

IP JAMU 2019 - 2020

Úplná zpráva

Obsah

I. Oblast vzdělávání.....	3
II. Tvůrčí činnost	8
III. Efektivní řízení	13
IV. Mezinárodní kontakty	17
V. Technologický rozvoj	19
Příloha 1: Seznam aktivit podpořených v rámci FRVUČ v letech 2019 a 2020.....	21

I. Oblast vzdělávání

A) Počty studentů

Cíle pro léta 2019, 2020

V souladu s kontraktem o financování mezi MŠMT a UVŠ udržet dohodnutý počet studentů studujících na JAMU v intervalu 690 studentů \pm 10 % i pro léta 2019 a 2020.

Cíl byl splněn (viz indikátor č. 1). Od roku 2018 již nejsou vydávány směrnice, v návaznosti na přijímací řízení jsou každoročně vydávány Vyhlášky o přijímacím řízení ke studiu pro příslušný stupeň studia (Bc., Mg., DSP). Při stanovování počtu přijímaných uchazečů je vždy přihlíženo také k personálním, prostorovým, materiálovým a celkově finančním možnostem fakulty. Analýzy tohoto zabezpečení jsou prováděny a aktualizovány kontinuálně. „Podmínky pro přijetí ke studiu“ jsou vydávány každý rok a obsahově a organizačně zajistí náročný a průkazný průběh přijímacích zkoušek. V AR 2019/2020 jsme přešli na elektronickou formu přihlášek.

Na obou fakultách probíhá náročné přijímací řízení, ve kterém jsou zjišťovány talentové i studijní předpoklady uchazečů pro zvolený umělecký studijní program. Počty přijímaných studentů na jednotlivé studijní programy se řídí především dlouhodobým sledováním možností profesního uplatnění absolventů v umělecké praxi a vychází z analýzy personálních, prostorových, materiálních a celkových finančních podmínek na fakultách. Tradičně je tak na jednotlivé studijní programy přijímán obdobný počet uchazečů. V průběhu přijímacího řízení jsou průběžně monitorovány počty uchazečů navržených k přijetí na jednotlivé studijní programy tak, aby jejich celkový počet nepřekročil dohodnutý počet financovaných studentů.

U přijímacího řízení je rovněž sledováno a udržováno i genderové rozložení u studentů. Ženy tvoří dlouhodobě cca 40 % všech studentů.

Indikátory

1) Počet studentů dle stupňů studia v letech:

	2018	2019		2020	
		plán	realita	plán	realita
bakalářská studia	389	383	376	364	360
magisterská dlouhá studia	68	71	86	99	104
magisterská navazující studia	193	198	195	201	160
doktorská studia	66	63	85	63	69
Celkem	716	715	742	727	693

JAMU se pohybuje v rámci dlouhodobě dohodnutého počtu financovaných studentů 690 \pm 10 %, tedy maximálně 759 studentů, minimálně 621 studentů.

B) Studium

Cíle do roku 2020

Udržet celkové procento průchodnosti studiem nad 90 %. Připravit kurzy profesní připravenosti na obou fakultách do 31. 12. 2019 a zavést je do výukového procesu do r. 2020.

Cíl je průběžně plněn. Průchodnost studiem se pohybuje kolem 94,95 %. Dochází k individuálnímu hodnocení jednotlivých neúspěšných případů. Jedním z opatření v případě ukončení studia neabsolvováním je využívání Sociálního stipendia.

Kurzy profesní připravenosti jsou zavedeny do výukového procesu a probíhá jejich průběžná aktualizace. Na HF se jedná o Informační kurz, který je součástí studijních plánů studentů 1. roč. Bc. studia. Cílem předmětu je poskytnout studentům základní informace o organizační struktuře fakulty, organizaci studia, o používání IS, seznámit je s vnitřními předpisy, poskytnout jim informace o technologiích, které lze využívat při studiu (informační technologie, nahrávací studio na HF, půjčovna technologií), seznámit je s provozem Koncertního oddělení HF, Divadla na Orlí, informovat je o možnostech zahraničních studijních pobytů (Erasmus, pracovní stáže aj.).

Obě fakulty nabízejí možnosti studia studentů s odloženou poptávkou zaměřené především na poskytování vzdělání pedagogům působícím v umělecko pedagogické praxi. Na Hudební fakultě bylo zřízeno v roce 1992 Metodické centrum jako účelové pracoviště HF JAMU s mezikatedrovou působností. V současnosti spolupracuje především s katedrou klavírní interpretace. Zajišťuje další vzdělávání klavírních pedagogů základních uměleckých škol, konzervatoří, středních pedagogických škol a pedagogických fakult VŠ z celé ČR i ze zahraničí. Na Divadelní fakultě je v rámci studijního programu Divadlo a výchova nabízena specializace Taneční a pohybové divadlo a výchova jako dvoustupňové studium, bakalářský a navazující magisterský stupeň, v kombinované formě. Základním cílem bakalářského stupně studia je výchova pedagoga – tvůrce, který je schopen pedagogického i tvůrčího přístupu k tanečnímu umění a taneční a pohybové výchově. Navazující magisterský stupeň studia oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova navazuje na bakalářský stupeň studia a prohlubuje znalosti a kompetence studentů směrem ke studijnímu programu dramatická umění s respektováním individuálního směřování jednotlivých studentů, a to k pedagogické práci v oboru taneční a pohybová výchova či taneční umění a/nebo k samostatné tvorbě v oboru tanečního a pohybového divadla, respektive v oblasti spolupráce s tvůrci inscenací divadelních žánrů, kde se pohybová složka vyskytuje.

Nově byly spuštěny na obou fakultách speciální webové stránky pro uchazeče o studium: Studuj DF na DF JAMU a #JAMUj na HF JAMU. Stránky obsahují informace o všech studijních programech a specializacích. Další informace mohou uchazeči získat i na Facebooku a Instagramu.

Ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity pořádá DF JAMU program #budjamák. Je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15 – 20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku. Setkání probíhají na půdě DF JAMU nebo na jiných výjimečných místech (divadelní zkušebny a podobně).

V půldenním programu společně trávíme čas intenzivním ohledáváním konkrétních témat.

Indikátory

- 2) Ukončení přípravy kurzů profesní připravenosti na obou fakultách do 31. 12. 2019 a jejich zavedení do výukového procesu do r. 2020.

Splněno.

- 3) V letech 2019 i 2020 dosáhnout průchodnost studií nad 90 % a každoročně vyhodnocovat důvody neúspěšných studií.

Průběžně plněno, průchodnost studií je v míře 94,95 %.

C) Rozvoj studijních programů včetně Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (dále jen FRVUČ)

Cíle roku 2019-2020

Úspěšně akreditovat studijní programy, které projdou do r. 2020 akreditací. Učinit z projektů Fondu rozvoje umělecké činnosti JAMU stabilní nástroj rozvíjení studijních programů, každoročně vyhodnocovat a aktualizovat příslušnou směrnici rektora.

Cíle byly průběžně naplněny. Do konce roku 2020 měla JAMU úspěšně akreditovány tyto studijní programy a jejich specializace:

Bakalářské studijní programy

• DF JAMU

- **Divadlo a výchova** (*Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova*)
- **Dramaturgie a režie** (*Divadelní dramaturgie, Činoherní režie*)
- **Scénografie** (*Scénografie*)
- **Dramatická tvorba a média** (*Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika*)
- **Divadelní produkce a jevištní technologie** (*Divadelní produkce, Jevištní management a technologie*)

• HF JAMU

- **Hra na bicí nástroje a jazz** (*Jazzová kompozice a aranžování, Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace*)
- **Hra na strunné nástroje** (*Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na housle, Hra na kontrabas, Hra na kytaru*)

Magisterské studijní programy

• DF JAMU

- **Divadlo a výchova** (*Taneční a pohybové divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Divadlo a výchova*)
- **Dramatická tvorba a média** (*Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Audiovizuální tvorba a divadlo*)
- **Scénografie** (*Scénografie, Světelný design*)
- **Dramaturgie a režie** (*Divadelní dramaturgie, Činoherní režie*)
- **Divadelní produkce a jevištní technologie** (*Divadelní produkce*)

- **HF JAMU**
 - **Historical performance** - European Master of Early Music - EMEM (Historical Performance)
 - **Hra na dechové nástroje** (Hra na trubku, Hra na tubu, Hra na trombon, Hra na klarinet, Hra na lesní roh, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na fagot)
 - **Hra na bicí nástroje a jazz** (Hra na bicí nástroje, Jazzová interpretace, Jazzová kompozice a aranžování)
 - **Hra na strunné nástroje** (Hra na housle, Hra na kontrabas, Hra na kytaru, Hra na violoncello, Hra na violu)

Nenavazující magisterské studijní programy

- **DF JAMU**
 - **Herectví** (Muzikálové herectví, Činoherní herectví, Fyzické divadlo)
- **HF JAMU**
 - **Dirigování, zpěv a operní režie** (Zpěv, Operní režie, Dirigování orchestru, Dirigování sboru)
 - **Kompozice** (Kompozice scénické a filmové hudby, Kompozice elektroakustické hudby, Kompozice)

Doktorské studijní programy

- **HF JAMU**
 - **Hudební produkce** (Hudební produkce v prezenční formě studia, Hudební produkce v kombinované formě studia)

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přináší cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Metodická pomoc řešitelům projektů FRVUČ je zabezpečena děkany na jednotlivých fakultách, nimi zvolenými proděkany a zejména projektovými manažerkami, které jsou v bezprostředním kontaktu se všemi řešiteli projektů. Realizace a vyhodnocování podpořených projektů je plněno v souladu se směrnici č. 26/2018 LJ.

Indikátory

- 4) Úspěšně akreditované studijní programy na obou fakultách.

Splněno - akreditace studijních programů (SP) proběhly dle plánu. V roce 2019 byly Hudební fakultě uděleny akreditace studijním programům Historical Performance

(s Royal Conservatoire The Hague), navazující magisterský SP Hra na dechové nástroje a DSP Hudební produkce. Na Divadelní fakultě byly uděleny akreditace pro magisterský SP Herectví, bakalářský a magisterský SP Dramatická tvorba a média, bakalářský a magisterský SP Dramaturgie a režie, bakalářský SP Divadelní produkce a bakalářský SP Scénografie.

Na HF byly v roce 2020 úspěšně akreditovány tyto studijní programy: SP Hra na bicí nástroje a jazz (Bc., NMg.), SP Hra na strunné nástroje (Bc., NMg.), SP Dirigování, zpěv a operní režie (DLMg.), Kompozice (DLMg.). Na Divadelní fakultě byla v roce 2020 udělena akreditace pro bakalářský a magisterský SP Divadlo a výchova.

- 5) Podpora projektů FRVUČ každoročně v minimální částce 1.000 tis. Kč.

Splněno - v roce 2019 bylo podpořeno 19 projektů v celkové výši 1.000 tis. Kč a v roce 2020 bylo podpořeno 17 projektů v celkové výši 1 119 tis. Kč. Úplný seznam aktivit podpořených v rámci FRVUČ je k dispozici v přílohách. Všechny projekty v roce 2019 byly úspěšně realizovány, v roce 2020 byla vzhledem k nepříznivé epidemiologické situaci realizace některých projektů výjimečně přesunuta do roku 2021.

- 6) Příprava minimálně 6 projektů celkem na obou fakultách.

Splněno. Na rok 2019 bylo vybráno celkem 19 projektů a na rok 2020 bylo vybráno 17 projektů.

II. Tvůrčí činnost

A) Umělecká činnost

Cíle roku 2019 a 2020

Udržet celkový rozsah veřejných prezentací studentů na současné nadstandardní úrovni. Začlenit hodnocení postavené na popsaném systému hodnocení uměleckých výkonů studentů do systému zajišťování a hodnocení kvality a každoročních autoevaluačních zpráv jako základní evaluační prvek při hodnocení kvality.

Rozsah veřejných prezentací se daří udržovat na vysoké úrovni – viz naplnění indikátoru č. 8. Veřejné prezentace jsou průběžně realizovány formou ročníkových a absolventských koncertů/projektů, které jsou povinnými výstupy ze studia na HF. Systém hodnocení těchto výstupů je součástí akreditačních spisů. Zpětná vazba pedagoga patří neodmyslitelně k uměleckému výkonu, proto je náročné hodnocení pedagogy příslušných oborů, dalšími pedagogy i externími odborníky přirozenou součástí výuky na DF i HF.

Medializace výstupů je průběžně naplňována zejména formou výlepů měsíčních plakátů HF po městě Brně, dále zařazením programů do kulturních přehledů v měsíčníku KAM, na webových stránkách a FB Hudební fakulty a Divadla na Orlí. U vybraných projektů a uměleckých výstupů byly zvoleny další formy propagace (tištěné či elektronické verze letáků, pozvánek, tiskové zprávy, tiskové konference apod.). U mimořádných akcí byla navázána také individuální mediální spolupráce. Za zmínku jistě stojí vstupy DF do veřejného prostoru - především nová tradice v podobě „průvodu“ k zahájení akademického roku, ale i další aktivity (např. Samet očima studentů připomínající události roku 1989 a další). Neopomenutelná a nezdělaná i hojně medializovaná bývá rovněž účast našich studentů v inscenacích téměř ve všech brněnských divadelních domech (pravidelně pak v Divadle Husa na provázku, Národním divadle Brno, Divadle Polárka a Buranteatru). Z důvodu pandemie covid-19 v roce 2020 byly ve veřejném prostoru prezentovány umělecké výstupy prvního čtvrtletí. Následně z důvodu vládních opatření nebyly koncerty veřejně přístupné, proto neprobíhala propagace v plném rozsahu, jak bylo původně plánováno.

Byl zpracován Systém vnitřního hodnocení zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. Jeho přílohami jsou Akreditační standardy pro jednotlivá umění, kvalifikační rámec pro jednotlivé studijní programy obou fakult, výstupy z výuky obou fakult a absolventské výstupy obou fakult. Všechny přílohy Systému byly dokončeny v roce 2020.

Indikátory

- 7) Vytvoření systému hodnocení veřejných vystoupení studentů na obou fakultách a jeho začlenění do autoevaluačních zpráv nejpozději od akademického roku 2019/2020.

Splněno. Byl zpracován Systém vnitřního hodnocení zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti, autoevaluační zprávy jsou přílohou žádostí o akreditaci.

- 8) Podpora prezentací uměleckých výstupů JAMU a udržení počtu veřejných vystoupení studentů:

	2017	2019		2020	
		<i>plán</i>	<i>realita</i>	<i>plán</i>	<i>realita</i>
Muzikálové koncerty	13	10	12	10	4
Divadelní představení	126	100	125	105	40
Audiovizuální a rozhlasové projekty	16	15	19	15	7
Umělecko – pedagogické projekty	16	15	17	15	7
Scénické projekty	12	10	16	10	4
Koncerty	210	200	255	200	132
Multimediální a operní projekty	5	4	4	4	4

Částečně splněno.

Z důvodu pandemie covid-19 v roce 2020 musely být některé plánované koncerty a představení zrušeny nebo přeloženy na rok 2021. Na začátku roku probíhaly koncerty veřejně, následně byly vybrané koncerty streamované (zejména absolventské či Vánoční koncert), z ostatních byl pořízen audio záznam pro následné hodnocení v souladu se Systémem vnitřního hodnocení zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. Z výše uvedeného důvodu nebylo také zrealizováno uvedení dlouhodobě připravované komorní opery S.A.M.P.O., které bylo plánováno na podzim 2020 v rámci Festivalu Janáček Brno. Provedení opery bylo následně přesunuto na leden 2021, avšak vzhledem ke zhoršující se epidemiologické situaci a vládním nařízením se neuskutečnilo.

B) Výzkum a vývoj

Cíle roku 2019 a 2020

Zpracovat strategický rozvojový plán vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti JAMU. Učinit z projektů Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU stabilní nástroj rozvoje vědecké a výzkumné práce na JAMU, každoročně vyhodnocovat a aktualizovat příslušnou směrnici rektora. Organizovat mezinárodní akce VaV a zapojit do nich studenty DSP.

V roce 2019 byla vytvořena detailní SWOT analýza výzkumné oblasti na JAMU a na jejím základě sebeevaluační zpráva dle Metodiky 17+.

V rámci metodické pomoci při plnění projektů FRVČ bylo lépe specifikováno Vyhlášení soutěže na rok 2019, ve kterém byli navrhovatelé detailně instruováni o způsobu a podmínkách řešení. Ve vyhlášení byly specifikovány kontaktní osoby na fakultách, které dále pomáhaly navrhovatelům i řešitelům. Metodická pomoc řešitelům projektů FRVČ je na HF zabezpečena proděkanem pro vědu, výzkum a dislokace PhDr. Petrem Lykem, Ph.D. et Ph.D. a projektovou manažerkou Ing. Kateřinou Kopeckou, na DF proděkankou pro výzkum doc. MgA. Hanou Průchovou, Ph.D. a projektovou manažerkou Mgr. Nikolou Karlovou.

Kvalita podaných projektů se výrazně zvýšila. V roce 2019 (druhý rok soutěže) byl zhodnocen dosavadní průběh soutěže a komise důsledně překontrolovala řešené projekty z hlediska postupu řešení i očekávaných výstupů a v zápise ze svého jednání uložila řešitelům konkrétní úkoly, které musejí splnit. Všechna usnesení komise jsou dostupná v zápise z jednání, takže mohou být i návodná pro další řešitele a transparentně zveřejňují podmínky řešení projektů.

V roce 2019 proběhly všechny plánované mezinárodní konference (viz plnění indikátorů 12 a 13).

Naplňování cílů v této oblasti bylo v roce 2020 výrazně ovlivněno probíhající epidemií koronaviru COVID-19. Původní plán byl, že v březnu 2020 proběhne evaluace výzkumných činností JAMU mezinárodním evaluačním panelem a na základě výsledků hodnocení vznikne strategie rozvoje výzkumných činností JAMU. Díky osobním kontaktům a společnému úsilí JAMU a AMU se podařilo vytvořit panel složený z mimořádně kvalitních osobností velkého mezinárodního významu: John Butler (EQ-arts; Birmingham City University) – předseda panelu, Paul Christiansen (Seton Hall University), Paul Fryer (University of Leeds/London South Bank University), Johan Haarberg (Society for Artistic Research), Patrice Pavis (emeritní profesor University of Kent in Canterbury a Paris VIII University), Lubomír Tyllner (Czech Academy of Sciences), Petr Bilík (Palacký University Olomouc) a zástupce MŠMT JUDr. Jan Buriánek.

V důsledku epidemie (a se souhlasem MŠMT) byla evaluace přeložena na říjen 2020 (22.–26.10.) a navíc mohla být realizována pouze formou videokonferencí, nikoli osobní návštěvou hodnotitelů. Tento posun také způsobil, že výsledná evaluační zpráva byla dodána až 31. ledna 2021 a její zpracování do výsledného hodnocení JAMU dle Metodiky 17+ bude ministerstvem realizováno až v průběhu jara 2021. Koncepce strategického rozvojového plánu vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti JAMU tak bude moci být vypracována až v průběhu roku 2021.

Navzdory nepříznivé epidemické situaci úspěšně pokračovala činnost Fondu umělecké činnosti JAMU a i v roce 2020 se potvrdila jeho prospěšnost. Úspěšně bylo ukončeno řešení 3 projektů tematického okruhu A a 4 projektů tematického okruhu B, dvěma řešitelům bylo schváleno odložené hodnocení výstupů projektu a pouze jeden projekt byl hodnocen jako nesplněn, přičemž jeho výstupem byl mimořádně kvalitní studijní materiál. Bez výhrad bylo schváleno pokračování 7 víceletých projektů a byla schválena podpora 4 nových projektů tematického okruhu A a 4 projektů tematického okruhu B. Dokladem snahy o udržení vysoké kvality soutěže může být neudělení podpory dvěma projektům, které nedosahovaly požadovaných kritérií. Celkem byla na podporu řešených i nových projektů v roce 2020 přidělena částka ve výši 1.151.300,- Kč.

Epidemická situace v roce 2020 také zkomplikovala realizaci našich mezinárodních vědeckých konferencí. DF se rozhodla tento ročník konference vynechat, naopak HF i navzdory nepříznivým okolnostem uspořádala odbornou konferenci pro studenty doktorských studijních programů, zaměřených na teoretickou reflexi i interpretaci hudby a všech příbuzných oborů. Na akci byli pozváni jak studenti uměleckých vysokých škol, tak i oborů muzikologie, hudební pedagogika apod. Tematické vymezení bylo v rámci výše uvedeného vyhlášení volné, smyslem setkání bylo umožnit všem doktorandům prezentovat svou odbornou či uměleckou činnost a poskytnout jim odbornou platformu pro výměnu názorů a zkušeností. Konference byla s ohledem na pandemickou situace přesunuta z původního termínu v dubnu 2020 na 29. října 2020, ze stejného důvodu byla také realizována on-line formou.

Indikátory

- 9) Koncepce strategického rozvojového plánu vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti JAMU (do 31. 12. 2019) a jeho zavedení jako vnitřního předpisu JAMU (do 31. 12. 2020).

Částečně splněno. Posun termínu mezinárodního hodnocení v důsledku epidemie COVID-19 způsobil, že výsledná evaluační zpráva byla dodána až 31. ledna 2021 a její zapracování do výsledného hodnocení JAMU dle Metodiky 17+ bude ministerstvem realizováno až v průběhu jara 2021. Koncepce strategického rozvojového plánu vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti JAMU tak bude moci být vypracována až v průběhu roku 2021. V roce 2019 byla dokončena SWOT analýza stavu výzkumné činnosti na JAMU a obou jejích fakultách se specifikací strategických cílů do budoucna. V průběhu roku 2020 byly vypracovány dílčí analýzy činností souvisejících s výzkumem včetně samotné sebeevaluační zprávy JAMU, přičemž vše bude východiskem pro vypracování koncepce.

- 10) Podpora projektů FRVČ každoročně v minimální částce 500 tis. Kč z prostředků Podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace.

Splněno. Pro rok 2019 bylo v rámci FRVČ financováno 18 projektů v celkové výši 1.447 tis. Kč. V roce 2020 bylo financováno 15 projektů v celkové výši 1 151 tis. Kč.

- 11) Příprava minimálně 6 projektů celkem na obou fakultách.

Splněno. Pro rok 2019 bylo vybráno k realizaci 12 nových projektů, v roce 2020 pak 8 nových projektů z celkem 10 podaných projektových žádostí.

- 12) Realizace mezinárodních konferencí pro studenty DSP divadelních i hudebních oborů.

Splněno. HF JAMU uspořádala 18.4.2019 na Doktorandskou vědeckou konferenci a v termínu 22.-23.11.2019 proběhla na DF Mezinárodní konference doktorských studií divadelních oborů. Dne 29. října 2020 realizovala HF JAMU odbornou konferenci pro studenty doktorských studijních programů, zaměřených na teoretickou reflexi i interpretaci hudby a všech příbuzných oborů. Na akci byli pozváni jak studenti uměleckých vysokých škol, tak i oborů muzikologie, hudební pedagogika apod. Tematické vymezení bylo v rámci výše uvedeného vyhlášení volné, smyslem setkání bylo umožnit všem doktorandům prezentovat svou odbornou či uměleckou činnost a poskytnout jim odbornou platformu pro výměnu názorů a zkušeností.

Konference byla s ohledem na pandemickou situace přesunuta z původního termínu v dubnu 2020 na 29. října 2020, ze stejného důvodu byla také realizována on-line formou. Jednání zahrnovalo pět bloků, přičemž druhý panel s mezinárodním zastoupením, který byl věnován hudební produkci probíhal celý v angličtině. Vybrané příspěvky z konference byly ve formě odborných článků (po úspěšném recenzním řízení) publikovány v časopise HF JAMU JAMUsica (č. 1-2/2020: <https://jamusica.jamu.cz/>).

Celkem se na konference účastnilo 17 aktivních účastníků, institucionální zastoupení bylo následující: HF JAMU (8x), PdF UP (2x), Franz Liszt Universität Weimar (1x), FF MU (3x), PdF OU (2x), Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (1x); tj. 15 referentů z ČR, 2 ze zahraničí (zahraniční host dále zastoupen v diskusním panelu ke 2. bloku).

Bienální doktorská konference na DF JAMU nebyla v roce 2020 plánována.

- 13) Realizace mezinárodní konference JAMUsica.

Splněno. V termínu 6. – 7. 11. 2019 se na HF uskutečnila Mezinárodní hudební konference JAMUsica. Předneseno bylo 10 příspěvků tuzemskými i zahraničními referenty, následovala panelová diskuze na téma Artistic Research. Tato bienální konference nebyla v roce 2020 plánována.

III. Efektivní řízení

A) Kvalita

Cíle roku 2019-2020

Vytvořit metodiku pro nastavení systému každoročních autoevaluačních zpráv JAMU a pětileté shrnující autoevaluační zprávy.

Připravit vnější evaluaci mezinárodní evaluační agenturou tak, aby mohla proběhnout v rozmezí říjen 2020 – září 2021.

Cíle jsou průběžně plněny. Je zpracována Zpráva o vnitřním hodnocení z roku 2017 a její Dodatky (viz indikátor 14), dále vznikly Autoevaluační zprávy, které jsou součástí žádostí o akreditaci (viz indikátor 15). V souvislosti se zpracováváním sebehodnotící zprávy pro účely externí evaluace byla provedena analýza dostupnosti požadovaných informačních zdrojů (kvantitativní a kvalitativní pohledy) vycházející z metodiky externího evaluátora MusiQue a EQarts. Tam, kde v běžném reportingu požadované kumulované materiály neexistovaly, došlo k jejich vytvoření na základě údajů dostupných v IS, analytice personálního a ekonomického oddělení či vnitřních dokumentech fakulty. V neposlední řadě byly vytvořeny české a anglické verze Autoevaluačních zpráv fakult podle osnov zasláných agenturou MusiQue a zaslány agentuře jako poklad pro hodnotitelské týmy (11/2019). Ke zprávě byly přiloženy tyto přílohy:

- *Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017*
- *Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2018*
- *Zpráva o vnitřním hodnocení za rok 2017*
- *Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení za rok 2018*
- *Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti s přílohami:*
 - *Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Hudební umění*
 - *Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Divadelní umění*
 - *Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Filmová tvorba a Televizní tvorba*
 - *Rámeček kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání, Tematický okruh Hudební umění Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*
 - *Rámeček kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání, Tematický okruh Divadelní umění Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*
 - *Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU*
 - *Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na DF JAMU*
 - *Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU*

- *Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na DF JAMU*
- *Výroční zpráva JAMU za rok 2018 (volná část)*
- *Plán realizace Strategického záměru JAMU 2020*

Oběma agenturám byl poslán odkaz na anglické verze vnitřních předpisů JAMU.

Samotné hodnocení proběhlo v termínu 1. – 4. 3. 2020. Výsledkem jsou vnější hodnotící zprávy (pro každou fakultu zvlášť):

Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01 – 04 March 2020 – Theatre Faculty

Report Quality Enhancement Review Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) (Brno, Czech Republic), Site-visit: 01 – 04 March 2020 – Music Faculty

Doporučení obsažená v těchto zprávách byla jedním z východisek při tvorbě Strategického záměru JAMU 2021+. Ke zprávám připravují fakulty své stanovisko a své závěry z evaluace (termín odeslání agenturám je do konce června 2021).

Indikátory

- 14) *Vznik standardizované podoby každoroční autoevaluační zprávy a pětileté shrnující autoevaluační zprávy.*

Splněno. Je zpracována Zpráva o vnitřním hodnocení z roku 2017 a Dodatek ke zprávám k vnitřnímu hodnocení za roky 2018 a 2019.

Byla zpracována sebeevaluační zpráva včetně robustního přílohového aparátu dle metodiky MusiQuE a EQArts. Tato zpráva byla konzultována s vnitřním fakultním prostředím a využita externí evaluační komisí při realizaci kvalitativních rozhovorů (anglická verze zprávy).

- 15) *Vytvoření autoevaluační zprávy za roky 2018 a 2019.*

Splněno. Je zpracována Autoevaluační zpráva JAMU za rok 2018, která sloužila jako podklad k vypracování Autoevaluačních zpráv jednotlivých SP jako povinné přílohy k žádosti o akreditaci SP (příloha E Žádosti o akreditaci SP).

- 16) *Vybrání mezinárodní agentury pro externí evaluaci JAMU.*

Splněno. Byla vybrána agentura MusiQuE – Music Quality Enhancement, Brusel, Belgie. Oblast Dramatických umění hodnotila agentura EQarts, která vystupovala jako subdodavatel pro vybranou agenturu.

B) Personální zajištění výuky

Cíle roku 2019 a 2020

Zpřesnit pravomoci a povinnosti garantů studijních programů a jejich začlenění do systému řízení na všech úrovních.

Provést analýzu genderového rozložení pedagogických pracovníků JAMU.

Dokončit plnohodnotné začlenění kariérních a personálních plánů jednotlivých součástí školy do řídicího procesu.

Na obou fakultách vytvořit plány habilitačních a jmenovacích řízení.

Zvyšováním pedagogických kompetencí doktorandů zlepšovat kvalitu jejich pedagogického zapojení do výukového procesu a umožnit tak jejich větší integraci do výuky. Zpřesnit jejich pedagogické povinnosti. Promítnout relevantní výstupy CRP

Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu do studijních plánů DSP. Zabývat se možnostmi financování doktorandů nad rámec jejich stipendií.

Analýzy genderového rozložení pedagogických pracovníků JAMU probíhají každoročně na obou fakultách. Úroveň rozložení přepočtených úvazků pedagogických pracovníků JAMU se daří držet v rámci plánované hodnoty (viz indikátor 17).

Garanti studijních programů jsou začleňováni do systému řízení na obou fakultách, jejich pozice byla zahrnuta do Mzdového předpisu JAMU včetně stanovení výše příplatku. Povinnosti a pravomoci garantů jsou uvedeny v akreditačních standardech.

Doktorandi mají možnost zúčastnit se interních soutěží zejména v rámci Specifického výzkumu a FRVUČ, kde mohou získat finanční prostředky nad rámec svých stipendií. V rámci zapojování DSP do pedagogické, umělecké a výzkumné a vědecké činnosti byla na obou fakultách v rámci IP vyčleněna částka 850 tis. Kč.

Každoročně probíhá aktualizace kariérních a personálních plánů, plány habilitačních a jmenovacích řízení a Koncepce systému dalšího vzdělávání pedagogických a nepedagogických pracovníků JAMU.

Indikátory

- 17) Udržet analýzou zjištěné aktuální genderové rozložení přepočtených úvazků pedagogických pracovníků JAMU v rozmezí plus-minus 10 % i v letech 2019-2020

	1. 9. 2018	2019		2020	
		<i>plán</i>	<i>realita</i>	<i>plán</i>	<i>realita</i>
Procentuální vyjádření poměru přepočtených úvazků pedagogických pracovníků - žen a mužů	76%	66-86%	73%	66-86%	71%

Splněno.

- 18) Souhrnná informace o aktualizaci kariérních a personálních plánů součástí projednaná v KR – zápis z jednání KR do 15. 12. každoročně

Splněno. Každoročně aktualizováno k 15. 12.

- 19) Počty přepočtených úvazků - doktorandi a postdoci

	2017	2019		2020	
		<i>plán</i>	<i>realita</i>	<i>plán</i>	<i>realita</i>
Studenti DSP a postdoci	9,7	4,0	4,9	4,0	5,1

Splněno

- 20) Počty školení a účastníků

	2017	2019		2020	
		<i>plán</i>	<i>realita</i>	<i>plán</i>	<i>realita</i>
Počet školení	37	28	34	28	45
Počet účastníků	122	100	168	100	115

Splněno

IV. Mezinárodní kontakty

Cíle roku 2019-2020

Zachovat vysokou kvalitu a nadále rozvíjet obsah a udržet časový rámeček mezinárodních akcí v oblasti umělecké tvorby – Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodních interpretačních kurzů, Festivalu bicích nástrojů aj. Využívat těchto významných mezinárodních akcí k získávání nových partnerů spolupráce ve všech oblastech. Odstartovat novou kapitolu v mezinárodní spolupráci na bázi společných studijních programů se zahraničními partnerskými uměleckými vysokými školami.

V rámci přípravy přijímacího řízení do joint SP Historical Performance byl vytvořen informativní leták, který propaguje nový společný SP s Royal Conservatoire The Hague. Byly také kompletovány a zpracovávány příslušné podklady směřující k propagaci SP na webových stránkách. V akademickém roce 2020/2021 byl SP otevřen. V LS 2020/2021 a ZS 2021/2022 bude na HF JAMU studovat jedna studentka z Royal Conservatoire The Hague.

Vzhledem k vazbě na jazyk u studijních programů DF byla analyzována možnost dalšího rozšíření sdílené výuky se zahraničními UVŠ. V návaznosti na společný projekt RC – JAMU Connections kateder kompozice HF JAMU a Royal Conservatoire The Hague, byly otevřeny diskuse k možnostem joint SP v oblasti hudební kompozice. Vzhledem ke vnější reálné pandemické situaci a z ní plynoucích možných kontaktů se zahraničím a zejména pak k cílenému zapojení JAMU do přípravy CRP 18+ Virtuální mobility na rok 2021 bude řešení problematiky spolupráce se zahraničními UVŠ nadále pokračovat v roce 2021.

V roce 2019 byly realizovány všechny plánované aktivity: Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodních interpretačních kurzů (viz indikátor 21). Festival bicích nástrojů je realizován jednou za dva roky a bude se konat v roce 2020. Vzhledem k nepříznivému vývoji epidemiologické situace bylo v roce 2020 nutné přistoupit k razantním opatřením, a proto byly některé koncerty a představení nejdříve přesunuty, posléze převedeny do online formy, příp. zrušeny bez náhrady (blíže viz indikátor 21).

Indikátory

- 21) V letech 2019 a 2020 na co nejvyšší úrovni připravit a realizovat Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodní interpretační kurzy.

Splněno pro rok 2019. V rámci tohoto roku proběhl 29. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER v termínu 2. – 6. 4. 2019 za účasti 11 divadelních škol z 10 zemí; Mezinárodní interpretační kurzy v oborech cembalo, flétna, hoboj, klarinet, klavír, komorní hra, kontrabas, pikola, viola a zpěv v termínu 3. – 12. 7. 2019 (100 účastníků); Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně v termínu 24. – 29. 9. 2019 v oborech flétna (53 soutěžících) a klarinet (69 soutěžících); Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus v termínu 16. 10. – 11. 12. 2019.

Vzhledem k vývoji situace ohledně rozšíření viru SARS-CoV2 a vyhlášení nouzového stavu vládou České republiky dne 12. 3. 2020 na dobu třiceti dnů bylo bohužel nutné, aby Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně přistoupila k razantním opatřením, která způsobila nutnost revidování většiny plánovaných akcí. Jedním z nich muselo být i zrušení Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 v plánovaném termínu 31. března až 4. dubna 2020. Vzhledem k tomu, že ke zrušení festivalu došlo až těsně před plánovanou realizací, byla většina výstupů připravena. Studenti, kteří se podíleli na přípravě festivalu během předcházejících měsíců pod vedením pedagogů sepsali na základě svých zkušeností s přípravou i rušením festivalu ve své absolventské dokumentaci.

Na Hudební fakultě byly z důvodu pandemie Covid-19 zrušeny Mistrovské interpretační kurzy plánované v termínu 1.–10. 7. 2020 a Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, která se měla uskutečnit v oborech housle a smyčcové kvarteto ve dnech 14.–19. 9. 2020. Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus se uskutečnil v netradiční formě, a to online prostřednictvím živě streamovaných koncertů na platformě Youtube v termínu 18. 11.–15. 12. 2020. Celkem se uskutečnilo 11 „live-stream“ koncertů.

- 22) Zahájení joint SP v oblasti historické interpretace s Royal Conservatoire The Hague v ak. roce 2020/2021.

Splněno. V akademickém roce 2020/2021 byl otevřen SP Historical Performance. V LS 2020/2021 a ZS 2021/2022 bude na HF JAMU studovat jedna studentka z Royal Conservatoire The Hague.

- 23) Jako bienále uskutečnit v roce 2020 Festival bicích nástrojů.

Festival bicích nástrojů byl v průběhu roku 2020 připravován a plánován v termínu 4.–6. 12. 2020. Z důvodu zhoršující se epidemiologické situace v souvislosti s pandemií covid-19 byl však nakonec zrušen a přesunut na rok 2021 (3.–5. 12. 2021).

V. Technologický rozvoj

Cíle roku 2020

Každoročně aktualizovaný a realizovaný Plán reprodukce a rozvoje technologií JAMU 2016/2020.

Plán reprodukce a rozvoje technologií JAMU je pravidelně aktualizován a diskutován mezi součástmi.

V rámci řešení OP VVV I a přípravy a řešení OP VVV II a s tím souvisejících akreditací na obou fakultách průběžně dochází ke zpřesňování vazby na využití materiálního, prostorového a technologického zajištění a upřesňování Plánu reprodukce a rozvoje technologií JAMU.

Indikátory

24) Realizovat v rámci Plánu reprodukce a rozvoje technologií JAMU aktivity v celkové výši 2.000 tis. Kč, z toho investice 500 tis. Kč ročně.

Splněno - v roce 2019 byl realizován rozvoj technologií v celkové výši 1.555 tis. Kč neinvestice a 492 tis. Kč investice. Neinvestiční prostředky byly využity na pořízení PC periférií (monitory, dokovací stanice), nákup servisních služeb a licencí, update kamerového zabezpečovacího systému. Významnou položkou bylo pořízení licencí MS Office 365.

Z kapitálových prostředků byl pořízen aktivní prvek do datového uzlu a záložní napájecí zdroj UPS do serverovny na Astorce a pracovní stanice do dohledového pultu v Divadle na Orli. Dále pak byly investiční prostředky využity na nákup mobilních snímacích terminálů pro účely inventarizace, nákup PC, notebooků a pro technické zhodnocení serverů.

V roce 2020 byly z neinvestičních prostředků hrazeny práce na webových serverech (zprovoznění nového webu, migrace projektových webů ze starého serveru a spuštění nového serveru pro projekty třetích stran, zákaznické úpravy šablony a funkcí webového portálu.), včetně konfigurace služeb a zabezpečení na centrálních serverech. Došlo také k významné obnově HW, především prostřednictvím nákupu notebooků pro práci na home office. Stávající počítačového vybavení prošlo modernizací nákupem nových SSD a RAM. Na kolejích byly instalovány nové WIFI AP. V neposlední řadě proběhl také upgrade mailového serveru.

V rámci čerpání kapitálových prostředků byly zakoupeny rozšiřující karty do centrálních serverů, instalována nová verze dohledového systému C4 a nová verze centrálního kamerového systému. Pro serverovnu rektorátu byl pořízen nový záložní zdroj.

25) V rámci Plánu realizace pro rok 2020 upřesnit reálný roční Plán reprodukce a rozvoje technologií JAMU pro tyto roky.

Splněno.

Čerpání stanovené výše poskytnutých investičních a neinvestičních finančních prostředků:

- V rámci indikátoru 24 byly pořízeny licence, které vyžadují časové rozlišení nákladů do let 2019 a 2020. Z toho důvodu bylo převedeno 816 tis. Kč do fondu provozních prostředků, ze kterého bude hrazen náklad v roce 2020. V roce 2020 byl tento náklad zaúčtován a došlo tedy k dočerpání všech finančních prostředků vyčleněných na neinvestiční nákupy.*
- V roce 2019 bylo čerpáno 6.195 tis. Kč (89 % přiděleného příspěvku) a v roce 2020 1.950 tis. Kč (100 % přiděleného příspěvku) neinvestičních prostředků. V rámci investičních prostředků bylo v roce 2019 čerpáno 492 tis. Kč (98 % přiděleného příspěvku) a v roce 2020 495 tis. Kč (99 % přiděleného příspěvku). Nevyčerpaný příspěvek byl převeden do Fondu provozních prostředků, resp. do Fondu reprodukce investičního majetku.*

Příloha 1: Seznam aktivit podpořených v rámci FRVUČ v letech 2019 a 2020

Tematické okruhy:

- A) Podpora pedagogické práce akademických pracovníků cestou profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů:
 - a. inovace předmětu stávajících či nově připravovaných studijních programů; inovovaný předmět může být využíván i pro univerzitu třetího věku a jiné neziskové programy celoživotního vzdělávání,
 - b. tvorba nového předmětu studijních programů,
 - c. pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu,
 - d. podpora tvorby studijních materiálů multimediálního charakteru přístupných prostřednictvím internetu studentům a akademickým pracovníkům českých vysokých škol.
- B) Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací a umělecké činnosti