richard Samek** – 3. cena a cena pro talent soutěže • Mezinárodní pěvecká soutěž  
M. Schneidera–Trnavského – Trnava (Slovensko)  
**Hana Šrubařová** – čestné uznání a cena za nejlepší provedení písní A. Coplanda  
• Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka – Karlovy Vary  
**Pavel Ulman** – 1. cena • YAMAHA Music Competition (fagot)  
**Lucie Vitásková** – 3. cena (3. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE –  
Ostrava

---

## KONCERTY

Hudební fakulta byla v roce 2000 pořadatelem 157 koncertů, z toho šesti orchestrálních a deseti, které byly součástí Mezinárodních interpretačních kurzů.

Místem jejich konání byl ponejvíce koncertní sál HF, v menší míře sál Besedního domu, kostel sv. Augustina a sál Stadionu. Tři z koncertů MIK se uskutečnily na zámku ve Slavkově, na hradě Svojanově a v Poličce.

---

## JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

Veřejná prezentace výsledků práce studentského orchestru, který od akademického roku 1998/1999 vystupuje pod novým názvem a jehož uměleckým vedoucím je doc. Rostislav Hališka, čítala v roce 2000 celkem čtyři koncertní vystoupení, v jejichž rámci vystupovali v hojně míře jako sólisté rovněž studenti HF. Dramaturgie se soustředila na náročnější tituly, než v předcházejících sezónách.

Zvláštní pozornost zaslouží spolupráce JAO při mezinárodní interpretační soutěži ve hře na tubu – soutěž se koná v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Moravský podzim a HF je jejím spolupořadatelem. Zejména zahraniční porotci vysoce ohodnotili umělecký přístup orchestru k interpretaci velmi náročného Koncertu pro tubu a orchestr R. V. Williamse.

---

## KOMORNÍ OPERA

Studiová scéna, která slouží k ověření získaných poznatků nejen studentkám a studentům oboru zpěv, nýbrž i oboru operní režie a oboru dirigování orchestru, uvedla v roce 2000 tři inscenace, z nichž první se uskutečnila v divadle Barka, druhá v hradním příkopu na Špilberku a poslední v budově HF.

1. Carl Orff: Chytračka  
– premiéra 17. 3. a tři reprízy
2. Jan Ladislav Dusík: Vězněná na Špilberku  
– premiéra 18. 6. a tři reprízy
3. Operní galerie (inscenované operní árie)  
– premiéra 25. 11. a jedna repríza

---

## MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

Cílem kurzů je především propagace české hudby a předávání českých interpretačních tradic mladým umělcům. Jejich specialitou je skutečnost, že každý účastník má zaručenou pravidelnou výuku v rozsahu pěti lekcí bez výběrové přehrávky.

Výrazným specifikem je také možnost návštěvy Janáčkova muzea v Brně a individuální studium pramenů v místech, kde Janáček žil a pracoval.

33. ročník MIK proběhl ve dnech 11. – 23. 7. 2000. Přihlásilo se 71 zájemců, zúčastnilo 66 frekventantů z Japonska, Kanady, Dánska, Řecka, Slovenska a ČR – ze zahraničí přijelo 23 účastníků.

Výuka probíhala v oborech klavír (doc. Jiří Skovajsa a Mgr. Pavlína Klokočnicková–Smutná), housle (prof. Bohumil Smejkal a odb. as. Mgr. František Novotný), viola (prof. Bohumil Smejkal), violoncello (prof. Bedřich Havlík), flétna (prof. Arnošt Bourek), zpěv (prof. Anna Barová a Alain Nonat – Kanada) a elektronické klávesové nástroje (odb. as. Mgr. Karel Horký, Ph.D.).

V rámci MIK se uskutečnilo deset koncertů, z toho tři mimo Brno.

## SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

---

Její náplní je interpretace hudby 20.století, tj. děl Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a skladeb českých autorů, které vznikly po roce 1960. Je určena mladým umělcům do 27 let a od roku 1998 se jedná o soutěž s mezinárodní účastí.

7. ročník se uskutečnil ve dnech 26. – 28.5. 2000 v oborech housle – klavír a violoncello – klavír. Přihlásilo se 27 souborů z Německa, Nizozemska, Polska, Slovenska a ČR, zúčastnilo se 21 souborů (13 v oboru housle – klavír a 9 v oboru violoncello – klavír). Předsedy pětičlenných mezinárodních porot byli prof. Peter Michalica ze Slovenska (housle – klavír) a prof. Andrzej Zielinski z Polska (violoncello – klavír).

Výsledky

Dua housle – klavír:

1. cena: Libor Meisl – Věra Meislová (HAMU Praha)
2. cena: Jiří Němeček (HAMU Praha) – David Mareček (HF JAMU Brno)
3. cena: Štěpán Ježek – Silvie Soukupová (HAMU Praha)  
David Mímra (HF JAMU Brno) – Petra Matějová (HAMU Praha)

Čestné uznání: Martina Petrů – Eliška Novotná (Ostravská univerzita)

Luboš Dudek (I.M.M.A. Gstaad) – Štěpán Kos (HAMU Praha)

Roman Mžík – Samuel Bánovec (HF JAMU Brno)

Cena Nadace B. Martinů za nejlepší provedení skladby B. Martinů:

Libor Meisl – Věra Meislová (HAMU Praha)

Dua violoncello – klavír:

1. cena: Ewa Mizerska – Katarzyna Glensk (Akademia muzyczna im. F. Chopina Varšava)
2. cena: Pavla Cápíková – Samuel Bánovec (HF JAMU Brno)  
Josef Klíč – Eva Kuchovská (HF JAMU Brno)
3. cena: Bogdan Jianu – Yoon Sil Cho (SRN)

Cena za nejlepší provedení skladby L. Janáčka: Josef Klíč – Eva Kuchovská (HF JAMU Brno)

Cena Nadace B. Martinů za nejlepší provedení skladby B. Martinů:

Pavla Cápíková – Samuel Bánovec (HF JAMU Brno)



## XI. KNIHOVNA A EDIČNÍ STŘEDISKO JAMU

### KNIHOVNA JAMU

Knihovna JAMU se po dvou letech působení ve víceúčelové budově JAMU IVU Centrum Astorka na Novobranské ulici 3 zapsala do povědomí svých uživatelů, studentů, pedagogů i divadelní a hudební brněnské veřejnosti, svým knihovním fondem, službami a denní provozní dobou od 10.00 do 18.00 hodin. Studovna a čítárna má 21 studijních míst, k dispozici je 3.840 knihovních jednotek ve volném výběru pro prezenční studium, z toho 1.530 encyklopedií, slovníků a odborných knih, 2.311 čísel odborných časopisů českých i zahraničních; zabezpečeny jsou elektronickou ochranou knihovního fondu Dialog – Library.

Multimediální studovna, vedle klasických přehrávacích přístrojů Sony, Sharp, Philips, MGF TEAC W 850, CD TEAC MD a pracovním stolem pro přehrávání zvukových CD s možností zpracovat klasickou formu zvuku do digitální podoby – video Hi8 s připojením PC přes rozhraní miro Video Studio 400, rozšířila počet videí a přehrávačů TV Panasonic na tři pracovní místa. V průběhu roku 2000 se také zvýšil počet 6 PC na 15 PC s připojením na Internet, scanner, doplněný černobílou HP Laser 6P, barevnou HP 1200 C tiskárnou.

Půjčovna poskytuje vedle prezenčních výpůjček i absenční výpůjčky odborných knih a hudebnin mimo knihovnu, umožňuje získat studijní materiál využitím kopírky EP 4000. Veškerý knižní a hudební materiál je uložen v kompaktních regálech ve skladě v suterénu.

Podle statistických výkazů měla knihovna JAMU v roce 2000 ve svém fondu 86.530 knihovních jednotek, knih a periodik 73.330, ostatních dokumentů 13.200, přírůstek v roce 2000 byl 1.098 jednotek, z toho knih a periodik 963, ostatních dokumentů 135. V knihovně bylo registrováno 934 uživatelů, kteří si v průběhu roku vypůjčili mimo knihovnu 8.614 knih a hudebnin. Celkový počet návštěvníků knihovny byl 16 200.

Z rozpočtu JAMU byla pro knihovnu uvolněna částka 439.000 Kč (základní dotace 359.000 Kč + 80.000 Kč vlastní zdroje). V průběhu roku nakoupila knihovna odborné knihy za 110.000 Kč, hudebniny za 26.000 Kč, CD a videokazety 23.000 Kč, zaplatila předplatné odborných časopisů a denního tisku pro knihovnu a ostatní pracoviště školy v hodnotě 80.000 Kč. Druhou polovinu rozpočtu použila knihovna na Copy papír, tonery do tiskáren a kopírek, magnetické karty do kopírky, opravy a údržbu technického vybavení, KP – SYS, kancelářský materiál a další výdaje nezbytné pro chod knihovny.

Reprografické oddělení knihovny pro potřeby školy vyhotovilo 72.238 kopií, z toho pro studio Marta 17.480 kopií, Komorní studio a Komorní orchestr 7.358 kopií, pro rektorát 2.046, náhrady ztracených knih 2.163 kopií pro knihovnu a za úhradu zbývajících 15.837 kopií.

Prodejem tiskopisů získala knihovna 5.000 Kč, prodejem skript a učebních textů 20.522 Kč, vyhotovením kopií s kroužkovou vazbou, registračními poplatky, upo-

mínkami a prodejem karet ve studovně získala knihovna do svého rozpočtu celkovou částku 82.254 Kč.

Knihovna JAMU se v roce 2000 systematicky věnovala retrokonverzi knihovního fondu v integrovaném automatizovaném knihovnickém systému KP–SYS. Ke kompletně zpracovanému časopiseckému fondu, knihovnímu fondu 1994 – 2000 přibýly v letošním roce zpracované diplomové práce archivované v knihovně od roku 1958 do současnosti. 6.000 titulů zpracovaných v knihovnickém systému KP–SYS je zpřístupněno na dvou PC ve studovně modulem OPAC.

## EDIČNÍ STŘEDISKO JAMU

---

Ediční středisko zahájilo svou činnost v březnu roku 2000. Zpočátku s jediným pracovním půlúvazkem, v němž je kumulována funkce vedoucího ES a odpovědného redaktora, a bez vlastní místnosti. „Pohostinské“ účinkování v prostorách knihovny bylo ukončeno v září 2000, kdy byla nově vybudována pracovní síť. Pro knihovnu se tak uvolnila místnost, kterou dosud užíval, a ES získalo vlastní pracovní a tím i předpoklad pro přijetí technického pracovníka, s nímž se od začátku počítalo. Od 23. října nastoupil (opět na půlúvazek) pracovník s kvalifikací sazeč – tiskař a ES bylo takto v posledním čtvrtletí roku 2000 personálně dovybaveno, aby mohlo plnit své poslání.

V roce 2000 vydalo ES postupně tyto publikace:

1. Jaroslav Šťastný: Otázky tvůrčího myšlení u skladatelů Aloise Piňose a Romana Bergera
2. František Emmert: Poznámky k instrumentaci II
3. Miloslav Ištván: Poznámky k soudobé hudební formě a rytmu
4. Zuzana Vybíralová: Italsko–český slovník hudební terminologie
5. MUSICA NOVA II/III (sborník referátů z mezinárodních konferencí MUSICA NOVA II. a III.)
6. Leoš Faltus: Hudební sémiotika pro skladatele
7. Dvě čísla zpravodaje Občasník JAMU

Práce Edičního střediska vychází z koncepční činnosti fakultních Edičních komisí (předsedové: HF prof. PhDr. J. Bártová, DIFA prof. PhDr. V. Cejpek). Tyto rady formulují požadavky na vydání učebních i reprezentativních textů a postupují je dále s návrhem harmonogramu odevzdávání titulů na disketách. Návrhy a požadavky fakult koreluje Ediční rada JAMU, která pracuje ve složení prof. PhDr. L. Faltus, předseda, prorektor prof. PhDr. M. Plešák, prof. PhDr. J. Bártová, prof. PhDr. V. Cejpek, prof. A. Parsch, PhDr. J. Suchomelová (vedoucí Edičního střediska), Mgr. L. Čížková (ved. knihovny JAMU), a kvestor JUDr. E. Gondek. Schází se v dubnu nad předběžnými návrhy a požadavky fakult pro následující akademický rok a v listopadu je definitivně schvaluje.

## XXII. DALŠÍ AKTIVITY

- Z podnětu rektora JAMU prof. Aloise Hajdy bylo iniciováno **vytvoření nové reprezentativní insignie JAMU – rektorského žezla**. Celá akce byla zajištěna sponzorsky: Královský pivovar Krušovice se rozhodl věnovat nové rektorské žezlo Janáčkově akademii jako svůj sponzorský dar. K předání došlo na slavnostním shromáždění dne 4. října 2000. Tvůrcem nového rektorského žezla, které má nespornou výtvarnou hodnotu a jedinečnost, je sochař Otmar Oliva.  
Nové rektorské žezlo bylo spolu s dalšími insigniemi JAMU s velmi dobrým ohlasem prezentováno **na výstavě insignií a archiválií** brněnských vysokých škol ve dnech 2. – 12. listopadu na Staré radnici.
- U příležitosti vytvoření nového rektorského žezla byla opět z čistě sponzorských prostředků vydána rektorátem publikace **Insignie JAMU**, která upozorňuje na výtvarnou i tematickou originalitu insignií školy a uvádí je do souvislosti s duchovní tradicí a perspektivou akademie.
- V roce 2000 byla vydána dvě čísla celoškolského informativního periodika **Občasník**.

### XIII. PÉČE O STUDENTY

#### IVU CENTRUM ASTORKA A KOLEJE JAMU

V roce 2000 bylo ubytováno průměrně 229 studentů za měsíc, což při ubytovací kapacitě 239 míst činí vytížení koleje 96,23%. Průměrný ukazatel počtu ubytovaných je snížen tím, že v průběhu akademického roku dochází k pohybu nejčastěji z důvodu ukončení nebo přerušování studia, zahraničních stáží a pobytů a přechodu na privátní ubytování.

Žádost o ubytování na akad. rok 2000/2001 si podalo celkem 280 studentů. 41 žádostem tedy nemohlo být vyhověno.

V průběhu roku 2000 byla věnována pozornost zejména dovybavení ubytovacích buněk (botníky, sušáky na prádlo, mýdlenky atd.). Dále byla věnována pozornost interiérovému vybavení společných prostor. V prostorách knihovny byla vybudována počítačová studovna s počtem 15 pracovních míst PC.

Služby pro ubytované:

- možnost volání z pokojů je umožněno kreditním způsobem, využívá 72 studentů
- využití Internetu v případě vlastního počítače na pokoji, 21 studentů
- televize a ledničky na pokoji, využití 100%

Doplňková činnost je zaměřena zejména na využití kolejí jako letního hotelu, dále na příjmy z komerčních pronájmů a příjmy z pronájmu garáží. Z výsledků doplňkové činnosti je doplněna hlavní činnost. Celkový hospodářský výsledek byl kladný.

#### POSKYTOVANÁ STIPENDIA V ROCE 2000

	DIFA	HF	JAMU celkem
stipendia řádná	166 tis.Kč	253 tis.Kč	419 tis.Kč
stipendia mimořádná	47 tis.Kč	23,8 tis.Kč	70,8 tis.Kč
stipendia doktorandů	228 tis.Kč	171 tis.Kč	399 tis.Kč
<b>Celkem</b>	<b>367 tis.Kč</b>	<b>447,8 tis.Kč</b>	<b>888,8 tis.Kč</b>

## XIV. INVESTIČNÍ ROZVOJ

V roce 2000 technické oddělení zabezpečovalo z prostředků státní dotace technicky náročnou investiční akci „Rekonstrukce výtahu“ na Divadelní fakultě Mozartova ul. v částce 2.206 tis. Kč. Tato fakulta tak dostala plně elektrický stoupací výtah revoluční koncepce finské firmy „Kone“. Ve stejném objektu se dále konala hlavní stavební akce roku „Rekonstrukce fasády a vitráží“, která byla hrazena ze sdružených prostředků Havarijního fondu MŠMT v částce 2.787 tis. Kč a FRIMu JAMU v Brně v částce 3.497 tis. Kč, kterou s předstihem realizovala fy Delta-Vajčner, dle projektu Atelieru A3. Dodatečně na tuto akci přispěl rovněž odbor památkové péče Magistrátu města Brna částkou 150 tis. Kč

Záměr „Výbudování počítačové učebny“ byl realizován v další finančně složitě investiční akci, která v sobě zahrnovala částku 2.000 tis. Kč ze státní investiční dotace a 450 tis. Kč z neinvestiční dotace MŠMT. Akci bezchybně realizovaly fy Aura a fy Seltes. Hlavní část této učebny slouží studentům na Astorce je hojně využívána, část aktivních prvků, která počítačovou síť JAMU v Brně účelně propojila, byla použita na Hudební a Divadelní fakultě a ve studiu Marta.

Důležitá a pro technické řešení nesmírně obtížná byla investiční akce „Chlazení vzduchu ve studiu Marta“, která byla hrazena ze státní dotace ve výši 796 tis. Kč. Současnou téměř nefunkční vzduchotechniku studia bylo třeba rekonstruovat a doplnit chlazením vzduchu v sále. Chlazení je ovládáno samostatným panelem a na vzduchotechniku studia poloautomaticky navazuje. Zároveň byla zavedena vzduchotechnika do 2. podzemního podlaží, které dosud trpělo nadměrnou vlhkostí. Přes některé problémy při realizaci díla byla tato akce firmou Klimaservis dokončena v souladu s našimi požadavky a výhody jejího řešení pocítí návštěvníci Marty zejména v letním období.

V r. 2000 rovněž započala investiční akce „Stavba třímanuálových varhan“, kde byla v náročném výběrovém řízení se sedmnácti účastníky vybrána jako dodavatel varhan německá firma Fischer a Krämer. Po složitých jednáních komplikovaných nepružnou legislativou byla s touto firmou uzavřena smlouva a do konce roku bylo proinvestováno 3.873 tis. Kč.

V tomto období JAMU v Brně věnovala velké úsilí získání objektu Divadelní 6, který byl předurčen pro vybudování hudebně dramatické laboratoře, dále pak pro další výukové a ubytovací prostory. Jeho poloha skýtala ideální možnost spojení objektu kolejí Astorka s objektem plánovaného Hudebního divadla v uzavřený kampus. Tato snaha bohužel vyzněla naprázdno z důvodu patnácti obsazených bytů v tomto objektu, což je pro naši školu i pro MŠMT neřešitelný problém.

V závěru roku 2000 byla realizována akce „Režijní kniha“, která je technologií pro virtuální zobrazení režijních záměrů pomocí počítače pro Divadelní fakultu v částce 493 tis. Kč. Dalším uskutečněným záměrem se stal nákup hudebních nástrojů pro umělecký výzkum provozovací praxe staré hudby na Hudební fakultě a dvou klavírů, dále pak jednoho klavíru a pianina pro Divadelní fakultu v celkové ceně 1.459 tis. Kč.

Proinvestované prostředky státní dotace činily celkem:	10,827 mil. Kč
FRIM:	8,075 mil. Kč
FRVŠ:	1,978 mil. Kč
Výzkum a vývoj:	0,250 mil. Kč

## ZAPOJENÍ JAMU V PROGRAMECH FONDU ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL \_\_\_\_\_

Fond rozvoje vysokých škol	Počet projektů	Přidělené finanční prostředky v tis. Kč		
		investiční	neinvestiční	celkem
	3	1 978	2 728	4 706

**Poznámka:**

Podrobné údaje o ekonomické činnosti JAMU jsou obsaženy ve Zprávě o hospodaření za rok 2000. Zpráva je k dispozici na rektorátu JAMU a na internetových stránkách <http://www.jamu.cz/>

## XV. ČINNOST SPRÁVNÍ RADY JAMU

Správní rada JAMU v roce 2000 uskutečnila dvě zasedání: dne 28. 4. 2000 a 1. 12. 2000.

Na dubnovém zasedání se ve smyslu § 15 odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb. Správní rada se vyjádřila:

- k výroční zprávě o činnosti JAMU – r. 1999;
- k výroční zprávě o hospodaření JAMU – r. 1999;
- k rozpočtu JAMU pro rok 2000.

Další zasedání Správní rady se konalo dne 1. 12. 2000 na farmě v Olšanech.

Na tomto zasedání se Správní rada zabývala touto problematikou:

- doplnění členů SR JAMU;
- zpráva o hospodaření k 30. 9. 2000;
- zpráva o činnosti fakult k 30. 9. 2000;
- zpráva o činnosti koleje Astorka;
- připravovaná novela zákona o VŠ.

Správní rada vzala na vědomí všechny předložené zprávy a informace a k projednávaným otázkám připojila řadu podnětů. Lze jednoznačně konstatovat, že Správní rada JAMU byla přínosem pro zkvalitnění činnosti školy a jejího hospodaření v roce 2000.

## XVI. ZÁVĚR

Rok 2000 byl prvním rokem naplňování Dlouhodobého záměru vzdělávací a umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na léta 2000 – 2005. Můžeme konstatovat, že tento materiál osvědčil svoji koncepční funkci a že činnost JAMU v roce 2000 plně odpovídala cílům Dlouhodobého záměru.

Diskuse k chystané novele Zákona o vysokých školách přinesla o něco dříve, než to v duchu Boloňské deklarace předpokládal Dlouhodobý záměr JAMU, úvahy o přechodu na třístupňovou výstavbu studia, a to zejména v souvislosti s přípravou reakreditace studijních programů.

Činnost Janáčkovy akademie v roce 2000 lze považovat v souladu se závěrem přijatým Správní radou JAMU za velmi aktivní a jednoznačně pozitivní.

---

*Zpráva o činnosti JAMU za rok 2000 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů projednána dne 30. března 2001 Uměleckou radou JAMU; dne 6. dubna 2001 byla projednána a pozitivně hodnocena Správní radou JAMU; dne 12. dubna 2001 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU.  
Elektronická podoba: [www.jamu.cz](http://www.jamu.cz)*

**Výroční zpráva o činnosti za rok 2000**  
**Janáčková akademie múzických umění v Brně**  
Beethovenova 2  
662 15 Brno  
tel.: +420 5 42216839, fax: +420 5 42219957



Vydáno rektorátem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, duben 2001  
Redakce prof. PhDr. Miroslav Plešák a ing. Magda Jílková  
Překlad textu do angličtiny MgA. Katka Otavová.  
Grafická úprava Evžen Navrátil.  
Sazba DONATO. Tisk PRO-TISK, Slavkov u Brna.