



Divadelní fakulta JAMU

Slovo děkana

Umělecká tvorba je přirozenou součástí výuky na vysoké umělecké škole a lze ji považovat za paralelní činnost k vědecké a výzkumné činnosti pedagogů a studentů na jiných typech vysokých škol. Při výchově studentů na Divadelní fakultě JAMU vycházíme z přesvědčení, že umělecká tvorba je jedním z prostředků, jak poznávat svět kolem sebe, jak se mu přibližovat, jak odkrývat záhady lidského života, jak činit svět obyvatelnějším a člověku přátelštějším. Umění má tedy adekvátní úkol jako věda a výzkum, neboť i ony usilují o podobné, ba totožné cíle, avšak jinými cestami, které jsou jim vlastní a které jsou charakterizovány větší racionalitou a exaktností. Umění se obrací více a naléhavěji k emočnímu vnímání člověka a umožňuje mu získávat nové informace o světě jinou než rozumovou cestou. Lidská civilizace a člověk sám jsou složitým průnikem nejrozličnějších vlivů a směřování, a proto umění a jeho gnoseologické usilování je – stejně jako věda – plnohodnotnou složkou člověka i civilizace.

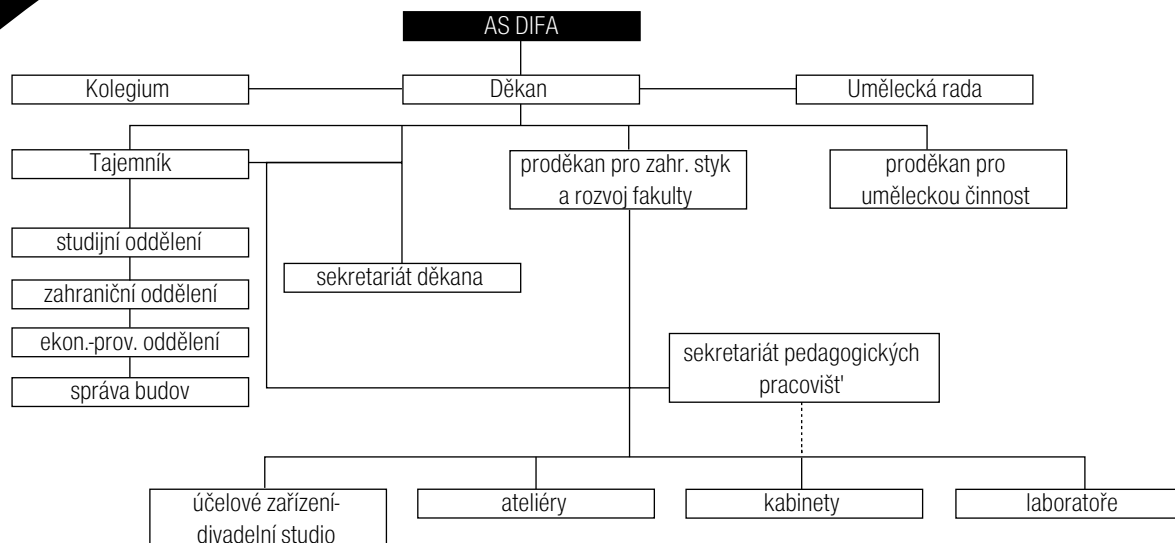
Divadelní fakulta JAMU v Brně a Divadelní fakulta AMU v Praze jsou jedinými vysokými školami v České republice, které poskytují nejvyšší vzdělání a kvalifikaci v oblasti divadla, dramatického a tanečního umění. Na brněnské Divadelní fakultě studují posluchači z celé České republiky; posluchači z moravských regionů mírně převažují. Stoupající zájem o studium na brněnské Divadelní fakultě je na Slovensku: uchazeči se hlásí – a také bývají přijímáni – ke studiu oborů muzikálové herectví, režie, dramatická výchova a výchovná dramatika pro neslyšící. Studenti z dalších zemí studují na fakultě buď v řádném graduálním studiu, případně si zapisují jedno – či vícesemestrální studium v některých oborech (scénografie apod.).

Divadelní fakulta plní vedle pedagogického poslání také úlohu uměleckého centra, kde mají posluchači školy možnost ověřovat si jednak naučené postupy a zásady umělecké tvorby, jednak zkoušet své vlastní nápady, prověřovat si prostřednictvím konkrétního uměleckého tvaru svoje inspirace, nápady, vize... Takovou příležitost mají především ve školním divadelním studiu Marta, které je ideálním prostředím pro všechna výše uvedená zkoumání. Kromě toho se studenti ovšem zapojují do dalších uměleckých aktivit, které nejsou vázány na divadelní prostor, a vytvářejí svá představení v exteriéru města, v dalších sálech atp. Vedle vlastní činnosti jsou naši studenti zváni k hostování téměř do všech brněnských divadel – můžete se s nimi setkat v Národním divadle v Brně, v Městském divadle Brno, v Huse na provázku a HaDivadle, objevují se v inscenacích generačního Divadla v 7 a 1/2, které založili jejich předchůdci – absolventi Divadelní fakulty, hostují i v mimobrněnských českých divadlech. Všechny typy aktivity studentů Divadelní fakulty se staly neodmyslitelnou součástí kulturního života města Brna.

Výroční zpráva Janáčkovy akademie múzických umění za r. 1998 přináší informace za uvedený kalendářní rok, ale vzhledem k počítání akademických let a divadelních sezón obsahuje naše zpráva také některé údaje, které jsou vázány právě na akademický rok a na divadelní sezónu. Rok 1998 má tedy jakýsi prolog v tom, co bylo obsahem zimního semestru 1997/98.

Následující stránky přinášejí přehled toho, co se odehrálo a uskutečnilo v daném období na Divadelní fakultě JAMU v Brně.

doc. PhDr. Václav Cejpek
děkan Divadelní fakulty

**Vedení divadelní fakulty****Děkan**

doc. PhDr. Václav Cejpek

Proděkani

doc. Mgr. Petr Oslzlý
(proděkan pro zahraniční styky
a rozvoj fakulty)
prof. Josef Karlík

Tajemnice

Lenka Valová

Studio Marta

Mgr. Jaroslav Tuček (vedoucí)
Alena Plešáková (tajemnice)

Akademický senát**pedagogové**

doc. Zoja Mikotová - předsedkyně
Mgr. Aleš Záboj - místopředseda
Mgr. Karel Hegner
Mgr. Jan Kolegar
doc. PhDr. Miroslav Plešák
prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

studenti

Tomáš Svoboda
Pavel Šimák
Ondřej Vodička

Umělecká rada

doc. PhDr. Václav Cejpek
Mgr. František Derfler
(Národní divadlo Brno)
prof. Alois Hajda
prof. Josef Karlík
prof. Milan Klíma
(AMU Praha)
doc. PhDr. Josef Kovalčuk
Mgr. Peter Mikulík
(VŠMU Bratislava)
doc. Mgr. Petr Oslzlý
doc. PhDr. Ivo Osolsobě
doc. PhDr. Miroslav Plešák
doc. Mgr. Martin Porubjak
(VŠMU Bratislava)
prof. PhDr. Antonín Přidal
prof. Peter Scherhauser
doc. Pavel Švanda
prof. PhDr. Jaroslav Vostrý
(AMU Praha)

Hospodaření divadelní fakulty

JUDr. Lenka Valová, tajemnice DF

V roce 1998 měla fakulta při průměrném přepočteném stavu pracovníků 89,15 průměrnou mzdu 10 853,- Kč (včetně odměn a třináctého platu). Z uvedeného přehledu vyplývá, že fakulta dosáhla kladného hospodářského výsledku zejména díky vysokým příjmům a v důsledku snížení částky potřebné na odpisy dle nového odpisového plánu přijatého v rámci JAMU. Fakulta dosáhla velmi dobrých výsledků v získávání mimorozpočtových zdrojů. Některé akce byly realizovány zcela mimo rozpočet - zejména mezinárodní festival divadelních škol „Setkání 98“ s rozpočtem 640 tis. Kč byl zcela kryt příspěvkem, dary či přímou finanční úhradou u některých položek spolupracujícími partnery (nejvýznamnějším partnerem je zde Město Brno, které přispělo na festival jako spoluorganizátor částkou 250 tis. Kč).

Řízení fakulty bylo v roce 1998 ovlivněno definitivní dostavbou studia Marta a přilehlých prostor ateliéru scénografie - přístavba zkušeben a skladů a plynofikace topení.

V ROCE 1998 HOSPODAŘILA DIVADELNÍ FAKULTA S TĚMITO FINANČNÍMI PROSTŘEDKY:

výnosy celkem	28 222,19 tis. Kč
... provozní dotace	26 758,90
... příjmy (samoplátci, poplatky za přijímací řízení, vstupné v MARTĚ, dary)	1 463,29
náklady celkem	27 693,57 tis. Kč
... spotřeba materiálu, energie	5 307,14
... nájemné (Bayerova a Nejedlého)	146,10
... ostatní služby	1 521,00
... odpisy investičního majetku	1 732,04
... ostatní náklady	1 083,09
... stipendia	347,09
... mzdy	13 158,89
... sociální a zdravotní pojištění	4 398,22
Hospodářský výsledek	528,62 tis. Kč



Vzdělávací činnost

PŘEHLED OBORŮ A STUDIJNÍCH ZAMĚŘENÍ

OBOR 82-13-8 „DRAMATICKÉ UMĚNÍ“

Studijní zaměření	forma studia	délka studia
činoherní herectví	magisterská	4
	(event.bakalářská)	3
muzikálové herectví	magisterská	4
	(event.bakalářská)	3
dramatická výchova	magisterská (jednooborová)	5
	magisterská (dvoúborová)	5
činoherní režie	magisterská	5
divadelní dramaturgie	magisterská	5
scénografie	magisterská	5
rozhlasová a televizní dramat. a scénáristika	magisterská	5
divadelní manažerství	magisterská	5
	bakalářská	3
výchovná dramatika pro neslyšící	bakalářská	3

OBOR 82-12-8 „TANEČNÍ UMĚNÍ“ - dálkové studium

Studijní zaměření	forma studia	délka studia
taneční	pedagogika magisterská	5
	(event.bakalářská)	3

OBOR 81-12-9 „TEORIE DIVADELNÍ TVORBY“

obor	forma studia	délka studia
teorie herecké tvorby	doktorandská	3
teoretická dramaturgie	doktorandská	3
teorie činoherní režie	doktorandská	3



Zaměstnanci divadelní fakulty JAMU

	Osoby	%	HPP+VPP	M+Ž	Přep. stav	Prům. věk	Důch.
A) Interní pedagogové							
Prof.	5	7,0	4+1	5+0	4,90	65,2	4
Doc.	16	22,0	9+7	15+1	11,05	57,8	5
OA	45	61,0	30+15	18+27	33,05	45,7	2
A	3	4,0	2+1	1+2	2,25	26,7	
L	4	6,0	3+1	3+1	3,50	39,6	
celkem	73	100,0	48+25	42+31	54,75	47,0	11
B) Administrativa							
	14		12 + 2	5+9	13,0	46,1	2
C) Dělníci							
	26		22 + 4	16+10	21,40	41,2	5

Počty uchazečů podle středních škol

šk. rok	gymnázium přihl./přijatí	stř. od. šk - + K přihl./přijatí	stř. od. učil. přihl./přijatí	celkem přihl./přijatí
1993/94	236/52	215/31	52/8	03/91
1994/95	174/26	109/12	21/2	304/40
1995/96	266/42	215/26	20/4	501/72
1996/97	298/34	228/37	45/2	571/73
1997/98	390/37	318/32	38/5	746/74
1998/99	366/10	386/31	34/2	786/43



Počty studentů podle studijních zaměření celkem

(vývoj v letech 1992–1998)

studijní zaměření	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
herectví	42	54	63	75	63	60	48
loutkoherectví	7	6	1				
muzikál	19	25	32	28	28	31	26
dram. výchova	34	31	47		51	53	47
div. manažerství	16	19	21	25		28	24
vých. dram. pro neslyšící	15	12	18	9		12	9
čin. režie	9	13	12	12	11	13	9
dramaturgie	8	9	13	17	19	19	24
scénografie	8	13	13	12	13	13	21
RTDS	6	13	14	15	10	10	9
DENNÍ STUDIUM CELKEM	130	198	210	245	229	239	227
DÁLKOVÉ STUDIUM	18	30	28	22	27	20	22
taneční pedagogika							
DOKTORANDSKÉ STUDIUM		6	5	8	8	12	6
DIFA CELKEM	148	234	243	275	264	271	255

Počty zahraničních studentů podle studijních oborů

(vývoj v letech 1994–1998)

Studijní obor	1994	1995	1996	1997	1998
herectví	6	5	2	0	0
loutkoherectví	1				
muzikál	9	9	6	8	9
dram. výchova	0	1	1	1	1
div. manažerství	0	1	0	0	1
vých. dram. pro neslyšící	1	5	5	8	5
činoherní režie	5	5	4	5	2
dramaturgie	0	1	1	0	0
scénografie	2	3	2	1	1
RTDS	0	0	0	0	0
CELKEM	25	29	22	23	19
doktorandské studium	0	0	0	1	1
DIFA CELKEM	25	29	22	24	20
Z toho	1994	1995	1996	1997	1998
Slováci	23	26	20	22	19
ost. stipendisté	0	0	0	0	0
samoplátcí – ŘS	1	1	1	2	1
samoplátcí stáže	1	2	1	0	0
DIFA CELKEM	25	29	22	24	20



Umělecká tvorba

DIVADELNÍ STUDIO MARTA, divadelní sezóna 1997/98

Umělecká tvorba fakulty je především soustředěna do absolventských ročníků oborů činoherního a muzikálového herectví, režie, dramaturgie, scénografie, výchovné dramatiky pro neslyšící a divadelního manažerství, pro které je vyhrazeno studentské divadlo fakulty - studio MARTA. Činoherní herecký ročník pracoval pod vedením pedagogické dvojice Doc. N. Brettschneiderová - Mgr. V. Kelbl, ateliér muzikálové tvorby vedl Mgr. R. Balaš a výchovnou dramatiku pro neslyšící Doc. Z. Mikotová. Studenti začali ve studiu Marta zkoušet 18. srpna 1997.

Premiéry + náklady na inscenace v sezóně 1997/1998

titul	datum premiéry	počet repríz	náklady celkem	z toho granty+dary
Platonov	23. 6. 97	12	41 000	
Ženitba	11. 9. 97	16	30 000	
Genesis	1. 10. 97	15+4	46 000	17 000
Sir Halewyn	2. 11. 97	13	35 000	
Figarova svatba	15. 11. 97	15+1	80 000	20 000
Noci sester Brontöových	26. 11. 97	9	41 000	
Muž z kraje La Mancha	11. 5. 98	31	203 000	27 000
Grease	31. 5. 98	8	84 000	
Mor v Athénách	23. 1. 98	9+1	36 000	
Zabiják Joe	24. 3. 98	8+1	36 000	
Slavnost pro Borise	5. 4. 98	9	55 000	17 000
Elektra	22. 6. 98	1+1	65 000	17 000
Pěna dní (Istropolitana)		2		
Muzikálový koncert	20. 9. 98	1	1 000	
Hostující soubory		5+2		
CELKEM		164	753 000	



PREMIÉRY:

- ... 23. červen 1997 - A. P. Čechov: Platonov (režie OA A. Goldflam)
- ... 11. září 1997 - N. V. Gogol: Ženitba (režie Mgr. V. Kelbl)
- ... 20. září 1997 - Koncert muzikálu (režie Mgr. R. Balaš)
- ... 1. říjen 1997 - Z. Mikotová: Genesis (režie Doc. Z. Mikotová)
- ... 9. říjen 1997 - D. Wasserman, M. Leight, J. Darion: Muž z kraje La Mancha (režie Mgr. R. Balaš)
(obnovená premiéra - nové obsazení dámských rolí)
- ... 2. listopad 1997 - M. de Ghelderode - Sir Halewyn (režie L. Hajn 5. r. režie)

- . . . 15. listopad 1997 - M. Čičvák (na motivy P. A. Beaumarchaise a P. Turriniho): Figarova svatba (režie M. Čičvák 5. r. režie)
- . . . 26. listopad 1997 - S. Schneiderová: Noci sester Brontöových (režie M. Hurajová 5.r.režie)
- . . . 23. leden 1998 - J. Kolář: Mor v Athénách (režie Doc. N. Brettschneiderová)
- . . . 23. březen 1998 - T. Letts: Zabiják Joe (režie L. Hajn 5. r. režie)
- . . . 5. duben 1998 - Thomas Bernhard: Slavnost pro Borise (režie V. Dočolomanský 4. r. režie)
- . . . 27. květen 1998 - J. Jacobs, W. Casey: Pomáda - Grease (režie Mgr. R. Balaš)
- . . . 22. červen 1998 - O. Meleshkina-Smilková: Elektra, Metamorfózy mýtu (režie O. Meleshkina j.h.)
předpremiéra, nástupní představení 3. ročníku

HOSTÉ:

- . . . 16. listopad 1997 - Alain le Bon: Punch aneb Jiný Don Juan (Francie)
- . . . 6. prosinec 1997 - A. P. Čechov: Medvěd (DAMU Praha)
- . . . 7. prosinec 1997 - Mrožek: Veselka (VŠMU Bratislava)
- . . . 13. prosinec 1997 - Koncert DAMA DAMA
- . . . 13. únor 1998 - Kamenný host: (DAMU Praha - festival Setkání)
- . . . 14. únor 1998 - Vejce: (Sofia, festival)
- . . . 25. květen 1998 - 36 Expolitures (New York)

ZÁJEZDY:

- . . . 14.-17. května 1998 - festival ZLOM VAZ Praha
(Figarova svatba, Mor v Athénách, Zabiják Joe)
- . . . 18.-19. května 1998 - Festival regionů Hradec Králové
(Abeceda, Genesis)
- . . . 30. června-1. července 1998 - Istropolitana Bratislava
(Genesis, Pěna dní)



Celkem bylo ve studiu Marta odehráno 156 představení. Sedm představení bylo odehráno na zájezdech. U všech představení v Martě byly vedoucím studia organizovány pořadatelské služby z řad studentů. Probíhala výuka manažerů; pro stavební ruch a s ním spojené problémy se soustředovala na přednášky a semináře u vedoucího studia. Byla rozpracována realizace jednotlivých titulů dramaturgického plánu (explikační a předávací porady). Průběžně se konala hodnocení výsledků tvorby u všech inscenovaných titulů. Důraz byl přitom kladen na dodržování stanovených ekonomických limitů. U muzikálových titulů bylo zavedeno zvýšené vstupné - vstupenka á 50,- Kč. Předplatné mělo 10 diváckých skupin. Díky značnému zájmu o naši produkci jsme nasadili 17 dopoledních představení. Návštěvnost na představeních studia byla téměř 100%. V průběhu sezóny se podařilo stabilizovat kádr mistrů - jevištní Jiří Pfeifer, krejčovny Sylva Kudláčková, zvuk Jan Škubal, světla Jiří Bezděk. Projevilo se to ve výrobě dekorací, rekvizit, doplňků a kostýmů (přestali jsme zadávat věci do výroby mimo studio), dále v zajišťování provozu, ve větším pořádku a zvýšené bezpečnosti páce. Po dostavbě byla zprovozněna kotelna na plyn a nová vzduchotechnika, dvě herecké zkušebny, sklad dekorací, rekvizit a nábytku, sklad kostýmů a pracovna vedoucího. Pracovníci techniky získali odpočívárnu (šatnu) a tajemnice provozu kancelář v prostorách Marty. Během prázdninového volna byl vyměněn osvětlovací pult. Propagační materiály (měsíční repertoárové plakátky, programy k jednotlivým inscenacím a plakáty k jednotlivým inscenacím) byly tvořeny na zařízeních studia a ateliéru scénografie. U všech inscenací byly pořízeny fotografie

a videozáznamy. Při propagaci spolupracovalo vedení studia se všemi v Brně působícími deníky, především s Rovností, s ČT Brno, Atlas Brno, Prima Praha, Rádio Krokodýl, Kiss Hády, Rádio Brno 103,4, Rádio Proglas, s Českým rozhlasem Brno, se Student Press, Downtown a především se SNIP & CO.

Grantové projekty

Činnost Divadelní fakulty si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů.

Nejvydatnějším zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol. Přehled prostředků získaných v rámci tohoto grantového řízení od roku 1992 je uveden v tabulce.

Vývoj počtu grantů a získaných finančních prostředků

Rok	Počet grantů	v tis. Kč
92	3	684
93	3	1 790
94	7	1 752
95	9	3 340
96	14	2 212
97	12	2 045
98	8	866

