

VŠ:	JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ		
Rozvojový projekt na rok 2020			
Formulář pro závěrečnou zprávu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program		
Tematické zaměření:	g) mezinárodní spolupráce vysokých škol		
Název projektu:	Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace		
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2020	Do: 31. 12. 2020	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	3250	3250	0
Čerpáno	3035	3035	0
Základní informace			
	Hlavní řešitel		Kontaktní osoba
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		Ing. Monika Körmendyová
VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz		Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz
Telefon:	542 591 136		542 591 131
E-mail:	medek@jamu.cz		kormendyova@jamu.cz
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uvedte stanovený cíl a uvedte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
<p>Cílem projektu je zaintegrovat do výukového procesu přední světové osobnosti v jednotlivých uměleckých druzích i napříč jimi. Zapojit je do hodnotících procesů, což u uměleckého vzdělávání je primárně hodnocení kvality uměleckých výstupů, které jsou nedílnou součástí výuky, a získat tak zpětnou vazbu a objektivní pohled na celý výukový proces. Workshopy, individuální výuka i umělecké, či výstavní prezentace zahraničních hostů ukáží možné nové pohledy na uměleckou tvorbu a problematiku uměleckého vzdělávání a vytvoří i prostor pro komparaci přístupů v oblasti umění samotného i v nastavení hodnotících mechanismů VŠ řešících tento projekt a VŠ, z nichž hosté přicházejí. Nedílnou součástí je i posílení prezentačních a sebe-prezentačních kompetencí studentů v mezinárodním dialogu, což patří mezi předpoklady jejich budoucí mezinárodní kariéry.</p>	<p>Realizace projektu byla – vzhledem k jeho povaze založené dominantně na aktivitách příjíždějících uměleckých osobností – velmi výrazně ovlivněna koronavirovou pandemií roku 2020 a s ní spojenou nemožností mezinárodního cestování. V obou semestrech kalendářního roku tak bylo nutné reálné mobility nahradit mobilitami virtuálními. Vzhledem k tomu, že – zejména v hudební oblasti – je téměř každá mobilita založena na duálním charakteru – tedy kombinaci workshopu a koncertu, bylo navíc nutné realizovat streamované koncerty z několika měst Evropy, což vyvolalo nutnost operativně řešit jak jejich technologické zajištění, tak i problematiku softwarového řešení. Nevýhodou virtuálních mobilit je v kontextu cílů projektu i omezenější možnost aplikovat zahraničnímu pedagogovi prvky hodnocení kvality aktivit navštívené VŠ, které během svého pobytu navštíví a poskytnout tak zpětnou vazbu zvoucí univerzitě. Snadnost či obtížnost převodu reálných na virtuální mobility se lišila i z pohledu jednotlivých uměleckých druhů a tím i studijních programů. Vnitřní prostředí zapojených škol se muselo vyrovnat s nutností technologického zajištění on-line výuky a streamování uměleckých aktivit i organizací takto realizované výuky. Workshopy byly více teoreticky zaměřené, než bylo původně plánováno v jejich prezenční formě. Celkově se ukázalo, že ryze virtuální forma workshopů je vhodná pouze pro některé studijní programy, u většiny se jako ideální ukazuje kombinace virtuální (teoretické) části + prezenční (praktické) části po vzoru tzv. blended mobilit. Pozitivním faktem byla skutečnost, že se podařilo realizovat většinu (v předkoronavirové době) naplánovaných aktivit se zahraničními odborníky a tam, kde povaha práce virtualizaci neumožňovala, došlo k zaangažování stejně fundované náhrady. Dále bylo dosaženo posílení prezentačních a sebeprezentačních kompetencí studentů v mezinárodním dialogu, což patří mezi předpoklady jejich budoucí mezinárodní kariéry.</p>		
<p>Paralelními cíli je pak soustavné vytváření a zlepšování vnitřního akademického i administrativního prostředí pro výše popsané aktivity na jedné straně a navazování nových kontaktů a cest k zainteresování takových osobností, o které by všechny zapojené školy stály z pohledu svých potřeb, na straně druhé a v neposlední řadě i sdílení svých zkušeností jak se získáváním takovýchto lidí, tak i s výsledky jejich působení v minulosti.</p>	<p>Podařilo se naplnit i paralelní cíl - soustavné vytváření a zlepšování vnitřního akademického i administrativního prostředí pro výše popsané aktivity v neočekávané situaci pandemie s nutností operativně reagovat a připravit podmínky – technologické, prostorové i personální a organizační - pro realizaci on-line a blended přístupů k realizaci workshopů a streamingu souvisejících uměleckých aktivit hostujících profesorů. Byly navázány nové kontakty s celou řadou pozoruhodných osobností ze mnoha zemí světa a zajištěna i kontinuita další spolupráce.</p>		

<p>Podstatným cílem je i získat podněty z oblasti internacionalizace pro přípravu Strategického záměru VŠ 2021 – 2025 od odborníků mimo systém českého uměleckého vzdělávání a diskutovat s nimi i specifika nově akreditovaných studijních programů vzniklých v souvislosti s novelou Zákona o vysokých školách i řešením projektů OP VVV.</p>	<p>Naplněn byl i cíl získat podněty z oblasti internacionalizace pro přípravu Strategického záměru VŠ 2021+ od zapojených odborníků fungujících mimo systém českého uměleckého vzdělávání. Proběhly diskuse k vybraným studijním programům a specializacím.</p>
<p>Plnění výstupů projektu</p>	<p>Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
<p>Rozvoj vnitřního prostředí VŠ a posílení mezinárodního aspektu výukového procesu formou realizace krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit, projektů, krátkodobých výstav, workshopů, přednášek, seminářů a masterclasses zahraničních pedagogů, lektorů a významných odborníků a umělců z praxe/oboru a nastavení hodnotících mechanismů s účastí zahraničních odborníků</p>	<p>Splněno. Byly aktualizovány kontakty, provedeny řešerše témat a osobností v mezinárodním uměleckém provozu a získány nové vazby na odborníky z mnoha zemí světa v jednotlivých uměleckých druzích (specificky pak v dílčích zprávách zapojených UVŠ.). Zahraniční oddělení nyní mají databáze desítek mezinárodních osobností napříč obory a podařilo se navázat i nové vazby. Proběhlo jejich oslovení a výukového procesu se zúčastnili významní zahraniční lektori z daných oborů dle specifík zapojených UVŠ. Následně se podařilo administrativně i technologicky realizovat tyto mobilitní pedagogické i umělecké projekty s mezinárodní účastí, a to přes všechny překážky, vyplývající z vládních opatření v souvislosti s pandemií Covid 19. Některé akce proběhly za osobní účasti zahraničních pedagogů a umělců, většina akcí musela být převedena do online prostředí, avšak i ty se setkaly s velkým zájmem studentů i dalších účastníků. Je tedy možné konstatovat, že zapojené UVŠ byly schopny, pakliže k tomu měla partnera i v zahraničním subjektu, převést výuku i jednotlivé projekty do on - line prostoru. V době koronavirové pandemie byly tyto nové kontakty velmi cenné nejen z hlediska odborných přednášek, ale také kvůli zkušenosti s pandemií v umělecké oblasti v jiných zemích. Většina přednášek proběhla online, minimum se podařilo realizovat osobně vzhledem k tomu, že výuka na vysokých školách probíhala především distanční formou. Mnoho webinářů bylo vícedenních, nebo také probíhalo každý týden pravidelně v určitý čas. Byly testovány i unikátní možnosti low latency spojení, která byla opět využita v rámci koncertu a výuky mezi HAMU a Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.</p>
<p>Vlastní příprava a realizace výukových aktivit, projektů, krátkodobých výstav, workshopů či seminářů externích zahraničních pedagogů a významných odborníků z oboru, včetně účasti zahraničních pedagogů v hodnotících komisích i jako konzultantů specifických problémů – to vše pro podporu internacionalizace prostředí VŠ a posilování konkurenceschopnosti studentů na mezinárodním poli</p>	<p>Přes nepřízeň vnější situace se podařilo realizovat aktivity celkově několika desítek hostujících odborníků (zpravidla distanční formu) z více než patnácti zemí světa. Toto výrazné zastoupení zahraničních pedagogů umožnilo studentům zapojených UVŠ promýšlet nové přístupy v rámci vlastní tvorby, seznámit se s nejnovějšími trendy ve světě a zároveň si ověřit vlastní jazykovou vybavenost, což jsou základní předpoklady pro zvýšení jejich budoucí uplatnitelnosti. Detailnější přehledy o zapojených odbornících i partnerských institucích, s nimiž jednotlivé UVŠ komunikovaly lze nalézt v dílčích zprávách zapojených škol. Z pohledu financování došlo na jedné straně k úsporám daným neuskutečněním fyzických návštěv, na straně druhé bylo nutné zafinancovat streamovací procesy a pronájmy studií a prostor pro tyto přenosy a nahrávání videí, což výše zmíněné úspory kompenzovalo.</p>

<p>Sdílení nejnovějších poznatků a zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i napříč mezi zapojenými VŠ s cílem nastavení mechanismů pro realizaci OP VVV – JAK. Vyhodnocení jednotlivých aktivit 1 – 2 a vytvoření společného kontaktlistu.</p>	<p>Zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i napříč mezi zapojenými VŠ měly specifickou podobu danou mimořádnými podmínkami realizace projektu v situaci celosvětové pandemie a významného zapojení on-line prvků komunikace. Příprava projektu daná výběrem osobností a institucí byla směřována jednotlivými fakultami JAMU, AMU a AVU vzhledem k jejich orientaci vzhledem k jednotlivým uměleckým druhům. K bližší kooperaci došlo u druhově shodných fakultách (divadlo a hudba). Vzhledem k vnější situaci - nebyla možná realizace společných projektů zapojených UVŠ založených v minulých letech u podobně zaměřených CRP na přímé kooperace studentů zapojených škol do uměleckých projektů vedených zahraničními odborníky – jak na jaře, tak i na podzim 2020 neexistovala možnost realizace takovýchto projektů a tím pádem se nemohly konat ani cenné společné evaluační panely. Nicméně naopak došlo k nastavení metodik pro on-line workshopy, virtuální mobility a streamování uměleckých eventů. Došlo k dalšímu obohacení kontaktlistů dostupných napříč fakultami.</p>		
<p>Za účelem navazování nových kontaktů, diskutování přístupů v tvůrčí a pedagogické oblasti i oblasti hodnocení kvality v rámci přípravy strategických záměrů VŠ realizovat výjezdy pedagogů participujících VŠ do zahraničí i s prezentací vlastní umělecké tvorby a mateřské fakulty.</p>	<p>Pro realizaci internacionalizačních aktivit je nezbytné navazování kontaktů ve všech uměleckých druzích, optimálně v rámci osobních setkání v rámci (nejlépe) odborných stáží vlastních akademických pracovníků v zahraničí, tedy v přímé interakci se zahraničním „kolegou“. Proto byla naplánována i tato aktivita, kterou však vzhledem ke koronavirové pandemii a nemožnosti vycestovat v obdobích obou semestrů ak. roku 2019/20 nebylo možné prakticky realizovat. Komunikace byla přenesena do on-line prostoru (viz předchozí body).</p>		
<p>Změny v řešení</p>	<p>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.</p>		
<p>Číslo změny</p>	<p>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</p>	<p>Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</p>	
<p>1.</p>	<p>Nedočerpání finančních prostředků JAMU</p>	<p>Vzhledem k epidemiologické situaci na jaře a na podzim roku 2020 nebyly některé aktivity realizovány v plném rozsahu, a proto byla dne 25. 11. 2020 učiněna vratka ve výši 152 579 Kč v souladu s podmínkami použití dotace.</p>	
<p>2.</p>	<p>Nedočerpání finančních prostředků AMU</p>	<p>Nedočerpání položek za služby a mzdové prostředky - kvůli epidemiologické situaci způsobené covid-19 nebylo možné zrealizovat všechny plánované aktivity. Vratka (dílčí řešitel HAMU) ve výši 61.782,44 Kč k 21.12.2020</p>	
<p>3.</p>			
<p>4.</p>			
<p>Přehled o pokračujícím projektu</p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</p>		
	<p>Rok realizace</p>	<p>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</p>	<p>Poznámka (případně výhled do budoucna)</p>

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)*					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %) z celkové přidělené dotace
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0,00%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0,00%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0,00%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0,00%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	3 250	3 035	-215	-6,62%
	Osobní náklady:				
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	82	80	-2	-0,06%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	20	20	0	0,00%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělý do sociálního fondu	28	27	-1	-0,03%
	Ostatní:				
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	40	35	-5	-0,15%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	2 880	2 741	-139	-4,28%
2.6	Cestovní náhrady	160	92	-68	-2,09%
2.7	Stipendia	40	40	0	0,00%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	3 250	3 035	-215	-6,62%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) - odměny administrativním a pedagogickým pracovníkům, členům realizačních týmů (příprava a koordinace jednotlivých akcí, workshopů, vč.smluvního a produkčního zajištění, komunikace se zahraničními partnery, atd.)	80			
2.2	Ostatní osobní náklady (DPP/DPČ)	20			
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělý do sociálního fondu	27			
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku): materiál na realizaci přednášek, workshopů, materiál na instalaci výstavy	35			
2.5	Služby a náklady nevýrobní - náklady na licenční odměny hostujícím pedagogům (vč. daňového zatížení), pronájmy notového materiálu a prostor pro účely online workshopu	2 741			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů - cestovné, diety, ubytování	92			
2.7	Stipendia pro vybrané studenty účastníci se výstavy nad rámec studijních povinností	40			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		
Rozvojový projekt na rok 2020			
Formulář pro závěrečnou zprávu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program		
Tematické zaměření:	g) mezinárodní spolupráce vysokých škol		
Název projektu:	Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace		
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2020	Do: 31. 12. 2020	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1450	1450	0
Čerpáno	1297	1297	0
Základní informace			
	Hlavní řešitel		Kontaktní osoba
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		Ing. Monika Körmendyová
VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz		Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz
Telefon:	542 591 136		542 591 131
E-mail:	medek@jamu.cz		kormendyova@jamu.cz
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Cílem projektu je zintegrovat do výukového procesu přední světové osobnosti v jednotlivých uměleckých druzích i napříč jimi. Zapojit je do hodnotících procesů, což u uměleckého vzdělávání je primárně hodnocení kvality uměleckých výstupů, které jsou nedílnou součástí výuky, a získat tak zpětnou vazbu a objektivní pohled na celý výukový proces. Workshops, individuální výuka i umělecké, či výstavní prezentace zahraničních hostů ukáží možné nové pohledy na uměleckou tvorbu a problematiku uměleckého vzdělávání a vytvoří i prostor pro komparaci přístupů v	<p>Realizace projektu byla – vzhledem k jeho povaze založené na aktivitách přijíždějících uměleckých osobností – velmi výrazně ovlivněna koronavirovou pandemií roku 2020 a s ní spojenou nemožností mezinárodního cestování. V obou semestrech kalendářního roku tak bylo nutné reálné mobility nahradit mobilitami virtuálními. Vzhledem k tomu, že – zejména v hudební oblasti – je téměř každá mobilita založena na duálním charakteru – tedy kombinaci workshopu a koncertu, bylo navíc nutné realizovat streamované koncerty z několika měst Evropy, což vyvolalo nutnost operativně řešit jak jejich technologické zajištění, tak i problematiku softwarového řešení. Několik koncertů bylo začleněno do prestižního mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus. Nevýhodou virtuálních mobilit je v kontextu cílů projektu i nemožnost přímého kontaktu umožňujícího zahraničnímu pedagogovi aplikovat prvky hodnocení kvality aktivit navštívené VŠ, které během svého pobytu navštíví a poskytnout tak zpětnou vazbu zvučí univerzitě. Workshops konané zpravidla prostřednictvím aplikace Zoom, tak měly povětšinou povahu prezentace vlastních uměleckých přístupů, což samozřejmě významně přispělo k rozšíření obzorů studentů, bezprostřední pedagogický přínos je však touto cestou u uměleckých oborů podstatně méně uplatnitelný. Přesto se podařilo uskutečnit i on-line workshopy instrumentalistů zaměřené na přímou výuku. V tomto případě je úspěch celého procesu velmi závislý na kvalitě snímání i reprodukování na obou stranách. Snazší byla situace např. v oblasti kompoziční, kdy bylo možné zaslat zahraničním odborníkům skladby studentů dopředu a poté je konzultovat on-line.</p> <p>I na DF se většina workshopů zahraničních odborníků v roce 2020 kvůli pandemii onemocnění covid-19 realizovala online formou, a to většinou prostřednictvím aplikací MS Teams nebo Zoom. Díky dlouho trvající mezinárodní spolupráci DF s jednotlivými zahraničními umělci se většinu workshopů podařilo realizovat dle původního plánu i navzdory počátečním otázkám, které vznikly s technickým zajištěním workshopů. Zrušeny byly pouze workshopy ryze praktického charakteru, kde by bylo nutné využít technologické vybavení dostupného pouze na fakultě (to byl případ zejména ateliéru SD). Workshops byly více teoreticky zaměřené, než bylo původně plánováno v jejich prezenční formě. Celkově se ukázalo, že ryze virtuální forma workshopů je vhodná pouze pro některé ateliéry, u většiny se jako ideální ukazuje kombinace virtuální (teoretické) části + prezenční (praktické) části po vzoru tzv. blended mobilit.</p>		

<p>Paralelními cíli je pak soustavné vytváření a zlepšování vnitřního akademického i administrativního prostředí pro výše popsané aktivity na jedné straně a navazování nových kontaktů a cest k zainteresování takových osobností, o které by všechny zapojené školy stály z pohledu svých potřeb, na straně druhé a v neposlední řadě i sdílení svých zkušeností jak se získáváním takovýchto lidí, tak i s výsledky jejich působení v minulosti.</p>	<p>Ve výše zmíněné situaci a podmínkách bylo nutné operativně přizpůsobit i vnitřní prostředí, a to zejména z pohledu zajištění technologické kvality přenosů jak workshopů, tak zejména koncertů – vytvořit a spravovat You-Tubový kanál, vytvořit variantní řešení pro různé typy přenášených koncertů apod. Vzhledem k velkému nucenému omezení vlastních aktivit hostů za pandemie, vnímaly i významné světové osobnosti virtuální mobility pozitivně a z pohledu navazování kontaktů nebyla situace horší než v minulých letech. Všichni letos zúčastnění projevili zájem přijet fyzicky, jakmile to bude možné.</p>
<p>Podstatným cílem je i získat podněty z oblasti internacionalizace pro přípravu Strategického záměru VŠ 2021 – 2025 od odborníků mimo systém českého uměleckého vzdělávání a diskutovat s nimi i specifika nově akreditovaných studijních programů vzniklých v souvislosti s novelou Zákona o vysokých školách i řešením projektů OP VVV.</p>	<p>Přes komplikovanou komunikaci bez možnosti tradičních neformálních setkání a diskusí s hostujícími pedagogy v případě fyzických návštěv, se podařilo některé aspekty vzniklé při přípravě SZ 2021+ prodiskutovat – s hosty roku 2020, ale především s hosty z minulých let, což prokázalo užitečnost CRP z oblasti internacionalizace řešené v minulých letech. Podněty pro přípravu SZ z oblasti internacionalizace vzešly zejména z návštěv mezinárodní evaluační komise EQ Arts v březnu 2020, která proběhla ještě fyzicky před uzavřením školy v důsledku celosvětové pandemie, ale i mezinárodní evaluační komise VaV v říjnu 2020. Méně podnětů pro internacionalizaci v roce 2020 vyplynulo z účasti zástupců fakulty na předních akcích mezinárodních sítích, kterých je DF členem (výroční kongres ENCATC, bienální konference ELIA), jelikož se obě tyto akce uskutečnily pouze virtuálně.</p>
<p>Plnění výstupů projektu</p>	<p>Uvedte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
<p>Rozvoj vnitřního prostředí JAMU pro realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit, projektů, workshopů a nastavení hodnotících mechanismů s účastí zahraničních odborníků</p>	<p>Zkušenost z roku 2020 přinutila JAMU k prvním (vynuceným) úvahám i okamžité realizaci virtuálních mobilit a s nimi spojené nutnosti přípravy vnitřního prostředí školy. Tato problematika bude dále sledována - mj. i prostřednictvím CRP 2021.</p>

<p>Vlastní příprava a realizace výukových aktivit, projektů, workshopů včetně účasti zahraničních pedagogů v hodnotících komisích i jako konzultantů specifických problémů – to vše pro podporu internacionalizace prostředí JAMU a posilování konkurenceschopnosti studentů na mezinárodním poli</p>	<p>Přes nepřízeň vnější situace se podařilo realizovat aktivity hostujících odborníků (zpravidla distanční formu), které přikládáme na konci formuláře. Z pohledu financování došlo na jedné straně k úsporám daným neuskutečněním fyzických návštěv, na straně druhé bylo nutné zafinancovat streamovací procesy a pronájmy studií a prostor pro tyto přenosy a nahrávání videí, což výše zmíněné úspory kompenzovalo.</p> <p>V případě workshopů DF sice došlo k finančním úsporám, co se cestovních náhrad a ubytování pro zahraniční odborníky týče, ani nevznikly velké náklady s technickým zajištěním workshopu (streamování + technickém vybavení), nicméně byli za této situace zahraniční umělci více nakloněni poskytnout exkluzivní (mnohdy obtížně a finančně dostupné) materiály pro potřeby výuky na DF.</p>	
<p>Sdílení nejnovějších poznatků a zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé JAMU i napříč mezi zapojenými VŠ s cílem nastavení mechanismů pro realizaci OP VVV – JAK. Vyhodnocení jednotlivých aktivit 1 – 2 a vytvoření společného kontaktlistu</p>	<p>Ke sdílení poznatků docházelo průběžně při řešení, protože vnější podmínky se měnily doslova den za dnem a bylo nutné operativně reagovat. Tato situace zákonitě vedla k větší individualizaci aktivit na jednotlivých školách a menší možnosti jejich propojování nebo dokonce společných uměleckých projektů, jak tomu bylo v letech předchozích. Při přípravě tohoto projektu se předpokládalo, že informace o OP JAK budou v průběhu roku 2020 již konkrétnější a bude možno s nimi pracovat, což se, bohužel, nestalo.</p>	
<p>Za účelem navazování nových kontaktů, diskutování přístupů v tvůrčí a pedagogické oblasti i oblasti hodnocení kvality v rámci přípravy strategických záměrů VŠ realizovat výjezdy pedagogů, případně studentů DSP participujících VŠ do zahraničí i s prezentací vlastní umělecké tvorby a mateřské fakulty.</p>	<p>Situace s výjezdy akademických pracovníků a studentů DSP byla ještě komplikovanější a uskutečnilo se jen minimum z plánovaných aktivit. I proto bylo nutné část získaných prostředků MŠMT vrátit, což se stalo v predepsané lhůtě.</p>	
<p>Změny v řešení</p>	<p>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.</p>	
<p>Číslo změny</p>	<p>Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)</p>	<p>Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</p>
<p>1.</p>	<p>Nedočerpání finančních prostředků</p>	<p>Vzhledem k epidemiologické situaci na jaře a na podzim roku 2020 nebyly některé aktivity realizovány v plném rozsahu, a proto byla dne 25. 11. 2020 učiněna vratka ve výši 152 579 Kč v souladu s podmínkami použití dotace.</p>
<p>2.</p>		
<p>3.</p>		
<p>4.</p>		
<p>Přehled o pokračujícím projektu</p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</p>	

	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)		
Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)*					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %) z celkové přidělené dotace
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0,00%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0,00%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0,00%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0,00%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 450	1 297	-153	-10,55%
	Osobní náklady:				
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0	0	0,00%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0,00%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	0	0	0	0,00%
	Ostatní:				
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	0	0	0	0,00%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1 350	1 205	-145	-10,00%
2.6	Cestovní náhrady	100	92	-8	-0,55%
2.7	Stipendia	0	0	0	0,00%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 450	1 297	-153	-10,55%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.5	Služby a náklady nevýrobní - náklady na licenční odměny hostujícím pedagogům (vč. daňového zatížení), pronájem notového materiálu pro účely online workshopu, účastnické poplatky na online konference a semináře	1 205			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů v rámci výstupu č. 4	92			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Příloha č. 1 - realizované aktivity hostujících odborníků		
Fabien Thouand (Londýn)	KDN (hoboj)	20. - 22. 2. 2020
Aleksandar Tasić (Srbsko)	KDN (klarinet)	3. - 5.3 .2020
Miloš Mijatović (Srbsko)	KDN (klarinet)	3. - 5.3 .2020
Fabio Bonizzoni (Milano, Itálie)	KHVI (cembalo, kom. hra, dirigování)	6. - 8. 10. 2020
Luboš Soukup (Dánsko)	KJI	07.10.2020
Dennis Russel Davies (Rakousko)	KKDOR (dir. sboru)	2x 3-denní
Giuseppe Nalin (Itálie)	KDN (hoboj)	online/ 16.11. - 4.12.2020
Omar Zoboli (Ženeva)	KDN (hoboj)	online/ 23.11. - 11.12.2020
Philippe Villa (Francie)	KSN (kytara)	online/ 9. - 11.12.2020
Fred Thomas	KJI	online/ 23. - 25.11.2020
Oskar Varga (Maďarsko)	KSN (housle)	online/ 2. a 7.12.2020
Balász Romy (Maďarsko)	KDN (klarinet)	online/ 2. a 8.12.2020
Peter Kiss (Maďarsko)	KKI (klavír)	online/ 2. a 17.12.2020
Jonathan Powell (GB/Polsko)	KKI (klavír)	online/ 8. a 10.12.2020
Andrea Neumann (Německo)	KKDOR	online/ 23.11.2020
Anette Krebs (Německo)	KKDOR	online/ 30.11.2020
Riccardo Marogna (Itálie/Nizozemí)	KKDOR	online/ 14.12.2020
Marek Choloniewski (Polsko)	KKDOR	online/ 7.12.2020
Tristan Murail (Francie)	KKDOR	online/ 10. - 14.12.2020
Matúš Szeghő (Slovensko)	Studio Marta	1. – 5. 3. 2020
Pascale Lecoq (Francie)	Ateliéry ČH, VDN, ČR a DD	2. – 4. 3. 2020
Lenka Barilíková- Spišáková (Slovensko)	Ateliéry MH a ČH	5. – 11. 10. 2020
Martin Šulík (Slovensko)	Ateliér RTDS	online/ 6. 10. a 13. 10. 2020
Ivan Ostrochovský (Slovensko)	Ateliér RTDS	online/ 6. 11. 2020
Paul Crawford (Itálie)	Ateliér MH + studenti Erasmus+	online/ 11. – 13. 12. 2020
Teresa Nawrot (Německo)	Ateliér ČH	online/ 12. – 15. 12. 2020
Heda Bayer (Německo)	Ateliér VDN	online/ 30. 11. – 4. 12. 2020
Livia Spustová (Slovensko)	Ateliér TAPDAV	online/ 10. – 12. 2020
Boris Kudlička (Polsko)	Ateliér SCEN	online/ 14. – 16. 12. 2020

VŠ:	Akademie múzických umění v Praze		
Rozvojový projekt na rok 2020			
Formulář pro závěrečnou zprávu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program pro veřejné vysoké školy pro rok 2020		
Tematické zaměření:	g) mezinárodní spolupráce vysokých škol		
Název projektu:	Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace		
Období řešení projektu:	Od: Od: 1.1.2020	Do: 31.12.2020	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	900	900	0
Čerpáno	838	838	0
Základní informace			
	Hlavní řešitel		Kontaktní osoba
Jméno:	Ingeborg Radok Žádná, Ph.D.		Ing. Iva Štveráková
VŠ:	Akademie múzických umění v Praze		Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
Adresa/Web:	Malostranské nám. 259/12, 118 00 Praha 1; www.amu.cz		Karlova 26, 116 65 Praha 1; www.damu.cz
Telefon:	420 234 244 106		420 234 244 203
E-mail:	ingeborg.radokzadna@hamu.cz		iva.stverakova@damu.cz
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Stanovený cíl	<p>Cílem projektu je zintegrovat do výukového procesu přední světové osobnosti v jednotlivých uměleckých oborech i napříč jimi. Zapojit je též do hodnotících procesů, což u uměleckého vzdělávání je primárně hodnocení kvality uměleckých výstupů, které jsou nedílnou součástí výuky, a získat tak zpětnou vazbu a objektivní pohled na celý výukový proces. Workshopy, individuální výuka i umělecké či výstavní prezentace zahraničních hostů a odborníků z praxe ukáží možné nové pohledy na uměleckou tvorbu a problematiku uměleckého vzdělávání a vytvoří i prostor pro komparaci přístupů v oblasti umění samotného i v nastavení hodnotících mechanismů VŠ řešících tento projekt a VŠ, z nichž hosté přicházejí. Nedílnou součástí je i posílení prezentačních a sebe-prezentačních kompetencí studentů v mezinárodním dialogu, což patří mezi předpoklady jejich budoucí mezinárodní kariéry. Paralelními cíli je pak soustavné vytváření a zlepšování vnitřního akademického i administrativního prostředí pro výše popsané aktivity na jedné straně a navazování nových kontaktů a cest k zainteresování takových osobností, o které by všechny zapojené školy stály z pohledu svých potřeb, na straně druhé a v neposlední řadě i sdílení svých zkušeností,</p> <p>jak se získáváním takovýchto lidí, tak i s výsledky jejich působení v minulosti. Podstatným cílem je i získat podněty z oblasti internacionalizace pro přípravu Strategického záměru VŠ 2021 - 2025 od odborníků mimo systém českého uměleckého vzdělávání a diskutovat s nimi i specifika nově akreditovaných studijních programů vzniklých v souvislosti s novelou Zákona o vysokých školách i řešením projektů OP VVV.</p>		
Splnění cíle	<p>AMU se i přes nečekanou epidemiologickou situaci v České republice podařilo oslovit řadu expertů z divadelní, hudební a filmové oblasti. Většina workshopů proběhla online a i jejich zaměření se flexibilně přizpůsobilo vzniklé situaci. Jednotlivé přednášky zahraničních odborníků umožnily nové pohledy jak na uměleckou tvorbu, tak i na vlastní výuku uměleckých předmětů/oborů v době pandemie. Podařilo se navázat nové kontakty a spolupráci na výuce s významnými lektory a odborníky z praxe. Hodnocení kvality uměleckých výstupů tak v době pandemie dostalo nový, nečekaný rozměr. Na Divadelní fakultě AMU (DAMU) mohli díky podpoře CRP 2020 studenti komparovat divadelní přístupy lektorů ze Slovenska, Polska, Nizozemí, Belgie, Velké Británie a Nového Zélandu. Podařilo se navázat nové a prohloubit stávající kontakty se zahraničními pedagogy.</p> <p>Na Hudební fakultě AMU (HAMU) se i přes mimořádnou epidemiologickou situaci rovněž podařilo navázat nové a prohloubit stávající kontakty se zahraničními pedagogy, koncertními umělci a dalšími specialisty z oboru a také pokračovat v již započatých projektech a tím zkvalitňovat a rozšiřovat mezinárodní prostředí fakulty. Např. v rámci konference Prague Guitar Forum proběhly workshop, koncert a individuální konzultace se skladateli z Dánska o komorních kompozicích pro kytaru a zkušenostech s používáním kompozičních postupů v souvislosti s kytarovou technikou hry. V průběhu online konference Mikrointervalová hudba měli studenti Katedry skladby příležitost srovnávat své skladatelské postupy a styly s postupy zahraničních pedagogů (Drescher Německo, Klinkenberg Belgie) a dalších účastníků. Studenti katedry nonverbálního divadla se účastnily intenzivní online dílny se špičkovými osobnostmi francouzského nonverbálního divadla P. Massipo a S. Mangano., se kterými měli možnost řešit tvůrčí přístup přípravy pohybového divadla. Součástí byla i příprava krátkých původních autorských scének studentů. V rámci úspěšných mezinárodních projektů HAMU Pražské klarinetové dny a Guitar Forum předvedli Jakub Kocziusko</p> <p>(kytara) a Jan Jakub Bokun (klarinet) průřez komorním repertoárem pro kytaru a klarinet. Na katedře dechových nástrojů vedl H. Makki - Sibelius Academy Finsko on - line mistrovskou třídu s názvem "Výuka stěžejních klarinetových děl s akcentem na přípravu na mezinárodní interpretační soutěže". Zvláštním počinem projektu byla organizace příjezdu a workshopu bývalého absolventa HAMU P. Kotíka - New York USA, který uskutečnil svou přednášku včetně individuálních konzultací a provedl českou premiéru své nové skladby No Agency pro altovou flétnu (název přednášky: O hudbě a hře na flétnu - reminiscence a úvahy, včetně provedení české premiéry skladby).</p>		

	<p>Na Filmové a televizní fakultě AMU (FAMU) se v roce 2020 podařilo z prostředků programu realizovat odbornou výuku zajištěnou filmaři v rámci jednorázových master class i dlouhodobějších uměleckých dílen. Výsledkem takové výuky je kromě jiného možnost propojit výuku českých i zahraničních studentů, kteří mají možnost vytvářet společně umělecké výstupy. Následně se díky CRP 2020 mohly realizovat online master class se zahraničními filmaři, kteří by se navíc nemohli z časových důvodů fyzicky dostavit až do Prahy. Této výuky se zúčastnilo vždy sto až dvě stě studentů, kteří byli zapojeni do koncepční přípravy některých kurzů. FAMU také mohla navázat cenné kontakty, studenti se seznámili se současnou filmovou tvorbou a novými uměleckými přístupy. Do výuky se tak zapojili profesionální umělci z Velké Británie, Španělska, Řecka, Mexika a Spojených států amerických.</p>
Plnění výstupů projektu	Uvedte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.
1	<p>Posílení a rozvoj mezinárodního prostředí a mezinárodního aspektu výukového procesu na VŠ a obohacení výukových aktivit formou odborných workshopů, přednášek, masterclass seminářů a ateliérů zahraničních kapacit a odborníků z řad zahraničních institucí nebo aktivních a významně ovlivňujících obor dramatického, audiovizuálního, hudebního a tanečního umění</p>
Popis splnění výstupu - DAMU	<p>Tento cíl se podařilo zcela naplnit. Výukového procesu se zúčastnili významní zahraniční lektori z daného oboru, podařilo se navázat nové vazby. V době koronavirové pandemie byly tyto nové kontakty velmi cenné nejen z hlediska odborných přednášek, ale také kvůli zkušenosti s pandemií v umělecké oblasti v jiných zemích. Většina přednášek proběhla online, minimum se podařilo realizovat osobně vzhledem k tomu, že výuka na vysokých školách probíhala především distanční formou. Mnoho webinářů bylo vícedenních, nebo také probíhalo každý týden pravidelně v určitý čas. Přednášejícími na DAMU byli mj. režisér, performer, scénograf, dramatici a další umělci.</p>
Popis splnění výstupu - FAMU	<p>Jelikož se podařilo výuku v průběhu celého roku rozšířit o pedagogické působení zahraničních filmařů různých profesí s příslibem další spolupráce do budoucna, považujeme tento cíl za zcela naplněný. Svědčí o tom také nebývalé hojná účast studentů od 120 přes 200 studentů na jednu master class. Paradoxně jsme využili situace distanční výuky a bylo tak dosaženo výrazně rozmanitého výběru zahraničních hostů.</p>
Popis splnění výstupu - HAMU	<p>HAMU se podařilo realizovat projekty s mezinárodní účastí, a to přes všechny překážky, vyplývající z vládních opatření v souvislosti s pandemií Covid 19. Některé akce proběhly za osobní účasti zahraničních pedagogů a umělců, vybrané akce musely být převedeny do online prostředí, avšak i ty se setkaly s velkým zájmem studentů i dalších účastníků. Je tedy možné konstatovat, že HAMU byla schopná, pakliže k tomu měla partnera i v zahraničním subjektu, převést výuku i jednotlivé projekty do on - line prostoru. Zvláštní kapitolou je možnost low latency spojení, která byla opět využita v rámci koncertu a výuky spolu s Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.</p>
2	<p>Navázání kontaktů a strategických partnerství se zahraničními institucemi, odborníky a špičkovými umělci v oboru a jejich zapojení do vzdělávacího procesu na VŠ</p>
Popis splnění výstupu - DAMU	<p>DAMU se podařilo navázat hlubší spolupráci se zahraničními platformami, občanským sdružením i odborníky z divadelní oblasti. Workshop s belgickou umělkyní Kristien De Proost si kladl za cíl rozšířit účastníkům povědomí o procesu tvorby psaného projevu a jeho následné prezentace. Dále se lektorka věnovala prostřednictvím praktických cvičení otázkám autenticity, osobního herectví a konkrétním situacím, které mohou studenti zažívat na scéně. Celkem se uskutečnila čtyři setkání na platformě Zoom. Lektor Paul Bourne vedl online workshop na téma "Produkce divadla v Británii". Workshop "Tvůrčí Zdroje performerů" lektorů A. Kalinky a M. Kozánka proběhl na začátku zimního semestru v ak. roce 2020/2021 v prostorách budovy DAMU. Cílem workshopu bylo podnítit v účastnících inovativní myšlení v oblasti performativního umění a seznámit je s rozličnými technikami, které mohou pomoci performerovi rozvíjet jeho přednosti. Workshop stavěl na cvičeních a praktických úkolech, která vycházejí z anatomie těla, zvuku těla, hudebních nástrojů, textů a výtvarných objektů. Další série workshopů pod názvem "Building conversation" probíhala pod vedením umělců Lotte Van der Bergové a Daan T Sase.</p> <p>Jednotlivá setkání se skládala z nejrůznějších cvičení, které měly studentům přiblížit možnosti performativního jednání a komunikace v online prostředí. Workshop s polským scénografem Wojciechem Pustolou se skládal ze čtyř setkání, která se uskutečnila online prostřednictvím platformy Zoom. Další online workshop vedl polský režisér Wojciech Ziemiński. Studenti se zde zabývali možnostmi performativní tvorby v online prostředí a objevovali, jak toto aktuální omezení proměnit v příležitost k tvorbě. Celkem se uskutečnila čtyři tříhodinová setkání na platformě Zoom. Slovenské lektorky Barbora Jurinová a Veronika Kořínková z občanského sdružení Divadlo oProti seznámily během svého online webináře studenty s vývojem a aktuální situací oboru dramatické výchovy na Slovensku. Dramatická výchova na Slovensku stále bojuje a snaží se získat pevné místo v kurikulu – jaká je tato cesta a jak do procesu zasáhla epidemie koronaviru? Lektorka Janinka Greenwood představila během svého webináře vývoj a současnou praxi dramatické výchovy v Austrálii, a zejména pak na Novém Zélandu. Studenti se dozvěděli, jaké místo má obor v kurikulu, jak pevně je v něm ukotven, jaké směry oboru tvoří „mainstream“, jaké jsou aktuální trendy a jak výuku oboru ovlivnila aktuální koronavirová situace.</p>

Popis splnění výstupu - FAMU	<p>V rámci CRP bylo dosaženo rozšíření výuky o odborníky a přední umělce z praxe. Již na konci letního semestru mohla být výuka obohacena o online přednášku se španělským režisérem Albertem Serrou, který se studenty diskutoval o svém přístupu ke scénářům a práci s kamerou. Na začátku zimního semestru proběhl v částečně distančním režimu seminář anglického režiséra Robert Rombouta, jehož výstupem byly konkrétní filmy. Zde došlo také k propojení výuky zahraničních studentů s českými studenty. Následně vzhledem k epidemiologické situaci se konaly další master class online formou. V průběhu podzimu se podařilo uskutečnit setkání s následujícími tvůrci: Carlos Reygadas (několikanásobný vítěz z Cannes se věnoval rozboru herectví a mizanscény), Yorgos Lanthimos (vítěz hlavních světových festivalů několikrát nominovaný na Oscara se věnoval výstavbě scénáře a propojení filmařských profesí při vzniku filmového díla), Rodrigo Prieto (hollywoodský kameraman na základě konkrétních ukázek analyzoval své novátorské tvůrčí postupy).</p> <p>Studenti většinu těchto setkání připravovali sami - vybírali témata, ukázky a následně průběh moderovali. Výstupem z těchto master class jsou analytické práce studentů ve formě písemných prací nebo videoesejů, v nichž uplatnili informace ze setkání a propojili je s vlastním pohledem na dílo tvůrce, s nímž se setkali. Dále se podařilo zavést do výuky novou formou tutoringu, kdy má student možnost konzultovat přípravu, tvorbu a konečný tvar svého školního uměleckého výstupu s konkrétním umělcem. Díky projektu CRP se podařilo takto zahájit spolupráci na katedře režie s režisérem Oliverem Laxem.</p>
Popis splnění výstupu - HAMU	V komunikačně nesnadném roce 2020, který byl zásadně ovlivněn pandemickou situací, byly navázány a prohloubeny partnerské vztahy se špičkovými institucemi, pedagogy a umělci. HAMU akcentovalo význam partnerství s prestižními institucemi a umělci, jakými jsou Sibelius Academy Helsinky, Universität für darstellende Kunst in Wien, S. Mangano, P. Massip, P. Kotík a další.
3	Prohloubení, obohacení a rozšíření výukového procesu formou zapojení externích zahraničních lektorů a vyčujících a posílení konkurenceschopnosti studentů AMU v mezinárodním měřítku
Popis splnění výstupu - DAMU	Planovaných výstupu bylo dosaženo. Katedra autorské tvorby a pedagogiky, Katedra výchovně dramatické tvorby a Katedra alternativního a loutkového divadla DAMU zorganizovaly pro své studenty velké množství obohacujících webinářů a online workshopů. Studenti tuto příležitost vzhledem k probíhající distanční formě výuky velmi uvítali. Zahraniční zkušenost zásadně obohatila on-line výuku a celkový výukový proces v roce 2020.
Popis splnění výstupu - FAMU	Kvůli epidemiologickým opatřením byly tyto možnosti omezené, nicméně výraznější zastoupení zahraničních pedagogů umožnilo studentům promýšlet nové přístupy v rámci vlastní tvorby, seznámit se s nejnovějšími trendy ve světové kinematografii a zároveň si ověřit vlastní jazykovou vybavenost, což jsou základní předpoklady pro zvýšení uplatnitelnosti studentů v rámci mezinárodního filmového průmyslu.
Popis splnění výstupu - HAMU	Výstupy byly naplněny. Na katedře dechových nástrojů vedl mistrovskou třídu H. Makkí ze Sibelius Academy Helsinky zaměřenou na stěžejní klarinetová díla s akcentem na přípravu na mezinárodní interpretační soutěž. Studenti katedry nonverbálního divadla se mohli účastnit týdenní intenzivní online dílny přímých následovníků M. Marceu a rozbořením děl a tvůrčích postupů zažít formou peer to peer výuky tvorbu představení špičkových osobností francouzského nonverbálního divadla P. Massipa a S. Mangano.
4	Seznámení a konfrontace studentů a pedagogů VŠ s aktuálními světovými trendy a poznatky v oboru, s aktuálními tvůrčími přístupy odborníků a významných umělců v oboru, zapojení studentů do pedagogické umělecké prezentace zahraničních hostů - zvýšení kvalifikace studentů a jejich uplatnitelnosti v praxi.
Popis splnění výstupu - DAMU	Celosvětová pandemie koronaviru ovlivnila téma aktuální situace v jednotlivých divadelních oborech. Jednotlivých workshopů se účastnili studenti i pedagogové DAMU. Náplně byly velice přínosné právě kvůli srovnání situace jednotlivých divadelních oborů v různých zemích. Studenti i pedagogové získali nové poznatky k aktuálním trendům na pevninské Evropě, ve Velké Británii a v Austrálii/Novém Zélandu. Fyzické prezentace nebyly možné, ale přesto byla i cvičení formou online přednášek přínosná a studenti získali nové zkušenosti při cvičeních a prezentacích během online výuky.
Popis splnění výstupu - FAMU	Tento výstup mohl být dosažen pouze částečně právě kvůli epidemiologickým opatřením, která vedla k omezení či úplnému zastavení výuky. Master class se účastnili studenti i pedagogové, zde bezpochyby došlo k výměně pohledů na tvorbu i v zahraničním kontextu.
Popis splnění výstupu - HAMU	Studenti HAMU měli příležitost se osobně nebo online seznámit s novými trendy ve svém oboru a v některých případech se mohli také zúčastnit umělecké prezentace zahraničních hostů jako například v rámci akce Prague Guitar Forum, během které zaznělo několik koncertů a přednášek na odborné téma konference Kytara v komorní tvorbě. Stejně tak se studenti Katedry skladby měli možnost v rámci přednášky Petra Kotíka seznámit s kompozičními trendy 21. století od zakladatele a organizátora jednoho z největších festivalů a dílny soudobé hudby ve střední Evropě Ostravské dny nové hudby.
5	Sdílení získaných poznatků a zkušeností s posilováním mezinárodního prostředí na VŠ a s posilováním mezinárodního aspektu výukových aktivit formou zapojení zahraničních pedagogů a lektorů s ostatními uměleckými VŠ, včetně kontaktů a výstupů z jednotlivých workshopů a přednášek
Popis splnění výstupu - DAMU	Sdílení poznatků bylo umožněno také díky online prostředí, ve kterém výuka se zahraničními lektory probíhala. Mezinárodní prostředí na DAMU bylo rozhodně posíleno, online přednášky se zahraničními odborníky se uskutečňovaly pravidelně a měly u studentů velký ohlas.
Popis splnění výstupu - FAMU	Jelikož byla online setkání nahrávána a budou zpřístupněna studentům a pedagogům, bude možné je i nadále využívat. Chtěli bychom v této praxi pokračovat, protože je ze strany studentů a pedagogů zájem o tento druh archivace. V případě navázání kontaktů se u většiny zahraničních pedagogů/tvůrců podařilo získat příslib k dalšímu rozvíjení spolupráce a pokračování jejich pedagogického působení v rámci FAMU.

Popis splnění výstupu - HAMU	Při všech projektech, podpořených z CRP Internacionalizace, měli studenti i pedagogové možnost získat nové poznatky z mezinárodního prostředí, které rozvíjeli v navazující výuce. Studenti získali nové kontakty na přední zahraniční umělce a pedagogy, což je důležité právě v této době, kdy jsou cestování a osobní kontakty velmi omezeny. Dále byly prohlubovány stávající kontakty prostřednictvím pedagogů a zástupců předních mezinárodních institucí Sibelius Academy Helsinky, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien a Ostravské Centrum pro novou hudbu.				
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.				
Číslo změny	Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)			
1.	Nedočerpání položek za služby a mzdové prostředky - kvůli epidemiologické situaci způsobené covid-19 nebylo možné zrealizovat všechny plánované aktivity.	Vratka (dílní řešitel HAMU) ve výši 61.782,44 Kč k 21.12.2020			
2.					
3.					
4.					
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.				
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)		Poznámka (případně výhled do budoucna)	
Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)*					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %) z celkové přidělené dotace
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0,00%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0,00%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0,00%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0,00%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	900	838	-62	-6,89%
	Osobní náklady:				
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	32	30	-2	-0,22%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	20	20	0	0,00%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	11	10	-1	-0,11%
	Ostatní:				
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	0	0	0	0,00%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	837	778	-59	-6,56%
2.6	Cestovní náhrady	0	0	0	0,00%
2.7	Stipendia	0	0	0	0,00%

3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	900	838	-62	-6,89%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) - odměny administrativním a pedagogickým pracovníkům, členům realizačních týmů (příprava a koordinace jednotlivých akcí, workshopů, vč.smluvního a produkčního zajištění, komunikace se zahraničními partnery, atd.)	30			
2.2	Ostatní osobní náklady (DPP/DPČ) - lektori, DPP Paul Bourne (přednáška "Produkce divadla v Británii")	20			
2.3	Zákonné odvody pojistného - k položce 2.1.	10			
2.5	Služby a náklady nevýrobní - odborné služby zahraničních lektorů a pedagogů (online masterclass, workshopy, dílny), lektorská činnost, mentoring, hostování zahraničních pedagogů a odborníků, realizace online přednášek, diskusí a workshopů, služby v oblasti přípravy a realizace projektů, překlady, propagace	778			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

VŠ:	Akademie výtvarných umění v Praze (AVU)		
Rozvojový projekt na rok 2020			
Formulář pro závěrečnou zprávu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program pro veřejné vysoké školy pro rok 2020		
Tematické zaměření:	g) mezinárodní spolupráce vysokých škol		
Název projektu:	Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace		
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2020	Do: 31. 12. 2020	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	900	900	0
Čerpáno	900	900	0
Základní informace			
	Hlavní řešitel		Kontaktní osoba
Jméno:	PhDr. Vít Havránek, Ph. D.		PhDr. Vít Havránek, Ph. D.
VŠ:	Akademie výtvarných umění v Praze		Akademie výtvarných umění v Praze
Adresa/Web:	U Akademie 4, 17022, Praha 7, www.avu.cz		U Akademie 4, 17022, Praha 7, www.avu.cz
Telefon:	220 408 268		220 408 268
E-mail:	vit.havranek@avu.cz		vit.havranek@avu.cz
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uvedte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
<p>Cílem projektu je zintegrovat do výukového procesu přední světové osobnosti v jednotlivých uměleckých druzích i napříč jimi. Zapojit je do hodnotících procesů, což u uměleckého vzdělávání je primárně hodnocení kvality uměleckých výstupů, které jsou nedílnou součástí výuky, a získat tak zpětnou vazbu a objektivní pohled na celý výukový proces. Workshopy, individuální výuka i umělecké, či výstavní prezentace zahraničních hostů ukáží možné nové pohledy na uměleckou tvorbu a problematiku uměleckého vzdělávání a vytvoří i prostor pro komparaci přístupů v oblasti umění samotného i v nastavení hodnotících mechanismů VŠ řešících tento projekt a VŠ, z nichž hosté přicházejí. Nedílnou součástí je i posílení prezentačních a sebe-</p>	<p>Integrace předních mezinárodních osobností do výukového procesu v jednotlivých uměleckých disciplínách (ateliérech) i napříč jimi a jejich zapojení do hodnotících procesů bylo dosaženo, zejména u hodnocení kvality uměleckých výstupů, které jsou nedílnou součástí výuky. Získáváme tak zpětnou vazbu a objektivní pohled na celý výukový proces. Dále bylo dosaženo posílení prezentačních a sebeprezentačních kompetencí studentů v mezinárodním dialogu, což patří mezi předpoklady jejich budoucí mezinárodní kariéry. Cíl splněn, viz níže sekce Plnění výstupů projektu, č. 1,2.</p>		

<p>Podstatným cílem je i získat podněty z oblasti internacionalizace pro přípravu Strategického záměru VŠ 2021 – 2025 od odborníků mimo systém českého uměleckého vzdělávání a diskutovat s nimi i specifika nově akreditovaných studijních programů vzniklých v souvislosti s novelou Zákona o vysokých školách i řešením projektů OP VVV.</p>	<p>Vytváření a zlepšování vnitřního akademického i administrativního prostředí bylo dosaženo. Cíl splněn, viz níže sekce Plnění výstupů projektu, č. 1,2,3,4.</p>
<p>Podstatným cílem je i získat podněty z oblasti internacionalizace pro přípravu Strategického záměru VŠ 2021 – 2025 od odborníků mimo systém českého uměleckého vzdělávání a diskutovat s nimi i specifika nově akreditovaných studijních programů vzniklých v souvislosti s novelou Zákona o vysokých školách i řešením projektů OP VVV.</p>	<p>Získání podnětů z oblasti internacionalizace pro přípravu Strategického záměru VŠ 2021 – 2025 od odborníků mimo systém českého uměleckého vzdělávání a diskuze s nimi o specifikách nově akreditovaných studijních programů vzniklých v souvislosti s novelou Zákona o vysokých školách i řešením projektů OP VVV bylo dosaženo. Cíl splněn, viz níže sekce Plnění výstupů projektu, č. 1,2,3,4.</p>
<p>Plnění výstupů projektu</p>	<p>Uvedte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
<p>1</p>	<p><i>Rozvoj vnitřního prostředí AVU pro realizaci mezinárodních pedagogických, uměleckých i umělecko-výzkumných aktivit, workshopů v krátkodobém i dlouhodobém horizontu pro posílení inovativnosti ateliérové výuky o mezinárodní aspekt.</i> Splněno. Vedoucí ateliérů AVU ve spolupráci s dalšími pedagogy aktualizovali kontakty s umělci a teoretiky, které dlouhodobě sledují, anebo provedli novou rešerši témat a osobností v mezinárodním uměleckém provozu. Zahraniční oddělení připravilo databázi třiceti mezinárodních osobností napříč obory, jako doporučení externích odborníků. Proběhlo jejich oslovení jednotlivými ateliéry, organizace workshopů, group crit a tutorialů, které probíhali podle potřeb a výukových specifik jednotlivých ateliérů. Jako společný veřejný výstup proběhlo mezinárodní sympozium "Forming the Reformed", které zmapovalo stav pedagogických metod výuky umění na předních uměleckých školách v Evropě, v alternativních uměleckých institucích i zámoří. S ohledem na pandemii Covid-19 a s ní související restriktce cestování a výuky proběhla většina aktivit distanční formou. V souhrnu došlo napříč celou školou k silnému "update" internacionálních vědomostí, kontaktů a diskurzů pedagogů s největším dopadem na studenty, kteří v aktivním dialogu vstřebávali nové mezinárodní podněty.</p>

2	<p><i>Realizace uměleckých a umělecko-výzkumných pedagogických aktivit mezinárodních odborníků formou přednášek, workshopů, ateliérových konzultací, ad. Příprava a realizace jednoho krátkodobého veřejného výstupu (výstava) ve spolupráci s pozvaným zahraničním odborníkem, popřípadě spolupracující zahraniční školou . Splněno. V průběhu celého roku se uskutečnily přednášky, workshopy a konzultace portfolií s celkem devatenácti excelentními zahraničními odborníky v oborech pokrývajících specializace na AVU (malba, socha, inermédia, nová média, architektura, restaurování, teorie). Především konzultace portfolií 1:1 vyžadovaly dobrou přípravu a mobilizaci komunikačních kompetencí studentů, do budoucna AVU plánuje trénink a podporu prezentačních schopností jako nepovinně volitelný předmět. Přestože jsme na jaře předpokládali, že aktivity se uskuteční fyzicky, všem se podařilo flexibilně přenést aktivity do do distanční formy. Dá se dokonce říci, že jsme díky pandemii dostali možnost konzultovat s experty, kteří by v nepandemické době pro jejich vytíženost na AVU nemohli přijet na fyzickou výuku. Veřejného výstupu - symposia se účastnilo 18 umělců/pedagogů z prestižních evropských škol Akademie der Kunst Wien, die Angewandte Wien, ZhDK Zurich, HGB Leipzig, Akademie der Bildende Kunst Munchen, Manchester School of Art, VSVU Bratislava, MKE Budapest, FaVU Brno, Fakulta umění OU. Dialogu etablovaných uměleckých pedagogů se účastnili zástupci alternativních škol z Velké Británie, Ruska a Indonésie. Mezinárodní konference probíhala formou přednatočených videopříspěvků, po nichž následovala živá diskuse, vše na kanálu ZOOM a youtube streamu AVU v Praze. Veškerý materiál je veřejně dostupný a bude s odborným úvodem umístěn na web společného pracoviště AVU artycok.tv.</i></p>				
3	<p><i>Sdílení a uchování nejnovějších poznatků a zkušeností z působení zahraničních vyučujících na AVU (např. formou online archivu přednášek a workshopů www.artycok.tv) i napříč mezi zapojenými VŠ s cílem nastavení mechanismů pro realizaci OP VVV – JAK. Vyhodnocení jednotlivých aktivit 1 – 2 a vytvoření společného kontaktlistu. Splněno. Z výstupů mezinárodního veřejného symposia "Forming the Reformed" i dalších veřejných přednášek a prezentací vznikl archiv videopříspěvků online, který je sdílen s UVŠ zapojenými v tomto CRP, dále deseti mezinárodními uměleckými školami aktivně zapojenými v symposiu, a dále prostřednictvím webu AVU a především aktivních stránek AVU na sociálních sítích Instagram, Facebook, Twitter, apod. Videopříspěvky budou zpracovány, doplněny odborným úvodem a převedeny z youtube na editovaný web o výtvarném umění artycok.tv. Zapojené VŠ mezi sebou sdílejí aktivity, veřejné i neveřejné prezentace a sdílí dle potřeb kontaktní databáze expertů a institucí.</i></p>				
4	<p><i>Navazování nových kontaktů se zahraničními odborníky, zahraničními pedagogy na vysokých školách v oboru, diskutování otázek spojených s pedagogickou, uměleckou a umělecko-výzkumnou činností (pedagogové). Sběrání konkrétních mezinárodních zkušeností a podnětů souvisejících s rozdílnými systémy výuky výtvarného umění v Evropě i jinde (mistrovská výuka versus ročníkový systém), jež je dlouhodobě sledované téma pro Strategický záměr 2021-2025. Splněno. Díky realizaci CRP pedagogové a především studenti AVU získali množství nových podnětů a vědomostí o aktuálních problémech současného umění v Evropě, Rusku, JV Asii. Specifickou pozornost realizátoři CRP věnovali umělecké pedagogice, přenesení interní debaty o tom "Jak (ne)lze učit umění" na mezinárodní platformu, jež k tomuto účelu vytvořili pomocí mezinárodního networkingu. V závěrečné debatě vznikla nutnost ve sdílení zkušeností pokračovat, ideálně formou letní "summer school" pro vysokoškolské umělecké pedagogy. AVU se bude pokoušet tento plán v budoucnu zrealizovat. Závěrem - tento CRP měl v historii AVU bezprecedentní efekt na internacionalizaci ve všech směrech a bylo by velmi přínosné, kdyby mohl i v budoucnosti pokračovat.</i></p>				
Změny v řešení					
Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.					
Číslo změny	Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)			Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	
1.					
2.					
3.					
4.					
Přehled o pokračujícím projektu					
Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.					
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)		Poznámka (případně výhled do budoucna)	
	Nejedná se o pokračující projekt.				
Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)*					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %) z celkové přidělené dotace
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0,00%

1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0,00%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0,00%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0,00%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	900	900	0	0,00%
	Osobní náklady:				
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	50	50	0	0,00%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0,00%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	17	17	0	0,00%
	Ostatní:				
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	40	35	-5	-0,56%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	693	758	65	7,22%
2.6	Cestovní náhrady	60	0	-60	-6,67%
2.7	Stipendia	40	40	0	0,00%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	900	900	0	0,00%
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek): koordinace a odborná garance projektu, finanční řízení, archivace aktivit	50			
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	17			
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku): materiál na realizaci přednášek, workshopů, materiál na instalaci výstavy	35			
2.5	Služby a náklady nevýrobní: náklady na zahraniční pedagogy (příkazní smlouvy), instalace výstavy, video-dokumentace, koordinace veřejného výstupu, natáčení, postprodukce, hlídání výstavy. Položka nákladů na služby byla navýšena z rozpočtu cestovních náhrad, které nemohly být čerpány z důvodů pandemie Covid-19.	758			
2.6	Cestovní náhrady: diety, cestovní výdaje, ubytování - položka nebyla čerpána z důvodů pandemie Covid-19, prostředky byly využity v rámci služebních nákladů.	0			
2.7	Stipendia pro vybrané studenty účastníci se výstavy nad rámec studijních povinností	40			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Příloha č. 1 - realizované aktivity hostujících odborníků

Workshopy, konzultace portfolií a tutoring v ateliérech Socha 1, Socha 2, Intermédia II, Intermédia III, Restaurování malby, KTDU, Nová média, Malba 3, Architektura na AVU vedli odborníci/e:	Angels Miralda Tena, Christian Odzuck, Ritou McBride, Litto Kattoi, Marusa Sagadin, Alberto Felici, Anselm Franke, Mónica Rivera, Clemens von Wedermayer, François Henri Michel Piron, Alexandra Drewchin, Jake Kent, Silvana Lagos, Tamara Antonijevic, Almannai Reem, Fischer Florian, Piotr Sikora, Sidsel Hansen.
--	---

Odborníci, kteří se zúčastnili mezinárodního sympozia o umělecké pedagogice Forming the Reformed	Clemens von Wedermeyer, Olaf Nicolai, Marina Gržinić, Florian Pumhoesl, Svetlana Heger-Davis, Paul Petritsch, Jana Kapelová, János Sugár, Pavel Buchler, Hafiz Rancajale, Gudskul kolektiv, Dimitrij Vilenskij, Ana Dević, Anna Colin, Aleksandra Vajd, Jiří Surůvka, Pavel Sterec
--	--