
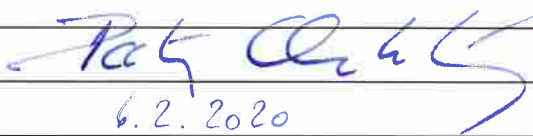



VYSOKÁ ŠKOLA: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ			
Rozvojový projekt na rok 2019 Formulář pro závěrečnou zprávu			
Program:	Centralizovaný rozvojový program pro veřejné vysoké školy pro rok 2019		
Tematické zaměření:	a) Rozvoj systému vnitřního hodnocení kvality vzdělávací a/nebo tvůrčích činnosti s důrazem na zapojení všech aktérů b) Rozvoj opatření na snižování studijní neúspěšnosti		
Název projektu: Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu II (DS II)			
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2019	Do: 31. 12. 2019	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	450	450	0
Čerpáno	450	450	0
ZÁKLADNÍ INFORMACE			
	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba	
Jméno:	doc. Mgr. Marek Hlavica Ph.D.	Ing. Monika Körmendyová	
Podpis:			
Fakulta/Součást	Janáčkova akademie múzických umění v Brně		
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno, www.jamu.cz		
Telefon:	+420 542 591 116	+420 542 591 131	
E-mail:	hlavica@jamu.cz	kormendyova@jamu.cz	
Jméno rektora:	prof. Mgr. Petr Oslzlý		
Podpis:			
Datum:	6.2.2020		
Razítko školy:			

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU	
Cíle projektu	Uvedte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
Zapojení do společných aktivit 4 uměleckých vysokých škol zaměřené na předávání zkušeností a sdílení dobré praxe	Splněno (specifikace všech bodů viz níže)
Analýza kvality absolventských výkonů a výstupů s cílem zpřesnit a definovat koncept uměleckého výzkumu jako metodologického základu doktorského studia na uměleckých vysokých školách	Splněno. Dosažené výsledky budou dále rozvíjeny zejména v souvislosti s připravovanými reakreditacemi doktorských studijních programů, resp. jejich inovací.
Analýza stávající struktury DSP a mezinárodní srovnání kvality DSP; na základě získaných poznatků inovovat studijní plány s cílem zvýšit jeho kvalitu, snížit studijní neúspěšnost a inovativně rozvíjet pedagogické kompetence akademických pracovníků a studentů doktorského studia	Splněno. Platí totéž, co v přechodném bodě, přičemž pro dosažení tohoto cíle měly zásadní význam mezinárodní vztahy – výjezdy, příjezdy, workshopy, konference (viz níže) – které umožnily posoudit naše DSP v mezinárodním srovnání.
Vytvoření systému vnitřního hodnocení kvality tvůrčích činností DSP a zlepšení prezentace výstupů DSP	Splněno – viz níže.
Plnění kontrolovatelných výstupů	Uvedte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.
Účast na metodologickém sympoziu zaměřené na standardizaci výstupů uměleckého výzkumu (centralizovaná aktivita AMU)	Hlavní metodologické symposium se uskutečnilo dne 12. 12. 2018 na AMU v Praze za účasti zástupců doktorských studijních programů 4 UVŠ a zúčastnili se ho v hojném počtu zástupci obou fakult JAMU.
Účast na doktorských sympoziích/konferencích (centralizovaná aktivita AMU)	Zástupci Hudební fakulty se zúčastnili dne 18. 10. 2019 na AMU v Praze doktorandské konference 4 UVŠ Teritoria umění, HF reprezentovala aktivním vystoupením MgA. M. Koudelková (+ účasten prod. Lyko). Také studenti doktorského studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU přednesli své příspěvky na této konferenci. MgA. Otto Kauppinen vystoupil s prezentací na téma Zdechliny autenticity v umělých peklech: Divácká participace jako aktivizační činitel v současném divadle, MgA. Matěj Nytra prezentoval příspěvek Text jako rám – text jako objekt. Mapování strategií práce s textem v současném evropském (konceptuálním) divadle.
Analýza kvality a struktury absolventských výkonů a výstupů s cílem zpřesnit a definovat koncept uměleckého výzkumu jako metodologického základu doktorského studia na uměleckých vysokých školách	Byla ustanovena pracovní skupina pro rozvoj DSP - předsedové OR a příslušní proděkani - na její platformě řešena i realizace cílů v rámci CRP; v rámci pracovní skupiny byly analyzovány otázky: a) zkvalitnění DP b) zajištění adekvátní publikační platformy pro doktorandy a výstupy projektů SV c) zhodnocení systémového nastavení DSP d) nastavení systému hodnocení kvality DSP e) implementace uměleckého výzkumu do struktury DSP Realizováno interní dotazníkové šetření v rámci členů/školitelů oborových rad HF (s obsahovým zaměřením na sledovaný cíl).

<p>Vytvoření metodiky artistic research ve specifických podmínkách vysoké umělecké školy</p>	<p>Za účelem splnění daného cíle bylo realizováno: Dne 7. 11. 2019 proběhla v rámci Mezinárodní konference HF panelová diskuse věnovaná problematice uměleckého výzkumu, podobě jeho metodiky a aplikace do DSP, které se zúčastnili jak pedagogové z HF a DF JAMU, tak i umělci, muzikologové a pedagogové z ostatních institucí v ČR. Na dané akci došlo také formou samostatných referátů ke sdílení dobré praxe týkající se mj. metodiky uměleckého výzkumu. V březnu 2019 (22. 3.) proběhlo na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně debatní setkání zástupců uměleckých fakult českých VVŠ na téma uměleckého výzkumu. Cílem setkání, které pořádala DF JAMU a FAVU, bylo vzájemně si ujasnit přístupy k tématu Artistic Research napříč uměleckými fakultami a uměleckými disciplínami. Dopolední část měla formu World Café, v rámci kterého více jak 30 účastníků z ČR i Slovenska debatovalo o otázkách týkajících se vymezení uměleckého výzkumu v podmínkách různých uměleckých fakult. V odpolední části byla zástupcem TA ČR prezentována 3. výzva programu ÉTA a představeny dva již podpořené projekty uměleckého výzkumu (mj. jeden doktorandy DF JAMU Jitky Vrbkové zaměřený na práci s herci s Downovým syndromem). Po setkání byla vydána závěrečná zpráva, která sumarizovala výsledky z workshopu a rovněž definovala další okruhy, jimž je třeba se v rámci rozvoje uměleckého výzkumu na uměleckých oborech českých VŠ věnovat. Za HF se akce zúčastnili Petr Lyko, Nora Lastovecká a Richard Fajnor. V prosinci 2019 (6. 12.) navázala na březnový workshop Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, která uspořádala další debatu se zástupci uměleckých fakult na téma stavu implementace uměleckého výzkumu nejen v doktorských studijních programech. Součástí programu byla prezentace M. arch. Ing. arch. Marie Topolčanské, Ph.D. z pražské AVU, která jako členka výboru ELIA prezentovala aktivity sítě zaměřené na oblast uměleckého výzkumu a doktorských studijních programů.</p>
<p>Revize aktuální struktury doktorského studijního programu v reakci na aktuální trendy v této oblasti, s důrazem na zahraniční zkušenosti a zkušenosti partnerských škol</p>	<p>Došlo k vyhotovení interní Sebehodnotící analýzy výzkumné organizace JAMU (SWOT analýzy) za HF, v rámci které byla podstatná část věnována DSP. Revize aktuální struktury DSP byla dále řešena v rámci výše zmíněné pracovní skupiny a stejně tak zmíněného interního dotazníkového šetření. V prvním roce řešení projektu byly konzultovány a sdíleny zkušenosti z dlouhodobé intenzivní spolupráce s partnerskou akademií HF v Den Haagu (Koninklijk Conservatorium Den Haag) Stávající struktura byla shledána jako vyhovující, nicméně řada dílčích podnětů byla zohledněna v koncepci jednotlivých předmětů, při sestavování individuálních studijních plánů aj. V návaznosti na připravovanou reakreditaci doktorského studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU (ačkoliv platí do roku 2014, plánujeme připravit žádost o novou akreditaci v průběhu roku 2020) jsme v průběhu roku 2019 zahájili diskusi o stavu doktorského studia s různými zainteresovanými stranami. Cílem bylo zhodnotit aktuální stav tohoto stupně studia, definovat jeho silné a slabé stránky a otevřít témata, která budou základem pro připravovanou akreditaci. Za účelem zhodnocení stavu studia proběhla řada debat se zainteresovanými osobami: - jednání se studenty DSP za přítomnosti předsedy a tajemníka oborové rady, děkana a zainteresovaných proděkanů (16. 4. 2019, 4. 6. 2019), - jednání oborové rady DSP (4. 9. 2019, 7. 11. 2019), - přípravné schůzky s předsedou oborové rady, tajemníkem a dalšími klíčovými osobami, na nichž byla projednávána témata související s reakreditací (jaro a podzim 2019). V prosinci 2019 byla ustavena pracovní skupina zabývající se reakreditací, jejíž první jednání proběhlo v 6. 1. 2019. Diskutovány byly jak procesní a organizační otázky související s doktorským studiem, tak koncepční a obsahové záležitosti. Součástí tohoto výstupu bylo rovněž monitorování zahraničních zkušeností v oblasti umělecky zaměřených doktorských studijních programů a účast na dvou konferencích ELIA, která v červnu 2019 ustanovila novou platformu pro artistic research. Zástupci DF se účastnili dvou souvisejících konferencí: 13. - 14. 6. 2019, Vídeň, Rakousko – Artistic Reserach Platform, 24. - 25. 9. 2019, Stuttgart, Německo – Challenges of Doctoral Supervision.</p>

<p>Koncepce rozvoje pedagogických kompetencí akademických pracovníků a studentů doktorského studia ve vztahu k akreditaci doktorského studijního programu Oblasti vzdělávání Umění</p>	<p>Na JAMU byli v obou letech řešení projektu doktorandi zapojováni do výuky, přičemž bylo individuálně řešeno dle potřeby jednotlivých kateder, resp. školících pracovišť. V rámci připravované nové akreditace DSP bude inovována výuka pedagogických kompetencí.</p>
<p>Mezinárodní doktorské konference (hudební a divadelní) s důrazem na problematiku artistic research,</p>	<p>Dne 18. 4. 2019 byla uspořádána doktorandská konference HF (celkem 15 referujících z ČR i SR (HF JAMU, ÚHV SAV, HAMU, HTF VŠMU, PdF UK, PdF OU, PdF MU). Dne 12. 4. 2018 byla uspořádána doktorandská konference HF (HF JAMU, FF MU, PdF UP, PdF OU). Na obou akcích intenzivně reflektována problematika uměleckého výzkumu. Na Divadelní fakultě JAMU proběhla v termínu od 22. do 23. 11. mezinárodní doktorská konference na téma Experience as Research Method in Performing Arts. Intenzivní program sestávající z příspěvků reflektujících různé přístupy k výzkumu uměním ve formátu přednášek, work demonstrations, performative lectures, poster presentations a kulatého stolu zajistilo 14 přednášejících z ČR a 11 přednášejících ze zahraničí, vše studenti DSP. Konference se zúčastnili jak studenti doktorských studijních programů, tak pedagogičtí a vědečtí pracovníci z ČR i zahraničí.</p>
<p>Workshopy či konzultace zahraničních odborníků</p>	<p>Z řady workshopů realizovaných na HF byly v tematické provázanosti na DSP následující akce (byť podpořené z jiných zdrojů, než CRP): 18. 3. - mimořádný seminář se zahr. hostem (učebna č. 114 HF) - Daniel Costello, hráč soudobé hudby na lesní roh, USA 29. 4. - seminář se zahr. hostem (učebna č. 114 HF) - Diderik Vagenaar, skladatel a hudební teoretik z Haagu, Holandsko 12. 5. - workshop se zahr. hostem (DnO) - Kees Tazelaar, skladatel a vedoucí Institute of Sonology v Haagu, Holandsko 13. 5. 2019 - seminář se zahr. hostem (učebna č. 114 HF) - Joseph Klein, skladatel a vedoucí katedry kompozice na University of North Texas v Dentonu, US. V dubnu, konkrétně 30. 4. 2019, se na Divadelní fakultě JAMU uskutečnila přednáška americké terapeutky Sheily McNamee, profesorky komunikace na University of New Hampshire a spoluzakladatelky mezinárodní neziskové organizace Taos Institute propojující odborníky zabývající se sociálním konstrukcionismem na téma Research as Art/Arts as Research.</p>
<p>Vytvoření systému vnitřního hodnocení kvality tvůrčích činností DSP</p>	<p>DSP bylo na HF integrální součástí hodnocení kvality (s adekvátním zohledněním ve vnitřní hodnotící zprávě). Jako systémové nástroje bylo na HF vytvořeno: Periodická reflexe kvality DSP v rámci výše uvedené pracovní skupiny. Interní benchmarking kvality DSP mezi členy OR a školiteli. Zahrnutí DSP do systému studentských evaluací (vlastní šetření bude realizováno v budoucnosti). Periodická reflexe charakteru DSP na HF v kontextu ostatních VŠ v rámci ČR a SR, realizována na bázi pravidelných doktorandských konferencí HF. V souvislosti s hodnocením doktorského studijního programu Dramatická umění realizovaného na Divadelní fakultě JAMU a jeho připravovanou reakreditací byla otevřena otázka systému vnitřního hodnocení kvality tvůrčích činností studentů DSP, a to jak z hlediska procesního (dokumentačního), tak z hlediska obsahového. Na konci letního semestru 2018/2019 byl připraven návrh elektronizace individuálních studijních plánů studentů DSP v IS JAMU. Cílem je zefektivnit proces plánování, evidence a vyhodnocování studia a různých typů pedagogické a tvůrčí činností studentů DSP (nejen s vazbou na výsledky uplatnitelné v RIV a RUV) a současně systematicky a kontinuálně sbírat data potřebná jak pro hodnocení úspěšnosti studentů DSP, tak instituce samotné. Elektronizace studijních plánů byla pilotně zavedena u studentů prvních ročníků DSP v akademickém roce 2019/2020. Spolu s návrhem elektronizace byl připraven inovovaný koncept hodnocení studijních, pedagogických a tvůrčích aktivit studentů DSP, který staví na konkrétních sledovaných kritériích převážně kvalitativního charakteru. Nový systém byl po schválení oborovou radou poprvé využit při hodnocení studentů DSP za akademický rok 2018/2019 a odrazil se ve výši udělovaných mimořádných stipendií.</p>

<p>Publikace výstupů tvůrčích činností studentů DSP (sborníky a soubory prací)</p>	<p>Základní publikační platformou pro doktorandy na HF je odborné, recenzované, elektronické periodikum HF „JAMUsica“, které roku 2019 získalo kód ISSN. Řada publikačních výstupů také vznikla v rámci projektů studentské grantové soutěže (specifický výzkum) - odborné časopisy v rámci ČR/SR. Kvalitní disertační práce absolventů DSP byly vydány tiskem v Nakladatelství JAMU. V souvislosti s mezinárodní doktorskou konferencí realizovanou na DF JAMU v listopadu 2019 byla zahájena příprava multimediálního sborníku příspěvků z této události (plánovaný termín dokončení – 2020/2021). Současně byl připraven nový koncept prezentace odborných studií studentů doktorského studijního programu DF JAMU, realizovaných v rámci Studentské grantové soutěže – specifického výzkumu. Byla připravena migrace dosavadních samostatně fungujících Akademických studií pod platformu nového studentského časopisu DF Ateliér 205 (plánované dokončení: leden/únor 2020). Přínosem tohoto řešení by mělo být větší propojení studentů doktorského studijního programu se studenty z nižších stupňů studia a lepší prezentace výsledků výzkumu studentů DSP jak dovnitř školy, tak do externího prostředí.</p>																				
<p>Změny v řešení</p>	<p>Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.</p>																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 797 719 898">č.</th> <th data-bbox="719 797 1043 898">Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th data-bbox="1043 797 1407 898">Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 898 719 1111">1</td> <td data-bbox="719 898 1043 1111">Změna čerpání finančních prostředků</td> <td data-bbox="1043 898 1407 1111">Nevyčerpané prostředky z cestovních náhrad byly použity na služby nezbytné pro zajištění realizace výstupů projektu. Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1111 719 1167">2</td> <td data-bbox="719 1111 1043 1167"></td> <td data-bbox="1043 1111 1407 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1167 719 1223">3</td> <td data-bbox="719 1167 1043 1223"></td> <td data-bbox="1043 1167 1407 1223"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1223 719 1279">4</td> <td data-bbox="719 1223 1043 1279"></td> <td data-bbox="1043 1223 1407 1279"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1279 719 1330">5</td> <td data-bbox="719 1279 1043 1330"></td> <td data-bbox="1043 1279 1407 1330"></td> </tr> </tbody> </table>	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	1	Změna čerpání finančních prostředků	Nevyčerpané prostředky z cestovních náhrad byly použity na služby nezbytné pro zajištění realizace výstupů projektu. Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.	2			3			4			5				
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)																			
1	Změna čerpání finančních prostředků	Nevyčerpané prostředky z cestovních náhrad byly použity na služby nezbytné pro zajištění realizace výstupů projektu. Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.																			
2																					
3																					
4																					
5																					
<p>Přehled o pokračujícím projektu</p>	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.</p>																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 1431 719 1532">Rok realizace</th> <th data-bbox="719 1431 1043 1532">Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</th> <th data-bbox="1043 1431 1407 1532">Poznámka (případně výhled do budoucna)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 1532 719 1588"></td> <td data-bbox="719 1532 1043 1588"></td> <td data-bbox="1043 1532 1407 1588"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1588 719 1644"></td> <td data-bbox="719 1588 1043 1644"></td> <td data-bbox="1043 1588 1407 1644"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1644 719 1700"></td> <td data-bbox="719 1644 1043 1700"></td> <td data-bbox="1043 1644 1407 1700"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1700 719 1756"></td> <td data-bbox="719 1700 1043 1756"></td> <td data-bbox="1043 1700 1407 1756"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1756 719 1800"></td> <td data-bbox="719 1756 1043 1800"></td> <td data-bbox="1043 1756 1407 1800"></td> </tr> </tbody> </table>	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)																	
Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)																			

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu
(vyplnit za celý projekt)**

		Přidělená dotace	Čerpání dotace
--	--	------------------	----------------

		na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	(v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Ostatní technické zhodnocení		
2.	Běžné finanční prostředky celkem	450	450
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	265	265
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu	90	90
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	10	10
2.5	Služby a náklady nevýrobní	30	34
2.6	Cestovní náhrady	15	11
2.7	Stipendia	40	40
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	450	450

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)		
Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) – odměny pedagogů a zaměstnanců, kteří se budou podílet na řešení projektu	265
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	90
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) – materiální zabezpečení realizovaných aktivit (např. kancelářské potřeby)	10
2.5	Služby a náklady nevýrobní – licenční smlouvy na vedení workshopů, pronájmy a další služby spojené s realizací aktivit	34
2.6	Cestovní náhrady spojené s účastí na společných aktivitách	11
2.7	Stipendia – náhrada doktorandů za zvýšené náklady při účasti na konferencích, stipendia za vystoupení s referáty, odměny za spolupráci při řešení projektu a dalším zapojení na realizaci cílů a výstupů	40