

## Obsah

### *. . . REKTORÁT JAMU*

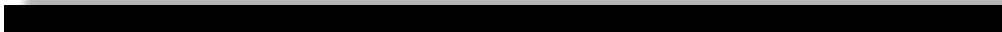
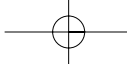
Slovo rektora . . . . .	2
Organizační schéma JAMU . . . . .	3
Členové správní rady JAMU . . . . .	4
vedení JAMU . . . . .	5
Akademický senát JAMU . . . . .	5
Umělecká rada JAMU . . . . .	5
Hospodaření JAMU . . . . .	6
Mezinárodní kontakty . . . . .	8
Knihovna a Ediční středisko . . . . .	11

### *. . . DIVADELNÍ FAKULTA*

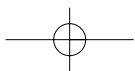
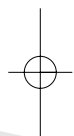
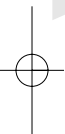
Slovo děkana . . . . .	14
Organizační schéma DIFA . . . . .	15
Vedení divadelní fakulty . . . . .	15
Akademický senát . . . . .	15
Umělecká rada . . . . .	15
Hospodaření divadelní fakulty . . . . .	16
Zaměstnanci divadelní fakulty JAMU . . . . .	17
Vzdělávací činnost . . . . .	17
Umělecká tvorba . . . . .	20
Grantové projekty . . . . .	22

### *. . . HUDEBNÍ FAKULTA*

Slovo děkana . . . . .	24
Organizační schéma HF . . . . .	25
Vedení fakulty . . . . .	25
Akademický senát . . . . .	25
Umělecká rada . . . . .	25
Hospodaření hudební fakulty . . . . .	26
Kvalifikační struktura interních pedagogů . . . . .	27
Vzdělávací činnost . . . . .	28
Počet výukových hodin za týden . . . . .	29
Počet přednášek/cvičení za týden . . . . .	29
Umělecká činnost . . . . .	30



**JAMU**



## Slovo rektora

Dámy a pánové,

v předloňském roce si Janáčkova akademie múzických umění v Brně připomenula padesát let od svého založení. Byla to konfrontace po mnoha stránkách více než zajímavá. Dokumentovala m.j. také značný rozvoj naší Alma Mater v uplynulých devíti letech. Od roku 1990 byla splněna dominantní podmínka umělecké a pedagogické činnosti – svoboda tvorby.

Znovuobnovena byla původní dvoufakultní podoba naší Akademie. Hudební i divadelní fakulta mají nyní vlastní budovy. Byla provedena rekonstrukce divadelního studia Marta, přistavěli jsme k němu zkušebny, sklady a dílny. Hudební fakultě na Komenského nám. 6 jsme zrekonstruovali budovu, která byla v havarijním stavu. Přestěhovali jsme odsud rektorát na Beethovenovu 2 a letos jsme dali do provozu ASTORKU na Novobranské, kam jsme přemístili výuku muzikálového herectví, vybudovali jsme zde moderní informační centrum s knihovnou (jak knihovna, tak i muzikál byli v pronájmech pod akutní hrozbou výpovědi) a ubytovali jsme zde ve speciálně odhlučněných pokojích 230 našich studentů na kolejích.

Na divadelní fakultě je zaveden kreditový systém hodnocení, na hudební fakultě bude realizován v nejbližší době.

Za nejpozoruhodnější však považuji rozvoj zahraničních styků od roku 1990. Naše škola má téměř 500 posluchačů a realizuje 49 (čtyřicet devět) stálých zahraničních kontaktů ve 23 zemích. Naši posluchači se účastní řady domácích i mezinárodních soutěží a festivalů, přivážejí vítězné ceny a ocenění.

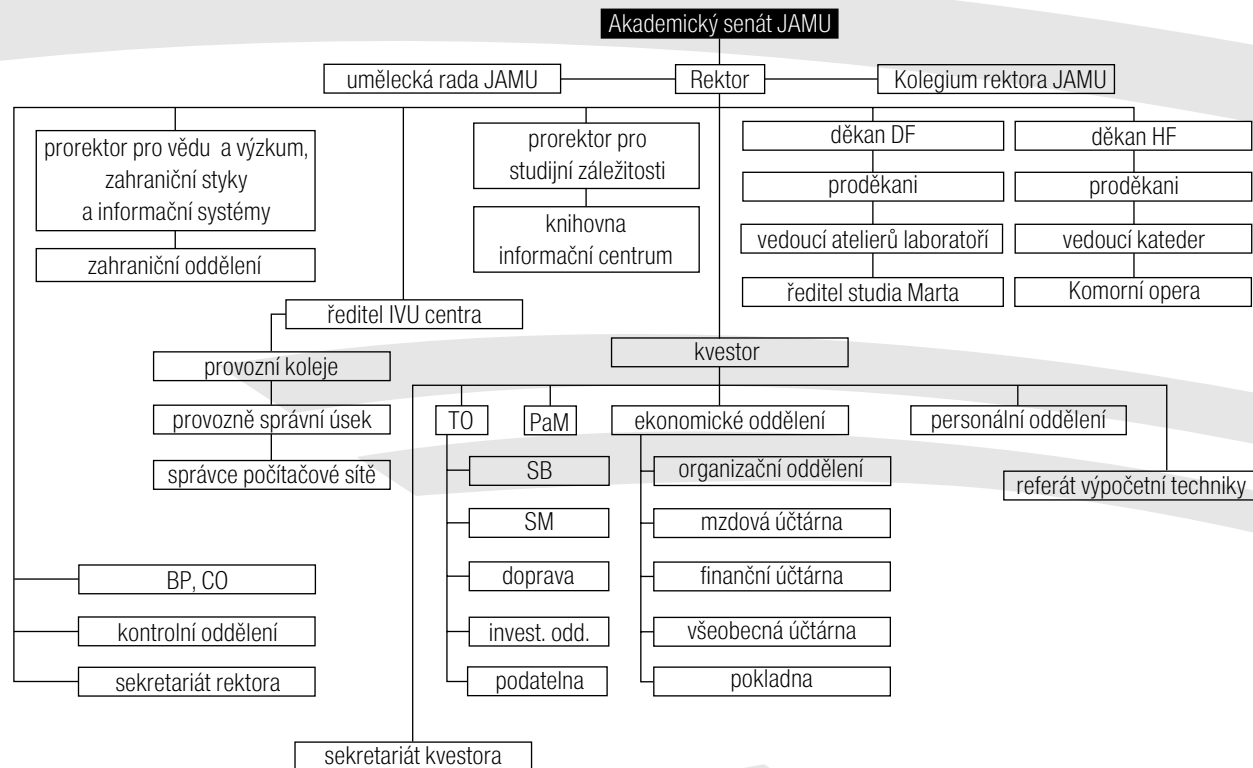
Po celý školní rok jsou naši posluchači každodenně konfrontováni s odbornou kritikou a obecenstvem na veřejných koncertech a při divadelních představeních. Pořádáme veliký pětidenní mezinárodní divadelní festival vysokých divadelních škol „Setkání“, salon původní dramatické tvorby, mezinárodní antropologický seminář, mezinárodní interpretační kurzy, Soutěž o cenu Leoše Janáčka, mezinárodní soutěž interpretace soudobé hudby a celou řadu dalších významných akcí.

Obě fakulty žijí pracovním ruchem – studiem, cvičením na hudební nástroje a zkoušením projektů a inscenací od rána do pozdních večerních hodin, včetně sobot a nedělí. Dobré podmínky pro koncentrovanou tvořivou mnohahodinovou každodenní práci našich posluchačů považuji za nezbytné. JAMU je a i nadále bude přísně výběrovou talentovou školou, která vychovává profesionální umělce v oborech hudby a dramatických umění. Jsme školou univerzitního typu, máme studium bakalářské, magisterské i doktorské.

JAMU má velice dobré výsledky ve Fondu rozvoje vysokých škol zásluhou aktivního přístupu našich pedagogů k tvorbě projektů. Vedení školy vyvíjí spolu s ostatními vysokými uměleckými školami iniciativu, abychom se mohli podílet na projektech pro vědu a výzkum. Vědeckou a uměleckou činnost považuji za rovnocennou.

Rád bych toto své stanovisko podpořil slovy Leoše Janáčka: „Tvoření hudební je myšlením jako každé myšlení. Uměním se stává plností myšlení, jak při čistě vědecké práci. Není zázraku umění. A bez fantazie se neobejde ani vědecký pracovník“.

*Prof. Alois Hajda*  
rektor JAMU



## Členové správní rady JAMU

### Význační představitelé podnikatelské a bankovní sféry:

- . . . Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s. Brno
- . . . Ing. Libor Martínek, generální ředitel Jihomoravská plynárenská a.s. Brno
- . . . Ing. Svatoslav Novák, generální ředitel SPT TELECOM Praha
- . . . Ing. Martin Slezák, ředitel Živnostenské banky a.s. Brno
- . . . Ing. Ladislav Vinický, člen představenstva Komerční banky a.s. Praha a náměstek GŘ KB

### Význační představitelé kulturní sféry města Brna:

- . . . Bolek Polívka, ředitel Divadla Bolka Polívky, Brno
- . . . Mojmír Weimann, ředitel Národního divadla Brno
- . . . Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

### Význační představitelé městské samosprávy:

- . . . Ing. Jarmila Horová CSc., náměstkyně primátora města Brna
- . . . JUDr. Dagmar Lastovecká, senátorka, členka Zastupitelstva města Brna

**Představitelé státní správy:**

- . . . Ing. Jiří Dobíšek, odbor financování vědy a vysokého školství MŠMT Praha  
Ing. Radoslava Hüttnerová, vedoucí oddělení financování kapitoly neziskové sféry,  
Ministerstvo financí, Praha
- . . . Paedr. Jaromír Krejčí, vedoucí odboru koncepce a organizace školské soustavy, MŠMT Praha
- . . . Prom hist. um. Daniela Maršálová, odbor ochrany movitého kulturního dědictví,  
muzeí a galerií, Ministerstvo kultury Praha
- . . . RNDr. Věra Štastná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT Praha

**Vedení JAMU****Rektor**

prof. Alois Hajda

**Prorektori**

prof. Peter Scherhauser

(prorektor pro vědu a výzkum, zahraniční styky a informační systémy)

prof. Bedřich Havlík

(prorektor pro studijní záležitosti)

**Kvestor**

JUDr. Eduard Gondek

**Akademický senát JAMU**

Prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně

Prof. PhDr. Leoš Faltus

Mgr. Karel Hegner

OA František Novotný

Doc. Jiří Skovajsa

Prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

JUDr. Lenka Valová

Mgr. Aleš Zábok

Studenti:

Ošcatka Miroslav

Pospíšilová Petra

Rozbrojová Jaroslava

Svoboda Tomáš

**Umělecká rada JAMU**

1997–1999

Prof. Alois Hajda

Prof. Arnošt Bourek

Doc. PhDr. Václav Cejpek

Prof. PhDr. Leoš Faltus

Prof. PhDr. Jiří Fukač, CSc., FF MU Brno

Prof. Bedřich Havlík

Doc. Miloš Hynšt, režisér

Prof. Josef Karlík

Prof. Jiřina Kolmanová

Doc. PhDr. Ludvík Kundera, spisovatel

Doc. Petr Oslzlý

Doc. PhDr. Ivo Osolsobě

Prof. Arnošt Parsch

Doc. PhDr. Miroslav Plešák

Prof. PhDr. Antonín Přidal

Prof. Peter Scherhauser

Prof. Bohumil Smejkal

Prof. PhDr. Jaroslav Strítecký, FF MU Brno

Prof. Adolf Sýkora

Prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc., FF MU Brno

Doc. PhDr. Jiří Štěfanides, FF UP Olomouc

Prof. Alena Štěpánková-Veselá

Mgr. Evžen Zámečník, ředitel Konzervatoře Brno

## Hospodaření JAMU

JUDr. Eduard Gondek, kvestor JAMU

Hospodaření v roce 1998 vycházelo ze chváleného příspěvku na činnost ve výši 57 876 tis. Kč, v průběhu roku bylo postupně provedeno 5 rozpočtových úprav, výše upraveného rozpočtu neinvestičních výdajů k 31. 12. 1998 činila 82 041 tis. Kč.

V rámci těchto rozpočtových úprav bylo JAMU postupně přiděleno 1 664 tis. Kč na fond rozvoje vysokých škol, 870 tis. Kč na doučtování odpisů, 15 204 tis. Kč na krytí neinvestičních výdajů spojených s investiční výstavbou (tzv. prvotní vybavení dokončovaných staveb), 4 573 tis. Kč jako zvýšení rozpočtu uměleckých vysokých škol, 240 tis. Kč na programy MK, 919 tis. Kč na doučtovní výdajů spojených se studiem zahraničních studentů, 127 tis. Kč na doučtování stipendií PGS, 549 tis. Kč jako souvztažné překročení příjmů a výdajů v souvislosti s pronájmy a prodejem státního majetku a 55 tis. Kč z fondu celoresortních aktivit na prořízení grafické verze EkonFis. V hospodaření JAMU se tak v roce 1998 podařilo dosáhnout zlepšeného hospodářského výsledku v celkové výši 4 099 tis. Kč, z toho v hlavní činnosti 3 988 tis. Kč a v hospodářské činnosti 110 tis. Kč. Z této částky bylo nutno odečíst 44 tis. Kč jako odvody z příspěvku na činnost (nevyčerpané prostředky programů fondu rozvoje vysokých škol) a 1 433 tis. Kč na vyrovnání ztráty roku 1997, které bude provedeno převodem této částky do fondu reprodukce investičního majetku (FRIM). Zbývající částka zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 2 621 tis. Kč je navržena k rozdělení do fondu odměn (2 512 tis. Kč) a do rezervního fondu (110 tis. Kč).

### **STAV FONDŮ K 31. 12. 1998 ČINÍ:**

fond reprodukce investičního majetku . . . . .	210 tis. Kč
fond rezervní . . . . .	2 221 tis. Kč
fond odměn . . . . .	31 tis. Kč
fond kulturních a sociálních potřeb . . . . .	418 tis. Kč
celkem . . . . .	2 880 tis. Kč

Celkové náklady v hlavní činnosti v roce 1998 činí 81 553 600 Kč, při počtu 508 studentů ke dni 31. 10. 1998 činí náklady připadající na 1 studenta 160 538,60 Kč

### **INVESTICE JAMU V ROCE 1998**

Stěžejním úkolem investiční výstavby Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v roce 1998 bylo dokončení výstavby Víceúčelového zařízení JAMU „Astorka“, která byla zahájena v roce 1997. Stavba byla zkolaudována 22. 12. 1998 a v roce 1998 bylo proinvestováno celkem 142 640 tis. Kč, z toho 23 878 tis. Kč v režimu systémové dotace a 118 762 tis. Kč v režimu individuální dotace. Od 1. 1. 1999 je objekt již v provozu a slouží především jako ubytovací zařízení pro studenty JAMU, je zde zbudována moderní knihovna, sál pro výuku muzikálového herectví, cvičebny, garáže, a také v neposlední řadě restaurace v přízemí a klub pro studenty v 7. podlaží budovy. V březnu 1998 byla zahájena rekonstrukce objektu na Beethovenově ul. v Brně za účelem zbudování samostatného sídla rektorátu JAMU v Brně, který byl doposud umístěn společně s hudební fakultou v kapacitně nevyhovující budově na Komenského nám. 6 v Brně. Stavba byla dokončena a zkolaudována v srpnu 1998 a v režimu systémové dotace bylo proinvestováno 16 126 tis. Kč. Z fondu rozvoje vysokých škol byly pokryty požadavky fakult i celoškolských pracovišť na nákup SZNN v objemu 1 277 tis. Kč.

Taktéž v r. 1998 byla dofinancována 2. etapa přístavby studia MARTA ve výši 828 tis. Kč z FRIM. Vícenáklady spočívaly v realizaci 7 ks světlíků pro osvětlení původních prostor, dále související přeložení ÚT pro uvolnění původních místností staré kotelny a jejich stavebních úprav a dořešení z hlediska PO a únikových cest a nouzové osvětlení původní stavby. Rekonstrukce topného systému původní zástavby a úprava bezpečnostního zařízení dvora ve smyslu nařízení IBP.

2. etapa přístavby studia MARTA byla dokončena a kolaudována. Celkový objem finančních prostředků na 2. etapu činí 3 679 tis. Kč kryto ze státního rozpočtu r. 1997 a 1 428 tis. Kč z FRIM r. 1997 a r. 1998.

V r. 1998 byla dokončena 2. etapa elektroinstalace Mozartova, na kterou bylo profinancováno 1 819 tis. Kč z FRIM. Sanace vlhkého zdiva skladů Komenského nám. 6 sestávala z provedení odvlhčení 4 místností podzemního podlaží chemickou injektáží a sanačních omítek, vyždění příček v místech původních dřevěných, výměna vstupních dřevěných schodů do 1. PP za železné, odpovídající bezpečnostním předpisům a úpravy podlah. Tyto stavební úpravy byly hrazeny z FRIM ve výši 423 tis. Kč.

Úkoly JAMU se podařilo zajistit především zavedením úsporných opatření a důsledným uplatňováním zásad hospodárnosti. Uplatněním nového odpisového plánu účetních odpisů, který je přesněji přizpůsoben skutečné době použitelnosti a životnosti investičního majetku, se podařilo snížit potřebu neinvestičních výdajů na financování odpisů.

### **PŘEHLED O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ JAMU**

<b>Hospodářský výsledek</b> . . . . .	<b>Prostředky v Kč</b>
. . . z hlavní činnosti . . . . .	3 988 512,-
. . . z hospodářské činnosti . . . . .	110 225,-
Celkem skutečnost k 31. 12. 1998 (dle výkazů zisku a ztráty) . . . . .	4 098 737,-
položky (- +) upravující hospodářský výsledek . . . . .	-44 285,-
	-1 432 880,-
Upravený hospodářský výsledek (zisk, ztráta) . . . . .	2 621 572,-

### **NÁVRH NA ROZDĚLENÍ ZLEPŠENÉHO HOSPODÁŘSKÉHO VÝSLEDKU DO FONDŮ HMOTNÉ ZAJINTERESOVANOSTI V KČ**

Ukazatel	stav k	stav k	příděl ze	stav po
	1. 1. 1998	31. 12. 1998	zlepšeného hosp. výsledku r. 1998	přídělu (sl. 2 + sl. 3)
	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč
.....	1	2	3	4
Fond reprodukce investičního majetku (ZP) . . . . .	1 571	210	0	210
Rezervní fond . . . . .	1 921	2 220	110	2 331
Fond odměn . . . . .	176	30	2 512	2 542
Fond kulturních a sociálních potřeb . . . . .	694	418	0	418

### **MZDOVÉ PROSTŘEDKY**

V roce 1998 byl stanoven limit mzdových prostředků MŠMT ve výši 31 817 tis. Kč, z toho platy 29 703 tis. Kč. Limit jednotlivým subjektům JAMU vycházel z potřeb prostředků na tarifní platy, nárokové složky platu a jednotným procentem složek nenárokových.

Průměrný plat za rok 1998 činil 12 694,- Kč a představuje nárůst oproti roku 1997 o 11,01%.

**ZAMĚSTNANCI JAMU**

	Osoby	%	HPP+VPP	M+Ž	Přep. stav	Prům. věk	Důch.
<b>A) Interní pedagogové</b>							
Prof. ....	23	16,0	22+1	18+5	20,9	65,0	14
Doc. ....	32	22,0	23+9	23+9	25,65	56,0	8
OA ....	84	57,0	53+31	43+41	65,15	43,8	4
A ....	3	2,0	2+1	1+2	2,25	26,7	
L ....	5	3,0	3+2	3+2	4,0	40,3	
celkem ....	147	100,0	103+44	88+59	117,95	48,7	26
<b>B) Administrativa</b>							
	57		49+8	14+43	51,45	45,1	3
<b>C) Dělníci</b>							
	43		23,2	35,5	35,50	44,6	11

**Mezinárodní kontakty**

- ... Mezinárodní festival divadelních škol Setkání '98 proběhl ve dnech 11.-14. 2. 1998. Divadelní fakulta JAMU, spolu se spolupředatelé festivalu Městem Brnem a Centrem experimentálního divadla, přivítala třináct škol z jedenácti zemí. Na festivalu bylo uvedeno celkem dvacet dva představení. Divadelní fakultu zastupovaly čtyři inscenace, z nichž představení ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící „Genesis“ bylo oceněno soškou Marta.
- ... V březnu 1998 se studentky 2. ročníku ateliéru divadelního manažerství D. Milošová a M. Ličková zúčastnily semináře kulturního managementu v Rovaniemi, Finsko. Jejich účast proběhla na základě absolvování týdenního kursu kulturního managementu, který pro studenty Divadelní fakulty organizoval Kari Laine, vedoucí Art Council of Lapland, Finsko.
- ... Festival „Dekáda Vachtangovské školy“, pořádaný divadelní školou B. V. Ščukina ve dnech 20.-27. dubna v Moskvě, navštívil Mgr. Aleš Bergman. Program dekády umožnil účastníkům seznámit se s metodickými postupy školy, zhlédnout několik představení i zúčastnit své zkušenosti prostřednictvím příspěvků na naučně-praktické konferenci.
- ... Studentka ateliéru dramatické výchovy Jana Zápařková se zúčastnila festivalu dětského divadla v Německu. Třem studentům DV byl přiznán grant na týdenní studijní pobyty hrazené programem Youth For Europe.
- ... Profesorka Marjorie Hayes z university v Texasu přijela na jednodenní návštěvu Divadelní fakulty, prohlédla si prostory školy i studia Marta. S Marjorie Hayes byla dohodnuta režijní spolupráce v akademickém roce 1998/99. Studentka 5. ročníku ateliéru divadelního manažerství Blanka Kolegarová se v březnu zúčastnila semináře regionálních kulturních administrátorů ze střední a východní Evropy, pořádaného Radou Evropy, ministerstvem zahraničí Lucemburska a generálním komisariátem zahraničních vztahů francouzské komunity v Belgii. Seminář se týkal vztahů Rady Evropy a EU k regionální kultuře, byla ustavena síť regionálních kulturních manažerů.
- ... Třicet osm studentů z různých ateliérů nastudovalo představení pouličního divadla „Drak“, které bylo uvedeno v rámci divadelního festivalu „Země zaslíbená“ v Lodži ve dnech 6. - 12. května 1998. Výpravu vedl Mgr. Jan Kolegar a organizačně ji zajišťovali studenti manažerství a režie. Děkan filmové a divadelní školy v Lodži vyslovil obdiv a poděkování českým studentům za jejich výkon. Na základě účasti DIFA na tomto festivalu byly projednány možnosti další spolupráce.



- . . . Od 14.–29. 6. spolupracovali studenti režie, manažerství a scénografie na projektu pouličního divadla v Košicích při příležitosti oslav výročí města.
- . . . Festivalu ITs v Amsterdamu se v roce 1998 DIFA nezúčastnila s představením. Studenti herectví Miroslav Matyáš a dramaturgie David Drozd se zúčastnili mezinárodní divadelní dílny (16.–30. 6.). Pokračovala také další reciproční výměna studentů manažerství (student 3. ročníku Tomáš Kolek) v rámci přípravy na organizaci Setkání '99. Byla ustavena síť divadelních škol jako spolupracovníků amsterdamské školy a festivalu ITs, později pojmenovaná jako Prospero Network. DIFA reprezentoval při jednáních doc. P. Oslzly.
- . . . Student herectví Lukáš Rieger se 20.–28. 6. podílel na mezinárodní experimentální dílně v rámci festivalu Theaterformen v Hannoveru, vedené divadlem z Anglie.
- . . . Divadelní fakulta JAMU participovala také na mezinárodním divadelním festivalu Istropolitana v Bratislavě. Na festivalu byla uvedena představení ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící „Genesis“ a 3. ročníku ateliéru herectví „Pěna dní“. V rámci festivalu proběhla také dílna „Romeo a Julie“, které se zúčastnili studenti herectví Monika Zoubková, Petr Bláha a student režie Viliam Dočolomanský.
- . . . V červenci 1998 proběhla první iniciační setkání projektu strukturované spolupráce v oblasti uměleckého školství mezi Českou republikou a Holandskem. Jedná se o tříletý projekt SCART financovaný z velké části holandskou vládou. Iniciátorem projektu je Utrechtská škola umění a JAMU se stala jedním ze čtyř členů konsorcia projektu. Celý projekt se skládá ze 17 subprojektů, přičemž DIFA JAMU je zapojena v deseti z nich: řízení jakosti, informace o distančním vzdělávání, rozvoj studijních plánů oboru umělecký management, scénografie, mezinárodní festivaly divadelních škol, divadlo a antropologie, dodatečná mobilita studentů a zaměstnanců a úvodní konference.
- . . . Setkání všech pracovníků, zapojených do subprojektů SCART proběhlo ve dnech 21.–25. října 1998. Jednotlivé subprojekty byly naplánovány a byly stanoveny jejich rozpočty. Účast Divadelní fakulty, respektive obou fakult JAMU, v projektu SCART je významným a ojedinělým počinem vzhledem k rozsahu a naprosto konkrétním strukturovaným cílům celého projektu.
- . . . Divadelní fakulta JAMU získala pro akademický rok 1998/99 z grantového programu Socrates/ERASMUS prostředky na stáže pedagogů prof. P. Scherhaufera a Dr. J. Gajdoše. Další grant jí byl udělen pro organizaci intenzivního projektu „Nové přístupy k herecké výchově“. DIFA JAMU podala přihlášku pro další akademický rok v rámci těchto grantových oblastí: stáže studentů, stáže pedagogů, zavedení evropského kreditního systému ECTS a intenzivní projekt.
- . . . Na základě nového zákona č. 227/1997 Sb., o nadacích a nadačních fondech byla ke dni 16. 11. 1998 rozhodnutím správní rady nadace zahájena likvidace a zrušena Nadace divadelní fakulty JAMU. Zůstatek účtu nadace byl převeden na účet Divadelní fakulty JAMU. Tyto prostředky budou použity na zahraniční mobility studentů a dojde tak k zachování původního poslání nadace.
- . . . Ve dnech 18.–12. listopadu 1998 se v Helsinkách uskutečnila 5. konference ELIA. Divadelní fakulta je členem této mezinárodní sítě uměleckého školství již šest let a na konferenci byla zastoupena děkanem Doc. PhDr. Václavem Cejpkem a pracovníci zahraničního oddělení Mgr. Blankou Kolegarovou, kteří školu představili v rámci „veletrhu zúčastněných institucí“ a „videoprezentace“. Konference pořádala mnoho seminářů a symposií na téma směřování uměleckého školství v příštím miléniu. Proběhla také členská schůze ELIA a volby do statutárních orgánů. Během konference proběhla řada fakultativních jednání, při nichž byly navázány kontakty pro další zahraniční aktivity DIFA.

- . . . Jedním z fakultativních jednání byla první členská schůze sítě PROSPERO, která potvrdila naši školu za člena organizačního výboru celé sítě pro první dva roky. Členská schůze projednala způsoby financování sítě, kmenové projekty a propojení škol v rámci webových stránek ([www.prospero.ahk.nl](http://www.prospero.ahk.nl)).
- . . . Na základě úspěšného grantu Fondu rozvoje vysokých škol, který podala řešitelka Simona Hlínová, se mohly v ateliéru dramatické výchovy uskutečnit dvě dílny pedagogů Dartington College of Arts, pana Petera Kiddla a paní Sandy Ackerman z Velké Británie.
- . . . Od září 1998 probíhaly přípravy 9. mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání '99. Pravidelně zasedala festivalová rada a management fakulty spolu se studenty pracoval na přípravných fázích festivalu.
- . . . Divadelní fakulta JAMU připravila anglickou verzi svých www stránek a vydala informační brožuru o fakultě v česko-anglické verzi.

### **Partnerské smlouvy**

#### **HF uzavřela prostřednictvím JAMU do roku 1998 smlouvy o partnerské spolupráci se školami:**

Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň (Rakousko)  
 Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart (Německo)  
 Conservatorium Hogeschool, Enschede (Holandsko)  
 University of North Texas, College of Music, Denton (USA)

### **PROGRAM CHAIN**

Tento program, jehož zřizovatelem je Conservatorium Hogeschool z holandského Enschede, spojuje vysoké hudební školy: Biel (Švýcarsko), Birmingham (Velká Británie), Detmold (Německo), Essen (Německo), Gent (Belgie), Heek (Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Luxemburg (Lucembursko), St. Petersburg (Rusko), Riga (Lotyšsko), Salcburk (Rakousko), Sofie (Bulharsko), Štrasburk (Francie), Výmar (Německo), Wrocław (Polsko) a Brno.

#### **Z akcí programu CHAIN se HF v roce 1998 zúčastnila:**

Mezinárodní soutěž smyčcových kvartet, Lodž, 30. 3. – 5. 4.  
 Vereor kvarteto  
 Mezinárodní dechový týden, Leeds, 11. 5. – 16. 5.  
 4 studenti katedry dechových a bicích nástrojů  
 Mistrovský interpretační kurz pro cembalo Heek, 16. 11. – 21. 11.  
 1 pedagog a 3 studenti katedry klávesových nástrojů PROGRAM SOKRATES-ERASMUS

#### **V rámci tohoto programu, schváleného pro akademický rok 1998/99, se v roce 1998 na HF uskutečnily akce:**

mistrovský kurz prof. Ricaneka (Enschede)  
 17. 5 – 24. 5., katedra dechových a bicích nástrojů – obor lesní roh  
 pracovní návštěva prof. Masta (Enschede)  
 8. 6.–9. 6., projednání další spolupráce  
 mistrovský kurz prof. Malinina (Výmar)  
 16. 11–20. 11., katedra smyčcových nástrojů – obor housle  
 mistrovský kurz prof. Ricaneka (Enschede)  
 6. 12.–12. 12., katedra dechových a bicích nástrojů – obor lesní roh,

kurzu se zúčastnil také 1 student z Conservatorium Hogeschool Enschede  
stáž studentky A. Johnston (Výmar)

5. 10.-31. 1. 1999, katedra klávesových nástrojů – obor klavír

stáž studentky M. van Veenendaal (Enschede)

říjen – prosinec, katedra dechových a bicích nástrojů – obor lesní roh

**V roce 1998 byly projednány a následně dohodnuty projekty pro akademický rok 1999/2000:**

Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam (Holandsko)

oboustranná studentská mobilita a spolupráce v rámci intenzivních programů

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht (Holandsko)

oboustranná pedagogická a studentská mobilita

Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“, Salcburk (Rakousko) přípravná návštěva pro hostování  
Komorní opery

University College of Ripon and York, St. John (Velká Británie)

spolupráce v projektu Společný rozvoj integrovaných jazykových kurzů

Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Výmar (Německo) oboustranná pedagogická a studentská mobilita

Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň (Rakousko) přípravná návštěva pro hostování Komorní opery

University of Leeds (Velká Británie)

spolupráce v oblasti přípravných návštěv – oboustranně 1 pedagog

**Kromě výše uvedené spolupráce udržuje HF další pravidelné styky se zahraničními vysokými hudebními školami:**

Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Graz (Rakousko), pracovní návštěva prof. Schmida

– příprava hostování Janáčkova akademického orchestru

Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“, Salcburk (Rakousko), mistrovský kurz prof. Langa,  
katedra klávesových nástrojů – obor klavír

Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň (Rakousko), Vídeň, 6. 10. – koncert pedagogů HF

Vídeň, 9. 10. – koncert studentů HF

Brno, 11. 12. – koncert prof. Eflera

Vysoká škola múzických umení, Bratislava (Slovensko)

Brno, 24. 4. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU

Brno, 29. 10. – koncert studentů VŠMU



**V roce 1998 navázala HF nové kontakty se školami:**

- . . . Hochschule für Musik, Detmold-Münster (Německo), mistrovský kurz prof. Everse, Brno, 25. 5.-26. 5.  
koncert pedagogů při příležitosti oslav 25. výročí založení školy v Münsteru, 5. 11.-7. 11.  
mistrovský kurz prof. Höltzela, Brno, 8. 12.-11. 12., katedra dechových a bicích nástrojů - obor lesní roh
- . . . Edgewood College, Madison (USA), návštěva prof. Sella, Brno, 18. 6. - projednání spolupráce
- . . . Conservatorium, Winterthur (Švýcarsko) - Brno, 19. 10. - koncert studentů Winterthur,  
15. 11. - koncert pedagogů a studentů HF
- . . . School of Arts Education, Stavanger (Norsko)  
3 studenti HF obdrželi stipendium k celoročnímu studiu
- . . . Royal Music Conservatoire, Kodaň (Dánsko) - mistrovský kurz prof. Vítka, Brno,  
14. 12.-18. 12. katedra smyčcových nástrojů obor housle, Brno, 14.12 - koncert studenta D. Sjörgena
- . . . Conservatoire National de Musique, Saint-Etienne (Francie)  
mistrovský kurz prof. Saliquea, Brno 7. 12.-10. 12.  
katedra klávesových nástrojů - obor varhany
- . . . Municipal High School of Music, Kyoto (Japonsko)  
Brno, 29. 3.-30. 3. - návštěva 5 pedagogů a 39 studentů  
koncert a účast na interpretačních seminářích HF
- . . . Theatre Lyrichoregra, Quebec (Kanada), stáž studentky V. Vychytilové, vítězky Janáčkovy soutěže, Brno, 30.9.-9.10.

**Mapa Evropy a zahraničních vztahů**

## Sít' zahraničních partnerských vztahů JAMU

- . . . **Belgie:**
- 1) Studio Herman Tierlink, Antwerpen
  - 2) Hogeschool – department muziek en dramatische kunst, Gent
- . . . **Bulharsko:**
- 3) Theatre Studio 4xC, Plovdiv
  - 4) New Bulgarian University, Sofia
  - 5) State Music Academy, Sofia
- . . . **Dánsko:**
- 6) Nordisk Teater Skole, Arhus
- . . . **Finsko:**
- 7) Teatterikorkeakoulu (Theater Academie), Helsinky
- . . . **Francie:**
- 8) Conservatoire Nat. Superieur de Musique, Paris
  - 9) Conservatoire National de Region, Strasbourg
- . . . **Holandsko:**
- 10) Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam
  - 11) Hogeschool voor de Kunsten, Enschede
  - 12) Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht
- . . . **Irsko:**
- 13) University College, Dublin
- . . . **Italie:**
- 14) Universita degli studi di Bologna, Bologna
- . . . **Izrael:**
- 15) Tel Aviv University, Dept. of Theatre, Tel Aviv
- . . . **Litva:**
- 16) Latvijas Muzikas Akademija, Riga
- . . . **Luxembursko:**
- 17) Conservatoire de Musique de Luxembourg, Luxembourg
- . . . **Německo:**
- 18) Hochschule fr Schauspeilkunst „Ernst Busch“, Berlin
  - 19) Landesmusikakademi NRW, Heek
  - 20) Folkwang – Hochschule, Essen
  - 21) Hochschule fr Musik, Lbeck
  - 22) Staatliche Hochschule fr Musik u. darstellende Kunst, Heidelberg – Mannheim
  - 23) Hochschule fr Musik und darstellende Kunst, Stuttgart
- 24) Hochschule fr Musik, Weimar
- . . . **Norsko:**
- 25) Statens Teater Hogskole, Oslo
- . . . **Polsko:**
- 26) Musikakademie, Lodz
  - 27) Panstwowa wysza szkola filmowa a teatralna, Lodz
  - 28) Akademia Teatralna, Warszawa
  - 29) Akademia muzyczna, Wroclaw
- . . . **Portugalsko:**
- 30) Escola Superior de Teatro e Cinema Lisboa, Lisabon
- . . . **Rakousko:**
- 31) Hochschule fr Musik, Graz
  - 32) Mozarteum, Salzburg
  - 33) Hochschule fr Musik, Salzburg
  - 34) Hochschule fr Musik u. darstellende Kunst, Wien
- . . . **Rusko:**
- 35) GITIS, Moskva
  - 36) Boris Shchukin Theatre College of Higher Education Vysše teatral'noje učilišče imeni B.V. čukina, Moskva
  - 37) State Conservatory „Rimski Korsakov“, St. Petersburg
- . . . **Slovensko:**
- 38) Vysoká škola múzických umení, Bratislava
- . . . **Slovinsko:**
- 39) Univerza v Ljublani, Ljubljana
- . . . **Švédsko:**
- 40) Academy of Music, Malmo
- . . . **Švýcarsko:**
- 41) Konservatorium fr Musik, Biehl
- . . . **USA:**
- 42) Univerzity of North Texas, Denton
- . . . **Velká Británie:**
- 43) Darlington College of Arts, Darlington
  - 44) Birmingham Conservatoire, Birmingham
  - 45) Univerzity of Leeds, Leeds
  - 46) Wimbledon School of Arts, London
  - 47) Guildhall School of Music and Drama, London
  - 48) University College of Ripon and York
  - 49) University of Glasgow, Glasgow

## Knihovna a Ediční středisko

Knihovna JAMU po dokončení první etapy své transformace v moderní vysokoškolské pracoviště v roce 1998 pokračovala v nastoupené cestě. Hlavním úkolem bylo zpracování projektu knihovny a příprava přestěhování knihovny na konci roku.

Objekt, ve kterém bude knihovna umístěna, byl v roce 1997 demolován, v letošním roce začaly stavební práce podle návrhu projektanta Ateliér 3 (Ing. arch. Jaroslav Černý, Ing. arch. Zdeněk Makovský, Ing. Jan Polášek), které budou ukončeny v prosinci.

Knihovna spolupracovala s projektantem, ale hlavně se aktivně podílela na vypracování projektu interiéru knihovny v I. patře a skladových prostor v suterénu budovy s Ateliérem BIBLIO Praha (Ing. arch. Kateřina Hořavová).

Prostor 575 m<sup>2</sup> v I. patře byl rozdělen do dvou částí, z nich větší část bude věnována půjčovně, studovně s volným výběrem knih, encyklopedií, hudebních katalogů, slovníků, odborného tisku a multimediální studovně s 6 PC (napojení na Internet) a s možností promítání videokazet, poslechu hudby (gramofonové desky, CD), rozšířenou o převod zvukového záznamu z analogové do digitální formy na základě vybavení získaného grantem MŠMT 1998. Menší část zbývajících prostor bude tvořit zázemí pro vlastní zpracovatelskou knihovnickou činnost, tj. kanceláře pro akvizici, katalogizaci, retrokonverzi, kancelář a sklad pro prodej tiskopisů, knih a kopírování z knižnic a hudebních předloh. Knihovna pečlivě převedla veškerý knihovní fond do metrické soustavy a rozpočítala rozmístění knih všech formátů stejně tak i notového materiálu do studovny s volným výběrem knih, do skladu hudebnin a do systému policových kompaktních regálů pohybujících se po kolejnicích v suterénu.

Doplňujícím technickým vybavením půjčovny a studovny bude detekční elektromagnetický systém ochrany knihovních fondů s detekčními bránami, deaktivčním a aktivačním zařízením a ochrannými etiketami na CD, u knih ve volném výběru, samoobslužná kopírka Minolta EP 4000.

Vedle plánovaných příprav nového interiéru knihovna v letním období dokončila revize knižního fondu a částečně také provedla revizi hudebního fondu tak, aby do nové knihovny byly přestěhovány knihy a hudebniny pouze revidované a opravené.

Své služby (prezenční, absenční, poradenské, reprografické) knihovna poskytovala svým čtenářům po celý kalendářní rok, až do konce semestru tj. do 18. prosince 1998. V následujících dnech pak začalo plánované stěhování knihovny. V průběhu roku 1998 bylo v knihovně zaregistrováno 840 čtenářů, z toho 500 posluchačů, 130 pedagogů, 50 zaměstnanců, 160 externích zájemců z řad brněnské umělecké veřejnosti. Tito čtenáři si během roku vypůjčili absenčně 9 405 knih a hudebnin, 2 934 prezenčních výpůjček (encyklopedie, odborné časopisy, gramofonové desky, CD, videokazety), celkem 12 339 výpůjček.

Fond knihovny tvoří 83 107 svazků knihovních jednotek, z toho tvoří 71 790 svazků knihy, hudebniny a časopisy, gramofonových desek, CD a videokazet je 11 141 svazků, zbývajcí část patří fotografiím a dokumentačnímu materiálu archivu knihovny. Přírůstek v roce 1998 byl 856 knihovních jednotek, z fondu při revizích bylo vyřazeno 81 svazků. Denní provoz knihovny od 10.00 hodin do 16.00 hodin zůstal nezměněn, stejně jako personální obsazení knihovny (3 pracovnice s knihovnickým vzděláním + pracovnice na obsluhu kopírky, prodeje tiskopisů a knih).

Ediční středisko knihovny zajišťující publikační činnost pedagogů vydalo v roce 1998 dva tituly: Sborník JAMU řada Acta musicologia et theatrologica, svazek 4. Ludvík Kundera Brecht (500 výtisků) a skripta Ivo Medek Úvod do procesuality jako komplexní kompoziční metody (70 výtisků).

V roce 1998 získala knihovna částku 625 000.- Kč na realizaci grantu MŠMT z Fondu rozvoje vysokých škol „Zajištění

specifických služeb pro čtenáře uměleckých škol“, ze které zakoupila moderní technické zařízení pro multimediální studovnu, odborné encyklopedie (21 000,- Kč) a CD (22 500,- Kč). Ministerstvo kultury ČR - odbor umění podpořilo projekt edičního střediska Brecht částkou 70000,- Kč.

Z celkového rozpočtu JAMU knihovna vyčerpala v roce 1998 na svůj provoz částku 587 000,- Kč, z toho nájem na Gorkého 11 činil 75 000,- Kč, telefon 11 000,- Kč, nákup knih 81 000,- Kč, hudebnin 12 000,- Kč, předplatné denního tisku a odborných časopisů pro celou školu 71.000,- Kč, CD a videokazety 12.000,- Kč, půjčovné hudebních materiálů 20 000,- Kč, poštovné 10 000,- Kč, oprava kopírky, toner a papír 90 000,- Kč, kancelářské potřeby a ochrana knihovního fondu (mg etikety) 45 000,- Kč, náklady edičního střediska 160 000,- Kč.

Pro potřeby školy a za úhradu vyhotovila knihovna 59 000 kopií formátu A4, A3, z toho pro divadelní fakultu 17 680 kopií, hudební fakultu 16 000, rektorát 4 900, pro vlastní provoz knihovny 6 900, zbývající část byla zaplacená.

Oddělení kopírování, prodeje tiskopisů a knih prodalo v roce 1998 tiskopisy v hodnotě 4 307,- Kč, skripta a knihy za 50 571,- Kč, kopie a kroužková vazba 13 370,- Kč, knihovna získala za registrační poplatky, upomínky... 2 190,- Kč, celkový výnos 70 438,- Kč.

Na začátku roku 1999 čeká knihovnu stěhování knihovního fondu do nových prostor IVU Centra - Astorky na Novobranské ulici 3 a zahájení knihovnického provozu v únoru 1999.

*Mgr. Libuše Čížková,  
ved. Knihovny*

