

VŠ:			
Rozvojový projekt na rok 2023			
Formulář pro závěrečnou zprávu - kompletní projekt			
Prioritní oblast:	Centralizovaný rozvojový program pro veřejně vysoké školy pro rok 2023		
Tematické zaměření:			
Název projektu:	Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech muzických umění		
Odbor/řešení projektu:	Od: 1.1.2023	Do: 31.12.2023	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	5000	5000	0
Čerpáno	5000	5000	0
Základní informace			
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Kontaktní osoba	
VŠ:	Janáčkova akademie muzických umění	Ing. Jana Vetešníková	
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno; www.jamu.cz	Janáčkova akademie muzických umění Beethovenova 2, 662 15 Brno; www.jamu.cz	
Telefon:	542591135	542 591 135	
E-mail:	medek@jamu.cz	vetesnikova@jamu.cz	
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Cílem projektu je další rozvoj ve spolupráci a interdisciplinárítě zúčastněných VVŠ (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí) společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení v rámci festivalů a přehlídek. Dále pak zvyšování kvality uměleckých produkcí jako výstupů ze studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální českou i zahraniční sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení a jejich prezentace v různých podmínkách). V neposlední řadě také další rozvoj alternativních možností pro naplnění výše uvedených cílů v případě vládních omezení spojených s epidemii Covid-19.	Cíl byl splněn. Na festivalech, přehlídkách a dalších akcích se studenti a pedagogové obou univerzit úspěšně propojili, konfrontovali a rozvíjeli své umělecké a pedagogické přístupy. Tato spolupráce přinesla synergický efekt pro rozvoj tvůrčí činnosti a pedagogických procesů, došlo k propojení špičkových profesionálů a posunula se tak kvalita studia, vedoucí k dalšímu rozvoji budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce.		
Plnění výstupů projektu	Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.		
Příprava, realizace a následné vyhodnocení konkrétních festivalů, přehlídek a sympozií pořádaných zapojenými UVŠ v dotčených uměleckých oblastech. Zabezpečení vzájemné účasti akademických pracovníků a studentů jednotlivých fakult na těchto akcích. Využit příležitosti intenzívní spolupráce a rozvoje v rámci účasti na Pražském Quadriennale, který se v tomto roce uskuteční po čtyřech letech.	Výstup byl splněn v plném rozsahu. Proběhla příprava, realizace a následné vyhodnocení festivalů, přehlídek a sympozií. DF JAMU v roce 2023 realizovala širokou škálu akcí včetně festivalů, sympozií a přehlídek, které propagovaly umělecké dovednosti a spolupráci mezi studenty a fakultami. HF JAMU úspěšně uspořádala orchestrální koncerty, festivaly a workshopy s účastí mezinárodních umělců, což poslalo vzájemnou spolupráci a prezentaci studentských prací ve veřejném prostoru s podporou profesionálních umělců. AMU také realizovala širokou škálu akcí v podobě festivalů, sympozií, přehlídek, divadla a dílny. Dále došlo k intenzivní spolupráci v rámci účasti na Pražském Quadriennale.		
Rozvoj nových forem spolupráce jednotlivých kateder a ateliérů a interdisciplinarity zúčastněných fakult. Zapojení akademických pracovníků a studentů jednotlivých fakult do přípravy a účasti na dalších, významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách pořádaných u nás i v zahraničí třetími stranami za účelem získání nových podnětů a sdílení zkušeností na úrovni organizační i umělecké jako specifický přínos k posouzení kvality výstupů z výuky mimo prostředí VV.	Výstup splněn téměř v plném rozsahu. Školy DAMU a JAMU úspěšně spolupracovaly prostřednictvím různých festivalů a akcí. Reprezentace DAMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER s inscenací „Žebrácká opera aneb Kauza vylížmetr“ byla oceněna a studenti získali užitečnou zpětnou vazbu. DF JAMU hostovala v divadle DAMU DISK a diskutovalo se o možném budoucím začlenění filmů z festivalu JAMÚví do programu Ozvěn FAMUFESTU. Spolupráce dosáhla vrcholu na Pražském Quadriennale, kde studenti aktivně participovali v různých programech, od scénografie a divadelní produkce po herectví. Na HF JAMU došlo k novým spolupracím mezi vybranými katedrami HAMU a HF JAMU. Propojení Katedry tance na HAMU a Katedry hudební produkce na HF JAMU vedlo k tanečné-produkčnímu projektu, který spojil studenty choreografie HAMU se studenty produkce JAMU. Tato spolupráce vedla ke zkvalitnění produkční přípravy a reprizování tanečních představení. Další spolupráce mezi Katedrou skladby na HAMU a Katedrou historické interpretace HF JAMU umožnila studentům HAMU setkat se s historickými nástroji, přičemž výsledky této spolupráce byly prezentovány na koncertech na HAMU. Navíc se na HAMU uskutečnil koncert proti totalitě dne 17. 11. Přestože se studenti JAMU měli podílet na přípravě Ozvěn FAMUFestu, nedošlo kvůli jejich využitnosti ke spolupráci na technické přípravě programu light designu koncertů, který zajišťovali místní technici nebo profesionálové.		
Zapojení špičkových profesionálů českých (včetně absolventů) a zahraničních do realizace festivalů a přehlídek; umožnění konfrontace uměleckých i manažerských přístupů. Zapojení veřejnosti jako divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem.	Výstup splněn v plném rozsahu. Uskutečnil se 33. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (28. 3. - 1. 4. 2023), kde proběhly přednášky/diskuse/setkání profesionálů a došlo k zapojení špičkových přednášejících z praxe. Na HF JAMU proběhla spolupráce s Moravskou filharmonií Olomouc. V termínu 30. 10.–5. 12. pořádala HF JAMU Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus (SNHP), v rámci něhož byly realizovány workshopy renomovaných zahraničních umělců. Na AMU také došlo k zapojení profesionální sféry pod pedagogickou a produkční supervizi jednotlivých fakult: Pražské Quadriennale 2023, festival ZLOMAZ/PQ Studio Stage 2023, Performing Arts Management Symposium, přehlídka Děti-výchova-divadlo, 2 festivaly Proces, festival Autorská tvorba Nabízko, Festival Ti nejlepší, SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Pražské klarinetové dny, Symposium Umění/Hudba/Management, Orchestrální dílny, festival FAMUFEST, Ozvěny FAMUFestu v Brně.		

Organizační a pedagogická příprava účasti na aktivitách organizovaných zúčastněnými VVŠ. Zabezpečení účasti na aktivitách organizovaných zúčastněnými VVŠ směrem ke komparaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Využití výše uvedených výstupů směrem ke zvýšení kvality a vytvoření zpětné vazby do výukového procesu vedoucí k dalšímu rozvoji budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce a rovněž ke zkvalitnění pedagogické a provozní supervize pracovníků zúčastněných VVŠ a jejich pracovišť simulujících profesionální provoz.	Výstup splněn v plném rozsahu. Studenti se intenzivně angažovali v organizaci a účasti na různých festivalech a přehlídkách, což vedlo k rozvoji jejich autorských, produkčních a interpretačních schopností. Na vybraných katedrách došlo k výměně přednášejících či porovnávání metodiky hry a interpretace, docházelo k hodnocení a získávání zpětné vazby pro zapojené akademické pracovníky a studenty obou UVŠ a následnou implementaci poznatků do pedagogického procesu. Došlo k rozvoji komunikace s profesionální sférou a odborníky z praxe.		
Implementace získaných poznatků do pedagogického procesu vedoucí k rozvoji jednotlivých studijních programů.	Výstup splněn v plném rozsahu. Uskutečnilo se několik společných hodnotících schůzek a diskuzí za účelem poskytování zpětné vazby pro zapojené akademické pracovníky a studenty obou UVŠ a následnou implementaci poznatků do pedagogického a studijního procesu. Pečlivá dokumentace a archivace know-how o produkci a realizaci festivalů umožňuje a usnadňuje zachování kontinuity festivalového dění. Zároveň došlo k rozvoji spolupráce studentů kateder produkce na přípravě jednotlivých aktivit a tím zvyšování kvality jejich praktických dovedností a získání zpětné vazby, při tvorbě závěrečných zpráv a dokumentace projektů.		
Změny v řešení			
Číslo změny	Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)	Zdůvodnění	
1.	Přesuny v rámci položek rozpočtu v souladu s pravidly výzvy ²	Navýšení původně plánovaných prostředků v rámci kategorie „Služby a náklady nevýrobní“ se u DF JAMU dá přičítat především obecnému nárůstu nákladů na energie provozovatelů pronajímaných prostor zapříčiněný energetickou krizí, a nevyčerpání původně plánované částky na cestovní náhrady pedagogů bylo způsobeno tím, že byl dán větší prostor pro výjezdy studentstva. Na HF JAMU byly nevyčerpány prostředky z cestovních náhrad, materiálu a stipendií použity na úhradu části nákladů spojených s posledním orchestrárním koncertem s MFO v Olomouci. Na AMU došlo k přesunu prostředků do stipendií a služeb. Důvodem bylo větší zapojení studentů při přípravě a realizaci některých festivalů, zároveň meziročně vzrostly ceny ubytování a jízdného a také ceny některých služeb. Dále došlo ke změně čerpání ostatních nákladů, kdy se peněžní prostředky čerpaly více ve službách a stipendiích.	
2.	Neúčast studentů Ateliéru světelného designu na technické zajištění koncertů v Praze i na Ozvěnách v Brně	Důvodem bylo velké vytížení studentů, kterých studuje tento obor na JAMU jen několik a jsou na dlouho dopředu zabookováni. Light design na všechny původně domluvené akce zajišťovali místní technici či najmutí profesionálův.	
3.	HAMU MYMIME – v roce 2023 proběhl první ročník festivalu HAMUFEST, který přivádí na společné pódiump nejmladší generaci umělců napříč muzickými obory.	Projekt podporuje nejenom tvůrčí spolupráci uvnitř fakulty, ale i také na celou AMU a na větší spolupráci s JAMU. V roce 2023 byly osloveny všechny katedry HAMU s nabídkou účasti na festivalovém programu. Festival HAMU MYMIME byl tímto ukončen a studentské aktivity, připravené v roce 2023, budou prezentovány v rámci celofakultního festivalu HAMUFEST 2024.	
4.	Personální zajištění na HAMU	Ing. Jolanu Krotilovou nahradil na pozici supervizora rozpočtu HAMU Mgr. Karel Strnad, nový tajemník fakulty.	
Přehled o pokračujícím projektu			
Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.			
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
1/12-12/24	od 2012	25 462	do 2020
	2021	3 996	vratka 4 tis. Kč za rok 2021
	2022	4 000	krácelo HK
	2023	5000	krácelo HK, původní plán byl 5 444 tis.Kč

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	5 000	5 000	0	0%
Osobní náklady:					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	651	670	19	0%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	139	89	-50	-1%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	245	237	-8	0%
Ostatní:					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	399	402	3	0%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	2 516	2 554	38	1%
2.6	Cestovní náhrady	257	219	-38	-1%
2.7	Stipendia	793	829	36	1%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	5 000	5 000	0	0%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, ale i po stránce organizační	670			
2.2	Ostatní osobní náklady - odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr - odměny pro lektory, odborníky z praxe, kteří vedou workshopy, semináře, masterclasses, odměny pro přednášející na konferencích	89			
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn, včetně přidělů do sociálního fondu	237			
2.4	Spotřební materiál pro organizační zabezpečení výступů, rekvizity, dekorace, vstupenky, kancelářské potřeby, drobné osvětlovací a ozvučovací technologie, základní vybavení pro venkovní produkci, výstavní a fotografický materiál, externí HHD, technické vybavení apod.	402			
2.5	Pronájmy prostor, techniky, orchestrálních těles, propagace, tisk, grafické a tiskové služby, pronájem notového materiálu, ladění a údržba klavírů a dalších nástrojů, propagace, autorské poplatky, ubytování, pronájem notového materiálu, vystoupení orchestru/sboru, překlady a tlumočení, jazykové korektury a textové úpravy, stěhování a přeprava, ozvučení, nahrávání, foto a video práce, smlouvy o dílo pro hostující umělce, pedagogy a odborníky, pronájem software, školení, technické služby, scénografie apod.	2 554			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	219			
2.7	Stipendia – přispěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory univerzit apod.) a přispěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě a realizaci výstupů nad	829			

* VŠ vyplň pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.