

VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění		
Rozvojový projekt na rok 2022			
Formulář pro závěrečnou zprávu - dílčí část projektu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program		
Tematické zaměření:	e) rozvoj internacionalizace vysokých škol		
Název projektu:	UDRŽITELNOST A DALŠÍ ROZVOJ VIRTUÁLNÍCH MOBILIT NA VYSOKÝCH ŠKOLÁCH		
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2022	Do: 31. 12. 2022	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	300	300	0
Čerpáno	300	300	0
Základní informace			
	Hlavní řešitel		Kontaktní osoba
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		Ing. Monika Körmendyová
VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění		Janáčkova akademie múzických umění
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno, www.jamu.cz		Beethovenova 2, 662 15 Brno, www.jamu.cz
Telefon:	542 591 136		420 542 591 131
E-mail:	medek@jamu.cz		kormendyova@jamu.cz
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uvedte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
6. Možnosti využití blended mobility na UVŠ	<p>Řešení projektu jen potvrdilo, že v kontextu virtuálních mobilit jsou blended mobility jedinou možnou formou pro využití v oblasti umění, hudebního a divadelního pak zejména. On-line část je cílena na prezentace umělců a jejich přístupů k tvorbě, teoretického uchopení problémů a diskuse. Nezbytnou součástí je pak fyzická přítomnost umělců-pedagogů s prezentací jejich uměleckých výkonů (pódiové prezentace - představení, koncerty, ap.) demonstrující živě to, co bylo v předchozí on-line etapě anticipováno. Rovněž v oblasti výuky probíhající buď zcela individuálně nebo v malých kolektivech je fyzická přítomnost pedagoga nenahraditelná vzálenou formou výuky. Ověřili jsme také studentské blended mobility. Blíže ve Zprávě k řešení projektu.</p>		
Plnění výstupů projektu	Uvedte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.		
Doporučení pro rozvoj VM/KM ve spolupráci se zahraničními partnery	<p>Doporučení plně vychází z výše uvedeného odstavce (Možnosti využití blended mobility na UVŠ). Při vhodném zkombinování on-line přístupu pro různé formy prezentací a přednášek teoretické podoby doprovázené workshopem nebo koncertem či představením již s fyzicky přítomným umělcem-pedagogem a případně následným on-line pokračováním mobility či evaluací, lze formu blended mobility realizovat i v prostředí uměleckého vzdělávání. Je přirozené, že u různých uměleckých druhů bude vhodnost takového řešení i forma realizace různá a i různé závislá na charakteru a kvalitě technologické realizace - což se týká zejména hudebního umění, kdy je nutné mít kvalitní zařízení pro přenos zvuku na obou stranách systému, aby nedocházelo k výraznějšímu zkreslování, případně různě, již existující, low-latency systémy pro společné produkce. Tam se ovšem naráží na zásadní problém nutného technického vybavení jak na straně pedagoga, tak zejména na straně studenta, což při individuální výuce hudebních SP je řešitelné jen ve speciálních případech. Stejným způsobem hraje roli technologická podpora v případě divadelního (pohybového, tanečního či pěveckého) vzdělávání, kdy se v případě vícečetné studijní skupiny obtíže násobí. Je třeba si také uvědomit, že tvůrčí projekty (workshopy, inscenace) vyžadují nejen technologie spojené s přenosem, ale také je třeba pro na ně navazující samostudium a hodnocení vytvořit záznam workshopu v kvalitě, která samostudium umožní. Tento způsob práce tedy generuje další aktivity vyžadující personální zabezpečení technického řešení (zde tedy původní účel úspor spojený s omezením cestovních nákladů naopak zvyšuje finanční zabezpečení realizace tohoto typu mobilit).</p>		
Checking list pro přípravu VM/KM ve spolupráci se zahraničními partnery	<p>Do spolupráce byly zapojeny nejen zahraniční UVŠ, ale vzhledem ke specifickým jednotlivých druhů umění a činností v rámci nich, které mají odlišný charakter (např. v hudbě mezi uměním interpretačním a skladatelským) i vybrané osobnosti jednotlivě. Hlavní komunikace proběhla mezi JAMU a partnerskými školami (RC Den Haag, umdk Wien, AKU Banská Bystrica, EASD de Galicia a University of Music and Performing Arts Graz), z individuálních osobností je nutno vyzvednout předního českého, v Berlíně působícího skladatele Ondřeje Adámka, slovenského operního režiséra Rocca, slovenskou expertku na taneční techniky Limon a Gragam Janu Letenajovou a dalších - viz níže.</p>		

<p>Vlastní blended mobility pedagogů i studentů dle jednotlivých odborností provádějící tuto formu v reálném prostředí uměleckých VŠ v ČR i jejich zahraničních partnerů v počtu 8=10 na jednu UVŠ.</p>	<p>Vzhledem ke skutečnosti, že UVŠ nezískaly samostatný CRP pro tuto oblast a byly přiřazeny k projektu UHK, byly prostředky na vlastní mobility řádově zredukovány. Proto nabylo možno byly realizovány jen některé z původním projektu plánovaných blended mobilit. Uskutečnilo se: BM Ondřeje Adámka - on-line workshop se studenty Katedry kompozice a multimediální tvorby a jeho týdenní fyzický pobyt. Podobnou strukturu - workshop a prezentace, v dalších případech koncertní povahy a diskuse, měly pobyt dva předních světových interpretů Maya Homburger a Barry Guy (housele, kontrabas), slovenského klavíristy Ivana Šillera, slovenského operního režiséra Rocca. BM opačným směrem - tedy od pedagogů JAMU směrem k zahraničním studentům realizoval Prof. Medek na Akademii umenia v Banské Bystrici. Dále byly realizována mobilita Keitha Homera (Redbridge Drama Centre, UK) zaměřená na metody práce s dospělou divadelní skupinou, Martiny Ošlejškové (Kanada) zaměřená na Broadway techniku muzkálového zpěvu, Jany Letenajové (SK) zaměřená na předcházení úrazům a přetížení těla pomocí fyziio cvičení. Studenti specializace fyzického divadla participovali na blended mobilitě v rámci Blended Intensive Programme pod vedením F. Llery Rodríguez (ESAD de Galicia ve spolupráci s University of Music and Performing Arts Graz) zaměřené na Commedii dell'arte.</p>		
<p>Inovované dokumenty vnitřních předpisů jednotlivých UVŠ</p>	<p>Vnitřní předpisy JAMU umožňují i v současné podobě realizaci všech druhů mobilit včetně různých forem VM. Problematika vzdálené výuky byla podrobně řešena participací JAMU na CRP UK 2022. Na základě výstupů tohoto projektu budou některé dílčí změny ohledně vzdálené výuky promítnuty do připravovaných změn v SZŘ, Statutu JAMU a vyhláškách děkanů v průběhu roku 2023.</p>		
<p>Zpráva vyhodnocující přístup jednotlivých partnerských zahraničních vysokých uměleckých škol a doporučení pro realizaci alternativních forem mobilit na českých uměleckých VŠ</p>	<p>Jak již bylo výše uvedeno - vzhledem ke skutečnosti, že UVŠ nezískaly samostatný CRP pro tuto oblast a byly přiřazeny k projektu UHK, byly prostředky na vlastní mobility řádově zredukovány. Proto nabylo možno byly realizovány jen některé z původním projektu a i možnost rešerší "in situ" byla velmi omezena. Proto se většina diskusí s partnery v zahraničí omezila na on-line komunikaci. Závěrečná zpráva proto především sumarizuje aspekty, ke kterým se při diskusích došlo a promítá v zobecněné podobě výsledky několika realizovaných mobilit v roce 2022.</p>		
<p>Změny v řešení</p>	<p>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je a vysvětlete příčinu</p>		
<p>Číslo změny</p>	<p>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</p>	<p>Zdůvodnění</p>	
<p>1.</p>			
<p>2.</p>			
<p>3.</p>			
<p>4.</p>			
<p>Přehled o pokračujícím projektu</p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</p>		
<p>Rok realizace</p>	<p>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</p>	<p>Poznámka (případně výhled do budoucna)</p>	

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	300	300	0	0%
Osobní náklady:					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	37	37	0	0%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	13	12	-1	0%
Ostatní:					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	0	0	0	0%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	220	218	-2	-1%
2.6	Cestovní náhrady	0	0	0	0%
2.7	Stipendia	30	33	3	1%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	300	300	0	0%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek): koordinace a odborná garance projektu, příprava a realizace dílčích aktivit projektu	37			
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení	12			
2.5	Služby a náklady nevýrobní: Vlastní realizace výukových aktivit pod vedením/s účastí přizvaných mezinárodně uznávaných odborníků -workshopy formou blended mobility, pronájem technologie pro projekty, postprodukční zpracování dat nasbíraných v průběhu realizace projektu – dokumentace workshopů host. pedagogů, příp. videa pro přednášky, propagace veřejně přístupných akcí projektu i s využitím sociálních sítí; webového prostředí a zapojení do prezentačních aktivit	218			
2.7	Stipendia studentům zapojeným do realizace nad rámec jejich studijních povinností – zabezpečení workshopů směrem k přijíždějícím hostům, výjezd studentů v rámci studentských blended mobility	33			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.