

VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění		
Rozvojový projekt na rok 2022			
Formulář pro závěrečnou zprávu - dílčí část projektu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program		
Tematické zaměření:	j) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter		
Název projektu:	Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění		
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2022	Do: 31. 12. 2022	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1690	1690	0
Čerpáno	1690	1690	0
Základní informace			
	Hlavní řešitel		Kontaktní osoba
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		Ing. Monika Körmendyová
VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění		Janáčkova akademie múzických umění
Adresa/Web:	Beethovenova2, 662 15 Brno / www.jamu.cz		Beethovenova2, 662 15 Brno / www.jamu.cz
Telefon:	542591136		542 591 131
E-mail:	medek@jamu.cz		kormendyova@jamu.cz
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Cílem projektu je za využití synergetického efektu spolupráce obou zúčastněných uměleckých vysokých škol (preferovaně jednotlivých součástí VVŠ) rozvíjet úroveň uměleckých výstupů a pedagogického procesu a tím zvyšovat kvalitu znalostí a umění studentů všech studijních programů.	Cíl byl splněn. V průběhu realizace všech aktivit společných pro obě zúčastněné VŠ docházelo k aktivní spolupráci studentů i pedagogů obou škol. Tyto spolupráce probíhaly zejména mezi HF JAMU a HAMU, na druhé straně pak DF JAMU a DAMU a FAMU. Každý společný projekt přináší nové poznatky aplikovatelné na vlastní půdě školy. Umělecké výstupy v podobě festivalů obou fakult JAMU byly realizovány za účasti pedagogů i studentů AMU. Výstupy byly realizovány pod supervizí pedagogů a došlo tak k rozvoji znalostí a zkušeností všech zapojených studentů, a stejně tak k udržení dosud získaného know how instituce.		
Dalším cílem projektu je za pedagogického vedení vytvořit prostor/platformu pro sdílení zkušeností studentů produkčních oborů, na které byly, v době měnících se vládních omezení, kladeny vysoké nároky.	Cíl byl splněn. Studenti DF JAMU měli v průběhu realizace jednotlivých výstupů možnost potkat se se svými protějšky z DAMU a FAMU, jak na formálních schůzkách k samotné organizaci, tak na neformálních setkáních a seminářích určených ke sdílení zkušeností. Z hlediska výkumného se ukázala potřeba po zpracování témat festivalů a jejich produkčního zajištění, což se projevilo na zvýšeném množství bakalářských a magisterských prací, které se tomuto tématu věnují. V rámci platformy propojující profesionální festivaly v ČR došlo k zapojení pedagogů DF JAMU. Toto zapojení může přinést nové příležitosti pro studenty produkčních oborů.		
V neposlední řadě je cílem projektu vytvořit a využít pro rozvoj dalších studijních programů novou aktivitu jako např. festival nonverbálního divadla.	Cíl byl splněn. V rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER vznikla nová programová linie "Blindspot" zaměřená na fyzické a nonverbální divadlo. Studenti specializace Fyzické divadlo na DF JAMU se také se svým výstupem účastnili festivalu MyMime (HAMU) a podíleli se na jeho realizaci.		

Plnění výstupů projektu	Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.
<p>Realizace festivalů a přehlídek, koncertních projektů, workshopů, přednášek, seminářů a dalších uměleckých a tvůrčích aktivit ve spolupráci jednotlivých kateder a ateliérů pod pedagogickou a provozní supervizí pracovníků zúčastněných fakult. Využívání těchto veřejných prezentací k oslovení potencionálních zájemců o studium a k posílení povědomí o činnosti fakulty. Propojení s profesionální sférou, zapojení špičkových českých i zahraničních odborníků do realizace plánovaných aktivit.</p>	<p>Většina akcí na HF JAMU proběhla dle plánu. Bylo realizováno sedm orchestrálních koncertů (28. 1., 11. 2., 11. 3., 1. 4., 22. 4., 6. 5., 16. 12.) ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc, všechny proběhly v Olomouci v rámci zvláštní koncertní řady MFO. Další orchestrální koncerty se uskutečnily v rámci cyklu Ti nejlepší pořádaného HAMU. V rámci těchto koncertů vystoupili posluchači instrumentálních oborů a dirigenti HF JAMU a HAMU, zazněly také skladby studentů oborů kompozice obou fakult. Po dlouhé covidové pauze se v Praze na HAMU ve dnech 7.–8. 4. uskutečnilo společné Sympozium: Umění/hudba/management, tématicky zaměřené na aktuální problematiku a trendy arts managementu. Akce Jazzové nádvoří, prezentace spolupráce kateder jazzové interpretace, proběhla 15. 6. v Brně a 16. 6. v Praze, kde byla představena práce studentů veřejnosti a zároveň byla umožněna konfrontace úrovně studentů obou fakult. Dle plánu se také uskutečnil společný koncert posluchačů kateder bicích nástrojů, a to 14. 3. s názvem Balkán. Pro původně plánovaný společný koncert s Akusmoniem se z důvodů časové vytíženosti obou subjektů nepodařilo najít vhodný termín pro realizaci původního společného záměru, a proto se zvolila forma výměny a spolupráce skrze prezentace „fixed media“ – hotových skladeb bez nutnosti osobní přítomnosti autorů. Dne 23. 5. se uskutečnilo tradiční koncertní setkání s novými elektroakustickými skladbami na HAMU, kde byla také prezentována skladba studenta HF JAMU. Naopak skladby dvou studentů HAMU byly 20. 11. zakomponovány do večera akusmatické hudby SONIX v Divadle na Orlí JAMU v rámci Mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus.</p> <p>DF JAMU realizovala následující akce: Salón původní tvorby (11. - 12. 3. 2022) - https://salon.jamu.cz/wp-content/uploads/2022/03/Program-Salonu-webova-verze.pdf; Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (29.3. - 2.4.2022) - http://archiv.encounter.cz/2022/, celkem 9 škol v hlavní programu, 3 představení v off programu, 1 Open Air Stage, 4 party, 3 workshopy, 2 představení Blindspot (nová programová linie zaměřená na fyzické a nonverbální divadlo), 4 diskuse, 1 přednáška, 2 ceremoniály a mnoho dalšího; Festival Sítko (20. - 24. 5. 2022) - http://sitko.jamu.cz/archiv.html; Průvod k zahájení ak. roku (30.9.2022) - https://www.youtube.com/watch?v=bTgSvZYyusI&ab_channel=JAMUvBrn%C4%9B; JAMŮví (3. - 4. 11. 2022) - https://www.facebook.com/photo?fbid=632422828424275&set=pcb.632424861757405, přehlídka audiovizuální tvorby a světelného designu;</p>
<p>Napojení na tuzemskou i mezinárodní profesní sféru a budování PR kapacit směrem k lepšímu uplatnění absolventů prostřednictvím pořádání festivalů, hostování na festivalech a profesních scénách v ČR a v zahraničí. Aktualizace webových stránek fakulty i školních divadel. Zapojení profesionálních tvůrců a absolventů JAMU do inscenací ve školních divadlech. Vytváření kvalitní audio a video dokumentace jednotlivých výstupů k jejich další prezentaci.</p>	<p>Veřejná prezentace vzájemné studentské spolupráce obou hudebních fakult (viz aktivity výše) byla v několika případech propojena s profesionální sférou, a to formou spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy (např. Moravská filharmonie Olomouc, Pražská komorní filharmonie) i zapojením významných uměleckých osobností (tuzemských i zahraničních) daného oboru. Vybrané orchestrální koncerty HF JAMU jsou od roku 2022 nově zařazeny jako samostatná koncertní řada MFO.</p> <p>DF JAMU se účastnila těchto festivalů v ČR a v zahraničí: El Festival Internacional Teatro Joven Murcia FESTUM (Murcia, Španělsko) 21. - 26. 3. 2022 No problem, no biggie DAMU DISK (Praha) 8.5. Hrad v nitru Zázračný oriešok (Piešťany) 17. - 18. 5. 2022 výstup studentů 1. ročníku muzikálového herectví Divadelní svět Brno 24.5. Hrad v nitru, 25.5. Šílený Herkules DreamFactory (Ostrava) 24. - 31.5. 2022 hostování inscenací Říše zvířat a Michel čili lístek na sny 59. ročník festivalu Poděbradské dny poezie (Poděbrady) 26. - 29. 5. 2022 vystoupili studenti 3. ročníku činoherního herectví Körber Studio Junge Regie 2022 (Hamburk) 1. - 5. 6. 2022 s inscenací Šílený Herkules Festival MyMime (HAMU, Praha) 1. - 5. 6. 2022 hostování studentů fyzického divadla ZLOMVAZ 2022 (DAMU, Praha) 8.6. Lidé bez vlastností, Equus DESET DEKA Festiva (Náchod) 19.6.2022 Michel čili lístek na sny Plzeň "Na scéně!" 21.6. Můj romantický příběh PRIX EUROPA (Postdam, Německo) 23. - 29. 10. 2022 účast studentů RTDS v rámci kategorie Student Awards - Rising Star Dále se studenti DF JAMU jako návštěvníci a hosté účastnili festivalů OS-TRA-VAR, Setkání-Stretnutie, Flora Olomouc, Festival Divadlo Plzeň, Popelka Rakovník, přehlídka Report. Webové stránky školních divadel byly aktualizovány.</p>
<p>Vytváření kapacit pro hodnocení studijních výstupů a budování know-how. Organizace hodnotících schůzek a diskusí, poskytování zpětné vazby. Tvorba závěrečných zpráv a komplexní dokumentace projektu v rámci absolventských výstupů. Budování databází a tvorba skript, které kumulují získané know-how a zaručují kontinuitu projektu. Rozvíjet teoretickou reflexi produkčních aspektů pořádání festivalů (tuzemských i mezinárodních).</p>	<p>Na HF JAMU se uskutečnilo několik společných hodnotících schůzek a diskuzí za účelem poskytování zpětné vazby pro zapojené akademické pracovníky a studenty obou UVŠ a následnou implementaci poznatků do pedagogického a studijního procesu.</p> <p>V rámci realizace projektu na DF JAMU byl podpořen například vnik časopisu Meeting Point, který propojuje divadelní školy ČR a dává jejich studentům možnost podílet se na realizaci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, kde jako recenzenti přispívají do festivalového časopisu. Na DF JAMU dále vzniká časopis Ateliér 205, který pod odborným vedením poskytuje prostor pro reflexi všem studentům DF JAMU. Ostatní festivaly a přehlídky (ENCOUNTER, Salón, JAMŮví apod.) vznikají pod pedagogickou supervizí a jsou součástí výuky na DF JAMU. Studenti, kteří se na jejich přípravě podílí, zpracovávají dokumentaci projektů a v případě, že se jedná o jejich absolventský výkon, pak i absolventskou dokumentaci. Všechny tyto výstupy jsou pečlivě archivovány včetně webových stránek (http://archiv.encounter.cz/) a foto a video dokumentace, která je výstupem ze studia specializace Audiovizuální tvorba a divadlo. Po skončení každého projektu probíhá fáze evaluace, kdy je na společných schůzkách studentů a pedagogů poskytována zpětná vazba na provedený výkon. V rámci archivace festivalu ENCOUNTER vznikla interaktivní publikace Tastes of ENCOUNTER, kde je možné dohledat historické záznamy (https://encounternow.jamu.cz/).</p>

<p>Prohloubení vzájemného povědomí o dění na spolupracující fakultě formou účasti, sdílení odborných zkušeností či výměnou akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a dalších uměleckých a tvůrčích aktivit podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace a reflexe uměleckých vystoupení, profilací, obsahu transformovaných či nově vzniklých studijních programů a specializací.</p>	<p>Všechny výše uvedené aktivity byly společně akademickými pracovníky a studenty HAMU/HF JAMU připravovány, konzultovány a realizovány, na vybraných katedrách došlo k výměně přednášejících či porovnávání metodiky hry a interpretace, docházelo k hodnocení a získávání zpětné vazby pro zapojené akademické pracovníky a studenty obou UVŠ a následnou implementaci poznatků do pedagogického procesu.</p> <p>Na DF JAMU se realizovala účast na festivalové škole Arts Managementu v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu (Praha) 12. - 14. 10. 2022, účast studentů produkce DAMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER - proběhlo setkání organizátorů festivalu Zlomvaz a festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER za účasti pedagogů, proběhla jednání o možných formách spolupráce a sdílení odborných zkušeností. Proběhla jednání na mezinárodní úrovni. Zástupci fakulty se 17. - 19. 10. 2022 účastnili ENCATC Congress v Bruselu a následně ELIA Biennial Conference v Helsinkách 23. - 26. 11. 2022.</p> <p>Studenti divadelní produkce a jevištní technologie v rámci příprav festivalu prošli také workshopem na sociální síť a workshopem na správu webu ve Wordpress.</p>		
<p>Změny v řešení</p>	<p>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je a vysvětlete příčinu</p>		
<p>Číslo změny</p>	<p>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</p>	<p>Zdůvodnění</p>	
<p>1.</p>			
<p>2.</p>			
<p>3.</p>			
<p>4.</p>			
<p>Přehled o pokračujícím projektu</p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</p>		
	<p>Rok realizace</p>	<p>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</p>	<p>Poznámka (případně výhled do budoucna)</p>
<p>1/12 - 12/25</p>	<p>od 2012</p>	<p>12 324</p>	<p>do 2021</p>
	<p>2022</p>	<p>1 970</p>	
	<p>2023</p>	<p>2 175</p>	<p>Pražské Quadriennale</p>
	<p>2024</p>	<p>1 970</p>	<p>plán</p>
	<p>2025</p>	<p>1 970</p>	<p>plán</p>

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 690	1 690	0	0%
Osobní náklady:					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	220	220	0	0%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příspěvy do sociálního fondu	75	75	0	0%
Ostatní:					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	159	167	8	0%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	990	981	-9	-1%
2.6	Cestovní náhrady	81	74	-7	0%
2.7	Stipendia	165	173	8	0%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 690	1 690	0	0%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, ale i po stránce organizační	220			
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	75			
2.4	Spotřební materiál pro organizační zabezpečení výstupů, rekvizity, dekorace, vstupenky, kancelářské potřeby, drobné osvětlovací a ozvučovací technologie, základní vybavení pro venkovní produkci, výstavní a fotografický materiál apod.	167			
2.5	Pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, grafické služby, autorské poplatky, ubytování, pronájem notového materiálu, vystoupení orchestru, překlady a tlumočení, stěhování a přeprava nástrojů, ozvučení, smlouvy o dílo pro hostující umělce, pedagogy a odborníky, pronájem software, školení apod.	981			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	74			
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě a realizaci výstupů nad rámec studijních povinností apod.	173			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.