

<b>VŠ:</b>	<b>Janáčkova akademie múzickým umění v Brně</b>		
<b>Rozvojový projekt na rok 2020</b>			
<b>Formulář pro závěrečnou zprávu</b>			
<b>Program:</b>	Centralizovaný rozvojový program		
<b>Tematické zaměření:</b>	c) plnění požadavků stanovených obecně závaznými právními předpisy		
<b>Název projektu:</b>	Analýza a definování specifik a rozvojových možností UVŠ (uměleckých vysokých škol) ve výzkumné činnosti		
<b>Období řešení projektu:</b>	<b>Od: 1. 1. 2020</b>	<b>Do: 31. 12. 2020</b>	
<b>Dotace v tis. Kč:</b>	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
<b>Požadavek</b>	300	300	0
<b>Čerpáno</b>	300	300	0
<b>Základní informace</b>			
	<b>Hlavní řešitel</b>		<b>Kontaktní osoba</b>
<b>Jméno:</b>	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.		Ing. Monika Kormendyová
<b>VŠ:</b>	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Janáčkova akademie múzických umění v Brně
<b>Adresa/Web:</b>	Beethovenova 650/2, 662 15 Brno, www. jamu.cz		Beethovenova 650/2, 662 15 Brno, www. jamu.cz
<b>Telefon:</b>	776 126 781		542 591 131
<b>E-mail:</b>	hlavica@jamu.cz		kormendyova@jamu.cz
<b>ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU</b>			
<b>Cíl projektu</b>	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Na konci řešení projektu by měl projekt vytvořit prostředí s vyjasněnou definicí uměleckého výzkumu jako podstatné součásti tvůrčí činnosti většiny akademických pracovníků UVŠ včetně doktorandů a post-doktorandů s využitím příkladů dobré praxe ze zahraničních UVŠ, s potenciálem využití i na dalších uměleckých fakultách. Součástí projektu bude i vytvoření mezinárodně konkureschopného výzkumného prostředí na UVŠ na základě reflektované mezinárodní zkušenosti.	<p><b>Na úrovni všech čtyř spolupracujících uměleckých VŠ:</b> Hlavním výstupem bylo vytvoření publikace mapující definice a metodologie uměleckého výzkumu v zahraničí (východiskem bylo studium odborné literatury a rozhovory se zástupci zahraničních partnerů), jež byla odprezentována na odborném sympoziu (12/2020), jehož se zúčastnili zástupci všech UVŠ. Na základě diskuzí všech zúčastněných byla publikace dopracována a zfinalizována. Lze očekávat, že publikace se stane základním pramenem pro další práci s konceptem uměleckého výzkumu v českém prostředí. <b>Splnění cíle na HF:</b> Fenomén uměleckého výzkumu se během období řešení projektu stal integrální součástí strategického plánování, a to v oblasti tvůrčí, pedagogické i organizační činnosti. Došlo k jeho definování v kontextu specifik HF a stanoven základní rámec jeho implementace do akreditačních materiálů, předpisů vztahujících se ke studiu i sylabů příslušných předmětů. Tato aktivita proběhla při paralelním srovnávání zahraničních modelů realizace uměleckého výzkumu, ale i v konfrontaci odborníků a umělců z jiných oborů, resp. institucí v ČR (muzikology, hudebními historiky, hudebními pedagogy). Výsledná stanoviska jsou aktuálně zahrnuta do přípravy Strategického záměru JAMU (HF JAMU) 21+ . Jedním ze závěru naznačené reflexe je přirozeně zjištění o silně otevřeném a dynamicky se proměňujícím charakteru uměleckého výzkumu, který se projevuje jak v oblasti jeho definice, metodiky, tak i způsobu implementace do všech činností fakulty. <b>Splnění cíle na DF:</b> V průběhu řešení projektu došlo k dalšímu vyjasňování, resp. definování uměleckého výzkumu jakožto jedné ze tří výzkumných oblastí charakteristických pro instituci našeho typu (výzkum umění, výzkum pro umění, výzkum uměním neboli umělecký výzkum). Pozice uměleckého výzkumu byla diskutována a začleněna jak do materiálů souvisejících s přípravou nové akreditace doktorského studia na DF, tak do aktuálně chystaného Strategického záměru JAMU 21+ a návazné Strategie VaV DF JAMU 21+. V návaznosti na internacionalizační cíle fakulty byla definována potřeba řešit oblast uměleckého výzkumu v úzkem sepětí s mezinárodním prostředím, jež reprezentuje příklady dobré praxe tohoto typu výzkumu, včetně řady zkušeností souvisejících s definováním podmínek a kapacit pro jeho implementaci. <b>Další pokračování řešení:</b> Na základě výsledků řešeného projektu CRP a současně společně se závěry mezinárodního hodnocení výzkumných činností JAMU v rámci Metodiky 17+ vznikne do konce roku 2021 strategie rozvoje výzkumu na JAMU (součást Strategického plánu JAMU 2021+)</p>		
<b>Plnění výstupů projektu</b>	Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.		

<p>Analýza současného stavu výzkumného prostředí na obou fakultách JAMU pohledem hlavních aktérů (výzkumní a akademičtí pracovníci, studenti doktorských studijních programů, školitelé).</p>	<p><b>Řešení na HF JAMU:</b> Analýza dané problematiky byla realizována na úrovni vedení HF, oborových rad, či vedení kateder, a dále na bázi odborné diskuse v rámci konferencí a pracovních skupin, stejně jako formou diskusí s doktorandy a studenty v rámci příslušné výuky. Výstupem je základní rámec podoby a realizace uměleckého výzkumu na HF JAMU - tato aktivita proběhla při paralelním srovnávání dobré praxe na zahraničních institucích. Konkrétně bylo realizováno: 1) Sebe-evaluace výzkumného prostředí na HF JAMU (analýza, interní benchmarking, srovnání dobré praxe atp. na úrovni vedení HF, předsedů OR, vedoucích kateder s VaV činností, řešitelů projektů+ FRVC).</p> <p>2) Vytvoření koncepce strategického rozvoje oblasti VaV na základě zjištěných výsledků sebe-evaluace výzkumného prostředí HF, následná implementace této koncepce do celkového kontextu strategického rozvoje HF (Strategického záměru).</p> <p>3) Analýza strategické koncepce rozvoje DSP, jako jedné z klíčových oblastí rozvoje VaV na HF (realizováno dotazníkové šetření v rámci oborových rad HF JAMU).</p> <p>4) Implementace dosažených analytických výsledků do akreditačních materiálů, předpisů vymezujících podobu kvalifikačních prací i sylabu příslušných předmětů.</p> <p>4) Doktorandská on-line konference HF JAMU s mezinárodním zastoupením.</p> <p>5) Vyhodnocení dosavadní činnosti Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy a stanovení koncepce dalšího rozvoje činnosti, mj. s ohledem na možnosti implementace uměleckého výzkumu.</p> <p>6) Dotazníkové šetření studentů DSP.</p> <p><b>Řešení na DF JAMU:</b> Analýza současného stavu výzkumného prostředí na DF JAMU navazovala na dosud realizované interní i externí evaluační aktivity, přičemž se zaměřovala na prohloubení zjištění souvisejících se stavem výzkumného prostředí fakulty. Pracovala s výsledky zjištění vyplývajícími z diskusí s primárními zainteresovanými stranami (pracovníci Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu a další akademičtí pracovníci věnující se výzkumným aktivitám, studenti doktorského studijního programu, garantí studijních programů, předseda a tajemník oborové rady, členové oborové rady) i dalšími zapojenými osobami (administrativní pracovníci podporujícími VaV aktivity). Na základě stavu výzkumného prostředí na DF (silné a slabé stránky; pohled výsledků, procesů, včetně podpůrných, kapacit atd.) došlo k definici strategických cílů v oblasti VaV, které se promítají do aktuálně připravovaných strategických plánů fakulty a akreditačních podkladů doktorského studijního programu. V oblasti podpůrných nástrojů sloužících k řízení výzkumných aktivit na fakultě byly vypracovány procesní mapy hlavních činností souvisejících s výzkumem a k formulaci návrhů pro jasnější integraci výzkumných aktivit do karriérních plánů akademických pracovníků.</p>
<p>Analýza současného stavu uměleckého výzkumu na evropských vysokých uměleckých školách hudebního a divadelního zaměření – jeho postavení v kontextu ostatních oborů, cíle a struktura studia, metody hodnocení atd.</p>	<p>Tato aktivita byla na HF realizována v souladu s analýzou popsanou v odstavci výše; východiskem byly zejména příklady dobré praxe v oblasti uměleckého výzkumu rozvíjené na partnerské Královské konzervatoři v Den Haagu, ale i dalších zahraničních institucích. Klíčovou platformou této analýzy představovaly (vedle činností popsaných výše) kritické diskuse na odborných konferencích a sympóziích. Výsledek byl zahrnut do uvedeného základního rámce pojetí uměleckého výzkumu na HF a v konkrétní podobě pak do aktuálně dokončovaného Strategického záměru JAMU, resp. HF JAMU.</p> <p>V rámci této aktivity proběhlo na DF mapování příkladů uměleckého výzkumu na zahraničních uměleckých vysokých školách a institutech realizujících studijní programy v oblasti dramatického umění. Výsledný pracovní materiál kategorizoval příklady z hlediska instituce či iniciativy, která se uměleckým výzkumem zabývá, dále úroveň, v které je umělecký výzkum realizován (doktorský či jiný stupeň vzdělávacího systému), a dalších podstatných informací (prameny, kontext atp.).</p>
<p>Uspořádání kolokvia k problematice metodiky uměleckého výzkumu v příslušné oblasti realizované na JAMU (hudební/divadelní umění) za účasti domácích i zahraničních odborníků.</p>	<p>Problematika byla reflektována v rámci Doktorandské konference HF JAMU, která proběhla dne 29. 10. 2020, a to on-line formou z důvodu epidemie nemoci covid-19. Akce proběhla s mezinárodní účastí (Rakousko, Polsko) a předneseno na ní bylo celkem 17 příspěvků.</p> <p>Na DF JAMU nebylo plánováno.</p>
<p>Workshop se zahraniční osobností působící v uměleckém výzkumu pro hlavní aktéry výzkumné činnosti na JAMU (výzkumní a akademičtí pracovníci, studenti doktorských studijních programů, školitelé).</p>	<p>Vzhledem k epidemiologické situaci související s pandemií COVID-19 nemohl být workshop se zahraniční osobností realizován. V plánu bylo připravit sympozium, resp. participativní workshop pro výzkumné a akademické pracovníky, studenty DSP a školitele zabývající se pozicí uměleckého výzkumu a umělecké tvorby vůbec v doktorských studijních programech zaměřených na oblast dramatického a audiovizuálního umění. Byla dojednána účast zástupců oborových rad, školitelů a studentů DSP z DAMU, FAMU, VŠMU, UTB a JAMU. Připravena struktura a program participativního workshopu a pracovní materiály (hand-outs) pro účastníky. Vzhledem k podzimmnímu vývoji pandemie bylo připravené sympozium vzhledem k jeho participativnímu charakteru a potřebné osobní formě posunuto na další rok. Kompenzací byla aktivní účast zástupců JAMU na společném sympoziu UVŠ k problematice uměleckého výzkumu, na mezinárodní doktorandské konferenci HF JAMU a na sympoziu Teritoria umění a nákup odborné literatury týkající se problematiky výzkumu, která bude k dispozici všem cílovým skupinám projektu.</p>

<b>Změny v řešení</b>		<b>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.</b>	
<b>Číslo změny</b>	<b>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</b>	<b>Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</b>	
1.	Změna čerpání finančních prostředků	Nevyčerpané prostředky z cestovních náhrad a služeb byly použity na materiální vybavení nezbytné pro zajištění realizace výstupů projektu. Dále byly nevyčerpané prostředky využity na stipendia pro studenty, kteří museli vynaložit větší úsilí při plnění projektu vzhledem k nepříznivé epidemiologické situaci v ČR. Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.	
2.			
3.			
4.			
<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>		<b>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</b>	
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Poznámka (případně výhled do budoucna)</b>

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)*					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %) z celkové přidělené dotace
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0	0	0,00%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0,00%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0,00%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0,00%
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	300	300	0	0,00%
<b>Osobní náklady:</b>					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	175	176	1	0,33%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0,00%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přírůdky do sociálního fondu	60	59	-1	-0,33%
<b>Ostatní:</b>					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	5	8	3	1,00%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	20	10	-10	-3,33%
2.6	Cestovní náhrady	10	3	-7	-2,33%
2.7	Stipendia	30	44	14	4,67%
<b>3.</b>	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	300	300	0	0,00%
<b>Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1, 2.3	Mzdy a odměny pracovníků zapojených do realizace centralizovaných i dílčích aktivit projektu (hlavní řešitelé, výzkumní a akademičtí pracovníci, školitelé, předsedové oborových rad)	235			
2.4	Drobné materiální zabezpečení dílčích aktivit – kancelářské potřeby, spotřební materiál, propagace činností	8			
2.5	Úhrada služeb spojených s realizací projektu – propagace, technické zabezpečení.	10			
2.6	Úhrada cestovních nákladů spojených s realizací společných aktivit – doprava do Prahy a zpět	3			
2.7	Stipendia studentům spolupracujícím na řešení projektu – dotazníková šetření, organizace konferencí	44			

\* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.