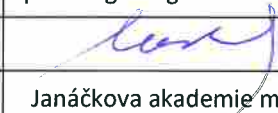





<b>VYSOKÁ ŠKOLA: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ</b>			
<b>Rozvojový projekt na rok 2019</b> <b>Formulář pro závěrečnou zprávu</b>			
<b>Program:</b>	Centralizovaný rozvojový program pro veřejné vysoké školy pro rok 2019		
<b>Tematické zaměření:</b>	d) mezinárodní spolupráce veřejných vysokých škol a podpora marketingu a prezentace vysokých škol v České republice a v zahraničí, vč. budování infrastruktury pro najímání a péči o zahraniční studenty/zaměstnance		
<b>Název projektu:</b> Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu II			
<b>Období řešení projektu:</b>	<b>Od: 1. 1. 2019</b>	<b>Do: 31. 12. 2019</b>	
<b>Dotace (v tis. Kč)</b>	<b>Celkem:</b>	<b>V tom běžné finanční prostředky:</b>	<b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b>
Požadavek	1300	1300	0
Čerpáno	1300	1300	0
<b>ZÁKLADNÍ INFORMACE</b>			
	<b>Hlavní řešitel</b>	<b>Kontaktní osoba</b>	
<b>Jméno:</b>	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Monika Körmendyová	
<b>Podpis:</b>			
<b>Fakulta/Součást</b>	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		
<b>Adresa/Web:</b>	Beethovenova 2, 662 15 Brno, www.jamu.cz		
<b>Telefon:</b>	+420 542 591 136	+420 542 591 131	
<b>E-mail:</b>	medek@jamu.cz	kormendyova@jamu.cz	
<b>Jméno rektora:</b>	prof. Mgr. Petr Oslzlý		
<b>Podpis:</b>			
<b>Datum:</b>	10. 2. 2020		
<b>Razítko školy:</b>			

<b>ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU</b>	
<b>Cíle projektu</b>	Uvedte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
Pokračování diskuse mezi světem výtvarným, divadelním a hudebním na poli vícemediálních děl formou realizace workshopů, přednášek, koncertů, představení, instalací a výstav pečlivě vybraných, špičkových, zahraničních odborníků	<p>Diskuse mezi světem hudby a výtvarného umění pokračovala i v roce 2019 a byla realizována na bázi studijních programů vícemediálního charakteru – ateliéry Intermediální tvorby, nových médií a Ateliér hostujícího umělce na AVU a Multimediální kompozice a Kompozice na HF JAMU. Byl realizován jak velký společný projekt, tak byly i sdíleny aktivity přijíždějících špičkových umělců z různých oborů hudby a výtvarného umění zasahujících do oblasti multimediální nebo intermediální tvorby a interpretace těchto děl.</p> <p>Nejčastější formou tohoto dialogu byly workshopy hostujících umělců konané v návaznosti na jejich umělecké prezentace – koncerty, instalace, performance, výstavy, aj., ale i intervence do výuky formou individuálních lekcí, účasti na seminářích ateliérů a kateder, apod.</p>
Příprava vnitřního prostředí VŠ pro realizaci jejich krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit	<p>Vzhledem k velikosti obou zapojených UVŠ byla účast velkého počtu zahraničních umělců a odborníků umožněná řešením tohoto CRP poměrně masivní intervencí do chodu škol, u nichž je často zaštiťována celá jedna oblast vnitřní administrativy jedinou pracovníci (zahraniční, studijní, koncertní). Aby bylo možné vše zvládnout a aby byly hostům poskytnuty adekvátní podmínky pro práci i prezentace, ale aby byla na úrovni i informovanost dovnitř školy a směrem ke spoluřešitelské UVŠ o všech aktivitách, je nutné vnitřní prostředí stále zdokonalovat. Aktivity projektu tak z pohledu přípravy a organizace zahrnují nejen příslušného prorektora (a u JAMU i proděkana HF) a pracovníky zahraničních referátů, ale i vedoucí ateliérů a kateder. Významným pedagogickým prvkem je na HF JAMU zapojení studentů celého prvního ročníku hudebního manažerství, kteří zajišťují komunikaci s hosty i jejich pobyt, čímž ihned po započetí studia vstupují naplno do reálné praxe komunikace s předními světovými umělci. Všechny aktivity probíhaly v anglickém jazyce bez tlumočení, což přispívá ke zdokonalování odborné angličtiny všech zúčastněných studentů i pedagogů.</p>
Vlastní příprava a realizace výukových aktivit	<p>Projekt umožnil realizaci aktivit několika desítek předních světových uměleckých osobností na obou UVŠ v různé míře propojení obou UVŠ – od společného projektu, který probíhal za hojně aktivní účasti studentů na obou UVŠ až k aktivitám specifitěji vázaným k některé z těchto škol – ovšem vždy s nabídkou alespoň pasivní účasti akademické obce školy druhé.</p> <p>Na JAMU proběhly následující návštěvy zahraničních odborníků</p> <p>Divadelní fakulta:</p> <p>Sheila McNamee (USA), Lenka Bariliková (Slovensko), Emma Claire Bonnici (Velká Británie), Ján Kocman (Slovensko), Rastislav Ballek (Slovensko), Barbara Benish (USA), Ene-Liis Semper (Estonsko)</p> <p>Hudební fakulta:</p> <p>Arthur Greene (USA), Michel Lethiec (Francie), Deda Cristina Colonna (Itálie), Daniel Costello (Německo), John Groves (Německo), Miguel Kertsman (Rakousko), Peter Tschmuck (Rakousko), Steffen Höhne (Německo), Roland Dahinden (Švýcarsko), Jim Black (USA), Christian Schmitt (Německo), Alessandra Gentile (Itálie), Hans-Ola Ericsson (Švédsko/Rakousko), Denis Bystrov (Rusko), Evgeny Finkelstein (Rusko), Oliver Siefert (Německo), Linda May Han Oh (USA), Giuseppe Nalin (Itálie), Jörg-Andreas Bötticher (Švýcarsko), Amelia Felle (Itálie), Frank</p>

	<p>Gratkowski (Německo), Johannes Boer (Nizozemí), Joachim Held (Německo), Omar Zoboli (Švýcarsko), Cornelis Tazelaar (Nizozemí), Joseph Klein (USA), Jeff Beer (Německo), Peter Adriaansz (Nizozemí), Ulrich Krieger (USA), Daan Vandewalle (Belgie), Séverine Ballon (Francie), Tomer Lev (Izrael), Judit Varga (Maďarsko), Dušan Bavdek (Slovinsko), Carmina Escobar (USA), Evelina Domnitch (Rusko - Nizozemí), Dmitry Gelfand (Rusko - Nizozemí), Rok Rappl (Slovinsko)</p> <p>Projekt splnil vytčené cíle i očekávání obou zapojených UVŠ. Umožnil studentům i pedagogům přímý kontakt s předními světovými tvůrci a pedagogy a na bázi nejen multimediálních studijních programů otevřel možnosti nových cest pro spolupráci hudebníků a výtvarníků při tvorbě společného díla.</p>
<p>Sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i mezi do projektu zapojenými univerzitami s cílem pokračovat s těmito aktivitami i v dalších letech</p>	<p>Zkušenosti byly komunikovány již při přípravě a řešení projektu. K širšímu zhodnocení dojde i následně po ukončení projektu (klíčový společný workshop obou UVŠ se streamingem nejen mezi zapojenými školami, ale i do zahraničí (kooperace s islandskou UVŠ) proběhl až v první dekádě prosince, zhodnocení tedy proběhne po zahájení LS 2020). Řešení tohoto projektu považují UVŠ na velmi důležité v kontextu rozšíření kompetencí studentů do oblastí, které nejsou dominantními elementy výuky na obou UVŠ a dohodly se, že požádají o jeho pokračování i v roce 2020, což se i stalo.</p>
<p>Specifikace dalších forem spolupráce mezi JAMU a AVU s cílem podpořit kvalitu multimediálních výstupů i výuky.</p>	<p>Obě UVŠ se shodly na potřebě další bilaterální spolupráce v oblasti hodnocení uměleckých výstupů, které jsou nedílnou součástí výukového procesu na uměleckých VŠ a rozhodujícím kritériem pohledu na kvalitu výukového procesu. Projekt k tomu přispívá v oblasti multimediální tvorby pohledem zvenčí – ze strany zahraničních expertů pracujících různými formami se studenty obou škol i komunikujících s jejich pedagogy. Dále se předpokládá soustavnější spolupráce v oblasti vzájemné výměny workshopů a přednášek pedagogů obou UVŠ z oboru hudba a výtvarné umění, které povedou k hlubšímu vhledu studentů do oblastí, které ta která UVŠ dominantně nevyučuje.</p>
<p><b>Plnění kontrolovacích výstupů</b></p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
<p>Workshop(y) otevírající diskusi ke zvoleným problematikám 2019</p>	<p>Po zahájení řešení projektu proběhlo několik společných schůzek s cílem upřesnit spektrum zvaných hostujících odborníků a zejména pak připravit organizačně mimořádně náročný společný workshop s účastí rusko-nizozemských umělců Evelyny Domnitch a Dmitry Gelfanda, který byl realizován ve spolupráci se studenty DSP a streamován nejen mezi oběma zapojenými UVŠ, ale i do zahraničí. Cílem těchto workshopů bylo i ukázat metodiku řešení takovýchto organizačně i produkčně velmi náročných projektů.</p>
<p>Posílení administrativní připravenosti zúčastněných UVŠ na realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit</p>	<p>Do řešení projektu byla zapojena oddělení zahraniční i koncertní. Vzhledem k tomu, že obě zabezpečuje jediná osoba, která má navíc standardní úkoly provozu VŠ, jsou do organizační části projektu zapojeni studenti celého prvního ročníku hudebního manažerství, čímž se projekt dostává do přímé výuky tohoto oboru. Dalším specifickým prvkem aktivit zahraničních expertů je prolnutí pedagogických a uměleckých činností, což v administrativní rovině vede k nutnosti zapojení těch oddělení UVŠ, které mají na starosti provoz uměleckých činností – obojí pak v úzké komunikaci s katedrami a ateliéry, v nichž k angažování hostů přináležejí. Jedná se tedy o úzce propojený komplex administrativních činností s výstupy do výuky, který se řešením projektu stabilizuje a zpřesňuje.</p>

<p>Realizované výukové aktivity</p>	<p>Divadelní fakulta:</p> <p>Sheila McNamee (USA), Lenka Bariliková (Slovensko), Emma Claire Bonnici (Velká Británie), Ján Kocman (Slovensko), Rastislav Ballek (Slovensko), Barbara Benish (USA), Ene-Liis Semper (Estonsko)</p> <p>Hudební fakulta:</p> <p>Arthur Greene (USA), Michel Lethiec (Francie), Deda Cristina Colonna (Itálie), Daniel Costello (Německo), John Groves (Německo), Miguel Kertsman (Rakousko), Peter Tschmuck (Rakousko), Steffen Höhne (Německo), Roland Dahinden (Švýcarsko), Jim Black (USA), Christian Schmitt (Německo), Alessandra Gentile (Itálie), Hans-Ola Ericsson (Švédsko/Rakousko), Denis Bystrov (Rusko), Evgeny Finkelstein (Rusko), Oliver Siefert (Německo), Linda May Han Oh (USA), Giuseppe Nalin (Itálie), Jörg-Andreas Bötticher (Švýcarsko), Amelia Felle (Itálie), Frank Gratkowski (Německo), Johannes Boer (Nizozemí), Joachim Held (Německo), Omar Zoboli (Švýcarsko), Cornelis Tazelaar (Nizozemí), Joseph Klein (USA), Jeff Beer (Německo), Peter Adriaansz (Nizozemí), Ulrich Krieger (USA), Daan Vandewalle (Belgie), Séverine Ballon (Francie), Tomer Lev (Izrael), Judit Varga (Maďarsko), Dušan Bavdek (Slovinsko), Carmina Escobar (USA), Evelina Domnitch (Rusko - Nizozemí), Dmitry Gelfand (Rusko - Nizozemí), Rok Rappl (Slovinsko)</p>		
<p>Schůzka zaměřená na sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících</p>	<p>Vzhledem k celoročnímu charakteru projektu – poslední aktivity proběhly až v polovině prosince 2019 a následně začalo zkuškové období, dojde k širšímu zhodnocení a proponované schůzce po zahájení LS 2020 tak, aby mohli být přítomni i zainteresovaní studenti a pedagogové, nejen administrativa.</p>		
<p>Nastavení možných cest spolupráce ve výše popsané oblasti mezi zúčastněnými UVŠ a jejich zhodnocení</p>	<p>Řešení tohoto projektu považují UVŠ na velmi důležité v kontextu rozšíření kompetencí studentů do oblastí, které nejsou dominantními prvky výuky na obou UVŠ a dohodly se, že požádají o jeho pokračování i v roce 2020, což se i stalo.</p>		
<p><b>Změny v řešení</b></p>	<p>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.</p>		
	<p>č.</p>	<p><b>Jednotlivé změny</b> (přidejte řádky podle potřeby)</p>	<p><b>Zdůvodnění</b> (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</p>
<p><b>Přehled o pokračujícím projektu</b></p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</p>		
	<p><b>Rok realizace</b></p>	<p><b>Čerpání finančních prostředků</b> (souhrnný</p>	<p><b>Poznámka</b> (případně výhled do budoucna)</p>

	údaj)	

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

<b>Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)</b>			
		<b>Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)</b>	<b>Čerpání dotace (v tis. Kč)</b>
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Ostatní technické zhodnocení		
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	1300	1300
	<b>Osobní náklady:</b>		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	0	0
	<b>Ostatní:</b>		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	0	0
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1300	1300
2.6	Cestovní náhrady	0	0
2.7	Stipendia	0	0
<b>3.</b>	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	1300	1300

<b>Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>		
<b>Číslo položky (viz předchozí tab.)</b>	<b>Název výdaje a jeho zdůvodnění</b>	<b>Částka (v tis. Kč)</b>
2.5	Náklady na licenční odměny hostujícím pedagogům (vč. daňového zatížení), související doprava a ubytování	1300