

VYSOKÁ ŠKOLA: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Rozvojový projekt na rok 2019




Formulář pro závěrečnou zprávu

Program:	Centralizovaný rozvojový program pro veřejné vysoké školy pro rok 2019
Tematické zaměření:	d) mezinárodní spolupráce veřejných vysokých škol a podpora marketingu a prezentace vysokých škol v České republice a v zahraničí, vč. budování infrastruktury pro najímání a péči o zahraniční studenty/zaměstnance e) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter f) posilování regionálního působení vysokých škol a zvyšování společenské odpovědnosti vysokých škol

Název projektu: Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy

Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2019	Do: 31. 12. 2019	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1750	1750	0
Čerpáno	1750	1750	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Monika Körmendyová
Podpis:		
Fakulta/Součást	Janáčkova akademie múzických umění v Brně	
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno, www.jamu.cz	
Telefon:	+420 542 591 136	+420 542 591 131
E-mail:	medek@jamu.cz	kormendyova@jamu.cz
Jméno rektora:	prof. Mgr. Petr Oslzlý	
Podpis:		
Datum:	10.2.2020	
Razítko školy:		

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU	
Cíle projektu	Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
Účast pedagogů a studentů na přednáškách, seminářích, workshopech, kolokviích, konferencích zaměřených na teorii hudby (např. Konference Jamusica na HF JAMU).	Splněno. HF JAMU a HAMU realizovaly společné semináře, workshopy a konference. Jednalo se zejména o workshopy a semináře z oblasti jazzové interpretace, hry na klarinet, hry na bicí nástroje či o kurz neidionatické improvizace. Část byla realizována na HF JAMU a část na HAMU. Ve dnech 6.–7. 11. pak proběhla na HF JAMU odborná konference JAMUSICA.
Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry kompozice, dirigování, jazzu) nejen v rámci cyklu Ti nejlepší, ale i dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. Sympozium Umění/Hudby/Management, Jazzové nádvoří aj.)	Splněno. HF JAMU a HAMU realizovaly v letošním roce pět společných orchestrálních koncertů v těchto termínech: 31. 1. v Olomouci (Reduta), 21. 2., 7. 3., 2. 4. a 5. 6., které se konaly v Besedním domě v Brně. Další tři koncerty (25. 1., 15. 3., 8. 11.) se uskutečnily v rámci cyklu Ti nejlepší na HAMU v Praze. Dne 4. 3. se na HAMU konal společný koncert kateder bicích nástrojů pod názvem „Afrika“. Dle plánu bylo v roce 2019 realizováno také společné Sympozium: UMĚNÍ/HUDBA/MANAGEMENT, které tentokrát proběhlo na HF JAMU v Brně ve dnech 8.–10. 4. Společný festival kateder jazzové interpretace HF JAMU a HAMU (ve spolupráci s JazzFestBrno) se pod názvem „Jazzové nádvoří“ uskutečnil za spoluúčinkování zahraničních hostů Ghana Dance Ensemble v Praze na HAMU dne 19. 6. a následně v Brně na nádvoří Staré radnice dne 20. 6. V neposlední řadě se ve dnech 20. 11. (Praha) a 27. 11. (Brno) konal společný koncert studentů Oddělení historicky poučené interpretace HAMU a Katedry varhanní a historické interpretace HF JAMU jako výstup „Semestru staré hudby JAMU“.
V rámci přípravy a realizace jednotlivých festivalů (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, PQ 2019 – „Praha není Česko“, Festival Sítko, Salón původní tvorby) je ze strany DF cílem zajišťovat produkčně i umělecky kvalitní výstupy. Podporovat účast studentů, pedagogů i profesionálů z celého světa. Zabezpečit prohloubení zapojení zainteresovaných studijních programů na těchto výstupech včetně pedagogické supervize a vyhodnocení přínosů směrem k nově akreditovaným programům.	Splněno. Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal 2.4. – 6.4.2019 v Brně. Již sedmnáctý ročník festivalu Ateliéru Divadlo a výchova Sítko se konal 29.5. – 2.6.2019. Od 6.6. do 16.6. reprezentovali studenti JAMU se svou interaktivní instalací „Praha není Česko“ Českou republiku na mezinárodní přehlídce scénografie Pražské Quadrienále. Všechny tyto projekty byly realizovány produkčně i umělecky studenty JAMU za supervize odborných pedagogů. Každý z těchto výstupů je stěžejní součástí nově akreditovaných studijních programů. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je organizován zejména studenty Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie, nicméně do příprav se zapojují i další specializace (např. Činoherní režie a dramaturgie, Scénografie a další jako součást takzvané „umělecké sekce“, která dohlíží na dramaturgii a umělecké výstupy festivalu jako je průvod, ceremoniály a scénografie festivalových míst, specializace Audiovizuální tvorba a divadlo zase stojí u vzniku fotodokumentace, tvorby TVEncounter a obecně všech audiovizuálních výstupů, studenti Herectví se podílí na samotné realizaci jednotlivých výstupů). V případě PQ 2019 došlo zejména k propojení Ateliéru Scénografie, jehož studenti stáli u zrodu celé koncepce projektu a projekt dohlíželi z uměleckého hlediska. Studenti Divadelní produkce a jevištní technologie se zapojili do samotné realizace. Jednotlivé výstupy pak byly připravovány i studenty Činoherní režie a Divadelní dramaturgie. Studenti ATD zajišťovali fotodokumentaci. Projekt „Praha není Česko“ byl uznán mezinárodní porotou a získal „Ocenění za Imaginaci ve Studentské výstavě“.

<p>Příprava, realizace a vyhodnocení festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Zajištění prostoru pro vzájemné posouzení výstupů z umělecké činnosti v mezinárodním měřítku, ať už v rámci ranních diskusí, prostřednictvím reflexí v časopise Meeting Point nebo zformováním mezinárodní poroty složené z významných profesionálů. Vytvoření platformy pro setkávání pedagogů. Zabezpečení propojení s profesionální sférou prostřednictvím partnerského zajištění chybějících zdrojů.</p>	<p>Splněno. Součástí programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER byly v letošním roce poprvé také 2 ranní diskuse. Na rozdíl od předchozích let umožnil tento model účast více studentů i účastníků a delší časová dotace vymezená diskusím umožnila hlubší debaty a kvalitnější reflexe. Organizační tým pod vedením odborných pedagogů dlouhodobě pracuje také na kvalitnějším zpracování psaných reflexí. Byly zapojeni studenti divadelní vědy z MU, UPOL a AMU, kteří se stali součástí redakce časopisu Meeting Point. Časopis jako každý rok vyšel v počtu 6 čísel, jedno každý festivalový den. Pro lepší networking mezi profesionály a pedagogy bylo zorganizováno „setkání odborníků a pedagogů“, kteří na něj měli v programu vyhrazený čas. Odborná porota složená ze 4 předních světových profesionálů a 4 vybraných studentů udělila celkem 4 ocenění Marta a 1 ocenění „SWAG of SETKÁNÍ/ENCOUNTER“.</p> <p>Propojení mezi organizátory probíhalo zejména s mediální sférou, kde organizátoři zajistili více než 50 tiskových výstupů, reportáže 3 televizí včetně České televize a mnoho dalších.</p>
<p>Rozšířit nabídku možností prezentace uměleckých výstupů z výuky mimo tradiční výukový proces a mimo tradiční prostory účasti na dalších významných festivalech a přehlídkách (např. Zlomvaz/PQ Studio: Festival) a umožnit tak zúčastněným studentům i pedagogům ověřit své znalosti a dovednosti a posoudit činnost vzniklou z výuky v národním i mezinárodním kontextu.</p>	<p>Splněno. I v roce 2019 využívali studenti DF JAMU pod vedením pedagogů možnosti výjezdů s uměleckými výstupy z výuky jak v národním, tak v mezinárodním kontextu. Došlo tedy ke vzájemnému posouzení výstupů výuky prostřednictvím odborných porot (v případě výstupů uvedených na festivalech) či ze strany zástupců pedagogů partnerských škol, kteří byli účastníky výstupů jako publikum. Mimo festivaly studenti vyjeli do divadla DISK dne 20.1.2019 s inscenací Světová duše, následně inscenace Zítra to spustíme hostovala v knihovně Václava Havla. Na festivalu Zlomvaz/PQ Studio se studenti představili s inscenací Hamlet a tma. Řada studentů JAMU byla v rámci festivalu Zlomvaz/PQ Studio zapojena do příprav a řada jich festival navštívila jako diváci.</p>
<p>Zabezpečit úspěšnou prezentaci obou zapojených škol v rámci mezinárodní přehlídky PQ 2019 v rámci projektu „Praha není Česko“, kterou připravují studenti a absolventi JAMU ve spolupráci s dalšími subjekty a pod vedením odborné pedagogické supervize.</p>	<p>Splněno. Obě školy byly zapojeny do příprav a realizace projektu „Praha není Česko“. Dle koncepce jeho tvůrců (studenti Ateliéru Scénografie DF JAMU) byla hlavní instalace na Výstavišti – Holešovice doplněna o výjezdy CK Praha není Česko:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BEZ PRÁCE NEJSOU KOLÁČE (autoři: kolektiv Intelekturálně) 2. UPCYCLING REALITY (autoři: FaVU Ateliér Intermédia) 3. AUSSIG MÁ ŠTÁVU A ŠMRNC. AUSSIG HAT SAFT UND PIZZAZZ. (autoři: Czechia) 4. VODNIK (autoři: kolektiv studentů DF JAMU) 5. TRAMPOVÉ & HOUBAŘI (autoři: KALD DAMU) 6. REALITY SPOŘILOV (autor: Michal Pěchouček) <p>Všechny výlety byly vyprodány a uskutečnili se v době trvání PQ2019 od 6. – 16. 6. 2019.</p> <p>Akce vzbudila velký ohlas v médiích v ČR i v zahraničí. Přiložený text od Martina Macháčka reflektuje celý koncept a jeho realizaci:</p> <p>https://www.novinky.cz/kultura/salon/clanek/brana-do-dimenze-cesko-ohlednuti-martina-machacka-za-prazskym-quadriennale-40290435</p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
<p>Společné semináře, workshopy, přednášky, kolokvia a konference.</p>	<p>HF JAMU a HAMU realizovaly společné semináře, workshopy a konference. Část byla realizována na HF JAMU a část na HAMU.</p> <p>V červnu se uskutečnily workshopy s Christopherem Ametefe z Ghany, se kterým měli studenti obou kateder jazzové interpretace možnost spolupracovat a následně svou tvůrčí činnost prezentovat na společném festivalu „Jazzové nádvoří“ (19. a 20. 6.).</p> <p>Na HF JAMU se uskutečnil workshop zahraničního hosta Arenda Weitzela (Německo), který představil studentům kateder bicích nástrojů techniku a metodiku hry na tympány. Společnému koncertu kateder bicích nástrojů „Afrika“ na HAMU předcházely workshopy s hosty (J. Slavík, M. Rebcová, skupina Batocu – hosté ze Senegalu), které byly zaměřeny na interpretaci skladeb ovlivněných africkou etnickou hudbou. Studenti obou fakult se také zúčastnili workshopu nácviku korepetice tance.</p> <p>Ve dnech 8.–10. 4. se konal již 7. ročník akce Sympozium: UMĚNÍ/HUDBA/MANAGEMENT, tentokrát na HF JAMU v Brně. Sympozium je určeno</p>

	<p>zejména pro studenty a pedagogy oborů hudební manažerství a produkce na HF JAMU, HAMU a VŠMU v Bratislavě. Je však také otevřeno pro absolventy těchto oborů. Symposium se tentokrát nezaměřilo jen na jednu oblast, ale naopak ukázalo rozmanité pohledy na vzdělávání uměleckých, především hudebních manažerů. Přišla řeč na budování značky skrze hudbu s odborníkem a významným tvůrcem znělek Johnem Grovesem (USA, N). Etiketu a soft skills si návštěvníci probrali s lektorem a mentorem Danielem Šmídem (ČR) a prohloubili znalosti v současné problematice německých orchestrů a jejich výzvách se Steffenem Höhne (N). Kromě toho byla také snaha více se přiblížit i hudebníkům. Mohli se seznámit hlavně se stěžejními oblastmi, jako je získávání finančních zdrojů nebo bookování koncertů. Přednášky se věnovaly také profesním sítím SoundCzech, ENCATC a AEC. Následovaly panelové diskuze zástupců oboru kulturního a hudebního managementu a produkce na středoevropských univerzitách (ČR, SR, Rakousko a Německo).</p> <p>V termínu 30. 6. – 7. 7. 2019 se uskutečnily Pražské klarinetové dny Praha, Žirovnice – 8. ročník mezinárodního hudebně vzdělávacího projektu, kterého se v roli lektorů účastnili také pedagogové HF JAMU (doc. V. Spilka, doc. D. Drápelová).</p> <p>V květnu a říjnu 2019 proběhl Kurz neidiomatické improvizace, na kterém odborně spolupracoval také pedagog HF JAMU doc. J. Šťastný. Náplní kurzu nebyl žádný z konvenčních stylů (improvizace historická, tematická, jazzová atd.), nýbrž improvizace „volná“, non-idiomatická. Nejde zde o nějaké „osvojování dovedností“, ale o hledání vlastní hudby a schopnost zvukové komunikace.</p> <p>Ve dnech 6.–7. 11. pak proběhla na HF JAMU odborná konference JAMUSICA. Její aktuální podoba reaguje na soudobé trendy ve světě hudebního umění i hudební vědy. Konference organicky propojuje reflexi uvedených oblastí do širokého spektra možných uměleckých či vědeckých přístupů. V rámci konference zazněly příspěvky jak muzikologického charakteru, tak i referáty vycházející z reflexe umělecké tvorby. Konference byla také příležitostí pro doktorandy, kteří zde prezentovali dílčí výsledky svojí výzkumné práce. Za AMU se aktivně konference zúčastnila PhDr. Věra Šustíková, Ph.D.</p>
<p>Realizace společných orchestrálních a komorních koncertů, absolventských koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU</p>	<p>Bylo realizováno pět společných orchestrálních koncertů v těchto termínech: 31. 1. v Olomouci (Reduta), 21. 2., 7. 3., 2. 4. a 5. 6., které se konaly v Besedním domě v Brně. Další tři koncerty (25. 1., 15. 3., 8. 11.) se uskutečnili v rámci cyklu Ti nejlepší na HAMU v Praze. V rámci těchto koncertů vystoupili posluchači instrumentálních oborů a dirigenti fakult HF JAMU a HAMU, zazněly také skladby studentů oborů kompozice obou fakult. Koncerty se konaly ve spolupráci s profesionálními orchestry (např. Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín).</p> <p>Festival Jazzové nádvoří se uskutečnil 19. 6. 2019 na nádvoří HAMU Praha a 20. 6. 2019 v Brně na nádvoří Staré radnice. Hlavním zahraničním hostem festivalu byl Daniel Brown a Christopher Ametefe z Ghany (Ghana Dance Ensemble), se kterými měli studenti obou kateder jazzové hudby možnost spolupracovat. Festival představil práci studentů veřejnosti a zároveň umožnil konfrontovat úroveň studentů z partnerské školy.</p> <p>Společný Koncert kateder bicích nástrojů HF JAMU a HAMU s názvem „Afrika“ se konal 4. 3. v sále Martinů na HAMU. Koncertu předcházely workshopy s hosty.</p> <p>Projekt Semestr staré hudby JAMU (výměnné koncerty studentů obou kateder) se konal 20. a 27. 11. 2019. Katedra varhanní a historické interpretace (KVHI) na HF JAMU má svůj protějšek na HAMU – Oddělení historicky poučené interpretace HAMU. Cílem projektu bylo propojit studenty a pedagogy HAMU a HF JAMU v oblasti staré hudby, poznat systém a úroveň výuky a inspirovat se pro zkvalitnění výuky na HAMU.</p>
<p>Realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER včetně hlavního programu (12 – 14 inscenací z divadelních škol z celého světa), off-programu (přednášky, ranní diskuse, setkání pedagogů, ceremoniály včetně předání ocenění, přehlídka tvorby studentů DF JAMU), tiskoviny (bulletin, časopis Meeting Point, závěrečná zpráva).</p>	<p>29. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER byl oficiálně zahájen 2. dubna ve 14:30 hod. na Moravském náměstí u sochy Markraběte Jošta Lucemburského. Zde studenti již podruhé zorganizovali prostor pro výstupy pod širým nebem. Prvním koncertu na Open Air Stage předcházela inscenování průvod, který směřoval od Divadelní fakulty ulicemi Brna až na samotné pódium. Uskutečnily se zde hudební výstupy studentů JAMU i koncerty populárních skupin. Vystoupili zde: Něco si přež, Matyáš Darnady, Moonway Defender, MIMO, Katarzia-sólo a Acute Dose.</p> <p>Do hlavního programu bylo vybráno celkem 12 škol z celého světa včetně AMU a JAMU; škola z Bosny a Hercegoviny musela těsně před zahájením festivalu svou účast zrušit. V hlavním programu jí nahradilo absolventské představení Nivó studenta Fyzického divadla JAMU.</p> <p>Součástí off-programu bylo celkem 5 inscenací studentů JAMU.</p> <p>Proběhlo 5 večerních party, 1 setkání odborníků a pedagogů a 5 workshopů pro účastníky. 1 workshop pro vybrané uchazeče probíhal po celou dobu konání festivalu a jeho výstup byl součástí závěrečného ceremoniálu. Festivalu předcházela vernisáž fotografií z předchozích ročníků a tisková konference.</p> <p>Byl vydán festivalový Bulletin, 6 čísel časopisu Meeting Point, videa TVEncounter jsou k dohledání na YouTube kanálu festivalu: https://www.youtube.com/channel/UCCa56qTgpWV63Yfchqk_UNQ Závěrečná zpráva i jednotlivá čísla časopisu Meeting Point jsou dohledatelná v archivu</p>

	festivalu na: http://encounter.cz/		
Účast a prezentace studentů i pedagogů JAMU a jejich tvorby na českých i zahraničních přehlídkách a festivalech.	<p>Studentské inscenace byly představeny na festivalech:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inscenace Nivó a Sutura byly vybrány do programu festivalu Letní Letná (14.8. – 1.9.2019); - monodrama Tohle není vaše Karenina bylo vybráno na festival Festival dei Due Mondi do Spoleta, Itálie (28. 6. - 2. 7.), kde vyhrálo hlavní cenu; - 20. – 23. 6. se účastnili studenti fakulty UWE Festivalu v Mnichově s monodramatem „Ö“; - hostování inscenace Offline! na festivalu Na scénu! (18. 6., Plzeň); - inscenace Konec hry na festivalu Nová Komédie v Praze dne 20.3.2019; - inscenace Srdce v prachu, oči planoucí na celostátní přehlídce církevních škol Odry. <p>Účast na festivalech:</p> <p>Mezinárodní festival Divadlo, Plzeň (10. – 15. 9.); Festival Setkání/Stretnutie (13. – 18. 5., MD Zlín); 38. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež Popelka Rakovník 2019 (6. – 10. 11. 2019); 45. LFŠ, která se uskutečnila od 26. července do 4. srpna 2019; 23. ročník divadelního festivalu OST-RA-VAR (27.11. – 1.12.2019); 23. Divadelní Flora (Olomouc 15.–26. 5. 2019).</p>		
Realizace projektu „Praha není Česko“ ve spolupráci s dalšími subjekty. Prezentace tvorby studentů a pedagogů JAMU. Zapojení dalších studijních programů JAMU do příprav i realizace. Katalog, hodnotící závěrečná zpráva a videozáznamy z realizace akce.	<p>Hlavním výstupem projektu jsou zejména webové stránky, které slouží jako katalog i kompletní přehlídka tvorby: http://www.prahanenicesko.cz/</p> <p>Do projektu bylo zapojeno více než 20 studentů DF JAMU, z nichž většina byla z Ateliéru Scénografie, Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie, Ateliéru Činoherní režie a divadelní dramaturgie a mnoha dalších. Záznamy všech výjezdů, které byly součástí projektu, jsou k dohledání na YouTube kanále akce: https://www.youtube.com/channel/UC7DJrOUtU8WBsdwQ64k5gnw</p> <p>Jako magisterský absolventský výstup studenta Divadelního manažerství bude projekt uchován v podobě absolventské dokumentace v knihovně JAMU včetně technických specifikací, přehledu tiskových výstupů a závěrečné zprávy.</p>		
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1	Změna čerpání finančních prostředků	Nevyčerpané prostředky z osobních nákladů, cestovních náhrad a stipendií byly použity na úhradu materiálního vybavení a služeb nezbytných pro zajištění realizace výstupů projektu. Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.
	2		
	3		
	4		
	5		
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpano. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)			
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Ostatní technické zhodnocení		
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1750	1750
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	140	108
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	6	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	48	37
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	223	232
2.5	Služby a náklady nevýrobní	998	1048
2.6	Cestovní náhrady	52	50
2.7	Stipendia	283	275
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1750	1750

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)		
Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.1	Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační	108
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	37
2.4	Spotřební materiál pro dekorace a organizační zabezpečení, rekvizity, realizaci prezentace PQ ad.	232
2.5	Pronájmy prostor, techniky, propagace, tisk, poplatky OSA, ubytování, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, ubytování, překlad a tlumočení, ladění a údržba klavírů/varhan, přeprava, foto a video práce apod.	1048
2.6	Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	50
2.7	Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.)	275