

VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		
Rozvojový projekt na rok 2020			
Formulář pro závěrečnou zprávu - dílčí část projektu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program		
Tematické zaměření:	d) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí		
Název projektu:	Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy		
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2020	Do: 31. 12. 2020	
Dotace v tis. Kč:	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1550	1550	0
Čerpáno	1325	1325	0
Základní informace			
	Hlavní řešitel		Kontaktní osoba
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.		Ing. Monika Kormendyová
VŠ:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Adresa/Web:	Beethovenova 2, Brno 662 15; www.jamu.cz		Beethovenova 2, Brno 662 15; www.jamu.cz
Telefon:	542 591 136		542 591 131
E-mail:	medek@jamu.cz		kormendyova@jamu.cz
ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU			
Cíl projektu	Uveďte stanovený cíl a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.		
Prohlubování spolupráce zúčastněných VVŠ jako takové (preferovaně na úrovni jednotlivých součástí, společnou přípravou a vzájemnou reflexí uměleckých vystoupení a umělecké činnosti studentů vzniklých z výuky, profilací a inovací oborů, respektive nastavení nového obsahu nově vznikajících programů)	Cíl byl z velké části naplněn. V souvislosti s nastalou situací kolem nemoci COVID 19 byla nejdříve většina aktivit přesunuta z jara na podzim 2020. Bohužel se zhoršující se epidemiologickým vývojem byly i některé další aktivity zrušeny. Další akce pak byly relizovány v omezené formě či online formátu, nebo připravovány a následně přesunuty do roku 2021. K jednotlivým akcím blíže - viz níže.		
Zvyšování kvality studia na zúčastněných VVŠ (propojení s profesionální sférou, možnost aplikace poznatků, prostor pro produkci vlastních uměleckých vystoupení, jejich prezentaci mimo vlastní výukový prostor v národním i mezinárodním kontextu a vzájemnou komparaci)	Cíl byl splněn, vybrané účasti akademických pracovníků byly přesunuty do podzimních měsíců, případně převedeny do online formátu.		
Plnění výstupů projektu	Uveďte výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.		

<p>Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek, koncertních projektů, workshopů, přednášek, seminářů a symposia ve spolupráci jednotlivých kateder pod pedagogickou a provozní supervizí pracovníků zúčastněných fakult (např. Festival bicích nástrojů, Jazzové nádvoří, Symposium: Umění/hudba/management, Orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, kompozice a dirigování ad.)</p>	<p>V souvislosti s nastalou situací kolem COVID19 byla nejdříve většina aktivit přesunuta z jara na podzim 2020. Bohužel se zhoršující se epidemiologickým vývojem byly i některé další aktivity zrušeny. Některé akce pak byly realizovány v omezené formě, nebo připravovány a následně přesunuty do roku 2021. HF JAMU pořádala tři orchestrální koncerty (30. 1. v Brně, 20. 2. v Brně, 30. 9. v Olomouci); jeden orchestrální koncert, který byl z května přesunut na prosinec 2020 nebyl nakonec zrealizován. Další orchestrální koncerty se uskutečnily v rámci cyklu Ti nejlepší pořádaného HAMU. V rámci těchto koncertů vystoupili posluchači instrumentálních oborů a dirigenti HF JAMU a HAMU, zazněly také skladby studentů oborů kompozice obou fakult. Akce Jazzové nádvoří se uskutečnila ve dnech 17. 6. v Praze a 18. 6. v Brně, kde byla představena práce studentů veřejnosti a zároveň byla umožněna konfrontovace úrovně studentů obou fakult. V termínu 1.–6. 9. 2020 se uskutečnily Pražské klarinetové dny (hudebně vzdělávací projekt) pořádané HAMU, kterého se účastnili také pedagogové HF JAMU. Festival bicích nástrojů byl připravován (původní termín 4.–6. 12. 2020), nakonec byl však zrušen a přesunut na 3.–5. 12. 2021. Symposium: Umění/hudba/management bylo také zrušeno a přesunuto na jaro 2021. Koncert kateder bicích nástrojů HAMU/HF JAMU byl připraven k realizaci 16. 3. v Praze. Vzhledem k omezením musela být veřejná produkce zrušena (bez náhrady).</p>
<p>Účast akademických pracovníků a studentů na festivalech a přehlídkách, koncertních projektech, workshopech, přednáškách, seminářích a symposiu podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupné akreditace (např. Symposium: Umění/hudba/management, Porovnání metodiky výuky hry na bicí nástroje Katedry bicích nástrojů, Skladatelské a orchestrální dílny ad.)</p>	<p>Všechny plánované aktivity byly společně akademickými pracovníky a studenty HAMU/HF JAMU připravovány, konzultovány a částečně realizovány (např. Symposium: Umění/hudba/management, Porovnávání metodiky výuky hry na bicí nástroje, Skladatelské dílny ad.). V některých případech však díky epidemiologické situaci nebyly zakončeny plánovaným výstupem (viz výše).</p>
<p>Zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem, ale také propojení s profesionální sférou (např. Jazzové nádvoří, Festival bicích nástrojů, Orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, kompozice a dirigování ad.)</p>	<p>Výše uvedené akce byly převážně přístupné veřejnosti (v souladu s vládními nařízeními). Orchestrální koncerty HF JAMU proběhly ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc.</p>

<p>Kompletní příprava 30. ročníku Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER plánovaným v termínu 31.3. – 4.4. 2020. Následně rušení všech domluvených akcí a zajištění archivace a kompletní dokumentace. Zásadní bude rozšíření aktivit ve veřejném prostoru – průvod, zahajovací ceremoniál a Open Air Stage. Dojde k většímu zapojení bývalých účastníků festivalu a absolventů JAMU. Nové webové stránky festivalu budou sloužit k prezentaci programu, ale i ke zveřejňování reflexí z časopisu Meeting Point a videí z kanálu TVEncounter.</p>	<p>Vzhledem k vývoji situace ohledně rozšíření viru SARS-CoV2 a vyhlášení nouzového stavu vládou České republiky dne 12. 3. 2020 na dobu třiceti dnů bylo bohužel nutné, aby Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně přistoupila k razantním opatřením, která způsobila nutnost revidování většiny plánovaných akcí. Jedním z nich muselo být i zrušení Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 v plánovaném termínu 31. 3. – 4. 4. 2020.</p> <p>Vzhledem k tomu, že ke zrušení festivalu došlo až těsně před plánovanou realizací, byla většina výstupů připravena, pouze došlo ke snížení finančních požadavků na zajištění většiny plánovaných výdajů za služby (ubytování, honoráře, pronájem prostor a techniky apod.) a materiál (rekvizity, dekorace, vstupenky). Studenti, kteří se podíleli na přípravě festivalu během předcházejících měsíců pod vedením pedagogů sepsali na základě svých zkušeností s přípravou i rušením festivalu ve své absolventské dokumentaci.</p> <p>Veškeré výstupy, které se stihly v procesu příprav realizovat (např. nové webové stránky festivalu – www.encounter.cz) byly předány nastupujícímu ročníku. Dále byly využity také stávající kontakty na absolventy JAMU a reprezentanty profesní sféry. Čestná doktorka JAMU paní Emilia Vašáryová přijala výzvu stát se ambasádorkou i pro 31. ročník festivalu. A v rámci přípravy dalšího ročníku vznikla podcastová platforma ENC: LISTEN!, kde bývalí studenti JAMU sdílí své zkušenosti s festivalem a studiem na JAMU obecně, a která je dostupná přes sociální sítě i web festivalu.</p> <p>Následné akce, které měli alespoň částečně nerealizovaný festival nahradit (zahajovací průvod a Meeting Point Party/Open Air Stage, 30. 9. 2020) byly následně z důvodů dalšího zprůsnění vládních opatření směrem k pokračující pandemii koronaviru zrušeny několik dní před samotnou realizací.</p> <p>Díky existujícím kontaktům na účastníky i účinkující předchozích ročníků festivalu se podařilo realizovat publikaci „Tastes of ENCOUNTER“, která shrnuje historii festivalu a poskytuje zajímavou zpětnou vazbu nejen pro ročníky minulé, ale i ty budoucí. Dále probíhají práce na spuštění interaktivní verze této publikace, která by měla být hotová v průběhu roku 2021 a kromě textů z knihy bude obsahovat také audio a video záznamy a další obsah.</p>
<p>Prezentace tvorby studentů DF JAMU mimo tradiční prostředí na festivalech a přehlídkách v ČR i v zahraničí jako např. Divadlo Plzeň, Flora Olomouc, OSTRAVAR. Prezentace tvorby DF JAMU v Divadle DISK. Zapojení pedagogů a studentů dalších programů (Divadelní produkce, Audiovizuální tvorba a další).</p>	<p>Od 15. do 17. 1. 2020 se pedagogové a studenti činoherního a muzikálového herectví zúčastnili 4. ročníku festivalu Zaráz (Zlín a Uherské Hradiště). Dne 24. 2. 2020 hostovali studenti JAMU v divadle DISK v Praze s absolventskou inscenací Opilí (r. Petr Akimov). Studenti i pedagogové ateliéru Světelného designu prezentovali svou tvorbu v rámci projektu Světlo v architektuře 2020 (14. – 19. 7. 2020). Jedná se o kolektivní práci na nasvícení piaristického kostela Nalezení svatého kříže na zámeckém návrší v Litomyšli. Student Daniel Gajdoš předvedl své monodrama Likvidátor (r. O. Jiráček) na festivalu Letní filmová škola Uherské Hradiště (9. 8. 2020). Hana Drozdová (4. ročník ČH) uvedla úspěšnou inscenaci Tohle není Vaše Karenina (r. A. Minajev) na sympoziu Půda 8. 8. 2020. V termínu 9. – 16. září 2020 se konal 28. Mezinárodní festival divadlo, Plzeň, kde se studenti ateliéru Audiovizuální tvorby a divadla spolu se svými pedagogy podíleli na přípravě a realizaci v rámci své studijní praxe. Studenti a pedagogové ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie se účastnili dvou významných mezinárodních konferencí: ENCATC Digital Congress (3. – 11. 11. 2020, online) a ELIA Biennial Conference: Expanding the Arts (17. – 20. 11. 2020, online).</p>

<p>Realizace dalších aktivit (Salón původní tvorby, festival Sítko) se zapojením všech studijních programů. Aktivní účast pedagogů zapojených studijních programů – účast na diskusích a hodnotících schůzkách. Společná realizace 2 sympozií Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie JAMU a Katedry Divadelní produkce DAMU na téma risk management festivalů - řízení davu, ekologie a řízení procesů.</p>	<p>Přehlídka Salón původní tvorby 2020 proběhla v termínu od 6. do 7. března. Jako výstup vznikl sborník textů. Další výstupy jako festival ateliéru Divadlo a výchova Sítko a festival audiovizuální tvorby JAMÚví nemohly vzhledem k přetrvávajícím protipandemickým opatřením proběhnout. Po realizaci úspěšného online sympozia, které ve spolupráci se studenty a pedagogy ateliéru Divadelní produkce uspořádala pražská DAMU, navázala JAMU sympoziem „(NE)RISKUJ! EKOLOGIE, CROWD MANAGEMENT A IT ŘEŠENÍ PRO FESTIVALY“, které proběhlo také online dne 4. 12. 2020 pro studenty JAMU, DAMU a VŠMU. Sympozium bylo zaměřeno na vybraná témata spojená s organizací festivalů. V jednotlivých blocích vystoupili například Tomáš Fiala za Brutal Assault, Martin Královič za festival Pohoda, Marin Zavadil za Dramox a mnoho dalších.</p>
---	---

Změny v řešení Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.

Číslo změny	Jednotlivé změny (přidejte řádky dle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
1.	Změna čerpání finančních prostředků	Nevyčerpané prostředky z cestovních náhrad byly použity na služby nezbytné pro zajištění realizace výstupů projektu. Dále byly nevyčerpané OON využity na odměnu včetně SZP. Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.
2.	Nedočerpání finančních prostředků	Vzhledem k epidemiologické situaci na jaře a na podzim roku 2020 nebyly některé aktivity realizovány nebo byly realizovány v omezené formě, příp. došlo k přípravě a přesunu realizace do roku 2021, a proto byla dne 25. 11. 2020 učiněna vratka ve výši 225 tis. Kč v souladu s podmínkami použití dotace.
3.	Změna projektu (č.j. MSMT-37884/2020-1)	Vzhledem k nepříznivému vývoji epidemiologické situace byla v září provedena změna projektu, ve které bylo převedeno část finančních prostředků do mzdových prostředků.
4.		

Přehled o pokračujícím projektu Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpano. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.

	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
1/12 - 12/23	od 2012	9.309	do 2019
	2020	1325	vratka 225 tis. Kč za rok 2020
	2021	1690	
	2022	1970	
	2023	2370	

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)*					
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)	Rozdíl (v tis. Kč)	Rozdíl (v %) z celkové přidělené dotace
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0	0	0,00%
1.2	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0	0	0,00%
1.3	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0	0	0,00%
1.4	Ostatní technické zhodnocení	0	0	0	0,00%
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 550	1 325	-225	-14,52%
Osobní náklady:					
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	227	225	-2	-0,13%
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0	0	0,00%
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu	75	77	2	0,13%
Ostatní:					
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	123	216	93	6,00%
2.5	Služby a náklady nevýrobní	868	643	-225	-14,52%
2.6	Cestovní náhrady	67	38	-29	-1,87%
2.7	Stipendia	190	126	-64	-4,13%
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 550	1 325	-225	-14,52%
Blíže zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)					
Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)			
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační	225			
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	77			
2.4	Spotřební materiál pro organizační zabezpečení výstupů, rekvizity, dekorace, vstupenky, kancelářské potřeby, mikrofony, základní vybavení pro venkovní produkci, výstavní a fotografický materiál apod.	216			
2.5	Pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, grafické služby, autorské poplatky, ubytování, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, překlady a tlumočení, ladění a údržba klavírů, stěhování a přeprava, nahrávání, foto a video práce, smlouvy o dílo pro hostující umělce, pedagogy a odborníky apod. Z důvodu nerealizace nebo jen částečné realizace některých akcí jsou reálně čepané náklady nižší.	643			
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích. Z důvodu nerealizace nebo jen částečné realizace některých akcí jsou reálně čepané náklady nižší.	38			
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.) a příspěvek pro studenty, kteří se podílejí na přípravě a realizaci výstupů nad rámec studijních povinností apod. Z důvodu nerealizace nebo jen částečné realizace některých akcí jsou reálně čepané náklady nižší.	126			

* VŠ vyplní pouze žlutě podbarvená pole tabulky.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.