

VŠ:		Akademie múzických umění v Praze		
Rozvojový projekt na rok 2023				
Formulář pro závěrečnou zprávu - dílčí část projektu				
Prioritní oblast:	1. Prioritní témata pro projekty vysokých škol s předem vyčleněnou alokací			
Tematické zaměření:	1.d) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí majících mimořádný charakter			
Název projektu:	Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění			
Období řešení projektu:	Od: 1.1.2023	Do: 31.12.2023		
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:	
Požadavek	2825	2825	0	
Čerpáno	2825	2825	0	
Základní informace				
Jméno:	Mgr. Michal Somoš	Mgr. et MgA. Simona Kysilková Šnajperková		
VŠ:	Akademie múzických umění v Praze	Akademie múzických umění v Praze		
Adresa/Web:	Malostranské náměstí 13, Praha 1, 118 00, www.amu.cz	Malostranské náměstí 13, Praha 1, 118 00, www.amu.cz		
Telefon:	420 776 250 812	420 234 244 217		
E-mail:	michal.somos@damu.cz	simona.kysilkovasnajperkova@damu.cz		
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU				
Cíl projektu	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.			
Cílem projektu je další rozvoj ve spolupráci a interdisciplinarity zúčastněných VVŠ (preferované na úrovni jednotlivých součástí) společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení v rámci festivalů a přehlídek. Dále pak zvyšování kvality uměleckých produkcí jako výstupů ze studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální českou i zahraniční sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení a jejich prezentace v různých podmínkách).	Cíl byl splněn. Na všech realizovaných festivalech, přehlídkách, sympozích, workshopech a dalších aktivitách probíhala plánovaná spolupráce studentů a pedagogů obou zúčastněných VŠ, kteří tím měli možnost reflektovat své umělecké a pedagogické přístupy a dále je rozvíjet. Spojením aktivit obou vysokých škol bylo dosaženo synergetického efektu v rozvoji kvality tvůrčí činnosti a pedagogických procesů. Především díky spolupráci s českou i zahraniční profesionální sférou měli studenti i pedagogové možnost porovnat a zkvalitnit umělecké výstupy svého studia včetně následné evaluace.			
Plnění výstupů projektu	Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.			
Pořádání či spoluúčast na festivalech a přehlídkách – rozvoj autorských a interpretačních schopností studentů. Následně vyhodnocení, komparace, reflexe a diskuze o realizovaných uměleckých počinech, jak v rámci spolupráce s partnerskými uměleckými VŠ, tak s širokou odbornou veřejností či profesionální sférou pod pedagogickou a produkční supervizí jednotlivých fakult (např. Pražské Quadriennale 2023, Festival TI nejlepší, Encounter/Setkání, Pražské klarinetové dny, Symposium Umění/Hudba/Management, Orchestrální dílny, festival ZLOMVAZ/PQ Studio Stage 2023, festival FAMUFEST, Performing Arts Management Symposium, přehlídka Děti-výchova-divadlo, festival Proces, festival Autorská tvorba nablízko, festival MYMIME).	Plněno bez mála v plné šíři. Studenti se intenzivně zapojovali do pořádání a účasti na různých festivalech a přehlídkách, což vedlo k rozvoji jejich autorských a interpretačních schopností. Následně docházelo k hodnocení, srovnání a diskuzím o provedených uměleckých počincích, jak v rámci spolupráce s partnerskými uměleckými VŠ, tak s odbornou veřejností a profesionální sférou, pod pedagogickou a produkční supervizí jednotlivých fakult. Následně vyhodnocení, komparace, reflexe a diskuze o realizovaných uměleckých počinech, jak v rámci spolupráce s partnerskými uměleckými VŠ, tak s širokou odbornou veřejností či profesionální sférou pod pedagogickou a produkční supervizí jednotlivých fakult: Pražské Quadriennale 2023, festival ZLOMVAZ/PQ Studio Stage 2023, Performing Arts Management Symposium, přehlídka Děti-výchova-divadlo, 2 festivaly Proces, festival Autorská tvorba Nablízko, Festival TI nejlepší, Encounter/Setkání, Pražské klarinetové dny, Symposium Umění/Hudba/Management, Orchestrální dílny, festival FAMUFEST, Ozvěny FAMUFestu v Brně. Na přípravě i realizaci Ověny FAMUFestu se podíleli studenti JAMU, nicméně se nepodařilo kvůli velké vytíženosti studentů Ateliéru světelného designu domluvit jejich zapojení na technické přípravě programu (light design koncertů). Light design na všech původně domluvených akcích zajišťovali místní technici či najmutí profesionálové.			
Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a sympozích podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná implementace do podoby výukového a vzdělávacího procesu (např. Pražské Quadriennale 2023, Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a sympozích podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná implementace do podoby výukového a vzdělávacího procesu (např. Pražské Quadriennale 2023, festival ZLOMVAZ/PQ Studio Stage 2023, festival FAMUFEST, Performing Arts Management Symposium, přehlídka Děti-výchova-divadlo, festival Proces, festival Autorská tvorba nablízko, sympozium Umění/Hudba/Management, Festivalu bicích nástrojů, Jazové nádvoří).	Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a sympozích. (Divadlo v Plzni, Divadelní svět Brno, Divadelní Flora, Ost-ra-var, Floating Castle Ljubljana, FIND Berlín, Horem dolem, Dětská scéna Svítav, Jiráskův Hronov).			
Rozvoj komunikace a spolupráce s profesionální sférou a odborníky z praxe. Obogatění výukového procesu a přípravy na praxi studentů a budoucích absolventů (např. Pražské Quadriennale 2023, festival TI nejlepší, Orchestrální dílny, festival ZLOMVAZ/PQ Studio Stage 2023, festival FAMUFEST, přehlídka Děti-výchova-divadlo, festival Proces, Autorská tvorba nablízko, festival Divadlo v Plzni, Divadelní svět Brno, Divadelní Flora, Ost-ra-var, festival MYMIME).	Plněno v plné šíři. Rozvoj komunikace a spolupráce s profesionální sférou a odborníky z praxe: Pražské Quadriennale 2023, festival ZLOMVAZ/PQ Studio Stage 2023, festival TI nejlepší, Orchestrální dílny.			

<p>Prezentace tvorby studentů mimo univerzitní prostředí na festivalech a přehlídkách, získání zpětné vazby a její projekce do výukového procesu (Pražské Quadriennale 2023, Orchestrální dílny kateder skladby, Jazzové nádvoří, Pražské klarinetové dny)</p>	<p>Plněno v plné šíři. Prezentace tvorby studentů mimo univerzitní prostředí na festivalech a přehlídkách, získání zpětné vazby a její projekce do výukového procesu: Pražské Quadriennale 2023, Orchestrální dílny kateder skladby, Jazzové nádvoří, Pražské klarinetové dny.</p>		
<p>Rozvoj spolupráce studentů kateder produkce na přípravě jednotlivých aktivit a tím zvyšování kvality jejich praktických dovedností a získání zpětné vazby, tvorba závěrečných zpráv a dokumentace projektů. Teoretická reflexe produkčních hledisek při pořádání festivalů a přehlídek. (např. Sympozium Umění/Hudba/Management, divadelní festival ZLOMVAZ/PQ Studio Stage 2023).</p>	<p>Plněno v plné šíři. Rozvoj spolupráce studentů kateder produkce na přípravě jednotlivých aktivit a tím zvyšování kvality jejich praktických dovedností a získání zpětné vazby, tvorba závěrečných zpráv a dokumentace projektů. Teoretická reflexe produkčních hledisek při pořádání festivalů a přehlídek: např. Sympozium Umění/Hudba/Management, Performing Arts Management Symposium.</p>		
<p>Změny v řešení</p>			
<p>Změny v řešení</p>	<p>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je a vysvětlete příčinu</p>		
<p>Číslo změny</p>	<p>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</p>	<p>Zdůvodnění</p>	
<p>1.</p>	<p>Neúčast studentů Ateliéru světelného designu na technické zajištění koncertů v Praze i na Ozvěnách v Brně</p>	<p>Důvodem bylo velké vytížení studentů, kterých studuje tento obor na JAMU jen několik a jsou na dlouhou dopředu zabookováni. Light design na všech původně domluvených akcích zajišťovali místní technici či najmutí profesionálové.</p>	
<p>2.</p>	<p>HAMU MYMIME – v roce 2023 proběhl první ročník festivalu HAMUFEST, který přivádí na společné pódium nejmladší generaci umělců napříč múzickými obory.</p>	<p>Projekt podporuje nejenom tvůrčí spolupráci uvnitř fakulty, ale cílí také na celou AMU a na větší spolupráci s JAMU. V roce 2023 byly osloveny všechny katedry HAMU s nabídkou účasti na festivalovém programu. Festival HAMU MYMIME byl tímto ukončen a studentské aktivity, připravené v roce 2023, budou prezentovány v rámci celofakultního festivalu HAMUFEST 2024.</p>	
<p>3.</p>	<p>Personální zajištění na HAMU</p>	<p>Ing. Jolanu Krotilovou nahradil na pozici supervizora rozpočtu HAMU Mgr. Karel Strnad, nový tajemník fakulty.</p>	
<p>4.</p>	<p>Změna čerpání mezd ☹</p>	<p>Došlo k přesunu prostředků do stipendií a služeb. Důvodem bylo větší zapojení studentů při přípravě a realizaci některých festivalů, zároveň meziročně vzrostly ceny ubytování a jízdného (účast studentů na festivalech) a také ceny některých služeb (např. vystoupení profesionálních orchestrů, která jsou klíčová při prezentace tvorby studentů hudebních oborů mimo univerzitní prostředí).☹</p>	
<p>5.</p>	<p>Změna čerpání ostatních osobních nákladů</p>	<p>Prostředky jsme čerpali více ve službách a stipendiích, protože meziročně vzrostly ceny ubytování a jízdného (účast studentů na festivalech) a také ceny některých služeb (např. vystoupení profesionálních orchestrů, která jsou klíčová při prezentace tvorby studentů hudebních oborů mimo univerzitní prostředí).</p>	
<p>Přehled o pokračujícím projektu</p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</p>		
	<p>Rok realizace</p>	<p>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</p>	<p>Poznámka (případně výhled do budoucna)</p>
<p>1/12 - 12/23</p>	<p>od 2012</p>	<p>14828</p>	<p>do 2020</p>
	<p>2021</p>	<p>2306</p>	<p>plus vratka 4 tis. Kč za rok 2021</p>
	<p>2022</p>	<p>2310</p>	
	<p>2023</p>	<p>2825</p>	<p>Pražského Quadriennale</p>

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	2 825	2 825	0	0%
Osobní náklady:					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	337	356	19	1%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	139	89	-50	-2%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídelý do sociálního fondu	138	131	-7	0%
Ostatní:					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	209	204	-5	0%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1 395	1 407	12	0%
2.6	Cestovní náhrady	89	77	-12	0%
2.7	Stipendia	518	561	43	2%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2 825	2 825	0	0%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity po stránce umělecké a pedagogické a dále po stránce produkční a organizační	356			
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr – odměny pro lektory, odborníky z praxe, kteří vedou workshopy, semináře, masterclasses, odměny pro přednášející na konferencích	89			
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn, včetně přídelů do sociálního fondu	131			
2.4	Spotřební materiál pro nástroje a organizační zajištění projektu, dekorace, rekvizity, výstavní a fotografický materiál, externí HDD, kabely, drobný materiál pro přípravu představení a studentských prezentací, technické vybavení apod.	204			
2.5	Pronájem prostor, techniky, orchestrálních těles, grafické a tiskové služby, pronájem notového materiálu, ladění a údržba klavírů a dalších nástrojů, propagace, tisk, ubytování, překlad a tlumočení, fotografické a audio/video služby, smlouvy o dílo pro hostující pedagogy, odborníky a umělce, převoz materiálů a scénografie, propagační	1 407			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, při konzultacích a návštěvách společných projektů a festivalů/přehlídek, ubytování a doprava zahraničních pedagogů a filmových expertů	77			
2.7	Stipendia - příspěvek studentům na pokrytí zvýšených nákladů spojených s prezentací tvůrčí práce a účastí na plánovaných projektech (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory AMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě, organizaci a realizaci projektů nad rámec studijních povinností.	561			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.