

<b>VŠ:</b>	<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>		
<b>Rozvojový projekt na rok 2021</b>			
<b>Formulář pro závěrečnou zprávu - kompletní projekt</b>			
<b>Program:</b>	Centralizovaný rozvojový program		
<b>Tematické zaměření:</b>	g) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter		
<b>Název projektu:</b>	Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění		
<b>Období řešení projektu:</b>	<b>Od: 1. 1. 2021</b>	<b>Do: 31. 12. 2021</b>	
<b>Dotace v tis. Kč:</b>	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
<b>Požadavek</b>	4000	4000	0
<b>Čerpáno</b>	3996	3996	0
<b>Základní informace</b>			
	<b>Hlavní řešitel</b>		<b>Kontaktní osoba</b>
<b>Jméno:</b>	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		Ing. Monika Kormendyová
<b>VŠ:</b>	Janáčkova akademie múzických umění		Janáčkova akademie múzických umění
<b>Adresa/Web:</b>	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz		Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz
<b>Telefon:</b>	542 591 136		542 591 131
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:medek@jamu.cz">medek@jamu.cz</a>		<a href="mailto:kormendyova@jamu.cz">kormendyova@jamu.cz</a>
<b>ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU</b>			
<b>Cíl projektu</b>	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
<p>Cílem projektu je prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferované na úrovni jednotlivých součástí) společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení v rámci festivalů a přehlídek a zvyšování kvality uměleckých produkcí jako výstupů ze studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální českou i zahraniční sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení a jejich prezentace v různých podmínkách) a v neposlední řadě vytvoření alternativních možností pro naplnění výše uvedených cílů v případě přetrvávajících omezení spojených s epidemií Covid-19.</p>	<p>Cíl byl i přeš přetrvávající nepříznivou epidemiologickou situaci v roce 2021 splněn. V první polovině roku byly některé akce termínově přesunuty a docházelo ke změnám v obsahu i formě realizovaných aktivit, což kladlo velké nároky na produkční přípravu jednotlivých akcí. Bohužel byly některé aktivity na poslední chvíli zrušeny. Ve většině případech však alternativní formy otevřely nové obzory a v mnoha případech byla jejich sledovanost mnohem vyšší než v letech minulých díky online formě a tedy snadnějšímu přístupu pro širokou veřejnost.</p>		
<b>Plnění výstupů projektu</b>	Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.		
<p>Příprava, realizace a následné vyhodnocení konkrétních festivalů, přehlídek a symposií pořádaných zapojenými UVŠ v dotčených uměleckých oblastech. Zabezpečení vzájemné účasti akademických pracovníků a studentů jednotlivých fakult na těchto akcích.</p>	<p>Tento výstup se AMU i JAMU podařilo naplnit i navzdory komplikacím způsobeným pokračující pandemií koronaviru. Realizovaly se orchestrální koncerty v rámci společné koncertní řady HF JAMU a Moravské filharmonie Olomouc či v rámci cyklu Ti nejlepší pořádaného HAMU, na kterém vystoupili posluchači instrumentálních oborů a dirigenti HF JAMU i HAMU. Dále proběhla akce Jazzové nádvoří v Praze a v Brně, na které byla představena práce studentů široké veřejnosti. V prosinci se pak na HF JAMU konal Festival bicích nástrojů (přesunut z roku 2020) za spoluúčasti studentů a pedagogů z HAMU. V neposlední řadě se uskutečnily např. Pražské klarinetové dny pořádané HAMU, kterých se účastnili také pedagogové HF JAMU, a v prosinci pak ve spolupráci s DAMU a VŠMU proběhlo symposium na téma kultury v regionech, které se konalo pro studenty JAMU v Tržnici Brno, pro ostatní účastníky bylo streamováno online na kanále YouTube. Podrobné informace o jednotlivých akcích jsou součástí dílčích závěrečných zpráv.</p>		
<p>Zabezpečení účasti akademických pracovníků a studentů jednotlivých fakult na dalších významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách pořádaných u nás i v zahraničí třetími stranami za účelem získání nových podnětů a sdílení zkušeností na úrovni organizační i umělecké jako specifický přínos k posouzení kvality výstupů z výuky mimo prostředí VVŠ.</p>	<p>Všechny plánované projekty vznikaly za spolupráce nejen pedagogů AMU a JAMU, ale i externích odborníků. Součástí každého projektu byla diskuse studentů, pedagogů a externích spolupracovníků jako kritická reflexe současné tvorby a trendů v jednotlivých oborech, což napomohlo k vzájemnému obohacování nejen studentů, ale i pedagogů obou UVŠ. Na vybraných katedrách došlo k výměně přednášejících či porovnávání metodiky hry a interpretace.</p>		

<p>Zapojení špičkových profesionálů českých (včetně absolventů) i zahraničních do realizace festivalů a přehlídek; umožnění konfrontace uměleckých i manažerských přístupů. Zapojení veřejnosti jako divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem.</p>	<p>Realizované projekty byly převážně přístupné veřejnosti a to v Praze, v Brně i v Olomouci, kde se konaly některé orchestrální koncerty. V některých případech nebyla osobní přítomnost divácké obce možná, proto byly projekty převedeny do online prostředí, kde zájem často předčil původně plánovanou kapacitu hlediště. V rámci projektu bylo studentům obou UVŠ umožněno spolupracovat a navázat kontakty s profesionální sférou. Podrobné informace o jednotlivých projektech jsou uvedeny v dílčích závěrečných zprávách.</p>		
<p>Zabezpečení účasti na aktivitách organizovaných zúčastněnými VVŠ. Zabezpečení jejich účasti na aktivitách organizovaných zúčastněnými VVŠ směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Využití výše uvedených výstupů směrem k hodnocení kvality a vytvoření zpětné vazby do výukového procesu vedoucí k dalšímu zvyšování kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce a rovněž ke zkvalitnění pedagogické a provozní supervize pracovníků zúčastněných VVŠ a jejich pracovišť simulujících profesionální provoz.</p>	<p>Všechny proběhlé aktivity byly realizovány za účasti studentů a pedagogů obou UVŠ. Během realizace samotných výstupů docházelo také k diskuzi ohledně kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Proběhlo také porovnávání přístupu a metodiky výuky na jednotlivých katedrách a ateliérech. Součástí každého projektu byla diskuse studentů, pedagogů a externích spolupracovníků jako kritická reflexe současné tvorby a trendů v jednotlivých oborech, což napomohlo k vzájemnému obohacování nejen studentů, ale i pedagogů obou UVŠ.</p>		
<p><b>Změny v řešení</b> <span style="float: right;"><b>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je a vysvětlete příčinu.</b></span></p>			
<p><b>Číslo změny</b></p>	<p><b>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</b></p>	<p><b>Zdůvodnění</b></p>	
<p>1.</p>	<p>Změna čerpání finančních prostředků</p>	<p>Přesuny prostředků mezi jednotlivými kategoriemi bylo možné realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.</p>	
<p>2.</p>			
<p>3.</p>			
<p>4.</p>			
<p><b>Přehled o pokračujícím projektu</b> <span style="float: right;"><b>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</b></span></p>			
	<p><b>Rok realizace</b></p>	<p><b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b></p>	<p><b>Poznámka (případně výhled do budoucna)</b></p>
<p>1/12-12/24</p>	<p>od 2012</p>	<p>25 462</p>	<p>do 2020</p>
	<p>2021</p>	<p>3 996</p>	<p>vratka 4 tis. Kč za rok 2021</p>
	<p>2022</p>	<p>4 000</p>	<p>kráceno HK</p>
	<p>2023</p>	<p>5 390</p>	
	<p>2024</p>	<p>4 780</p>	

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %)
1.	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
2.	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	4 000	3 996	-4	0%
<b>Osobní náklady:</b>					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	349	364	15	0%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	101	69	-32	-1%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	122	131	9	0%
<b>Ostatní:</b>					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	265	461	196	5%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	2 538	2 343	-195	-5%
2.6	Cestovní náhrady	136	119	-17	0%
2.7	Stipendia	489	509	20	1%
3.	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	4 000	3 996	-4	0%
<b>Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, ale i po stránce organizační	364			
2.2	Ostatní osobní náklady - odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr - odměny pro lektory, odborníky z praxe, kteří vedou workshopy, semináře, masterclasses, odměny pro přednášející na konferencích	69			
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	131			
2.4	Spotřební materiál pro organizační zabezpečení výstupů, rekvizity, dekorace, vstupenky, kancelářské potřeby, drobné osvětlovací a ozvučovací technologie, základní vybavení pro venkovní produkci, výstavní a fotografický materiál, spotřební materiál na hudební nástroje apod.	461			
2.5	Pronájmy velkých orchestrálních těles, pronájmy prostor, techniky, grafické a tiskové služby, pronájem notového materiálu, propagace, tisk, poplatky OSA, ubytování, překlad a tlumočení, foto a video práce, smlouvy o dílo pro hostující pedagogy, odborníky a umělce, dopravní služby, převoz materiálů a scénografie, úklid, propagační služby, technické služby, scénografie, a další služby spojené s organizačním a technickým zajištěním festivalů, přehlídek, zvýšené náklady na přenos některých projektů do online prostředí, streamování projektů.	2 343			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	119			
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě a realizaci výstupů nad rámec studijních povinností apod.	509			

\* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

<b>VŠ:</b>	<b>Janáčkova akademie múzických umění</b>		
<b>Rozvojový projekt na rok 2021</b>			
<b>Formulář pro závěrečnou zprávu - dílčí část projektu</b>			
<b>Program:</b>	Centralizovaný rozvojový program		
<b>Tematické zaměření:</b>	g) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter		
<b>Název projektu:</b>	Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění		
<b>Období řešení projektu:</b>	<b>Od: 1. 1. 2021</b>	<b>Do: 31. 12. 2021</b>	
<b>Dotace v tis. Kč:</b>	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
<b>Požadavek</b>	1690	1690	0
<b>Čerpáno</b>	1690	1690	0
<b>Základní informace</b>			
	<b>Hlavní řešitel</b>		<b>Kontaktní osoba</b>
<b>Jméno:</b>	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		Ing. Monika Körmenyová
<b>VŠ:</b>	Janáčkova akademie múzických umění		Janáčkova akademie múzických umění
<b>Adresa/Web:</b>	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz		Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz
<b>Telefon:</b>	542 591 136		542 591 131
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:medek@jamu.cz">medek@jamu.cz</a>		<a href="mailto:kormenyova@jamu.cz">kormenyova@jamu.cz</a>
<b>ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU</b>			
<b>Cíl projektu</b>	Uvedte stanovený cíl a uvedte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Cílem projektu je prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferované na úrovni jednotlivých součástí) společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení v rámci festivalů a přehlídek a zvyšování kvality uměleckých produkcí jako výstupů ze studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální českou i zahraniční sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení a jejich prezentace v různých podmínkách) a v neposlední řadě vytvoření alternativních možností pro naplnění výše uvedených cílů v případě přetrvávajících omezení spojených s epidemií Covid-19.	Cíl byl splněn. Navzdory přetrvávající nepříznivé pandemické situaci JAMU realizovala řadu aktivit, kterými vytvářela příležitosti pro realizaci projektů, propojení s profesionální scénou i při využití alternativních kanálů.		
<b>Plnění výstupů projektu</b>	Uvedte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.		
Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek, koncertních projektů, workshopů, přednášek, seminářů a symposií ve spolupráci jednotlivých kateder pod pedagogickou a provozní supervizi pracovníků zúčastněných fakult (např. Festival bicích nástrojů, Jazzové nádvoří, Sympozium: Umění/hudba/management, Orchestrální a komorní koncerty katedry zpěvu, instrumentálních kateder, kompozice a dirigování, Společný koncert s Akusmoniem ad.)	Většina akcí na HF JAMU probíhá dle plánu, některé akce byly připravovány, ale musely být termínově přesunuty. HF JAMU pořádala pět orchestrálních koncertů (11. 2., 15. 4., 23. 4., 6. 5., 25. 11.), všechny proběhly v Olomouci. Další orchestrální koncerty se uskutečnily v rámci cyklu Ti nejlepší pořádaného HAMU. V rámci těchto koncertů vystoupili posluchači instrumentálních oborů a dirigenti HF JAMU a HAMU, zazněly také skladby studentů oborů kompozice obou fakult. Akce Jazzové nádvoří se uskutečnila 16. 6. v Brně a 17. 6. v Praze, kde byla představena práce studentů veřejnosti a zároveň byla umožněna konfrontovace úrovně studentů obou fakult. V termínu 31. 8.–5. 9. se uskutečnily Pražské klarinetové dny (hudebně vzdělávací projekt) pořádané HAMU, kterého se účastnili také pedagogové HF JAMU. Dne 24. 10. v Brně se uskutečnil společný koncert s Akusmoniem v rámci večera akusmatické hudby „SONIX“. Obdobný společný koncert se pak uskutečnil také v Praze dne 20. 10. Dle plánu se také uskutečnil společný koncert posluchačů kateder bicích nástrojů, a to 1. 11. v Praze u příležitosti výročí 20 let od založení katedry bicích nástrojů na HAMU v Praze. Ve dnech 3.–5. 12. byl na HF JAMU úspěšně realizován Festival bicích nástrojů, který měl původně proběhnout v roce 2020, ale z důvodu pandemie covid-19 byl přesunut na rok 2021. V rámci festivalu proběhly vedle společných koncertů posluchačů HF JAMU a HAMU také workshopy zahraničních odborníků nebo vernisáž fotografií z uúlynulých ročníků FBN. Sympozium: Umění/hudba/management, které se koná každoročně ve spolupráci HAMU a HF JAMU, bylo původně plánováno na podzim 2020. Z důvodů vládních nařízení bylo rozhodnuto, že bude přesunuto na jaro 2021. Počátkem roku 2021 však byl termín vzhledem ke stále nepříznivé epidemiologické situaci po realistické diskusi mezi oběma spolupracujícími školami posunut na dny 30. 9.–1.10. 2021 (organizováno HAMU). Po více než roční absenci prezenčních akcí bylo symposium připravováno v prezenční formě s řadou českých a zahraničních odborníků. V rámci přípravných prací proběhly dramaturgické a organizační schůzky mezi HAMU a HF JAMU. Přestože bylo symposium připraveno i na hybridní formu, v samém počátku plánování se studenti a pedagogy došlo ke shodě, že prezenční forma bude upřednostněna před distanční. Bohužel koncem léta 2021 se epidemiická situace začala opět prudce zhoršovat a čím blíže bylo k začátku akademického roku, tím více se ukázalo být nerealitelným prezenční setkání uskutečnit. Studenti by v první řadě přišli o možnost osobních setkání a živých neformálních diskusí, které jsou pro zdárnou spolupráci nezbytné. Rovněž osobní účast pozvaných hostů, zejména zahraničních odborníků, z důvodů několikátých denních karantén po návratu do vlasti, nakonec vedlo k rozhodnutí Sympozium: Umění/hudba/management s konečnou platností uskutečnit až v prvním dubnovém týdnu r. 2022.		

<p>Účast a výměna akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a sympoziu podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace a reflexe uměleckých vystoupení, profilací, obsahu transformovaných či nově vzniklých studijních programů a specializací (např. Výměna přednášejících kateder skladby/kompozice a dirigování, Symposium: Umění/hudba/management, Porovnání metodiky výuky hry na bicí nástroje kateder bicích nástrojů, Pražské klarinetové dny.)</p>	<p>Všechny výše uvedené aktivity byly společně akademickými pracovníky a studenty HAMU/HF JAMU připravovány, konzultovány a realizovány, na vybraných katedrách došlo k výměně přednášejících či porovnávání metodiky hry a interpretace.</p>
<p>Zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů, přehlídek či koncertních projektů podpořených projektem, ale také propojení s profesionální sférou (např. Jazzové nádvoří, Festival bicích nástrojů, Orchestrální a komorní koncerty katedry zpěvu, instrumentálních kateder, kompozice a dirigování, Společný koncert s Akusmoniem, Koncert kateder bicích nástrojů, Koncert jazzového orchestru ad.)</p>	<p>Výše uvedené akce byly převážně přístupné veřejnosti (v souladu s aktuálními vládními nařízeními). Orchestrální koncerty HF JAMU proběhly ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc. V několika případech byly do spolupráce se studenty obou UVŠ zapojeni i umělci a odborníci z praxe.</p>
<p>Zvýšení kvality dovedností studentů a pedagogů zapojených studijních programů spojených s přípravou a realizací festivalů, které jsou výstupem z výuky DF JAMU a umožňují studentům ověřovat dosažené znalosti ve svém studijním programu v praktických výstupech, které vznikají v kontrolovaném prostředí DF JAMU pod dohledem pedagogické supervize a zaměstnanců JAMU. Jako např. Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (ve variantě, která bude nejlépe vyhovovat podmínkám vyplývajícím z aktuální situace okolo pandemie COVID-19), a jehož 31. ročník se uskuteční na přelomu března a dubna 2021. Kromě prezentace tvorby studentů zahraničních vysokých škol je prioritou organizačního týmu poskytnout více prostoru výstupům DAMU a JAMU a větší zapojení zástupců české profesionální sféry, aby tak došlo k vyrovnání deficitu prezentovaných výstupů v roce 2020. Dále jsou plánovány festivaly Salon původní tvorby (originální a původní tvorba studentů DF JAMU), Festival Sítko (festival ateliéru Divadlo a výchova), festival JAMÚví (festival audiovizuálních ateliérů DF JAMU – ATD, Světelný design, Jevištní technologie, RTDS).</p>	<p><b>Salón původní tvorby</b> Dvacátýosmý ročník festivalu Salón původní tvorby se uskutečnil v termínu 5. a 6. března 2021. V letošním roce byl nucen přenést svoje výstupy do online prostředí.</p> <p><b>Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2021 (23.3. - 27.3.2021), ONLINE</b> Cely 31. ročník byl díky novým webovým nástrojům a aplikacím úspěšně přesunut do online prostředí. Organizační tým nechal vytvořit na míru festivalu zcela novou online platformu ENC:WATCH!, kde bylo možno, díky propojení s webem festivalu a vstupenkovým portálem GoOut, sledovat záznamy jednotlivých festivalových představení.</p> <p>Organizační tým 31. ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER využil i další současné trendy, které online prostor skýtá - v rámci Off-programu vznikla nová linka festivalových podcastů se známými hosty ENC:LISTEN!, online varianta hudebního doprovodného programu zahrnujícího koncerty kapel ENC:STAGE!, hudební live sessions nebo DJ streamy ENC:PARTY! Speciálně pro minulý online ročník byla vytvořena také online hra ENC:PLAY!</p> <p>Všechny podrobnosti o letošním festivalu najdete v Závěrečné zprávě festivalu, kde jsou také odkazy na veškeré výstupy, které jsou stále k dispozici online. Především pak na YouTube kanálu festivalu. Celkem se v hlavním programu představilo 10 inscenací z 8 zemí Evropy (Arménie, Itálie, Německo, Polsko, Slovensko, Srbsko, Švýcarsko a ČR). Ve vedlejších programech se představilo 6 inscenací z tvorby studentů JAMU.</p> <p><b>Sítka</b> Od soboty 29. 05. do úterý 01. 06. 2021, v prostorách Divadelní fakulty JAMU, v Divadle na Orlí a v zahradě CVČ Labyrint se konal 19. ročník festivalu studentů Ateliéru Divadlo a výchova.</p> <p><b>ERROR404/Outdoor stage nezávislé kultury (1. červen – 31. srpen 2021)</b> Ve spolupráci s profesionální scénou Buranteatr byla vybudovaná outdoor stage, která kromě vlastních inscenací Buranteatr a dalších subjektů brněnské i mimobrněnské nezávislé scény uvedla i několik inscenací z dílny studentů DF JAMU (Broadway Babies, <b>ROZHRANÍ (29. 9. – 1. 10. 2021)</b> Rozhraní prezentovalo živé instalace projektů studentů Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění vzniklých v akademickém roce 2020/21 k příležitosti zahájení nového akademického roku. Tento festival site-spezifick projektů a živých vystoupení v ulicích města Brna byl zakončen průvodem a imatrikulací studentů 1. ročníků.</p> <p><b>JAMÚví (11. - 12. 11. 2021)</b> Pod potitulem "Pořád svízel" se konal 3. ročník audiovizuálních oborů DF JAMU. Součástí programu byly umělecké instalace v budově DF na Mozartova 1, prezentace školních filmů, diskuse a party.</p>
<p>Prezentace tvorby studentů DF JAMU mimo tradiční prostředí na festivalech a přehlídkách v ČR i v zahraničí jako např. Istropolitana Projekt, Zlomvaz, Festival Na Scénu!, Open Air Festival Hradec Králové, OSTRAVAR, Divadelní Flora Olomouc, Divadelná Nitra a další. Prezentace tvorby DF JAMU v Divadle DISK. Zapojení pedagogů a studentů dalších programů, kteří se na festivalech nepodílí pouze z hlediska vlastní umělecké tvorby, ale v závislosti na studované specializaci ověřují své znalosti nabitě během studia (Divadelní produkce, Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design a další). Praktické zapojení studentů do přípravy a realizace festivalů DAMU (Zlomvaz) a FAMU (Ozvěny FAMUfestu)</p>	<p>Studenti DF JAMU uvedli svá díla na několika prestižních českých i zahraničních přehlídkách a festivalech. Na festivale Na scénu! Plzeň hráli v červnu studenti muzikálového herectví inscenaci Divadla na Orlí - Ženy na pokraji nervového zhroucení (r. Petr Štěpán, Miroslav Ondra). V červnu vystoupili studenti muzikálového herectví také na Letní scéně Moravského divadla Olomouc s inscenací Broadway Babies (r. Hana Mikolášková). Festival Zlomvaz DAMU (29.9. - 2.10.) hostil inscenace Čajová rapsodie (r. Zetel), Raději zešleť v divočině (r. Olívia Fantúrová) a Na tom nesejde (r. Michal Moravec). 10.9. hostovalo Divadlo na Orlí s inscenací Probuzení jara (r. Dodo Gombár) v divadle DISK. V rámci Divadelního světa Brno (květen) byly uvedeny Broadway Babies (25.5.) a televizní inscenace Regály (r. Daniela Samsonová). Na festivalu VŠMU Istropolitana byla uvedena činoherní inscenace Studia Marta Večer tříkrálový aneb Cokoliv chcete (r. Ivo Krobot). Inscenace Studia Marta hostovaly také v Divadel Komedie - Raději zešleť v divočině (r. Olívia Fantúrová) a Betonová zahrada (r. Adam Steinbauer) (16. a 17.10.2021) a na festivale Divadlo Plzeň se hrálo představení Vyrozumění (r. Martina Krátká) 16.9.2021. Hády (r. Igor Dostálek) byly uvedeny v divadle DISK 9.10.2021.</p> <p>Studenti DF JAMU se také aktivně zapojili do pořádání Ozvěny FAMUfestu v Brně, kde se aktivně ujali role pořadatelů doprovodného programu. Na festivalu pak byly uvedeny i 3 filmy z produkce DF JAMU. V termínu 26. - 30. 7. 2021 probíhala na zámeckém návrší v Litomyšli světelná dílna. Výsledkem byla světelná instalace studentů jevištní technologie a světelného designu.</p>

Zapojení profesionálního prostředí do jednotlivých výstupů. Aktivnější role PR oddělení DF JAMU směrem k promování výstupů směrem k zájmovým skupinám v čele s budoucími zaměstnavateli.	Na webu DF JAMU byl vytvořen nový obsah prezentující absolventy studijního programu Herectví a Dramaturgie a režie - <a href="https://df.jamu.cz/studium/absolventi-programu-herectvi-2021-2022/">https://df.jamu.cz/studium/absolventi-programu-herectvi-2021-2022/</a> . DF JAMU veškeré výstupy intenzivně komunikovala přes všechny online platformy (Instagram, Facebook i vlastní weby). Zejména pak u festivalů, které byly převedeny do online prostředí (Salón původní tvorby a SETKÁNÍ/ENCOUNTER) vyžadovalo větší propojení s PR aktivitami DF JAMU. Pro potřeby online festivalů byla pořízena platforma Vimeo, kterou studenti využívali pro distribuci online záznamů přes vytvořené online webové platformy.		
Absolventská dokumentace studentů zapojených studijních specializací, která reflektuje přípravu a realizaci festivalů. Aktivní účast pedagogů zapojených studijních programů – účast na diskusích a hodnotících schůzkách. Budování kapacit pro hodnocení a zpětnou vazbu směrem k uměleckým výstupům a systému jejich prezentace v rámci festivalů vně i uvnitř DF JAMU. Symposium k realizaci festivalů, které vznikne v koordinaci s aktivitami DAMU.	Všichni studenti absolvující na realizaci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER odevzdali absolventskou dokumentaci, která bude dostupná jako know-how pro další ročníky. S ohledem na jedinečnou online formu se jedná o cenné zkušenosti, které dosud žádný organizační ročník neměl. V rámci příprav dalšího ročníku festivalu proběhla také tradiční seznamovací akce pro studenty 1. ročníku ADPaJT (září). Studenti měli také školení na psaní tiskových zpráv a na správu sociálních sítí. V neposlední řadě se pak 2 studentky a 1 pedagožka účastnili zasedání European Festival Association v Galway, Irsko (listopad). V prosinci pak ve spolupráci s DAMU a VŠMU proběhlo symposium na téma kultury v regionech, které se konalo pro studenty JAMU v Tržnici Brno, pro ostatní účastníky bylo streamováno online na kanále YouTube. V rámci zasedání rozvíjejícího se mechanismu Dramaturgické rady divadel došlo k zásadním diskuzím pro plánování nových sezón s ohledem na možnosti prezentace absolventských uměleckých výstupů v rámci interních i externích festivalů. Tento mechanismus bude třeba v následujících letech přenést i pro organizaci uměleckých výstupů z výuky, které však nejsou výstupy absolventskými.		
<b>Změny v řešení</b>	<b>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je a vysvětlete příčinu.</b>		
<b>Číslo změny</b>	<b>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</b>	<b>Zdůvodnění</b>	
1.	Změna čerpání finančních prostředků	Zejména z důvodů pokračující pandemie bylo nutné hledat alternativní způsoby pro prezentaci studentské tvorby - tak vznikla například open stage ERROR404, kam JAMU pořizovala velkou část vybavení - základní materiál pro venkovní produkci. Studenti byli také nuceni velkou část své tvorby realizovat v izolaci v domácích podmínkách. To zvyšovalo jejich osobní náklady a vyžadovalo větší příspěvky ze strany DF JAMU. Nevyčerpané prostředky z cestovních náhrad byly použity na úhradu spotřebního materiálu na hudební nástroje, pro organizační a propagační zabezpečení výstupů nezbytných pro zajištění realizace výstupů projektu. Vzhledem k tomu, že orchestrální koncerty HF JAMU byly zařazeny do koncertní řady Moravské filharmonie Olomouc, došlo k nevyčerpání plánovaných služeb spojených s pronájmem koncertních prostor, jelikož se koncerty konaly v Olomouci. Zejména z tohoto důvodu byla navýšena také stipendia na pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na koncertech a akcích mimo prostory JAMU). Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.	
2.			
3.			
4.			
<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	<b>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</b>		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Poznámka (případně výhled do budoucna)</b>
1/12-12/24	od 2012	10 634	do 2020
	2021	1 690	
	2022	1 970	
	2023	2 370	Pražské Quadrienále 2023
	2024	1 970	

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %)
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	1 690	1 690	0	0%
<b>Osobní náklady:</b>					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	190	191	1	0%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	65	64	-1	0%
<b>Ostatní:</b>					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	152	275	123	7%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1 090	919	-171	-10%
2.6	Cestovní náhrady	71	66	-5	0%
2.7	Stipendia	122	175	53	3%
<b>3.</b>	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	1 690	1 690	0	0%
<b>Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, ale i po stránce organizační	191			
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	64			
2.4	Spotřební materiál pro organizační zabezpečení výstupů, rekvizity, dekorace, vstupenky, kancelářské potřeby, drobné osvětlovací a ozvučovací technologie, základní vybavení pro venkovní produkci, výstavní a fotografický materiál, spotřební materiál na hudební nástroje apod.	275			
2.5	Pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, grafické služby, autorské poplatky, ubytování, pronájem notového materiálu, vystoupení orchestru, překlady a tlumočení, ladění a údržba klavírů, stěhování a přeprava, ozvučení, nahrávání, foto a video práce, smlouvy o dílo pro hostující umělce, pedagogy a odborníky, pronájem software, školení, poštovné apod.	919			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	66			
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě a realizaci výstupů nad rámec studijních povinností apod.	175			

\* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

<b>VŠ:</b>	<b>Akademie múzických umění v Praze</b>		
<b>Rozvojový projekt na rok 2021</b>			
<b>Formulář pro závěrečnou zprávu - dílčí část projektu</b>			
<b>Program:</b>	Centralizovaný rozvojový program pro veřejné vysoké školy pro rok 2021		
<b>Tematické zaměření:</b>	g) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter		
<b>Název projektu:</b>	<b>Festivally a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění</b>		
<b>Období řešení projektu:</b>	<b>Od: 1. 1. 2021</b>	<b>Do: 31. 12. 2021</b>	
<b>Dotace v tis. Kč:</b>	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
<b>Požadavek</b>	2 310	2310	0
<b>Čerpáno</b>	2 306	2306	0
<b>Základní informace</b>			
	<b>Hlavní řešitel</b>		<b>Kontaktní osoba</b>
<b>Jméno:</b>	prof. Vlastimil Mareš		Ing. Kamila Mikešová
<b>VŠ:</b>	Akademie múzických umění v Praze		Akademie múzických umění v Praze
<b>Adresa/Web:</b>	Malostranské náměstí 13, Praha 1, 118 00, www.amu.cz		Malostranské náměstí 13, Praha 1, 118 00, www.amu.cz
<b>Telefon:</b>	420 234 244 135		420 234 244 130
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:vlastimil.mares@hamu.cz">vlastimil.mares@hamu.cz</a>		<a href="mailto:kamila.mikesova@hamu.cz">kamila.mikesova@hamu.cz</a>
<b>ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU</b>			
<b>Cíl projektu</b>	<b>Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.</b>		
Stanovený cíl	Cílem projektu je prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí) společnou přípravou a reflexí uměleckých vystoupení v rámci festivalů a přehlídek a zvyšování kvality uměleckých produkcí jako výstupů ze studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální českou i zahraniční sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení a jejich prezentace v různých podmínkách) a v neposlední řadě vytvoření alternativních možností pro naplnění výše uvedených cílů v případě přetrvávajících omezení spojených s epidemií Covid-19.		
Plnění cílů - Oblast divadelní tvorby a scénických umění: DAMU a DF	Tento cíl byl i přes nepříznivou epidemiologickou situaci na jaře 2021 splněn. Spolupráce s JAMU byla prohloubena díky festivalu Zlomvaz, který proběhl v září 2021. Zlomvaz je festival studentského divadla pořádaný katedrou produkce DAMU. Slouží především jako přehlídka studentského divadla vzniklého v daném akademickém roce, ale také jako platforma k setkávání studentů a pedagogů zúčastněných škol. Pravidelně se festivalu účastní pražská DAMU (9 představení) a HAMU (3 představení), brněnská JAMU (4 představení) a bratislavská VŠMU (4 představení). Dalšími realizovanými festivaly byl klauruzní festival katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, Proces. Proces 019 byl realizovaný na konci zimního semestru, vzhledem k epidemiologické situaci online. Proces 020 proběhl v červnu 2021 v pražském Paláci U Stýblů, dále formou performativních procházek a instalací napříč Prahou. Dalšími festivaly, které byly zásadní pro prezentaci a praxi studentů DAMU, byly festivaly DVD přehlídka (realizace v říjnu 2021) katedry výchovné dramatiky a Autorská tvorba nabližko katedry autorské tvorby a pedagogiky DAMU (realizace v listopadu 2021).		
Plnění cílů - Oblast audiovizuální tvorby: FAMU	Doprovodný program FAMUFESTU propojoval jak studenty mezi fakultami AMU, tak JAMU a také přizvanou Vysokou televizní a filmovou školou v Mnichově (HFF Munich), která se prezentovala 5 vybranými krátkými filmy, které vznikly na půdě této německé univerzity. Dialogy s HFF Mnichov je název online debaty studentů FAMU s tvůrci těchto filmů, kterou v angličtině vedli dva studenti z FAMU. Diskutovali jsme nejen o vznikajících filmech na jejich škole, ale i o způsobech výuky na obou školách, studijních oborech apod. Kinokabaret: Studenti Katedry scenáristiky a dramaturgie obnovili scénické čtení svých prací. V rámci přenesení do online prostředí vznikly dvě filmové inscenace, které kloubí divadelní přístup vyprávěný filmovou řečí. Zároveň byli diváci přeneseni do běžně nepřístupných prostor paláce a do realizace zapojili i studenty DAMU. FAMU meets HAMU - Zvuky paláce: Mezifakultní propojení bylo jedním z důležitých bodů koncepce. Spojili jsme se proto také s HAMU a jejich Katedrou nonverbálního divadla a Katedrou skladby, aby ve spolupráci s nevidomou zpěvačkou Ráchel Skleničkovou mapovali prostory paláce takřkajíc po svém. Skrze reakce na jeho akustiku a atmosféru nám Ráchel zprostředkovala obraz, který je oproštěný od veškerých pokusů o jeho estetickou formu.  Ozvěny: 24.9.2021 se uskutečnily ozvěny v Brně jako doprovodný program Serial Killeru a ve spolupráci s brněnskou univerzitou JAMU. Nejprve proběhlo promítání 3 filmů studentů a studentek JAMU a následovala projekce vítězných filmů letošního FAMUFESTU v kině No Art.		



<p>Plnění cílů - Oblast hudebního a tanečního umění: HAMU a HF</p>	<p>Cíle byly v roce 2021 splněny i přes nestabilní epidemiologickou situaci. Ve spolupráci s Hudební fakultou JAMU proběhla příprava a realizace společných koncertních projektů, seminářů, workshopů a festivalů. Na spolupráci obou fakult se podíleli studenti převážně instrumentálních programů a katedry skladby. Do většiny projektů byli aktivně zapojeni studenti produkce. Projekty byly realizovány pod supervizí pedagogů a projektového managementu HAMU a HF JAMU. Studenti velmi kladně ocenili nezastupitelnou možnost spolupracovat s profesionálními tělesy pod vedením odborníků a prezentovat své výsledky studia před veřejností, porovnat úroveň a výukové postupy s kolegy z JAMU. Studenti měli příležitost načerpat vědomosti od domácích i zahraničních pedagogů a pod jejich odborným vedením dovednosti aplikovat v praxi, včetně důležité zpětné vazby. Poznatky z realizovaných projektů byly prodiskutovány na úrovni studentů, pedagogů a především na mezifakultní úrovni a začleněny do výuky příslušných studijních programů. Velká část projektů musela pružně reagovat na aktuální protiepidemická pravidla, ať už přesunem termínu, místa konání, změnou obsazení nebo převedením části projektů do online prostředí. V rámci festivalu Pražské klarinetové dny byla vytvořena k potřebám on – line výuky virtuální výuková místnost s low-latency přenosem (ve spolupráci s CESNET), která by v případě nutnosti zajistila všem účastníkům kvalitní distanční výuku a možnost absolvovat mistrovské kurzy bez jakéhokoli omezení. Tato místnost byla v roce 2021 využita pouze experimentálně.</p>
<p><b>Plnění výstupů projektu</b></p>	<p><b>Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</b></p>
<p>1.</p>	<p>Uspořádání či spoluúčast na festivalech a přehlídkách, prezentace studentských a autorských prezentací, včetně jejich komparace, reflexe a diskuze o nich, jak v rámci spolupráce s partnerskými uměleckými VŠ, tak s širokou odbornou veřejností či profesionální sférou pod pedagogickou a produkční supervizí jednotlivých fakult</p>
<p>Popis plnění výstupů DAMU</p>	<p>Výstupy se podařilo částečně splnit, jak jen to bylo v době pandemie covid-19 možné. Úspěšně byly realizovány všechny festivaly DAMU, vzhledem k epidemiologické situaci se studenti DAMU neúčastnili festivalů Encounter, Istropolitana, Ostravar, Divadelní flóra Olomouc, Divadlo Plzeň (pouze účast pedagogů). Performing Arts Management Symposium bylo přesunuto na jaro 2022. I přes přísné podmínky na dodržování protipandemických opatření úspěšně proběhly oba klauzurní festivaly Proces (019 a 020), festival Zlomvaz, přehlídka Děti-výchova-divadlo a festival Autorská tvorba nablízko - studenti 3. ročníku katedry autorské tvorby a pedagogiky zorganizovali již 14. ročník tohoto festivalu. Páteří festivalu byly workshopy, tedy ochutnávky toho, co se na KATaP učí. Mimo to se na programu podíleli i studenti z organizačního týmu, ať už formou vedení svého workshopu či autorskou prezentací. Jádrem festivalu zůstala autorská a absolventská vystoupení studentů KATaP, doplněná o vystoupení a dílny studentů, absolventů a pedagogů katedry. Přehlídka DVD s tématem "Proudění" proběhla v termínu 27.-29.10.2021. Bohatý program připravili studenti katedry výchovné dramatiky - předjednali účinkující, vytvořili vizuál festivalu.</p>
<p>Popis plnění výstupů FAMU</p>	<p>V roce 2021 se uskutečnil již 37. ročník festivalu FAMUFEST, který je organizován studenty FAMU. Datum konání: 28. dubna – 2. května 2021, Místo konání: Online filmotéka na webu festivalu, Palác u Stýblů vč. výloh v pasáži paláce, Autokino Strahov - Praha. Festival se stal tentokrát nejen pro pražské publikum možností, jak se seznámit s tvorbou jedné z nejprestižnějších filmových škol, ale jejich zhlédnutí bylo díky online verzi umožněna každému s internetovým připojením v ČR, i za jejími hranicemi. K prezentované filmové tvorbě se diváci téměř nemají možnost dostat jiným způsobem. Aby studenti zachovali festival v co možná nejvíce stejné podobě, jakou by měla fyzická verze, rozhodli se přesunout do online prostředí i téměř celý doprovodný program. Podařilo se jim vytvořit několik audiovizuálních i poslechových, či bezpečně fyzicky dostupných instalací v prostorách pasáže paláce U Stýblů. Výstava Katedry fotografie a Centra audiovizuální studií přesunuli do prázdných výloh pasáže paláce U Stýblů a zpřístupnili ji tak všem procházejícím Pražanům. Diváci si své obzory v oblasti filmu a audiovizie mohli rozšířit i díky streamovaným masterclasses, jejichž záznam je stále možné zhlédnout na webových stránkách festivalu. Zlatým hřebem filmového programu, ba i celého festivalu, bylo fyzické promítání vítězných filmů ve vyprodaném autokině Strahov ve večerních hodinách posledního festivalového dne.</p> <p>Kinokabaret: Studenti Katedry scenáristiky a dramaturgie obnovili scénické čtení svých prací. V rámci přenesení do online prostředí vznikly dvě filmové inscenace, které kloubí divadelní přístup vyprávěný filmovou řečí. Zároveň byli diváci přeneseni do běžně nepřístupných prostor paláce a do realizace zapojili i studenty DAMU.</p> <p>FAMU meets HAMU - Zvuky paláce: Mezifakultní propojení bylo jedním z důležitých bodů koncepce. Spojili jsme se proto také s HAMU a jejich Katedru nonverbálního divadla a Katedru skladby, aby ve spolupráci s nevidomou zpěvačkou Rachel Skleničkovou mapovali prostory paláce takřkajíc po svém. Skrze reakce na jeho akustiku a atmosféru nám Rachel zprostředkovala obraz, který je oproštěný od veškerých pokusů o jeho estetickou formu.</p> <p>Ozvěny proběhly 31.7.2021 na ostrově Štvanice na Praze 7 a 24.9.2021 v Brně jako doprovodný program Serial Killeru a ve spolupráci s brněnskou JAMU. Nejprve proběhlo promítání 3 filmů studentů a studentek JAMU a následovala projekce vítězných filmů letošního FAMUFESTu v kině No Art. Celý program byl završen hudebním večerem v kavárně Trojka.</p>

<p>Popis plnění výstupů HAMU</p>	<p>V roce 2021 se na HAMU v Praze podařilo zrealizovat 3 koncerty z cyklu <b>Ti nejlepší</b> ve spolupráci s PKF a to v květnu, červenci a prosinci 2021. Jednalo se o veřejné orchestrální koncerty, na kterých vystoupili posluchači instrumentálních oborů, skladatelé a dirigenti fakult HAMU v Praze a HF JAMU v Brně. Studenti předvedli své absolventské výkony, dirigenti koncertů předvedli bakalářskou i ročníkovou práci. Festival byl zaměřen na porovnání studijních výsledků studentů na obou zmíněných fakultách a další rozvoj systému výuky s přispěním profesionálních orchestrů. Studenti tak díky podpoře CRP dostali možnost, před veřejností a pedagogy, předvést dosaženou úroveň svého studia a zároveň učinit zásadní krok ke svému uměleckému rozvoji a budoucí kariéře. Festival <b>Jazzové nádvoří</b> byl s úspěchem realizován v červnu v Praze a Brně. Desátý jubilejní ročník mezinárodního hudebně vzdělávacího projektu <b>Pražské klarinetové dny</b> byl realizován v plánovaném zářiovém termínu. Projekt se uskutečnil v plném rozsahu a opět nabídl mistrovské kurzy v oborech Klarinet a Komorní hra, odborný workshop a veřejné koncerty. V rámci hrozících restrikcí byla vytvořena k potřebám on – line výuky virtuální výuková místnost s low-latency přenosem (ve spolupráci s CESNET), která by v případě nutnosti zajistila všem účastníkům kvalitní distanční výuku a možnost absolvovat mistrovské kurzy bez jakéhokoliv omezení. Tato místnost byla v letošním roce využita pouze experimentálně. Závěrečný koncert bylo možné shlédnout i ve formě on-line přenosu ze sálu Martinů prostřednictvím webových stránek projektu a sociální sítě Facebook. Koncert kateder bicích nástrojů byl několikrát termínově přesunut a nakonec se ho podařilo realizovat v listopadu. Studenti katedry bicích nástrojů se v prosinci zúčastnili Festivalu bicích nástrojů v Brně. <b>Symposium: Umění/hudba/management</b> bylo původně plánováno na podzim 2020. Z důvodů vládních nařízení bylo rozhodnuto, že bude přesunuto na jaro 2021 a poté na podzim 2021. Hlavním tématem „Stream jako příležitost“ jsme reagovali na dlouhodobý kulturní lockdown a s ním spojenou výzvu, jak prezentovat živé umění digitální cestou. Byla naplánována hybridní forma symposia s tím, že prezenční formu upřednostníme před distanční. Bohužel koncem léta 2021 se epidemická situace začala opět prudce zhoršovat a ukázalo se jako nereálné prezenční setkání uskutečnit. Studenti by v první řadě přišli o možnost osobních setkání a živých neformálních diskusí. Rovněž osobní účast zahraničních hostů byla nemožná, což nás nakonec vedlo k rozhodnutí Symposium s konečnou platností uskutečnit až v dubnu r. 2022. <b>Společné semináře studentů produkce</b> byly zrealizovány na podzim 2021. Projekt <b>Skladatelské dílny</b> kateder skladby HAMU a HF JAMU zahrnoval dubnovou spolupráci s Filharmonií Hradec Králové, kde vznikla nahrávka skladeb, která byla základním materiálem k dalším rozborům v rámci výuky. Dále byl realizován společný koncert s Akusmoniem v Praze a Brně v rámci festivalu Sonix, koncert v divadle Archa, zaměřený na jazzovou hudbu a komorní koncert ve spolupráci s KF Pardubice v listopadu 2021. V průběhu obou semestrů byla realizována akce <b>Výměna přednášejících</b> kateder skladby obou fakult.</p>
<p>2.</p>	<p>Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a symposiích podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná implementace do podoby výukového a vzdělávacího procesu.</p>
<p>Popis plnění výstupů DAMU</p>	<p>Realizované festivaly a přehlídky DAMU vznikají za spolupráce studentů a pedagogů této fakulty. Součástí festivalů Proces, Zlomvaz, DVD přehlídky a Autorské tvorba nabídko jsou tradičně workshopy, dílny, diskuze s odborníky, společné závěrečné shrnutí a vyhodnocení. Zásadní je také srovnávání zkušeností studentů DAMU s kolegy z JAMU. Tato zpětná vazba obohacuje zkušenosti stávajících studentů a výstupy jsou pedagogy implementovány do studijních předmětů a oborů. Účast studentů a pedagogů DAMU na festivalech Divadlo Plzeň, Ostravar, Divadelní flóra Olomouc rovněž přispívá k vzájemnému srovnávání a obohacení.</p>
<p>Popis plnění výstupů FAMU</p>	<p>Součástí festivalových ozvěn FAMUFESTU pořádaných každoročně v Brně za účasti studentů FAMU i JAMU je vždy po každé projekci uvedena moderovaná diskuze s tvůrci z FAMU a diváky z řad studentů JAMU, která prakticky realizuje kritickou reflexi současné filmové tvorby FAMU a napomáhá vzájemnému poznávání a obohacování studijních programů obou fakult.</p>
<p>Popis plnění výstupů HAMU</p>	<p>Všechny plánované projekty vznikaly za spolupráce pedagogů HAMU a HF JAMU a také externích odborníků a profesionálů. Součástí projektů je závěrečné vyhodnocení přínosu jak na úrovni studentské, tak i pedagogické. Závěry hodnocení jsou průběžně implementovány do příslušných studijních programů.</p>

3.	Navázání a prohlubování komunikace a spolupráce s profesionální sférou a odborníky z praxe a v té souvislosti obohacení výukového procesu a přípravy na praxi studentů a budoucích absolventů
Popis plnění výstupů DAMU	Díky podpoře centralizovaného rozvojového projektu se podařilo realizovat 5 festivalů před fyzicky přítomným publikem. Zpětná vazba je pro studenty uměleckých oborů nesmírně důležitá. Na festivalech Proces, Zlomvaz tradičně spolupracují také profesionálové z divadelní praxe, v rámci přehlídky DVD získávají studenti katedry výchovné dramatiky kontakty s představiteli základních uměleckých škol a jejich soubory. Tento výstup byl zcela splněn.
Popis plnění výstupů FAMU	FAMUFEST vznikl pod taktovkou vedení karlovarského filmového festivalu - Kryštofem Muchou, Karlem Ochem a jejich spolupracovníky, kteří vedli předmět FAMUFEST v zimním semestru. Snaží se tak předat studentům své mnoholeté know-how, konzultovat s nimi jednotlivé kroky a seznamovat je se všemi možnými úskalími a jejich možným řešením, na které mohou během festivalu narazit, propojují je s potencionálními partnery a sponzory apod., čímž si do jisté míry formují své budoucí spolupracovníky, kolegy a v neposlední řadě i nástupce. Studenti podílející se na organizování FAMUFESTU se díky získaným zkušenostem snáz uplatňují na významných pracovních pozicích v oboru, výhercům jednotlivých kategorií se mohou otevřít dveře k získání dalších ocenění, pracovních příležitostí v tuzemsku i zahraničí.
Popis plnění výstupů HAMU	Studenti HAMU a HF JAMU měli díky podpoře Centralizovaného rozvojového projektu příležitost spolupracovat s velkými profesionálními tělesy jako např. Prague Philharmonia - PKF, Filharmonie Hradec Králové, Severočeská filharmonie Teplice, Komorní filharmonie Pardubice nebo Jazz Dock Orchestra. Studenti pracovali a také s pedagogy spolupracujícími fakulty a externími domácími i zahraničními pedagogy, jako např. Ernesto Molinari – Hochschule für Musik Bern, Harri Mäki - Sibelius Academy Helsinki, Finsko, Lukáš Daňhel - Konzervatoř Brno, Filharmonie Brno, Mariko Furukawa - Sibelius Academy, Helsinki.
4.	Prezentace tvorby studentů mimo univerzitní prostředí na festivalech a přehlídkách
Popis plnění výstupů DAMU	Vzhledem k epidemiologické situaci se podařilo naplnit tento cíl pouze částečně. Studenti DAMU se nemohli vzhledem k pandemii covid-19 zúčastnit bratislavského festivalu Istropolitana Projekt, což je unikátní mezinárodní festival divadelních vysokých škol, který jednou za 2 roky organizuje Divadelní fakulta VŠMU. Studenti DAMU se měli také zúčastnit Divadelního festivalu Ostravar, který byl zrušen, festivalu Divadelní flóra Olomouc, který byl zásadně omezen. Festival Zlomvaz se měl konat původně v červnu 2021, vzhledem k epidemiologické situaci a nemožnosti festivalu připravit byla jeho realizace posunuta na září 2021. Studenti katedry produkce se tak věnovali přípravám na tento festival a nemohli se zúčastnit festivalu Divadlo v Plzni, kam vycestovali pouze někteří pedagogové DAMU. Věříme, že roce 2022 bude epidemiologická situace vstřícnější a účast na festivalech již proběhne řádně.
Popis plnění výstupů FAMU	FAMUFEST si klade za cíl řádně odprezentovat studentské a absolventské snímky z FAMU široké veřejnosti, neboť majoritní většina vzniklých studentských snímků by se bez FAMUFESTU k veřejnosti nikdy nedostala. Dalším cílem festivalu je naplnit i jeho edukativní funkci, tj. realizovat odborné přednášky a panelové diskuse s profesionály z oboru. V roce 2021 se festival přesunul do online prostředí včetně převážně většiny doprovodných akcí. Na webových stránkách FAMUFESTU se s tvorbou mohla seznámit široká veřejnost i experti z oboru.
Popis plnění výstupů HAMU	Uskutečněné koncerty byly realizovány převážně na univerzitní půdě, ať už v sále Martinů nebo na nádvoří HAMU, avšak za přítomnosti veřejnosti jako publika. Skladatelský Koncert jazzového orchestru se uskutečnil v pražském divadle Archa. Jeden z koncertů projektu Pražské klarinetové dny byl odehrán v Rudolfinu. Vzhledem k epidemiologické situaci byla zrušena účast HAMU na MHF Setkávání nové hudby Plus.
5.	Zapojení a supervize studentů kateder produkce na přípravě jednotlivých aktivit a tím zvyšování kvality jejich praktických dovedností, hodnocení a získání zpětné vazby
Popis plnění výstupů DAMU	Studenti katedry produkce DAMU získávají realizací festivalu Zlomvaz praktické zkušenosti ve svém oboru. Studenti byli rozděleni do několika týmů (Divadelní přehlídka, Vzdělávací program, Offprogram, Guest service, Marketing, Řízení a finance), vše řídili samostatně a konzultovali s pedagogy své katedry. Praktická výuka byla součástí předmětu Produkční tvorba. Pro studenty se jedná o nenahraditelnou praktickou zkušenost, kterou mohli během studia získat.
Popis plnění výstupů FAMU	V roce 2021 se uskutečnil již 37. ročník festivalu FAMUFEST, který je organizován studenty FAMU v rámci plnění svých studijních povinností. Jádro realizačního týmu tvořil jako obvykle 2. ročník Katedry produkce. Aby k předání agendy dalšímu ročníku došlo v maximální možné míře a nic se nezapomnělo, byl vytvořen cca 40 stránkový manuál.
Popis plnění výstupů HAMU	Do produkce většiny podpořených projektů byli zapojeni studenti kateder produkce a to jak studenti bakalářského stupně, kdy se studenti učí z praxe, tak i studenti magisterského stupně studia, kdy studenti přebírají zodpovědnost za produkci jednotlivých koncertů, to vše za odborné supervize pedagogů produkce a projektových pracovníků. Nedílnou součástí aktivit je závěčná diskuse a vyhodnocení produkční praxe jednotlivých studentů a zároveň sdílení dobré praxe mezi spolupracujícími fakultami. V roce 2021 bohužel nebylo realizováno Symposium Umění/Hudba/Management, jehož obsahem mělo být předávání zkušeností a dovedností studentů produkce s pedagogy a odborníky z praxe, avšak studenti se zúčastnili společného semináře AMU a JAMU zaměřeného na produkční praxi.

Číslo změny	Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)	Zdůvodnění			
1.	Přesun financí mezi jednotlivými kategoriemi	Realizované přesuny prostředků mezi kategoriemi, bylo možné, v souladu s podmínkami použití dotace, realizovat bez žádosti o povolení MŠMT.			
2.	Nedočerpání finančních prostředků	Vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2021 nebyly některé služební cesty realizovány, a proto byla dne 2. 2. 2022 učiněna vratka ve výši 3.914.- Kč v souladu s podmínkami použití dotace.			
3.					
4.					
<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>		<b>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</b>			
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Poznámka (případně výhled do budoucna)</b>		
1/12 - 12/23	od 2012	14828	do 2020		
	2021	2306	plus vratka 4 tis. Kč za rok 2021		
	2022	2310			
	2023	3020	Navýšení finančních prostředků pro rok 2023 je z důvodu konání Pražského Quadriennale, které probíhá jednou za 4 roky.		
	2024	2810			
<b>Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu *</b>					
		<b>Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)</b>	<b>Čerpání dotace (v tis. Kč)</b>	<b>Rozdíl (v tis. Kč)</b>	<b>Rozdíl (v %)</b>
1.	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0	0	0%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0%
2.	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	2 310	2 306	-4	0%
<b>Osobní náklady:</b>					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	159	173	14	1%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	101	69	-32	-1%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	57	67	10	0%
<b>Ostatní:</b>					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	113	186	73	3%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1 448	1 424	-24	-1%
2.6	Cestovní náhrady	65	53	-12	-1%
2.7	Stipendia	367	334	-33	-1%
3.	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	2 310	2 306	-4	0%

<b>Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>		
<b>Číslo položky (viz předchozí tabulka)</b>	<b>Název výdaje a jeho zdůvodnění</b>	<b>Částka (v tis. Kč)</b>
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) - odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity po stránce umělecké a pedagogické a dále po stránce produkční.	173
2.2	Ostatní osobní náklady - odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr - odměny pro lektory, odborníky z praxe, kteří vedou workshopy, semináře, masterclasses, odměny pro přednášející na konferencích	69
2.3	Odvody pojistného - Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn, včetně přidělů do sociálního fondu	67
2.4	Materiální náklady - Spotřební materiál pro hudební nástroje např. paličky a metličky k bicím nástrojům, plátky, hubičky, dále spotřební materiál pro organizační zajištění projektu, dekorace, rekvizity, výstavní a fotografický materiál, festival passy, externí HDD, kabely, drobný materiál pro přípravu představení a studentských prezentací, technické vybavení, apod.	186
2.5	Služby a náklady nevýrobní - Pronájmy velkých orchestrálních těles, pronájmy prostor, techniky, grafické a tiskové služby, pronájem notového materiálu, propagace, tisk, poplatky OSA, ubytování, překlad a tlumočení, foto a video práce, smlouvy o dílo pro hostující pedagogy, odborníky a umělce, dopravní služby, převoz materiálů a scénografie, úklid, propagační služby, technické služby, scénografie, a další služby spojené s organizačním a technickým zajištěním festivalů, přehlídek, zvýšené náklady na přenost některých projektů do online prostředí, streamování projektů.	1 424
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích. Z důvodu nerealizace nebo jen částečné realizace některých akcí jsou reálně čepané náklady nižší. Vratka ve výši 4 tis. Kč.	53
2.7	Stipendia - příspěvek studentům na pokrytí zvýšených nákladů spojených s prezentací tvůrčí práce a účastí na plánovaných projektech (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory AMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě, organizaci a realizaci projektů nad rámec studijních povinností. Z důvodu nerealizace nebo jen částečné realizace některých akcí a omezené možnosti cestovat, jsou reálně čepané náklady na stipendia nižší než plánované.	334

\* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.