

VŠ:		Janáčkova akademie múzických umění	
Rozvojový projekt na rok 2023			
Formulář pro zvěřejnou zprávu pro jednu vysokou školu			
Prioritní oblast:	1. Prioritní tématá pro projekty vysokých škol s předem vymezenou alokací		
Tematické zaměření:	1.d) pořádní festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mezikřesťanského charakteru		
Název projektu:	Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění		
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2023	Do: 31. 12. 2023	
Dotace v tis. Kč:	celkem	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	2175	2175	0
Čerpano	2175	2175	0
Základní informace			
Jméno:	Mlávek Festival	Kontaktní osoba	
VŠ:	prof. Mga. Ing. Ivo Mlédek, Ph.D.	Ing. Jana Větešňáková	
Adresa/Web:	Janáčkova akademie múzických umění	Janáčkova akademie múzických umění	
Telefon:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz	
E-mail:	420 542 591 136 mledek@jamu.cz	420 542 591 135 vetešnikov@jamu.cz	
ZPRAVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uvedte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Využití synergií efektů spolupráce obou zúčastněných uměleckých vysokých škol (preferenčně jednotlivých součástí VŠ) rozvíjet úroveň uměleckých výstupů a pedagogického procesu a tím zvyšovat kvalitu znalostí a umění studentů všech studijních programů	Cíl byl splněn. Na všech realizovaných festivalch, přehlídkách, sympoziích, workshopch a dalších aktivitách probíhala plánovaná spolupráce studentů a pedagogů obou zúčastněných VŠ, kteří tím měli možnost konfrontovat své umělecké a pedagogické přístupy a dále je rozvíjet. Právě spojením aktivit obou vysokých škol bylo dosaženo synergií efektů a rozvoji kvality tvůrčí činnosti a pedagogických procesů včetně poradenství se zahraničím. Věříme prezentace umělecké činnosti byly předně reflexe odborní a i laické veřejnosti, která přispívá k lepšímu studiu. Možnost prezentace a rozvoje práce pedagogů a studentů na národní a mezinárodní úrovni je zároveň renoga a zvyšování kvality všech studijních programů. V rámci všech festivalů je kladen velký důraz na jejich pedagogický rozměr, takže každý je studentům vedle vlastní reflexe umělecké činnosti a zároveň um umožňuje získat osobní zpětnou vazbu, a to jak před tuzemským, tak i zahraničním odborním publikem. Profesionální účast na odborních workshopch, diskuzích a přednáškách studentůve získává i znalostní základy, které umožňují osvojit si širokou paletu techník a postupů, případně i teoretických východisek, díky nimž sdělká lépe nabléznou a kriticky uchopit vlastní uměleckou tvorbu.		
Využití prostor/platformy pro sdělení zkušeností studentů produkčních oborů, na které byly, v době měření se vědeckých omezení, kladeny vysoké nároky.	Cíl byl splněn. V rámci produkčního zábrnění festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER napříč lety vykaže DF JAMU jedinečnou strukturu předání organizačního know-how, a to především díky systému absolventských prací a výstav, které studentům samuraje a analyzuje svou produkční práci na festivalu. Profesionální síta struktury je zaplňena udržitelností a samostatným jednáním studentů napříč jednotlivými ročníky. Dodatečnou sítkou takového informačního přenosu je zařazení pedagogické supervize. Flow informací a know-how tak přirovná k předání zkušeností, který má s festivalem možnost studentů, směřuje k absolventským ročníkům, který festivaly zaplňuje proměnlivě, až ke studentům nižších ročníků, které se všechny potřebné dovednosti profesiovních zúčastněného poradenství a studentem výše zmíněných absolventských prací. Samotným zveřejněním se tak podílovali talovou neformální platformu pro předání produkčního know-how. Studenti produkčních programů AMU HF JAMU měli v průběhu přípravy a realizace jednotlivých výstupů možnost sdílet a rozvíjet své zkušenosti se zahraničím a prezentovat je profesionálně. Cílem předání zkušeností k samostatné organizaci projektů a následné vyhodnocení produkčních postupů pod pedagogickým a projektovým vedením. Studenti se účastnili konferencí a seminářů zaměřených na produkci jednotlivých oborů např. v rámci Symposia: Umění/Huďba/Management.		
Využití a vyvíjet pro rozvoj dalších studijních programů novou aktivitu jako např. festival nonverbalního divadla.	Tento cíl se naplnit nepodařilo. Důvodem byla velká nasytnost kulturního prostoru z hlediska počtu studentkých divadelních festivalů, která nenahrávala tomu, vytvořit festival další. Svůj pozorost a snahy proto DF JAMU naplnila na využití stávající festivalové infrastruktury, z domáci, brněnské proveniencí, mírně zmínil především off programů předávaných festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Tato úroveň festivalu propůjčuje prostor prezentaci umělecké tvorby DF JAMU. Dále studentstvo DF JAMU vycvičeno na tuzeckém (Dream Factory, Na scéně!, PQ Studio Stage) i zahraničím (Strapoptano) festivaly a hostovalo v průběhu studentkám dvadé DFJ. V současnosti se má školním Divadle na Orli rezidenci ročník fyzického dvadla pod vedením doc. Pierra Naudasa i: Je proto optimisticky vyhlízet posilnění role fyzického dvadla v následujících divadelních sezónách.		
Plnění výstupů projektu	Uvedte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.		
Rozvoj nových forem spolupráce jednotlivých kateder a ateliérů a interdisciplinární zúčastněných fakult. Spolupráce HAMU a HF JAMU přináší vždy nové pohledy na problematiku a jejich řešení v kontextu výsledků studentů, které přebíhají nejen na podřadí spolupracujících fakult. Mezi nové spolupráce patří propojení katedry tance na HAMU a katedrou hudební produkce na HF JAMU. Koncert proti totalitě, propojení studentů skladby HAMU s katedrou historie a zahraniční interpretace na HF JAMU. DF JAMU se svou tvorbu propojí s FAMU, HAMU i DAMU na plánovaných festivalch. Zřejmě pak Práček Quadriennale, koncipce se jistou ze 4. roky, pokračuje velkou přítelstvom spolupráci všech zúčastněných fakult.	Networking se spolupracující pracovníky byl realizován především v rámci účastnických festivalů DF JAMU a hostování na předních zahraničních festivalch/profesionálních divadelních scénách. Soubor reprezentující DAMU byl programem radou festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER v rámci Havního programu, a to inscenací „Zabrádká opera aneb Kauza vyčleňme!“ (viz. K. Vošňáková). Zde studentstvo DAMU získalo osobní zpětnou vazbu a mělo možnost se nejprve networkingovat, ale i navštívit balety a vzhledem k interdisciplinárnímu zaměření festivalu i pastri doprovodný odborní program. Obě školní dvadé DF JAMU pak v květnu dvadé DF JAMU jak v květnu dvadé DAMU DSK. Co se týče festivalu audiovizuální tvorby HAMU, v současnosti je v přípravě uvedení několika zde zremontovaných scénických programů: Dolef FAMOFEST, a výjime se zde tedy možnost spolupráce mezi studentstvem DF JAMU předvedení Atelié ATD a FAMU. Nejlepší spolupráce s partnerskou institucí ovšem probíhala v rámci přehlídky scénografie Práček Quadriennale, kde se naše studentstvo čile zapojovalo do rozmanitého programu – až je to jednalo o Atelié scénografie (pro zajímavost: byli jsme zcela odlišnými vystupujícími se živým jednorozměrným). Dvaderní produkce a prvotní technologie (naše studentka M. Lapáková se zúčastnila audiovizuálního videokvízného odborní workshopu v Herceví (tř inscenace: Přelidání se nepotřebuje nářky / Mě máme huť! Gasterhous / Sílko o nervalní pátém) – byli vybráni do Havního programu doprovodného divadelního festivalu PQ Studio Stage). Byl realizován novou spolupráce výtvarných kateder HAMU a HF JAMU. Důllo a propojení Katedry tance na HAMU s katedrou hudební produkce na HF JAMU v rámci tančové produkční produkce na HF JAMU v rámci tančové produkční produkce Choreografie HAMU obou magistrských specializací (Choreografie a režie, Taneční organizace a produkce) a studentů produkce AMU na akčním produkčním přípravě a reprízování absolventských tanečních představení. Výstupy této spolupráce byly prezentovány na festivalu dne 21. 5. 2023, který byl realizován v rámci spolupráce s katedrou historie a zahraniční interpretace HF JAMU, kdy student HAMU měli možnost se setkat s historickým nástrojem. Výstupy této spolupráce byly prezentovány na festivalu dne 21. 5. 2023, který byl realizován v rámci spolupráce s katedrou historie a zahraniční interpretace starych a soudobých skládek pro historické nástroje. Dne 17. 11. se na HAMU uskutečnil také plánovaný koncert proti totalitě.		
Realizace festivalů a přehlídek, koncertních projektů, workshopů, přednášek, seminářů a dalších uměleckých a tvůrčích aktivit se spoluprací jednotlivých kateder a ateliérů pod pedagogickou a provozní supervizi pracovníků zúčastněných fakult. Využití těchto veřejných prezentací k osvojení profesionálních zájmů a studium i s posilnění povědomí o činnosti fakulty. Budování PR kapacit směrem k legálnímu uplatnění absolventů. Propojení profesionální sféry, zapojení špičkových českých i zahraničních odborníků do realizace plánovaných aktivit.	Z akových prostředků CRP byly na DF JAMU v roce 2023 realizovány následující akce: festival scénického čtení a inscenací původní tvorby studentstva DF JAMU Satón původní tvorby (10.11. 3. 2023), sborník k dispozici zde https://www.jamu.cz/wp-content/uploads/sites/2/2023/09/Satón_2023.pdf, 33. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (28. 3. - 4. 4. 2023), https://www.zrcbrno.academia.edu/2023, celkem 11 škol z 9 zemí v Havním programu, 3 představení DF JAMU v off programu, 1 skvělá přednáška, 4 workshopy, 4 odborní workshopy, 3 diskuse a představení Havního programu, přehlídky/diskuse/seznamí profesionální, zvěřejnění facebook: https://www.facebook.com/festivaljamyu/ a festivalu audiovizuální tvorby studentstva DF JAMU JAMU (24.-27. 5. 2023), https://www.facebook.com/festivaljamyu/, Symposium Ateliéru dvaderní produkce a prvotní technologie DF JAMU (30. 11. 2023), zapojení špičkových přelidkových práce. Dle profesiovních CRP mohlo také studentstvo DF JAMU vycvičeno se svou tvorbou a nejméně jedním přehlídkou a festivalu PQ Studio Stage. Na scéně!, Strapoptano, Dream Factory). Všechny plánované akce na HF JAMU probíhaly dle plánu. Bylo realizováno šest orchestralních koncertů (6. 1., 17. 2., 10. 3., 14. 4., 5. 5., 14. 12.) ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc, všechny projekty v Olomouci v rámci zvláštní koncertní řady MFO. Další orchestralní koncerty se uskutečnily v rámci cyklu 11 nejlepších pořadních HAMU. V rámci těchto koncertů vystupovali postupně instrumentální obory a dirigent HF JAMU a HAMU, zasněly také sklady studentů odborní kompozice obou fakult. HAMU a HF JAMU každoročně spolupracují na organizaci akce Symposium: Umění/Huďba/Management pro studenty a pedagogy hudebního managementu a divoká a produkce, která se odvíjí ková v Praze, Brně a Bratislavě (VŠMU), kde se právě ve dnech 25.-31. 3. 2023 tato akce uskutečnila se zaměřením na synergi, aktuální problematiku a trendy arts managementu. Akce Jazové nároky, prezentace spolupráce kateder Jazové interpretace, probíhala 20. 6. v Praze a 21. 6. v Brně, kde byla představená práce studentů vyhovující a zároveň byla umolnána konfrontace úrovně studentů obou fakult. Dle plánu se také uskutečnil společný koncert posluchačů kateder bočních nástrojů, a to 20. 3. s názvem Jazové. Spolupráce obou kateder bočních nástrojů pokračovala dále v rámci dvadé festivalu bočních nástrojů (1.- 12. 12. v Brně), jejími hlavními pořaditeli byla HF JAMU. Bylo realizováno 6 workshopů zahraničních lektorů určených zejména pro studenty HF JAMU, HAMU a konzervatoří, 5 koncertů studentů HF JAMU a HAMU, důllo a dalších účastníků festivalu z ČR a zahraničí a další doprovodné akce. Dne 23. 10. se na HAMU uskutečnil společný koncert studentů interpretace soudobé hudby HAMU a HF JAMU, jehož cílem byla výjimečná veřejná prezentace výstupu učení předněmu interpretace soudobé hudby na obou VŠ. Dne 6. 12. se na HAMU uskutečnil koncert zaměřený na realizaci tvůrčích úloh mezi studenty obou fakult a jazovou sítkou ve spolupráci s profesionálními jazovými tělesem Jazz Dock Orchestra, kteří hráli novou hudbu míšlejších českých skladatelů (studentů kompozice HAMU a HF JAMU). Znárnlo šest premíer skládek psaných orchestru pro sólo na sólo. Dne 11. probíhla HAMU koncert premíerových skládek studentů skladby HAMU a kompozice HF JAMU i podřadí orchestru Severočeská filharmonie Teplice. V termínu 30. 10.- 12. probíhala HF JAMU Mezinárodní hudební festival Nová Huďba (NHU), v rámci něhož byla realizována workshopy remonobných zahraničních umělců, které byly otevřeny pedagogům a studentům HF JAMU a HAMU, ti měli možnost zúčastnit se konfrontace s konfrontací postavy a inspirovat se novými příklady mezinárodně uznávaných skladatelských osobností. Věříme prezentace spolupráce obou hudebních fakult (je akce) výšely v několika případech propojena s profesionální sférou, a to formou spolupráce s profesionálními uměleckými těly (např. Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Jazz Dock Orchestra) i zapojením významných uměleckých osobností (tuzemských i zahraničních) daného oboru. Vybrané orchestralní koncerty HF JAMU jsou od roku 2022 nově zařazeny jako samostatná koncertní řada MFO.		
Prohloubení vzájemného povědomí o dění na spolupracujících fakultách formou účasti, sdělení odborních zkušeností či výměnou akademických pracovníků a studentů na festivalch a přehlídkách, koncertních projektech, workshopch, přednáškách, seminářích a dalších uměleckých a tvůrčích aktivit podporovaných projektem za účelem vyvíjení tematické a reflexe produkčních aspektů, pořádní festivalů (tuzemských i mezinárodních) a specializací.	Povědomí o dění na spolupracujících institucích bylo zaplňeno dle účelu vzájemného hostování a návštěvy na akcích každé z fakult. DAMU navštívilo festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, kde docházelo k činnému networkingu. Skládky dvadé DF JAMU hostovala v dvadé DAMU DSK. Studentstvo DF JAMU reprezentovalo fakultu a členi inscenovali na pražském festivalu PQ Studio Stage. Studenti scénografie a divadelní produkce/prvotní technologie jak výjime na Práček Quadriennale. Všechny tyto akce umožnily ještě lépe proměnit a vzájemně obohatit mezi studentstvem obou institucí. Všechny výjime uvedené aktivity HAMU/HF JAMU byly úspěšně připraveny, kontrolovány a realizovány akademickými pracovníky a studenty fakult, na vybraných katedrách doloženo i výměné přednáškách či poradenství metodiky hry a interpretace, docházelo k hodnocení a získávání zpětné vazby pro zapojené akademické pracovníky a studenty obou VŠ a následnou implementaci poznatků do pedagogického procesu.		
Využití kapacit pro hodnocení studijních výstupů a budování know-how. Organizace hodnotících schůzek a diskusí, poskytování zpětné vazby. Tvorba zvěřejných zpráv a komplexní dokumentace projektu v rámci absolventských výstupů. Budování databází a tvorba skript, které kumulují získané know-how a zaručují kontinuitu projektu. Rozvíjet teoretickou reflexi produkčních aspektů, pořádní festivalů (tuzemských i mezinárodních).	Jak již bylo zmíněno výše, pečlivá dokumentace a archivace know-how o produkci a realizaci festivalů nepřehledného měřítka a zaměření je jedním ze stěžejních bodů pedagogického vedení studentstva DF JAMU. Tato archivace neprobíhá pouze na rovní produkčního know-how, podrobně psaného výše, ale i na úrovni audiovizuální složky festivalového dění – student Ateliéru ATD pečlivě dokumentují jednotlivé festivalové výstupy (ať již se jedná o foci inscenací Havního programu a záleí doprovodného programu, či celé zaznamené představení). Právě taková pečlivá dokumentace všech aspektů našich festivalů (od absolventských prací studentstva produkce zachycujících a analyzujících nádravy jednotlivých akcí festivalů až po audiovizuální záznamy jejich prezentací) umožňuje a snahuje zachovat kontinuitu festivalového dění na DF JAMU. Uskutečnilo se mezikřesťanské spolupráce obou VŠ a diskusí za účelem poskytování zpětné vazby pro zapojené akademické pracovníky a studenty obou VŠ a následnou implementaci poznatků do pedagogického a studijního procesu.		
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je a vysvětlete příčinu		
Číslo změny	Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)		Závodnosti

1.	Změna čerpání finančních prostředků	<p>Nevyčerpání původně plánovaných prostředků v rámci kategorie „Služby a náklady nevyrobení“ se u DF JAMU dá přičíst především obecnému nárůstu nákladů na energie provozovatelných pronajmaných prostor (zejména elektrická křesla, které se nutně promítají do jejich ceny a jejich vývoj byl při plánování projektu obtížně odhaditelný). Nevyčerpání původně plánované částky na cestovní náhrady (pedagogi) bylo způsobeno tím, že byl dle větší prostor pro výjezdy studentstva (výjezdy na festivaly a hostování na profesionální divadelní scéně) na úkor pedagogického sboru. Tyto výjezdy jsou platform studentům konceptovanými formou stipendií na náhradu zvýšených nákladů spojených s reprezentováním JAMU a nepadají tudíž do úcty kategorie cestovních náhrad. Násil zastoupení výjezdů pedagogů je způsobeno logistickými téžostmi, kdy vzhledem k vysokým závazkům pedagogického sboru DF JAMU k výuce je obtížné předvídat, v rámci plánování rozpočtu, dostupnost jednotlivých pedagogů pro jednotlivé výjezdy během semestru.</p> <p>Na HF JAMU nevyčerpané prostředky z cestovních náhrad, materiálu a stipendií byly použity na úhradu části nákladů spojených s podílem orchestrujílním kapacitami s MŠMT v Olomouci (skleby), který nebyl původně plánován, ale vzhledem k vyvstáté potřebě prezentace mimořádně vynikajících studentů a studentek HF JAMU a JAMU na profesionální scéně byl realizován.</p> <p>Všechny výše uvedené změny bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.</p>	
2.			
3.			
4.			
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka [případně výhled do budoucna]
1/12 - 12/23	od 2012	24828	do 2020
	2021	2306	plus vrátka 410, Kč za rok 2021
	2022	2310	kráceno HK
	2023	2175	kráceno HK

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *					
		Přidělená dotace na řešení projektu - výsazatel (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	2 175	2 175	0	0%
Osobní náklady:					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	314	314	0	0%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i náhrady odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příspěvy do sociálního fondu	107	106	-1	0%
Ostatní:					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	190	198	8	0%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1 121	1 147	26	1%
2.6	Cestovní náhrady	168	142	-26	-1%
2.7	Stipendia	275	268	-7	0%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2 175	2 175	0	0%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Číslo (v tis. Kč)			
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, ale i po stránce organizační	314			
2.3	Základní odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	106			
2.4	Spotřební materiál pro organizační zabezpečení výstupů, rekvizity, dekorace, vstupenky, kancelářské potřeby, drobné osvětlovací a ozvučovací technologie, základní vybavení pro venkovní produkci, vystavení a fotografický materiál apod.	198			
2.5	Pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, grafické služby, autorské poplatky, ubytování, pronájem notového materiálu, vystoupení orchestru/sboru, předklady a tlumočení, jazykové korektury a textové úpravy, ladění a údržba klavírů, stěhování a přeprava, ozvučení, nahrávání, foto a video práce, smlouvy o dílo pro hostující umělce, pedagogy a odborníky, pronájem software, školení apod.	1 147			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích.	142			
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě a realizaci výstupů nad rámec studijních povinností apod.	268			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.